

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

CIENCIAS SOCIALES  
Y  
CULTURA NACIONAL



INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADOS EN EDUCACION BASICA  
PRESENTAN

JUAN PABLO GARCIA ROCHA  
MA. EUGENIA MARTINEZ CALDERON  
MARIA LETICIA MARQUEZ SANCHEZ  
MARIA DEL CONSUELO ZARATE PATINO  
SEBASTIAN FRANCISCO BERRONES SAAVEDRA

San Luis Potosí, S. L. P.

Júlio de 1992

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

JULIO 6, 1992.

CC. PROFRS.

JUAN PABLO GARCÍA ROCHA

MA. EUGENIA MARTÍNEZ CALDERON

MARÍA LETICIA MÁRQUEZ SÁNCHEZ

MARÍA DEL CONSUELO ZÁRATE PATIÑO

SEBASTIÁN FRANCISCO BERRONES SAAVEDRA

P R E S E N T E , -

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN ALTERNATIVA; INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, TITULADO: -- **"CIENCIAS SOCIALES Y CULTURA NACIONAL"**, PRESENTADO POR US-TEDES, LES MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁN ENTREGAR DIEZ EJEMPLARES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR EL EXAMEN.

A T E N T A M E N T E



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNÁNDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES  
SAN JUAN POTOSÍ, S.L.P.  
SERVICIOS ESCOLARES

JBEH\*JUA.

AL MAESTRO JUAN JOSE MAYA ROCHA  
QUE CON SUS SABIOS CONSEJOS NOS  
CONDUJO A LA REALIZACION DE  
NUESTRO IDEAL.

LOS AUTORES

# S U M A R I O

## P R O L O G O

## I N T R O D U C C I O N

Pag.

### CAPITULO I

#### LAS CIENCIAS SOCIALES

##### A.- CONCEPTOS GENERALES

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1.- Consideraciones previas         | 1 |
| 2.- Socialización del hombre        | 2 |
| 3.- Contenido y exigencias sociales | 3 |

##### B.- LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

- |   |   |
|---|---|
| 1.- Campo de estudio de las Ciencias Sociales   | 5 |
| 2.- Los estudios sociales en educación primaria | 6 |
| 3.- Las Ciencias Sociales en el nivel básico    | 8 |

##### C.- LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS PLANES Y PROGRAMAS

- |  |    |
|--|----|
| 1.- El modelo escolar de 1970          | 9  |
| 2.- El programa de los seis grados     | 11 |
| 3.- Los problemas del cambio por áreas | 13 |

### CAPITULO II

#### ANALISIS DE LAS CIENCIAS SOCIALES

##### A.- EPISTEMOLOGIA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

- |   |    |
|---|----|
| 1.- El proceso cognoscitivo             | 16 |
| 2.- Las tres corrientes epistemológicas | 17 |
| 3.- El método de las Ciencias Sociales  | 19 |

##### B.- LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

- |   |    |
|---|----|
| 1.- El por qué de la enseñanza de la historia | 21 |
| 2.- Los factores tiempo y espacio             | 22 |
| 3.- Replanteo en la enseñanza de la historia  | 24 |

## C.- CONCEPTO DE CULTURA

1.- Sentido filosófico	26
2.- Sentido sociológico	28
3.- Sentido Antropológico	30

## CAPITULO III

### CULTURA Y VALORES NACIONALES

#### A.- CULTURA NACIONAL

1.- Concepto o idea	33
2.- En torno a la cultura nacional	35
3.- Los escritores y la cultura nacional	38

#### B.- LOS VALORES NACIONALES

1.- Nación y nacionalismo	41
2.- El nacionalismo en la educación básica	42
3.- El patriotismo	44

#### C.- LOS VALORES NACIONALES EN LOS LIBROS DE TEXTO

1.- La educación socialista	45
2.- El Plan de Once Años	46
3.- La reforma de los años setenta	47

C O N C L U S I O N E S	50
-------------------------	----

C I T A S T E X T U A L E S	56
-----------------------------	----

B I B L I O G R A F I A	60
-------------------------	----

A N E X O	
-----------	--

## P R O L O G O

Con la mira de plasmar en un trabajo de titulación nuestras inquietudes surgidas al estudiar la Licenciatura en Educación Básica, apenas concluidos los estudios empezamos a darle forma a lo que para nosotros sería una "Obra Básica".

Esta se compondría de seis cuadernillos o folletos, los que a manera de complemento al área de Ciencias Sociales, sirvieran como auxiliares a los profesores de Educación Primaria en la enseñanza de la historia de nuestra patria chica: San Luis Potosí.

Para ello, acudimos a las bibliotecas, a los archivos y a fuentes fidedignas diversas que nos ayudaran a conocer los próceres y los hechos más relevantes, desde el punto de vista histórico, de nuestra ciudad y estado.

Sin embargo, circunstancias ajenas a nosotros hicieron que se cambiara el Manual de Titulación y desapareciera la opción para titulación que habíamos escogido: Obra Básica.

Nos dedicamos entonces a realizar encuestas entre maestros y alumnos, en torno a la necesidad de contar con manuales para cada

grado, como era la idea original. Habiamos decidido entonces que nuestro trabajo de titulaci3n fuese una tesis bajo la modalidad de Trabajo de Campo.

Lo anterior nos ayudo a reafirmar nuestro prop3sito, porque a trav3s de las encuestas nos percatamos de que la inquietud no solo era nuestra, sino de docenas de maestros y cientos de alumnos.

Ellos tambi3n deseaban saber m3s de su ciudad y de su estado, pero carecian del material necesario al respecto. Todo ello a pesar de que existe un manual de la S.E.P., m3s geogr3fico que hist3rico, sobre el estado de San Luis Potosi, mismo que no se consigue con facilidad.

Pero la idea nuestra no encajaba del todo en los requisitos que el Manual de Titulaci3n pedia para un Trabajo de Campo. Fue asi que decidimos finalmente realizar una Investigaci3n Documental con la que pudi3ramos titularnos , presentando alg3no de los cua dernillos ideados en un principio, como anexo al mismo.

Asi las cosas, reiniciamos nuevamente el trabajo. Ahora buscaba mos una base te3rica para nuestra inquietud de poder contar con un apoyo did3ctico que nos auxiliARA en el conocimiento socio hist3rico de la regi3n.

Este trabajo es el fruto de un tercer intento por titularlos. Solo que ahora se trata de una investigaci3n documental.

Esperamos que estas p3ginas siembren la inquietud por algo que es necesario: el que los ni3os conozcan su entorno hist3rico, pues ello contribuiria al desarrollo de una cultura nacion al y a la aceptaci3n de los valores nacionales.

## I N T R O D U C C I O N

La investigación es un proceso que, mediante la aplicación de métodos que intentan acercarse a lo científico, procura obtener información relevante y fidedigna para verificar, corregir o aplicar el conocimiento

La investigación puede ser de diversos tipos. El presente trabajo intenta ser una investigación documental, o de otra manera, una investigación descriptiva.

La investigación documental se obtiene mediante el análisis de documentos, los que pueden ser analizados mediante dos métodos: el método clásico y el método cualitativo.

El método clásico emplea el análisis interno y externo. El interno determina el tema básico de un documento y las ideas más importantes que contiene, es decir, estudia los datos que pueden extraerse del documento.

El presente trabajo pretende ser una investigación documental bajo el método clásico y mediante el análisis de las distintas obras que se consultaron.

Bajo otro punto de vista, puede decirse que el presente trabajo es una investigación descriptiva.

Los estudios de esta índole tratan de obtener información acerca



del estado actual de los fenómenos. Con ellos se pretende procesar la naturaleza de una situación tal como existe en el momento de estudio.

La investigación descriptiva casi nunca busca la comprobación de hipótesis, pues el investigador no va a comprobar, sino a buscar información que le ayude a reforzar su posición y a tomar una decisión.

En nuestro caso buscamos información en torno a las Ciencias Sociales, a la cultura y a los valores nacionales.

Todo ello como un sustento teórico que justifique la necesidad de elaborar folletos o cuadernillos de historia y cultura regional para los alumnos de educación primaria, ante el desconocimiento, no tanto de la historia patria, cuanto de la historia local.

Lo hasta aquí dicho dará sentido a la investigación que hemos realizado en torno a un problema que oconsideramos importante. Lo mencionamos para que se entienda cómo hemos trabajado, en torno a qué y con qué finalidad.

Este trabajo lo hemos dividido en tres apartados:

El primero se titula "Las Ciencias sociales" y en él se analizan algunos conceptos generales primeramente, y posteriormente la ubicación de las Ciencias Sociales dentro de los planes y programas de la escuela primaria.

En el segundo apartado se hace un análisis de las Ciencias Sociales a partir de su epistemología, para ocuparnos luego de la enseñanza de la historia, como la asignatura base de las mismas, y concluir con el estudio de la cultura como factor importante en su aprendizaje.

El último apartado se refiere a la cultura y valores nacionales, donde se analiza el significado de "cultura nacional", lo mismo que los "valores nacionales" en sí y dentro de los libros de texto de la educación básica.

En cada uno de los tres apartados planteamos la necesidad de que la escuela, no solo cumpla con su función de transmitir nuevos conocimientos, sino que logre también la socialización del alumno a través de la cultura y los valores nacionales.

Además, a través de todo el trabajo se va dejando entrever la necesidad y conveniencia de un complemento didáctico para cada uno de los grados de educación primaria, que ponga al alcance de los alumnos personajes, hechos y literatura de nuestro estado.

Finalmente, como anexo a nuestra investigación, presentamos lo que podría ser el folleto o cuadernillo para el primer grado, esto como muestra lo que podría hacerse en los demás grados.

## C A P I T U L O I

### L A S C I E N C I A S S O C I A L E S

#### A.- C O N C E P T O S G E N E R A L E S

##### 1.- C O N S I D E R A C I O N E S P R E V I A S

El ser humano se distingue del animal porque piensa en abstracto, toma decisiones, es responsable de su conducta; además, puede adquirir un sentido de responsabilidad y solidaridad para con los demás.

Por eso tiende a agruparse con sus semejantes, por su naturaleza sociable y por las dificultades que le impone para sobrevivir. El ser humano es una persona social, es un individuo que pertenece a la sociedad, que forma parte de ella.

Y en términos generales,

"se designa Sociedad al conjunto de personas unidas permanentemente y en constante interacción para lograr un fin determinado" (1).

Fichter afirma que la sociedad es una colectividad constituida por grupos y estos por personas, por lo que la sociedad se estudia a través de los grupos que se dan en ella.

"Grupo social es la reunión de seres humanos con relaciones recíprocas" (2).

Es una colectividad identificable, estructurada y continua de personas que desempeñan funciones recíprocas conforme a determinados intereses, normas y principios sociales para el logro de objetivos comunes, en palabras del mismo Fichter.

Tomando en cuenta la naturaleza de las relaciones que existen entre sus miembros, los grupos básicamente son primarios y secundarios. Estos últimos pueden ser de asociación, étnicos y de clase social.

Entre estos últimos, pueden mencionarse la familia, la comunidad y la nación.

Cuando las personas se asocian entre sí para lograr un fin determinado, se trata ya de una institución social. Esta se define en palabras de Fichter

"como una estructura permanente de conductas y relaciones que las personas realizan sujetándose a formas establecidas y con el objeto de satisfacer necesidades sociales básicas" (3).

Entre las principales, en nuestro caso, pueden citarse la Escuela y el Estado.

## 2.- SOCIALIZACION DEL HOMBRE

La sociabilidad del hombre no se da en un solo ángulo, sino que se ve desde diferentes aspectos: filosófico, teológico, psicológico, antropológico, etc.

"En definitiva, el hombre no se concibe sino en función de los demás y de la sociedad en que se realiza" (4).

En la estructura de la sociedad se distinguen tres esferas:

- a) La esfera interpersonal, constituida por cada uno de los grupos que forman los individuos en su convivencia. Aquí se da el fenómeno denominado interacción.
- b) La Esfera estructural, que condiciona al grupo por medio de leyes, normas y ordenamientos creados por la totalidad. Su convivencia esta regulada por el ambiente, la educación y la cultura.
- c) La esfera cultural, que constituye la capa superior de la estructura social. Además, la cultura esta presente en todas las manifestaciones de los miembros de una sociedad.

Estas esferas se relacionan recíprocamente formando una unidad, en donde el hombre se desenvuelve desempeñando diferentes

papeles: es miembro de una familia, sujeto de relaciones, partidario de una doctrina determinada, etc.

"El proceso de socialización comienza con el nacimiento, la lactancia, el destete, el aprendizaje de la lengua, etc. Son los primeros hechos socializadores, incluso el ingreso a la escuela" (5).

Dicho proceso de socialización no tiene término, ya que las constantes transformaciones de la sociedad exigen un continuo esfuerzo de readaptación, por lo que existe la necesidad de preparación plena, correspondiendo esta tarea a los padres, al estado y a la escuela.

Los padres inician a los hijos en la socialización y el estado da una estructura determinada a la sociedad. Pero es la escuela, como institución, la que asume un carácter delegatorio de la sociedad.

En ella el proceso de socialización se efectúa intencionalmente, de acuerdo a un programa elaborado de objetivos, contenidos y procedimientos.

"En concordancia con las esferas establecidas, los objetivos generales de la actividad educativa, serían tres: perfeccionamiento individual, cultivo de la esfera social y asimilación cultural" (6).

Cada uno de esos objetivos generales puede traducirse en determinados objetivos concretos.

Es más conveniente hablar de asimilación y no de transmisión, pues mientras esta última propicia el uso de la memoria, más que del pensamiento, la primera conduce al enriquecimiento de la personalidad del individuo.

La asimilación cultural se propone, entre otras cosas:

- \* Acostumbrar a investigar la realidad, comenzando por hechos en su ambiente inmediato.
- \* Aficionar a la lectura, no solo en el ámbito de su especialización, sino en cualquier otro.
- \* Enseñar a criticar la propia producción y la ajena, con un deseo constructivo.
- \* Desarrollar en ellos la capacidad de discernir lo profundo de lo superficial.
- \* Lograr que respeten la cultura de los demás pueblos, como patrimonio nacional.

### 3.- CONTENIDO Y EXIGENCIAS SOCIALES

La vida social exige una preparación plena de sus miembros, a fin de que puedan adaptarse convenientemente a la misma.

Por eso la planificación de los estudios sociales en la escuela debe traducir concreta y detalladamente los significados de la vida social corriente.

Han de tener en cuenta las necesidades de la comunidad, la que parece perseguir una doble preparación: por una parte busca la integración del joven, por otra espera su contribución a la mejora y progreso de la sociedad, aportando nuevos valores.

De aquí que los contenidos de estudio de toda institución escolar no puedan prescindir de ninguno de los tres enfoques: lógico, psicológico y sociológico.

- \* El enfoque lógico, mediante la historia y la geografía, organiza los contenidos alrededor de la estructura de un tema o una habilidad o capacidad.
- \* El enfoque psicológico, mediante problemas de la vida, se basa en las preocupaciones, problemas, necesidades e intereses que están desarrollándose, ampliando y cambiando en el alumno.
- \* El enfoque sociológico, mediante temas basados en las necesidades de la sociedad, se ocupa del área expansiva en que vive el alumno y de las funciones sociales.

La educación tiene como objetivo integrar al individuo a la sociedad.

"Su función social es la de transmitir el conjunto de conocimientos obtenidos por generaciones anteriores e inducir a las personas a aceptar los valores, normas e instituciones que posee la sociedad" (7).

El proceso educativo se lleva a cabo, no solo en los centros escolares. La familia, la religión, los medios de comunicación masiva, el medio ambiente, las relaciones sociales, y otras muchas cosas más, son importantes medios que coadyuvan a integrar al individuo a la sociedad.

Pero es la escuela el medio institucional escogido por la sociedad para ello. De aquí emana su importancia.

"El sistema educativo es bueno para una sociedad, si logra transmitir los elementos básicos de la civilización. De no ser así, la colectividad se puede estancar y quedar fuera del progreso" (8).

Es así como nacen las Ciencias Sociales.

"Denominamos Ciencias Sociales a todas aquellas

que tienen por objeto de estudio al hombre en relación con otros" (9).

También se definen como

"el conjunto de materias o disciplinas que estudian al hombre como miembro de la sociedad".

Bajo el nombre de "Ciencias Sociales" se engloban asignaturas como la historia, la geografía, la sociología, la economía, la antropología y otras más.

Tienden todas ellas a explicar al individuo la organización de la sociedad de que forma parte, a comprender quien es el y en que momento histórico vive, sus orígenes y desarrollo a través del tiempo, el medio que le rodea, etc.

"Las Ciencias Sociales, cuyo objeto de estudio es el mismo sujeto que las estudia" (10),

- \* son, por si mismas, significativas;
- \* involucran necesariamente a quien se enfrenta a ellas;
- \* satisfacen la mas imperiosa necesidad de cada grupo y de cada persona: conocerse a si mismo y saber quien es.

## B.- L A S C. S. E N L A E S C U E L A P R I M A R I A

### 1.- CAMPO DE ESTUDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Las Ciencias Sociales se consideran

"como un grupo, como un conjunto de disciplinas que comparten un cometido: el estudio del comportamiento humano dentro de una situación de coexistencia" (11).

En otras palabras, son consideradas como el estudio de la conducta del hombre dentro del contexto social.

De acuerdo a lo anterior, no resulta fácil separar una ciencia social de otra, debido a que el campo de estudio de cada una de ellas tiene una base común perfectamente definida.

Si se pretende una separación o división de las diferentes Ciencias Sociales, estableciendo entre ellas fronteras rigurosas, se cometería un grave error, ya que los límites que separan a cada ciencia social no existen o no funcionan.

Bien se expresan, al respecto, autores como Ottway:

"es a veces difícil establecer la distinción entre los diversos campos de estudio de las Ciencias Sociales. Es de esperarse que en ciertos aspectos abarquen campos comunes entre sí, y que todos ellos tengan como objeto común la conducta de los seres humanos en sociedad".

De igual forma lo expresa Homans:

"las Ciencias Sociales son de hecho una sola. comparten en el mismo tema-sujeto, la conducta humana, y emplean, sin admitirlo siempre, el mismo conjunto de principios interpretativos generales".

## 2.- LOS ESTUDIOS SOCIALES EN EDUCACION PRIMARIA

Existe una tendencia común en las escuelas del nivel primario de tratar por separado las ciencias sociales con el fin de enseñarlas independientemente una de otra, sin siquiera pretender establecer la relación que entre ellas existe

Frente a esto existe otra teoría que va ganando terreno cada día, la de hablar de "estudios sociales" identificados como amplios "problemas generales" que están basados en contenidos específicos de las Ciencias Sociales.

Es, pues, preciso pensar en la utilidad práctica de los estudios sociales, pues en su organización temática se conjugan datos de diversas disciplinas sociales, buscando un mejor aprendizaje de los escolares.

Así pues, un estudio social es

"una parte de las ciencias sociales seleccionada con fines docentes y apropiada para ser llevada a la escuela" (12).

Por lo tanto,

"los estudios sociales constituyen el instrumento de la educación sistemática más importante para tratar de llegar a la formación de la personalidad del niño..." (13).

Entre los objetivos de los estudios sociales es considerado como el mayor el de tratar de lograr la socialización del niño que asiste a la escuela primaria, esto con la idea de prepararlo para entender la vida conjunta de los hombres y hacerlo apto para participar en ella.

El niño de primaria es un futuro ciudadano en el sentido común de la palabra. Y todo buen ciudadano debe ser competente en tres aspectos fundamentales:

a) Comprensión:

"el niño tiene necesidad de darse cuenta del mundo que le rodea. para que de esta manera esté en posibilidad de conocer inteligentemente los problemas sociales" (14).

Y esto se alcanza por medio de la información.

b) Actitudes:

"el hombre en el transcurso de su existencia, se ve obligado a desempeñarse dentro de muy disímulo los roles, esto es, tiene, en un momento dado, que representar distintos papeles" (15).

Existen roles de hijo, de padre, de estudiante, de obrero, de líder... Y es preciso que se adopten las actitudes idóneas en cada caso.

c) Capacidad y habilidades:

"En el campo de la formación social del educando, resulta de especial transcendencia la formación de las capacidades y habilidades más convenientes para lograr, por una parte, que los niños lleguen a adaptarse sin obstáculos a su grupo social" (16).

Esto es, que queden listos para coexistir armónicamente en el contexto de las relaciones humanas.

Bajo estas perspectivas serán primordiales diversos tipos de habilidades y capacidades como las siguientes:

- \* Habilidades para la vida social que están relacionadas con aspectos tales como trabajar en grupo, aprender a asumir responsabilidades, respetar a los demás...
- \* Capacidad para el estudio y el trabajo que incluye aspectos que habrán de prepararlo para la autonomía y para las posibilidades de autoeducación.

Resumiendo:

"hacer que el niño comprenda a través de la información, adopte actitudes deseables hacia los demás y desarrolle habilidades útiles, serán condiciones indispensables para lograr la formación social de los escolares" (17).



### 3.- LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL NIVEL BASICO

En el mes de noviembre de 1971 se tomaron importantes acuerdos para una reforma de la educación nacional. Tres fueron las políticas que se establecieron:

- \* "Una auténtica reforma educativa exige revisar profunda y permanentemente los objetivos, los conceptos y las técnicas que seguía la docencia. Desconfiamos de los cambios espectaculares y las decisiones arbitrarias" (18).
- \* "Deben revisarse los planes de estudio vigentes, revisarse con objetividad, con audacia y con espíritu de cambio, porque no tratamos de aplicar remedios parciales a la educación mexicana, buscamos reformarla íntegramente" (19).

Las líneas generales del diseño del nuevo plan de estudios y de los correspondientes programas fueron el resultado del análisis de las necesidades del desarrollo físico, intelectual, emocional y de aportación social de los escolares.

También se trataba de tomar en cuenta los aspectos que debe comprender su formación humanística, científica y técnica, de acuerdo con los requisitos de la época y dentro de las previsiones posibles en la vida futura.

El diseño del nuevo Plan de Estudios presentaba

"las características siguientes" (20):

- Adapatabilidad
- Estructura interdisciplinaria
- Continuidad
- Graduación
- Verticalidad y horizontalidad

Del resultado de ese análisis se derivó la selección y diseño de siete áreas programáticas:

- 1) Matemáticas
- 2) Español
- 3) Ciencias naturales
- 4) Ciencias sociales
- 5) Actividades tecnológicas
- 6) Actividades artísticas
- 7) Educación física

Los programas correspondientes a cada una de las áreas mencionadas presentaban estas características:

- a) Organización cíclica: se establecían repetidos contactos del alumno con los mismos aspectos conceptuales o temáticos, a través de todos los grados, pero con distinto enfoque cada vez.

b) Integración interdisciplinaria: desaparecían los límites entre las asignaturas. Cada actividad se convertía en un medio para el aprendizaje, el que sería resultado de la realización de experiencias dirigidas a la elaboración de los conocimientos, o a la adquisición de las habilidades y actitudes.

La característica externa más importante del nuevo plan de estudios fue, sin duda alguna, la desaparición de materias o asignaturas y el establecimiento de áreas.

El fondo de la reforma educativa giró en torno a la corriente psicológica del neoconductismo de Skinner, considerada en ese momento como lo máximo, y de la tecnología educativa, la que adquiriría auge gracias al enorme desarrollo de la tecnología.

Cada área estaba conformada por unidades didácticas. En cada una de ellas se establecían objetivos generales, primeramente, particulares y específicos después, además de una serie de actividades que se sugerían para alcanzar los objetivos propuestos.

Y fue ésta la primera vez que se utilizó el término "Ciencias Sociales" en la escuela primaria de nuestra nación.

Con las Ciencias Sociales se buscaba que el niño

"comprenda que la vida personal está indisolublemente ligada a la vida social, ante la cual deberá reconocerse como una persona vinculada a los demás y producto, en gran parte, de las circunstancias sociales"

## C.- LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE PRIMARIA

### 1.- EL MODELO ESCOLAR DE 1970

El modelo educativo de 1970

"se ubica dentro de un proyecto político de características especiales" (21).

Para esa época el contexto político, económico y social de nuestra patria presentaba un panorama que exigía la implementación de determinadas medidas.

Poco a poco, por espacio de treinta años, fueron apareciendo señales inequívocas de la incapacidad del modelo económico para satisfacer las necesidades sociales.

A pesar del milagro mexicano, persistían aún problemas fundamentales. La política de industrialización entraba en la crisis propia del capitalismo dependiente y tardío.

Políticamente, el estado perdía apoyos, como lo ponían en claro los frecuentes conflictos con diversos gremios profesionales, además de que se explicitaba cada vez más el descontento de obreros y campesinos.

"La manifestación más evidente de la crisis económica, política y social del país había sido el movimiento estudiantil-popular del 68" (22).

A la interpretación oficial del mencionado fenómeno se han impuesto otras interpretaciones que destacan el significado sociológico y político de este movimiento.

Por otra parte, el movimiento del 68 dejaba un resultado político inquietante, los gobiernos revolucionarios tenían ahora que afrontar acciones guerrilleras de grupos diversos.

"El nuevo gobierno tenía delante de sí estas alternativas fundamentales: o mantener las orientaciones que habían prevalecido hasta entonces sobre los procesos económicos y políticos, y en consecuencia continuar con una línea de represión, o modificar sustancialmente esas orientaciones e iniciar una liberación del ambiente político" (23).

El Lic. Echeverría optó por lo segundo y presentó un proyecto de reforma que abarcaba las siguientes orientaciones:

- En lo político, mayor participación mediante la apertura democrática.
- En lo económico, modernización acelerada del aparato productivo.
- En lo social, ampliación de oportunidades de cultura y educación.
- En lo internacional, incremento de relaciones con países del tercer mundo principalmente.

Se cambiaba, así, el desarrollo estabilizador por el desarrollo compartido, dentro de una apertura democrática.

"La opción tomada tenía implicaciones importantes para el papel que la educación debería desempeñar, y ello explica, quizás, por que el gobierno echeverrista prefirió plantear su reforma educativa sin vincularla con la del régimen anterior" (24).

La política educativa del sexenio se etiquetó como "reforma

educativa". Esta fue la expresión que sirvió para designar todas las acciones en este campo.

Sin embargo, ni los objetivos de la reforma educativa, ni sus metas y programas fueron jamás definidos con precisión. En noviembre de 1973 se expidió la Ley Federal de Educación, importante porque comprende el pensamiento que guió la reforma educativa.

La reforma de la enseñanza primaria fue la acción educativa principal de la administración del Lic. Echeverría, y su vínculo fundamental fueron los libros de texto gratuito enteramente reformados.

Los planes y programas de estudio se rehicieron, estableciéndose las cuatro áreas fundamentales y las tres complementarias ya mencionadas con anterioridad.

Es en los libros de texto donde se advierte con mayor facilidad la concepción de la función académica que tuvieron las autoridades:

"mas que transmitir conocimientos, se procura desarrollar actitudes de experimentación, reflexión y crítica, enseñar a aprender y evaluar, dar conciencia histórica e inducir al autoaprendizaje" (25).

## 2.- EL PROGRAMA DE LOS SEIS GRADOS

El área de Ciencias Sociales quedó conformada por las materias que ya antes se mencionaron. Su objetivo general fue el de introducir al niño en el conocimiento de la sociedad en la que vive, comprendiéndola como un producto del pasado, para que participe en la transformación de su medio social.

Esto no podría alcanzarlo con la división tradicional de materias aisladas unas de otras. Por eso se propone que el alumno establezca relaciones entre su mundo y lo que aprende en la escuela. Y

"solo a través de actividades formativas, el alumno se socializará, esto es, comprenderá que es un miembro de la sociedad, con derechos que ejercer, obligaciones que cumplir, autoridades a quienes obedecer..." (26).

En los dos primeros grados se introduce al alumno al estudio de la familia y de la escuela para continuar con la comunidad, el pueblo o ciudad y, finalmente, nuestro país, sus instituciones sociales, políticas y económicas.

En el tercero y cuarto grado la preocupación fue introducir al alumno al conocimiento de la historia

problemas de México, para que comprenda por que es mexicano, que significa serlo y entienda el pluralismo geográfico y humano que constituye nuestra nación.

Como algo particular, puede afirmarse que las Ciencias Sociales del tercer año se centran en el México rural y las de cuarto en el México urbano.

Además, en el tercer grado se presenta la historia prehispánica, mientras en el cuarto se presenta el México colonial e independiente.

El quinto y sexto grados intentan situar al niño, conciente ya de ser mexicano, como un latinoamericano que habita en un mundo complejo que influye en su vida diaria. Le presentan además una visión de la cultura de occidente desde sus inicios hasta los tiempos actuales.

Es preciso hacer algunas observaciones en cuanto al contenido de las Ciencias Sociales en los planes y programas de la escuela Primaria.

"Cabe resaltar el hecho de que a la escuela se le asignan socialmente, entre otras, dos funciones básicas e igualmente importantes" (27):

- \* Una de ellas es la transmisión a las nuevas generaciones de contenidos de áreas particulares del saber, y cuyo objetivo fundamental es favorecer el desarrollo de los individuos desde el punto de vista cognoscitivo primordialmente.
- \* La otra función está encaminada a la socialización, a través de la cual se pretende que los individuos en formación interioricen un conjunto de normas sociales de comportamiento y de valores que se consideren de importancia para un desenvolvimiento adecuado de los sujetos en la sociedad. Y

"en el caso de las Ciencias Sociales, se conjugan ambos elementos" (28).

Primera, en los textos de primaria se estableció un área denominada Ciencias Sociales, la que constituye cuerpos estructurados de conocimientos que sirvan de base al estudio de los hechos histórico-sociales.

Además se propone un conjunto de normas e ideales sociales con el propósito de inducir determinados comportamientos, considerados valores, como la cooperación, la solidaridad y la participación. Ambos tipos de contenidos aparecen en los planes de estudio de primaria.

El contenido que podría denominarse académico aparece con claridad en las unidades de estudio y actividades específicas de los programas de tercer año en adelante. En cambio el contenido refe

rente a normas y conductas se aprecia con mayor claridad en los programas de primero y segundo grados.

Podría presentarse a continuación un listado de los objetivos de las Ciencias Sociales para cada uno de los seis grados de la escuela primaria.

Esto resultaría tedioso y repetitivo. Además, en caso de necesitarse, bastaría con recurrir a los distintos libros del maestro editados por la S.E.P para cada uno de los grados.

Únicamente, a manera de ejemplo y por convenir a la intención de nuestro trabajo, mencionaremos los objetivos de las Ciencias Sociales en los programas integrados de primero y segundo grado, en los que, como es sabido, no se manejan áreas de conocimiento":

- \* Que el niño se reconozca como ser individual y social.
- \* Que conozca las principales características geográficas y socioeconómicas de las comunidades, local, nacional e internacional.
- \* Que comprenda el carácter dialéctico de la evolución social, a través del conocimiento y análisis de procesos históricos.
- \* Que analice la problemática del México de nuestro tiempo, relacionándola con su evolución histórica y con las relaciones que ha mantenido con otros pueblos.
- \* Que valore y defienda las distintas manifestaciones culturales, tanto propias como ajenas.

### 3.- LOS PROBLEMAS DEL CAMBIO POR AREAS

La Reforma Educativa propuesta por el Presidente Echeverría y por el Secretario de Educación Pública, Bravo Ahuja, se inició en 1972.

Correspondió al Consejo Nacional Técnico de la Educación la implementación de Planes de Estudio y Programas, así como la elaboración de Libros de Texto para los alumnos y Auxiliares Didácticos para los maestros.

Esta reforma de la educación básica, trataba de

"estimular y lograr en el alumno comportamientos profundos que rebasasen los límites de una simple retención de información y promoviesen el pensamiento crítico y creador, la afectividad normada por un sistema de valores, la sociabilidad, la capacidad de utilizar adecuadamente, todas las posibilidades y suplir sus deficiencias" (29).

Y fue así como desaparecieron las distintas asignaturas para dar paso a las siete áreas ya mencionadas.

Con todas ellas se pretendía conseguir el desarrollo integral de la personalidad del educando, a medida que alcanzara los objetivos progresivos en los campos cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

En todos los grados de primaria se desarrollarían gradual y progresivamente las siete áreas de formación. Se utilizaría la programación por objetivos para ayudar a realizar con mayor eficiencia el trabajo docente.

Los programas de Ciencias Sociales fueron elaborados, de forma tal, que se lograrían los objetivos generales de área: conocer, comprender y modificar... la sociedad a la que pertenece el alumno.

Se aclara también que:

- \* Se sugiere una serie de actividades que el maestro podrá realizar de acuerdo con las condiciones particulares del grupo, de la escuela o de la comunidad.
- \* Además cada maestro puede ordenar los contenidos en forma diferente, según su iniciativa y las necesidades del medio en que labore.
- \* La experiencia ha demostrado que el proceso inductivo es el más adecuado para lograr los objetivos de formación e información.
- \* Aunque se utilicen los Libros de Texto Gratuito, no debe olvidarse que existen otras fuentes de información a las que pueden acudir alumno y maestro.

Pronto aparecieron, en primer lugar los Libros de Texto y, posteriormente, los Auxiliares Didácticos y Programas, presentándose algunas incongruencias entre ellos.

Y es que los Programas de estudio de los seis grados (esto ocurrió también con las demás áreas) fueron encomendados a comisiones distintas (dos parece ser), y no fueron hechos en la misma forma. Los Libros de Texto, supuestamente, fueron elaborados mediante concurso.

Finalmente, los Auxiliares Didácticos fueron elaborados como una guía para el maestro y tratando de conciliar textos y programas.

Así los Libros de Texto tuvieron un orden distinto y hasta contenidos diferentes, algunas veces, respecto a los Programas. Pongamos como ejemplo la comparación entre el Programa y el Libro de Texto de segundo grado:

Libro de Texto :	Programa :
Dónde vivimos	Unidad I La Escuela
Trabajamos para vivir	Unidad II Aprendemos todos los días
El hombre, su tradición y su medio	Unidad III Dónde vivimos
Cómo aprendemos	Unidad IV El hombre, su tradición y su medio
Convivimos con los demás	Unidad V Nuestro pasado
Nuestro pasado	Unidad VI Trabajamos para vivir
	Unidad VII Nos Organizamos para convivir

Como se ve:

La unidad I del Texto es la Unidad III del Programa.

La Unidad II del Texto es la Unidad VI del Programa.

La Unidad III del texto es la Unidad IV del Programa.

La Unidad IV del texto es la Unidad II del Programa.

La unidad V del texto es la Unidad VII del Programa.

La Unidad VI del Texto es la Unidad V del Programa

No existe Unidad VII en el Texto y si la hay en el Programa.

Por otra parte, los Libros de Texto en el área de Ciencias Sociales sufrieron varios cambios. Esto ocurrió principalmente en los contenidos de los últimos grados. La razón fue que el contenido tenía una abierta ideología izquierdista (comunista) y las protestas no se hicieron esperar.

"No se presentaba a los niños una visión de las distintas ideologías que existían en el mundo, sino que solo se hacía la apología de una de ellas, presentando de este modo al niño una visión parcial de la realidad" (30).

Si nos pudiéramos a analizar los contenidos de los seis libros de Ciencias Sociales, encontraríamos, además, errores en las apreciaciones históricas, pero este no es el caso.

Finalmente durante el gobierno del Lic. Lopez Portillo se hicieron nuevas modificaciones, aunque leves, de los Libros de Texto; otro tanto ocurrió durante el gobierno del Lic. De la Madrid.



## C A P I T U L O   I I

### A N A L I S I S   D E   L A S   C I E N C I A S   S O C I A L E S

#### A.- S U   E P I S T E M O L O G I A

##### 1.- EL PROCESO COGNOSCITIVO

"Conocer es, siempre, conocer algo. Por lo tanto, todo conocimiento es, forzosamente, una relación en que, además de la relación misma, aparecen otros dos términos que son los relacionados" (31).

Así las cosas, en todo proceso de conocimiento siempre vamos a encontrar dos entes: uno de ellos el que conoce y el otro el que va a ser conocido. Al primero se le denomina "sujeto cognoscente" y al segundo "objeto del conocimiento".

Existe además una relación denominada "proceso cognoscitivo" que arroja un producto: el conocimiento.

La relación entre el sujeto y el objeto es una relación construida por el sujeto. El sujeto puede entrar en relación con un objeto de diferentes maneras, pero cuando esa relación tiende a afirmar al objeto en su condición misma de objeto, tenemos la relación que se llama conocimiento.

Decimos entonces del sujeto, que es objeto del conocimiento.

Ahora bien, analicemos quienes toman el papel del sujeto y del objeto en las ciencias sociales.

"En las ciencias sociales el sujeto cognoscitivo es el hombre en sociedad; el objeto de conocimiento es el mismo hombre en sociedad, o sea, la sociedad de los hombres. En este caso, el sujeto es parte del objeto; el sujeto es producto y productor del objeto de estudio de las ciencias sociales" (32).

Es por eso que decimos que el científico social se enfrenta a un objeto del conocimiento que ha sido creado por la humanidad.

El investigador social posee parte del saber humano, pero se enfrenta a un objeto del cual forma parte, que fue creado por seres con voluntad propia y que posee una finalidad específica.

Por lo tanto, el desenvolvimiento que ese sujeto realiza produce en el preferencias afectivas, pues la sociedad crea al sujeto.

"Así pues, como la sociedad es producto de los hombres, y estos a su vez son productos de la sociedad, todo científico social busca sus propios fines, pretendiendo imponer sus objetivos para el conjunto de la sociedad" (33).

Toda la problemática del conocimiento de la sociedad se manifiesta desde el momento en que la misma relación cognoscitiva es interpretada de muy diversas formas.

"El conocimiento es una contemplación: conocer es ver. El conocimiento es una asimilación: conocer es nutrirse. El conocimiento es una creación: conocer es engendrar.

Estas tres concepciones corresponden a los tres grandes periodos de la filosofía europea: para el mundo griego, el conocimiento es una contemplación; para el mundo medieval, una asimilación; para el mundo moderno, una creación" (34).

## 2.- LAS TRES CORRIENTES EPISTEMOLOGICAS

En el ámbito de las ciencias sociales se han encontrado tres modelos fundamentales de la relación cognoscitiva. Cada modelo corresponde a una corriente filosófica importante, desde el punto de vista del conocimiento.

Los dos primeros son antagónicos, mientras que el tercero rescata lo más valioso de las anteriores y se constituye en modelo distinto.

### a) El Materialismo Mecanicista.

"Este primer modelo tiene tras sí la concepción mecanicista de la teoría del reflejo" (35).

El individuo es para el materialismo mecanicista un ser aislado. Esta teoría considera que el sujeto es la relación del conocimiento, un ser pasivo, contemplativo, receptivo y aislado.

El sujeto no efectúa ninguna acción tendiente a conocer el objeto del conocimiento. El objeto es el ente activo de la relación y es quien actúa sobre el aparato receptivo del sujeto.

El sujeto, por ser pasivo, se limita a recibir y registrar las impresiones del objeto. El conocimiento se produce en el objeto.

En este modelo la verdad es una esencia escondida en las cosas, eterna e inmutable. No hay consenso en el conocimiento de la sociedad debido a diferencias individuales o genéricas en el aparato receptivo.

#### b) El Idealismo.

"En su forma extrema, el idealismo sostiene que el conocimiento es una actividad en la que el sujeto crea su propio objeto" (36).

Casi todas las escuelas filosóficas idealistas conciben al individuo como un ser aislado que, a partir de su idea, crea la realidad. Esta corriente considera que el sujeto es la parte activa de la relación cognoscitiva.

El sujeto realiza toda la acción, no solo para conocer el objeto, sino también para crearlo. El objeto es un ente que depende de la voluntad racional del sujeto.

Hegel, a quien podemos tomar como representante del idealismo extremo, recuerda que para aprender lo que hay de verdadero en los objetos, hechos, sentimientos, instituciones y opiniones, es necesario reflexionar y la reflexión transforma los objetos en pensamientos.

También afirmaba Hegel que existe un espíritu absoluto que se manifiesta a través de su propia idea: la idea absoluta. De esta manera la historia es la realización mundana de la idea absoluta.

El idealismo en general no tiene un criterio de verdad debido a que no ha sido posible enunciarlo de manera que reúna las diferentes concepciones de las distintas escuelas idealistas.

#### c) El materialismo dialéctico.

"Las circunstancias hacen al hombre en la misma medida en que el hombre hace a las circunstancias" (37).

Así pues, el individuo es un ser social porque su conducta se encuentra condicionada por el medio social y porque el mismo con su acción social, crea a la sociedad misma.

El materialismo dialéctico reconoce el papel activo del sujeto en la relación cognoscitiva, pero no descarta el papel fundamental que corresponde al objeto. Sostiene que el conocimiento es el producto de una actividad que el sujeto realiza sobre el objeto.

Ahora bien,

"si las ciencias sociales se ocupan de estudiar la sociedad y el hombre es un ser social, entonces, tanto el objeto como el sujeto de las ciencias sociales, son la sociedad" (38).

Por otro lado, como la sociedad se encuentra en constante cambio, la verdad en las ciencias sociales no es una cosa dada desde siempre, pues según el materialismo dialéctico no existen las verdades absolutas.

En relación al conocimiento social, desde el punto de vista de este criterio, es causa de debates porque es un tipo de conocimiento de clase, donde las valoraciones del sujeto le hacen concebir al mundo de diversas formas, pues todo conocimiento está marcado por la clase social en la que este conocimiento es elaborado.

Debemos aclarar aquí, nuevamente, que para el materialismo dialéctico, al igual que para el idealismo, el conocimiento es producto de una actividad que el sujeto realiza sobre el objeto; pero, por otro lado, conjuntamente con el materialismo mecanicista, acepta la existencia de la realidad objetiva fuera de la voluntad del sujeto.

"El sujeto como ser social crea la realidad social, pero esta existe aunque el sujeto individual no lo quiera" (39).

### 3.- EL METODO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

"El conocimiento es producto de una práctica específica, realizada por un sujeto condicionado socialmente, sobre un objeto de estudio que existe independientemente de la voluntad del sujeto; tanto este como el objeto mantienen cierta identidad y forman parte de un mismo universo: la sociedad" (40).

A partir de este modelo del proceso cognoscitivo, veamos como se manifiesta en la elaboración del conocimiento científico de la sociedad, o sea, el método de las Ciencias Sociales.

Método, en el sentido filosófico se define

"como medio de cognición; es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia".

De acuerdo con la terminología de la teoría del conocimiento, diremos que método es la manera cómo la actividad del sujeto se relaciona con la presencia del objeto y cómo éste se reproduce en el pensamiento del sujeto.

Los especialistas han distinguido dos tipos de métodos: los generales y los específicos.

"Los primeros abarcan la ciencia en su conjunto, cualquiera de sus objetivos; los segundos se emplean para investigar aspectos aislados de sus objetivos" (41).

La dialéctica materialista es un método de conocimiento, es por eso que el Profr. Alfredo Tecla afirma:

"El materialismo dialéctico es el fundamento de toda ciencia natural o social, por contener las leyes más generales del cambio; tiene por objeto las relaciones entre la materia y la conciencia y las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza y la sociedad y el pensamiento" (42).

En lo que respecta a las Ciencias Sociales hay que indicar que la aplicación del materialismo dialéctico a la sociedad se traduce en el materialismo histórico, porque aplica el método dialéctico al conocimiento de la sociedad.

Ahora bien, cómo se efectúa la reproducción de la realidad en el pensamiento del sujeto, según el materialismo dialéctico?

Para responder a esta pregunta es necesario distinguir el conocimiento cotidiano del conocimiento científico.

El conocimiento cotidiano es aquel por medio del cual solo se conocen los aspectos externos de las cosas, es la relación que tiene el hombre con las cosas con el solo fin de manipularlas, sin preocuparse por saber que es realmente aquello que manipula.

El conocimiento científico se da cuando se llega a la esencia de las cosas, a las características que la hacen ser esa cosa precisamente y no otra.

Para llegar a la esencia de las cosas es necesario utilizar el método científico que, como ya se dijo, en el campo de las ciencias sociales tiene sus propias características.

Ya dijimos que hay un tipo de método que se basa en las características generales de la relación cognoscitiva; a éste le denominamos método general y observamos que el método general por excelencia es el dialéctico, ya que es el único que nos permite comprender el mundo como universo de cosas cambiantes, donde la materia predomina sobre la idea.

## B.- E N S E Ñ A N Z A   D E   L A   H I S T O R I A

### 1.- EL POR QUE DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA .

"La enseñanza de la historia se inscribe en la problemática de las ciencias histórico-sociales, donde resulta indispensable acudir a opciones teóricas que constituyen una posición frente a los acontecimientos del desarrollo social y de la construcción de la realidad" (43).

Todos los problemas que afronta la enseñanza de la historia tienen una estrecha relación con la construcción de identidades y con la formación de la conciencia.

Pero, que implica formar una conciencia histórica y en que contribuye la enseñanza escolarizada de la historia en ello?

De aquí se derivan tres preguntas importantes al respecto:

- \* Por que enseñar la historia?
- \* Cómo enseñar la historia?
- \* Cómo estudian los alumnos la historia?

La escuela da una oportunidad formal para que el alumno se enfrente a la historia, pero esta no es la única forma en que el alumno tiene contacto con ella.

"De manera informal va elaborando su concepto de historia en otras instituciones como la familia, la iglesia, los medios gráficos y audiovisuales de comunicación de masas que operan en forma dispersa" (44).

La educación formal se expresa en el currículo, punto nodal del proyecto educativo donde se concretan la intencionalidad general y los aprendizajes concretos que se deben lograr.

"La escuela es la institución donde se viabiliza el currículo y se viven relaciones sociales entre las cuales se encuentra la práctica docente" (45).

La enseñanza que se inicia como una práctica social, se convierte en objeto de conocimiento, sin que esto implique la pérdida de su primer carácter.

En términos generales se puede hablar de tres modelos educativos en torno a las formas, los que es preciso recordar, pues la enseñanza de la historia se ve influida por el desarrollo de los modelos educativos que caracterizan las formas de enseñanza que se dan en nuestra educación formal.

LA ESCUELA TRADICIONAL. Constituye ésta el modelo más antiguo y

corresponde a la escuela de la burguesía, la nueva clase dominante de esta época. Es en la actualidad un modelo desgastado, pero que sigue imperando.

"La enseñanza de la historia, en esta perspectiva, suele centrarse en la prepotencia de las figuras históricas, los grandes héroes y los mitos alrededor de los prohombres. El problema de la ideología no es abordado, por lo cual se suele fortalecer la concepción de neutralidad. Apuntala el dogmatismo en el docente y privilegia a la memorización en los alumnos. La historia se enseña como una crónica de personajes y fechas" (46).

LA ESCUELA TECNOCRÁTICA. Este modelo surgió con la modernización y tiene su apoyo en el desarrollo y dependencia tecnológica de los Estados Unidos.

Corresponde a la corriente conocida como la tecnología educativa. Populariza las taxonomías y fragmenta el conocimiento mediante los objetivos conductuales. En las ciencias histórico-sociales esta escuela se vivió con particular énfasis.

"Los problemas que este modelo concretaba en la enseñanza chocaban en forma tajante con las características mismas de las disciplinas donde la fragmentación y el estaticismo negaban, por un lado el carácter dialéctico, y por otro la construcción de totalidad, espacio y tiempo" (47).

LA ESCUELA CRÍTICA. El cuestionamiento a los dos modelos anteriores, dio lugar a la concreción de un movimiento de reflexión colectiva, sobre todo a partir de los ochenta.

No es un modelo en boga, por su oposición al estatismo y a la ideología dominante, pero va ganando terreno poco a poco. En esta perspectiva se privilegian para la discusión y el análisis conceptos vedados como "lo ideológico", "el autoritarismo" y "lo dogmático".

"En la enseñanza de las ciencias histórico-sociales, entre las cuales se encuentra la historia, se ha pretendido acabar con el memorismo, el cientifismo o el ideologismo, abriendo nuevas perspectivas para el trabajo docente basadas en procesos de investigación que obligan a abandonar la enseñanza basada en la exposición verbal" (48).

En la enseñanza de cualquier disciplina se presenta un problema: cómo manejar de la mejor manera sus contenidos? Para ello es preciso conocer la naturaleza específica de dicha disciplina.

Teniendo en cuenta que la historia es la principal asignatura de las que constituyen las Ciencias Sociales y que esta abarca a todos los seres humanos y todas las áreas de su vida, puede considerarse que:

"Hay cuatro elementos claves en el manejo de los contenidos históricos: el tiempo, el espacio, los sujetos y el tipo de hechos" (49).

Analizados los dos últimos en otras partes del presente trabajo, nos ocuparemos solo de los dos primeros.

Tradicionalmente el factor tiempo se introduce en la clase de historia a través de relatos cronológicos, o bien, de un cúmulo fechas y acontecimientos que el alumno debe registrar en su memoria.

En realidad, el factor tiempo es la principal dimensión del conocimiento histórico. La razón es doble.

Primero, la historia como devenir histórico, significa seguir en el transcurso del tiempo la suerte de la humanidad. Segundo, como ciencia la historia intenta reconstruir de la mejor manera científica el pasado de la humanidad.

Así pues,

"solo se trata de hacer comprender al alumno que advertir la importancia del tiempo es parte de empezar a pensar históricamente." (50).

Y esto implica varias cosas:

- \* Que se ubique de otra manera en el momento que le ha tocado vivir a él y al resto de la humanidad.
- \* Que la conciencia del tiempo implica captar dos elementos esenciales del conocimiento histórico: lo permanente frente a lo transitorio o cambiante.
- \* El historiador acaba por sentirse parte del tiempo, ante esta paradoja; es un eslabón más de la cadena.
- \* El hecho de ubicar los sucesos en el tiempo implica la búsqueda de sus causas en el "antes" y de consecuencias en lo "sucesivo".

El factor geográfico ha consistido tradicionalmente en

"transmitir al alumno un cúmulo de hechos sucedidos en distintos lugares" (51).



117323

117323



A través del factor espacio geográfico se sitúan los hechos en un punto determinado, ubicándolos paralelamente en un espacio temporal. Esto significa que esos sucesos se dieron en un habitat que influyo en el desarrollo de la política, la religión, la cultura y demás aspectos de la vida humana de ese lugar.

En el aula de historia se hace que el alumno la digiera fragmentada. Los planes y programas de estudio empiezan por la historia local, pasan luego a la regional, mas tarde a la nacional y finalmente a la universal.

Esa fragmentacion es su principal inconveniencia, sobre todo si no se estipulan las conexiones que existen entre hechos sucedidos en un mismo momento en diferentes lugares.

Desde luego, hay que privilegiar la historia mas cercana, la de la localidad, concretamente.

"Esta es la que mas atañe al alumno; además, la que el puede conocer mas directamente, recorriendo sus alrededores, fijándose en sus monumentos, iglesias, ruinas arqueológicas, museos, calles y otros vestigios históricos existentes" (52).

Pero, de la historia mas cercana debe pasarse a la mas lejana, solo que gradualmente, según la importancia que tenga para cada región o país.

Es preciso, pues, relacionar la evolución de un micro cosmos con un mundo mayor, para que el alumno aprenda a pensar históricamente, lo que implica empezar a analizar las concatenaciones entre los fenómenos que se dan en diferentes partes del orbe.

### 3.- REPLANTEO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Intentaremos aquí abordar algunos aspectos, considerados importantes, sobre el problema de la enseñanza de la historia en el nivel básico.

Los conocimientos sobre historia constituyen una parte importante en los planes de estudio en el nivel básico, ya sea en la perspectiva de una ciencia individualizada, o en un enfoque globalizador al integrarla a las ciencias sociales.

A pesar de los cambios de programa, los alumnos siguen teniendo una visión no correcta ni adecuada del pasado. Y durante mucho tiempo se ha creído que la dificultad radica en que no se ha empleado la técnica adecuada.

Por ello, en los últimos años se ha dado impulso a los nuevos conceptos sobre dinámicas de grupo, como apoyo didáctico a la enseñanza de la historia y a la renovación curricular.

No obstante esto, los esfuerzos no parecen haber rendido frutos satisfactorios. Por lo que es preciso replantear el problema sobre nuevas bases, pues cualquier posibilidad de renovación de la enseñanza de la historia esta condenada al fracaso, mientras persistan en la mente del maestro los mismos paradigmas clásicos de marcado enfoque positivista.

Podríamos comenzar por analizar la clásica definición de historia que la concibe como LA CIENCIA QUE ESTUDIA LOS HECHOS MAS IMPORTANTES DEL HOMBRE A PARTIR DE LOS DOCUMENTOS ESCRITOS.

Y así, HECHOS, MAS IMPORTANTES Y DOCUMENTOS ESCRITOS son

"ejes de la concepción positivista de esta disciplina que permean decisivamente la concepción de los maestros y condicionan una interpretación de la disciplina que después se traduce en una enseñanza con alto grado de abstracción y racionalidad, alejada de lo cotidiano, donde los sujetos históricos recreados se alejan por completo de los sujetos reales" (53).

El contenido de la historia que se ofrece a los escolares se plantea como un cúmulo de información transmitida por el maestro. También se hace énfasis en presentar los conocimientos históricos como narración ordenada de secuencias encadenadas en una continuidad lineal ascendente.

Por otra parte, el problema no solo es pedagógico. El propio campo de la disciplina presenta serios obstáculos.

Uno de ellos es la prevaleciente idea del progreso. Por ello los historiadores deben comenzar por cuestionar severamente el concepto de progreso y la visión del proceso histórico como un desarrollo ascendente.

"La historia y su enseñanza debe partir de una mirada hacia atrás, pero con los ojos puestos en el futuro".

No hay que olvidar la frase de Cervantes que encierra mucho de verdad:

"La historia es testigo del pasado, ejemplo del presente y advertencia del porvenir".

Además,

"El intento por plantear la enseñanza de una historia diferente debe partir también de examinar críticamente la función real que cumplió la incorporación de estos contenidos en la escuela pública, ya que desde sus inicios fue evidente la articulación con los intereses del estado" (54).

Hasta antes de la ilustración la enseñanza de la historia estaba reservada a la educación de los nobles. Pero con el

enciclopedismo y la revolución francesa, la historia se hizo accesible al pueblo como un factor cultural que ayudase a cimentar la idea de nación, producto de las ideas liberales.

Pero a partir de aquí, la enseñanza de la historia se convierte en una herramienta importante para generar consenso, consolidar y expandir el capitalismo industrial.

Desde fines del siglo pasado hasta estos momentos, la relación entre el estado y los contenidos históricos aparece de modo más transparente en la interpretación de la historia nacional.

Así, la historia nacional

" es entendida como la epopeya de formación del estado, que se plasma en las instituciones desde donde se define, además, el concepto de nacionalismo" (55).

Tal parece que la idea que se difunde en las aulas, sobre nacionalidad, se deriva más que de un proceso histórico, como un sistema simbólico apoyado en ciertos rituales.

"Tiempo es, entonces, de que todos los interesados en el problema de la enseñanza de la historia comencemos a reflexionar conjuntamente en torno al PARA QUE del estudio de nuestra disciplina en el ámbito escolar" (56).

## C.- CONCEPTO DE CULTURA

### 1.- SENTIDO FILOSOFICO

De acuerdo al diccionario filosófico de Abagnanno, El término "cultura" tiene dos significados fundamentales:

"El primero es más antiguo y significa la formación del hombre, su mejoramiento y perfeccionamiento.

El segundo significado indica el producto de esta formación, esto es, el conjunto de los modos de vivir y de pensar cultivados, civilizados, pulimentados, a los que se suele dar también el nombre de civilización "(57).

En el primero de los significados, la palabra corresponde aún actualmente, a lo que los griegos llamaban "paideia" y los romanos de los tiempos de Cicerón "humanitas".

Este concepto clásico de la cultura como proceso de formación

específicamente humana, excluía evidentemente toda actividad infrahumana, como las artes y los trabajos manuales.

Excluía también toda actividad supra humana, o sea la que no estaba dirigida a la realización del hombre, sino con la mira de un destino ultramundano.

Las artes del Trivium y el Cuatrivium que entonces se denominaban liberales, constituyeron el preámbulo de la cultura medieval cuyo fin fue la preparación del hombre para sus deberes religiosos y para la vida ultramundana.

La filosofía era considerada como el instrumento principal de esta preparación, pues su deber era hacer accesibles al hombre las verdades reveladas.

El renacimiento, en su tentativa de redescubrir el significado genuino del ideal clásico de la cultura,

"quiso llevarlo de nuevo a su carácter naturalista y concibió la cultura como la formación del hombre en su mundo, esto es, como la formación que permite al hombre vivir del modo mejor y más perfecto en el mundo que es suyo" (58).

El renacimiento mantiene, no obstante, el carácter aristocrático de la cultura: es sabiduría y, como tal, está reservada a unos cuantos, ya que el sabio se separa del resto de la humanidad.

La primera tentativa para eliminar el carácter aristocrático de la cultura fue realizada por la ilustración. Esta tuvo dos características:

En primer lugar intentó extender la crítica racional a todos los posibles objetos de investigación. En segundo lugar, se propuso la máxima difusión de la cultura misma, considerada instrumento de renovación de la vida social y no patrimonio de los doctos.

Y así fue como el dominio de la cultura se fue ensanchando hasta confundirse con el enciclopedismo, o sea, el conocimiento general y sumario de todos los dominios del saber.

"Ser culto ya no significaba poseer las artes liberales de la tradición clásica, sino conocer en cierta medida la matemática, la física, las ciencias naturales, además de las disciplinas históricas y filológicas en formación" (59).

Al iniciarse el siglo presente, surgió otra interrogante: que es mejor y más importante, dominar una rama del saber humano, o tener alguna noción de todos los ámbitos del conocimiento?

El problema se ha agravado en las últimas décadas, pues el desarrollo de la ciencia y de la tecnología ha ocurrido a una velocidad vertiginosa.

El problema fundamental de la cultura contemporánea sigue siendo el mismo:

"conciliar las exigencias de la especialización con la de una formación humana total, o por lo menos suficientemente equilibrada" (60).

En cuanto al segundo significado del término "cultura", se hablará más adelante, ya que es el sentido utilizado actualmente por sociólogos y antropólogos, para señalar el conjunto de modos de vida creados, aprendidos y transmitidos de una a otra generación, entre los miembros de una sociedad particular.

## 2.- SENTIDO SOCIOLOGICO

De acuerdo a los autores que se ocupan de la sociología y desarrollo de la comunidad, el vocablo "cultura" encierra en sí dos significados:

El primero de ellos

"corresponde al habla popular que se considera como sinónimo de instrucción y que permite al individuo conducirse con refinamiento frente a situaciones de convivencia" (61).

Así, en algunos casos se identifica la cultura con la posesión de un elevado número de conocimientos. Se hace diferencia entre personas cultas e incultas; la erudición viene a ser signo de cultura y el grado de esta se mide con el grado de instrucción alcanzado.

El segundo de ellos corresponde a la conotación científica que se da al término.

"La cultura, científicamente hablando, es todo lo creado por el hombre para satisfacer sus necesidades y lograr que la especie humana sobreviva" (62).

De acuerdo a este enfoque, las creaciones tienen una continuidad, las cosas tienen su principio en experiencias anteriores. Esto indica que hasta el hombre más primitivo es poseedor de una cultura, cosa del todo inadmisibles anteriormente.

La cultura es un componente de la realidad socio-cultural del hombre. Por otra parte, las ciencias sociales están interesadas en escudriñar esa realidad socio-cultural. Por lo tanto, la cultura como parte de la realidad socio-cultural del hombre, es campo de estudio asignado a las ciencias sociales.

"Una cultura es el modo de vida de una población, en tanto que una sociedad es el agregado organizado de individuos que siguen un mismo modo de vida" (63).

Si la cultura es el modo con que un grupo humano o una sociedad resuelve o satisface sus necesidades materiales, sociales y espirituales, surge una pregunta que muchos contestan en forma equivocada:

Cómo definir la cultura de una comunidad grande y cómo la de una comunidad pequeña?

No son los límites geográficos controlados por miembros de una comunidad grande o pequeña, los que dividen una cultura de otra. Existen grupos humanos dentro de una misma área geográfica, con los mismos recursos naturales, y sin embargo sus costumbres y modos de vida son distintos: tienen diferente cultura?

Por otra parte, grupos alejados unos de otros, en medios físicos diferentes, sin contacto o comunicación entre ellos, poseen costumbres y sistemas sociales muy parecidos: se trata de una misma cultura?

No se tratará, mas bien, de matices diferentes dentro de una misma cultura?

Ahora bien,

"el agregado organizado de individuos es la sociedad y, el modo de vida, la cultura" (64).

De acuerdo a lo aquí expresado, la cultura comprende un cierto número de elementos naturales, un determinado número de instituciones sociales, un acervo complejo de formas de conducta instituidas. Todo ello en una continua interacción e interrelación.

"El hombre como individuo es portador de cultura" (65).

Y ésta puede representarse mediante un círculo que a su vez con tenga a otros cuatro que se refieren al:

- \* orden mental, que considera todos los conocimientos técnicos, científicos, literarios, artísticos...
- \* orden material, que trata de todo el conjunto de objetos producidos por el hombre, o modificados, para satisfacer necesidades primarias y secundarias.
- \* orden kinésico, que es un tanto difícil de expresar, pues la cultura, se refiere a la acción, a la dinámica o a la realización del hecho cultural.
- \* orden social, según el cual la cultura solo es factible y posible dentro de la sociedad; jamás un individuo pudo haber creado solo lo que denominamos como cultura.

Es preciso aclarar que todo individuo, miembro de un grupo



humano, solo es conocedor de una parte de la cultura del sector social en que se desenvuelve. Tampoco es válido afirmar que cada grupo humano tiene su propia cultura, totalmente opuesta a la de otros grupos.

La cultura de los distintos pueblos tiene una base común como fundamento y otra parte que la hace diferente de las demás.

### 3.- SENTIDO ANTROPOLOGICO

Los textos de antropología definen la cultura como

"el conjunto de técnicas elegidas por un grupo humano determinado, para superar sus problemas comunes" (66).

De acuerdo a esto, la cultura se produce como un modo de obrar basado en modos de sentir, de pensar y de creer,.. Esa suma constitutiva de la cultura se impone al individuo por el solo hecho de vivir en sociedad.

Cada cultura específica se deriva de una serie de factores que explican su fisonomía particular.

Además de los rasgos naturales humanos, biológicos o psicológicos, hay que considerar otros aspectos como los históricos y los ambientales, que tienen marcada influencia en cada forma específica de cultura. Y .

"existe un aprendizaje de la cultura que proporciona al individuo el grueso de sus bases culturales" (67).

Es esta una tarea fundamental de la educación, tanto de la consciente como de la inconsciente.

Pero la necesidad del aprendizaje cultural no significa que la personalidad inherente a cada ser humano haya de ser moldeada necesariamente por la cultura, hasta el punto de hacer desaparecer la personalidad del individuo.

Para conocer una cultura en particular, es preciso darnos cuenta de la forma general común a todas las culturas, es decir, de la estructura de la cultura.

"La cultura humana no es un simple agregado de datos, sin relación entre sí. Es una compleja estructura compuesta de formas, a su vez más estructuradas, todas las cuales tienen relaciones entre sí" (68).

Por eso, con el fin de establecer una orientación al respecto, se establecen una serie de conceptos que van de lo simple a lo complejo.

#### RASGO CULTURAL,

"Es el mínimo elemento definible de cultura" (69).

Y esto es algo que no se puede precisar matemáticamente, se trata solo de una unidad conceptual de validez objetiva. Inclusive, una misma cosa puede ser considerada como rasgo o conjunto de rasgos.

#### COMPLEJO CULTURAL,

"Es la agrupación combinada de rasgos culturales, la forma especial en que los rasgos se combinan en cada cultura" (70).

El motivo por el que los rasgos se combinan está condicionado, en gran parte, por la cultura implícita, que es la que le da su significado.

#### PAUTA O PATRON CULTURAL,

"Es un conjunto de complejos que señalan o condicionan una conducta" (71).

En otras palabras, se trata de una forma distintiva de la cultura humana basada en uno o varios complejos culturales.

#### INSTITUCION CULTURAL,

"La reunión de pautas en un todo coherente que afirma y hace sólidas las pautas, a la vez que las dota de un significado colectivo, constituye una institución" (72).

ASPECTO CULTURAL. Es este un concepto un tanto al capricho de los autores. Se trata de un campo de estudio y comprensión en el que diversas instituciones se agrupan.

AREA CULTURAL. Se trata aquí de una noción geográfica, una región en la que se encuentran culturas semejantes.

De todo lo anterior puede deducirse que toda cultura, como condición misma de su existencia, implica UNIDAD e INTEGRACION".

Se habla también de LOS UNIVERSALES DE LA CULTURA.

Quienes los aceptan y establecen, no concuerdan en el origen de los mismos. Unos, como Wissler, dan una explicación biológica; otros, como Malinovsky, hablan de una explicación por las necesidades; algunos más, como Murdock, los explican a través de los instintos y hábitos.

A decir verdad, sin importar el nombre que quiera dárseles, si existen ciertos rasgos universales que son útiles, sobre todo cuando se trata de analizar distintas culturas.



Herskovitz establece diez aspectos para realizar el estudio de una cultura, cada uno de los cuales estaría basado en un universal:

- \* Tecnología
- \* Economía
- \* Organización social
- \* Educación
- \* Sistemas políticos
- \* Religión
- \* Estética
- \* Folklore
- \* Artes
- \* Lenguaje

Otros autores ven este listado demasiado simple y lo consideran más bien como subdivisiones de la cultura. Así, "proponen otra clasificación" (73):

- \* Soluciones al problema de la sobrevivencia individual (economía y técnicas empíricas).
- \* Soluciones al problema de la sobrevivencia del grupo (comunicación, organización, ética, educación).
- \* Soluciones al problema de desarrollo (ciencias especulativas, arte, filosofía, religión).

Por todo lo hasta aquí dicho, sea cualquiera que sea el sentido que se tome al definir la cultura, no puede negarse que las ciencias sociales constituyen un elemento valioso dentro de la cultura. Si acaso, se les da un mayor o menor énfasis, de acuerdo al sentido bajo el cual se considera a la cultura.

## C A P I T U L O   I I I

### C U L T U R A   Y   V A L O R E S   N A C I O N A L E S

#### A.- C U L T U R A   N A C I O N A L

##### 1.- CONCEPTO O IDEA

La cultura nacional constituye un aspecto importante dentro de la problemática educativa de nuestro país. Numerosos esfuerzos se han hecho para explicarla y valorarla, lo mismo que para estudiar sus orígenes y los obstáculos a los que se enfrenta.

Pero, la primera pregunta que surge al respecto es: existe realmente una cultura nacional, hablando en términos que se refieran a cualquier país?

Para analizar esto, puede partirse de una noción amplia de lo que es la cultura. Puede considerarsele, simplemente, como los distintos modos de vida que el hombre en sociedad ha desarrollado.

Siendo así, la cultura de un pueblo se integra por todo aquello que éste ha adquirido. Y cultura nacional puede concebirse como la TOTALIDAD DEL MODO DE VIDA COMPARTIDO POR UN PUEBLO.

"Todo lo que una sociedad ha adquirido, elaborado y transmitido a sus integrantes, tanto en los aspectos de orden espiritual como material y que objetivamente puede identificarse a través de las diversas manifestaciones culturales que son comunes a esa sociedad, tales como el lenguaje, orga

nización social, tradiciones, costumbres, leyes, ideología, tecnología, religión y expresiones artísticas, entre otras" (74).

Pero también vale la pena considerar la cultura como algo más que la suma de sus partes, como

"el modo en que éstas están integradas y por integración debemos entender el grado de unidad que ha logrado una cultura" (75).

De este modo, cuando hablemos de cultura nacional, es preciso considerar que al menos la mayoría de la población de una nación ha logrado alcanzar ese grado de integración.

En suma, para abordar el estudio de una cultura, deben considerarse aspectos básicos como la herencia cultural, la creación y transmisión de nuevos componentes y la asimilación de elementos procedentes de otras culturas.

Y la caracterización de una cultura nacional tiene que considerar necesariamente el carácter heterogéneo de los distintos grupos étnicos y sociales que conforman la población.

La consolidación de un estado-nación cualquiera permite lograr cierto grado de uniformidad cultural, aunque debe recordarse que, aun así, las diversas regiones del país constituyen un mosaico de variadas formas y estilos de vida.

Puede recordarse y ponerse como ejemplo los casos de unificación, en el siglo pasado, de Italia y Alemania.

a) Hacia la mitad del siglo XIX no existía Italia como nación. Existía, eso sí, más de una docena de pequeños estados más o menos independientes, a los que los unía en alguna forma el idioma, la religión y una cultura.

Esto lo aprovecharon caudillos como Víctor Manuel, Cavour, Garibaldi y otros, como un medio más, además de la guerra y la diplomacia, para lograr hacia 1870 el establecimiento de una nación con el nombre de reino de Italia.

b) Otro tanto ocurrió con Alemania. Después de la caída de Napoleón Bonaparte, solo quedaban como restos del Sacro Imperio Romano Germánico aproximadamente cuarenta estados semi autónomos, entre los que destacaba Prusia.

Aquí no influyó tanto la religión, pues una parte era protestante y la otra católica. Pero el idioma y la cultura fueron factores que aprovechó Bismarck, además de la guerra y una feroz diplomacia, para dar origen al Imperio Alemán.

Es pues, extraordinaria la importancia que tiene la consolidación de una cultura nacional que,

"reconocida y compartida por los mexicanos, rescate la conciencia de los valores propios" (76).

## 2.- EN TORNO A LA CULTURA NACIONAL

Es preciso, al respecto, presentar un panorama general acerca de las principales características que conforman nuestra cultura nacional.

Carlos Monsivais señala que

"Cultura Nacional es lo que, dentro de un territorio, las distintas clases de una país reivindican diversamente como suyo: las tradiciones y rupturas, las incorporaciones y los cánones en las artes, las humanidades en las ciencias, los desarrollos expresivos.

Ahi actúan indistintamente en sus elaboraciones esenciales, el idioma, la religión, la literatura, la música, la política, la sociología, la historia" (77).

Los rasgos que conforman las características nacionales de una sociedad moderna pueden reducirse a tres:

- a) los que surgen del ajuste a las instituciones nacionales básicas que afectan a todos los individuos,
- b) los que provienen de una herencia cultural común,
- c) los que resultan de la acción unificadora de los medios de difusión para las masas.

Sobre el primer punto, grado de desarrollo institucional, no existe mucha investigación y los estudiosos hablan de sociedad plural, de sociedad dual, colonialismo interno, zonas de refugio, poblaciones marginales.

Algo es cierto: todos los investigadores reconocen que las instituciones sociales no son compartidas totalmente en el país. Pero cabe hacer notar que este fenómeno no es exclusivo de México. Mas aún, esto es menos notorio que en naciones europeas como España o Alemania, y que en otros países como los Estados Unidos.

"La vida de muchos mexicanos está en gran parte orientada mas por las condiciones inmediatas del estrecho ámbito local que por las normas que se suponen de alcance nacional" (78).

Por ello, la integración nacional en algunos aspectos es todavía

débil para determinados sectores de la población del país. Mas de alguna manera esa integración ha avanzado en el siglo presente, sobre todo a partir de la revolución mexicana.

En cuanto a los rasgos que provienen de una herencia cultural común, puede decirse lo siguiente:

"Nuestra cultura contemporánea tiene dos raíces principales: la tradición prehispánica y la cultura española (europea). Esto influye tanto en lo biológico como en lo cultural. Somos un pueblo mestizo con una cultura mestiza".

Analizado a fondo esto, representa un problema mayor de lo que se pudiera pensar a simple vista.

En primer lugar, el mundo prehispánico no era algo homogéneo. Existían en el territorio distintas culturas, unas en decadencia, otras casi desaparecidas y algunas en su apogeo.

Los aztecas ejercían, a la llegada de los españoles, un dominio militar y económico sobre una amplia región del actual territorio mexicano. Existían además grupos que habían escapado a dicha hegemonía.

El componente prehispánico era un conjunto de unidades separadas entre sí por diferencias sustanciales: culturales y hasta biológicas, de acuerdo a las diversas teorías sobre el origen del hombre americano.

En cuanto a los españoles, el panorama es similar. Cuando estos iniciaron la conquista de México, había poco menos de cincuenta años que se habían constituido en una nación.

Los árabes habían sido arrojados de la península por los Reyes Católicos y sus descendientes luchaban por conservar la raquítica unidad. Apenas el primer monarca hapsburgo conformaba su imperio compuesto por regiones disímiles en rasgos culturales, varias de ellas se oponían ya a la integración.

"Así pues, cuando confluyen las dos tradiciones culturales más importantes de nuestra historia, ambas llegan mutiladas" (79).

De las culturas indígenas quedaban solo aspectos populares y restos de grandes culturas. De la cultura española, la aparente unidad era solo el resultado de las necesidades de conquista.

A la llegada de los españoles, el dominio de los aztecas actuaba como fuerza integradora, pero la integración social y cultural en el territorio mexicano no se había logrado.

Un nuevo proceso integrador se puso en marcha con la conquista, más amplio, pero aquí también el factor esencial fue el dominio de un grupo étnico sobre los demás: una integración impuesta.

Así es como

"la gestación de la nacionalidad mexicana había tomado largo tiempo, como sucede con la formación de toda nacionalidad. Gente de distintos pueblos se había mezclado; lentamente hubieron de crearse valores, creencias, modos de vida y de relación propios, ajustados a una realidad que comenzaba a percibirse como unitaria" (80).

Y de este modo se fue conformando una raza mestiza, además de los otros grupos como criollos, indígenas, etc. Y a raíz de la independencia con la que surge México como nación, comienza a conformarse oficialmente una cultura mexicana.

"Pero de la independencia a la reforma, México vive en el desconcierto y se desangra, hay un aflojamiento de las estructuras y una pérdida de cohesión. Y el país pierde casi la mitad de su territorio".

Esto contribuye a formar el duro crisol de la conciencia nacional que tomará forma con el liberalismo de la reforma.

El porfiriato significa, para muchos, un paso atrás. El destino nacional se entrega cada vez en mayor medida a intereses extranjeros. El desarrollo del país no responde a necesidades propias. El grupo en el poder vuelve su mirada hacia el exterior.

En cuanto a la cultura, hay pérdida de imaginación creadora, la que se sustituye por un espíritu imitativo: el afrancesamiento.

"El fervor revolucionario entre 1910 y 1940, es un factor que no por subjetivo deja de ser muy importante como elemento de transformación y progreso; y este fervor, esa mística, juega en estrecha liga con la conciencia de la identidad nacional, con la participación en una cultura mexicana que se ha descubierto y se está vigorizando." (81).

Es claro que el nacionalismo cultural fue un resultado de la revolución; pero fue también un elemento revolucionario.

Finalmente:

"la cultura nacional es el conjunto de esfuerzos hechos por un pueblo en el plano del pensamiento para describir, justificar y cantar la acción a través de la cual el pueblo se ha constituido y mantenido" (82).

Es por eso que resulta de extraordinaria importancia la consolidación de una cultura nacional que, reconocida y compartida por los mexicanos, rescate la conciencia de los valores propios.

### 3.- LOS ESCRITORES Y LA CULTURA NACIONAL

En los últimos años un gran número de escritores se han dado a la tarea de escribir en torno a nuestra cultura nacional. Han analizado su origen, su desarrollo, sus problemas, y sobre todo sus características.

He aquí algunas de estas valiosas opiniones:

Jose Emilio Pacheco considera a Clavijero como el precursor del nacionalismo mexicano, gracias a su obra "La historia Antigua de México" publicada en Europa.

Fue Clavijero un sacerdote criollo perteneciente a la Compañía de Jesús, la que fue suprimida en la segunda década del siglo XVIII por acuerdo del Papa Clemente XIV y del Rey Carlos III.

Acusados de apoyar las ideas y libros de la Ilustración, fueron víctimas de una desacreditadora campaña y expulsados de los dominios de España y Portugal.

En palabras de Brading,

"Clavijero expresó el pasado indio para servir a la ideología criolla, y así contribuyó a establecer un proyecto nacional... Llama a sus compatriotas MIS NACIONALES y a su patria México, no Nueva España" (84).

Su importancia para nuestra cultura consiste en que es el primero en afirmar que lo europeo ya no es el centro, que hay otras culturas y otros grupos humanos diferentes de los europeos.

Nicole Girón se ocupa de la cultura nacional en el siglo XIX, analizando el pensamiento de Ramírez y Altamirano. Analiza sus propósitos de construir o reforzar la nación mexicana.

"Creían que las naciones de América, liberadas del coloniaje, podrían intentar un diálogo de iguales con las naciones europeas, liberadas del despotismo" (85).

Pero sostiene que ambos escritores fueron víctimas de su propia ortodoxia. Se autoengañaron al defender la asimilación de los indígenas al aparato de gobierno, pues ellos no llegaron a controlar los municipios, aunque sí controlaban las comunidades.

Jose Joaquín Blanco analiza el proyecto educativo de José Vasconcelos de los años veinte.

Colaborador de los primeros revolucionarios, Rector de la Universidad y creador de la Secretaría de Educación Pública, Vasconcelos llena toda una época con su romanticismo cultural y su idealismo político.

"Vasconcelos anhelaba mestizar a las masas y civilizarlas dentro de un proyecto cultural y educativo, y convertirlas así en una enorme clase media ilustrada y pensante y ya no sería botín de caudillos, oligarcas, norteamericanos..." (86).

El proyecto visionario de Vasconcelos en los años veinte y su programa político constituyen

"el mejor momento de la clase media mexicana que trató, con todo el genio y la generosidad de que fue capaz, de realizar una nación menos injusta y menos tiránica que la que había conocido el porfirismo" (87).

Desgraciadamente proyecto y programa mueren en la década siguiente y este aspecto de la revolución mexicana quedó al servicio de un estado lejano de los principios revolucionarios.

Hector Aguilar Camín, revisando los gobiernos desde Alvaro Obregón hasta Díaz Ordaz, hace notar las variantes en el concepto de cultura a través de las distintas etapas de gobierno.

Aunque sus estudios se enfocan más a la educación, hace resaltar las contradicciones que surgen y las ideas particulares sobre educación y cultura. De aquí que titule a su estudio como "Nociones presidenciales de cultura nacional".

Stefano Varese, analiza el término CULTURA desde el punto de vista antropológico y hace suyas las palabras de González Casanova cuando dice:

"la cultura nacional dominante es la cultura del sector dominante de la sociedad." (88).

De acuerdo a esto la cultura mexicana es la manifestación ideológica que necesita la burguesía que se ha apropiado del poder económico y político dentro de la nación.

El que trata más extensamente sobre la cultura nacional es Carlos Monsivais en "Notas sobre la historia del término CULTURA NACIONAL.

Comienza por el siglo XIX analizando los escritos de Altamirano y Prieto. El primero es un defensor de la epica como requisito para que exista una conciencia nacional; el segundo contribuye a formar la verdadera nacionalidad mediante la poesía heroica que revive el alma del pueblo.

Menciona dos hechos importantes en la cultura nacional: La Navidad en las Montañas de Altamirano y las tesis recompensantes de Vasconcelos en la Raza Cósmica.



Cita a Hernández Ureña al decir que:

"México se ha decidido a adoptar la actitud crítica de discusión... ante la producción intelectual y artística de los países extranjeros; espera a la vez, encontrar en las creaciones de sus hijos las cualidades distintivas que deben ser la base de una cultura original" (89).

Menciona a Gómez Morin, cuando afirma que la guerra obliga al país a entregarse a sus propios recursos espirituales y cuando señala que el espíritu mexicano es creador como cualquier otro.

Posteriormente añade que a partir de la revolución mexicana el nacionalismo se hace indispensable. Y va analizando gobierno por gobierno para presentar el enfoque dado en cada uno a la cultura nacional y al nacionalismo.

Tal vez lo más importante de Carlos Monsivais sea el inventario cívico popular que presenta, y del cual deviene la expresión

"CULTURA NACIONAL" (90):

- \* La suma de aportes que una colectividad añade a la cultura universal.
- \* El espacio de encuentro de las clases sociales.
- \* La obra política y literaria de la generación de la reforma.
- \* El ámbito de derechos civiles desprendidos de las constituciones del 57 y del 17.
- \* La religiosidad popular cifrada en la Virgen de Guadalupe.
- \* El arte virreynal, los Jesuitas, Sor Juana y los humanistas del siglo XVIII.
- \* El arte prehispánico.
- \* Algunas películas de Fernando de Fuentes, Emilio Fernández y Luis Buñuel.
- \* La fotografía de Gabriel Figueroa.
- \* La realidad y mitología de la resistencia de Chúcho el Roto, Rubén Jaramillo y Lúcio Cabañas.

Termina Monsivais mencionado los espacios formativos en los que surge la cultura: la familia, el estado, la iglesia, los partidos, la prensa, la influencia de las metrópolis, las constituciones, la enseñanza primaria, la universidad, el cine, las historietas, la televisión y otras muchas." (91).

## B.- LOS VALORES NACIONALES

### 1.- NACION Y NACIONALISMO

El término NACION ha sido empleado desde los tiempos más remotos. En la antigüedad,

"NACION era considerada como sinónimo de tribu, pueblo o raza, definiendo fundamentalmente a una comunidad étnica o lingüística" (92).

Nación significa la suma de los individuos o, más bien,

"la serie de generaciones sucesivas marcadas con el mismo caracter nacional. La nación no es sino una abstracción de las características especiales que distinguen a un grupo de hombres"(93).

Es un hecho social que puede darse o no dentro del estado.

Pero debemos distinguir entre nacionalidad y nación. La primera conduce a entender la segunda. Pero, ¿y qué es la nacionalidad?

"La nacionalidad es un determinado caracter o conjunto de características que afectan a un grupo de individuos haciéndolos afines, es decir, dándoles homogeneidad, siendo estas: la lengua, la religión, las costumbres, la vida en común, los recuerdos y el pasado histórico, además de la voluntad de realizar grandes empresas en común" (94).

Por lo tanto y de acuerdo con Manzini, la nación es una sociedad natural de hombres con unidad de territorio, de costumbres y de lengua y con una vida y conciencia comunes.

A su vez el nacionalismo no es el mismo en todos los países y en todo tiempo. El nacionalismo es un fenómeno histórico y por lo tanto determinado por las ideas políticas y la estructura social en los diversos países donde echa raíces.

En el caso concreto de nuestro país hay que destacar por lo menos tres factores históricos de distinto nivel que han contribuido de manera importante a darle un cariz particular a la nación mexicana y al desarrollo de una ideología nacionalista.

"Estos factores son" (95):

- 1) las condiciones específicas, económicas, políticas, culturales y hasta geográficas, en las que México surge y se desarrolla como nación;
- 2) el significado histórico de la revolución mexicana;
- 3) el papel que ha jugado el estado mexicano en el impulso de una ideología nacionalista.

Visto así el nacionalismo, podríamos definirlo como la identidad nacional y a ésta debemos entenderla como el encuentro consigo mismo, basado en un cada vez más profundo y extenso sentido de pertenencia y de identificación con su familia, con su entorno, con su lugar de origen y con su país.

## 2.- EL NACIONALISMO EN LA EDUCACION BASICA

En la educación de nuestro país, la característica fundamental que la define es su orientación nacionalista, la cual está caracterizada constitucionalmente.

La escuela mexicana contribuye a la transmisión del valor "nacionalismo" a través de la identidad mexicana del alumno. Destaca el énfasis instrumental que se le ha conferido al sistema educativo en la integración de la nación mexicana.

Sobre este punto relativo al nacionalismo en la educación básica, resulta necesario recuperar los momentos más significativos en la historia político educativa post revolucionaria y así nos encontraríamos con varios intentos de búsqueda sistemática del problema de la identidad nacional.

El primer intento se da con Vasconcelos a principios de la década los veinte, en este siglo. Hasta entonces la orientación de la educación respondía a modelos extranjeros.

"Vasconcelos propone el mestizaje como la fuente generadora de una nueva visión, la conjunción de dos razas y culturas que articuladas dan un producto nuevo, el mexicano en lo particular, y el hispanoamericanismo en lo general" (96).

El segundo intento es el caso de la "educación socialista" del Gral. Cardenas.

"Este proyecto pone menos énfasis en la detección e impulso de características que identifiquen a todos los mexicanos, pero mantiene intacta la fuerza unificadora que se venía otorgando a la educación" (97).

En realidad, la orientación socialista de la escuela estaba poniendo en juego un proyecto de nación, sustancialmente diferente a los anteriores, tanto en lo económica como en lo cultural.

Otro momento destacable se puede ubicar a partir de Manuel Avila Camacho.

"Dos tendencias se perfilan como centrales: la industrialización y la conciliación nacional" (98).

En esta época se pretendía dar una nueva orientación al contenido

de la educación pública cambiando su finalidad de instrumento que transforma a la sociedad en herramienta propiciadora de unidad.

Así se enfatiza el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.

El cariz nacionalista de la educación queda expresado constitucionalmente así:

"Será nacional, en cuanto atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra soberanía política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura" (99).

Nuevos intentos se dan en el periodo de Ruiz Cortines. José Angel Ceniceros trata de fundar una teoría de la mexicanidad al decir:

"conciencia de mexicanidad, sentido del pasado histórico, incorporación del hombre a su territorio, noción de la patria como norma suprema y mexicanidad como vivencia en el hogar, en la nación y en el concierto universal" (100).

En el sexenio de López Mateos se pretende hacer lo necesario para construir una identidad nacional de un país heterogéneo, parte indígena, parte migrante de otras partes y en su gran mayoría mestizos.

La obra educativa más señalada de este sexenio es el libro de texto gratuito que permitía al gobierno dar un sentido de nación y que la educación hiciera que cambiara al mexicano del futuro.

"Otro momento que se significó por el impulso y rescate de una ideología nacionalista vinculada con la educación es la gestión del Lic. Luis Echeverría" (101).

Este nacionalismo se fundamenta en reconocer y enriquecer nuestra identidad cultural.

En los últimos sexenios se ha buscado una nueva forma de entender la identidad cultural y la cultura nacional. No ya como una homogeneización, sino como el reconocimiento y aceptación de diversas culturas que han subsistido.

Así las cosas, podemos decir que

"al caracterizar el nacionalismo que utiliza el estado para educar a sus alumnos, podemos identificar cuatro dimensiones: valorativa - simbólica, económica, política, cultural.." (102).

La primera se refiere a la dimensión patriótica del nacionalismo.

La segunda a la soberanía económica. La tercera a la soberanía de la nación en lo interno y en el exterior. La cuarta es la soberanía cultural.

### 3.- EL PATRIOTISMO

El patriotismo se entiende como el respeto y la defensa de los símbolos nacionales, así como el reconocimiento e identificación con una historia común.

Esta dimensión del nacionalismo es, tal vez, la más emotiva de las dimensiones, pues es en ella donde el niño, y después el ciudadano, se identifica con su patria, ya que a través de los símbolos patrios encuentra la identidad con su país.

Es aquí también donde puede observarse con mayor énfasis la acción del estado encaminada a reproducir los valores nacionales a través de la enseñanza de la historia y la conmemoración de sucesos heroicos, con el fin de buscar la continuidad y conservación de los valores patrios, desde la más temprana edad de los futuros ciudadanos.

También entendemos por patriotismo

"el conocimiento y actitudes de los estudiantes hacia los símbolos patrios y hacia los personajes que han participado en los diferentes procesos sociales de nuestra Historia" (103).

Ahora bien, en relación al patriotismo encontramos que esta dimensión del nacionalismo se ha descuidado en la formación de los futuros ciudadanos, pues según el estudio realizado en la obra de Carlos Maya y Ma Ines Silva,

"no se logra reproducir en pleno el conocimiento y las actitudes positivas hacia los símbolos patrios del país" (104).

### C.- LOS VALORES NACIONALES EN LOS LIBROS DE TEXTO

"Hablar de valores nacionales es hablar de hondas raigambres, de una historia común que constituye un símbolo de cohesión que trasciende la diversidad étnica y sociocultural, en un país plural como México. Es hablar de fechas y momentos que tienen profunda connotación de solidaridad y respuesta de un pueblo que retoma las riendas de su destino" (105).

Sin embargo, también es hablar de una retórica vacúa y de influencia externa que a lo largo del tiempo han venido exponiendo, desgastando y transformando sentimientos, usos y costumbres.

Analicemos un poco los valores nacionales que han permeado a través de los libros de texto en tres distintas épocas históricas, sin que por esto se olvide que también durante el porfirismo y en la época vasconcelista se hayan considerado determinados valores nacionales.

#### 1.- LA EDUCACION SOCIALISTA

Esta se desarrolla durante el régimen del General Cárdenas, cuando se realiza una reforma al art. 30. de la constitución.

Aquí se conserva el desarrollo de la educación rural posrevolucionaria, pues permanecen el enfoque cultural civilizador y misionero de José Vasconcelos y el pragmatismo modernizante de Rafael Ramírez.

Sin embargo, aparece un nuevo rasgo que es la orientación económico-técnica que introduce Narciso Bassols. Esta característica junto con las dos anteriores son articulados por un eje principal que es la lucha de clases.

"Este nuevo principio articulador une los momentos de las ideologías precedentes, naciendo así dos patrones de ideología educativa" (106):

- a) La educación del niño rural como agrarista y cooperativista.
- b) La educación del niño urbano proletario y luchador de clase.

Vemos entonces un nuevo patron ideológico, el valor más importante es la justicia social, entendiendo ésta como la abolición de la explotación mediante la socialización de los medios de producción y el desarrollo nacional.

Si bien es cierto que la orientación económica que introduce Narciso Bassols tiene preeminencia al notarse en esta época el desarrollo de la industria pesada en el ámbito urbano y de una nueva tecnología en la producción campesina en el área rural, lo importante, en nuestro caso, es la orientación que sigue la educación.

Se nota una preocupación por el nacionalismo, pues se toma la escuela como el lugar donde se fomenta el comportamiento solidario, donde se define y se practica la democracia como cumplimiento de la justicia social, donde se enseña la defensa de la soberanía nacional y donde la identidad mexicana se muestra como defensa del indigenismo contra la hispanidad.

Bassols invita a los maestros de México a abandonar el liberalismo individualista para dar entrada a un socialismo preocupado del bien común. Así se abandonan los textos anteriores a la época vasconcelista y se radicaliza la educación mediante la propagación de un nacionalismo de izquierda.

"Hay que destacar que si bien los libros de lectura subrayan el progreso técnico, a la vez destacan con igual peso la necesidad de la organización social en comités agrarios, ligas campesinas y cooperativas en el campo, y en organizaciones de colonias y sindicatos en la ciudad" (107).

Los libros de la SERIE SIMIENTE buscan formar un niño rural agrarista y cooperativista. La serie SEP para la educación urbana busca formar un niño proletario y luchador de clase.

Sin embargo, se pierde fuerza al final del propio sexenio de Cardenas, pues ese anhelo de unificación de todas las fuerzas anticapitalistas y antiimperialistas se ve truncado por dos causas:

- \* El inicio de la segunda guerra mundial, mediante la cual el país sufre la presión de los Estados Unidos que buscan alinear a todas las naciones del orbe en contra de Alemania,
- \* En el periodo de Avila Camancho se llega a un modus vivendi entre el estado y la burguesía, la cual apoya fuertemente un nuevo rumbo en la educación.

## 2.- EL PLAN DE ONCE AÑOS

Al reformarse el artículo 3o. constitucional y suprimirse el término socialista, el viraje ideológico hace que se pierda la especificidad de la escuela rural y con ella su tradición, pues la nueva ideología de "unidad nacional" unifica a la escuela bajo patrones urbanos que conllevan el inicio del despegue económico del país que se da en el periodo de Miguel Alemán.

Después del gobierno de austeridad de Ruiz Cortinez, sube a la presidencia el Lic. López Mateos y éste nombra como Secretario de Educación Pública a Torres Bodet.

Ambos inician una reforma educativa a fondo conocida como el "Plan de Once Años". La misión es llevar la educación a todos y en el fondo se buscaba un tanto el apostolado de Vasconcelos, pues hay que recordar que López Mateos fue admirador suyo.

Así es como todas las anteriores reformas posteriores al cardenismo se plasman en los libros de texto gratuito que edita el estado bajo el gobierno de López Mateos y que de alguna forma constituyen la principal aportación del Plan de Once Años.

La publicación de los libros de texto gratuitos se da cuando se muestran los primeros frutos del desarrollismo en el crecimiento urbano y cuando comienza a aparecer una tendencia por apartarse del liderazgo de los sindicatos en algunas organizaciones.

"En el patrón ideológico de los primeros libros de texto gratuitos, se distingue la concepción de un estado poderoso con autoridad para dirigir el progreso de la nación" (108).

En la reforma de los años sesenta, la educación se concibe como educación del ciudadano patriota y como formación del trabajador patriota. Por lo tanto la educación activa del enfoque socialista se transforma en una educación del ciudadano como súbdito del estado.

"Esto se nota, sobre todo, en la enseñanza histórica y cívica. La historiografía sirve predominantemente para ilustrar las virtudes y símbolos nacionales" (109).

Como prueba de esto, debe recordarse que los libros de Texto Gratuito tenían una figura femenina que simbolizaba a la patria.

"Desarrollo nacional, progreso técnico y democracia son los valores principales que promueven estos libros".

Desarrollo nacional en función de un gran desarrollo industrial.

El campo se convierte en un reduto idílico con carácter folklórico. Los conceptos de democracia y libertad son concebidos como nociones modernas, occidentales, reducidas a características jurídicas formales.

En el ámbito educativo, la ideología de la modernización se traduce en la promoción de pequeños valores burgueses:

"la puntualidad, la limpieza, el orden y el ahorro son elevados al rango de virtudes cívicas" (110).

La defensa de la soberanía se considera como obligación patriótica. La mexicanidad se expresa en grandes monumentos de las civilizaciones prehispánicas. A diferencia de la educación socialista, se revaloriza también la raíz hispánica.

### 3.- LA REFORMA SE LOS AÑOS SETENTA

Los cambios iniciados a partir de los años 40 en la orientación de las ciencias sociales dentro de los libros de texto rompieron del todo con la línea de la educación socialista de la época cardenista.



Los lineamientos perfectamente definidos de los años sesenta, continuaron en los años siguientes, solo que el sexenio de Díaz Ordaz le imprime un nuevo sello, el sello del autoritarismo, con lo cual viene a reafirmarse aún más el papel del ciudadano como súbdito del estado.

Después de treinta años de desarrollo industrial capitalista, México se había transformado, pero con nuevos problemas, lo cual hizo estallar el movimiento estudiantil de 1968, el que puso en duda la legitimidad del gobierno emanado de la revolución.

Esa legitimidad la trata de recuperar el gobierno de Echeverría con una política de apertura democrática.

"De acuerdo con esa apertura democrática se procura atraer a los académicos críticos de las instituciones de investigación prestigiadas" (111)

como el Colegio de México y el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Politécnico.

Los nuevos libros de texto partieron de un enfoque interdisciplinario, promovieron la apertura didáctica de la escuela e intentan dotar a los alumnos de herramientas metodológicas y conceptuales adecuadas.

La tecnología educativa, la teoría conductista de Skinner y la programación por objetivos, todas estas cosas consideradas lo máximo de la época, tuvieron cabida dentro de la nueva reforma.

Pero, aunque pudiera parecer contradictorio, un nuevo enfoque se traduce dentro del área de Ciencias Sociales,

"en una concepción didáctica de la historia que sustituye el memorismo de nombres y fechas y la veneración de las virtudes cívicas, por una actitud interpretativa de las grandes transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales" (112).

Esta nueva concepción se emplea principalmente al presentarse la historia universal y al integrarse a nuestra patria dentro de los problemas del tercer mundo.

En el área de Ciencias Sociales el nuevo patrón ideológico incluye elementos de la teoría de la dependencia latinoamericana y del materialismo histórico. Punto de partida tanto de la historia universal como de los textos más específicos de Ciencias Sociales es el concepto de

"la lucha del hombre contra la naturaleza, mediante el desarrollo de técnicas y de la organización social" (113).

Si bien, el nuevo enfoque presenta rupturas con el de los años sesenta, cabe también mencionar que dicho nuevo enfoque

encontró una gran resistencia interna y externa, pues se le relacionó con el pensamiento marxista contra el que luchaba abiertamente el capitalismo norteamericano.

Esto obedeció, sobre todo, a la importancia que se le dio dentro de los libros al desarrollo de la revolución socialista en América Latina y el mundo entero.

"La visión de estos libros muestra una mutación paulatina de un punto de partida de inspiración marxista, hacia una concepción evolutiva de la historia y hacia un funcionamiento crítico en el análisis contemporáneo. Desde el punto de vista político esta interpretación se acerca a la conciencia tecnocrática en una perspectiva social democrática" (114).

En la nueva ideología se actualizan los valores revolucionarios, se acentúa la importancia del desarrollo nacional, la justicia social y la democracia. Sin embargo, no se presentan como metas cumplidas, como lo presentaban los libros anteriores, sino como metas a cumplir con la participación de todos los ciudadanos.

Se abandona un tanto el desarrollo de la ciudad y se da un nuevo enfoque al desarrollo del campo, el cual conlleva a un desarrollo nacional socialmente justo.

"La soberanía nacional se interpreta como amenazada por la dependencia económica, técnica y cultural"

También se afirma en los libros de texto que

la mexicanidad radica en la herencia de dos culturas, la hispana y la indígena" (115).

Aunque cabe aclarar que los indios ya no son considerados como un elemento folklórico. Además,

"hay que señalar que estos libros eliminan la concepción de la patria a la manera de los sesenta. En general definen lo nacional más bien desde la perspectiva de la sociedad, en contraste con los libros anteriores donde predominaba el estado" (116).

Cara uno de los tres momentos históricos que propiciaron sus propios libros de texto representan un ideología definida en el campo de lo social. Pero es preciso tener en cuenta que todos ellos enfrentaron problemas de incomprensión y de radicalización.

## C O N C L U S I O N E S

A manera de conclusión de esta investigación documental, presentamos una síntesis de las ideas principales desarrolladas a través de los distintos capítulos e incisos.

Esto con la finalidad de dejar en claro los conceptos más importantes, a partir de los cuales se puedan presentar algunas sugerencias, las que de alguna manera conviene llevar a la práctica.

\* \* \* \* \*

Entendemos a la sociedad como un conjunto de personas unidas permanentemente y en constante interacción, para lograr un fin determinado.

La socialización del hombre se inicia con el nacimiento y este proceso no tiene término, pues sus constantes transformaciones exigen un continuo esfuerzo de readaptación.

En el, la familia, la escuela y el estado juegan un papel fundamental, ya que son estas instituciones las que pueden conducir al educando en el desarrollo de sus esferas interpersonal, estructural y cultural.

Y lo hacen a través de objetivos generales, como lo son el perfeccionamiento individual, el cultivo de la esfera social y la asimilación cultural.

Ahora bien, la vida social exige una preparación plena de sus

míembros, la cual debe darse desde el punto de vista lógico, psicológico y sociológico.

Esto da como resultado el surgimiento de las Ciencias sociales, las que tienen por objeto de estudio al hombre en relación con sus semejantes.

Las Ciencias Sociales constituyen un conjunto de disciplinas que comparten un cometido: el estudio del comportamiento humano dentro de una situación de coexistencia.

Pero no son divisibles, pues su objeto de estudio es el mismo: la socialización del niño que asiste a la escuela primaria con la idea de ser preparado para entender la vida conjunta de los hombres y hacerlo apto para participar en ella a través de sus actitudes, capacidades y habilidades.

Con la reforma educativa de 1970 se emplea por primera vez el término "Ciencias Sociales" en planes y programas escolares para integrar en ellas la historia, la geografía y la educación cívica además de otras asignaturas no contempladas anteriormente.

Con ellas se pretende que el niño comprenda que la vida personal esta indisolublemente ligada a la vida social.

Es en los libros de texto donde se advierte con mayor facilidad la concepción de la función académica de las Ciencias Sociales: más que transmitir conocimientos, se procura desarrollar actitudes de reflexión y crítica, tomar conciencia histórica...

Los dos primeros grados de la escuela primaria se ocupan básicamente de la familia, la escuela y la comunidad. En los siguientes se da más importancia a la historia propia de la nación. En los dos últimos se presenta al alumno una visión de la historia y cultura universal.

En términos generales, podemos decir que la escuela tiene dos funciones básicas: la transmisión de nuevos conocimientos y la socialización, a través de la cual se pretende inducir determinados conocimientos considerados valores, como la cooperación, la solidaridad y la participación.

\* \* \* \* \*

En todo proceso de conocimiento se encuentran dos entes: el que conoce y el que va a ser conocido, sujeto cognoscente y objeto de conocimiento.

En las Ciencias Sociales el sujeto que conoce es el hombre, el objeto de conocimiento es el mismo hombre. En otras palabras, el sujeto es parte del objeto.

En el ámbito de las Ciencias Sociales se encuentran tres modelos,

en cuanto a la relación cognoscitiva. Los dos primeros son antagónicos, mientras que el tercero rescata lo más valioso de los anteriores.

El materialismo mecanicista considera al sujeto como un ser pasivo, receptivo, aislado. El Idealismo sostiene que el sujeto crea su propio objeto, pues el es quien realiza toda la acción.

El materialismo dialéctico considera al individuo como un ser social que crea la realidad social, pero afirma que esta existe aunque el sujeto individual no lo quiera.

Para llegar a la esencia de las cosas es necesario utilizar un método. En el campo de las Ciencias Sociales el método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que estudiamos. El método general por excelencia en este campo es el dialéctico.

El ser humano va elaborando su concepto de historia, de manera informal, en instituciones como la familia y la Iglesia, o bien, a través de los medios de comunicación. Pero solo la escuela le da una oportunidad formal para enfrentar a la historia.

En términos generales, se puede hablar de tres modelos educativos en cuanto a la forma de enseñar la historia:

La escuela tradicional donde la historia se centra en la prepotencia de las figuras históricas; la escuela tecnocrática donde se fragmenta el conocimiento histórico mediante objetivos conductuales; la escuela crítica donde se abren nuevas perspectivas basadas en la investigación y reflexión colectiva.

Siendo la historia la principal asignatura de las que constituyen las Ciencias Sociales, debe tenerse en cuenta que existen cuatro elementos clave en el manejo de sus contenidos: el tiempo, el lugar, los sujetos y los hechos.

A pesar de los cambios en planes y programas, continúan los alumnos teniendo una visión no correcta del pasado, aún a pesar del impulso dado a nuevos apoyos como las dinámicas de grupo.

Por eso es preciso replantear el problema de la enseñanza de la historia, sobre nuevas bases, tal vez desde el análisis mismo de la clásica definición de Historia.

La historia ocupa un lugar importante dentro de las Ciencias Sociales, pero la cultura desempeña un papel preponderante dentro de la historia.

Desde el punto de vista filosófico, la cultura se relaciona con la formación del hombre o con el producto de dicha formación, esto es, con la civilización.

En cuanto al sentido sociológico, la cultura es considerada como

sinónimo de instrucción; en un segundo sentido es considerada como todo lo creado por el hombre para satisfacer sus necesidades

Finalmente, en sentido antropológico, la cultura es definida como el conjunto de técnicas elegidas por un grupo determinado para superar sus problemas comunes.

Es, pues, preciso que desde la escuela el niño se vaya formando e incorporando a la civilización que lo rodea; que vaya adquiriendo instrucción y se vaya enterando de lo que el hombre ha creado para satisfacer sus necesidades; que vaya conociendo las técnicas elegidas por los que le rodean para superar problemas y obstáculos.

\* \* \* \* \*

Si la cultura es fundamental para el estudio de la historia, otro tanto lo es la cultura nacional para el estudio de la historia de nuestra patria.

Por eso se define una cultura nacional determinada, como todo aquello que una sociedad ha adquirido, elaborado y transmitido a sus integrantes, tanto en lo material como en la espiritual.

Y esa cultura nacional puede identificarse a través de las distintas manifestaciones culturales comunes, como el lenguaje, organización social, tradiciones, costumbres, leyes, ideología, tecnología, religión y expresiones artísticas.

Y así como existe una cultura nacional, otro tanto puede decirse de las culturas regionales. Dentro del contexto de una nación se dan distintas configuraciones parciales a manera de subconjuntos dentro de un conjunto matemático.

Y es que la vida de muchos mexicanos esta, en gran parte, orientada mas por las condiciones inmediatas del estrecho ámbito local que por las normas que se suponen de alcance nacional.

Distintos escritores, desde antes de la independencia, se han ocupado por definir la cultura patria o cultura nacional. Desde Clavijero y Altamirano hasta Vasconcelos y Carlos Monsivais se han preocupado por elaborar el inventario del cual deviene la expresión "Cultura nacional".

Factores históricos de distinto nivel han contribuido a darle un cariz particular a la nación mexicana y al desarrollo de una ideología nacionalista.

Es su orientación nacionalista la característica fundamental de la educación en nuestro país, esta marcada por la propia constitución. Y es en la educación básica donde de manera formal se da inicio a la formación del nacionalismo.

A través de los distintos gobiernos posteriores a la revolución mexicana, se ha dado una determinada orientación y especial significado al nacionalismo, lo que ha determinado una orientación específica a la enseñanza de la historia en determinados periodos.

El mestizaje de Vasconcelos, la educación rural de Rafael Ramírez, la educación socialista de Cárdenas, la unidad nacional de Avila Camacho, el Plan de Once años de López Mateos, el enfoque dialéctico de los años setenta y el liberalismo social del actual gobierno.

Es por ello que han surgido distintas reformas educativas y diversos enfoques en libros y programas de la educación básica.

Como consecuencia a lo anterior, es preciso hacer mención de los valores nacionales y del patriotismo.

Entendemos por patriotismo el conocimiento y actitudes de los estudiantes hacia los símbolos patrios y hacia los personajes que han participado en los distintos procesos sociales de nuestra historia.

Hablar de valores nacionales, es hablar de fechas y momentos, de costumbres y tradiciones, de herencia sociocultural y cuidado de lo nuestro.

De aquí concluye nuestra posición, misma que se ha ido dando a conocer a través de estas páginas:

EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA PATRIA ES NECESARIO Y ES ÉSTE UN ASPECTO QUE SE HA DESCUIDADO. PERO EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA REGIONAL Y LOCAL, COMO PARTE DEL PRIMERO, ES TAMBIEN NECESARIO Y A ESTE NO SE LE HA DADO IMPORTANCIA ALGUNA.

HACE ALGUNAS DECADAS SE ENSEÑABA LA HISTORIA REGIONAL, LA DEL ESTADO, EN EL TERCER GRADO DE PRIMARIA. CON EL TIEMPO TODO ESTO PASO AL OLVIDO.

Y ASI, AL ALUMNO DE EDUCACION BASICA SE LE PRESENTA, A LO MAS Y SIN PROFUNDIZAR, ALGO DE HISTORIA NACIONAL. TODO ELLO LO VE EL ALUMNO COMO ALGO LEJANO, SIN LLEGAR A CONCIENTIZARSE.

Y SOBRE HISTORIA REGIONAL, SE PRESENTAN SOLO ALGUNOS LUGARES DE LA REPUBLICA, LA MAYORIA DE LOS CUALES PASAN DESAPERCIBIDOS PARA LOS NINOS. QUE LE PUEDE INTERESAR UN POBLADO PEQUENO DEL CENTRO DEL PAIS A UN ALUMNO DEL DESIERTO DE CHIHUAHUA O SONORA?

POR ESO, LA HISTORIA REGIONAL Y LOCAL, LOS HECHOS DE LA COMUNIDAD, PERMANECEN EN EL OLVIDO.

PARA CORROBARAR ESTO, BASTA SOLO CON PREGUNTAR A CUALQUER ALUMNO DE PRIMARIA, SECUNDARIA Y HASTA DE BACHILLERATO, EL SIGNIFICADO DE ALGUNAS DE LAS CALLES DE LA LOCALIDAD.

MUCHOS DE SUS NOMBRES SE REFIEREN A PERSONAJES, LUGARES, FECHAS Y ACONTECIMIENTOS DE LA REGION Y, LOGICAMENTE, LE SON DEL TODO DESCONOCIDOS.

EL DECRETO DE MDOERNIZACION EDUCATIVA ESTA ESTABLECIENDO CURSOS ESPECIALES DE HISTORIA PATRIA PARA LOS GRADOS 4o. 5o. y 6o. DE PRIMARIA, PORQUE SE HA CONSIDERADO ESTO COMO UNA NECESIDAD URGENTE ANTE LA PERDIDA DE LOS VALORES NACIONALES.

CREEMOS QUE ESTE ES EL MOMENTO OPORTUNO PARA LLEVAR A LA PRACTICA NUESTRA PROPUESTA:

QUE PARA COMPLETAR LO QUE ESTABLECE EL PROGRAMA DE MODERNIZACION EDUCATIVA, SE IMPLANTEN TAMBIEN CURSOS ESPECIALES DE HISTORIA REGIONAL EN LOS GRADOS DE 1o. 2o. y 3o. Y POR QUE NO EN LOS SEIS GRADOS DE LA ESCUELA PRIMARIA.

DE LLEVARSE A CABO LO ANTERIOR, DARIA COMO RESULTADO EN EL FUTURO UNA POBLACION ADULTA CONOCEDORA DE SU PROPIA CULTURA: LITERATURA, CONSTRUCCIONES, PERSONAJES, ACONTECIMIENTOS, TRADICIONES...

ASI, SAN LUIS POTOSI VOLVERIA A SER UNA CIUDAD CULTA, UN ESTADO CULTO, NOMBRE CON EL QUE SE LE CONOCIA EN OTRAS EPOCAS.



## C I T A S   T E X T U A L E S

- (1) Hernández Leon, Manuel Humberto.  
Sociología. Temas de Ciencias Sociales. Pag. 12.
- (2) Ibidem. Pag. 14.
- (3) Ibidem. Pag. 21.
- (4) Enciclopedia Técnica de la Educación.  
Vol. IV. Pag. 15
- (5) Ibidem. Pag. 16.
- (6) Ibidem. Pag.17.
- (7) Hernández Leon, Manuel Humberto.  
Sociología. Temas de Ciencias Sociales. Pag. 43.
- (8) Ibidem. Pag. 44.
- (9) Arredondo Galván, Martín y otros.  
Manual de Didáctica de las Ciencias Sociales. Pag. 5.
- (10) Ibidem. Pag. 24.
- (11) Rangel Abúd, Jose Luis.  
Antología. Lo Social en los Planes de Estudio. Pag. 256.
- (12) Ibidem.. Pag. 258.
- (13) Ibidem. Pag. 258
- (14) Ibidem. Pag. 259.
- (15) Ibidem. Pag. 259.
- (16) Ibidem. Pag. 260
- (17) Ibidem. Pag. 261.
- (18) Rivera , Ma. Elena.  
Informe Recepcional. Pag. 98.
- (19) Ibidem. Pag. 98.
- (20) S.E.P.  
Plan de Estudios de Educación Primaria. Pag. 104
- (21) Latapi, Pablo.  
Análisis de un Sexenio de Educación en México. Pag. 49.
- (22) SEP - UPN.  
Análisis Pedagógico. Pag. 22.

- (23) Ibidem. Pag. 25.
- (24) Ibidem. Pag. 28.
- (25) Ibidem. Pag. 35.
- (26) Ibidem. Pag. 10.
- (27) SEP - UPN  
Gula de Trabajo. Lo Social en los Planes de Estudio. Pag. 93
- (28) Ibidem. Pag. 95.
- (29) SEP  
Plan de Estudios y Programas de Educación Primaria. Pag. 1.
- (30) Maya Rocha, Juan José  
Análisis de los Libros de Texto. Ciencias Sociales. Pag. 19.
- (31) Chapa, Ma. Elena.  
Introducción a la Lógica. Pag 121.
- (32) SEP - UPN.  
Guías de Trabajo. LEPEP 75, 2o. Curso. Pag. 315
- (33) Ibidem. Pag. 316.
- (34) Chapa, Ma. Elena.  
Introducción a la Lógica. Pag. 122.
- (35) SEP - UPN.  
Guías de Trabajo. LEPEP 75, 2o. Curso. Pag. 317.
- (36) Chapa, Ma. Elena.  
Introducción a la Lógica. Pag. 130.
- (37) SEP - UPN.  
Guías de Trabajo. LEPEP 75, 2o. Curso. Pag. 319.
- (38) Ibidem. Pag. 320.
- (39) Ibidem. Pag. 321.
- (40) Ibidem. Pag. 322.
- (41) Ibidem. Pag. 323.
- (42) Ibidem. Pag. 324.
- (43) Pansza, Margarita.  
La Enseñaza de Cillo. Pag. 396.
- (44) Ibidem. Pag. 397
- (45) Ibidem. Pag. 398.

- (46) Ibidem. Pag. 399.
- (47) Ibidem. Pag. 399.
- (48) Ibidem. Pag. 400.
- (49) Lerner Sigal, Victoria.  
La Enseñanza de Clio. Pag. 211.
- (50) Ibidem. Pag. 212.
- (51) Ibidem, Pag. 219.
- (52) Ibidem. Pag. 220.
- (53) Viard Rodríguez, Graciela.  
La Enseñanza de Clio. Pag. 225.
- (54) Ibidem. Pag. 228.
- (55) Ibidem. Pag. 229.
- (56) Ibidem. Pag. 230.
- (57) Abbagnano, Nicola.  
Diccionario de Filosofía. Pag. 272.
- (58) Ibidem. Pag. 273.
- (59) Ibidem. Pag. 274.
- (60) Ibidem. Pag. 275.
- (61) Escalante Fortom, Rosendo.  
Invest. Organiz. y Desarrollo de la Comunidad. Pag. 22.
- (62) Ibidem. Pag. 23.
- (63) Ibidem. Pag. 25.
- (64) Ibidem. Pag. 26.
- (65) Ibidem. Pag. 27.
- (66) Ortega, Eulalio.  
Antropología. Pag. 49.
- (67) Ibidem. Pag. 50.
- (68) Ibidem. Pag. 51.
- (69) Ibidem. Pag. 51.
- (70) Ibidem. Pag. 52.

- (71) Ibidem. Pag. 52.
- (72) Ibidem. Pag. 53.
- (73) Ibidem. Pag. 58.
- (74) UPN. LEB 79.  
Problemas de Educación y Sociedad en Mexico I. Pag. 3.
- (75) Ibidem. Pag. 3.
- (76) Ibidem. Pag. 5
- (77) Ibidem. Pag. 8.
- (78) Ibidem. Pag. 9.
- (79) Ibidem. Pag. 10.
- (80) Ibidem. Pag. 11.
- (81) Ibidem. Pag. 12.
- (82) Ibidem. Pag. 21.
- (83) Diversos Autores.  
En torno a la Cultura Nacional. Pag. 53.
- (84) Ibidem. Pag. 53.
- (85) Ibidem. Pag. 54.
- (86) Ibidem. Pag. 54.
- (87) Ibidem. Pag. 54.
- (88) Ibidem. Pag. 55.
- (89) Ibidem. Pag. 56.
- (90) Ibidem. Pag. 57.
- (91) Ibidem. Pag. 58.
- (92) Maya, Carlos y Silva, Ines.  
El Nacionalismo en los Estudiantes de Ed. Básica. Pag. 15.
- (93) Porrúa Perez, Francisco.  
Teoría del Estado. pag. 245.
- (94) Ibidem. Pag. 245.
- (95) Ibidem. Pag. 31.

- (96) Maya, Carlos y Silva, Ines.  
El Nacionalismo en los Estúdiantes de Ed. Básica. Pag. 56.
- (97) Ibidem. Pag. 60.
- (98) Ibidem. Pag. 66.
- (99) Ibidem. Pag. 68.
- (100) Ibidem. Pag. 68.
- (101) Ibidem. Pag. 76.
- (102) Ibidem. Pag. 87.
- (103) Ibidem. Pag. 90.
- (104) Ibidem. Pag. 142.
- (105) SEP. Subsecretaría de Planeación Educativa.  
Investigación Educativa. Pag. 1.
- (106) Weiss, Eduardo.  
Los Valores Nacionales en los L. de T. de C.S. Pag. 329
- (107) Ibidem. Pag. 331.
- (108) Ibidem. Pag. 332.
- (109) Ibidem. Pag. 333.
- (110) Ibidem. Pag. 333.
- (111) Ibidem. Pag. 335.
- (112) Ibidem. Pag. 335.
- (113) SEP.  
Ciencias Sociales. Libro del Maestro, 3o. Pag. 7.
- (114) Weiss, Eduardo.  
Los Valores Nacionales en los L. de T. de C. S. Pag. 336.
- (115) Ibidem. Pag. 337.
- (116) Ibidem. Pag. 338.

## B I B L I O G R A F I A .

- ARREDONDO GALVAN, MARTIN Y OTROS.  
Manual de Didáctica de las Ciencias Sociales.  
ANUIES. Mexico, 1972.
- ABBAGNANO, NICOLA.  
Diccionario de Filosofía.  
Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1986.
- CHAPA, MA. ELENA.  
Introducción a la Lógica.  
Ed. Kapelusz. Mexico, 1973.
- DIVERSOS AUTORES.  
En torno a la Cultura Nacional.  
FCE, SEP. Mexico, 1983.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION.  
VOL. 4.  
Ed. Santillana. Madrid, 1975.
- ESCALANTE FORTOM, ROSENDO.  
Invest. Organiz. y Desarrollo de la Comunidad.  
Ed. Oasis. Mexico, 1988.
- HERNANDEZ LEON, MANUEL HUMBERTO.  
Sociología. Temas de Ciencias Sociales  
Ed. Porrúa. Mexico, 1976.
- INVESTIGACION EDUCATIVA. NUM. 5, VOL. 2.  
La Investigación Educativa y los Valores Nacionales.  
SEP, Subsecretaría de Planeación Educativa. Mexico, 1985.
- LATAPI, PABLO.  
Análisis de un Sexenio de Educación en Mexico.  
Ed. Nueva Imagen. Mexico, 1989.
- LERNER SIGAL, VICTORIA.  
La Enseñanza de Clio.  
CISE, UNAM. Mexico, 1990.
- LEWIS, JOHN.  
Antropología Simplificada.  
Ed. Minerva. Mexico, 1973.
- MAYA ROCHA, JUAN JOSE.  
Análisis de los Libros de Texto. Ciencias Sociales.  
E.N. Minerva, S.L.P. 1978.
- ORTEGA, EULALIO.  
Antropología.  
IPAE. Mexico, 1966.

PANSZA MARGARITA.  
La Enseñanza de Clio.  
CISE, UNAM. Mexico, 1990

PORRUA PEREZ, FRANCISCO.  
Teoría del Estado.

RANGEL ABUD, JOSE LUIS.  
Antología. Lo Social en los Planes de Estudio.  
SEP-UPN. Mexico, 1988

RIVERA, MA ELENA.  
Informe Recepcional  
E.N.Minerva. S.L.P. 1973

S.E.P.  
Plan de Estudios y Programas de Educación Primaria  
Consejo Nacional Técnico de la Educación. Mexico, 1973.

S.E.P.  
Programas de Educación Primaria, 1o. a 6o. grados.  
Consejo Nacional Técnico de la Educación. Mexico, 1977.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA.  
Guía de Trabajo. Lo Social en los Planes de Estudio.  
SEP-UPN. Mexico, 1988.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA.  
Guías de Trabajo. LEPEP 75, 2o. Curso.  
SEP-UPN. Mexico, 1975.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA.  
Problemas de Educación y Sociedad en Mexico I.  
SEP-UPN, LEB 79. Mexico, 1982.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA.  
Análisis Pedagógico. Vol I y II.  
SEP-UPN. LEB 79. Mexico, 1982

VIARD RODRIGUEZ, GRACIELA.  
La Enseñanza de Clio.  
CISE, UNAM. Mexico, 1990.