



ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN LA EXPRESION
ESCRITA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO, GRUPO
"B" DE LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "15 DE
MAYO" EN TLAQUEPAQUE, JALISCO.

CARMEN ARACELI PEREZ OCHOA

PROPUESTA PEDAGOGICA

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

TLAQUEPAQUE, JAL. JULIO 1990

46-1-68-97



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque Jal., a 18 de JULIO de 1990.

C. PROFR. (a) CARMEN ARACELI PEREZ OCHOA.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: "ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN LA EXPRESION ESCRITA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO, GRUPO "B", DE LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "15 DE MAYO", EN TLAQUEPAQUE, JALISCO".

, opción Propuesta pedagógica a propuesta del asesor C. Profr. (a) MARTIN GONZALEZ GUZMAN, -- -- -- , manifiesto a usted que reúne los -- requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUNEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Tlaquepaque.Jal., a 18 de JULIO de 1990.

C. PROFR. (A) CARMEN ARACELI PEREZ OCHOA.

P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado, "ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN LA EXPRESION ESCRITA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO GRUPO "B" DE LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "15 DE MAYO", EN - opción TLAQUEPAQUE, JALISCO.
PROPUESTA PEDAGOGICA - , comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E


ASESOR: PROFR. MARTIN GONZALEZ GUZMAN.

C.c.o. Comisión de Titulación de la Unidad UPN para su conocimiento.

DEDICATORIAS.

DEDICATORIAS.

A MIS PADRES:

Con toda mi admiración y respeto, a quienes les -
debo lo que he logrado;-
mi eterno agradecimiento,
los quiero mucho.

A MIS HERMANOS:

Con mi grande deseo porque
alcancen todas sus metas -
propuestas. No desistan.

A MIS ABUELITAS:

MARIA DEL CARMEN Y MACA-
RIA, así como a mi Madrina
OLIVA:

Porque siempre me estimularon
para seguir adelante
en mi carrera; muchas
gracias. Que Dios las --
bendiga.

A TODOS MIS TIOS Y PRIMOS:

Gracias por haberme ayuda-
do y aconsejado, cuando --
más lo necesité, especial-
mente a mi Tío, el Sr. Profesor
JOSE PEREZ CONTRERAS,
(q.e.p.d.) quien siempre -
me alentó a seguir estu-
diando y de quien mucho --
aprendí, y al cual le hu-
biera dado gusto verme cul-
minar mi Licenciatura.

A MIS ASESORES:

De quienes obtuve sus conocimientos y toda su disposición para orientarme.

Muchas gracias.

A MIS COMPAÑEROS DE GRUPO:

Mi más sincero agradecimiento por su ayuda desinteresada -- que siempre me brindaron, especialmente, a EVANGELINA ORNELAS, quien me alentó en todo momento. Gracias por su -- amistad.

CARMEN ARACELI.

I N D I C E .

I N D I C E .

	PAGINA:
INTRODUCCION.	2
CAPITULO I: DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO.	4
a) Planteamiento del Problema.	5
b) Justificación, Propósitos y Finalidades.	7
CAPITULO II: REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA.	9
a) Sujetos Educativos.	10
b) Concepto Enseñanza-Aprendizaje.	12
c) Concepto del Sujeto "Alumno".	14
d) Concepto del Sujeto "Profesor".	16
e) Marco Referencial: Comunidad, Escuela, Grupo.	17
f) El Español como Objeto de Estudio y como Con- tenido de Enseñanza-Aprendizaje.	21
g) Concepto de Lenguaje.	24
h) Origen del Lenguaje.	26
i) Definición de Lengua Escrita.	28
j) Prehistoria de la Lengua Escrita.	30
k) Relación entre Lengua Oral y Lengua Escrita.	34
l) Los Sistemas de Escritura.	36
m) Las Funciones Sociales de la Lengua Escrita.	37
n) Función de la Lengua Escrita en la Comunicación, el Desarrollo Socioafectivo y la Construcción - del Conocimiento del Niño.	38
ñ) Los Procesos de Apropriación de la Lengua Escrita por el Niño.	40
o) La Gramática en la Escuela.	46
p) Requisitos de un Trabajo Escrito.	48

CAPITULO III: ANALISIS DEL PROGRAMA DE SEXTO GRADO, EN LO QUE RESPECTA AL AREA DE ESPAÑOL.	50
CAPITULO IV: ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA.	52
CAPITULO V: OPERATIVIZACION DE LA PROPUESTA.	59
CAPITULO VI: CONCLUSIONES.	65
CAPITULO VII: SUGERENCIAS.	68
ANEXO a).	70
ANEXO b).	71
ANEXO c).	72
ANEXO d).	73
ANEXO e).	74
ANEXO f).	75
BIBLIOGRAFIA.	

INTRODUCCION .

I N T R O D U C C I O N

El habla es un hecho tan familiar de la vida de todos los días, que raras veces nos preocupamos por definirla. Es decir, es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica, producto de un hábito común mantenido a lo largo de nuestra vida.

Asimismo, el lenguaje representa un medio de comunicación mediante el cual se realiza la educación.

Es indudable, que el resultado de un sistema escolar se obtiene en función de la cantidad absoluta o relativa de información que se transmite por y dentro del idioma. Es -- por eso, que dentro de éste, aparece la expresión oral y escrita; ésta última viene a ser el centro de atención en el - contexto escolar.

La escuela básica, tiene la responsabilidad de iniciar la enseñanza del alumno en el aprendizaje de la lengua escrita a partir de la recuperación y consolidación del lenguaje hablado, sistema de comunicación que ya trae consigo - el niño al ingresar a primaria.

Por tal motivo, dicha institución, tiene entonces, un papel sustancial en el aprendizaje de la escritura. Porque si bien el lenguaje escrito es un objeto de conocimiento social, no todos los alumnos tienen las mismas oportunidades - de interactuar con él.

Existen bastantes desventajas, tales como: el estrato social a que pertenecen, falta de oportunidades suficientes, -

y la más importante referente a la falta de apoyo recibida - por el docente.

En sí, la adquisición de la escritura por el niño se acrecentará escribiendo, en un medio social que lo motive; - usando la redacción con la intención de comunicarse, dirigiéndose a alguien; leyendo sus textos; expresándose en diferentes estilos (directo, indirecto, prosa-verso, etc); tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir; - experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión; en pocas palabras, con espontaneidad y no como una forma mecanizada carente de interés.

C A P I T U L O 1 .

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A lo largo de mi labor educativa, he venido observando que la expresión escrita representa un serio problema en los niños que han alcanzado un nivel alfabético. Esta, día con día se va minimizando de una manera increíble. En ocasiones por dificultades grafofonéticas, que arrastra desde el momento en que comprende el sistema mencionado y, por otro lado, los obstáculos que encuentra en el contexto escolar - recursos, cultura y nosotros mismos -, en el cual está inmerso.

Resulta contradictorio el hecho de que en el ámbito escolar, en donde la presencia y uso de la lengua escrita integran un proceso constante, se vea coartado en la realidad educativa.

De ahí, mi inquietud por abordar esta problemática, ya que de acuerdo a mi experiencia personal en el quehacer docente y, principalmente, en lo que he observado a lo largo de los dos últimos años de trabajo con el mismo grupo - 5o. y 6o. grados-, me han reafirmado la necesidad y urgencia de fomentar y en determinado momento enriquecer, en cada uno de mis alumnos su expresión escrita, de una manera espontánea, en donde compagine lo vivencial con lo ideal - objetivismo - subjetivismo -.

Esto hará atractivo el momento de la narración y, además, despertará y conservará el interés por ésta, lo cual representa un valioso medio de comunicación social.

Lo anterior, es algo que detecté en mi grupo; no había ni el más mínimo interés por la escritura, ya que se había convertido en una actividad meramente mecánica y dirigida, de acuerdo a nuestras conveniencias y necesidades y no a las de ellos.

Por lo tanto, somos los propiciadores de esa fatal monoto-

nía y carencia de atractividad, hacia actividades que favorezcan su lenguaje escrito.

JUSTIFICACION, PROPOSITOS Y FINALIDADES.

Con base a lo anterior, me resulta imprescindible el cultivo de la expresión escrita: dejar al niño que anote como habla, fomentando y propiciando la espontaneidad en la escritura, así como en cualquier otra forma de expresión, como se dijo ya.

Por supuesto, también aquí hay que atender al enriquecimiento de ésta; a la búsqueda de la claridad y precisión y al desarrollo de un vocabulario acorde a su realidad.

Por tal motivo, revisé el programa de sexto grado, área de Español, en lo que respecta a expresión escrita y encontré que de las ocho Unidades incluidas en dicha área, solamente un objetivo específico aparece en cada una.

Hay que lograr que el niño escriba y lo haga con demasía. Para esto será necesario, como ya se mencionó, lo realice con naturalidad. Hay que hacerle sentir que el acto de redactar - consiste fundamentalmente, en fijar por medio de las letras lo que él siente, lo que él piensa. Insistir en la obligación de que la escritura sea libre, y es que uno de los errores más -- frecuentes en los que caemos la mayoría de nosotros, es pedirle a los niños, que desde el primer momento escriban "bien" y empleen un vocabulario especial. Esta exigencia, lleva en muchos casos, a la paralización frente al papel.

Si conseguimos que el alumno anote por voluntad, sin ponerle trabas artificiales, sin crearles un "tabú" en la redacción, podremos lograr que, paulatinamente, vayan mejorando su forma de escribir.

Considero base primordial, que sobre la marcha obtengámos

flexibilidad en cada sujeto educativo, para combatir actitudes convencionales y ficticias, ya que cada uno de ellos está lleno de ideas frescas y originales y, sin embargo, en el momento de escribir algo, prácticamente enmudece o lo que logra anotar está invadido de palabras y estructuras meramente retóricas y falsas.

C A P I T U L O I I .

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES
QUE EXPLICAN EL PROBLEMA.

SUJETOS EDUCATIVOS.

El Niño de Sexto Grado.

Las teorías sobre el desarrollo infantil, han logrado -- precisar una serie de características del niño, que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas.

A continuación se presentan algunos rasgos específicos - del niño de sexto grado. Se hace hincapié, que éstos no son los únicos, ni necesariamente se observan en todos los niños de dicho grado.

Los alumnos cuya edad fluctúa entre los 9 hasta 14 años de edad, se encuentran en una etapa de transición. Esto es, - una infancia en vías de desaparecer o un comienzo de preado--lescencia. Muestran una importante capacidad de abstracción. Gran despliegue de actividad, extroversión, autonomía afectiva en relación con la familia y un cierto equilibrio psicológico.

Se sitúan bajo los efectos de la pubertad - terquedad, - falta de serenidad, pierden espontaneidad y la estabilidad -- psicológica, de la que antes gozaban -.

Busca su identidad y, para ello, pone en juego muchas de las cosas recibidas a lo largo y en los distintos aspectos de su personalidad.

Entre los 10 a 14 años, muchos preadolescentes conside--ran la escuela como una preparación directa a la profesión. - Aceptan la misma por interés, por necesitar cierta autonomía o por tenerla como una aventura nueva y una posibilidad de ha--cer nuevas amistades.

Las anteriores características son afines a las que observo en mis alumnos de sexto grado. Esto es, mi grupo en su mayoría es heterogéneo; sus conductas son muy variables, cada día demuestran distintos estados de ánimo. Algunos me han llegado a confiar falta de comprensión de sus padres, maltrato; - nadie los quiere, en fin una serie de quejas que afectan seriamente su esfera cognoscitiva y afectiva en el proceso enseñanza-aprendizaje.

También cuento con alumnos exageradamente agresivos consigo mismos o con los demás, rebeldes, egofstas; esto último en relación al trato que les imparta yo a cada uno de ellos. No existe día, en que más de alguno me reclame el ¿por qué hago más caso a X que a Z? He tratado de explicarles que es involuntario y que no tengo predilecciones por nadie.

Creo que por lo que atañe a mi grupo, con respecto al grado que cursan, considero de vital importancia que el maestro - más que eso, se convierta en amigo. Esto es, que manifieste - su confianza y no su repudio hacia el alumno, para que el docente reciba, sino del todo, algo de creencia con respecto a él.

En fin, cada maestro será libre de elegir las formas de conducta hacia el alumno o más bien, de delimitar las barreras que los harán diferentes.

Pero, aún sin embargo en lo personal, este grado será y continuará siendo el más difícil en cuanto a caracteres individuales inestables en los educandos. Esto es, tomando como referencia el hecho de que se encuentran en una etapa de transición - niñez-adolescencia-.

CONCEPTO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades encaminadas a un mismo fin: el mejoramiento del alumno.

En la enseñanza, el maestro orienta y encauza la actividad del escolar, mediante la cual éste logra aprender algo.

El aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, ésto es, cómo asimila con esfuerzo y de acuerdo a su grado de desarrollo, el gran caudal de cultura.

El aprendizaje se clasifica en activo y pasivo. Es activo: cuando actúan tanto alumno como maestro. Y el pasivo: se considera un hecho obscuro que se produce en la mente del alumno, después de un período de atención y quietud.

Asimismo, el aprendizaje se realiza por medio de: la experiencia directa o dirigida, observación de modelos de instrucción, tales como: sistema de símbolos, comunicación, instrucción, etc.

Por lo tanto sabemos que la enseñanza y el aprendizaje conforman un proceso biunívoco, ya que sin uno no se da el otro. Es por eso que tanto el maestro, como el alumno, al igual, deben establecer una estrecha vinculación, para un mejor rendimiento en el contexto educativo.

Así también, cabe señalar que el aprendizaje supone una evolución y desarrollo. Esto es, a lo largo de nuestra vida se integran un cúmulo de conocimientos y destrezas, como resultado de experiencias pasadas que dejaron un sedimento en la personalidad.

El hombre, como dice Paciano Fermoso Estébanez: "es un ser plástico, con capacidad receptiva insospechada para asimilar y acomodarse, apropiándose el medio y haciéndolo parte de la vida propia". 1.

Particularizando, en lo que se refiere a esta propuesta, tenemos que el hombre es un ser dialógico, comunicado con el mundo y los otros, en conversación continua con la realidad circundante, tanto de manera oral como escrita, la cual puede ser afirmativa o negativa.

Hoy en día, se comparte más la idea de que la instrucción es más un proceso de aprendizaje que de enseñanza. En este marco referencial, el primero llama más la atención de los teóricos, que el acto didáctico. Se considera más interesante el estudio del aprendizaje que el de la enseñanza; - la mejor escuela no es la que más enseña, sino en la que más se aprende. 2.

1- Fermoso, Paciano. "Aprendizaje y Educación", Antología, - UPN. Teorías de Aprendizaje, 1a. Ed., México 1986, pp. - 25-29.

2- Fermoso, Paciano. Id. (idem).

CONCEPTO DEL SUJETO "ALUMNO".

El alumno es el sujeto del aprendizaje. Actúa movido por estímulos que fortalecen su naturaleza psíquica. Su esfuerzo es el medio para lograr el objetivo y, precisamente, en la ejecución de éste reside la actividad.

Asume el papel de investigador de la ciencia. Cada niño posee una serie de particularidades que lo convierten en un ser completamente individual y diferente a los demás. Esto nos obliga a los maestros, a saber cómo es antes de iniciar su labor de transformación; de ahí la importancia de que conozcamos sus características. Lo anterior resulta ser una necesidad profesional del docente.

Las corrientes naturalistas que vienen desde Rousseau, tratan de hacer conciencia en cada educando, para conocer su grado de desarrollo biológico y analizar cómo repercuten sus peculiaridades físicas en su aprendizaje.

En el Siglo XVIII, surge una obra genial; el "Emilio" de Rousseau, lo que viene a convertirlo en un crítico de la educación de actualidad.

Uno de los hallazgos de Rousseau sería el descubrimiento del niño, ya que según él:

"El niño existe como un ser sustancialmente distinto al adulto y sujeto a sus propias leyes de evolución; no es otra cosa, que un niño.

Para Rousseau, el problema estriba en el desconoci-

miento del niño; si pretendemos educarlo, antes debemos conocer su naturaleza, y si la educación que se proporciona al alumno es tan inadecuada, ello se debe, en gran parte, a la ignorancia de sus características y necesidades". 3.

-
- 3- Palacios, Jesús. "Pensamiento Educativo de Rousseau", Antología UPN, Sociedad, Pensamiento y Educación I, 1a. Ed. México 1987, pp. 151 - 152.

CONCEPTO DE SUJETO "PROFESOR".

La sociedad ha encargado al profesional de la educación que sea él quien prepare a las nuevas generaciones en la ciencia y la técnica. El contexto social, en el que está inmersa la institución escolar, ve en el maestro a un agente de cambio y a un apóstol de gran influencia en el niño, adolescente y adulto. Como parte de una escuela, puede desempeñar el papel que se le asigne, pero en cualquiera de éstos, tiene la obligación de propiciar las buenas relaciones; requisitos éstos para un trabajo eficaz.

Deberá establecer buena camaradería con sus alumnos, a fin de que sea aceptado por el grupo.

El maestro tomará en cuenta las características individuales de sus alumnos, respetarlos, orientarlos y aconsejarlos, etc.

Creador de un ambiente en donde lo principal sea la comunicación, confianza y amistad.

MARCO REFERENCIAL.

El contexto referencial, en el que se ubica la problemática mencionada anteriormente, lo clasificaré en tres rubros: comunidad, escuela y grupo.

COMUNIDAD:

Esta, se localiza en el Municipio de Tlaquepaque, específicamente en la colonia "Los Altos", la cual cuenta con los principales servicios que una comunidad requiere: - mercado, - bancos, iglesia, seguro social y medios de comunicación -, todo esto gracias a su cercanía con San Pedro Tlaquepaque.

Las familias, en lo particular las pertenecientes a mi grupo (sexto grado), se ubican en el estrato medio bajo, algunos cuentan con recursos aceptables, pero en su mayoría son escasos y en ocasiones inestables.

Las ocupaciones laborales varían desde obreros, mecánicos, despachadores, choferes, sirvientas y uno que otro empleado público.

Lo más alarmante, es que algunos de estos padres obligan a sus hijos a trabajar, como una condición para ir a la escuela, lo que a veces resulta una presión para el alumno, como consecuencia de que no tengan todavía bases bien cimentadas sobre la responsabilidad. Salvo algunos casos, en los cuales el pilar de la casa es la madre; los niños laboran bajo conciencia y no por que los obliguen.

En su mayoría las familias tienen de 5 a 8 miembros. Sus viviendas son pequeñas, algunas constan con dos habitaciones, en las cuales se incluye todo (baño, sala-comedor, recámaras, cocina, etc.) y, por lo general, son alquiladas y sólo una --

que otra propia.

ESCUELA:

La escuela en la que presto mis servicios desde hace tres años, pertenece a la Zona Escolar No. 5, correspondiente al -- Sistema Federal, cuyo nombre es "15 de Mayo", turno vespertino. Esta se localiza sobre la calle Tonalá # 512, entre las calles de Ing. Tello y Avenida Revolución, en la Colonia Los Altos.

Dicha institución cuenta con una organización completa, - la cual está integrada por el siguiente personal docente, adm_i nistrativo y de intendencia:

Director: Profr. Mateo Moncayo Marquina.

Asesor Técnico: Profra. Ramona González González.

Profra. Ana Rosa Verdín Villegas.

Profra. Ma. Consuelo Silva Romero.

Profra. Luz María Estúpiñan Montes.

Profra. Paula Margarita Martínez Mariscal.

Profra. Josefina Gómez González.

Profra. Zoila Cecilia Morales González.

Profr. Máximo Donlúcas Avelar.

Profr. Marco Antonio Alvarez Valle.

Profr. Juan José Aguilar Rosales.

Profra. Carmen Araceli Pérez Ochoa.

Mtro. E.F. Valentín Márquez Miranda.

Aux.Int. Pedro Pérez Vargas.

Cuenta con diez aulas, dos direcciones, la oficina de la Inspección, bodega, casa-habitación para el velador; además de extensas áreas verdes en los costados de los salones, un patio al centro de ellos y a un lado, unas canchas de basquet-bol, - voleibol y un espacio grande de terreno que hace las veces de

cancha de fútbol.

La construcción que tiene es típica de San Pedro Tlaquepaque y a pesar de que fue fundada a principios de los años 70's se encuentra en buenas condiciones materiales.

La población escolar oscila entre 400 a 450 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

1er.	Año	49	Alumnos.
2do.	"A"	49	"
2do.	"B"	49	"
3er.	Año	52	"
4o.	"A"	40	"
4o.	"B"	43	"
5o.	"A"	42	"
5o.	"B"	41	"
6o.	"A"	36	"
6o.	"B"	40	"

Tomándose en consideración que durante todo el ciclo escolar prevalece demanda.

GRUPO:

Mis alumnos pertenecen al sexto grado, y es el grupo "B".- Consta de 39 niños, de los cuales 21 son mujeres y 18 hombres, cuyas edades fluctúan entre los 9 y 14 años. (Ver anexo 1).

Estos residen en los alrededores de la escuela ya citada, -salvo algunos que viven en Tateposco, San Pedrito, Jardines de La Paz, Lomas del Camichín, La Soledad, etc.

Con respecto a la organización interna del grupo, así como de las características de cada niño, tenemos que es heterogéneo, dadas sus peculiaridades individuales que poseen (caren-

cias, habilidades, actitudes, limitaciones, aptitudes, destrezas, etc).

El grupo bajo mi dirección se desenvuelve con libertad, - sin llegar al desorden. Esto es, desde a principios del año escolar de 1989-1990, cada mes los niños ocupan un sitio diferente dentro del aula, además de compartir con otra persona - ese lugar, ya que el mobiliario es para dos personas, y éste consta de una sola pieza.

Lo anterior, sin duda alguna, me imposibilita para trabajar en equipos aplicando algunas técnicas grupales. Sin embargo hay equipos de trabajo, los cuales se desintegran mensualmente, para que así todos se conozcan y laboren con más - disposición.

En algunas ocasiones, yo decido con quién y, en otras, -- son ellos mismos los que eligen sus propios compañeros o integrantes.

Así también, se lleva a cabo muy frecuentemente, intercambio académico con otras escuelas, ya sea en el ámbito educativo, como en lo que se refiere al deporte. Esto estimula demasiado a los alumnos a seguir adelante.

En relación con las evaluaciones, éstas se realizan cuando considero necesario, me refiero a que puedo hacerlas a diario, al término de cada objetivo o unidad, aunque normalmente y de costumbre, las llevo a cabo cada mes, tomando en cuenta las anteriores, si es que las hay.

EL ESPAÑOL COMO OBJETO DE ESTUDIO Y COMO CONTENIDO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

La educación debe conducir al desarrollo integral del hombre, como individuo y como ser social. En este proceso la lengua desempeña un papel de fundamental importancia.

El gran poeta Pedro Salinas, ha dicho: "No habrá ser humano completo; es decir, que se conozca y se de a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Hablar es comprender, y comprenderse es construirse así mismo y construir al mundo". 4.

Gran parte de nuestra vida es lenguaje. Mediante la lengua funciona, en buena medida, nuestro pensamiento, ya que ambos se condicionan recíprocamente: el uno no puede crecer ni enriquecerse sin el otro.

Es por eso que el idioma es el cimiento de la educación: matemáticas, biología, historia, física, etc. etc., las aprendemos por medio de la expresión.

Una de las tareas primordiales de la educación, es desarrollar en el educando la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben en ella.

Hasta ahora, la enseñanza del habla en México, no ha sido del todo satisfactoria. Es necesario acercarnos a este tema, con el fin de ver claro; a analizar críticamente; a descubrir por dónde ha fallado la enseñanza tradicional del español.

No cabe duda, que han existido ciertas fallas. Basta con abrir los ojos para saberlo; muchos alumnos ingresan a la se-

4- Libro para el maestro, 6to. grado SEP, 1a. Ed. 1982, pp. 9.

cundaria y aún a la preparatoria, sin poder expresarse con claridad y coherencia; son incapaces de versar sobre un trabajo, no saben organizar sus ideas ni ponerlas por escrito y siguen cometiendo errores "burdos" en su redacción.

Se pretende que los niños se acerquen a la lengua como un "objeto" digno de atención, de cuidado y estudio. Esto sólo será posible si la lengua "se acerca a ellos"; ésta debe ser la misma que ellos conocen y escuchan todos los días; podemos decir, un idioma cotidiano.

Para que los alumnos logren este propósito, será imprescindible que cada uno de nosotros empleemos un lenguaje natural y sencillo. Este deberá ser ecuánime al vocabulario que ya trae consigo el niño.

Desde siempre, se han considerado tres ciclos dentro de la educación primaria. Esto significa que el primero de ellos abarca primero y segundo; el segundo a tercero y cuarto y, el último, comprende el quinto y sexto grados.

Tomando como base lo antes expuesto, en particular en lo referente al tercer ciclo y específicamente en el sexto grado, se pretende que al término de éste, todos los niños hayan adquirido un aceptable dominio sobre el lenguaje, tanto en su manifestación oral como escrita. Además de lo anterior, deben sentir el deseo de seguir perfeccionándose en el manejo del mismo.

Para lograr los más óptimos resultados en la enseñanza del habla en este ciclo, los maestros deben ajustarse a todos los consejos didácticos que se dieron en los dos primeros y procurar ser más exigentes en lo que respecta a la riqueza y calidad de la expresión.

Sin descuidar las actividades correspondientes a expresión oral, el docente deberá acentuar las de escritura, pues al terminar el sexto grado tienen que ser capaces de redactar cartas comunes, invitaciones, recados y los demás escritos de uso normal en la vida, así como de hacer sencillas composiciones literarias sobre temas de interés o de su experiencia o de realizar una breve alocución.

La exigencia apuntada en la observación anterior no es utópica, sino realizable y posible. Los maestros pueden alcanzarla empeñando a los alumnos en una práctica constante a la vez que inteligente.



109642

109642

CONCEPTO DE LENGUAJE.

La necesidad e importancia del lenguaje en toda tarea educativa resaltan claramente, cuando se considera que en la raíz misma de ésta se encuentra la comunicación. El gran instrumento de que los hombres disponen para comunicarse entre sí, es el idioma.

Según Lapesa 5, el lenguaje es:

"La actividad humana que establece y permite utilizar un conjunto sistematizado de signos para comunicar y expresar -- nuestros pensamientos, sentimientos y deseos". 6.

En cambio, Edward Sapir, dice:

"El habla es una actividad humana que varía sin límites -- precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito -- social mantenido durante largo tiempo". 7.

Asimismo, da una adecuada definición de lenguaje:

"Es un método exclusivamente humano y no instintivo, de -- comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema -- de símbolos producidos de manera deliberada..... Estos símbo -- los son ante todo auditivos y son producidos por los llamados "órganos del habla" (pulmones, laringe, paladar, nariz, lengua -- dientes y labios)". 8.

-
- 5- Lapesa, Rafael. Filólogo español nacido en 1908. Autor de una de las historias de la lengua española.
- 6- Terrazas, Fernando. "Lenguaje" SEP. Instituto de Capacitación del Magisterio, Ed. Oásis, S.A. México, 1969 pp.13-29.
- 7- Sapir, Edward. "El Lenguaje". Fondo de Cultura Económica, - 1a. Ed. 1954, México, pp. 10-14.
- 8- Idem.

El dialecto o habla es un hecho natural en el hombre, --- aprendemos a hablar sin estatutos ni preceptos.

El fenómeno más importante en la evolución del lenguaje, - ha sido el nacimiento de las grandes lenguas nacionales, que han superado a todos los dialéctos de la localidad; condicionales únicamente por factores geográficos.

La unidad lingüística depende del trato y de la comunidad de vida.

Nuestro lenguaje entra en los dominios de las ciencias es peculativas y empíricas, como síntesis de toda la actividad humana.

Así pues, retomando tenemos que el habla es un hecho vital que nace, crece y desaparece como una célula o como una planta. Esto es, tiene su biología.

ORIGEN DEL LENGUAJE.

Desde el momento en que se dió la vida, existe el lenguaje. Este nació de la necesidad que sintió el hombre para comunicarse, asimismo, éste lo creó y lo alimentó.

El habla está íntimamente relacionado con la vida psíquica (psicología). Esto es, el lenguaje se produce cuando el sonido es captado como señal necesaria, y espontáneamente es retomado con voluntad por quien lo adopta (receptor).

El pensamiento transcurre en forma de lenguaje y se perfecciona en la comunicación verbal entre las personas. Es frecuente, que el alumno piense en voz alta y susurre; procedimiento mediante el cual sus pensamientos se forman a través del lenguaje hablado. Pero por otro lado, hay ocasiones en que la actividad mental del sujeto se lleva a cabo por conducto del pensamiento interno, el cual no llega a ser exteriorizado por el alumno.

El pensamiento de los escolares también se fomenta y pule mediante el lenguaje escrito. La escritura resulta serle más difícil al niño, a la hora que desea expresar sus ideas. De ahí, que el maestro busque y seleccione actividades que motiven y den confianza a los alumnos en el instante de hacer un escrito.

No hay que olvidar que el vocablo es el sostén de la idea. Por debajo de nuestras abstracciones subsisten las imágenes verbales, inseparables de la expresión hablada o escrita. No pensemos con imágenes verbales, pero tampoco hablamos o escribimos sin ellas.

Nuestro entendimiento nace sin ideas y, por tanto, sin --

sus correspondientes signos de expresión. La conexión entre -
nuestros pensamientos y nuestras formas expresivas es un re--
sultado de la educación.

DEFINICION DE LENGUA ESCRITA.

La escritura es una forma de lenguaje. Es la que más se presta para la expresión total del pensamiento.

La humanidad comienza con la escritura desde la prehistoria, hasta nuestros días.

Una definición concreta de redacción, es:

"Representación directa de los sonidos. Estos armonizados y combinados expresan objetos e ideas. Sirve como medio de relación entre las colectividades humanas". 9.

Lo expuesto en párrafos anteriores nos obliga a los docentes, a darle la importancia que se merece, ya que desde antaño y ¿por qué no ahora? se le dejaba al niño solo en el momento de escribir. Debemos supervisar los textos, a fin de que el educando sienta la necesidad de expresarse con más libertad en todos los ámbitos de su vida.

La escuela debe en todo momento brindar a los alumnos amplias oportunidades, a fin de perfeccionar su manera de expresarse a través de ejercicios interesantes y sugerentes, que estimulen la creatividad del educando. La experiencia ha demostrado que en la enseñanza, generalmente, se deja al alumno que evolucione en forma natural en el desenvolvimiento de sus habilidades expresivas, sin ninguna sistematización. Esto, nos indica la necesidad de dirigir en forma por menorizada, las actividades encaminadas al desarrollo de la expresión escrita del niño.

9- Didáctica de las Escrituras Escrip^t y Muscular. Nueva Biblioteca Pedagógica 5, Ed. Oásis México, 1969.

La redacción debe considerarse como continuación de la expresión oral. El educando, ha de poder escribir lo que sabe decir cuando habla o piensa.

Resulta necesario hacerle sentir y comprender al alumno, - que el acto de escribir consiste fundamentalmente, en fijar - por medio de las letras lo que él piensa y dice.

El desarrollo de las habilidades para el uso y conocimiento de la lengua, debe estar vinculado indiscutiblemente a la experiencia del niño y a su realidad circundante.

PREHISTORIA DE LA LENGUA ESCRITA.

El lenguaje surge desde la era primitiva como una necesidad. Esta se manifestaba como un sentimiento de alegría y sorpresa emanado del hombre. Asimismo, éste articuló una serie de palabras diferenciadas, las cuales le permitieron desarrollar sobremanera su lenguaje; todo esto gracias al trabajo.

Sus experiencias laborales, la utilización de instrumentos y el esfuerzo muscular que realizaban, fueron reemplazados por el habla y el gesto. En la actualidad, la escritura ha ocupado un lugar muy restringido, ya que el niño la concibe de una manera mecánica, poco práctica para satisfacer sus necesidades.

Se requiere que la narración sea importante para la vida; beneficiosa, aprovechable y satisfactoria, para quienes tienen la dicha de utilizarla.

Cabe mencionar, lo que ciertos profesores de lengua creen, gracias a su experiencia empírica:

"Es necesario que los niños lean para que existan, para -- que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos y de su poder.

Para leer es necesario comunicar, para escribir es necesario leer. Esto, resulta ser el fundamento de toda la enseñanza". 10.

Tomando como referencia lo anterior, tenemos que el lenguaje escrito, constituyó hasta hace poco una preocupación menor para los psicólogos. Esto es, se estudiaron las actividades -----

10- Jolibert, Josette. "Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo", Antología UPN, El lenguaje en la escuela, - 1a. Ed. México 1988, pp. 95.

gráficas de los niños pequeños como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico.

La interpretación de imágenes, se estudió dentro del margen de la expresión oral.

En contraste, el balbuceo, las vocalizaciones de los bebés se estudiaron casi exclusivamente, como una preparación para el habla y no para el canto o música.

Así también, se pensó que el llanto y las vocalizaciones de los bebés evolucionaban por medio de la imitación del habla adulta, hasta llegar a ser palabras, y que éstas se vinculaban con objetos y a los eventos a través de asociaciones y, de ahí, las palabras daban lugar a oraciones.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo. Desde este punto de vista, Rouma y Luquet (1912) distinguieron diferentes períodos en las mismas, 11. Poco después, apareció no sólo el interés por el dibujo, sino que también por el desarrollo mental, características de la personalidad, estados emocionales, etcétera.

No fue, sino hasta que surgieron problemas en los niños, en cuanto a la adquisición de la lectura y escritura, cuando se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la recitación y redacción.

La actividad gráfica llegó a ser objeto de estudio neurológico en los adultos que habían perdido la capacidad de leer y/o de escribir.

11- Sinclair, Hermine. "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas", Antología UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar, 1a. Ed. México 1988 pp.48-49

Remontándonos a las eras más remotas, encontramos "dos - clases de escrituras", es decir, los grabados de: renos, búfalos y otros animales hechos en las cavernas de las épocas prehistóricas y las marcas convencionales (símbolos gráfi- -cos).

La escritura alfabética puede haber resultado de una cla- se de fusión entre estas dos fuentes gráficas tempranas: los dibujos representados que evolucionaron a pictogramas, des- pués a ideogramas y más tarde se convirtieron en silabarios.

Aún sin embargo, lingüistas tales, como: Bloomfield, 12 (1933) van en contra de lo ya dicho. Esto es, considera al dibujo como un mensaje o recordatorio, que muchas veces es - llamado "escritura pictórica" pero, añade: este término es - engañoso.

La auténtica narración, según Bloomfield, presenta dos - diferencias con las pinturas: usa solamente un número peque- ño de formas convencionales, y relaciona éstas con las for- mas lingüísticas.

Por otro lado, algunos psicólogos han argüido: que el di- bujo y la escritura hacen de fuentes diferentes; otros ven - en los "garabatos" tempranos la fuente común.

Wallon (1951), dice: "El dibujo aparece espontáneamente; su desarrollo está basado en la interpretación que el niño - da a sus propios garabatos. La textualización aparece como una imitación de las actividades del adulto". 13.

12- Idem. Sinclair, Hermine.

13- Idem. Sinclair, Hermine.

Hemos visto una serie de consideraciones y postulados, - acerca de la prehistoria de la expresión escrita, en la que encontramos una amplia variedad de situaciones que posiblemente le dieron origen, pero que en la actualidad es considerada como uno de los aspectos prioritarios en el área de Español, gracias a que el hombre se ha apropiado de ella adecuándola día con día hasta perfeccionarla.

RELACION ENTRE LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA.

Desde el punto de vista de la genética, el habla antecede a la escritura.

En ocasiones, la segunda es más precisa y rica en cuanto a su estructura, ya que contiene las formas del lenguaje hablado.

Como todo, ambas lenguas tienen sus conveniencias y viceversa. Esto es, cuando dos personas se encuentran presentes y desean expresar sus pensamientos mutuamente, la expresión oral resulta más apropiada y rápida para comunicar. Por otra parte, escribir cuesta mucho más trabajo que hablar. De hecho, son pocos los niños o personas mayores que pueden anotar como charlar.

La frase manuscrita tiene sus exigencias, ya que se necesita que ésta lo diga todo de una manera clara y precisa, sin llegar al rebuscamiento.

"En general, el lenguaje hablado se apoya en el contexto en que se usa, mientras el escrito, se abstrae de las situaciones de las que surge; éste debe incluir más referencias y crear su propio contexto". 14.

Para la mayoría de la gente, la habilidad en el lenguaje oral, se desarrolla mucho más temprano que el escrito, puesto que se necesita antes.

Es necesario destacar, que el grado de cultura con que cuenta una persona, determinará en gran medida la fluidez o

14- Romian, Heléne. "Aprender a leer en tres años", Antología UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar, 1a. Ed. México 1988 pp. 137-140.

limitación a la que se enfrente en el momento que desee escribir.

La lengua oral y la escrita, son dos realidades heterogéneas, pues los elementos que las constituyen son de índole diferente y obedecen a leyes de composición en partes discrepantes. Esto es, una es libre, fácil, abundante y, la otra, llena de obstáculos y difícil.

LOS SISTEMAS DE ESCRITURA.

"Existen dos sistemas de escritura:

El sistema ideográfico, en el cual la palabra se representa por un signo único y ajeno al sonido que la compone.

El sistema fonético, aspira a reproducir sonidos que suceden en la palabra. Las escrituras fonéticas pueden ser silábicas o alfabéticas, las cuales se basan en los elementos del habla.

Este último sistema, es el que se usa hoy en día y cuyo prototipo son los alfabetos latino y griego". 15.

El idioma propio de una comunidad se origina en el lenguaje y se perfecciona sobre la base de las condiciones biológicas, sociológicas, sociales y artísticas del hombre, el lenguaje es común a todos los seres humanos. La lengua y el idioma, en cambio, se diferencian de acuerdo con las palabras que se utilizan en cada nación, grupo de naciones, comarcas y comunidades.

La lengua evoluciona desmesuradamente, mientras que la escritura tiende a quedar inmutable. De aquí que ésta acabe por no corresponder ya a lo que debe representar. Esto es, una escritura consecuente en una época, será absurda un siglo después.

Una escritura fonética debe procurar representar con un signo cada elemento de la cadena hablada.

15- Ibid. Terrazas, Fernando. pp. 36.

LAS FUNCIONES SOCIALES DE LA LENGUA ESCRITA.

Para que la escuela cumpla su misión de ser el centro activo y comunal en donde se desarrolla la vida del niño, tendrá necesariamente que organizarse de acuerdo a la época actual, así como al medio en que ésta se encuentre inmersa.

De gran importancia resulta el hecho de conocer en su mayoría, las características del medio, ya que ésto facilitará la mejor adaptación del educando en su grupo escolar.

En la actualidad, la escuela depende de las leyes que gobiernan el desarrollo social, moral, físico y mental del niño.

Por consiguiente, la escritura que es una rama educativa de la escuela y, a la vez, un instrumento de cultura, deberá sujetarse a esas cuatro modalidades, que forman la integridad del alumno.

La escritura tiene el importante papel social de conservar las ideas y los sucesos acontecidos, en los que ha sido participativa la humanidad, así como el de servir de medio de relación entre ésta.

Por tal motivo, es primordial que su aprendizaje y perfeccionamiento giren en torno a motivos extraídos del medio escolar, familiar y comunal. Deberá presentar un carácter práctico, fácil y legible.

FUNCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA EN LA COMUNICACIÓN, EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO.

La escritura tiene una función social de comunicación. - Para manejarla en forma adecuada deberán tomarse en cuenta - tres aspectos: la diferencia existente entre lengua oral y - escrita; la comprensión sobre la naturaleza alfabética del - sistema de correspondencia grafofonética, y la convencionalidad ortográfica del sistema.

Hay que recordar, que los aspectos citados, fueron explicados de una manera particular anteriormente.

Por otra parte, la lengua escrita también tiene implicaciones, en lo que respecta al desarrollo socioafectivo.

En lo que se refiere, particularmente al 6o. grado, tenemos que la escritura enriquece en los niños su lenguaje (oral y escrito), gracias a las experiencias que ya traen consigo, así como la interacción que exista en su grupo (alumno-alumno-maestro).

A esta edad (9 a 12 años) los niños sienten la necesidad de hablar libremente sus ideas, anhelos, emociones, sentimientos y sencillamente el poder expresarse como persona.

Como ya se mencionó, el desarrollo de las habilidades para el uso y conocimiento de la lengua, debe estar vinculado a la experiencia del niño, a su cotidianidad. Por tal razón, se recomienda al maestro, planear los ejercicios que - conducirán al alumno a la evolución y perfeccionamiento de sus habilidades expresivas, partiendo de la realidad lingüística que posee cada niño.

Para tal logro, el educador puede valerse de un sinfín - de actividades como: redacción de recados, cartas, telegramas, elaboración de composiciones, la preparación de noticias para el periódico mural; las impresiones de una visita, reconstrucciones de cuentos y leyendas, informes escritos de alguna excursión, el desarrollo de un tema, redacción de diálogos, elaboración de síntesis, etc.

El docente, valiéndose de estas actividades debe estimular y crearle motivos a sus alumnos para que se expresen con naturalidad, que escriban libremente; llevarlos a exponer -- sus ideas y sentimientos de una manera clara, precisa, directa, interesante y convincente.

En estrecha relación con la expresión escrita, se encuentra la redacción correcta de las palabras y el empleo de los signos de puntuación. El dominio de ambos, no se consigue -- mediante la memorización de la regla, sino que debe ser el -- resultado de una ejercitación motivada, constante y sistemática.

LOS PROCESOS DE APROPIACION DE LA LENGUA ESCRITA POR EL NIÑO.

Cabe hacer mención, que la escritura aparece en el niño - antes de que éste inicie su vida escolar. Esto quiere decir, que gracias a que el niño cuenta con un desarrollo psicogenético, éste le facilita la adquisición de la escritura.

El niño desde el momento en que tiene conciencia, se ve - inmerso dentro de una serie indefinible de objetos, personas, animales, por decir algo; éstos a su vez forman una complejidad en él, ya que trata dentro de sus posibilidades de comprender, identificar y ¿por qué no? hasta de darles nombre de acuerdo a su imaginación sincrética.

Es importante recalcar el hecho, de que tendrá mucho que ver el medio en el que viva éste (urbano-rural), ya que serán determinantes las limitaciones con las que se encuentre, con respecto a la sociabilización, afectividad, nivel cultural de la familia, economía, etc.

Una vez que sea tomado en consideración lo anterior, el niño afrontará uno de los primeros problemas: lograr que distinga la relación graffa - dibujo, en la construcción de la escritura.

En los primeros años de vida, el niño es capaz de representar lo que él desea, valiéndose de un dibujo y graffas. -- Esto quiere decir que él puede escribir y dibujar a su manera, aunque esté fuera de la realidad, para una persona que ha logrado apropiarse del lenguaje escrito.

Por otro lado, hay niños que leen o narran con el simple hecho de observar un objeto, siempre y cuando éste sea familiar para él.

Se puede afirmar que un niño que no está en edad escolar, es capaz de leer un cuento y de expresarlo gráficamente.

Dentro del ámbito escolar la presencia y el uso de la lengua escrita es constante; por eso suele calificarse a la escuela como representante de la cultura letrada.

La lengua hablada está implicada en muchos de los proce--sos distintos que se dan en la escuela, como son: la transmisión, socialización, reproducción, destrucción o resistencia cultural. Dentro de cada proceso sucede algo diferente, es --por eso que resulta necesario analizarlos por separado.

Por tal motivo, el análisis del uso de la escritura en el proceso de apropiación del conocimiento que se da en la escuela, se convierte en el punto central.

No hay que olvidar que la atribución, siempre se da con -respecto a lo social, y a la vez es concebida, como un proce--so en el que se reconoce a un sujeto activo que organiza su -propio aprendizaje.

Asimismo, la adquisición se puede considerar desde un punto de vista social. Esto es, que el sujeto reconstruya las -relaciones y prácticas institucionales, cotidianas, a través de las cuales los alumnos encuentran con y hacen suyos los conocimientos que la escuela intenta transmitir.

La escuela presenta uno de los espacios en donde se en--cuentra el transcurso individual o psicogenético, y el histó--rico o sociogenético de construcción del conocimiento; un lu--gar en que el sujeto construye su propio conocimiento para --asimilar de otros.

Así también, la institución escolar cuenta con una serie

de conocimientos para que los niños los "hagan suyos"; asumen determinada forma y se le "dan" al alumno para que "haga algo" con ellos, para que los use de cierta manera.

La lecto-escritura aparece como eje del desarrollo escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite educacionalmente, como por ser instrumental en la adquisición de otros conocimientos.

A continuación, se presentan los siguientes cuadros, en los cuales se muestran en forma esquemática los niveles de conceptualización, por los que pasa el niño en su proceso de adquisición de la escritura. En ellos se señalan los avances significativos en cada nivel.

E S C R I T U R A .

- La palabra escrita no remite a ningún significado, dice bolitas, palitos o letras.
 - No hay diferenciación entre dibujo y escritura.
 - En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas, cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas a él.
- NIVEL
- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- PRE-
- * Realiza una serie de graffas en líneas, cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible.
- SILA-
- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada.
 - * La escritura representa el nombre de los objetos.
- BICO.
- En sus producciones, el niño reduce drásticamente la cantidad de graffas e incluso algunos de ellos - llegan a usar una sola graffa, para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto.
 - Aparece la hipótesis de cantidad mínima con menos - de tres graffas no se puede escribir.
- A cambios de significados corresponden graffas diferentes.

- Descubrimiento de la relación entre palabra escrita y los aspectos sonoros del habla.
- NIVEL SILABICO.
- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra o cada sílaba.
- TRANSICION SILABICO ALFABETICO.
- Descubrimiento de la correspondencia sonido-gra^{ff}a.
 - Trabaja con las dos hipótesis: silábica y alfabética.
- NIVEL ALFABETICO.
- Sistematización de la correspondencia: Sonido-gra^{ff}a y comprensión de las bases del sistema alfabético.
 - El niño establece una correspondencia entre las formas que realizan una palabra y las letras necesarias para escribirlas. 16.

16- SEP. Subsecretaría de Ed. Preescolar Elemental, Dirección Gral. de Ed. Preescolar. "La lectoescritura en el nivel preescolar", Antología UPN. El maestro y las Situaciones de aprendizaje de la lengua, 1a. Ed. México 1988, pp. 317-318.

Recordando que el lenguaje se considera como un hecho natural en el hombre, aprendemos a hablar de una manera instintiva, sin preceptos. Por otro lado, la gramática se nos presenta como algo artificioso, dispuesta a envolver al alumno en reglas el medio de comunicarnos con los demás.

LA GRAMÁTICA EN LA ESCUELA.

La gramática ha ocupado un lugar preponderante y nada productivo en la enseñanza de la lengua. Esta ha opacado en gran medida a la expresión tanto oral como escrita.

Desde siempre ha englobado lo que conocemos como normativismo, correctivismo y memorización.

En la actualidad, dentro de las aulas se enseña la gramática más convincente a las necesidades del grupo como tal. Se le atiborra al alumno de conceptos y nomenclaturas, que al final no sirven de nada y para nada al educando.

Es por eso, que les debemos dar mayor prioridad tanto a la expresión oral como escrita, ya que no sólo enriqueceremos su vocabulario, sino que al mismo tiempo sembraremos en cada uno de ellos, la necesidad de leer y escribir con espontaneidad y libertad, sin formulismos ni "tabúes".

Los actuales programas le dan más importancia a la gramática, la cual está implícita en el aspecto correspondiente a: "Nociones de Lingüística".

La disciplina que se cuida de la relación entre la forma y la sustancia del contenido, es la semántica. La disciplina que se ocupa de la relación entre la forma y la sustancia de la expresión, es la fonética.

En la docencia, la enseñanza de la gramática ha sido orientada hacia la transmisión de unas reglas de comportamiento lingüístico encaminadas a lograr una expresión acorde con patrones unificados, poco flexibles y supuestamente cultos. 17.

17- Tusow, Jesús. "La gramática y la enseñanza de la lengua", Antologfa UPN, Desarrollo lingüístico y curricular escolar, 1a. Ed., México 1988, pp. 108.

A las gramáticas escolares fueron a parar casi intactas las formulaciones de unas obras académicas dirigidas a -- los adultos en las que, evidentemente, se considera necesario definir los conceptos y los comportamientos gramaticales. -- Quienes compusieron las gramáticas escolares adolecieron de -- mimetismo 18 y no tuvieron en cuenta consideraciones de orden didáctico. Existen dos características dominantes dentro de cada gramática: el afán correctivo y el empeño de introducir definiciones.

Lo anterior, nos manifiesta un panorama general de lo que en la actualidad, y mejor dicho desde siempre ha sido la gramática. Si, aquélla que predomina en el área de español -- desde el tercer al sexto grado. Aquélla que se ha convertido en el instrumento número uno de muchos maestros en la enseñanza del español. Esa, que en lugar de ayudar al alumno a que se exprese con naturalidad de una manera oral y escrita, lo -- minimiza y limita.

Lo ya dicho, de ninguna manera va en contra de la gramática. Por el contrario, resulta necesaria para una buena -- redacción por parte del niño, pero que éste la descubra sin -- formalismos. Que se percate que tal palabra requiere de ciertas grafías, acento, etcétera; que cualquier escrito por pobre que sea, necesita de algunos signos de puntuación, para -- su mejor entendimiento en el momento que se lea.

En fin, muchas otras cosas más, que con una buena inducción por parte del maestro, se pueden lograr para obtener lo que se pretende.

18- Parecido que adoptan los seres vivos con el medio que los circunda.

REQUISITOS DE UN TRABAJO ESCRITO.

La legibilidad de la letra es una cualidad que constituye la suma de variados aspectos, entre los cuales citamos -- los de mayor importancia:

CLARIDAD.- Esta consiste en escribir dentro de las palabras, - cada letra con su forma exacta. La falta de claridad suele -- ser la causa más poderosa de la ilegibilidad.

UNIFORMIDAD.- Es respetar la forma, longitud y posición de la letra al escribirla, las letras que suben y las que bajan de-- ben tener el doble de longitud que las pequeñas; éstas a su -- vez, deben conservar un mismo tamaño dentro de cada palabra.

INCLINACION.- Lo normal es que la letra se halle ligeramente - inclinada hacia la derecha. Esta inclinación favorece la legi- bilidad. La inclinación de la letra depende esencialmente de la posición del papel donde se escribe.

PARALELISMO.- Consiste en guardar equidistancia de renglón a - renglón.

ESPACIAMIENTO.- Los espacios son otro factor de la legibilidad. Existen espacios entre letra y letra dentro de la palabra; en- tre una palabra y otra, entre renglón y renglón. Estos espa- cios deben ser uniformes para no atentar contra la legibilidad.

LIMPIEZA.- La presentación del escrito será primordial, ya que determinará el cuidado con que se realice éste.

Las deficiencias muy marcadas en cualquiera de los as- pectos anteriores, pueden ser la causa de la ilegibilidad de - la letra.

C A P I T U L O I I I .

ANALISIS DEL PROGRAMA DE SEXTO GRADO,
EN LO QUE RESPECTA AL AREA DE ESPAÑOL.

III.- ANALISIS DEL PROGRAMA DE SEXTO GRADO, EN LO QUE RESPECTA AL AREA DE ESPAÑOL.

Considerando, que el presente trabajo se enfoca particularmente a expresión escrita, se presenta a continuación un cuadro comparativo, con la finalidad de apreciar la poca inclusión de objetivos específicos relacionados con este aspecto.

Hay que recordar, que éste viene acompañado por la expresión oral, juntas forman parte de los cinco aspectos propuestos para la práctica y enseñanza de la lengua, específicamente, en el sexto grado de educación primaria.

OBJETIVOS - ASPECTOS:	U N I D A D E S										TOTAL P/A.
	1a.	2a.	3a.	4a.	5a.	6a.	7a.	8a.			
EXPRESION - ORAL Y ES-- CRITA.	1	2	2	1	1	2	4	1			14
FONOLOGIA Y ORTOGRAFIA.	3	4	2	4	1	1	3	1			19
LECTURA.	2	3	3	2	2	4	2	3			21
NOCIONES DE LINGUISTICA.	3	3	1	5	4	2	2	4			24
INICIACION A LA LITERATU- RA.	2	1	2	2	1	1	3	3			15
TOTAL DE OB- JETIVOS POR UNIDAD.	11	13	10	14	9	10	14	12			93

En la gráfica que antecede, se puede apreciar claramente la poca importancia que se le imprime a la escritura, en un grado tan importante, como lo es el sexto año.

De aquí que cada maestro implemente actividades que favorezcan ésta tan primordial expresión.

No cabe duda que el aspecto que más predomina, en cuanto a objetivos se refiere, es el que pertenece a nociones de lingüística; asimismo, es al que más operatividad le proporcionamos en nuestra práctica diaria.

Esto nos enajena en un tradicionalismo dfa con dfa, lo cual nos orilla a aplicar el español desde el punto de vista de la gramática, dejando a un lado algo tan importante como lo es la expresión escrita.

Si reflexionamos un poco, tenemos que dicha expresión comienza con la adquisición de la lecto-escritura por el niño, la cual una vez apropiada por él, pasará a ser tarea de nosotros fomentar adecuadamente y de una manera gradual en el educando, el hábito por la escritura. Esto es, que los maestros en su totalidad, no esperen a tener grados superiores a su atención, para preocuparse por la ineficacia de sus alumnos, con respecto a su manera de escribir.

Es por ello mi inclinación por la presente propuesta de trabajo, así como de la implementación de actividades fuera de programa, que a continuación describiré.

C A P I T U L O I V .

ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA.

IV.- METODOLOGIA.

No debemos olvidar, que la composición escrita debe entenderse como el complejo proceso intelectual que va desde los primeros ejercicios, en la que los alumnos redactan frases sencillas (primer grado), hasta la página en la que lo - gran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación creadora.

Son composiciones: las cartas, narraciones, temas libres, telegramas, recados y, en general, todo mensaje escrito.

Hay maestros que confundimos la escritura con la composición escrita. La escritura, igual que la ortografía, es solamente un elemento secundario de la composición.

Los maestros deben cobrar conciencia de la importancia extraordinaria que ofrece la composición en la formación integral de los educandos.

Cuando en los diferentes grados, la práctica de la -- composición es frecuente y metodizada, se logra con ella la - observación constante de la naturaleza, lo cual favorece el - desarrollo progresivo de la inteligencia, la educación de los sentidos, y el cultivo de la voluntad, del razonamiento y de la imaginación.

Cuando la composición es dirigida por maestros ineficaces, se convierte en un instrumento peligroso y negativo. - Como consecuencia de lo anterior, muchos alumnos se vician, - ya que llegan al grado de que expresan sus ideas en forma insincera.

Dentro del aprendizaje de la lengua escrita se consi-

deran dos tipos de composición: la dirigida y la espontánea.

Composición dirigida:

El camino que conduce a un verdadero aprendizaje de -- la composición escrita es largo y complejo. La primera etapa debe ser la de la composición dirigida, así llamada porque el maestro conduce el proceso de aprendizaje.

Durante este período, los motivos de composición deben surgir de observaciones directas o experiencias vividas por -- los educandos, durante las cuales se pondrán en práctica las ideas infantiles, mediante el juego activo de los alumnos.

Frente a la persona, animal o cosa que va a ser objeto de composiciones, los alumnos observan, opinan, discuten, con versan, preguntan y responden.

El maestro interviene, en el sentido de que hace hinca pié en cada alumno, para que éste particularice en donde no -- haya escrito de una manera explícita.

Asimismo, el docente, durante este proceso debe ser -- orientador y hacerse notar lo menos posible.

Ningún maestro debe pensar por sus alumnos, ni responder primero a las interrogantes que surjan durante una observa ción o experiencia.

Con mucha prudencia corrige la construcción incorrecta de algunas expresiones, mejora la pronunciación de otras, escri be palabras nuevas o sinónimos que enriquezcan su vocabulario.

Podemos concluir diciendo que este tipo de composición, surge al final una sola como resultado de un esfuerzo cooperati vo de grupo, dirigido muy de cerca por el maestro.

Así como también, entrena y capacita a los alumnos para la realización de cualquier trabajo que requiera la composición espontánea.

Composición espontánea:

Cuando el maestro considera necesario, concede a los alumnos, de una manera minoritaria, oportunidades para que trabajen en forma independiente.

Este tipo de composición puede llevarse a cabo, de una manera individual o grupal. Los aspectos que caracterizan el período de esta composición, se refieren al hecho de que cada alumno o pequeños grupos de alumnos eligen libremente el tema o asunto de interés.

Las observaciones que se van a realizar son seleccionadas por los alumnos. Ellos pueden conversar, discutir o pedir opiniones sobre el tema que han seleccionado. Pueden solicitar orientación con respecto a la búsqueda del tema con su maestro.

Podemos concluir diciendo que al final, se tendrán tantas composiciones distintas como alumnos sean, aún cuando el tema haya sido el mismo.

Con la aplicación de esta propuesta, se pretende que el niño sea capaz de expresarse por escrito de una forma fluida, clara y verdadera.

Para lograr lo anterior, a continuación se sugiere una serie de actividades, en las que el principal personaje será el alumno.

Cabe hacer mención, que lo que se enunciará enseguida se llevó a cabo entre los meses de Abril y Mayo del presente

109642

año.

Por otro lado, se distribuyó el trabajo a realizar, en tres grupos según el grado de dificultad que presentaban, con respecto a la redacción de textos, para aplicárseles a los -- alumnos:

1

- Redactar y contestar recados.
- Redactar sobre lo acontecido en el día.
- Hacer composiciones sobre experiencias vividas.

2

- Redactar y contestar cartas.
- Tomar nota de las ideas principales, en relación con lo leído o escuchado.
- Redactar sobre una charla.
- Escribir comentarios en relación a un programa de televisión.
- Escribir la autobiografía.
- Describir experimentos, fiestas, viajes, objetos o paisajes.

3

- Ampliar o comentar pensamientos o frases célebres.
- Elaborar instructivos.
- Elaborar itinerarios de viajes o excursiones.
- Redactar normas de conducta.
- Tomar apuntes.

Cabe hacer hincapié, que las actividades antes menciona

nadas, las llevaron a cabo los niños según su elección y disposición acorde al interés que demostraron.

C A P I T U L O V .

OPERATIVIZACION DE LA PROPUESTA.

V.- OPERATIVIZACION DE LA PROPUESTA.

ACTIVIDAD 1:

Una vez que el grupo se familiarizó con el hecho de - realizar textos méramente libres, se prosiguió a que cada - alumno elaborara un escrito procurando que éste no hubiera si do ya presentado.

Al término del trabajo que desde luego fue sin exigir les un mínimo de renglones, se pasó a que cada alumno leyera su escrito, siempre y cuando el texto no fuera de la persona que pasara a leer. (Ver anexo 2.)

Esta actividad no fue llevada a cabo en un solo día, - sino que se tomó el tiempo necesario, ya que como lo mencioné con anterioridad, mi grupo consta de 39 alumnos.

Una vez concluída la lectura, en donde se escucharon una serie de frases legítimas llenas de originalidad, así como de errores que por supuesto, fueron detectados por el grupo en general, (cabe hacer hincapié, en que el grupo en su ma yoría, ha logrado el hecho de criticar al escuchar un error - en algunos de los trabajos que se exponen). Después se eligió un escrito por consenso, el cual fue anotado tal como fue en el pizarrón.

Se les pidió a los alumnos sacaran una libreta, con - la finalidad de que copiaran el escrito, teniendo cuidado en la corrección de palabras, así como el hecho de que cada uno de ellos empleara los signos de puntuación (punto, punto y a - parte, coma, punto y coma, dos puntos, punto final, etc)., en donde ellos juzgaran conveniente.

Al término procedí a revisar cada uno de los traba--

jos. Se observó una gran mejoría en cuanto a la ortografía.

ACTIVIDAD 2:

Tomando como referencia la proximidad al Día 10 de Mayo: se pidió que hicieran una exposición en donde anotaran algún pensamiento a su Madre; que comprendieran lo que más les gustaba de ella; cómo es, en fin, se les dieron muchas alternativas. Se les indicó que no fueran a perder de vista el tema central, ya que de éste dependía el éxito de su contenido.

Algunos alumnos, de manera voluntaria se ofrecieron a leer su trabajo, mostrando el resto del grupo interés por escuchar a sus compañeros.

Se les pidió que subrayaran con lápiz aquella palabra que consideraran tenerla mal escrita. De una manera individual, revisamos sus escritos, con el diccionario a la mano, - para que en determinado momento de duda recurrieran a él. Esto se llevó a cabo de la siguiente manera: el alumno localizaba la palabra a investigar, después les solicitaba que la escribieran con diferente grafía pero igual fonema, ejemplo:

(v)uena _____ (forma en que la escribió el educando)

(b)uena _____ (misma palabra con diferente grafía)

Una vez realizado lo anterior, el niño (a) comprobaba y elegía la correcta. Si en algún caso, éste se mostraba titubeante, le indicaba que recurriera a su diccionario para verificar el significado de la palabra.

Como ya se dijo esta actividad al igual que la otra, - tomó varios días en concluir. Como paso final, una vez ya revisado cada escrito, todos volvieron a redactar su texto en un pergamino de una manera correcta, cuidando su limpieza, --

así como algunas reglas al proceder a escribir, ya que éste iba a ser entregado como un recuerdo para la Madre, precisamente el día en que se festejan. (Ver anexo 3).

ACTIVIDAD 3:

Posteriormente, a iniciativa de los alumnos, se procedió a elaborar por escrito las actividades a realizar el día siguiente. Esto es, hacer una lista detallada de lo que ejecutan a diario, como también lo extra. Algunos lo trabajaron por medio de relaciones y, otros, de una manera pormenorizada, o sea en prosa. Se leyeron las composiciones. Se autocorrigieron; se tomaron dos trabajos para anotarse en el pizarrón y así ellos mismos detectarían sus errores.

ACTIVIDAD 4:

Se indicó a todo el grupo que llevara una o dos tarjetas empleadas en la elaboración de fichas.

Se explicó que lo que se pretendía hacer era redactar su propia biografía. Esto es, ayudándose por medio de la contestación de ciertas cuestiones, tales como: ¿Cuál es tu nombre?, ¿Dónde naciste?, ¿Quiénes son tus padres?, ¿Dónde vives?, ¿Quién integra tu familia?, ¿Qué hace cada uno de ellos?, ¿Dónde estudias?, ¿Qué es lo que más te gusta?, etc., etc., fueran dándole forma a un informe de su propia persona. También se acordó que no se incluyeran las interrogantes en la citada ficha, sino que se expresaran de una manera confiable, a sabiendas que se les iba a respetar lo que ellos escribirían.

Al recibir los trabajos, me percaté que muchos aún no lograban redactar con libertad. Y, además observé varios trabajos en los cuales se apreciaba muy notoriamente, lo escueto

de las contestaciones y en donde no existía ni siquiera concordancia lógica entre una y otra. A diferencia de otros, - que realmente lograron exponer una verdadera autobiografía.- (Ver anexo 4).

Esta actividad, en verdad resultó ser atractiva a -- los alumnos, ya que muy pocos se conocen a ciencia cierta, y el hecho de escuchar no solamente sus datos personales, sino también particularidades con respecto a sus caracteres, gustos y afinidades, contribuyó para que todos, sin excepción, - solicitaran leer cada ficha. Desde luego se hicieron las correcciones necesarias, para que su trabajo quedara completo.

ACTIVIDAD 5:

Aprovechando la cercana fecha del "Día Mundial del - Medio Ambiente", se procedió a realizar lo siguiente: Cada - alumno presentó un escrito alusivo al tema, utilizando la expresión escrita. Algunos expusieron una serie de activida--des favorecientes al medio ambiente. (Ver anexo 5). Otros, sencillamente hablaron en forma constructiva acerca del tema. Se leyeron varios trabajos, al igual que se corrigieron.

ACTIVIDAD 6:

En esta ocasión, se les dió carta abierta a todos -- los alumnos para que cada uno realizara de acuerdo a su interés, la actividad que deseara, siempre y cuando ésta fuera - referente a la escritura. Hubo personas que se inclinaron - por la redacción de charlas, otros por explicar con sus propias palabras, dichos, refranes, frases célebres, etc., etc. Al concluir sus anotaciones, se intercambiaron los trabajos, a fin de revisarlos y en los que no hubo intervención de mi parte, para que ellos se responsabilizaran en forma absoluta

de su tarea.

Es importante aclarar, que no son las únicas actividades para fomentar la expresión escrita, sino por el contrario dentro del ámbito educativo, existen muchas otras.

C A P I T U L O V I .

C O N C L U S I O N E S .

VI.- CONCLUSIONES .

No hay que olvidar, que la didáctica se refiere a la conducción del aprendizaje, métodos y procedimientos relativos a determinado campo, materia o área. En particular, la didáctica de la escritura será la dirección del aprendizaje de esta materia instrumental, indispensable en la adquisición de la cultura.

El aprendizaje es un proceso individual, por tal motivo corresponde a la escuela crear un ambiente adecuado, para que el alumno adquiriera de acuerdo a las ideas de Piaget, los esquemas de asimilación a través de una experiencia activa.

Así pues, debemos recordar el hecho de que el niño - al ingresar a primaria, ya trae consigo nociones de escritura, como resultado del nivel de desarrollo psicogenético en el que se ubica.

Esto es, como ya se citó, el niño se encuentra inmerso dentro de un mundo pequeño, en el cual hay personas, objetos, animales, alegrías, tristezas, etc.

Con base a lo anterior, y volviendo a hacer alusión a la problemática ya mencionada, así como el de estar consciente, acerca del hecho de que los alumnos del sexto grado ingresen a éste, con ciertas limitaciones en lo que respecta a la expresión escrita y su uso, ya sea porque en los años anteriores no se les haya dado la oportunidad de expresar -- sus experiencias, vivencias u opiniones en forma escrita. -- Por otro lado, el que los maestros no le hayan dado la importancia debida, a tan primordial aspecto, como lo es el de la

expresión escrita, ya que desde mi punto de vista, éste viene a ser la base de la adquisición de todos los contenidos temáticos incluidos en el programa.

Lo anterior, emana también del nivel de desarrollo -- que manifiesta el alumno en sus actitudes, según los estadios de Jean Piaget. Por lo tanto, nosotros como docentes, aprovechando nuestra creatividad pedagógica, con la que se supone contamos, debemos implementar actividades acordes a las necesidades globales de nuestros grupos, así como también, las -- que nos marca el programa.

En relación a lo anterior, implementé las ya mencionadas actividades en gran medida, dadas las limitaciones con -- que cuentan mis alumnos, en lo que se refiere a la expresión escrita.

De igual forma, se observaron cambios muy importantes en los niños, que van desde la manera de hablar, hasta -- el sentido de responsabilidad al hacer un trabajo escrito. -

Tomando en cuenta, el hecho de que se hizo una lista inicial diagnóstica del grupo, se anexó una más, considerándola final, con el propósito de apreciar el grado de avance en cada uno. (Ver anexo 6).

Para ésta, se tomaron los mismos rasgos a evaluar, -- así como los mismos parámetros.

CAPITULO VII.

SUGERENCIAS.

VII.- SUGERENCIAS .

El presente trabajo, es una invitación a todos aquellos maestros, que por mera circunstancia lleguen a tenerlo en sus manos, para que reflexionen, en la primordial importancia que debemos darle a la expresión escrita de cada alumno, a todo lo largo y extenso en lo que a educación se refiere.

Esto es, no es trabajo del maestro de primero, tercero, sexto, etc. ni el de los padres o quizá de los docentes, de secundaria o bachillerato o aún más de la vida misma que forjará al sujeto; será pues labor de todos. No habrá más responsabilidad en uno que en otro.

Pero eso sí, una vez habiendo asumido lo que nos atañe, será fundamental:

No exigirle al niño que escriba más que aquello que le sea posible, de acuerdo con su edad, cultura y disposición natural. Permitirle que exprese sus vivencias, dudas, opiniones, así como el que éstas le sean escuchadas, por más insignificantes que sean.

Motivarlos a que escriban lo que se les dificulta decir, seleccionar y presentar, con la misma espontaneidad en que lo piensa.

Empezará escribiendo poco, para así lograr confianza, ya que ésta le dará la pauta para incrementar su expresión escrita.

Cada que el alumno escriba, pedirle que lea su trabajo ante el grupo, a fin de que se autocorrija, y encuentre -

la mejor manera de leer su redacción.

Será importante concientizar al grupo, así como al maestro, para que no ridiculice, ni critique el escrito a la hora de expresarlo oralmente.

Darles confianza, a efecto de que anoten en el pizarrón lo que redactaron, para que de una forma colectiva, en donde intervengan maestro-alumnos, se analice cada palabra, a fin de checar algún error ortográfico.

Como vemos, hay mucho qué hacer por nuestros alumnos y no es lo único de lo que podemos emplear para enriquecer el proceso: enseñanza-aprendizaje; bastará con hacer conciencia, y recordar que lo que trabajamos es material humano, incapaz de reconstruirse o volver a nacer, en caso de "echarlo a perder".

ANEXO I

A N E X O 2 .

Mi Vida

23/5/90

En realidad yo siempre he vivido con ideas autoóneas. Creo y me gusta el socialismo, me gusta que los humanos sean iguales pero estos 14 años que he vivido, me han enseñado (al menos en México) que no todos admiten o más bien los mexicanos (la mayoría) son conformistas. Yo he tenido un cambio muy notorio en mi vida desde hace poco, he decidido ser como un objeto (claro hasta cierto punto) en el mar, dejarme llevar por la misma vida. ¿Porque? porque si soy como me gustaba ser con mis compañeros no obtengo más que problemas. En cambio así vivo feliz y si a usted (Maestra) no le gusta mi nueva manera de ser le ruego me lo diga, y desde ahorita le digo, me lo diga. Porque a usted y a lo que veo es la única que no le gusta y la apoyo porque a mi no me gusta, pero la bola de los demás me aceptan mejor, hasta mi propia familia. Le rido me disculpe por todo lo que esta conociendo de mí, (claro que malo) por lo que quede del ciclo escolar 89/90
Fidel Ernesto Leyva Peña

ANEXO 3

Mi madre

Mi mamá, es todo para mí. Me cuida, me alimenta, me educa, etc.

Ella es mi amiga, compañera de juegos y lo más importante es que está conmigo en las buenas y en las malas.

Cuando algo me ocurre se preocupa por mí y trata de investigar que me pasa.

Resuelve mis grandes y pequeños problemas. Si en ocasiones, hago algo indebido me hace ver las cosas. Muchas veces me molesta bastante, pero después recapacito y sé que ella tiene la razón.

Me alegra el saber que me quiere, y es que siempre se preocupa por todo lo que hago y dejo de hacer.

Creo que sin mi madre yo no sería lo que soy, por eso todos los niños que tenemos la fortuna de tener madre, debemos cuidarla, respetarla y quererla como si fuera lo más preciado.

José Ángel Pérez Zaragoza.

ANEXO 4

María del Pilar Díaz Otero

Nací en la ciudad de Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, la mañana del día 8 de Enero de 1978. Mis padres son el Sr. Víctor Díaz Muñoz y la Sra. Rita Otero de Muñoz. Así también tengo como hermanos a Memo, Laurita, Rocío y Abraham. Todos ellos integran mi familia. Actualmente estudio el sexto año de primaria, en la Escuela Urbana Federal "15 de Mayo" en Tlaquepaque, Jalisco. Esta se localiza en el Fraccionamiento Los Altos calle Tonalá # 512.

En la misma colonia habitamos, en la calle Matamoros # 78.

Pienso continuar mis estudios ingresando a la secundaria, y después hacer una carrera que permita llegar a ser aeromosa o contador privado.

Mis pasatiempos son: estudiar y hacer deporte.

A N E X O 5 .

Mariana Calderas Cruz
Actividades Que Favorecen al Medio Ambiente

- Plantar árboles en bosques y Jardines
- Hacer campañas de ver basura y recolectarla
- Acumular los carros, motos, etc.
- Cuidar el agua.
- Que gire esta cantidad de dinero las personas que están fuera
- Multar a las personas que tiran basura en parques, plazas, ríos, etc.
- No circular un día o dos o si es posible, por su parte los carros, motos, etc.
- Pagarle a los conductores, tomar autobuses
- Pasarse de acuerdo para ir a trabajar varias personas, en un solo carro
- Que las personas no dejen la basura en las esquinas
- Tapar la basura
- No fumar frente a las personas, o sea no consumir en exceso
- Que cuando vengas a comprar, no seas resaca sino grito que etc
- Pagar multa a personas que prenden fogatas, en las calles o en casas o quemar montañas, o sea todo lo que se pueda quemar
- Que cuando valla un mercado estar mucho más alerta
- No permitir la venta de autos usados

A N E X O 6 .

LISTA DE DIAGNOSTICO INICIAL SOBRE EXPRESION ESCRITA 6º AÑO "B"

RASGOS A OBSERVAR	LEGIBILIDAD DE LA ESCRITURA	ORTOGRAFIA	REDACCION	CONTENIDO	VOCABULARIO	PRESENTACION
NOMBRE DEL ALUMNO						
Paideros Cruz Mariana	10	9	8	9	9	9
Conti Rojas María Elizabeth	8	7	7	6	7	7
Costañeda López Juan Gabriel	8	6	7	7	7	8
Cazares García Marcela	10	8	8	8	8	8
De Alba Alcalá Belia	9	8	8	9	9	8
Díaz Jiménez Jaime	8	7	8	6	8	7
Díaz Otero María del Pilar	8	8	8	8	8	9
Escobedo Maidomdo Ericka	10	7	7	8	7	9
Esquivias Navarro Rocío Aroel	6	6	6	6	6	5
Gama Reynoso María Elizabeth	5	6	6	5	5	5
González Ascencio Erikalethia	10	8	7	8	6	7
González García Laura V.	8	7	8	8	8	8
Gutiérrez Pérez Tulo	8	8	7	8	8	7
Hernández Rodríguez Roberto	6	5	7	7	7	6
Ibañez García José A	7	6	7	7	7	7
Jiménez González Sergio	6	5	7	6	6	6
Lara Torres Norma Agustina	8	8	8	8	8	9
León Covarrubias Alicia	8	8	8	8	8	8

Leyva Peña Fidel Ernesto	10	10	10	10	10	10
Loza Guintero Ayda Araceli	10	8	8	8	8	10
Loza Guintero José Natividad	10	8	8	8	8	9
Lugo Magaña José	6	6	6	6	6	6
Márquez Álvarez Carlos Alberto	9	8	9	10	10	9
Marcos Botadilla Roberto C.	8	8	8	8	8	9
Medina García Juan Antonio	6	6	6	7	7	6
Pérez Zaragoza José Angel	9	9	9	9	9	9
Rivas Ocampo José Luis	8	8	7	8	8	8
Rodríguez Diffa Roberto C.	6	6	6	7	7	6
Rojas Hernández Angélica	9	8	7	7	7	8
Romo Álvarez Ana Isabel	7	7	7	7	6	6
Ruiz Galván María del Rosario	10	8	8	8	9	10
Solis González Benigna E.	6	6	7	7	7	7
Tabares Carmona Francisco T.	9	8	8	8	8	9
Tafayo Gutiérrez José Antonio	6	7	6	6	6	6
Torres Gómez Maricela	7	7	7	6	6	7
Torres Márquez Eduardo	10	9	9	9	9	10
Torres Ramírez Susana	9	8	8	7	8	7
Venegas Gómez Esteban	7	7	7	6	6	6
Villalobos López Cristina	8	8	8	7	7	8

INSTRUCCIONES: Marque el grado correspondiente a la participación del alumno, en los trabajos de la clase, escribiendo el número adecuado en el cuadro correspondiente.

VALORES: 10 Excelente, 9 Muy Bien, 8 Bien,
7 Regular, 6 Mínimo Aceptable, 5 Insuficiente.

LISTA DE DIAGNOSTICO FINAL SOBRE EXPRESION ESCRITA		EN LA ADO "B"					
PUNTSOS A CONSERVAR		LUGARIDAD EN LA ESCRITURA	ORTOGRAFIA	REDACCION	CONTENIDO	VOCABULARIO	PRESENTACION
NOMBRE DEL ALUMNO							
Boteras Cruz Mariana		10	9	9	10	9	10
Canti Rojas Maria Elizabeth		8	8	7	7	7	8
Castañeda López Juan Gabriel		8	7	7	8	7	8
Carreras García Marcela		10	9	9	9	9	9
De Alba Alcalá Belia		9	8	9	9	9	9
Díaz Jiménez Jaime		8	7	8	7	8	8
Díaz Otero María del Pilar		10	9	10	9	9	10
Escobedo Maldonado Ericka		10	8	8	8	8	10
Esquivias Navarro Rocío Araceli		7	7	7	7	7	7
Gama Reynoso María Elizabeth		6	6	7	6	6	6
González Ascencio Erika Leticia		10	9	9	9	8	9
González García Laura V.		9	8	8	8	9	9
Gutiérrez Pérez Juana		10	9	9	9	9	9
Hernández Rodríguez Roberto		7	6	7	8	7	7
Ibañez García José Antonio		7	7	7	8	7	7
Jiménez González Sergio		7	6	7	7	7	7
Lara Torres Norma Anastina		9	9	9	9	9	10
León Carabias Rocío		9	8	9	9	8	9

Leyva Peña Fidel Ernesto	8	8	8	8	9	8
Loza Guintero Ayde Araceli	9	7	8	8	7	8
Loza Guintero José Nathaniel	9	7	7	7	7	8
Lugo Magaña José	5	5	5	6	6	5
Maízquez Álvarez Carlos A.	8	7	8	10	10	9
Mares Becardilla Roberto C.	8	7	7	7	8	8
Medina García Juan Antonio	6	6	6	7	7	5
Pérez Zaragoza José Angel	9	8	8	8	8	8
Rivas Ocampo José Luis	8	7	7	8	8	8
Rodríguez Diffo Roberto C.	6	6	6	7	7	6
Rojo Hernández Angélica	9	8	7	7	7	8
Romo Álvarez Ana Isabel	6	6	6	6	5	6
Ruiz Galván Ma. del Rosario	10	8	8	8	8	10
Solis González Benigna F.	5	5	6	6	6	7
Tabares Comera Fco. Javier	7	7	7	7	7	7
Tafayo Gutiérrez José Antonio	6	6	5	6	6	6
Torres Gómez Maricela	7	6	6	5	5	7
Torres Maízquez Eduardo	9	9	9	9	8	9
Torres Ramírez Susana	9	8	8	7	8	7
Venegas Gómez Feliciano	7	7	7	6	6	6
Villalobos López Cristina	8	8	8	7	7	8

INSTRUCCIONES: Marque el grado correspondiente a la participación del alumno, en los trabajos de la clase, escribiendo el número adecuado en el cuadro correspondiente.

VALORES: 10 Excelente, 9 Muy Bien, 8 Bien, 7 Regular, 6 Mínimo Aceptable, 5 Insuficiente.

B I B L I O G R A F I A .

B I B L I O G R A F I A .

- CASTILLO, Francisco Javier. Libro para el Maestro
Sexto grado SEP. México, D.F.
1982. pp. 345.
- MONCAYO, Luis Guillermo. No sólo con gis y buenos deseos.
Guadalajara, Jal., Ed. Hexágono,
S.A., 1982, pp. 417.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Tr. Jordi Mar-
fa. Barcelona, España. Ed. Barral, S. A., -
1970. pp. 199.
- SAPIR, Edward. El lenguaje. Introducción al estudio del
habla. Tr. Margit y Antonio Alatorre. Mé-
xico, D.F., (C) Fondo de Cultura Económi-
ca 1954. pp. 266.
- SHARDAKOV, M.N. Desarrollo del pensamiento en el escolar.
Tr. José María Bravo Fernández Hermosa. -
México, D. F. (C) 1968 por Ed. Grijalbo,-
S. A., pp. 300.
- TERRAZAS, Fernando. Lenguaje. México, D.F., Ed. Oásis, S.
A., 1969, pp. 358.
- URIBE TORRES, Dolores, et al. Didáctica de la escritura -
lectura. México, D. F., Ed. Oásis,
S.A., 1970, pp. 386.
- UPN/SEP. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Méxi-
co, D.F., (C) UPN 1986. pp. 366.

- UPN/SEP. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, D.F., (C) UPN 1988, pp. 264.
- UPN/SEP. El lenguaje en la escuela. México, D.F., (C) UPN 1988, pp. 138.
- UPN/SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, D.F., (C) UPN 1988, -- pp. 409.
- UPN/SEP. Grupo escolar. México, D.F., (C) UPN 1985, - pp. 244.
- UPN/SEP. Pedagogía: La práctica docente. México, D.F. (C) UPN 1984, pp. 121.
- UPN/SEP. Sociedad, Pensamiento y Educación I. México, D.F., (C) UPN 1987, pp. 433.
- UPN/SEP. Teorías de aprendizaje. México, D.F., (C) -- UPN 1986, pp. 450.