



SS19
e 5-



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 081

Propuesta Para el Aprendizaje de
LA LITERATURA Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACION

Liliana Erives Rascón

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., a 14 DE Abril DE 1989

C. PROFRA. (A) LILIANA ERIVES RAMON

Presente: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

"PROPUESTA PEDAGÓGICA" Titulado "PROPUESTA PARA EL
APRENDIZAJE DE LA LITERATURA Y EL DESARROLLO DE LA COMUNI-
CACION"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

El presidente de la Comisión

Dr. Manuel Suarez Chifido



I N D I C E.

	Página
INTRODUCCION.	3
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	7
II. JUSTIFICACION.	8
III. MARCO CONCEPTUAL.	14
A. El Lenguaje y la Literatura.	14
B. La comprensión de la Literatura.	22
C. La creación de textos literarios.	31
D. El aprendizaje de la Literatura por medio de las relaciones de comunicación.	35
IV. OBJETIVOS.	39
V. MARCO REFERENCIAL.	41
VI. PROPUESTA.	54
A. 1er. bloque de actividades sugeridas para la comprensión de la Literatura.	59
B. 2° bloque de actividades sugeridas para la producción de textos literarios.	66
VII. METODOLOGIA PARA LA APLICACION DE LA PROPUESTA.	74
A. Universo.	78
B. Muestra.	78
C. Estímulo	78
D. Instrumento.	79
E. Tiempos.	80
BIBLIOGRAFIA.	82

I N T R O D U C C I O N .

¿Cómo logra aprender el niño la literatura? A diario el maestro utiliza el lenguaje para lograr este objetivo, aunque se limita a emplear expresiones lingüísticas que sirven como introducción para exponer los conocimientos. En esta práctica, el lenguaje del alumno es limitado constantemente. Con esta acción se desvirtúa la función de comunicación que posee y se desconoce a la literatura como una parte del mismo, rica en expresiones bellas y armoniosas que favorecen la capacidad de expresión en el niño.

Con el fin de solucionar este problema de aprendizaje, se elaboró la presente propuesta pedagógica. Se entiende por propuesta pedagógica a la elaboración teórico-metodológica de un documento en donde se tiene por objeto de estudio, problemas que giran en torno a la práctica docente. La propuesta pedagógica constituye una alternativa al trabajo del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para su elaboración, se siguieron los siguientes pasos:

Como primer término, se llevó a cabo un registro de clase con el fin de detectar los problemas de lenguaje existentes y realizar un informe en el que se expondrán los resultados.

Se detectó a la literatura como un problema que abarca al lenguaje oral y escrito, ya que se trabaja como un tema que está fuera del conjunto de conocimientos que el educando debe ad-

quirir y se anula como un medio de esparcimiento que favorecerá la comunicación en los niños.

Si a esto se agrega el control del lenguaje por parte del maestro, los resultados son críticos: nulificación de la riqueza que la literatura puede otorgar al educando, a la vez que se coarta la libre expresión del mismo.

Al localizar el problema, se abocó a revisar los contenidos de las antologías del 6º, 7º y 8º semestre del área de lenguaje, con el fin de obtener información sobre el objeto de estudio y elaborar el marco conceptual.

En la revisión de las antologías, se eligieron los contenidos que se acercaran o constituyeran parte del enfoque constructivista, base fundamental de la presente propuesta; se interpretaron y se realizaron escritos que forman parte del marco conceptual.

En esta parte del trabajo, se conceptualizó a la literatura con sus respectivas divisiones de enseñanza, como son: comprensión y producción de textos literarios como un medio eficaz para que el niño aprenda a comunicarse.

Al finalizar la construcción del marco conceptual y hacer una reflexión teórica sobre el mismo, surgieron los objetivos que contribuirán en la resolución del problema planteado. Estos objetivos señalan lo que se pretende con la elaboración de

la propuesta. Al término de esto, fue necesario revisar el Plan de Estudios de Educación Primaria y el Programa de 2° Grado, con el fin de localizar el diagnóstico de necesidades presentes en el plan, teniendo concordancia con las actuales necesidades.

Esta revisión e interpretación del Plan y Programa de Estudios de Educación Primaria, conforman la parte titulada como Marco Referencial. La elaboración de éste, tiene la finalidad de presentar el contexto institucional en que está inserta la propuesta, a la vez que se realiza un diagnóstico de necesidades institucionales y sociales, a las que responderá la respuesta. También se hace una descripción de los propósitos que pretende el plan de estudios y un análisis general del mismo.

Al haber conceptualizado y contextualizado el objeto de estudio, se pudo realizar una serie de situaciones de aprendizaje que dieran una solución al problema planteado, abanderando a todas las situaciones, un enfoque constructivista que se desprende del plan de estudios, se refleja en la teoría que contiene el programa y se describe a lo largo de la propuesta.

En las situaciones se marca claramente cuáles son los roles del maestro y del alumno, cómo se debe propiciar el contacto alumno-conocimiento; además, muestra los recursos a utilizar y determina los objetivos que se pretenden alcanzar con estas actividades. Estas situaciones constituyen el tratamiento que solucionará el problema planteado al presentar actividades ade-

cuadas para el aprendizaje de la literatura y desarrollar así -
la capacidad de comunicación en el niño.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿A través de qué estrategias didácticas se puede conducir la enseñanza de la literatura para que el niño desarrolle su capacidad comunicativa?

II JUSTIFICACION

A partir de la observación y registro de una clase, surge la inquietud de dar a conocer un problema que existe diariamente en el proceso de aprendizaje; y que pasa desapercibido por la mayoría de los maestros en la clase de español. Desgraciadamente desconocen a la literatura como un medio por el cual se pueden incorporar una gran variedad de elementos que robustecerán la cultura del alumno y que entre otras cosas logrará:

- La incorporación de nuevos conocimientos.
- El conocimiento de la lengua oral y escrita como un medio de comunicación.
- El desarrollo de la imaginación y la fantasía, así como la sensibilización y afectividad.
- Lectores más hábiles y comprensivos.
- La creación de un interés propio por la lectura.
- La habilidad para producir textos estéticos y armoniosos en su escritura.
- La formación de individuos reflexivos que sean capaces de emitir críticas constructivas a partir del conocimiento de una obra.

Estos son sólo unos aspectos positivos que se favorecen si el trabajo de la literatura es adecuado.

En Educación Primaria se cuenta con un libro de lecturas - que ofrece textos literarios para apoyar el trabajo que se debe realizar con la literatura. El papel importante que el libro - de lecturas juega en el proceso reflexivo y crítico de los alumnos, es desconocido por los maestros, únicamente se utiliza para llenar huecos en el trabajo diario y para calificar la rapidez de la lectura; mas no para mostrar la variada literatura - que existe y llevar al niño a lograr los objetivos de sensibilización y afectividad, así como fomentar la actitud crítica y la comprensión de cualquier texto.

Lo anteriormente mencionado se refleja en una pequeña parte del registro efectuado, que a continuación se presenta.

AREA: Español HORA: 9:00 A. M. GRADO: 6°

M. Bueno, vamos a leer el tema "El ser más poderoso del mundo".

A. ¿Dónde está?

M. Pues búsquela, tiene índice su (Llamándole la atención)
libro... Sssh, ya Violeta.

M. Luis, te dije que te ibas a sentar
allá atrás pero ibas a estar callado,
porque si no te voy a tener que sacar.

M. Va a leera en silencio... van a se- (La M. lee y los alumnos

Dieron aproximadamente 4 leídas a la lectura.

- M. Quién me quiere decir de qué trata la lectura.... (A. se voltean a ver).
- M. Inki, dígame de qué se trata la lectura. (A. explica ampliamente la lectura memorizada).
- M. Se fijaron que estuvo atento en la lectura, casi me la dijo toda, como si la estuviera leyendo.
- M. Quién me la puede decir... nadie? Entonces qué estuvieron haciendo, jugando?
- M. Saquen su cuaderno de español, voy a dictarles unas palabras (M. dictó 27 palabras).

Del ejemplo surge lo siguiente:

- En primer lugar, la maestro no tenía preparada la lectura y utilizó como un medio para tener entretenidos a los alumnos durante el tiempo que duró la observación.
- La maestra dió una primer leída, tratando de seguir, tal vez, los puntos que marca el programa.
- Al no encontrar respuesta para explicar la lectura, indica a

Inki que lo haga, con pleno conocimiento que éste posee una buena memoria.

- Da un lapso largo para que los alumnos hagan una lectura en silencio; sin embargo, hace una serie de interrupciones que distraían al alumno.

- De esto sigue con una lectura en voz alta, indicando quién - va a leer, fueron aproximadamente cuatro leídas, por lo que los niños estaban aburridos, se distraían continuamente y no les interesaba leer, más debían estar listos para cuando les llegara su turno, ya que leían en un orden riguroso.

- Mientras los alumnos leían, la maestra subrayó algunas palabras con el fin de utilizar la lectura para revisar ortografía; pero las palabras revisadas eran 27, por lo que no creo que esta actividad de ortografía tuviera buenos resultados.

- Considero que la maestra no tenía un objetivo bien definido de lo que quería que resultara, mucho menos idea de la importancia que la literatura tiene por sí misma.

En conclusión, la literatura en el aula no es utilizada - con fines educativos, sino que se usa de vez en cuando y eso - para entretener a los alumnos cuando el maestro tiene otra actividad que realizar. Por otro lado, la función comunicativa del lenguaje es nulificada constantemente, dando como resultado un rotundo fracaso en el aprendizaje de la literatura.

Por lo ya mencionado, planteo el siguiente problema: ¿a través de qué estrategias didácticas se puede conducir la enseñanza de la literatura para que el niño desarrolle su capacidad comunicativa?

Este problema irá encontrando respuesta conforme se vaya leyendo el cuerpo del trabajo y además, se comprenda su contenido.

III. MARCO CONCEPTUAL.

A. El lenguaje y la Literatura.

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han desarrollado en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales.

Respecto a esto, Ernesto Fisher dice:

El lenguaje apareció en el proceso del trabajo, como un instrumento para auxiliarse y satisfacer necesidades de comunicación al expresar el peligro, el dolor, la alegría, al imitar sonidos de los animales en la cacería para atraparlos fácilmente, así los medios de expresión lingüística obtuvieron un poder sobre el hombre y la naturaleza. (1)

Con el transcurso del tiempo, se han ido perfeccionado dichas expresiones, gracias a la relación interpersonal que se desarrolla en la sociedad, hasta dar origen al lenguaje desarrollado.

El lenguaje no sólo transmite, sino que además expresa el conocimiento o realidad social. Según Bruner, el significado de los conceptos sociales no radica en el mundo ni en la cabeza de la persona que los posee, sino que está en la negociación interpersonal que desarrollan los individuos al utilizar el lenguaje como medio de comunicación. El lenguaje nunca es neu-

(1) Fisher, Ernest. La Necesidad del Arte. pp. 11-29.

tral, ya que impone un punto de vista no sólo acerca del mundo al que se refiere, sino también sobre el empleo de la mente con respecto a este mundo. El lenguaje impone necesariamente una perspectiva desde la que se ven las cosas y una postura hacia lo que se ve. A través del mensaje que refleja la postura tomada, puede crear la realidad que está transmitiendo y predisponer a aquellos que lo oyen a pensar acerca de él, de un modo particular.

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de la sociedad y que todo programa educacional debe considerar. Esta necesidad de comunicación, se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Por medio del lenguaje, se pueden manifestar todos los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás. El lenguaje permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos.

El individuo adquiere el lenguaje debido a que está inmerso en él desde que nace; esto le ha permitido desarrollarlo y adecuarlo a sus necesidades.

Las formas de lenguaje que utilizamos muy a menudo, son el oral y el escrito. Estos dos tipos de lenguaje están vinculados estrechamente, pero también tienen diferencias marcadas. Cada uno tiene sus propias características. El lenguaje oral surge

del contexto en el que se utiliza y se desarrolla, según las necesidades de comunicación de los interlocutores; en cambio, para usar el lenguaje escrito, es necesario crear un contexto donde se incluyan las referencias para que el lector lo pueda comprender, además debe ser pulido y perfeccionado antes que sea leído. Se considera más sencillo lo oral que lo escrito, ya que el primero antecede al segundo, también porque se tiene la idea de que solamente el lenguaje oral se adquiere antes y fuera de la escuela, en cambio, el lenguaje escrito se conoce en la escuela; no - se toma en cuenta que el niño al ingresar a ella, trae ciertos - conocimientos básicos sobre su lenguaje y que son éstos, los que le permitirán obtener nuevos conocimientos sobre éste.

Para el buen uso del lenguaje, el alumno debe reconocer en la lengua escrita, las formas de la lengua oral y a estas dos - como parte de sí mismo. Esto se logrará si en la escuela se crea la reflexión sobre el uso del lenguaje y se provoca un acercamiento directo y constante de éste con el alumno, desechando las formas ritualizadas en que el lenguaje ha sido utilizado en la escuela, adquiriendo con el paso del tiempo, las siguientes características de la lengua oral:

- se utilizan palabras sencillas,
- es autoritario por parte del maestro,
- se usa como medio para utilizar la disciplina,
- sirve como medio de cohesión,
- la dirección del lenguaje es exclusiva del maestro,

- se utiliza para estimular la participación de los alumnos y al mismo tiempo para coartar dicha participación,
- el lenguaje del alumno es producto de conceptos memorizados y lo utiliza sólo cuando la maestra le dá la palabra,
- se dá básicamente en el contexto del conocimiento.

El lenguaje escrito se remite a copiar lecciones, escribir al dictado, realización de ejercicios en el pizarrón y en el libro.

Las características mencionadas se deben, en gran parte, a que el maestro no posee claramente una concepción de lenguaje, es decir, no se detiene a reflexionar sobre el uso que hace del mismo; este es un fenómeno tan común y mecanizado que dificulta la función comunicativa que tiene el lenguaje dentro de la escuela.

Esta función debe destacarse en las constantes actividades que el maestro realiza en el aula, además de pretender que el alumno desarrolle su capacidad de comunicación, desde una forma sencilla hasta la creación de su propio lenguaje literario.

Este lenguaje, que parece tan complicado, debe tener como base, el desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita, siendo éstas las formas idóneas de activar el pensamiento para expresar ideas, experiencias en forma ordenada y estética. También debe desarrollar la habilidad para hablar o escribir sobre una sola cosa, llevando una ilación lógica y teniendo una expre-

sión más o menos prolongada.

Además, para llevar a cabo un lenguaje literario, el alumno debe poseer la habilidad de leer la literatura como los poemas, versos, rimas, cuentos, leyendas, etc., que estén acordes a sus intereses y gustos. Con esto se pretende mostrar que el lenguaje y la literatura van unidas de la mano, para el perfeccionamiento del primero se utiliza la literatura a la vez que ésta última necesita del lenguaje para su elaboración.

La literatura forma parte de las bellas artes, la cual utiliza la palabra como instrumento para transmitir ideas, experiencias, sentimientos, etc.

Los artistas han creado obras literarias que pueden tener un punto de vista científico, o sea, no despegarse de la realidad, así como crear obras que utilizan las combinaciones de palabras para hacer sentir al lector que está en otro mundo, otra época; crea sustitutos o equivalentes del mundo natural. La literatura no es sólo informativa, también es formativa.

La literatura intensifica la experiencia humana, alcanzando una visión más profunda de la realidad. Los que crean literatura, utilizan la palabra como "máxima expresión" para ver lo que otros no alcanzan a descubrir y tienen el don de comunicar su hallazgo a los demás. La literatura es la más humana de las actividades del hombre, ya que uno de sus fines consiste en sensibi-

lizar al ser humano al contemplar el mundo que lo rodea.

Aquí se encuentra la importancia de la literatura como parte del área de español, la cual pretende que el alumno utilice la palabra como medio de expresión artística, a la vez que reflexiona sobre su lengua al estudiar y analizar textos hechos por autores desconocidos, así como de sus compañeros y de él mismo.

El programa de 2° grado se refiere a la iniciación de la literatura de la siguiente manera:

En mayor o menor medida, los niños han estado en contacto con ciertas formas de creación literaria antes de entrar a la escuela. Sobre todo, por ejemplo, con cuentos, canciones y algunas poesías. En la primaria, el conocimiento oral de obras literarias escritas se vincula con el proceso de aprendizaje y afirmación de la lecto-escritura. La obra literaria debe ser un medio para formar y desarrollar la sensibilidad artística y al mismo tiempo, un medio para obtener conocimientos y despertar el interés del alumno por el mundo que le rodea. La mayoría de las lecturas que se proponen a partir del primer año, apoyan temáticamente a las demás áreas. También se ha cuidado el valor artístico de las mismas, ya que la literatura debe ser una experiencia grata y formativa.

En resumen, la literatura contribuye como elemento formativo al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad. También es un fuerte apoyo para que el alumno profundice en la comprensión de la lectura y desarrolle algunos procesos mentales, como el análisis y la síntesis. Influye también en la adquisición del juicio crítico hacia la obra literaria, sin dejar de tomar en cuenta la importancia de la experiencia placentera. Por otra parte, con la iniciación de la literatura, se fomenta la creatividad y se estimula al niño a escribir sus propios textos literarios. De este modo, se favorece la comunicación escrita y la expresión personal. (1)

(1) Libro para el Maestro. S.E.P. México. pp. 16-19

Los objetivos generales pretenden desarrollar la sensibilidad, el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de - textos literarios.

El programa, en sus actividades, señala lo siguiente:

- Escuche la lectura de un texto realizado por el maestro.
- Diga si le gustó o no y por qué.
- Dialogue con sus compañeros acerca del contenido del texto.
- Realice el ejercicio de comprensión de su libro.
- Se marca el ritmo de poemas y canciones.
- Representan poemas.
- Redactan textos breves relacionados con el módulo que se trabaje.

En general estas son las actividades que se "recetan" en - el programa al analizar la literatura. De éstas pueden surgir las siguientes interrogantes:

Primero: ¿Por qué tiene que realizar la lectura el maestro? - ¿No sería de más fácil comprensión para el alumno leerla él mis mo?

Segundo: Realmente en el aula quién es el que dialoga ¿el maestro o el alumno?

Tercero: A las preguntas directas incluídas en el libro después de un texto ¿se les pueden llamar ejercicios de comprensión?

Cuarto: Qué literatura le llama más atención al niño de 2° grado, ¿los poemas o una narración, como es el cuento?

Quinto: ¿Se lleva a cabo la producción de textos?

Supuestamente la literatura en 2° grado está repartida en el libro de ejercicios y en el libro de lecturas.

El libro de ejercicios trae lecturas cortas (máxima media cuartilla). Los temas que se manejan son sencillos, con un vocabulario adecuado al lenguaje del niño. La mayoría de las lecturas no traen autor y en su totalidad, están referidas a actividades o cosas que les suceden a los niños. Todo parece indicar que éstas fueron elaboradas con una sola finalidad, desprender de la lectura ejercicios que lleven al niño a lograr un objetivo de conocimiento.

Una gran parte de las lecturas traen inmediatamente preguntas directas referentes a las mismas, en las que los alumnos deben contestar datos memorísticos contenidos en éstas, evitando así la comprensión de dichas lecturas.

En el libro de ejercicios vienen lecturas, versos, poesías, rondas y fábulas. La literatura contenido, por el vocabulario utilizado y los temas de que trata, están adecuados a la edad e interés del niño, porque son temas que acontecen en niños que podrían ser ellos y en alguna comunidad que podría ser la suya;

desgraciadamente no incitan a la reflexión de los alumnos.

Los libros fueron diseñados con la intención de llegar directamente a los niños, independientemente de lo que hiciera el maestro; pero dentro de la enseñanza escolar, el uso de los libros es mediado por el maestro. Es él quien selecciona y señala qué leer y el que estructura la lectura en voz alta o en silencio, repitiendo o ampliando el texto, reprimiendo en el niño el esfuerzo por organizar su vida por sí mismo, su actividad y su curiosidad por conocer.

En conclusión, si queremos lograr un enlace verdadero entre la literatura y los alumnos, se debe favorecer primeramente el lenguaje, tanto oral como escrito. Sólo con el desarrollo adecuado de éste, se podrá establecer el contacto con la literatura, ya que sin lugar a dudas, forma parte del lenguaje.

B. La comprensión de la literatura.

La base de todo aprendizaje es la comprensión, esta afirmación permite cambiar la concepción que algunas corrientes psicológicas sostienen, ya que no se considera el aprendizaje como un acto mecánico que se realiza a través de la percepción de estímulos, sino como un acto de comprensión en el que interviene la reflexión del alumno por tratar de otorgarle una significación a los conocimientos que se le presentan.

De aquí la importancia de que el maestro se preocupe por

dar una guía de aprendizaje que le permita al alumno la comprensión del conocimiento de su lengua, ya que ésta favorecerá la comprensión de los textos literarios.

El acercamiento que en la escuela se establece entre el alumno y los textos literarios, es meramente formal. Este acercamiento debiera ser en primera instancia intuitivo para favorecer el aprendizaje natural del niño, pero debe ser seguido por una formalización que el maestro, como guía de las situaciones de aprendizaje, debe realizar; él debe mediar y provocar situaciones de aprendizaje en donde el alumno se enfrente a los contenidos literarios, así como crear una necesidad de lectura. Debe respetar el nivel de comprensión que cada alumno puede extraer del texto y también favorecer las relaciones que se establezcan en el aula, con el fin de que intercambien ideas que le permitan al alumno el fácil acceso a la comprensión, ya que la interacción de cada uno de los alumnos se realiza a partir de las experiencias e información que posee para comprender lo leído y por lo tanto, lograr el aprendizaje.

Por eso el aprendizaje es un proceso continuo y natural que el niño constantemente está realizando y para llevarlo a cabo, pone en juego todas sus potencialidades para comprender lo nuevo en base a lo que ya conoce por medio de la asimilación acomodación.



109840

La actividad que realiza el niño para comprender el texto literario, es criticar, discutir, reflexionar, consultar, comen

tar, planificar situaciones, verificar hipótesis que él realiza espontáneamente para explicarse el contenido de lo leído y por medio de la retroalimentación, confirmar o modificar dichas hipótesis. Con lo mencionado se trata de establecer que la actividad perceptiva no es suficiente para que el alumno comprenda un texto, sino que las actividades deben implicar un trabajo intelectual del niño.

Al referirse a la comprensión de los textos, se busca que el alumno recobre el significado de lo escrito y lo amplíe en base a sus experiencias.

Los niños, por naturaleza, aprenden a darle sentido a los textos cuando han adquirido experiencias previas, o cuando la situación en la que se encuentra el texto define la significación del mismo. Y es por medio de la lectura que el niño pueda recobrar el significado, esto es, que pueda llegar a la comprensión del texto.

El niño puede realizar dos tipos de comprensión, una práctica y otra teórica. La comprensión práctica la adquiere cuando se enfrenta a un problema, se formula hipótesis, las verifica, le dá respuesta y en situaciones semejantes, las resolverá fácilmente. Esta comprensión la lleva a cabo por la intuición. La comprensión teórica se adquiere en su mayoría, en la escuela; aquí el alumno adquiere de los textos el porqué, cómo y cuándo de las cosas.

Considero que la comprensión teórica en el niño se realiza cuando trae consigo parte de la comprensión práctica y cuando no se tiene ésta, el alumno memoriza la información, pero ja más llega a una comprensión real.

Es función de la escuela, propiciar en el niño estos tipos de comprensión, que le permitan con mayor facilidad, el acercamiento a posteriores textos literarios y para lograrlo, el maestro deberá dar la información necesaria; además cuidará que se respeten las ideas que el alumno maneje. Una manera de hacerlo es cuando el maestro provoca el intercambio de opiniones entre los alumnos.

Cuando el alumno logra la comprensión de la lectura, ha -llegado a la culminación de un largo proceso y es cuando puede llevar a cabo una reflexión crítica de ésta.

Indudablemente la manera más idónea de comprender el significado de un texto literario, es la lectura, iniciándose de la siguiente manera:

a. La relación que se establece entre lo escrito y la lectura se presenta en el niño fuera del aula, principalmente en el entorno familiar; o cuando va por la calle y siente la necesidad de saber lo que dicen los anuncios, atribuyéndole un significado según los dibujos que lo representan.

b. En los inicios escolares del niño, el gusto por la lectura

sigue siendo espontánea y se interesa por leer todo lo que le rodea (portadores de texto). El maestro debe provocar el interés por la lectura en el aula: primero tratar de que el alumno rescate el significado que le ofrecen los anuncios, etiquetas, etc., introduciéndolo gradualmente a la lectura hasta que sienta la necesidad de leer algo más completo que las simples etiquetas; y llegar así, al análisis de textos literarios. En segundo lugar, no hacer sentir a los alumnos que la actividad literaria es otro requisito que deben cumplir, sino que por medio de ella, el alumno disfrute de la belleza literaria, convirtiéndose poco a poco en una actividad espontánea, trayendo consigo el aumento de su acervo cultural.

Para esto, debe crearse en el salón, un espacio donde agrupen todo tipo de libros que los alumnos reúnan y además les interese leer. Esta biblioteca se puede formar con libros, cuentos, que ellos desearían leer; además de los que el maestro proporcione al adaptar textos como los de Andersen, Wilde, Hnos. - Grimm, etc., que son realmente unas verdaderas obras literarias de interés para el niño. La biblioteca estará a disposición de los alumnos, para que en el momento oportuno realicen la lectura de un texto. Además, se debe apartar un tiempo para la lectura y su análisis, así el niño sentirá que es una actividad normal y cotidiana. El maestro debe procurar realizar actividades que impliquen la lectura individual, donde cada alumno abstraiga el significado, para luego realizar una lectura crítica a nivel grupal, provocando relaciones de comunicación.

Respecto a la literatura que debe existir en este tipo de bibliotecas, Pedro Enríquez Ureña ratifica:

El hábito y el amor de la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal. El hábito de leer difícilmente se adquiere en libros que no sean de literatura: el niño comienza pidiendo canciones y cuentos orales; de ellos pasan a los libros de cuentos; la lectura narrativa constituye su lectura principal durante muchos años. El maestro puede ir ensanchando el círculo de las lecturas infantiles: los temas científicos irán entrando en él, pero la literatura de imaginación será siempre el centro de interés. (1).

Por esto, el maestro no se debe limitar sólo a las lecturas que contiene el libro de texto, sino que debe orientar a los niños para que lean textos como cuentos, leyendas, fábulas y en general, narraciones literarias que atiendan a la imaginación y fantasía que caracteriza al niño de segundo grado.

La lectura no es sólo la emisión de voz, sino que debe implicar una serie de actividades como: representaciones, resúmenes, invención de situaciones al principio, en medio o al final de una otra literaria, elaboración de álbumes, textos literarios, etc.

La lectura es un acto que pone en acción a las estructuras del pensamiento con el fin de reconstruir el significado del texto. Para esto, necesita que el lector combine las informaciones que posee en el momento. Esta información es la que le

(1) Ramírez Rafael, La Enseñanza del Lenguaje. pp. 91-94.

ofrece el texto en sí y la que le ofrece el conocimiento del lenguaje y del tema que posee el lector. Al combinar las dos informaciones, se recobra el significado; y por lo tanto, se lo gra la comprensión de la lectura.

Esta forma de concebir a la lectura pone en tela de juicio el concepto que hasta ahora se maneja, y que en el registro de lectura presentado en la justificación se muestra. A continuación se establece la diferencia entre dos enfoques de la lectura: tradicional y psicolingüístico.

a. Tradicional. La lectura se considera como un acto mecánico, visual únicamente; las actividades del alumno son descifrar y vi sualizar lo impreso. El que mejor lee es el que tiene rapidez y no comete errores en ella.

b. Psicolingüístico. Se persigue la reconstrucción del significado del texto. La lectura es considerada como una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones para lograr lo anteriormente mencionado. Se pretende facilitarle al niño la lectura comprensiva y que adquiriera interés por ella.

El niño inicia la lectura a partir de las experiencias y la información, esto es, de los conocimientos que con anterioridad ha adquirido; esta última concepción de lectura toma en cuenta que estos antecedentes no se presentan uniformemente en todos los niños. Una de las formas para uniformar estos antece dentes es la lectura comentada, actividad fundamental para el -

logro de la comprensión de textos; si se guía correctamente puede proporcionar y enriquecer el campo conceptual y lingüístico del niño.

Desgraciadamente ha perdido en el aula el gran valor educativo que ésta posee, ya que es el maestro la persona activa y el niño es sólo un elemento pasivo. La práctica de la lectura comentada es tan generalizada, que se atenta contra el esfuerzo creador del niño.

Al llevar a cabo la actividad de lectura, se ha caído en el error de poner a un niño a leer en voz alta y al resto del grupo se le obliga a seguir el ritmo, quizá rápido o lento, del que lee, cuando lo que interesa al niño es buscar lo que sigue con la curiosidad que lo caracteriza.

No se puede obligar a todos los niños a realizar un ejercicio idéntico y simultáneo bajo el temor de perderse o desviarse de la palabra o el renglón; estos actos son absurdos; y el efecto en ellos no puede ser otro que el hastío.

La necesidad de la lectura debe surgir a propósito de una necesidad del niño, debe responder a sus intereses. Además, es preciso que no se desaliente, que le permitan leer textos que estén a su alcance, como los de él, de sus compañeros o de la biblioteca formada por ellos mismos.

Junto con la actitud positiva hacia la lectura, se debe fo-

mentar el hábito por el uso del diccionario, con la finalidad - de que busquen las palabras desconocidas; o de que se aseguren de la escritura correcta de alguna palabra, favoreciendo así, - la mejor comprensión.

Por otra parte, el lector, al enfrentarse a un texto literario, realiza estrategias de lectura que engloban las características del buen lector. Cuando el alumno realiza alguna de - éstas, el maestro lo corrige y las señala* como errores al leer, sin saber que son estrategias que el niño utiliza para comprender la lectura.

Estas estrategias son:

Muestreo. Es la selección de formas gráficas que le permitirán la visión completa de la palabra, sin necesidad de - leerla completa.

Predicción. Es la que permite al lector al leer el principio - de una oración, párrafo, cuento, etc., formular lo - que sigue o la culminación del mismo.

Anticipación. En el momento de ir leyendo, dá la noción de las palabras o letras que continúan.

Inferencia. Es la posibilidad de deducir información no contenida en el texto.

Confirmación. Es la habilidad del lector de comprobar si las -
estrategias mencionadas son ciertas o falsas.

Autocorrección. Permite localizar en dónde se equivocó para re-
considerar su error.

Sustitución. Es cuando anticipa lo que sigue, mencionándolo con
sus propias palabras. Aquí cambia formas lingüísti-
cas por otras de acuerdo a su comprensión, y a las pa-
labras les dá significados de acuerdo al contexto en
el que las ha manejado.

Al tener conocimiento de las estrategias que los alumnos -
pueden utilizar y en lugar de corregirlas se debe proporcionar
materiales para probarlas y conocer el nivel de comprensión que
puede alcanzar. Esto se puede llevar a cabo si inmediatamente
después de la lectura de un texto, el maestro cuestiona al alum-
no sobre el tema leído, provocando la reflexión en él a fin de
que pueda obtener significación del texto.

El maestro debe conocer cuáles estrategias no están utili-
zando; y en base a ésto, seleccionar actividades que favorezcan
el desarrollo de las mismas. No hay que olvidar que el uso del
conjunto de estrategias asegurará el éxito de la comprensión de
la lectura.

C. La creación de textos literarios.

La lengua escrita, al igual que la lengua oral, cumple con una función de comunicación; y es en el aula donde el maestro - establece un ambiente que le permite al alumno reconocer en la lengua escrita esta función. Los dos tipos de lengua mencionados, evolucionan continuamente en el niño, pero la lengua escrita se va desarrollando en formas más complejas y enriquecidas.

La expresión escrita es la habilidad mediante la cual el individuo organiza su pensamiento y registra en el papel sus ideas, sentimientos, conocimientos, experiencias, etc. La escritura es permanente; esta cualidad hace que sea más comprometedor, ya que la mayoría de las veces, el lector no está frente al autor para aclarar dudas y asegurar una fiel interpretación del mensaje. Por eso, los textos deben ser siempre claros y precisos.

El alumno desarrolla la estructura de un texto escrito, de acuerdo al conocimiento que posee sobre la escritura. Esto es, no se le debe exigir una producción cuya complejidad rebase el nivel de aprendizaje del niño. Por lo tanto, la dirección de ésta debe tener entre otras, las siguientes características:

- Recomendar que escriban con la naturalidad que hablan.
- Empezar escribiendo cosas que le son familiares y que además respondan a sus intereses.
- Organizar las ideas que se van a expresar en forma escrita.
- Precisar la formulación de sus mensajes escritos, hasta llegar a elaborar bellos textos literarios, como: cuentos, anéc-

dotas, cartas, etc.

Para lograr la creación de los textos literarios, el maestro tendrá que estimular el pensamiento para que exprese sus sentimientos; además aprovechará las situaciones que se presenten para propiciar en los niños el deseo por escribir, o si no, provocarlas a fin de que se desarrolle la habilidad de la expresión escrita en forma coherente, clara, lógica y precisa. La expresión literaria debe ser una actividad constante, ya que forma parte del currículum establecido y posee una singular importancia como medio de comunicación.

Desgraciadamente, esta función comunicativa es coartada por algunos maestros, ya que no propician las actividades adecuadas, pensando que es pérdida de tiempo o que el niño no está capacitado para crear sus propios textos literarios. Otros maestros les presentan como único y verdadero modelo, su forma particular de escribir, no aceptando aquellos escritos que se salgan de los lineamientos que él estableció.

Al contrario de todo esto, los maestros deben propiciar actividades tendientes al desarrollo de esta habilidad, permitiéndoles realizarla en forma libre y espontánea; en ocasiones se les pueden presentar modelos cuando interactúa con los diversos materiales escritos; pero estos modelos no se le deben imponer; así el niño tomará elementos que necesite para construir su propio modelo. Como vemos, no se desecha totalmente el modelo, sino que la producción de escritos radica precisamente en la acción

de los modelos y en la creación propia.

Si el niño comprende los textos que ha leído como modelos, la información recabada le servirá como conocimiento previo para la producción de nuevos escritos literarios. Aquí el maestro no debe exigir excesiva atención en detalles como la convencionalidad ortográfica o gramatical, ello provocaría que el niño se desviara hacia estos convencionalismos y olvidara la búsqueda del significado de lo que quiere escribir. Se debe dejar actuar al niño con la espontaneidad que lo caracteriza; así tendrá oportunidad de planear su escrito para lograr un mensaje claro, preciso y comprensivo. Tal vez en esta espontaneidad el alumno, al producir textos, tendrá faltas en la convencionalidad, pero en sí, no cambiará la estructura ni el mensaje del texto.

En la producción de los textos literarios, se le debe permitir al alumno, realizar estrategias que han sido denominadas monitoreo o metacognición, éstas son las habilidades que el escritor pone en práctica para controlar su producción, identificando y evitando las posibles fallas de comprensión. Las estrategias de monitoreo se desarrollan en la constante actividad y en el contacto directo con los materiales escritos.

Entre las estrategias se encuentran: la relectura, la revisión y la autocorrección. El alumno, al ir escribiendo un texto, lo va releendo para detectar problemas de comprensión, a su vez hace una revisión para comprobar si realmente dijo lo que quería decir, y si no, emplear la autocorrección.

Aquí se le está dando al alumno la libertad de que él mismo revise y verifique sus escritos; con esto, puede detectar las fallas que su escrito muestre y desarrollar una habilidad de revisión, principalmente en aspectos ortográficos y sintácticos. - Aprende el alumno a corregirse a sí mismo. La postura del alumno al revisar su producción, será la de un particular que analiza el escrito, independientemente de lo que él esperaba escribir, analizar el texto en sí mismo. Lo importante es dar libertad a los niños para que dirijan su propio aprendizaje; y por lo tanto, revisen y corrijan sus errores mecánicos, ortográficos, sintácticos o de ambigüedad. Debe apoyarse al niño cuando éste solicite sin caer en el exceso de dirigir su proceso, evitándole cometer errores o sancionándolo por ellos.

En conclusión, el alumno aprende a crear textos literarios escribiendo; mientras se le niegue el acceso a la producción o no la realice con frecuencia, no aprenderá a desarrollar textos coherentes y con significado. También el alumno debe estar en constante relación con diferentes materiales escritos para conocer las diversas formas de redacción y crear la propia. Por último, debe dejársele escribir sin sancionarlo, propiciar la realización de las estrategias para que el alumno reflexione sobre sus escritos; y el maestro, además de permitir todo este ambiente de aprendizaje, debe propiciar las relaciones de comunicación entre los elementos que forman el proceso de aprendizaje.

D. El aprendizaje de la literatura por medio de las relaciones de comunicación.

La escuela es el lugar donde el alumno debe aprender a comunicarse. Las relaciones alumno-alumno y alumno-maestro, deben ser favorecidas durante el proceso de aprendizaje. Los niños llegan a la escuela en condiciones desiguales, ya que el medio social en que se desenvuelve el niño, le proporciona un tipo de experiencias determinadas que lo conducen a obtener un conocimiento del mundo diferente según su procedencia social; por esto, el lenguaje que utiliza cada uno depende, en gran parte, del medio social en que se desenvuelve. Por lo tanto, la escuela debe crear situaciones de comunicación igualitarias, donde el niño, de cualquier estrato socioeconómico, tenga la misma oportunidad de hablar y de desenvolverse.

Definitivamente, para que en la escuela exista una completa comunicación, se debe llevar a cabo la conversación. Se entiende por conversación al acto en el que dos o más personas hablan, intercambiando ideas sobre uno o varios temas. Entonces, la conversación no es sólo hablar por hablar o la exposición de palabras por una sola persona, sino que debe contener tres elementos fundamentales que son: los hablantes, un tema específico de interés, éstos y un intercambio de ideas que realizan los hablantes sobre el tema. Además, debe aparecer en situaciones reales y en forma libre, espontánea y natural.

A la conversación escolar se le viste con una formalización que se convierte en una actividad forzada, se desenvuelve sin naturalidad y carece de interés. Esta formalización se debe a que se emplea con el propósito de instruir y no con el de inter-

cambiar ideas. Así, en lugar de ser una actividad de los alumnos, se convierte en una actividad del profesor. En el trabajo con la literatura, rara vez el maestro muestra al niño una actividad literaria a partir de la comprensión de instrucciones escritas; siempre es el maestro el que las interpreta, y si es necesario, ayuda individualmente a cada niño a resolver el ejercicio. Normalmente, la interacción del texto literario con el alumno, lo establece el maestro verbalmente, sin dar oportunidad de confrontar con sus compañeros, las ideas o emociones que le dejó el texto.

En la escuela se debe proporcionar la oportunidad de que el alumno se relacione con los textos literarios, con el fin de que a su vez, exprese en forma oral y escrita, sus emociones a los compañeros y maestros, estableciéndose una comunicación real. Tanto la literatura como las demás áreas de aprendizaje, deben llevar consigo la comunicación del maestro y los alumnos. De esta forma se enriquecerán las experiencias de aprendizaje, en cuanto a la comprensión y la creación de textos literarios.

A través de la conversación, se realiza la exploración de una obra literaria; para que después él la pueda realizar en forma individual. También lo prepara para elevarse hacia el mundo de la fantasía, aunque permanezca en relación constante con la realidad. De aquí la importancia y la necesidad de la conversación con sus compañeros y con el maestro. Ello permitirá que los alumnos desarrollen su imaginación; pero también a relacionarlos con nuestra realidad en forma consciente.

Para cerrar este marco conceptual, repetiremos que la literatura forma parte del lenguaje, por lo tanto, en su aprendizaje se le debe permitir al niño que hable, que exprese vivencias personales, experiencias; y sobre todo, que exprese sus opiniones sobre los textos literarios que lee. De esta forma, la conversación promueve la adquisición y enriquecimiento de elementos que fortalecerán la comprensión y la creación de la literatura.

IV. OBJETIVOS.

Después de haber realizado una reflexión teórica en torno al objeto de estudio que se plantea en el problema, se dió a la tarea de elaborar objetivos que resumieran el marco conceptual y apuntalaran a la propuesta.

Entonces, el máximo alcance de los objetivos que a continuación se presentan, contribuirán a la solución del problema planteado. Estos objetivos son:

- Reconocer la problemática existente en torno al uso erróneo de la literatura en el aula.
- Reconocer la importancia de la literatura como un medio para:
 - Que el alumno establezca un adecuado contacto con la literatura y conozca diversos estilos de redacción, en donde se expresan sentimientos, ideas, experiencias, etc.
 - Que se destaque la función de la expresión oral y escrita como medios de comunicación.
 - Que el alumno organice sus ideas, sentimientos, etc., y las exprese en forma escrita, utilizando para ello, la imaginación y la fantasía.
- Establecer un círculo de comunicación efectiva entre alumno-

alumno y alumno-maestro, como un medio eficaz para promover el aprendizaje.

- Dar a conocer estrategias teórico-metodológicas, para las cuales se puede lograr desarrollar la capacidad de comunicación en el aula.

- Reconocer que en la actualidad, el enfoque constructivista es el más idóneo para promover el proceso de aprendizaje.

V. MARCO REFERENCIAL.

La educación en México ha transcurrido desde sus inicios, dentro de un contexto histórico, el cual ha sido determinante para el desarrollo de la educación.

Antes de la llegada de los españoles, la educación era doméstica hasta los 14 o 15 años. Se les enseñaba a reverenciar a los dioses, padres y ancianos. Esta educación la impartía el padre o la madre y se caracterizaba por su severidad y dureza.

La instrucción pública estaba a cargo del Estado y comenzaba al término de la recibida en el hogar. Tenían dos escuelas: en el Calmecac asistían los nobles y predominaba la enseñanza religiosa; y el Telpchcalli, escuela de la guerra, donde asistían los jóvenes de clase media.

Posteriormente, en la época colonial, la educación estuvo dirigida por el clero, por eso fue fundamentalmente dogmática. Estuvo principalmente a cargo de los misioneros que llegaron a la Nueva España y fundaron las primeras escuelas, en las cuales se daba instrucción a los indígenas en la religión cristiana; y se les enseñaba el castellano, incorporándolos así, a la nueva cultura. Aún así se quedó una gran proporción de indígenas - analfabetas.

Aquí, en ningún momento, se pretendió que la educación la dirigiera el Estado. Fue hasta la época independiente que el

Estado se apropió de la enseñanza.

En 1822, tuvieron auge las escuelas lancasterianas, las -
cuales se basaban en la enseñanza mutua que consistía en que los
alumnos más aventajados (monitores) auxiliaban en la tarea educati
tiva. Esto con el fin de subsanar el problema de la falta de
maestros.

En 1833, se llevó a cabo la Reforma Legislativa, bajo la -
presidencia de Valentín Gómez Farías. En esta Reforma se increme
ntó la educación oficial, se estableció la Dirección General
de la Instrucción Pública, la enseñanza libre, las escuelas prima
riarias y normales. Aspiraban al afán de cultivar la ciencia y
la técnica, por esto, en este período, se crearon las escuelas
de tipo superior.

En 1857, se declara en el Artículo 3° Constitucional, la -
libertad de enseñanza.

El espíritu de la Reforma se manifestó en la Ley Orgánica
de Instrucción Pública promulgada por el Presidente Juárez, que
establecía la enseñanza primaria gratuita, laica y obligatoria.

Con la Revolución Mexicana, se pretendió resolver las in-
justas desigualdades sociales, lo cual ha hecho realidad el de-
recho de todos los individuos a la enseñanza. Desde la Revolu-
ción hasta la fecha, se han realizado campañas de alfabetización
que han elevado el porcentaje de personas alfabetizadas; se fo-

mentaron las escuelas primarias, tanto rurales como urbanas; la educación primaria preserva el libro de texto gratuito; hubo un aumento de secundarias, normales y preparatorias.

Pero tal vez lo más importante que nos heredó la Revolución Mexicana en cuestión educativa, fue el Artículo 3° Constitucional. Este artículo establece el fácil acceso a la enseñanza y - asegura a todos los mexicanos, una instrucción general, al suprimir las diferencias económicas y sociales en las escuelas. Pos esta razón, el Artículo 3° Constitucional establece una serie de principios, propósitos y condiciones que regulan la tarea de educar y que son esenciales para el logro de tan altos fines.

El desarrollo de la educación, descrito anteriormente, ha sido producto de las condiciones históricas de nuestro país, y los cambios de la misma se deben a las necesidades específicas de la sociedad. Cada etapa por la que atraviesa el país, tiene situaciones y características definidas, por lo que requiere de diferentes tipos de individuos; por eso la educación debe - tener reformas acordes a su realidad histórico-social.

Es por ello, que el plan de estudios vigente se reformó en 1972, basándose íntegramente en el Artículo 3° Constitucional. Este plan está acorde con el enfoque teórico constructivista, - ya que presenta los mismos lineamientos al determinar qué es el aprendizaje, qué es la enseñanza, los roles de los sujetos inmersos en el proceso, las características primordiales de las

situaciones de aprendizaje, las áreas básicas, sus objetivos, -
etc.

En la elaboración y análisis de los planes de estudio, se deben llevar a cabo, en primera instancia, un diagnóstico de necesidades con el fin de que respondan a las exigencias de la sociedad. Aunque en una sociedad capitalista, que está dividida en clases, tal como lo presenta nuestro país, el diagnóstico de necesidades se hace a partir de los intereses de la clase dominante, con el fin de imponer sus valores al resto de las clases sociales. Con el diagnóstico de necesidades, se pretende adecuar los contenidos del plan de estudios a las demandas de la realidad; y a la vez, justificar las decisiones tomadas en beneficio de la clase dominante.

Entonces, este diagnóstico se utiliza como una justificación o fundamento de las reformas a los planes y programas. El plan de estudios de 1972 tiene como fundamento esencial, "la formación y desarrollo de una conciencia crítica", este fundamento pasa a ser la justificación de la reforma del '72, la cual pretende que sean todos los individuos críticos y reflexivos, con la finalidad de que las acciones en conjunto logren el máximo desarrollo del país, en lugar de esfuerzos aislados e individuales que se han venido dando y que repercuten muy poco en el mejoramiento de la nación.

Las necesidades que se pretenden cubrir con el plan de estudios vigente, son individuales y sociales:

Individuales, ya que se pretende que el alumno desarrolle un desenvolvimiento integral de los aspectos físicos, intelectuales, emocionales y de socialización. También se favorecerá el juicio crítico descrito anteriormente, con el cual será capaz de discernir por sí mismo, con el fin de que comprenda la sociedad en que vive y promueva su participación en ella, como agente activo.

Las necesidades sociales se pretenden cubrir con la formación de un sujeto activo, ya que siendo éste un individuo con iniciativa, será capaz de que sus acciones repercutan en la sociedad. Así incorporará su creatividad en el crecimiento de la riqueza y en el aprovechamiento de los recursos del país, además de preservar nuestra cultura e introducir los cambios que permitan realizar las metas de convivencia pacífica y justicia social.

El plan establece implícitamente en su desarrollo, que la educación debe partir de las necesidades individuales de los educandos, esto es, de los intereses propios del niño; favoreciendo su actividad innata que tendrá como consecuencia el fortalecimiento de la nación.

Sin embargo, en la realidad, la educación atiende más a necesidades e intereses sociales dominantes como se mencionó anteriormente, en la sociedad capitalista, la clase dominante dirige la educación en favor suyo, y olvida que se deben responder a las necesidades e intereses del individuo, por eso,

el plan de estudios puntualiza: "no sólo con individuos que hayan tenido oportunidades de desenvolverse y realizarse plenamente, alcanzará la sociedad su máximo desarrollo". (1)

Los propósitos que el plan menciona para cubrir las necesidades individuales y sociales, son:

- Ecauzar el proceso natural de desarrollo del niño para lograr el desenvolvimiento integral de su personalidad.
- Propiciar el conocimiento del medio en que vive para que esté en posibilidad de transformarlo de acuerdo con las necesidades de su sociedad.
- Favorecer su proceso de socialización que le permita ser factor activo de los diversos grupos a que pertenece, para llegar a serlo de la sociedad de que forma parte.
- Lograr que el educando, por medio del desarrollo de sus capacidades mentales, de la formación de actitudes objetivas, - científicas y críticas, comprenda e interprete hechos y principios para estar en aptitud de registrar y utilizar informaciones de acuerdo con sus intereses vitales.
- Proporcionar al niño medios para aprender eficazmente por sí mismo.

(1) Plan de Estudios de Educación Primaria. S. E. P. pp. 4 - 18.

- Ofrecer al educando alternativas para aprender lo que tenga valor intrínseco para él y por lo mismo sea placentero.

- Lograr que el alumno emplee las expresiones orales y escritas con el fin de que los utilice como un medio eficaz de comunicación, así como favorecer la comprensión de lo que lee y propiciar las expresiones estéticas del niño.

- Iniciar al niño en las conceptualizaciones formales de la matemática y de la manipulación de situaciones, expresiones y objetos.

- Iniciar al educando en la comprensión y utilización de los conceptos y principios básicos de las ciencias naturales y sociales. Estos fundamentos permitirán, a su vez, la adquisición coherente de informaciones y de técnicas.

- Encauzar la observación y la experiencia hacia el conocimiento, aprovechamientos y conservación de los recursos naturales.

- Fomentar actividades encaminadas a la conservación de la vida y la salud física y mental del alumno, para garantizar su desarrollo en plenitud.

- Crear condiciones que permitan y estimulen las diversas expresiones estéticas del niño.

- Fomentar la participación del educando en las actividades de

su familia, su escuela, su comunidad y su nación, despertándole así, el sentido de la responsabilidad y de la cooperación.

- Fomentar el juicio crítico del niño para que participe en los cambios de los grupos sociales en que se desarrolla, buscando que éstos respondan al bien de la colectividad.
- Procurar que la comunidad escolar establezca formas de convivencia armónicas y constructivas, haciendo que se tomen decisiones compartidas, se asuma la responsabilidad que ellas implican y se ejerza la libertad personal en un marco de respeto hacia los demás y hacia sí mismo.

La presente propuesta contempla el alcance de la mayoría de los propósitos; pero específicamente por el tema que trata, queda inserta en el séptimo propósito, ya que pretende la comprensión y la producción de textos estéticos, por medio de la comunicación oral y escrita.

En cuanto al aprendizaje, el plan tacha como obsoleto a la transmisión de conocimientos, y en cambio postula un aprendizaje activo, que parta de una problemática interesante para el niño. El problema cognitivo lo conducirá a la reflexión y por consecuencia, a su resolución. Por lo tanto, para que el aprendizaje sea más interesante, el propio niño debe partir de todos los recursos objetivos posibles que le permitan aclarar las ideas y entender las abstracciones a que conducen cier-

tos conocimientos. Aquí está la verdadera función del maestro en el aula, encontrar los medios por los cuales hacer interesante algo que de momento no le interesa al niño, ya que sólo se aprende lo que es verdaderamente deseado.

Así mismo, se conceptualiza a la evaluación como un proceso continuo y paralelo al desarrollo del programa educativo.

Además, se presenta en el plan de estudios la formación de los programas escolares. Estos son una propuesta de aprendizaje que contienen la misma teoría del plan, aunque en forma reducida; además, aquí se desglosan los aprendizajes curriculares de un curso. Estos se presentan a maestros y alumnos para su aplicación.

Los programas están organizados de la siguiente manera: se establecieron siete áreas programáticas que son: Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Actividades Artísticas, Actividades Tecnológicas y posteriormente se le agregó Educación para la Salud, debido a que era necesario que el alumno reflexionara sobre conocimientos específicos que lo guiaran hacia una toma de conciencia, en lo que respecta al cuidado y mantenimiento de su cuerpo.

Estas ocho áreas, organizan el contenido en unidades de aprendizaje, las cuales reflejan lo mínimo necesario para acreditar un grado escolar, además, tiene la característica de ser flexible, lo que permite que las áreas se puedan relacionar entre

sí.

Cada unidad contiene una serie de actividades a realizar, que conducen al alumno a lograr los objetivos generales y específicos que acrecentarán el conjunto de conocimientos que posee el alumno.

Por lo antes expuesto (y considerando mi práctica docente) quiero señalar que entre el plan y el programa, no hay una total concordancia. El programa es una prolongación del plan de estudios y como tal, presenta una teoría coherente con éste; - sin embargo, al plantearse los objetivos y las actividades, caen en una serie de verbos que traen como consecuencia, la formación de conductas y nulifican así el aprendizaje como un proceso.

Entonces, para respetar la continuidad propuesta en el plan, los maestros deben ser cuidadosos en la interpretación y adecuación de estos programas, sin perder de vista el enfoque teórico con el que fueron elaborados; esto sólo es posible con una actualización pedagógica constante, por parte de los docentes.

Además de las características mencionadas, los programas tienen una organización cíclica, esto es, los conocimientos se presentan en todos los grados, sólo que a medida que avanza la enseñanza, avanza también la dificultad.

Los programas de 2° y 2° grado, tienen un carácter integrador, esto es, que un solo tema abarca varias áreas de aprendizaje, con esto desaparecen los límites de las áreas y se eliminan los saltos bruscos de una y otra área. Sin embargo, los programas de 3°, 4°, 5° y 6° grado tienen un carácter correlacionado, ya que cada uno se puede relacionar con los otros, de acuerdo al interés de los alumnos o a la secuencia del aprendizaje.

Las nociones básicas que pretenden formar cada una de estas áreas, son las siguientes:

Lenguaje: Desarrollar el pensamiento a través del lenguaje. - Conocer la estructura de su lengua: el español; y a través de las expresiones oral y escrita, cumplir con la función de comunicación que posee el lenguaje.

Matemáticas: Fomentar la capacidad de razonar y aplicar este razonamiento a situaciones reales o hipotéticas.

Ciencias Naturales: Formar ciudadanos que participen críticamente en los problemas de la comunidad, que se esfuercen en modificar y dominar el medio que los rodea en beneficio del hombre, que intenten comprender el universo en que viven y del cual forman parte.

Ciencias Sociales: Hacer entender al educando el medio que lo rodea en lo social, lo político, lo económico y lo

artístico. Que el alumno establezca diferencias entre las ciencias sistemáticas y las ciencias históricas. Infundir en los alumnos el espíritu crítico. - La enseñanza de las ciencias debe tender hacia la actitud cívica orientada hacia la justicia y la participación social.

Actividades físicas y artísticas: Desarrollar las expresiones físicas y artísticas como otro medio de comunicación, con el fin de favorecer las capacidades innatas de cada individuo. También la enseñanza de estas actividades deben garantizar la salud y el crecimiento normal del niño y propiciar su coordinación motriz.

Actividades tecnológicas: Estas actividades llevan a desarrollar la creatividad del hombre, además de que en ella se deben emplear para su enseñanza, la aplicación de las matemáticas y de las otras ciencias.

Educación para la salud: Se pretende que el alumno comprenda las causas y las consecuencias del proceso salud-enfermedad y adquiera los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan actuar ante diferentes situaciones, para entender que la salud es un derecho de toda persona y toda sociedad.

Si aunamos a estas áreas las experiencias vivenciales de éxito que lo mantienen constantemente motivado para seguir aprendiendo.

diendo, se obtendrá el desarrollo integral tan pretendido en el presente plan de estudios.

Los contenidos del programa se adecúan a la comprensión del alumno, sin olvidar que éste ya trae experiencias que le auxiliarán en el aprendizaje.

Por último, el proceso de aprendizaje reclama del acto educativo el tono afectivo que produce una interacción cordial entre el alumno y el maestro; en esta relación, se requiere del uso correcto del lenguaje, como medio de comunicación.

VI. PROPUESTA.

Las propuestas metodológicas que a lo largo de la Educación en México se han implementado, han surgido de la necesidad por mejorar dicha educación.

Para mejorar su pertinencia, deben quedar insertas en programa, y por consiguiente, en el plan de estudios vigente.

El plan de estudios actual, entró en vigor en 1972, con el firme propósito de crear individuos conscientes y reflexivos, - esto es, seres pensantes e independientes, como ya se señaló - anteriormente.

En general, el contenido del plan se sostiene sobre una base constructivista, la cual le dá un toque más activo al proceso de aprendizaje, desechando la frigidez, autoritarismo y pasividad que la caracterizaba.

El programa es un derivado del plan de estudios que contiene detalladamente los objetivos generales y específicos, y las actividades que se sugieren para el alcance de estos objetivos.

La propuesta surge de la necesidad por dar a conocer una forma diferente de trabajar con la literatura y presentar actividades que complementen a las del programa.

El programa marca en sus objetivos generales que se derivan

del plan que el alumno entre en contacto con textos literarios que reforzarán el aspecto formativo de la enseñanza, fomentará la creatividad del niño, contribuirá a la comprensión e interpretación de textos y favorecerá la actitud crítica - acerca de lo leído.

Cabe formular aquí una reflexión: el programa indica actividades que se suscriben únicamente a los poemas y rimas. Con este tipo de literatura, no se logran los objetivos generales que menciona el programa. Además, los poemas y las rimas carecen de interés para los niños de 2° grado.

En cambio, si se utilizan narraciones como los cuentos, - leyendas y fábulas que crean un interés natural en el niño, se estará más cerca de lograr los objetivos propuestos.

Entonces, la propuesta aquí presentada, amplía y complementa las actividades de poemas y rimas que contiene el programa, dando a conocer situaciones de aprendizaje que se extienden hacia las narraciones que son de verdadero interés para el niño.

El propósito fundamental de esta propuesta, es que los niños de 2° grado de Educación Primaria, desarrollen la capacidad de comunicación por medio del aprendizaje de la literatura, - siendo imprescindible que este aprendizaje se finque sobre las relaciones amistosas, libres y abiertas de expresión entre los alumnos y el maestro.

109840

Por otra parte, se pretende que el alumno sea el personaje más importante del proceso de aprendizaje, ya que éste construirá y adquirirá los elementos literarios que estén a su alcance. Por su parte, el maestro procurará crear situaciones de aprendizaje que pongan al alumno en contacto con los elementos literarios, para que éste, mediante sus acciones, los adquiera. - También el maestro deberá establecer relaciones de comunicación que respondan al círculo alumno-alumno y alumno-maestro.

Con esto se quiere decir que la base de la creación literaria es el lenguaje, que es un medio de expresión y comunicación.

La literatura es una de las bellas formas por la que podemos comunicarnos con nuestros semejantes. Utiliza un lenguaje rico en expresiones que hacen sentir al lector viajar a través del tiempo, usando para ello, su imaginación y fantasía. Lo mismo le ocurre a los autores de los textos para poder crear la literatura que tanto nos gusta; son capaces de hacer hablar a un animal, un carro, una flor, o de crear hadas madrinas que auquen el povenir de alguien, o simplemente narrar la realidad en una forma armoniosa y bella.

Para el mejor aprendizaje de la literatura, se dividió en: comprensión de la lectura literaria y en la reproducción de textos literarios.

La comprensión de la lectura es entendida como un paso del

alumno por recobrar el significado de un texto; y la producción como un medio por el cual debe organizar su pensamiento para poder expresar, en forma clara y sencilla, sus ideas, sentimientos, experiencias, etc., en forma escrita.

Sin duda alguna, sabemos que al llevar a cabo en el aula actividades de comprensión y producción, utilizamos tanto la expresión oral como la escrita. En algunas ocasiones, la expresión oral está precedida por una actividad escrita o en sentido inverso, a la expresión escrita le sigue una actividad oral. Definitivamente en la práctica diaria, no es posible separarlos y esta afirmación se proyecta en las situaciones de aprendizaje que aquí se presentan.

Para ahondar más en las actividades de comprensión, el maestro debe dar un espacio cada determinado tiempo para la libre lectura; así como en la producción de textos, elaborar un álbum literario donde aparezcan las obras creadas por los niños en el desarrollo de las actividades, o los textos que elaboren libremente.

La literatura que se emplee debe estar de acuerdo a la edad e interés del niño.

Debido a que empieza a desenvolverse en el mundo de la lectura, es una necesidad para el niño leer lo que le rodea, tiene un interés especial por leer. Se debe aprovechar este momento

para encauzarlo por el hábito de la lectura. Este hábito tan constructivo en la formación de la personalidad, no se adquiere en libros que no sean de literatura.

Las obras narrativas juegan un papel importante. Los libros de cuentos son idóneos para guiarlo hacia el hábito de leer. Estos libros constituyen su lectura principal durante los años siguientes. La literatura de imaginación es un centro de interés que debe estar presente en el manejo de las situaciones de aprendizaje que aquí se describen.

Se entiende por situaciones de aprendizaje, aquellos determinados momentos que el maestro propicia con el fin de poner en contacto al alumno con el objeto de conocimiento, para que éste se apropie de él.

En una mañana puede haber tantas situaciones de aprendizajes diferentes como iniciativa y creatividad tenga el maestro. Puede ser que propicie situaciones por cada objetivo, así como uno solo de éstos puede contemplarse desde varias situaciones de aprendizaje.

Las características de cada situación, los roles de los sujetos y la presentación del objeto de conocimiento, están determinados por el enfoque teórico-psicológico que el maestro postule en el momento del proceso de aprendizaje. Es decir, cada maestro adecúa o mezcla según su propia perspectiva, las situaciones que le presenta un programa escolar sin atender el enfoque

teórico que éste contiene y con el cual fueron elaboradas.

Las situaciones de aprendizaje que se presentan a continuación, están elaboradas en base a un enfoque constructivista, - mismo que sostiene que es el niño el que construye sus conocimientos y el maestro propicia ese contacto alumno-conocimiento a la vez que guía dicha construcción.

De ninguna manera las situaciones de aprendizaje que se exponen son absolutas y únicas, son sólo un ejemplo de las muchas que puede el maestro inventar en la medida que comprenda el proceso del niño, la importancia de la comunicación en el grupo y los cuestionamientos que guían al niño a la reflexión y enriquece así, el trabajo en el aula a la vez que lo hace más variado.

Las situaciones de aprendizaje se han dividido en dos bloques: el primero presenta actividades que favorecen la mejor comprensión de los textos literarios; y el segundo bloque, contempla actividades que propician el desarrollo de la producción de textos literarios.

A. 1er. bloque de actividades sugeridas para la comprensión de la literatura.

Objetivos: Favorecer en el alumno la comprensión de los textos literarios como el cuento, la leyenda y la fábula.

Crear y desarrollar en el niño el interés por la lec-

tura.

Favorecer una comunicación entre alumno-alumno y -
alumno-maestro, como requisito para que se alcancen al
máximo los objetivos descritos anteriormente.

Uso del diccionario en la búsqueda de palabras descono-
cidas, como un medio más de alcanzar la comprensión.

Contenido Específico: Con esta actividad se pretende que el ni-
ño recobre el significado de una lectura a través del
análisis de la misma, por medio de cuestionamientos, -
búsqueda de palabras desconocidas y de la obtención de
inferencias.

¿De qué se trata?

Material: Un texto literario de interés para el niño.

El maestro entrega un texto a cada alumno para que lo lean
tantas veces como ellos crean conveniente, para comprender el -
texto.

Al término de la lectura se comenta:

¿Cuáles palabras no conocen? ¿Cómo le haríamos para saber qué
quieren decir? ¿Algunos de ustedes las conocen? En un trabajo
grupal, se trata de construir el significado de la mayor parte -

de las palabras desconocidas; las que no se puedan construir se buscan en el diccionario.

Se continúa con la conversación: ¿cuáles son los personajes? ¿cómo crees que sean? ¿cuáles salen más veces? ¿cuáles serán más importantes? ¿de qué se trata?

Seguramente, algunos niños darán datos directos de la lectura, mismos que se aceptarán.

Otros, al comentar la lectura, harán mención de datos inferidos de la misma. Aquí el maestro recobrará estos datos preguntándole: ¿cómo supiste lo que acabas de decir? ¿viene escrito en la lectura? ¿qué más se puede decir de la lectura, pero que no venga escrito? ¿nos estará enviando algún mensaje? ¿cuál? ¿qué cosas de lectura son verdad y cuáles son mentiras?

Si los niños no comentan este tipo de datos, el maestro hará preguntas de la lectura donde las respuestas sean inferentes. A continuación seguirán los cuestionamientos anteriores ¿por qué dirá....? ¿cómo será....?

Variante: Se puede continuar la actividad con una escenificación de la lectura.

Contenido Específico: Se pretende que el niño exprese por medio de enunciados, la comprensión de la lectura.

- Sustituciones.

Material: Un texto literario de interés para el niño.

El maestro dará un tiempo razonable para que los niños lean un texto en silencio.

En equipo, comentarán el contenido de la lectura, si les gustó o no y por qué.

El maestro deberá estar presente por un momento en los equipos para escuchar los comentarios que en él se hagan.

Después pasarán algunos alumnos a relatar el contenido.

El maestro deberá estar presente del momento en que el alumno sustituya formas lingüísticas por otras de acuerdo a su comprensión; para resaltar este hecho, se pueden realizar estas preguntas: ¿lo que dijiste, lo leíste en el cuento? ¿con qué palabras lo dice el cuento? ¿significa lo mismo? ¿qué opinan los demás?

No hay que olvidar que se debe tomar en cuenta la participación del resto del grupo, con la intención de que confronten opiniones; y además auxiliien al niño que pasó al frente, haciendo así una actividad colectiva.

Se hace lo mismo con el resto de los niños que pasan a rela-

tar el texto.

Si el maestro no se percata de estas sustituciones, debe propiciarlas de la siguiente manera:

- escoge un enunciado o párrafo que contenga una idea específica.
- se la lee a los niños y pregunta: ¿de qué otra forma diríamos lo mismo? o más específicamente ¿con qué palabras diferentes podríamos decir lo mismo?

Al participar un niño se le pregunta al resto del grupo ¿ustedes qué piensan, está correcto? ¿cómo lo podríamos cambiar? ¿de qué otra forma se podría decir? etc.

Contenido Específico: Que el alumno descubra el mensaje implícito, contenido en un texto literario, además reconocer en éste, un medio de comunicación por el cual se expresen sentimientos, ideas, experiencias, etc.

- Enviamos mensajes.

Material: Un mismo texto literario para cada dos parejas (de preferencia fábulas). Serán tantos textos diferentes como equipos de cuatro niños se formen. Además una hoja para cada pareja, en la que escribirán el mensaje.

El maestro dirá los títulos de los textos para que cada pa-

reja elija el que quiera leer.

A cada dos parejas les tocará el mismo texto, con el fin - de que contrasten los resultados.

Cada pareja leerá y comentará su texto. Tratará de localizar el mensaje, la enseñanza que contiene implícitamente el texto. Lo escribirá en la hoja y lo enviará a la pareja que escogió el mismo texto, cuando éste haya terminado. Las dos parejas lo interpretarán y posteriormente dirán al grupo si el mensaje - percibido de la lectura y el recibido es el mismo.

Cuando el niño informa al grupo los mensajes contenidos en las lecturas que la mayoría del grupo no ha leído, se pretende crear un interés interno en el resto del grupo, por leer el texto literario que contiene dicho mensaje.

Contenido Específico: Que el niño utilice su imaginación para completar narraciones, ya sea en principio, lo que sigue o al final.

- Inventa el final.

Material: Un texto literario.

El maestro lee al grupo el principio y la secuencia de un texto, suprimiendo el final para que los alumnos lo inventen.

Conversarán en equipo sobre el final que les gustaría tuviera el texto que el maestro leyó, y lo escribirán en su cuaderno.

Luego cada equipo leerá el final inventado, al grupo.

El maestro indica que si quieren saber el final, se remitan al texto que se encuentra en la biblioteca de su salón.

Variante: Pueden inventar el principio o lo que sigue, conociendo el final del texto.

Evaluación:

La evaluación se considera como un proceso continuo e inherente al desarrollo de las actividades.

Al evaluar las actividades anteriores, se debe tomar en cuenta el proceso de aprendizaje que tiene el niño y desarrollarlo a partir de actividades adecuadas.

A continuación se presentan los niveles en donde se puede ubicar la comprensión de los niños, según los resultados de este primer bloque de actividades:

- a. No comprende lo que lee.
- b. Ofrece datos directos de la lectura.

- c. Utiliza algunas de las estrategias mencionadas.
 - d. Responde acertadamente a los cuestionamientos descritos en la primera actividad.
- B. 2° bloque de actividades sugeridas para la producción de - textos literarios.

Objetivos: Lograr mediante la práctica, una expresión escrita de ideas, sentimientos y pensamientos fluidos, claros y comprensibles.

Lograr mayor organización de las ideas, mediante la necesidad de expresar sus experiencias y sentimientos en un texto escrito.

Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística, por medio de la comunicación con sus compañeros y maestro.

Favorecer el uso de las estrategias de relectura, - revisión y autocorrección, en la producción de textos.

Reconocer en la producción de textos, una forma de comunicar sus experiencias, ideas, sentimientos y hallazgos.

Contenido Específico: Que a partir del interés por un personaje imaginario, el niño haga uso del conocimiento de su -

realidad, de la imaginación y la fantasía en la producción de cuentos a partir de palabras ya establecidas.

- Carta al director.

Material: Papel, lápiz y borrador.

El maestro indica que han llegado a la escuela varias cartas. Una para cada uno de ellos. Las pone en el escritorio y cada niño buscará la suya para leerla.

La carta contiene lo siguiente:

Chihuahua, Chih., a 5 de diciembre de 1988

Soy el Director del periódico "El Papalote" y he pensado - que tú tienes muchas ideas para escribir cuentos, historias o - decir de una forma bonita, lo que pasa en tu ciudad.

Necesito que escribas un cuento que hable de un elefante, una hormiga, un árbol y algo sobre comida. Claro que si quieres incluir más cosas, puedes hacerlo.

Voy a elegir algunos de los cuentos que manden para publicarlos en mi periódico.

Muchas gracias por tu ayuda y espero tu cuento.

Atentamente,

El Director

Después de que lean, el maestro preguntará: ¿Quién les escribió? ¿Para qué? ¿Les gustaría escribirle?

Cuando esté seguro el maestro de que se entendió la actividad, les dará un tiempo para que los niños escriban el cuento solicitado.

Al final leerán su cuento al grupo. Y lo enviarán al Director.

Variante: En lugar de dar palabras para la elaboración del cuento, se puede sugerir un título.

Posteriormente se puede solicitar que escriban lo que sienten, piensa, sus experiencias, etc.

Contenido Específico: Que el niño redacte una historia a partir de la imagen de un objeto real, empleando el conocimiento de su lengua, de la realidad y mediante la imaginación y la fantasía.

- Cuento a partir de una imagen.

Material: Láminas con imágenes llamativas de objetos reales, -

como animales, transportes, plantas, etc.

Cada niño elige una imagen, de la cual escribirá un cuento o una historia.

Al término, cada alumno pasa a leer su texto al grupo, con el fin de ponerlo a consideración.

El maestro abrirá un espacio reflexivo donde los niños y el autor del texto, analizarán si éste tiene forma de cuento o sólo es una descripción.

Los alumnos lo auxiliarán a hacerle los cambios necesarios.

Contenido Específico: Organizar una secuencia de ideas en base a imágenes de una historia y expresarlo en forma escrita.

- Historia a partir de una secuencia de imágenes.

Material: Láminas con la secuencia de una historia no conocida por los niños.

El maestro muestra las láminas en desorden. Los alumnos las observan y mediante la confrontación de opiniones, se le dará un orden lógico.

El maestro irá cuestionando ¿por qué crees que deba ir - allí? ¿qué opinan los demás? ¿será el lugar correcto? ¿ por - qué?

Al estar ya organizadas las imágenes, se solicita que hagan una redacción de la historia presentada en las láminas.

Al terminar, se les pide que hagan una relectura de su escrito, con el fin de que hagan una revisión antes de presentarla al grupo. El maestro podrá intervenir en la revisión, cuestionándolo sobre partes no comprensibles del texto.

Por último, se le dará a un compañero para que lo lea y dé su opinión acerca de la historia.

Variante: Puede hacerse a la inversa, que a partir de un cuento se haga una secuencia de imágenes que explique el texto.

Contenido Específico: Aquí se sigue un procedimiento contrario a lo tradicional: los niños son los que dictan a la maestra. Con esta actividad, se pretende que se den cuenta los niños, que antes de escribir, hay que organizar las ideas, para lograr así una mejor y rápida comprensión de lo que se escribe.

- Díctame un cuento.

Material: Pizarrón y gis.

El maestro pide a sus alumnos que le dicten un cuento e -
irá escribiéndolo en el pizarrón.

Se elegirá en grupo el tema sobre el que prefieren escri-
bir.

En el momento de dictar el cuento, mientras se organizan,
se oyen expresiones que dicen los niños, el maestro registra to
do lo que el niño dice, sin seleccionar ni modificar nada de lo
que comentan. Se les cuestiona: ¿vamos bien? ¿está bien así?
¿hay algo que le tengamos que quitar?

Los alumnos, al darse cuenta de lo escrito, podrían borrar
algunas cosas. A esto el maestro preguntará: ¿qué tengo que -
borrar? ¿dónde?

Estas situaciones continuarán con el fin de que los alumnos
localicen la parte que está demás y la maestra lo borre; se pre-
tende además, que los niños sientan la necesidad de tomar una -
medida en conjunto, para que no se repitan los mismos errores.
Si no lo proponen, el maestro cuestionará: ¿qué haremos para -
que yo no escriba lo que no es del cuento?

Contenido Específico: Que el niño exprese sus sentimientos en
forma clara y sencilla, en torno a una fecha festiva.

- Qué pienso de

Material: Papel, lápiz y borrador.

Esta actividad se deberá realizar cuando se acerque una fecha festiva, como la Navidad, el día de la madre, el día de la bandera, el día del niño, vacaciones, etc.

Consiste en propiciar primeramente una conversación acerca de la fecha a conmemorar. ¿Qué se conmemora X día? ¿qué piensan de ello? ¿cuál es la importancia de festejar ese día? ¿te gustaría escribir sobre ese día? ¿qué te gustaría decir?

Evaluación:

La evaluación se encuentra en los mismos términos que en el primer bloque de actividades.

En este segundo bloque, se tratará de que los alumnos alcancen el último nivel de redacción que a continuación se dan. Teniendo los escritos de los niños, se ubicarán en uno de los niveles, procurando tratar de desarrollar actividades que le permitan al niño mejorar su redacción y por lo tanto, subir de nivel.

- a. Escribe palabras aisladas con relación al tema.
- b. Escribe enunciados simples y descriptivos.
- c. Escribe enunciados más complejos y descriptivos, con cier-

ta ilación entre ellos.

- d. Les dá a los enunciados un seguimiento lógico, en los que mezcla la descripción con la imaginación.

VII. METODOLOGIA PARA LA APLICACION DE LA PROPUESTA.

De acuerdo con el problema planteado, se pretende que el niño desarrolle su capacidad de comunicación, mediante actividades que desarrollen adecuadamente el aprendizaje de la literatura.

Existe una estrecha relación entre los dos elementos que conforman el problema, estos son: las actividades que realiza el maestro para el aprendizaje de la literatura y la formación de la capacidad de comunicación en el niño. Si se pretende que el niño aprenda a comunicarse por medio de la literatura, lógico es pensar que las actividades deben perseguir esta finalidad, fincando en el aula las relaciones abiertas de comunicación entre los alumnos, y además, con el maestro.

Ya en el estudio de la literatura, se mezcla el empleo de la expresión oral y escrita, con el fin de comunicar los sentimientos, pensamientos, ideas, etc., combinados con la imaginación y la fantasía. Por lo tanto, la conducción adecuada del aprendizaje de la literatura, siempre será un medio eficaz para desarrollar la capacidad comunicativa en los alumnos.

En el momento en que la propuesta se lleve a la práctica, con el fin de comprobar o desaprobar su eficacia, se puede inferir la siguiente hipótesis:

"Las estrategias didácticas que emplea el maestro de 2° -

grado de Educación Primaria en la enseñanza de la literatura, influye en el desarrollo de su capacidad comunicativa".

La hipótesis está formada por dos variables, en las cuales una es causa o provoca a la otra. La variable independiente es el tratamiento en sí, esto es, las estrategias didácticas que se realizarán para el aprendizaje de la literatura.

La variable dependiente es lo que se logrará con las actividades, entonces está formada por el desarrollo de la capacidad de comunicación que adquirirá el alumno.

Definitivamente, las actividades que conducen al aprendizaje de la literatura, no son preparadas por el maestro, se desarrollan en un medio rígido, en el cual éste posee la palabra desde el inicio de clase hasta el final de ella; el lenguaje utilizado por los niños, es escaso y se concretan a contestar preguntas aisladas hechas por el maestro.

Esto trae como consecuencia, que el alumno no comprenda el proceso de comunicación, y por lo tanto, no sepa expresarse en forma oral y escrita para comunicar sus ideas, pensamientos, etc., con una ilación lógica y coherente.

Por eso es que la hipótesis afirma que las estrategias didácticas son causa fundamental del desarrollo de la capacidad comunicativa del niño; mientras las actividades que se realicen no permitan que el niño se exprese en forma libre, abierta y es-

pontánea, no se logrará el empleo de la expresión oral y escrita como medios de comunicación.

La manera más adecuada por la que se puede verificar o rechazar una hipótesis surgida de un problema educativo, es sin lugar a dudas, la experimentación.

La experimentación educativa tiene como base, toda una investigación científica. Se pretende provocar una reacción con un estímulo en un grupo, con el fin de determinar los efectos y verificar si el estímulo (propuesta) es eficaz o no.

Por esto, el diseño experimental se presenta como una alternativa de comprobar la funcionabilidad de la propuesta, posee la objetividad de poder manipular las variables y controlar la situación de una manera directa durante la aplicación del tratamiento y comprobar su eficacia.

Para llevar a cabo el experimento, es necesario elegir un diseño experimental que cubra las necesidades de la aplicación de la propuesta.

El más idóneo para este fin, es el diseño experimental que John L. Hayman define con el nombre de grupo de control con pretest y posttest; este tiene la ventaja de contar con un grupo de control y con el propio experimental. Su característica primordial es la de medir aspectos relevantes antes de la introducción

del tratamiento, así como después de éste, determinando la diferencia entre los dos tratamientos para comparar la ganancia de la propuesta.

Este diseño se puede representar de la siguiente manera:

Experimental $M_1 \longrightarrow X \longrightarrow M_3$

Ganancia (Ge) $M_3 - M_1$

Control $M_2 \longrightarrow M_4$

Ganancia (Gc) $M_4 - M_2$

Aquí, el tratamiento está representado por la X, y es la manera en que se van a controlar ciertos aspectos de una situación. Al grupo de control no se le aplicará ningún tratamiento.

Antes y después del tratamiento tendrá lugar, tanto en el grupo experimental como en el de control, una medición de las características relevantes en un momento determinado; este elemento del diseño está representado por una M, los subíndices muestran los casos separados de medición.

La ganancia (Ge ó Gc) representa la diferencia entre el pretest y el posttest.

Por último, las flechas representan el tiempo transcurrido

entre una medición y otra.

A. Universo.

El universo lo componen los dos grupos de 2° grado de la escuela "Mariano Irigoyen", ubicada en la ciudad de Chihuahua, Chih., Turno Vespertino, el cual está constituido por un total de 34 niños, separados en dos grupos al azar, formados por 17 niños cada uno.

Esta distribución al azar, denota que las características particulares de los dos grupos, son similares, tanto en lo socioeconómico como en lo académico.

B. Muestra.

Para la aplicación del tratamiento, se eligió el propio grupo del investigador, por la razón de no poder hacer uso de otro grupo que quedara fuera de los tiempos que el mismo dispone; además de ser el único que conoce la teoría recabada y la metodología creada, a fin de que su aplicación sea lo más cercano a lo escrito en este documento. El grupo paralelo al experimental, pasará a ser el grupo de control.

C. Estímulo.

El estímulo que se aplicará al grupo experimental, está formado por las situaciones de aprendizaje descritas en el pre-

sente trabajo, las cuales contienen los roles de los sujetos, - la relación entre estos mismos y el acercamiento adecuado con - el objeto de conocimiento, con el fin de que se conozca la forma adecuada de aplicarla y obtener al máximo los resultados.

D. Instrumento.

Se puede elegir un texto literario narrativo, como un cuento, una fábula o una leyenda, que le interese al niño.

De este texto, se partirá para realizar la evaluación de - comprensión de lectura y redacción de textos de la siguiente manera; cada niño leerá en forma individual, el texto presentado; después que el niño esté conforme con la lectura realizada (no importa que sean dos ó tres leídas), el maestro hará los cuestionamientos mediante los cuales se refleje la comprensión de la lectura, tales como:

¿Cuáles palabras no conocen?

¿Cuáles son los personajes?

¿Cuáles salen más veces?

¿Cuáles serán más importantes?

¿Cómo crees que sean?

¿De qué se trata la lectura?

¿Qué te gustaría platicar de la lectura, pero que no venga escrito?

¿Nos estará enviando algún mensaje?

De acuerdo a las respuestas que el niño dá, el maestro lo ubicará en uno de los siguientes niveles:

- a. No comprende lo que lee.
- b. Ofrece datos directos de la lectura.
- c. Utiliza algunas estrategia mencionadas.
- d. Responde acertadamente a los cuestionamientos descritos.

Al término, el maestro retomará algún detalle aislado de la lectura, por ejemplo: "el bosque" del cuento "La Bella Durmiente", y pedirá al niño que escriba lo que quiera sobre el tema, ubicándolo dentro de uno de los siguientes niveles:

- a. Escribe palabras aisladas con relación al tema.
- b. Escribe enunciados simples y descriptivos.
- c. Escribe enunciados más complejos y descriptivos, con cierta ilación entre ellos.
- d. Les dá a los enunciados un seguimiento lógico, en los que mezcla la descripción con la imaginación.

Esta evaluación se realizará tanto en el pretest como en el postest, variando únicamente la lectura utilizada.

E. Tiempos.

La propuesta, al ser aplicada, puede arrojar resultados al término de dos meses en adelante, utilizando los primeros y los últimos días, para aplicar el pretest y el postest, respectiva-

mente, quedando el resto del tiempo para la aplicación de las -
situaciones de aprendizaje, que contribuirán al desarrollo de -
la capacidad de comunicación en el niño. Finalmente, se presen
tará el informe de investigación.

BIBLIOGRAFIA.

- Almendros, H., La Imprenta en la Escuela. México, D. F.
El Caballito. 1985
En Antología del 8° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Ambite, Claire y Combes, Claude. El Poder de Leer.
Buenos Aires, Argentina. Ed. Gedisa, S. A.
1982. En Antología del 6° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Bruner, Jerome. Acción, Pensamiento y Lenguaje.
México. Alianza Psicológica. 1986.
En Antología del 6° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Díaz Barriga, Angel. Ensayo sobre la Problemática Curricular.
Ed. Trillas.
- Fisher, Ernest. La Necesidad del Arte.
Barcelona. Ed. Península. 1978.
En Antología del 6° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Goodman, Keneth S. y Yetta Goodman. Conocimiento de los Procesos
Psicolinguísticos por medio del Análisis de la
Lectura en voz alta.
En Antología del 7° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Gómez P., Margarita. Estrategias Pedagógicas para superar las
Dificultades en el Dominio del Sistema de Escri-
tura. México. SEP-OEA. 1986.
En Antología del 7° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Hayman, John L. Investigación y Educación.
Buenos Aires. Paidós. 1978.
En Antología del 5° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Libro para el Maestro. SEPT. México. 1981.

- Not, Louis. Las Pedagogías del Conocimiento.
México. Ed. F. C. E. 1983.
En Antología del 7° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Passmore, John. Filosofía de la Enseñanza.
México. Ed. F. C. E. 1983.
En Antología del 7° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Pellicer, Dora. El Lenguaje en la Transmisión Escolar de Conocimientos: La Clase de Español en la Escuela Primaria. México.
Nueva Antropología. 1983.
En Antología del 6° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Plan de Estudios de Educación Primaria. SEP. 1972.
- Rabasa, Emilio O. y Caballero, Gloria. Mexicano, esta es tu Constitución. México.
Ed. del Magisterio Benito Juárez. 1985.
- Rockwell, Elsie. Los Usos Escolares de la Lengua Escrita.
Buenos Aires, Argentina. Ed. Gedisa, S. A. 1982.
En Antología del 6° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Roméas, Aline. La Literatura Española en la Escuela.
Argentina. Ed. Gedisa. 1982.
En Antología del 7° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Ramírez Rafael. La Enseñanza del Lenguaje. México.
Escuela Nacional de Maestros. 1970
En Antología del 8° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.
- Smith, Frank. Comprensión de la Lectura.
México. Ed. Trillas 1983.
En Antología del 7° Semestre.
U. P. N. Plan 1985.