



Unidad UPN-28-D



S. E. C. U. D. E.



/La conducta creativa en el niño preescolar a
través de la socialización

Profra. Elsa *Zamora* Grimaldo

Nuevo Laredo, Tam.

Julio de 1993

ER1-9-V-54



Unidad UPN-28-D



S. E. C. U. D. E.

La conducta creativa en el niño preescolar
a través de la socialización

Profra. Elsa Zamora Grimaldo

Propuesta Pedagógica que se presenta
para obtener el título de
Licenciada en Educación Preescolar

Nuevo Laredo, Tam.

Julio de 1993



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - NUEVO LAREDO, TAM.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Nuevo Laredo, Tam., a 20 de julio de 1993.

C. PROFR. (A) ELSA ZAMORA GRIMALDO
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA CONDUCTA CREATIVA EN EL NIÑO PREESCOLAR A TRAVES DE LA SOCIALIZACION.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) GUILLERMO MARTINEZ MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. HECTOR HUGO BENAVIDES VALDES
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN



SECUDE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media - Superior
Superior y Extraescolar
- UNIDAD U P N -
CD. NUEVO LAREDO, TAM.

DEDICATORIA

*A mis padres Jesús Zamora
Escobedo y Ma. del Socorro
G. de Zamora por su apoyo
y comprensión en todos los
momentos de mi vida.*

INDICE

Páginas

INTRODUCCION		
I.	FORMULACION DEL PROBLEMA	5
	A. Antecedentes	5
	B. Definición	5
	C. Delimitación	7
	D. Justificación	8
	E. Objetivos	9
II.	MARCO TEORICO	11
	A. Características Psicosociales del Niño	11
	B. Proceso que sigue el Niño en la adquisición del conocimiento	15
	C. Naturaleza del objeto de conocimiento	23
	D. Influencia del Medio Social	26
III.	Estrategia Metodologica Didáctica	29
	A Estrategia 1 Proyecciones de Arte y Tecnología	31
	Actividad 1 Elaborar objetos que nos rodean	31
	Actividad 2 Descubrir Texturas de Materiales	32
	Actividad 3 Esculturas	33
	B Estrategia 2 Sociedad Teatral	34
	Actividad 1 Construcciones	34
	Actividad 2 Hagamos teatro con hojas de plátano	35
	Actividad 3 Los Animales	36
	C. Estrategia 3 Juguetes Populares Mexicanos	37
	Actividad 1 Cómo hacer juguetes	37

Actividad 2 Adivinen lo que hago	38
Actividad 3 Elaborar papalotes, muñecos e instrumentos musicales.	38
IV. METODOLOGIA	40
V. PERSPECTIVAS	42
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

El presente trabajo es una propuesta pedagógica que contiene un problema educativo, su fundamentación teórica metodológica con sus estrategias pueden contribuir a la solución de dicho problema.

La finalidad de este trabajo es sugerir cómo se podría lograr una conducta creativa en el niño preescolar por medio de la socialización, considero que en el núcleo familiar poco se impulsa la creatividad, y es por eso, que al Jardín de Niños le corresponde de una manera más formal impulsar al niño a que adquiera conductas creativas que favorezcan su desarrollo integral y a la vez sepa solucionar situaciones problemáticas que se presenten en su medio ambiente.

La elaboración de este trabajo tiene gran importancia para los educadores del nivel preescolar ya que las actividades que se proponen se fundamentan en la teoría psicogenética de Jean Piaget, en la corriente psicoanalista de S. Freud y el método natural de Freinet, por ser éste el que responde a la satisfacción de los intereses de los niños de edad preescolar.

El primer apartado de este trabajo se plantea el problema y al mismo tiempo, se da a conocer su definición, delimitación, justificación y objetivos que se pretenden lograr al aplicar las estrategias sugeridas.

En el siguiente apartado se hace mención al marco teórico que lo fundamenta, donde se incluyen temas relacionados con las características de los niños preescolares, el proceso que sigue el niño en la adquisición del conocimiento, naturaleza

del objeto de conocimiento y la influencia del medio social relacionados con la conducta creativa por medio de la socialización en el preescolar.

El tercer apartado, corresponde a las estrategias metodológicas, se dan algunas alternativas que la educadora puede retomar para solucionar el problema tomando en cuenta que el niño es un ser activo, que construye su conocimiento y la educadora puede aprovechar esta construcción para lograr el fin perseguido.

Este trabajo también contiene perspectivas donde se plantean posibilidades de aplicación en el nivel aludido.

Además se menciona la metodología utilizada, conclusiones y bibliografía que se utilizó para la elaboración de este trabajo.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

Analizando los trabajos presentados en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 28-D de nuestra ciudad para titulación, se encuentra una variedad de temática sobre casos y problemas de cierta frecuencia en nuestro ambiente pero realmente no se ha iniciado el tema de la conducta creativa a través de la socialización en el nivel preescolar. Con este sencillo trabajo quisiera poner el grano que fructificará en próximos estudios de este tema que constituye la verdadera formación del alumno pero que no es del todo fácil. Es necesario crear al alumno el ambiente en que el alumno pueda poner en práctica su posibilidad creativa pero que no se desconecte de la sociabilización para no desestabilizarlo de la comunidad hacia la cual debe dirigir la mejoría y superación que podría lograr con su creatividad.

B. Definición

La palabra creatividad ha entrado recientemente en nuestra lengua. Su uso se ha extendido amplia y rápidamente en los campos más variados. El recurso a la creatividad se ha convertido en una especie de denominador común de diversas disciplinas. Tiende a hacer saltar los marcos tradicionales de las enseñanzas y a operar agrupaciones que, en la práctica, no siempre son homogéneas.

El sustantivo ``creatividad'' es en castellano un neologismo tomado prestado del inglés creativity, que es mas o menos sinónimo de actividad creadora. Designa, por una parte, unas

actividades de expresión artística, por otra parte, unas actividades de innovación, de invención en el campo práctico y científico.

Hacia 1950, también la palabra ``creatividad'' se introdujo en Europa y sin duda mas pronto en Estados Unidos en el vocabulario psicopedagógico, sobre todo en la edad preescolar. La palabra creatividad está flanqueada por otros dos términos, el epíteto creativo más antiguo y que sirve actualmente para cualificar aquellos que tiene buenos resultados en los test de creatividad, y el recién nacido, la creática, nombre que se le designa a un método de entrenamiento a la creación.

Cuando se habla de creatividad, se piensa en la imaginación, en la expresión, en la innovación, en la invención, pero en primer lugar, también en la creación misma. En relación con la palabra creación, que designa a la vez el acto de crear y su resultado, la obra, la de creatividad acentúa el proceso de creación sobre el movimiento creador, mas que sobre la realización misma. Encontraríamos una diferencia análoga entre la noción de maduración y la de madurez.

La creatividad nos pone en presencia de una especie de factor de desarrollo lo mejor de una función que se ejerce.

En segundo lugar la creatividad implica una disposición o una aptitud de hacer algo nuevo, lo contrario de todo hecho por imitación o reproducción de un modelo. Supone pues la posibilidad de creación personal, por modesta que sea.

Cuando se trata de un niño pequeño, se puede considerar la creatividad como una especie de esbozo de la actividad creativa

adulta, una forma menor y a menudo, incompleta, un inicio de realización a través de actividades espontáneas.

Muy recientemente el poeta P. Emmanuel ha definido esta creatividad infantil de la siguiente forma: es un término cómodo para designar el conjunto de las aptitudes del niño para la expresión global de su ser, de su universo, de las relaciones entre ellos, en una palabra de su personalidad.

Con todas estas ideas planteo la pregunta que defino ¿Cómo lograr la conducta creativa del niño preescolar a través de la socialización?

C. Delimitación

Espero que esta alternativa que sugiero tenga interés para todos aquellos que pugnan por la educación vinculada a la vida del niño y, particularmente para maestros, educadores, padres de familia y estudiantes.

La sugerencia de esta estrategia está constituida en el nivel de educación preescolar cuyas edades oscilan de 3 a 6 años y para llevar a cabo su efecto se puede utilizar en diferentes sectores de la sociedad tales como las comunidades urbano-marginales, rurales y urbanas.

Esta alternativa tendrá una duración de seis meses y se realizarán las actividades a través de talleres creativos formados por equipos de varios integrantes cada uno, se utilizará todo material variado que esté al alcance, así como de la naturaleza y de reuso, el maestro debe tener la habilidad de conseguir material y conjuntamente sus alumnos.

Se aplicarán técnicas grupales, que busquen la participación

de los niños, además se darán actividades conforme a sus intereses y a las necesidades del grupo sin olvidar que el juego es la actividad mas importante del niño.

Aparte del aula habrá que escoger un espacio para la realización de juegos al aire libre.

Para la aplicación de esta alternativa se recomienda que los grupos no sean mayores de 30 alumnos.

El enfoque de ¿cómo lograr una conducta creativa en el niño preescolar a través de la socialización?, se aplicará 3 veces por semana en 30 minutos cada día.

Este trabajo tendrá una sustentación teórica basada fundamentalmente en Jean Piaget.

D. Justificación

El hombre al nacer trae consigo una serie de capacidades que si fueran bien dirigidas y estimuladas por sus padres y maestros, lograrían que la creatividad del pequeño se desarrollara a niveles inusitados, de ahí que es importante manejar la conducta creativa en el niño preescolar a través de la socialización ya que el niño se desenvuelve en un contexto que no es simple ni unificado y que está acentuado sobre él de forma tal que influye en su comportamiento y desarrollo.

Desde ese medio ambiente en que vive le llegan modelos de estímulos que en base a su formación, exigencia y necesidades, elige, selecciona y también rechaza o desecha, si no responde a sus intereses.

Al observar que los niños tienen gran capacidad de crear pero poco se les estimula en su ambiente familiar, ya que los

padres trabajan y llegan agotados a su hogar es poca la atención que les ponen a los niños, o no los dejan expresarse libremente y la creatividad se va quedando en la imaginación. Es decir, la indiferencia, el autoritarismo, la ignorancia y el agotamiento físico y mental de los padres son factores que obstaculizan y mutilan el desarrollo creativo de los niños.

Cuando el niño está en un ambiente familiar y social con estas características se crea un niño mecánico carente de iniciativa, imaginación y criterio para desarrollar cualquier actividad que se le presente en su cotidiano vivir.

Es por eso que a la escuela le corresponde estimular la socialización del niño y descubrir sus conductas creativas que le ayudarán a enfrentar dificultades que se presenten en su vida diaria.

E. Objetivos

Toda labor de educación y enseñanza solo adquiere sentido y valor cuando se desarrolla teniendo presente objetivos bien definidos y conscientemente propuestos.

Para desarrollar este trabajo los objetivos que se pretenden lograr son los que a continuación se enuncian:

Objetivo General

- Formular alternativas pedagógicas donde a través de la socialización se logre la conducta creativa en el niño preescolar.

Objetivos Particulares

- Analizar la importancia que tiene la socialización para lograr la conducta creativa en el niño preescolar.

- Proponer estrategias metodológico-didácticas que impulsen la conducta creativa mediante la socialización.

II MARCO TEORICO

A. Características Psicosociales del niño ✓

Los niños de 3 a 6 años son personitas encantadoras, interesantes... claro si se les sabe entender, son divertidos, les gusta sobre todo la actividad y actuar por iniciativa propia, poniendo a prueba diversas habilidades. ✓

A medida que adquieren la facultad de expresarse en su propio lenguaje se muestran mas dúctiles en el trato con otros niños y les agrada tener amiguitos. ✓ Por medio del juego y la imaginación comprenden el mundo que les rodea, así como la diferencia entre unas personas y otras la y las relaciones que estas personas tienen con él y ellos entre sí. Están siempre dispuestos a adquirir nuevos conocimientos.

En el lapso de 3 a 6 años existen profundos cambios, pues, el niño es juguetón, lo domina la fantasía, se convierte en un niño que, cumplido el sexto año, está ya maduro para asistir a la escuela. ✓

Durante los primeros períodos de su vida el niño es dependiente en lo que concierne a las relaciones sociales, sobre todo a la familia. ✓

Establece sus relaciones casi siempre con los miembros de la familia o con personas con las cuales mantiene un trato diario. Solo algunas veces de modo esporádico elige a otros niños como compañeritos de juego. ✓

El niño preescolar comienza a tener relaciones con personas extrañas, por ejemplo el cartero que viene a la casa, el lechero, el dependiente de la tienda, a todos los conoce el niño, los

observa con mucha atención, se interesa en lo que hacen y entra sin vacilación alguna, en contacto con ellos. El niño primeramente presta atención a los adultos antes que a los niños de su misma edad o menores que él. A los 4 años poco mas o menos estos últimos merecen su atención como compañeros sociales. Ahora como vemos el niño preescolar desarrolla una fuerte tendencia a la sociabilidad, quiere entrar en contacto con otros niños, la forma mas importante de acción es el juego. Así hasta que ingresa a la escuela, podemos observar una preferencia marcada en el niño, por juegos teatrales en su grupo, es decir, jugar a la escuela, a la familia, al viaje y situaciones parecidas. También toman parte los niños del vecindario en juegos que tienen reglas sencillas como las escondidas, encantados, ladrones y policías.

Los grupos infantiles que surgen unas veces por la influencia del jardín de niños y otras sin la guía de los adultos tienen en edad preescolar, muy poca estabilidad todavía. Los compañeros de juegos se reúnen y se mantienen juntos sobre todo mientras dura la común actividad de juego. Pero todavía el niño tiene respeto al compañero, una vivencia del todo indiferenciada. Su actitud hacia él depende, mas que nada de detalles externos (posesión de juguetes, índole del mismo, vecindad. El niño preescolar tiene solo una noción imprecisa de lo que se llama conciencia de grupo, es decir, saber que pertenecer a un grupo determinado.

Se separa fácilmente de los compañeritos de juego en cuanto este ha terminado, o cuando algún motivo lo incita a ello. Los

grupos son todavía verdaderas comunidades. Sólo en los umbrales de la edad escolar puede la mayoría de los niños incorporarse realmente a un grupo de compañeritos de la misma edad. En toda la edad preescolar el pensamiento es todavía en alto grado global.

Está determinado que el niño, en gran parte se maneja por los sentimientos, y no siempre se distingue, por tener carácter objetivo, sino, más bien, por la relación que guarda con deseos y temores personales.

En el pensar del niño preescolar, la imaginación creadora tiene gran importancia gracias a su fantasía, interpreta subjetivamente hechos objetivos. Es frecuente que el niño no distinga todavía entre lo real y lo que él añade mentalmente, en lo que en realidad ha experimentado y lo que solo se ha imaginado. Así, a menudo, se altera en las vivencias del niño los aspectos de la realidad con interpretaciones fantásticas.

El niño empieza en esta edad a fantasear, es decir, a exagerar mucho cuando relata sus propias experiencias o a describir vivencias de él mismo, o sucesos que sólo conoce de oídos.

La riqueza de fantasía del niño preescolar se manifiesta en su escuela por los niños.

El colorido del mundo, de los cuentos en el que se describen acciones que en realidad nadie puede llevar a cabo ejercen un poderoso atractivo sobre el niño.

'El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales los hechos que no se han dado como tales; por ejemplo los

sueños, los contenidos de cuentos'' . (1).

También es conocido la inclinación del niño a tratar a sus juguetes y a otros objetos como si fueran personas. A este rasgo se le llama antropomofrismo.

El niño preescolar cuando quiere averiguar para qué sirve algo, para qué es bueno, qué puede hacer con esto, el niño se satisface con una conveniente explicación, fórmula, hipótesis, continua preguntando y si es necesario desecha la hipótesis y reconstruye una nueva.

Dos aspectos tienen gran importancia para la acción del niño preescolar, por una parte su inclinación a la imitación, por la otra su afán a la independencia. Ambas tendencias están una respecto a la otra en cierta oposición. En la tensión recíproca de ambas se transforma el estilo de acción del preescolar.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación por ejemplo, la comidita, la casita, las muñecas, etc., en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrico, que tiene como finalidad satisfacer a yo, transformando lo real en función de los deseos.

Su tendencia a la imitación lo lleva a adoptar muchas formas de conducta, hábitos y rasgos característicos propios de sus padres y hermanos o de otras personas con las cuales tiene

(1) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México. 1981. p. 29.

contacto. Su afán de independencia lo impulsa a querer hacer mucho de lo que hasta entonces se le ha venido prohibiendo. Cada vez con más persistencia se siente capaz el niño de dedicarse a una actividad de modo muy especial cuando esta le parece muy estimulante. Conoce bien las órdenes que le dan en su hogar y jardín de niños.

En la edad escolar comienza el niño a dibujar y adquiere así la forma gráfica de expresarse. El desarrollo del dibujo se completa en períodos análogos del lenguaje hablado. Ambos son formas afines de expresión. Los niños se sirven del lenguaje para dar a conocer sus necesidades, deseos y sentimientos. Asimismo lo emplean para crear, para divertirse y jugar.

B. Proceso que sigue el niño en la adquisición del conocimiento

Para enriquecer los conocimientos y experiencias hay que tener la mente abierta para experimentar algo nuevo con un espíritu positivo. El desgaste de la creatividad natural se inicia desde temprana edad y continúa en el transcurso de la vida. Al mismo tiempo se va preparando ostensiblemente al niño para convertirlo en adulto responsable, claro si se le da impulso a las conductas creativas en el niño preescolar.

El famoso psicólogo Jean Piaget ha expresado recientemente "si usted quiere ser creativo, siga siendo en parte niño, con la creatividad y la inventiva que caracteriza a los niños antes de que los deforme la sociedad adulta".
(2).

(2) Eugene Raudsepr. *Juegos Creativos*. Ed. Rols. México, 1988.
p. 11.

Mediante la creatividad el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente.

La creatividad puede darse con los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción; los objetos, espacios, tiempo, personas, su propio cuerpo.

Cabe mencionar que este proceso se realiza tanto en un sentido personal en el que se conjugan potencialidades del niño, su experiencia y su evolución, así como en un sentido social, en el que el producto creado causa un impacto en el exterior, sobre las personas de un determinado contexto, cuyos criterios hacen aceptable o no la producción desde el punto de vista estético o de acuerdo con ciertos patrones establecidos.

La etapa del niño pequeño de 3 a 6 años es una etapa privilegiada para la formación, ya que las actividades educativas no se obstaculizan por las presiones, exámenes y se pueden utilizar con más holgura en los datos de psicología genética.

La actividad gráfica del niño pequeño posee una triple importancia, favorece la conquista y la estructuración del espacio visual y motor.

El niño hace suyo un verdadero lenguaje mediante la actividad gráfica que se desarrolla en dos direcciones; una que lleva al niño a la escritura, mundo de signos y símbolos, la otra hacia las formas y colores mediante el dibujo y la pintura. A esta edad los campos no están todavía muy diferenciados, pero en la segunda vía, la de la expresión plástica, se ve mejor la

creatividad infantil en acción.

P. Valery escribía, no conozco ningún arte que pueda exigir más inteligencia que el dibujo, y es en este campo donde la creatividad infantil alcanza los más notables resultados.

Ruth Griffiths identificó once etapas en los dibujos creativos de los niños y las relaciones con el estudio de la imaginación en la edad temprana, las etapas son:

1. Etapa del garabato indiferenciado.
2. toscas formas geométricas, generalmente círculos y cuadrados, con nombres como puertas, ventanas, manzanas...
3. Elaboración de objetos adicionales mediante la combinación de líneas, cuadrados y círculos únicos.
4. Combinaciones de círculos y líneas para hacer muchos otros objetos con la figura humana como uno de los principales intereses.
5. Yuxtaposición de muchos objetos dibujados rápidamente y nominados.
6. Concentración de un objeto por vez primera, trabajo más atrevido, cuidadoso y cierto grado de detalle.
7. Mayor yuxtaposición, pero clara asociación subjetiva, trabajo reconocible.
8. Síntesis parcial, algunos ítems se muestran en relación definida entre sí.
9. Figura pura, una figura sola.
10. Multiplicación de figuras, goce de representación.
11. Desarrollo de un tema por medio de una serie de figuras.

En los Jardines de Niños el dibujo y la pintura ocupa un sitio privilegiado, de un modo tanto más natural cuando se trata de una actividad fácil de satisfacer y que deja huella duradera, la primera obra del niño pequeño.

El niño aprende mediante la experiencia directa y significativa, le entusiasman las maravillas del mundo, su tiempo de atención es corto y varía la actividad al azar.

Desarrolla cierta autonomía y quiere hacer las cosas por sí mismo. Aumenta la curiosidad y explora el medio ambiente que lo rodea, se enfrenta a su mundo.

Hace uso de todas las audacias, a veces con acierto sorprendente, la pintura con los dedos, permite poner en ejercicio una creatividad directa, está más cerca de los impulsos orgánicos, se observa un verdadero impulso por el color, una profunda alegría en la realización de las superficies coloreadas, que se suceden a lo largo de una misma sesión. Como lo dice un texto de la escuela de Freinet "los dibujos de niño son como pompas de jabón, cuando más se sopla, más nacen y vuelan maravillosas". Es todo un mundo mágico de imágenes en el que se contempla el niño y el que se revela a sí mismo.

Las pinturas colectivas, son adecuadas a una espontaneidad más organizada en la que cada uno imagina y representa a su gusto, en función de un tema elegido y en el sitio que se le ha asignado. Una vez realizada la obra común, deja aparecer, a través de la variedad de contribuciones individuales, la unidad de un impulso en conjunto. Esta actividad social

elemental aportan una nueva dimensión a la creatividad de los pequeños.

Los niños despiertan su creatividad musical cuando se torna sensible al ritmo escucha canciones e intenta interpretarlas, oye y crea, a condición de no forzar el sentido de las palabras al igual que la pintura su creatividad se favorece dándole una ocasión para inventar, improvisar unas frases cantadas, o unos sonidos con la ayuda de materiales simples. Lo hace espontáneamente cuando juega; se le oye entonces canturrear libremente a través de reminiscencias de tonadas que conoce, pero otras veces a su manera y sin que tenga siempre necesidad de palabras. Se puede pasar de la creatividad espontánea a creatividad provocada llena de enriquecimiento.

El niño se interesa por la libertad de la música y de la pintura, los niños expresan ritmos con instrumentos simples de percusión o incluso improvisados como botes, varillas.

Cuando los pequeños cantan juntos, al unísono en coro, es mucho más que las voces individuales y forma social, se hace placentera.

La actividad oral se manifiesta durante los primeros años del niño. No se contenta con repetir y aprender las palabras, crea otras nuevas con onomatopeyas, con analogías o con derivación. Al niño le gusta descubrir nuevas palabras, se recrea con objetos sonoros, mezcla lo ficticio y lo real. El clima educativo alienta actividades de expresión y el niño intenta traducir sus emociones a través del lenguaje oral, y le da satisfacción por expresarse con compañeros y personas

mayores.

Todo lenguaje es a la vez creador y creación. Creación para el niño y también para la lengua. Los trabajos de Bresson han demostrado que el niño que aprende a hablar percibe en primer lugar la palabra como los objetos sonoros y más tarde en el lenguaje como unos signos, es decir material significante.

Toda estrategia de exploración supone que los sistemas fonéticos y sintácticos están en cierta medida inventados de nuevo por los niños.

El lenguaje creador es igualmente creador de la persona. Lo subraya Berge *''junto al lenguaje socializado, existe un lenguaje personal''*. (3).

Según Louis E. Ratthas *''la medida de la calidad de un proceso mental, es la cantidad de cambio que introduce el individuo, su aporte original''*. (4).

El estudio de la creatividad en la edad preescolar es globalizante, hace aparecer a la vez la imposibilidad de encerrarla en el marco de disciplinas escolares.

Moreno nos dice que para liberarse y poner en marcha las actividades creadoras se necesita entrar en calor con la espontaneidad y hay que motivarla.

Para poder comprender el proceso propiamente creador del pensamiento dice Freud que:

(3) Luis Rathas E. *Cómo enseñar a pensar*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1971. p. 38.

(4) Maurice Debesse. *Tratado de la psicología de la educación*. Ed. Oikos-tau, Barcelona, 1978. p. 125.

''La creatividad se genera en el preconciente, aquí es donde adquiere el pensamiento creador una gran gama de posibilidades. En este estado las ideas se mueven con facilidad dentro del cerebro hasta que se ponen en contacto unas con otras; así surgen las fantasías y los sueños''.
(5).

Ahora bien Pablo Rodríguez, opina que las aportaciones de Freud son buenas pero añade que:

''Tales descubrimientos han sido confirmados por estudios neurofisiológicos, a través de la investigación encefalográfica, comprobándose que estos diferentes estados del cerebro se relacionan con los distintos tipos de ondas cerebrales registradas por los encefalogramas. Y a esto añade: Para que la idea creadora se produzca en el cerebro humano no basta que éste se encuentre en estado preconciente, se necesita además de un deseo, una inquietud para resolver un problema, es preciso que el organismo se encuentre en cierta tensión, que es la consecuencia del esfuerzo que se realiza para intentar encontrar una solución''. (6).

La creatividad se expresa en formas muy distintas y alcanza niveles diferentes, pues los seres humanos son capaces de crear, siempre y cuando se den circunstancias y condiciones que permitan su libre expresión.

De hecho todas estas circunstancias dan lugar a niveles distintos de creatividad.

Taylor en sus trabajos distinguía la capacidad creadora y

(5) José Amorín Neri. *Gran enciclopedia temática de la educación* Vol. V. Ed. Técnicas Educativas. México, 1979, p. 220.

(6) *Ibidem.* p. 220.

el nivel de creatividad.

Para Taylor el nivel significa calidad, grado e intensidad, efectos producidos y repercusiones provocadas por la creatividad.

Por esta noción del nivel Taylor se permite explicar y medir precisamente las diferencias en la capacidad productiva y en las operaciones creativas de distintos hombres, de acuerdo con circunstancias y condiciones.

Este autor maneja estos niveles, la expresión, producción, descubrimiento, innovación y emergencias, pero los niños de educación preescolar alcanzan sólo los tres primeros niveles que a continuación se citarán:

1. *Expresión*. Es el nivel elemental más bajo de creatividad. En él lo que importa es la simple expresión espontánea, libre, nada convencional, desprovista de rigidez, alejada de estereotipos y convencionalismo. No interesa la calidad, el contenido, la profundidad, sino simple y sencillamente la forma de expresión, el estilo individual, el modo de ser y de afirmarse a sí mismo frente a todo lo demás.

2. *Producción o realización*. Da lugar a una realización concreta, a cualquier producción de carácter artístico, técnico y social. A través de la producción el sujeto demuestra y ofrece una prueba de su dominio sobre los materiales que tiene a su disposición y que ha utilizado productivamente. La producción exige un cierto dominio mayor o menor de la información adecuada y de los instrumentos convertientes.

3. *Descubrimiento o invención*. Cualquier producción significa el aporte de algo nuevo, aunque la novedad puede ser

relativa, en cuanto al sujeto productor o con respecto a aquellos que desconocían el producto. Con frecuencia se vuelven a descubrir novedades ya inventadas, pero su valor sigue siendo importante. Hay novedad total y novedad parcial, cuando el descubrimiento se refiere a una nueva forma de expresión.

C. Naturaleza del objeto de conocimiento

Es pertinente aclarar qué debemos entender por conducta, según Ralph W. Tyler: *''La conducta comprende tanto el pensamiento, como el sentimiento y la acción manifestada''*. (7).

El aprendizaje es pues *''un proceso a través del cual se origina o se modifica la conducta, esto se logra mediante las experiencias''*. (8).

Ahora bien, el modificar las conductas y se va logrando mediante las experiencias, entonces la conducta positiva se considera significativa si llena ciertos patrones o criterios. Se dice que el organismo se ajusta a una situación, resuelve un problema, se adapta al medio.

Con respecto a los criterios normativos la conducta puede mejorar o empeorar y con relación a criterios de desarrollo puede detenerse o acelerarse.

(7) Ralph W. Tyler. *Principios Básicos del currículo*. Ed. Troquel. Barcelona, 1973 p. 84.

(8) José Amorin Neri. *Gran Enciclopedia Temática de la educación*. Vol. V. Ed. Técnicas Educativas, México, 1979. p. 216.



La creatividad se considera *''como una capacidad existente en todo ser humano ya sea en mayor o menor grado pero susceptible de ser desarrollada''*. (9).

Los individuos son capaces de percibir el medio en que viven desde diferentes perspectivas, de reorganizar los elementos existentes y confeccionar nuevos productos para encontrar distintas alternativas ante cualquier problemática.

Si relacionamos la conducta positiva que se ajusta al cambio que es un aprendizaje, y la creatividad que permite desarrollar la capacidad de crear soluciones ante situaciones problemáticas entonces diremos que si se logra una conducta creativa puede el ser humano enfrentarse a su medio ambiente.

Hay que tomar en cuenta que la creatividad no significa un campo libre para cualquier expresión, no se trata de rehusar a las reglas y negar el papel de las disciplinas, más bien concierne a la invención que el sujeto ha elaborado para su propio uso.

El sujeto adquiere habilidades y aptitudes creativas sin premio pero sí alentadoras y recompensadas.

El psicólogo marxista Springg, afirma que *''la creatividad es autoexpresión y autoexpresarse según él, es autosocializarse, plasmar la experiencia privada es una forma en que se incorpore al mundo social''*. (10).

En las relaciones entre creatividad y aprendizaje existe

(9) *Ibidem* p. 214.

(10) *Ibidem* p. 208.

una oposición e incluso una especie de antinomia entre las dos actividades. Se presentan un poco como dos magnitudes inversamente proporcionales.

Sin embargo, no se puede concebir educación sin aprendizajes. Y *''la misma creatividad necesita de un minimum de aprendizaje, de técnicas para que pueda aplicarse de un modo eficaz a unas relaciones''*. (11).

Es decir para la pintura, la preparación de los colores, el empleo del pincel. No se trata de un compromiso que tenga que establecer entre estas dos funciones fundamentales que son la creatividad y el aprendizaje, sino de una repartición necesaria de su papel respectivo. El peligro muy conocido está en que el aprendizaje se convierta, por su propio peso, preponderante, y que haga desaparecer la espontaneidad en beneficio de lo adquirido. Hay que darle pues, al niño, únicamente cuando se haga sentir la necesidad, y no antes, por sí mismo y cierta forma sin más.

El recurso a la creatividad representa una reacción feliz contra los excesos de una pedagogía autoritaria, y agotadora. Actualmente crece en reacción contra la evolución inquietante de nuestra civilización. Es una lucha para evitar al hombre una condición de robot, a la vez que salvaguarda su poder creador.

La creatividad se considera como contrapeso a las técnicas de repetición y de condicionamiento resultan eficaces pero

(11) *Ibidem* p. 219.

humillantes. En sus aspectos más variados, a través de las actividades de expresión alentadas durante toda la educación del niño, adolescente y adulto, la creatividad expresa en definitiva, a nuestro entender lo que puede haber de libertad en el hombre.

D. Influencia del medio ambiente

Las situaciones o circunstancias que favorezcan o impidan la creatividad no son posibles precisarlas, pero se darán datos generales sobre los obstáculos que limitan la creatividad. Estos deben ser tomados como leyes, pues no es posible establecer patrones fijos ya que en la inducción o inhibición de la creatividad, también intervienen las diferencias individuales.

Las pautas de adaptación y conformismo que ofrece la sociedad, así como las de imitación y competición se convierten en fuertes bloques para el desarrollo de la conducta creativa.

''La familia es el núcleo básico de la comunidad humana, puede definirse como el grupo formado por un hombre y una mujer y por los hijos que nacen de esa unión, o de manera más completa, como la unidad afectiva de padres e hijos que resulta de la unión de elementos instintivos naturales con la resolución autónoma de la voluntad''. (12).

Se ha considerado como un factor primordial para el desarrollo integral del niño, la familia, ya que es en el hogar

(12) Ricardo Nassif. *Pedagogía General*. Ed. Kapelusz. México, 1975. p. 254

donde dan comienzo sus primeras experiencias y conocimientos de la vida social, que se irán acrecentando conjuntamente con los que recibirá posteriormente cuando dé inicio su educación en el jardín de niños.

Es por eso que es importante que los padres tengan respeto por sus hijos, permitiéndoles explorar su universo y tomar decisiones desde temprana edad, estableciendo una relación liberadora entre padre-hijo, de tal forma que ni dependa absolutamente, ni se sienta desatendido.

Existen en las familias normas de conductas e ideales sobre lo que es bueno y lo que es malo, pero si no hay una confianza unida a una exigencia de que el niño interiorice con independencia sus normas de conducta no logrará desarrollar su propio código ético.

La principal protagonista de crearle al niño un ambiente formal donde favorezca la conducta creativa es la escuela.

Si en la escuela se quieren crear condiciones favorables para el aprendizaje y la conducta creativa, es necesario preocuparse porque los educandos se encuentren bien tanto física como psicológicamente y también hay que contar con fuertes dosis de motivación.

Si en la escuela a los alumnos no se les proporcionan modelos de conductas creativas que permitan a los niños familiarizarse con el proceso creativo y su eficacia, no podrán valorar sus propias ideas, ni romper con las respuestas motivadas por la costumbre.

La mejor condición para estimular la conducta creativa del

niño es la actitud del maestro.

Torrance afirma: 'El profesor más capacitado para pensar y hacer pensar creativamente, es aquel que se responsabiliza de sus fracasos, y los enfrenta como problemas que hay que resolver con una actitud abierta y flexible''.
(13).

Otros de los aspectos que intervienen en la conducta creativa es el medio comunitario y es aquí donde el niño percibe diferentes modelos de conductas y que son diferentes a las de él y ese medio social, puede llevarlo a un desequilibrio si no está apto para apreciar que hay cambios y percibir al mundo de una manera creativa es decir que sea capaz de transformarlos diferentes, será un individuo puramente mecánico. También el avance tecnológico de nuestra sociedad presenta juguetes que sólo conducen a la diversión y mecanismo, por ello encontramos infantes que presentan dichas conductas que contradicen cualquier espíritu creativo.

(13) *Ibidem.* p. 248.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

El medio por el cual los maestros se valen para organizar y realizar de manera efectiva alternativas de solución a un problema educativo, son las estrategias didácticas.

En el nivel preescolar las actividades tienen un carácter globalizador ya que de esta forma se permite favorecer de manera integral los aspectos del desarrollo del individuo. Para ello a continuación se darán pautas que permitan valorar el verdadero sentido integrador en las actividades educativas.

Toda oportunidad de organizar actividades congruentes, encaminadas a un fin específico pueden constituir una situación; situación educativa, situación de la vida diaria que a su vez dará lugar a múltiples acciones por medio de las cuales los individuos tienen posibilidad de avanzar en sus procesos de desarrollo, al momento de permitirle aplicar a sus experiencias, solución de problemas cotidianos.

Durante el desarrollo de toda situación se han de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

El momento en que el niño actúa, cuando pone en juego su imaginación, participa, selecciona, toma decisiones, interactúa con sus compañeros, llega a acuerdos grupales, da valor al trabajo cooperativo, tiene libertad de buscar soluciones, se enfrenta a conflictos, analiza, observa, manipula y crea.

Por su parte la educadora debe cuestionar al niño, prever ciertas condiciones que harán posible el logro de los objetivos planteados, partirá de la observación del grupo orientando el esfuerzo sobre sus riquezas y diversidad de fuentes de

información, aprovechando los diferentes materiales que permiten ejercer la creatividad e iniciativa del niño, además de incorporarse como un elemento más del grupo, orientando la participación de los integrantes, e induciéndolos a confrontar sus ideas en situaciones concretas que los lleven a experimentar y reflexionar, propiciando nuevas actividades.

La educadora debe tener intención de hacer énfasis en lo que se refiere a las posibilidades educativas que se dan en función de la acción del educando sobre diversos objetos de conocimiento.

La socialización del niño está presente en todas y cada una de las actividades.

La actitud de aprobación o desaprobación que observe el educando en el grupo y la educadora, serán una guía para comprender el valor de su conducta.

Para conducir de manera eficaz una estrategia es necesario el método, que tomará el camino para llevar a cabo las actividades de enseñanza-aprendizaje, también es necesario la utilización de los procedimientos con los cuales se resuelve la actividad, estas son las técnicas.

Dichas estrategias se podrán ajustar y serán flexibles de acuerdo a las situaciones y factores que presente el grupo donde se desee aplicar. Tienen como finalidad crear en el educando conductas creativas que perduren para su desarrollo integral.

Estas estrategias se relacionan con el tema de la conducta creativa a través de la socialización.

Antes de pasar a las actividades se dará una orientación de cómo organizar el espacio y material que se va a utilizar.

Debe ser un espacio donde se puedan realizar actividades creadoras, es decir, donde el niño se sienta libre para manipular y experimentar, además que no tenga la preocupación de manchar sus ropas. Por esta razón hay que adoptar precauciones con anticipación protegiendo, paredes, pisos y poner al alcance cubetas y paños de tela para solucionar problemas de limpieza y delantales para proteger la ropa de los niños.

El material debe estar al alcance de los niños, en buen estado, clasificado y colocado en material durable como cestos, bandejas, canastas, botes, y dejar una pared o marco para colocar los trabajos terminados.

Se dará cita a las siguientes estrategias a continuación:

Estrategia No. 1 Proyecciones de arte y tecnología

Objetivo: Que el niño favorezca el conocimiento de su entorno social y cultural, desarrollando sus ejercitaciones sensoriales.

Actividad No. 1

Elaborar objetos que nos rodean.

Tema: Lo que nos rodea.

Los niños platicarán sus experiencias en forma grupal, sobre el tema relacionado con lo que nos rodea, posteriormente explorarán con los diferentes materiales de su entorno, seleccionarán y elaborarán algo, por ejemplo los dos palos que clavó uno con otro, sugerirá un avión, la plastilina que hace rodar, una víbora.

Técnica: Lluvia de ideas.

Método: Inductivo.

Recursos: Todos los materiales que se puedan conseguir y que estén al alcance de los niños.

Tiempo: 30 minutos por día.

Rol del alumno: Buscar y seleccionar materiales, intercambiar ideas, compartir experiencias y vivencias de su realidad, manipular y utilizar libremente los materiales.

Rol del maestro: Participa junto con el grupo, observa, cuestiona, gradúa las dificultades que debe afrontar el niño.

Rol del grupo: Participa libremente forma equipos de cuatro integrantes, comparte material, coopera y participa, establece dinámicas gracias a sus interrelaciones sociales, corrige y amplía ideas sobre su realidad.

Evaluación: Se hará a base de cuestionamientos orales a los alumnos por parte del maestro y compañeros, y a través de la observación permanente.

Actividad No. 2

Descubrir texturas de materiales.

Tema: Características de materiales.

En el espacio apropiado para estas actividades, el niño con el material recopilado hará acciones comunes como: amasar, mezclar, embadurnarse, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, arrugar.

No se harán formas definidas o contenidos narrativos, simplemente manipulación.

Técnica: Cuchicheo

Tiempo: 30 minutos.

Método: Intuitivo.

Recursos: Harina, aserrín, tierra, agua, piedras, gelatina, esponjas, bandejas, papel periódico.

Rol del alumno: Recopilar, seleccionar, buscar materiales, intercambiar ideas, manipular, utilizar y experimentar.

Rol del maestro: Observa, cuestiona, guía, gradúa dificultades que afronta el niño.

Rol del grupo: Participan libremente, forman equipos de seis integrantes según sus intereses, cooperan, participan, corrigen y amplían sus ideas.

Evaluación: Se hará a través de la observación y cuestionamiento por parte del maestro.

Actividad No. 3

Esculturas.

Tema: Monumentos históricos.

Se realizará una visita al lugar donde se encuentre algún monumento histórico o en su defecto donde trabajen con barro o yeso.

De regreso en el lugar del espacio adecuado mezclarán en una bandeja la arcilla con agua y resistol hasta obtener una especie de masa, posteriormente intentarán crear la forma de algún monumento histórico observado.

Técnica: Diálogos simultáneos.

Método: Inductivo.

Recursos: Arcilla, resistol, agua, pinturas, pincel, tablas, cartón para colocar la escultura.

Tiempo: Visita 90 minutos. Elaboración de la escultura 30 minutos.

Rol del alumno: Observar, experimentar, tocar, buscar, recopilar, seleccionar, manipular, utilizar materiales, intercambiar ideas.

Rol del maestro: Pedir autorización para visitar un monumento histórico, observar, cuestionar, guiar, orientar, graduar dificultades que enfrenta el niño.

Rol del grupo: Realizar la visita, entablar diálogos con sus compañeros, maestro y personas que atiendan en el lugar visitado.

Evaluación: El maestro ha de acercarse a cada niño y hacerle un comentario en la forma más positiva, ya que la crítica y el elogio pueden detener la actividad y alentar la uniformidad.

Estrategia No. 2. Sociedad teatral

Objetivo: Que el niño logre la construcción del pensamiento, desarrolle su expresión simbólica.

Actividad No. 1.

Construcciones.

Tema: Edificios de las ciudades.

Investigar por medio de periódicos, revistas, fotografías, folletos, postales, los diferentes edificios que hay en las ciudades, después de observar y pegar las fuentes de información en la pared, jugar a construir edificios con el material recopilado.

Técnica: Lluvia de ideas.

Método: Inductivo.

Recursos: Envases, cajas, botes, tubos, alambres, bloques, material hueco, material macizo.

Tiempo: 25 minutos.

Rol del alumno: En forma natural manejar correspondencias, cantidades, seriaciones, resolver problemas de equilibrio, resistencia y fuerza de gravedad.

Rol del maestro: Observa, cuestiona, establece un ambiente agradable y cordial, se presenta como autoridad libertadora.

Rol del grupo: Juega libremente con los materiales como bloques, alambres, cajas.

Evaluación: A través de la observación y experimentación se evalúan los objetivos.

Autoevaluación: El alumno enriquece sus conocimientos con respecto al manejo de materiales, corrige su participación opinando cómo resolvieron las situaciones de conflicto que les presentaron.

Actividad No. 2

Hagamos teatro con máscaras de hojas de plátano.

Tema: Gente de la comunidad.

El maestro cuenta una historia de la comunidad, los alumnos deben escuchar atentamente, posteriormente deciden qué personajes serán para dramatizar la historia, en un espacio adecuado para pintar, elaboran máscaras con las hojas de plátano, según el personaje a interpretar, dramatizan la historia, recogen el material utilizado.

Técnica: Dramatización.

Método: Inductivo.

Tiempo: Dos días, 30 minutos cada día.

Recursos: Material de la naturaleza, hojas de plátano o cualquier planta de hoja grande, pinturas, pinceles y estambre.

Rol del alumno: Buscar, seleccionar hojas grandes, intercambiar, compartir material, tomar decisiones, intercambiar ideas, manipular y utilizar materiales.

Rol del maestro: Participa junto con el grupo, cuenta historias de la comunidad, gradúa dificultades que afronta el niño, observa y cuestiona.

Rol del grupo: Decide, participa, opina, establece equipos según intereses, organiza gracias a sus interrelaciones sociales, amplía ideas sobre la realidad.

Evaluación: Se reúnen en grupo, opinan cómo se sintieron al dramatizar la historia, qué dificultades tuvieron, etc. Si al grupo le agradó la actividad canta un coro.

Actividad No. 3 Los animales.

Tema: Los animales de la comunidad.

Se hace un recorrido por los alrededores del Jardín de Niños, mientras hacen el recorrido observan y buscan animales, si es posible los tocan, si algún niño tiene puede llevar una mascota al plantel, de regreso investigan en fuentes informativas todo lo relacionado con los animales de la comunidad y hacen un collage. Después en el espacio de trabajo, recopilan el material para elaborar animales de comunidad, posteriormente juegan hacer historias con los animales elaborados.

Técnica: Dramatización.

Método: Semidirigido.

Recursos: Macilla, pedazos de cartón, madera delgada, telas, papel, cartoncillo, piedras de diferentes tamaños, cajas, pinceles, brochas, resistol.

Tiempo: 30 minutos para elaborar el collage. 30 minutos para modelar animales.

Rol del alumno: Seleccionar, buscar, compartir, crear, inventar, compartir ideas, manipular, utilizar materiales.

Rol del maestro: Observa, cuestiona dirige la actividad de collage, participa junto al grupo, gradúa las dificultades que afronta el niño.

Rol del grupo: Decide, participa, opina, experimenta, observa gracias a sus interrelaciones sociales, amplía ideas, sobre realidad.

Evaluación: Se reúnen en grupo y darán su punto de vista sobre los trabajos elaborados.

Estrategia No. 3 Juguetes populares mexicanos.

Actividad No. 1

Cómo hacer juguetes.

Tema: Las tradiciones mexicanas.

Elaborar una carta en forma de dibujo a una persona que elabore juguetes tradicionales, para invitarlo al Jardín de Niños a que muestre cómo elabora sus trabajos, o en su defecto visitar un artesano o mercado de artesanías mexicanas, posteriormente darán las gracias, y harán dibujos de juguetes, que al siguiente día elaborarán con el material necesario recopilado, jugar con el juguete elaborado.

Recursos: Todos los materiales de reuso, comercial y de la naturaleza que se pueda.

Técnica: Demostrativa.

Método: Colectivo.

Tiempo: 30 minutos.

Rol del alumno: Observa, interroga, pregunta, opina, propone, experiemnta, elabora, comparte, crea, inventa y utiliza diferentes materiales.

Rol del maestro: participa junto con el grupo, observa, cuestiona, gradúa las dificultades que afronta el niño.

Rol del grupo: Participa libremente, forma equipos según sus intereses, coopera, participa, corrige y amplía sus ideas.

Evaluación: En forma grupal opinan, comentan sobre los juguetes.

Actividad No. 2.

Adivinen lo que hago.

Es importante que el niño realice actividades lúdicas como las que a continuación citaremos.

Los niños se ponen en semicírculos y un jugador dará al compañero una orden en secreto. Este pasará al centro y mediante gestos, deberá representarla para todos los que traten de adivinar cuál ha sido dicha orden: lavar ropa, viajar en camión, una discusión, comprar en el mercado, etc.

Podrán dar 3 respuestas y si no aciertan, quien representó regresa al semicírculo y el siguiente compañero de la fila dará otra orden. Y siguen jugando así, cuantas veces quieran.

Actividad No. 3

Elaborar papalotes, muñecos o instrumentos musicales, caballos.

Tema: Juguetes populares.

Los alumnos en equipos integrados según sus intereses, platican y ponen de acuerdo sobre qué juguete les gustaría elaborar, posteriormente recopilan el material, y elaboran el juguete, al término, lo exponen en el Jardín e invitan a los demás niños, maestros y padres de familia.

Técnica: Demostrativa.

Método: Colectivo.

Tiempo: 40 minutos.

Recursos: Todo el material necesario que se pueda recopilar.

Rol del alumno: Observa, busca, recopila, selecciona, clasifica, comparte propone, crea, inventa y utiliza diferentes materiales.

Rol del maestro: Participa activamente junto con los alumnos, observa, cuestiona, gradúa las dificultades que afronta el niño.

Rol del grupo: Juega, coopera, participa, da opiniones, decide, observa, gracias a sus interrelaciones, amplía sus ideas sobre realidad.

Evaluación: El grupo opina cómo se sintió al elaborar los juguetes, si le agradó la actividad cantan un coro.

METODOLOGÍA

El presente trabajo surge por la necesidad de obtener una alternativa pedagógica que contenga los rasgos importantes del quehacer educativo, que pudieran ser utilizados al momento de abordar algún tema en especial dentro del aula.

Partiendo de esta cuestión nos ubicamos en el problema relacionado con la conducta creativa en el niño preescolar a través de la socialización, lo que se ha observado que es el jardín de niños el encargado de fomentar la creatividad.

Para impulsar la conducta creativa, es conveniente basar la educación en las "actividades naturales" tomando en cuenta las experiencias como punto de partida para el método educativo, que se fundamenta en el modo natural del conocimiento infantil.

Para llevar a cabo esta propuesta se reunió material bibliográfico adecuado y se procedió a sacar información relevante que pudiera ser útil para realizar la elaboración del marco teórico.

Se retomó la práctica docente con la información obtenida para poder elaborar las estrategias que podrán ayudar en algo para lograr la conducta creativa en el niño preescolar a través de la socialización como resolución del problema

La formulación del problema en el sexto semestre y las lecturas constantes mediante análisis para elaboración de fichas (textuales, de paráfrasis, resumen, síntesis, etc.) fueron sensibilizando más y más mi concepto de creatividad que aunado a la observación diaria en el trabajo cotidiano me ha

llevado a precisar la conducción de su búsqueda y dar fundamento a mi propuesta que tiene como finalidad apoyar un mejor modelo de educando de educación preescolar.

La recurrencia de inducciones, el análisis y de las deducciones mediante las síntesis, agrandaron mi información y fundamenta mi propuesta para poder decir que las capacidades del niño tienden a desarrollarse por sí mismas y por su propia naturaleza, la educadora solo será guía conductora de su desenvolvimiento y estimulará al niño con ejercicios y observaciones que él va distinguiendo con su propio universo.

Y finalmente para concretar la propuesta se hizo necesario formular una serie de estrategias que vinculadas al marco teórico en atención a la solución del problema quedaron plasmadas con su respectiva metodología para poder ser aplicadas.

PERSPECTIVAS.

La presente propuesta pedagógica contiene información relacionada con la conducta creativa a través de la socialización.

El jardín de niños es el principal protagonista de impulsar la conducta creativa por medio de la socialización.

Este trabajo proporciona al docente del nivel preescolar una posibilidad de aplicar alternativas con respecto a la conducta creativa, del niño preescolar, la forma en que adquiere el conocimiento y los factores que intervienen para lograrlo, sería conveniente ponerlo a disposición en los distintos centros educativos de este nivel, ya que de esta manera se podrán obtener mejores resultados al tomar acuerdos y soluciones en conjunto para el bien de la población infantil.

Resulta importante de la misma manera porque las educadoras retomarán la teoría psicogenética del suizo Jean Piaget, que dice que el niño construya su propio conocimiento y de Torrence y Myers se consideran pioneros destacados especialistas en investigación sobre creatividad, los cuales describen el proceso de aprendizaje como una forma de buscar soluciones de hacer suposiciones, hipótesis, modificándolas o volviéndolas a comprobar, y finalmente comunicando los resultados. Además la teoría psicoanalista de S. Freud, abre amplios campos a la imaginación, la que bien conducida por el educador alcanza en el niño concepciones de imaginación que conllevan a la creatividad.

Esta propuesta dirigida a nivel preescolar encontraría grandes posibilidades de éxito si la observación al educando

se realiza con más agudeza y estimulación a su tendencia creativa y aún más si consideramos su presencia en el trabajo de bitácora que realizamos.

CONCLUSIONES

- El aprendizaje como proceso modifica la conducta positiva por medio de experiencias significativas.
- El sujeto aprende por iniciativa propia al momento de buscar, analizar, descubrir y crear.
- La creatividad se puede concebir como un proceso de libre y espontánea expresión del ser humano.
- Todo plan educativo desde nivel preescolar, además de estar enfocado hacia realidades significativas debería contemplar programas específicos de creatividad.
- La escuela que está en comunicación permanente con la familia trata de formar al hombre para servir a la sociedad que pertenece, es por ello que debe tener objetivos bien claros para fomentar la capacidad creadora en los educandos.
- La actitud creativa se adquiere por contagio, un maestro creativo genera respuestas creativas.
- La creatividad tiene necesidad de un mínimo de aprendizaje de técnicas para que puedan aplicarse de un modo eficaz en sus realizaciones.
- La experimentación de los diferentes materiales que se encuentran en el entorno del niño servirán de gran apoyo para enriquecer su conocimiento.
- En la familia se le debe de crear al niño un ambiente de confianza unido a una exigencia que el niño interiorice.
- La crítica como censura, bloquea el juicio y la

percepción de lo nuevo.

- El niño de edad preescolar observa y ensaya algo nuevo y diferente, y es capaz de crear.
- Es importante que la escuela enseñe al niño a transformar la imaginación en realidad.

BIBLIOGRAFIA

- AEBLI, Hans. Una Didáctica Fundada en la Psicología de Jean Piaget. Buenos Aires. Kapelusz. 1973.
- AMORIN Neri José. Gran Enciclopedia Temática de la Educación, Volúmen V. Ed. Técnicas Educativas, México, D. F.
- CEBRIAN Castillo Cristina. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización, Ed. CEAC, Barcelona, 1978.
- DEBESSE Maurice. Psicología de la educación II. Ed. Oikos'tav. Barcelona, 1975.
- DE YASHCHINE Arroyo Margarita. PEP. 81 Libro 1, 1ª edición 1981.
- ESCOBAR G. Miguel. Paulo Freire y la educación liberadora. Ed. El Caballito, México D. F., 1985.
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Ed. Kapelusz. México. D. F., 1978.
- RATHS E. Luis. Cómo enseñar a pensar. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1971.
- RAVDSEPP Eugene. Juegos creativos. Ed. Say Rols. México, D. F. 1988.
- RUBIN Louis. Desarrollo integral del escolar. Ed. Pax, México, D. F., 1975.
- TYLER W. Ralph. Principios básicos del currículo. Troquel B. A. 1973.
- ULRICH Roger. Control de la conducta humana Vol. II. Ed. Trillas, México, 1979.