



SECRETARIA
DE EDUCACION,
CULTURA Y DEPORTE

48

UNIDAD

U.P.N.

1 0 1

LA EXPRESION, BASE DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA.

Rosa María Corral Aguilar

Propuesta pedagógica presentada para obtener título de
Licenciada en Educación Primaria.

Durango, Dgo., Septiembre 1993.



GOBIERNO DEL ESTADO DE DURANGO

SISTEMA ESTATAL DE EDUCACION

Unidad Estatal para el Fortalecimiento del Federalismo Educativo

Unidad UPN 101 Durango



DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACION.

Durango, Dgo., a 21 de septiembre de 1993.

C. PROFRA.
ROSA MA. CORRAL AGUILAR
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA EXPRESION, BASE DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA"

, opción propuesta pedagógica a propuesta del asesor C. Profr. José de Jesús Corrales Castillo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



T E N T A M E N T E

LIC. JUAN MANUEL GARCIA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

UNIDAD ESTATAL PARA
FORTALECIMIENTO DEL
FEDERALISMO EDUCATIVO
UNIDAD UPN 10-A



TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCION	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
A. FORMULACION Y DELIMITACION DEL PROBLEMA	3
B. JUSTIFICACION	8
C. OBJETIVOS	11
II. ANALISIS TEORICO DEL PROBLEMA	13
A. EPISTEMOLOGIA Y ENSEÑANZA	13
B. CONCEPCION DEL APRENDIZAJE	16
C. CHOMSKY Y LA CREATIVIDAD DEL LENGUAJE	19
D. APLICACION DE LA TEORIA PIAGETANA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	22
E. SINCRETISMO O GLOBALIZACION	26
F. ACTIVIDAD PRACTICA, LENGUAJE INTERIOR Y SOCIALIZACION	31
III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO - DIDACTICAS	32
FORMAS DE EXPRESION	37
A. JUEGO TEATRAL	38
B. EXPRESION SONORA	45
C. EXPRESION GRAFICO-PLASTICA	52
D. EXPRESION CORPORAL	60
E. ACTIVIDADES CIENTIFICO-TECNOLOGICAS	67
F. EVALUACION	75
CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFIA	80

ANEXOS

ANEXO 1	84
ANEXO 2	93
ANEXO 3	103
ANEXO 4	133

"La ley suprema del poder expresivo del ser humano no se puede reducir al racionalismo o al logicismo. Tiene que existir un maridaje entre la razón y las pulsaciones intuitivas, es decir, - la inteligencia no conceptualizada. Esto permitirá desintelectualizar el proceso educativo para volverlo más humano, más dinámico y viven---cial".

Francisco Gutiérrez.

INTRODUCCION

En el presente trabajo expreso que el problema más grave en el sistema escolar tradicional es la poca comunicación entre maestro y alumno. La escuela continúa conceptualizando al niño como un pasivo receptor de información que el maestro le proporciona. De tal perspectiva se derivan estrategias didácticas, en las cuales los maestros pretenden hacer hablar y es cribir a sus alumnos mecanizando reglas y principios del idio ma. Los abundantes contenidos de gramática, la memorización de vocabulario, el dictado, la copia ... son los recursos que se suponen ideales para una mejor apropiación de la lengua -- oral y escrita. Es una pedagogía que ignora a la comunicación como hecho social y que está sustentada en la mera transmi--- sión de conocimiento.

Ante tal problemática manifiesto que es esencial que el maestro comprenda la necesidad de desarrollar el lenguaje en los niños, ayudándolos a verbalizar sus ideas y convirtiendo situaciones de juego en oportunidades para el desarrollo lin-
güístico.

Propongo el uso de distintos medios de expresión por las probabilidades de comunicación que conllevan. Pienso que a -- través de la expresión artística, física y tecnológica se pue den comunicar de diversas maneras los sentimientos, los esta dos de ánimo, las emociones, porque estas formas de comunica ción contienen una variedad de códigos que apoyan esa neces idad natural de expresión del ser humano. Considero a las dis tintas formas de expresión mencionadas, como una alternativa que puede abrir un canal de comunicación prometedor con conse cuencias en la expresión oral y escrita.

Veo a los diferentes medios de comunicación como necesarios para apoyar al niño en la toma de conciencia de sí mismo y en el desarrollo de su creatividad. Asimismo, creo que los distintos lenguajes sonoros, icónicos y kinésicos permiten el desarrollo de la percepción y la motricidad.

Los diferentes lenguajes son considerados como esenciales para estimular la integración física, psicológica y social del niño; por lo tanto, útiles para conocer el tipo de madurez específica del que dispone cada alumno para apropiarse de la lecto-escritura (madurez que puede estar relacionada con aspectos perceptivos, cognitivos y afectivos).

La expresión es considerada totalmente ajena a la imitación y a la técnica en sí: es concebida como un proceso en donde se vinculan las manifestaciones mentales y afectivas de un sujeto creador que encuentra en ella una manera de realizarse.

Para llevar a la práctica la presente propuesta es preciso seguir en todo momento el ritmo evolutivo del razonamiento infantil. Conociendo esta evolución se podrá establecer una vinculación más estrecha entre intereses, construcción genética de los conceptos, nivel de conocimientos previos sobre los mismos y objetivos que se pretendan llevar a cabo.

Presento estrategias metodológico-didácticas que pretenden ser eslabones de una misma cadena, que integre ideas constructivistas, algunas concepciones de la teoría piagetana ciertos principios derivados de la pedagogía operatoria y conceptos psicolingüísticos, especialmente de Noam Chomsky, H. Sinclair, E. Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Ello, en un intento de proporcionar al niño un apoyo que, acorde a sus concepciones, fomente la expresión como base de la comunicación.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. FORMULACION Y DELIMITACION DEL PROBLEMA

El proceso de construcción del lenguaje conlleva la necesidad de expresión y comunicación que tiene todo ser humano. Cuando el individuo se expresa, manifiesta sus percepciones, ideas y sentimientos, de acuerdo a sus características particulares. Al comunicarse, cambia y comparte experiencias que hacen que las probabilidades de conocer y modificar el mundo que le rodea sean mayores.

La práctica de la expresión y la comunicación tiene por consecuencia que el sujeto logre una mayor afirmación con su grupo. Ambas comprenden distintos lenguajes que el hombre puede usar para relacionarse y exteriorizarse.

La escuela, en la actualidad, limita con sus prácticas estas necesidades. Ello se manifiesta en los procedimientos que utiliza con el fin de que los alumnos se "apropien" del conocimiento. En lo que se refiere a la manera de favorecer el desarrollo del lenguaje, no toma en cuenta aspectos como el social, en el que puede propiciar y promover un proceso que considere como indispensable la relación entre los sujetos (alumno-alumno, maestro-alumno), en una adquisición del sistema de lecto-escritura que no separe el proceso psicológico del social, que proporcione al niño oportunidades de comunicación, producción y comprensión con una utilidad palpable.

En la escuela se siguen realizando prácticas cuyo resultado es que el niño elabore una aproximación deficiente hacia el objeto de conocimiento, en este caso el lenguaje. Es en este último en donde se produce una disociación entre el conocimiento lingüístico del alumno y el aprendizaje de la lengua oral y escrita. La actividad docente es una separación de los

principios fundamentales de construcción y evolución del lenguaje de la psicología genética y la psicolingüística contemporánea (chomskiana y piagetana).

Algunas prácticas que apoyan el aprendizaje como mecanización y no como proceso, en las que se da prioridad a la memorización son:

Abordar los conocimientos no dando al alumno oportunidad de interactuar con sus compañeros, ni aun con el mismo maestro, por lo que no le queda más que guardarse sus opiniones y experiencias. Se trata de desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura utilizando un lenguaje muerto, sin significado para el niño.

En la escuela, al alumno se le permite utilizar el lenguaje en la interacción con el libro de texto y cuando el maestro así se lo solicita. Es decir, sólo dentro de esquemas previamente contruídos para tal fin (cuestionarios, ejercicios de "comprensión", listas de palabras a memorizar, etc.). (Ver anexo 1, p.p. 85, 86 y 87).

Las escuelas ponen un énfasis ritualista en los detalles del lenguaje. Los niños deben aprender a pronunciar y escribir palabras que es probable que no vuelvan a utilizar. Además, la enseñanza de la grámatica "correcta" se realiza con ejercicios carentes de significado, por ser ajenos a la realidad del niño, a sus necesidades y a su propio proceso de adquisición del conocimiento. (Ver anexo 1, p. 88).

Se da prioridad a la copia y al dictado en lugar de la escritura creativa. Se mide la rapidez en la lectura en lugar de evaluar su comprensión. (Ver anexo 1, p. 89).

De esta manera, se olvida que el lenguaje, como menciona Jerome Bruner,⁽¹⁾ además de brindar posibilidades de comunica

(1) Jerome, Bruner. "El lenguaje en la educación", en: El lenguaje en la escuela. Antología. México, S.E.P./U.P.N. 1990. - pp.42-53.

ción, las ofrece para conocer la realidad, para crear cultura y para producir en el individuo el conocimiento. No se toma en cuenta que la intervención reflexiva del sujeto sobre el conocimiento hará que sea él mismo quien elija y regule el saber que necesita.

Cuando el niño entra a la escuela primaria posee experiencias previas y ya maneja con gran destreza el lenguaje. Estas experiencias, en vez de ser utilizadas por el docente, son dejadas a un lado. Se le trata como si no supiera nada, sin considerar las informaciones que de su entorno trae, mismas que en un momento dado le permitan apropiarse, por ejemplo, del contenido de un texto por medio de la predicción de significados⁽¹⁾.

Otro ejemplo en donde no se consideran las experiencias previas del alumno, lo encontramos en relación a la conciencia del yo con los objetos y la construcción espacio-temporal. Estos aspectos vienen a constituir condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto-escritura, mismas que se manifiestan en la elaboración del esquema corporal, lateralidad definida así como la ubicación espacio-temporal. En el nivel primario el maestro piensa que cuando el alumno ingresa al primer grado ya posee los requisitos mencionados, mismos que debe haber adquirido en el nivel preescolar. Si es un maestro del segundo grado en adelante con mayor frecuencia se da por hecho que los niños ya poseen estas condiciones. Ello da por consecuencia que se descuiden los aspectos señalados, manifestándose en los alumnos problemas para ubicarse en la página; -

(1) Un ejemplo de lo expresado en las líneas anteriores lo encontramos en los contenidos básicos expuestos en el programa emergente de formulación de contenidos y materiales educativos, año escolar 1992-1993. En dicho programa se señala la "iniciación en el aprendizaje de la lectura" e "iniciación en el aprendizaje de la escritura" en primer grado. Secretaría de Educación Pública. Contenidos básicos de educación primaria. México, 1992. pp.22-23 (Ver anexo 1, p.90).

dificultad en la orientación, como suele ser el caso de las -- rotaciones (al confundir letras similares pero de distinto -- sentido b por d, p por q), de inversión (al cambiar la secuen cia de las letras v. gr. "sol" por "los"), escritura sin seg mentación, etc.

Los problemas expuestos se han detectado a lo largo del trabajo como maestra del nivel de primaria; trabajo que he -- realizado en el estado de Durango, en regiones con distintas características geográficas, culturales, económicas ... (1).

Al llevar a cabo la práctica docente he tenido la oportu nidad de trabajar como auxiliar de maestro de grupo, en pro-- yectos como M.H.R. (Mejoramiento del hogar rural) durante sie te años, en el PACAEP (Plan de actividades culturales de apo yo a la educación primaria) en un período de cuatro años. Tam bién he sido responsable del grupo durante trece años, de los cuales, seis he intentado trabajar con la propuesta de lecto- escritura de Margarita Gómez Palacio y colaboradores.

Es ante la problemática planteada y frente a la dificul tad que se me presenta cuando pretendo que los niños manifies ten lo que conocen, sienten o piensen, de la manera más espon tánea posible como nace la urgencia de buscar estrategias que a la vez que enriquezcan la actual práctica personal, puedan ser el punto de partida para trabajos posteriores. Estrate--- gias que sensibilicen y desinhiban al niño, que den la oportu nidad de crear un ambiente más afectivo en el grupo (en donde lo esencial no sea hacerlo bien sino hacerlo) y que desarro-- llen la capacidad de expresión y creación en el alumno. Se -- pretende ver al niño como un ser dinámico cuyo desarrollo de-- be ser apoyado en los aspectos: social, afectivo, cognitivo, percep

(1) Los municipios en los cuales he trabajado son: El Oro, In dé, Ocampo y el Mezquital, Dgo. Asimismo se ha tenido la oportu nidad de laborar en la ciudad de Durango.

tivo y cinético. Se está frente a la necesidad de buscar una alternativa que promueva situaciones de expresión y comunicación con consecuencias en el lenguaje oral y escrito en un marco de respeto al niño como tal.

Las dificultades señaladas muestran la urgencia de ajustar el apoyo pedagógico a las características del alumno y a las necesidades que experimenta a lo largo del proceso de aprendizaje en toda situación educativa.

Esta propuesta se presenta como un intento de considerar al alumno como un ser poseedor de un pensamiento creador y -- por lo tanto, con capacidades cognoscitivas y dueño de una -- competencia lingüística. Asimismo, se expone como una exigencia a la propia práctica docente que requiere una mejor comprensión del proceso de lectura y escritura en los niños y -- una reconceptualización de aquellas acciones que consideran -- únicamente sus habilidades memorísticas o sus habilidades perceptivas.

El posible contexto de aplicación de este trabajo será -- en la escuela primaria "Gral.Vicente Guerrero" T.M. ubicada -- en el fraccionamiento Las Playas de la ciudad de Durango.

A través de este instrumento pedagógico se persigue favorecer el desarrollo de la expresión y comunicación en el niño de educación primaria. En un primer momento se pretende aplicar esta propuesta con una población escolar de 33 alumnos de 2^o grado. De estos niños 3/4 partes pertenecen a una clase socio-económica media-baja y únicamente 1/4 parte son de clase media-alta⁽¹⁾. Los niños que integran el 2^o grado provienen de los fraccionamientos: Las Playas y Canelas, así como -- de las colonias: Azcapotzalco, Ciénega, La Universal y la Hipódromo.

(1) Datos sacados del archivo del grupo.

El interés de esta tentativa persigue promover el desarrollo del lenguaje posibilitando la expresión y comunicación del niño respetándolo como tal; motivo por el cual la atención de este trabajo se centrará en el siguiente planteamiento:

¿Qué estrategias metodológico-didácticas pueden desarrollar en los niños de primaria una expresión significativa que apoye la comunicación oral y escrita?

Pregunta en la que inciden una serie de interrogantes:

¿Cómo posibilitar la libre expresión?

¿De qué manera elementos como los involucrados en las áreas artística, física y tecnológica permiten el desarrollo de la expresión y comunicación?

¿Qué estrategias utilizar para relacionar el lenguaje oral y escrito con otras formas de expresión como la de teatro, artes plásticas ...?

¿De qué manera pueden tomar parte en el desarrollo de un lenguaje significativo, principios de la pedagogía operativa vinculados a las diferentes formas de expresión?

¿Cómo favorecer en el niño el aspecto creador del uso del lenguaje?

B. JUSTIFICACION

Muchas veces, los docentes nos conducimos de acuerdo al resultado de unir las formas de enseñanza con los cuales aprendimos, las utilizadas por algunos compañeros y las derivadas de la experiencia. Del mismo modo, nos vemos involucrados en "renovaciones metodológicas" que dirigen nuestro trabajo.

Nuestra manera de proceder generalmente se traduce en prácticas que manifiestan una incorporación mecánica de técnicas y recursos didácticos. Los maestros comunmente no cuestionamos lo que hay detrás de cada estrategia que involucramos en nuestro quehacer docente.

Al no realizar un análisis del proceso enseñanza-aprendizaje incurrimos en prácticas inamovibles que no vinculan la realidad cambiante, el espacio cultural, el proceso evolutivo del niño, las relaciones de los sujetos (maestro-alumno, alumno-alumno) y el objeto de conocimiento (de manera que este último tenga las cualidades que pueden ser asimiladas por el alumno).

En el presente trabajo manifiesto lo esencial que es dejar a un lado la manera mecánica de desempeñar la práctica docente, realizando una reconceptualización del proceso enseñanza-aprendizaje que se sustente en concepciones teóricas que lleven a una progresiva transformación de la visión del maestro y de los procedimientos que de ella derivan; reconceptualización que conlleve la reflexión de que cada medio, cada actividad y estrategia a utilizar involucra: una concepción de hombre y del papel que éste jugará en la sociedad; la idea que se tiene de la infancia; el rol que el maestro desempeña; la relación maestro-alumno, alumno-alumno; la vinculación del niño con el objeto de conocimiento, etc. Considero que es importante que el maestro sea un investigador y cuestionador de su labor docente y de todos los aspectos que en ella influyen ya que sólo así podrá transformar su práctica pedagógica. Como muy bien lo expresa Margarita Gómez Palacio: "El analizar y valorar la complejidad del proceso enseñanza-aprendizaje es indispensable para plantear alternativas educativas que abarquen los diferentes aspectos que lo constituyen, es decir, desde una posición en lo social, esto es definir la función de la educación; una orientación teórica sobre cómo se produce el aprendizaje; una consideración del sujeto cognoscente como un organismo biológico, y por último, en la importancia del individuo en este proceso". (1)

(1) Margarita Gómez Palacio, et al: Estrategias pedagógicas para niños de primaria con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. México, Dirección General de Educación Especial, 1987. p.22.

En este trabajo se desea elaborar una alternativa metodológica que considere tanto ese saber diario que conforma la experiencia de cada maestro, como aquellas corrientes que ofrecen un camino para respetar al niño como ser constructor, filósofo y sujeto social.

Para tal fin se toma en consideración al niño como constructor de su propio conocimiento; concepción en la que se manifiesta una posición epistemológica -el constructivismo- un apoyo psicológico en relación al desarrollo del pensamiento -la psicología genética- y una posición pedagógica sobre el rol -- del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje- la pedagogía operatoria-.

De la vinculación experiencia-aportes teóricos, nace la inquietud de reconsiderar, en la adquisición y evolución del lenguaje, el papel esencial que juega el desarrollo de la expresión.

Con este trabajo se pretende brindar elementos que conduzcan a lo que Paulette Lassalas llama "Pedagogía de la comunicación":⁽¹⁾ comunicación con el yo, el otro y el nosotros en la cual la participación del niño, cuando se estimulen sus sentidos, propicie que éste no sólo se comunique activamente, --- sino que cree nuevos medios de expresión (plásticos, sonoros, gráficos...) y enriquezca aquellos que le permitan emitir mensajes ricos en significados en sus distintas formas y en función de sus experiencias.

La finalidad que se persigue es presentar una alternativa que dé oportunidad al niño de manifestar lo que hace, piensa, siente, imagina, es decir, lo que produce en su pensamiento como resultado de sus vivencias. Se trata de satisfacer las necesidades psicológicas del alumno, las cuales están relacionadas con la creatividad.

(1) Paulette Lassalas. "La función del parvulario", en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México. S.E.P./U.P.N. 1988. pp.129-136.

OBJETIVOS

Los objetivos que a continuación se exponen se dividen en objetivos teóricos y objetivos prácticos. Con los objetivos teóricos se pretende buscar información que permita sustentar el proceso enseñanza-aprendizaje en concepciones que brinden elementos para el desarrollo de la expresión y comunicación en el niño del nivel primario.

Objetivos teóricos

1. Retomar para fundamentar el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje, aquellas concepciones que resalten la importancia de los intercambios y confrontaciones entre los integrantes de un grupo.
2. Relacionar el proceso evolutivo del niño con los contenidos educativos del área de lenguaje, tomando en consideración ciertos principios de la pedagogía operativa.
3. Buscar un soporte teórico que permita comprender problemas fundamentales (algunos de los cuales fueron mencionados en la formulación y delimitación del problema) en relación a la adquisición y desarrollo del sistema de escritura en el niño.
4. Mostrar la congruencia entre las concepciones sustentadas en la teoría de Jean Piaget y algunas perspectivas de la gramática generativa transformacional de Noam Chomsky. Se busca analizar estas concepciones para llegar a un mejor entendimiento del proceso de adquisición de la lengua escrita.

Objetivos didácticos

La búsqueda de información teórica tendrá como consecuencia estrategias metodológico-didácticas que persiguen:

1. Desarrollar las posibilidades expresivas del niño potenciando los aspectos verbales y no verbales de la comunicación.
2. Involucrar elementos de las áreas física y tecnológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje para lograr que los niños incorporen y manejen instrumentos de indagación hacia la realidad.
3. Promover el desarrollo de una expresión oral y escrita que evite la uniformidad y el aprisionamiento de gustos y necesidades.
4. Promover a través del lenguaje el desarrollo del pensamiento crítico, racional y creativo del niño, subrayando el proceso de socialización.

II. ANALISIS TEORICO DEL PROBLEMA.

A. EPISTEMOLOGIA Y ENSEÑANZA.

La manera de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje no es consecuencia de la casualidad, ya que la labor docente, el papel del alumno, los procedimientos, recursos y actividades, etc. son resultado de la situación social y económica, del valor que se piensa tiene la ciencia, de las ideas filosóficas sobre lo que es el conocimiento y cómo se adquiere, etc. Estos factores se influyen recíprocamente, modificándose unos a otros.

Es evidente que la manera como se realiza la enseñanza está vinculada a las concepciones sobre cómo se aprende y cómo se lleva a cabo el proceso de conocimiento, es decir, a las distintas posiciones epistemológicas, entre las que se distinguen: el empirismo, el racionalismo y el constructivismo.

En el siglo XVII algunos filósofos ingleses pensaban que el conocimiento se sustentaba en la experiencia y se les llamó empiristas, mientras otros filósofos (Platón, Descartes, Kant...) aseveraban que se sustentaban primordialmente en la razón y se les llamó racionalistas.

Cada postura hace su planteamiento acerca de cuál es la base del conocimiento:

Los empiristas -Locke, Skinner- afirman que el sustento del conocimiento es la experiencia adquirida a través de los sentidos de un sujeto pasivo, que está bajo los efectos que vienen del exterior y que actúan sobre él. Se piensa que la inteligencia se va desarrollando conforme la experiencia va actuando sobre ella, llevándola a conocimientos de mayor dificultad.

tad; lo que da lugar a la formación de conceptos cada vez más complejos y abstractos es el mecanismo de asociación entre las ideas. Ma. Salud F. Núñez concibe a la experiencia, dentro de este enfoque como "una lectura o un registro de las propiedades ya organizadas de los objetos (el conocimiento como copia, de ahí el origen sensorial de los conceptos) o como resultado de asociaciones repetidas dadas por la experiencia propia del sujeto".⁽¹⁾

Consecuencias pedagógicas de esta concepción son: la enseñanza a partir del contacto directo con las cosas, la continua "observación" y la "experiencia personal". Se manifiesta una -- oposición al verbalismo, al aprendizaje de las palabras sin conexión con las cosas. La "actividad" del sujeto se reduce a -- una impresión sensorial y la "experiencia" se circunscribe a -- una operación de tanteo en donde la acción del sujeto se realiza sin tener idea del objetivo.

Por su parte, los racionalistas afirman que hay conocimientos que el sujeto tiene de manera innata y que son encontrados en él mismo sin estar en contacto con la experiencia. -- Por tal razón, subrayan los factores internos ante los externos, dando a la razón el papel principal y desconfiado de los sentidos. Desde una práctica docente afín al racionalismo, la razón es la que da oportunidad de apropiarse del conocimiento, por lo que se piensa que el alumno posee los contenidos educativos y que éstos solo tienen que ser aclarados en las situaciones didácticas. En esta visión se da prioridad al entrenamiento de estrategias de pensamiento en el alumno, sin tomar en cuenta a los factores externos.

Estas posiciones epistemológicas -- la que afirma que el conocimiento resulta primordial del exterior y la que sustenta -- que se obtiene dando mayor papel a la actividad del sujeto -- tienen gran vigencia y afectan grandemente muchas posturas pedagógicas contemporáneas.

(1) Ma. Salud F. Núñez. "Desarrollo cognitivo del niño y enseñanza de las ciencias naturales", en: Plan de actividades de apoyo a la educación primaria, módulo científico-tecnológico. México, (s.a.) S.E.P. p.23.

Un ejemplo de ello lo encontramos al percibir que la escuela, en su práctica diaria, continúa manifestando que el origen del fracaso escolar y de las dificultades de aprendizaje se deben al mismo niño. Es éste quien no muestra interés en lo que se le enseña o quien tiene ciertas carencias (físicas, intelectuales, económicas, etc.) que le impiden aprender.

No se da en la escuela un cuestionamiento de los contenidos, la manera de llegar a ellos, el tiempo en que se pretende que el niño se apropie de los mismos, las actitudes del maestro en discordancia con los intereses del sujeto, las posibilidades del alumno en función de su nivel de desarrollo cognitivo, etc.

La escuela realiza una actividad de aprendizaje que en todo momento está supeditada al tiempo que exige un plan de estudios, en donde el alumno es forzado para que se apropie de unos contenidos que en algunos casos son ajenos a su proceso evolutivo, a sus experiencias previas y a la realidad que le circunda.

Ello da por resultado a un alumno capaz de reunir y repetir información que no puede utilizar en su vida, por ser mecánica, memorística e incomprensible.

Una alternativa la ofrece la posición epistemológica que apoyan los constructivistas. Estos consideran primordial que el sujeto se apropie del objeto de conocimiento de un modo que se logre la asimilación del objeto a las estructuras del sujeto a través de una acomodación de estas últimas a las características del objeto. Es un planteamiento que ajusta la escuela al niño y no a la inversa.

En el constructivismo encontramos una visión relativista, pues se considera que el conocimiento es relativo a un momento dado del proceso de construcción. También se encuentra una noción interaccionista, al sustentar que el conocimiento se deri

va de la continua interacción sujeto-objeto o esquemas de asimilación: las propiedades del objeto de conocimiento. En la concepción de objeto de conocimiento estoy de acuerdo con lo expresado por Patricia Meraz: "Entendemos por objeto de conocimiento todo aquello que en un momento dado sea susceptible de despertar el interés de un sujeto (niño o adulto) para conocerlo. Tal interés y las acciones que de él se deriven, dependerán del nivel de estructuración del pensamiento alcanzado por quien desea conocer el objeto".(1)

El constructivismo al influir en la pedagogía, le da características de gran importancia: el aprendizaje no es la recepción pasiva de los saberes; es un proceso de elaboración, en donde el alumno realiza una actividad tanto interna, como externa, misma que se manifiesta en una manipulación de objetos y de situaciones; el conocimiento debe plantearse de manera que le permita al alumno organizar, confrontar e interpretar conocimientos nuevos con sus estructuras y esquemas anteriores. El aprendizaje es una sucesión de reorganizaciones intelectuales progresivas.

Esta manera de concebir el aprendizaje pretende que la institución se responsabilice de que el alumno asimile los conocimientos, estableciéndose un compromiso primordial: determinar cuáles son las actividades y conocimientos esenciales para que el niño aprenda. Actividades y conocimientos que, en una relación con el medio y las características del sujeto, le permitan al alumno verificar o rectificar sus hipótesis.

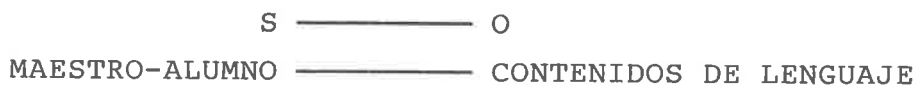
B. CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE.

Este trabajo pretende considerar una concepción de aprendizaje escolar que considere a éste como un proceso activo de

(1) Patricia Meraz, et al: Los ejes rectores en la práctica del maestro de actividades culturales, México, Ed. S.E.P.(s.a.) p.29.

construcción a través del cual se dé al niño la oportunidad de hacer las asimilaciones de manera gradual. Para que todo aprendizaje se realice es esencial partir del sujeto mismo, estimado en relación a sus esquemas asimiladores a disposición. Se desea seguir un proceso interaccionista que promueva el respeto a la etapa evolutiva en la cual se encuentre el sujeto.

En la construcción del conocimiento, como sujetos participan, a la vez, el maestro y los alumnos en un intercambio constante de experiencias e informaciones. Como objeto se consideran en este caso los contenidos y experiencias de aprendizaje que se refieran al lenguaje. Las propiedades del lenguaje pueden o no ser observables para el sujeto; lo observable está en relación al nivel de desarrollo cognitivo del niño. El proceso de enseñanza-aprendizaje así pensando obedece a un modelo horizontal.



El presente trabajo conlleva una visión de aprendizaje como construcción del conocimiento. El aprendizaje es conceptualizado, como atinadamente lo expresa J. Delval, "... como una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo - es indisoluble de la acomodación de éstas últimas a las características del objeto".⁽¹⁾

Esta concepción de aprendizaje ha de ser vinculada con la idea de desarrollar el conocimiento de una manera compartida. El aprendizaje visto como un proceso de obtención de conocimiento donde se manifiesta la interacción maestro-alumnos y --

(1) J. Delval, "Epistemología y enseñanza", en: Plan de actividades de apoyo a la educación primaria, módulo pedagógico. México, S.E.P., (s.a).p.15.

alumnos-alumnos como esencial para que se de como resultado un continuo diálogo, análisis, reflexión y crítica.

Con la participación de los alumnos se pretende que sean ellos los que, conjuntamente con el maestro, propongan sus propias estrategias de trabajo. Se intenta propiciar el razona-~~am~~iento frente a situaciones comunes que tengan que solucionar.

Creo de esta manera se favorece el pensamiento crítico, - racional y creativo del niño, que es un apoyo persistente y sólido que beneficia su proceso de socialización. El niño es considerado como ser cognocente, como el sujeto que busca adqui-rir conocimiento, y que Piaget ve como:

... un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita, en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los obje-tos del mundo, que construye sus propias categorías del pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo⁽¹⁾.

La visión constructivista de Jean Piaget ofrece gran apoyo a la presente propuesta. Su teoría de conocimiento gira alrededor de la interrogante mencionada por Ma. Salud F. Núñez: "¿Cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a uno de mayor conocimiento?"⁽²⁾ Piaget, al estudiar los procesos y no -- únicamente los resultados obtenidos, da gran importancia a la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto de conoci-miento. Asimismo subraya la naturaleza constructiva y progresiva en la elaboración de estructuras de conocimiento. El aprendizaje, entendido en la teoría de Piaget como un proceso de obtención del conocimiento, deja ver que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no se subordinan a los métodos.

(1) Cit.por:Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de - escritura en el desarrollo del niño.México,Ed.Siglo XXI,1986, pp.28-29.

(2) Ma. Salud Núñez. Op.cit. p.23.

Algunos conceptos esenciales de la teoría de Piaget son - los escritos por Ma. Salud F. Nuñez: "el sujeto (s) y su actividad (sujeto cognoscente), las estimulaciones del medio (objeto de conocimiento) y los mecanismos de interacción entre el - organismo y el medio que los rodea (S \longleftrightarrow O)"⁽¹⁾ Se postula la acción como principio de todo conocimiento; acción que puede ser interiorizada o efectiva. El punto de partida de todo - aprendizaje es el sujeto mismo, es decir, se parte de sus esquemas asimiladores y no del contenido a abordar.

Por otra parte, los fundamentos de la pedagogía operatoria brindan un sustento pedagógico. El aprendizaje del lenguaje bajo la concepción de la pedagogía operatoria, consiste principalmente en apoyar la construcción de conocimientos por parte del alumno y no el almacenamiento de datos ya elaborados por - alguien que no es el sujeto que ha de asimilarlos. Esta pedagogía puede ser un enlace entre los contenidos escolares y los - conocimientos derivados de la teoría de desarrollo de Piaget. Un principio de esta Pedagogía es: "En la programación operatoria de un tema, será necesario integrar: intereses, construcción genética de conceptos, nivel de conocimientos previos y objetivos de los contenidos a trabajar"⁽²⁾

C. CHOMSKY Y LA CREATIVIDAD DEL LENGUAJE.

Un enfoque psicolingüístico que se pretende involucrar -- proviene de la teoría lingüística de la gramática generativa - transformacional y su principal exponente, Noam Chomsky. Aunque el marco interpretativo de Chomsky no satisface la gran -- cantidad de aspectos inmersos en la adquisición del lenguaje, es considerado porque hace evidente las carencias de la línea conductista en este terreno. El planteamiento de Chomsky abre nuevas perspectivas ya que considera que: "la capacidad específica del ser humano se pone de manifiesto en el aspecto creador del uso del lenguaje en un hablante, que no es un mero autómatas que responde a estímulos externos sino que, a partir de

(1) Ibid.

(2) Secretaría de Educación Pública/Universidad Pedagógica Nacional. Contenidos de aprendizaje. Cuaderno de evaluación formativa. México, 1988. p.33.

unos elementos lingüísticos finitos, puede producir y entender - un número prácticamente ilimitado de oraciones".(1)

Chomsky, al desarrollar una teoría cuyo concepto principal es la creatividad del lenguaje, pone de manifiesto que no pueden compararse los distintos sistemas de comunicación animal con el lenguaje humano; establece esta diferencia al señalar que la comunicación animal es limitada y además está sujeta a cierto estímulo que ocasiona a la vez una respuesta determinada.

Este psicolingüista norteamericano expresa que la creatividad en los seres humanos se manifiesta continuamente cuando se observa que su lenguaje es ilimitado y que en cada nueva situación pueden utilizar expresiones originales que manifiesten nuevos pensamientos y que además no necesitan de estímulos.

Noam Chomsky considera dos aspectos fundamentales en la creatividad del lenguaje: la competencia lingüística y la actuación. Para definirlos se basa en una oposición consciente-inconsciente: a) La competencia lingüística es algo que pertenece al orden de lo inconsciente, a una estructura profunda o una interpretación semántica. Es un sistema interiorizado de reglas que distinguen al hombre del animal y que le permiten relacionar el sonido con el sentido de un modo determinado. b) En la actuación se materializa la competencia en una estructura superficial y consciente en la que se da una interpretación fonológica.

Enrique Wulff⁽²⁾ menciona que Chomsky llama "competencia lingüística" a la posesión intuitiva de un determinado sistema de reglas por el individuo y lo opone a lo que llama "actuación", es decir, su utilización efectiva en el habla corriente. Es esto

(1) Cit por Enrique Wulff. Lenguaje y lenguas. Barcelona, Ed. Salvat, 1981. pp.20-21.

(2) Enrique Wulff. Op. cit. p.36.

lo que hace que el hablante, sin tener un conocimiento consciente de las reglas que rigen el uso de la lengua, conozca de modo bastante seguro su manejo parano hacer faltas al hablar o para reconocer en un enunciado producido por otra persona si es o no un enunciado correcto de su lengua.

Chomsky opone su pensamiento al de la lingüística conductista que considera a la lengua en términos de condicionamiento y de reflejos. En el conductismo el lenguaje es una repetición de lo que se ha oído con anterioridad, por tal motivo su utilización está controlada por estímulos externos. El lenguaje, en este punto de vista, es "el resultado de un proceso mecánico de formación de hábitos, es decir, una conducta o comportamiento verbal en el que la práctica imitativa constituye la base del desarrollo lingüístico".⁽¹⁾

En la visión chomskiana, en lugar de que el niño espere pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida casi al azar, hay un niño al que se da la oportunidad de reconstruir el lenguaje para poder apropiárselo.

Ferreiro y Teberosky⁽²⁾ afirman que Chomsky brinda una base de creatividad sintáctica ya que da un lugar primordial al componente sintáctico, y es precisamente la adquisición de las reglas sintácticas lo que pone de manifiesto que no son suficientes ni la imitación ni el reforzamiento selectivo del aprendizaje conductista: para que el niño pueda hacer uso del lenguaje no le basta dominar un grupo extenso de palabras; es necesario que posea determinadas reglas que le permitan incorporar las palabras para crear oraciones convenientes.

Pienso que el aspecto creativo del uso del lenguaje que se señala ha sido ignorado en las prácticas habituales de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura. Ejemplo de ello es la

(1) Ibid

(2) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Op.cit. pp. 21-27.

progresión clásica que consiste en empezar por las vocales, continuando con la combinación de consonantes labiales con vocales, etc.; asimismo, la constitución de las palabras simé--tricas y con alternancia (mamá, papá, uso, ala.). En los enun--ciados se empieza por enunciados simples, organizados tomando en cuenta a las adquisiciones de la lengua oral, vista "desde fuera" (o sea, desde las conductas observables y no desde el proceso que subyace a esas conductas).

Los descubrimientos de la psicolingüística contemporánea derivados de las concepciones psicogenéticas y de la visión - de la grámatica generativa transformacional de Chomsky son el soporte que señala la urgencia de hacer una revisión completa de las propias concepciones acerca del aprendizaje y desarró--llo de la lengua oral y escrita. Los principios psicolingüís--ticos señalados representan un nuevo camino que, junto con la visión de aprendizaje de Piaget, me obliga a realizar una re--flexión continua. Este marco teórico permite cuestionar la --concepción que se tiene de los niños, de aprendizaje, de lec--tura, de escritura... e ir progresivamente abriendo camino a una práctica sustentada en el proceso de aprendizaje del ni--ño y no en determinado método de enseñanza.

D. APLICACION DE LA TEORIA PIAGETANA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Los psicolingüistas contemporáneos seguidores de Piaget (E. Ferreiro, H. Sinclair, Ana Teberosky, Margarita Gómez Pala--cio...) manifiestan -como ya se mencionó con anterioridad- la insuficiencia de las concepciones que consideran al niño como ser primordial imitativo. Emilia Ferreiro considera que los - procedimientos en donde el aprendizaje de la escritura se rea--liza asociando respuestassonoras con grafías son ajenos a la concepción del niño como sujeto creador de sus propias hipóte--sis. "La enseñanza tradicional ha obligado a los niños a apren--der a producir los sonidos del habla, pensando que si ellos - no son adecuadamente distinguidos, no es posible escribir en un

sistema alfabético. Pero esta premisa se basa en dos suposiciones, ambas falsas: que un niño de 6 años no sabe distinguir los fonemas de su lengua y que la escritura alfabética es una transcripción fonética de la lengua".⁽¹⁾

El trabajo realizado por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky intenta elaborar una génesis de la adquisición del lenguaje escrito siguiendo de cerca el pensamiento de Piaget, así como ciertos planteamientos de Vigotsky y de Ausubel.

En la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita de estas autoras son considerados criterios como los que plantea M. Teresa Peso:

Piaget aporta información sobre la capacidad -- del niño para construir sus conocimientos a través de la interacción con el mundo físico y social que le rodea, poniendo énfasis en los aspectos de organización lógica a partir de la interacción del niño con el mundo físico y destacando el aspecto constructivo de la elaboración de dichos conocimientos. Vigotsky dio importancia a los aspectos sociales, ... a través de la interacción social se puede ayudar a progresar al niño y ello es posible cuando el adulto, u otro niño más avanzado, intervienen a partir de 'la zona de desarrollo próximo'*. Ausubel aporta la necesidad de que los aprendizajes sean -- funcionales y significativos, basados prioritariamente en la comprensión.⁽²⁾

Siguiendo estos planteamientos se puede asegurar que el proceso de enseñanza-aprendizaje comienza antes de que el niño ingrese a la escuela. Lo anterior se puede explicar perfectamente con la expresión de Vigotsky: "el aprendizaje escolar ja-

(1) Emilia Ferreiro y Ana teberosky. Op.cit. p.25.

(2) M. Teresa Peso y Pía Vilarrubias. "La enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita". Cuadernos de Pedagogía. Barcelona, España, Ed. Fontalba; 1989. pp.54-59.

*La "zona de desarrollo próximo" se refiere a aquel grupo de nociones que se encuentran cercanas a los conceptos que el niño a adquirido. Esta "zona" debe ser conocida por el docente para que así pueda planear sus estrategias pedagógico-didácticas conforme a conocimientos que se encuentran junto a los -- conceptos que ya han sido asimilados.



más parte de cero. Todo el aprendizaje del niño en la escuela tiene una prehistoria".⁽¹⁾ (V. anexo 1, pp. 91 y 92).

Refiriéndonos únicamente a la lengua escrita, el niño se encuentra rodeado de diferente tipo de material impreso que de ja ver la importancia de la escritura. De la relación del niño con los diferentes portadores de texto nace en él la necesidad para interpretarlos y darles significación. Lo anterior da por resultado que cuando el niño ingresa a la escuela ya haya elaborado ciertas hipótesis acerca de las características de la lengua escrita.

Ferreiro y Teberosky proporcionan datos que permiten interpretar la manera como los niños conceptualizan la lengua escrita. Estos datos sirven de referencia para que el docente pueda relacionar las escrituras infantiles con los diferentes niveles de conceptualización.

Las producciones escritas por los niños se pueden resumir a grandes rasgos de la siguiente manera:

Representaciones de tipo presilábico:

a) Escrituras no diferenciadas. El niño en un principio realiza trazos parecidos al dibujo cuando se le pide que escriba. No diferencia, a nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo (Ver anexo 2, p.94)..

Posteriormente, el niño establece una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura y en sus producciones pone la escritura en el dibujo. Después la escritura va separándose del dibujo.

Más tarde el niño construye y pone a prueba distintas hipótesis que le conducen a comprender que la escritura no necesita ir con el dibujo y sí representa significados.

(1) Cit. por M. Teresa Peso y Pía Vilarrubias. Loc. cit.

Gradualmente el niño busca una distinción en sus escrituras para representar diversos significados. Tal distinción atiende a los criterios de cantidad y variedad de grafías. Ejemplo de distintas conceptualizaciones que el niño tiene en relación a la escritura son: las escrituras unigráficas, las escrituras sin control de cantidad y las escrituras fijas. (V. anexo 2, pp.95,96 y 97).

b) Escrituras diferenciadas. Las grafías se van diferenciando poco a poco y el niño, para escribir cosas diferentes - hace construcciones diferentes, atendiendo a la posición, cantidad y diversidad de caracteres. (V. anexo 2, pp.98 y 99).

Escrituras silábicas. Se da una relación más sistemática entre la escritura y las pautas sonoras. Cada sílaba corresponderá a una grafía. (V. anexo 2, p. 100).

Escrituras silábico-alfabéticas. Al realizar un mayor análisis sonoro se escriben en algunos casos más de una grafía -- por cada sílaba. (V. anexo 2, p. 101).

Escrituras alfabéticas. El niño realiza una correspondencia entre sonidos y grafías. (V. anexo 2, p. 102).

Es esencial destacar que las aportaciones de los autores mencionados en este espacio son el sustento que permite vincular el uso de diferentes formas expresivas (orales, gráficas, corporales) con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral y escrito. Las situaciones de lectura y escritura pueden articularse con las diferentes modalidades expresivas puesto que - la lengua comprende los distintos sistemas; como expresa Pierre Guiraud: "todo lo que es significado de determinada manera puede ser expresado por medio de palabras: podemos describir - un cuadro, una fiesta, un mapa caminero, una fórmula química, un sueño. Por eso no es raro encontrar en la lengua todos los

tipos de signos y todas las formas de significación".(1)

E. SINCRETISMO O GLOBALIZACION.

Decroly fue uno de los primeros en afirmar que la lógica del niño tiene un carácter sincrético o global. Es al término de la tercera infancia cuando el niño se interesa por las abstracciones y puede realizar un análisis metódico de los objetos. Antes, percibe los hechos y las cosas como un todo; para el niño son de carácter global; global porque primero percibe conjuntos y tiene problemas para captar y observar los detalles.

Esta es asimismo, la concepción de Piaget que, estudiando el mismo fenómeno, afirma que cuando empieza a desarrollarse la inteligencia del niño existe solamente el todo. El niño tiene una forma de pensamiento o percepción que considera la realidad en esquemas globales. La percepción del todo es anterior a captar las partes. Utilizando las palabras de Piaget, el sincretismo es:

... la tendencia espontánea de los niños de percibir por visiones globales en lugar de discernir los detalles; a encontrar analogías inmediatamente, sin análisis, entre objetos y vocablos ajenos unos a otros a vincular entre sí fenómenos naturales heterogéneos, a encontrar razón para todo acontecimiento, aun fortuito. En suma, es la tendencia de relacionar el todo con el todo."(2)

Manifestaciones del sincretismo son: dificultad del niño para colocarse en el punto de vista ajeno y para tratar una hipótesis; ejemplo, si se hace la siguiente pregunta: "Algunos

(1) Pierre Guiraud. La semiología. 8a. ed. México, Ed. Siglo XXI, 1972. p.58.

(2) Cit por: Antonio M. Battro. "Diccionario de epistemología genética". en: Paquete del autor Jean Piaget. Antología. México, S.E.P./U.P.N. 1988. p.474.

habitantes de la ciudad de Saint Marcel eran bretones. Todos los bretones de la ciudad de Saint Marcel murieron en la guerra. ¿Quedan habitantes en Saint Marcel?. La mayoría de los niños de diez y once años responderán que no quedan habitantes en Saint Marcel".⁽¹⁾ Al niño le cuesta trabajo razonar dentro del sistema de datos propuesto y trabaja solamente con una parte de la hipótesis.

En lo que a comprensión verbal se refiere, el sincretismo del niño hace que éste evite en una frase dada todas las palabras que no comprende; luego enlaza las palabras que entendió para elaborar un esquema de conjunto que le permitirá suplir las palabras difíciles.

Es importante señalar que el sincretismo deriva de otro fenómeno denominado "egocentrismo". Este fenómeno se manifiesta en la tendencia inconsciente de reducirlo todo a sí, ya que el niño no distingue entre su "yo" y el mundo que le rodea. Según Piaget "... egocentrismo significa a la vez falta de conciencia de sí y ausencia de objetividad, en tanto que la posesión del objeto como tal va de la mano con la adquisición de la conciencia de sí".⁽²⁾

Algunos efectos del egocentrismo pueden verse en la dificultad que presenta para el niño entender que las cosas existen antes de su propio nacimiento. Asimismo, se ve en el juego en donde se manifiesta cuando el niño tiene problemas para adquirir la clara conciencia del papel de la regla y sentirse, de cierta manera, como un elemento del sistema. Otro efecto del tal fenómeno se observa cuando en la discusión no se da un verdadero intercambio, porque el niño no puede colocarse en el punto de vista de su interlocutor (monólogo interior)⁽³⁾

(1) Emilia García Manzano, et.al.: Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar. 6a. ed. Barcelona, Ed. C.E.-A.C., 1985. p.49.

(2) Cit. por: Antonio M. Battro. Op. cit. p.422.

(3) José Manuel Blecua. "Lenguaje interior", en: Qué es hablar. Barcelona, Ed. Salvat, 1982. pp.44-45.

En el fenómeno lingüístico el egocentrismo se observa, cuando los niños hablan de sí mismos en tercera persona antes de usar el pronombre yo.

Las causas del egocentrismo son estudiadas en las investigaciones de Piaget, por ejemplo, en lo que se refiere a la distinción izquierda-derecha. Recordaremos con Piaget que: "La adquisición de las nociones de izquierda y de derecha en cuanto a nociones relativas pasan por tres estadios que corresponden a tres desubjetivaciones o a tres socializaciones progresivas del pensamiento".⁽¹⁾

Piaget considera que entre 5 y 8 años izquierda y derecha son captadas desde el propio punto de vista; desde los 8 a los 11 años desde el punto de vista de los otros y del interlocutor; de los 11 a los 12 se les considera, además, desde el punto de vista de las cosas.

La disminución del egocentrismo infantil se observa cuando el niño pasa del primero al segundo de los estadios mencionados. El paso del segundo al tercero nos muestra la capacidad de abstracción y la capacidad del niño a acceder a estructuras lógicas superiores. Estos estadios deben ser considerados para no pedir al niño ni más ni menos de lo que pueda realizar.

Lo expresado anteriormente tiene relación con una de las condiciones específicas para el aprendizaje de la lecto-escritura: la lateralidad, característica que es entendida como el dominio funcional de un lado del cuerpo en relación con el otro.

(1) Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni. "El mito de la dislexia". 2a. ed. México, Ed. Prisma, 1984. p.114.

La inmadurez en el desarrollo de la lateralidad se manifiesta en problemas perceptivos, viso-espaciales y de lenguaje; por ejemplo, la confusión de letras simétricas (b-d,p-q) la cual requiere de ciertas actividades que apoyen la adquisición de lateralidad y, por consecuencia, de un fortalecimiento del esquema corporal.

Algunas actividades que permiten al niño reconocer en su cuerpo el lado derecho y el lado izquierdo son; por ejemplo: trabajar con las manos y dedos en distintas actividades; trabajar con los pies; asociar actividades y canciones, técnicas pictográficas, relajación general; etc.

Es en el apartado de estrategias metodológico-didácticas donde corresponde tratar más ampliamente actividades relacionadas con la noción de lateralidad. En este momento se hace para no perder de vista que en la presente propuesta se pretende brindar elementos que favorezcan los aspectos afectivo, intelectual, perceptivo y psicomotor, involucrándolos en operaciones esenciales para el aprendizaje de la lecto-escritura

La lateralidad es uno de los aspectos que el niño desarrolla cuando organiza su esquema corporal. El conocimiento del desarrollo del esquema corporal permite al docente guiar satisfactoriamente su actividad y emplear recursos adecuados. El maestro podrá darse cuenta de cualquier trastorno o inmadurez en la imagen corporal en las producciones de los niños al dibujar determinada figura. Es esencial subrayar que la desintegración del esquema corporal es un obstáculo para que el niño aprenda por medio de su cuerpo... "de la buena integración del esquema corporal dependerá en gran parte el resto de las adquisiciones del niño y será la base de su aprendizaje, puesto que es con su cuerpo con lo que aprende".⁽¹⁾

(1) Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni. Op.cit. p.170.

La elaboración del esquema corporal converge dinámicamente en la construcción de otro aspecto: la ubicación espacio -- temporal que junto con la lateralidad son elementos importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura. Estas adquisiciones se dan de manera simultánea e interrelacionada; a la vez que el niño construye su esquema corporal y su lateralidad elabora su esquema espacial.

Para desarrollar las nociones espaciales es necesario que el niño tome conciencia de sí mismo y respecto a la relación - del yo con su medio del que forman parte las personas, los objetos...

Orientarse en el tiempo es situar el presente en relación a un antes y a un después "... es evaluar los movimientos en - el tiempo, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo".⁽¹⁾

La lengua escrita involucra principalmente relaciones espaciales, y el lenguaje hablado, relaciones temporales. "Cada signo de la palabra, cada palabra de la frase, cada frase en - el contexto tienen un orden, una ubicación y un antes y un después".⁽²⁾

En el lenguaje hablado, al emitir una serie de palabras, éstas se desarrollan en una sucesión en la que cada elemento - surge al desaparecer el otro.

Cuando el niño ingresa al primer año y no ha elaborado la noción de espacio vive en un espacio desorganizado, confunde - tamaños, posiciones, orden, direccionalidad ... características del lenguaje gráfico.

Para lograr una correcta estructuración espacio-temporal es necesario que el niño tenga conocimiento, manejo y dominio de su esquema corporal. Es con su cuerpo como el niño maneja -

(1) Hugo J. Bima y Cristina Schiavoni. Op.cit. p. 53.

(2) Ibid.

rá las principales percepciones espaciales: tamaño, forma, --, distancia y dirección.

La formación de nuestras escuelas es básicamente memorística; esto ha dado por resultado que ciertas facultades perceptivas se hayan entorpecido. Las distintas formas de expresión pueden servir como agentes para despertar y desarrollar el aspecto sensoriomotriz. Esto se logrará haciendo que el niño mueva, invente, toque, vea, es decir, utilice todos sus -- sentidos.

Para que el niño se exprese necesita no únicamente conocer sino sentir. Ello hace esencial que hasta donde sea posible los conocimientos sean sensibles pues será de esta manera como su relación con el mundo que le rodea permitirán una mejor estructuración con el mundo de manera cognitiva, perceptiva y afectiva.

F. ACTIVIDAD PRACTICA, LENGUAJE INTERIOR Y SOCIALIZACION.

Las formas de expresión no verbales, además de representar un gran apoyo al proceso de maduración de las funciones perceptivas y psicomotoras son una fuente que da vida al lenguaje interior del niño. Este último se observa cuando el lenguaje adopta un carácter planificador en la actividad motora. De igual forma, las distintas maneras de expresión no verbales favorecen no sólo el lenguaje oral y escrito sino que ayudan a que el pensamiento del niño se haga consciente de sí mismo al permitirle recurrir constantemente a la interacción social, que obliga, al niño a tomar conciencia de su papel y del rol del otro. Se trata de favorecer en el niño los dos tipos de lenguaje a los que hace referencia Vigotsky: el lenguaje como instrumento que permita al niño poseer la competencia para el diálogo y el lenguaje para uso exclusivo, para reflexión, el monólogo, para conversar consigo mismo. (1)

(1) L.S. Vigotsky: Interacción social y transformación de la actividad práctica, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México, Ed. Grijalbo, 1988. pp. 47-56.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

Las estrategias y todo lo que de ellas deriva - actividades, recursos, procedimientos, materiales, etc. - tienen como objetivo brindar a los alumnos la oportunidad de tener experiencias en forma activa sobre el objeto de conocimiento.

Las actividades que aquí se presentan están encaminadas a respetar y favorecer el proceso de desarrollo de los niños de nivel primario.

Dado que cada tipo de realidad es único, las estrategias metodológico-didácticas se presentan sólo como aproximaciones tentativas, por lo que no pueden ser consideradas como fórmulas.

Es importante la significación que las mismas cobren con la labor docente, ya que pueden ser replantadas por cada maestro, por cada grupo, en función de la problemática particular y de la intencionalidad educativa; elección que también ha de hacerse priorizando los intereses de los niños.

En la planeación y desarrollo de la(s) estrategia(s) metodológico-didácticas se toman en cuenta ciertos requisitos cognitivos, socio-afectivos y perceptivos entre los que se encuentran:

- Considerar el proceso de adquisición del sistema de lecto-escritura en los niños para comprender sus ideas, -- teorías e hipótesis, es decir interpretar el proceso -- desde el punto de vista del sujeto que aprende.
- Respetar los fundamentos para entender el proceso de -- apropiación de la lecto-escritura. Las bases se encuen-

tran en la explicación que Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky hacen, de los procesos y - las formas por medio de las cuales el niño llega a leer y a escribir.

- Involucrar la concepción de aprendizaje constructivista al utilizar los significados kinésicos, icónicos y sonoros como un apoyo a la expresión y comunicación.
- Vincular ciertos principios de la pedagogía operatoria con el desarrollo de una expresión significativa, relacionándolos a la vez con los diferentes modos de comunicación.
- Tomar en cuenta ciertos conceptos de la gramática generativa transformacional en la concepción de Noam Chomsky.
- Favorecer la comprensión de la naturaleza, el valor y - la función del sistema de escritura, promoviendo en los alumnos dos tipos de situaciones: situaciones de interpretación del código alfabético y situaciones de producción gráfica.
- Considerar a los elementos de las áreas de educación artística, física y tecnológica no como simples técnicas motrices o audiovisuales sino como agentes de creatividad y de formación lingüística.
- Recurrir a los lenguajes kinésico, icónico y sonoro que se utilizan en las áreas de educación mencionadas, como medios generadores que permiten abordar los contenidos del lenguaje oral y escrito. Se pretende unir el lenguaje con los seres y las cosas vinculando lo lógico con - lo afectivo.
- Relacionar, en alguna medida, las características de madurez del niño: motricidad, conciencia del propio cuerpo, relación del yo con los objetos y construcción espacio-temporal con la adquisición y desarrollo del lenguaje oral y escrito, considerando estas formas de percepción no como un mero registro de impresiones, sino como medios relacionados con un proceso estructurador.
- Considerar a las formas de expresión como fuentes que -

posibilitan el estudio de diferentes temas de acuerdo a los intereses y necesidades que puedan irse creando en el grupo.

- Promover el aprendizaje de la lectura y escritura haciéndolo más significativo a través de la autoexpresión y la participación. Al brindar al alumno la oportunidad de que se exprese en diferentes formas (plásticas, sonoras, gráficas, corporales...) se proporcionarán situaciones significativas. Tales situaciones darán lugar a espacios que pueden ser utilizados en las producciones orales y escritas.

En un primer momento (de una acción de investigación y reestructuración), creo que las actividades artísticas, físicas y tecnológicas representan un camino que puede enriquecer la comunicación y en particular la expresión oral y escrita. Asimismo, las veo como elementos de motivación que permitirán al niño entrar en contacto con sus sentimientos y respetarse a sí mismo y a los demás. Por otra parte, las considero como recursos para que el niño represente su realidad, reproduciéndola y reorganizándola.

El teatro, las expresiones gráfico-plástica, corporal y sonora son formas que permiten al maestro darse cuenta de los intereses, hipótesis y estadios en los que se encuentra el niño en relación a determinado aprendizaje, para así saber de dónde se debe partir.

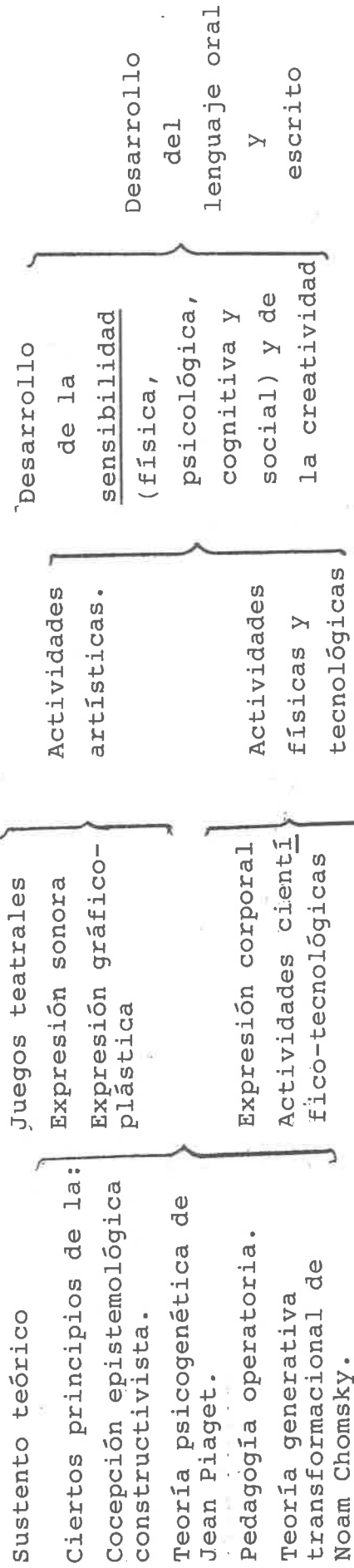
Con formas de expresión como las mencionadas se pueden observar la conciencia que tiene el niño del propio cuerpo y de sus posibilidades (construida en a relación yo-mundo) y la representación que logra de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él. Ello permitirá atender también a factores específicos condicionantes de lectura-escritura, tales como: organización estructurada del esquema corporal, dominancia lateral y la construcción espacio-temporal de la realidad.

Se pretende que el alumno logre expresarse y comunicarse, en una manifestación que muestre percepciones, ideas y sentimientos por medio de actividades con objetos concretos, en función de la experiencia, desarrollo y capacidad individual. La comunicación se dará compartiendo y recibiendo experiencias que permitan al niño ensanchar las posibilidades de conocer y transformar el mundo que lo rodea.

El teatro, la expresión corporal, el dibujo, la música, -- las artes plásticas... pueden ser utilizadas por el niño para manifestarse y relacionarse. De acuerdo a las necesidades generales de formación del alumno, se buscará que éste conozca y recurra a los elementos de estos lenguajes para utilizarlos en otros aprendizajes (lenguaje oral y escrito en este caso).

El esquema que a continuación se presenta deja ver la forma en que se pretende apoyar el desarrollo del lenguaje en el niño, brindándole la posibilidad de utilizar la expresión verbal y no verbal.

La propuesta "La expresión, base de la comunicación oral y escrita" se ha enfocado de la siguiente manera:



FORMAS DE EXPRESION

Desarrollo a continuación las formas de expresión enunciadas, a fin de subrayar la reflexión en torno al papel del maestro y su relación con el niño, mismo que ha de trascender al rol del maestro como mero emisor y al del niño como receptor. Se pretende generar una participación activa en la construcción del conocimiento a partir de que se desarrollen las posibilidades expresivas de los niños. Los términos en que se considera son los manifestados por Fiorenzo Alfieri:

La expresión... no es un desvío del aprendizaje, un momento colateral que alivia la fatiga, sino que es la condición ineliminable. la escuela que separa la 'cabeza' del 'cuerpo' y por tanto la libre expresión de las funciones lógicas, pierde también la 'cabeza' del niño y, por tanto, no consigue ninguno de sus objetivos⁽¹⁾.

En cada forma de expresión se ha incluido un aparato referido a la relación maestro-alumno, que retoma los sustentos psicológicos y pedagógicos de la presente propuesta al considerar la dinámica psicológica de los alumnos y el respeto a los mismos como seres sociales, constructores, científicos... Los lineamientos psicológicos y pedagógicos se concretan a manera de pautas, adaptadas a cada forma de expresión en particular.

En lo que se refiere a las actividades, se piensa que pueden darse a partir de la iniciativa del grupo y también que el maestro puede proponerlas usando material adecuado a la edad, medio ambiente y nivel de desarrollo del niño. En ocasiones, el maestro puede presentar el material y sugerir una idea o propuesta (las propuestas pueden ser hechas por él y/o por el grupo). En cada proposición debe haber consenso grupal. El maestro puede presentar cierto material y decir: "a ver que se les ocurre que hagamos con esto", en lugar de dar instrucciones que se han de seguir a pie juntillas.

(1) S.A. Merciai, A. Fioretti, et. al. Hacia una psicopedagogía de la expresión. México, Ed. Roca, 1983. pp. 18-19.

A. JUEGO TEATRAL

En el teatro considero a sus distintos aspectos - expresión corporal, representación, juegos - que serán utilizados - como una motivación para el desarrollo de la libre expresión. Se pretende un teatro como experiencia del niño, tal como la - considera M. Dienesch:

... ya no basta comunicar al niño los conocimientos que debe recibir de una manera pasiva, sino - que se trata de hacerlo participar de un modo activo y personal en la enseñanza ... y llevarlo a ejercitar sus facultades creadoras en diferentes campos que se le abren ... ya no es sólo el - espectáculo al cual asisten los niños, sino la actividad que ellos mismos practican. (1)

El teatro visto como una actividad de libre expresión y - de juego recreativo, en el cual se motivará la espontaneidad. Se desea que sea un espacio que propicie la creación. Un teatro que pretende el desarrollo de las capacidades expresivas - del niño, desarrollando los elementos que integren su personalidad individual y social. Otra característica del juego teatral será el respeto al espíritu lúdico de los niños, motivándolos para proyectar su personalidad.

El teatro incorpora la expresión corporal, la danza, la - educación física, la música... El lenguaje encuentra en él un campo fecundo que lo impulsa.

El teatro aporta la gran variedad de valores humanos para el niño desde el mismo niño (amor, amistad, fe, etc.). Asimismo, desarrolla el sentido crítico porque requiere del alumno - una respuesta personal, un juicio de todas las vivencias y, -- por último, el asumir la responsabilidad de integrar a la vida aquello que críticamente se planteó.

(1) Cit. por Poveda, D. "La dramatización", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo de teatro. México, S.E.P., (s.a.). p.59.

Paulette Lassalas manifiesta que el contexto en que se desarrolla el niño da como consecuencia niños en situaciones diferentes. Propone democratizar la escuela, para la cual hay -- que hacer que los niños se expresen libremente buscando una -- verdadera comunicación. Si para comunicarse es necesario expresarse, es fundamental que el maestro propicie situaciones que den por resultado la expresión y conlleven a la socialización. Expone que las primeras expresiones se llevan a cabo en conductas motrices: movimientos, gestos, impulsos que adquieren valor y significación porque a estas conductas sigue la palabra.

La comunicación se establece en situaciones en las que participan el otro y el yo sin el socorro de palabras. Cuando las palabras, espontáneas o sugeridas, aparecen, sostienen a las conductas de comunicación no verbales gracias a su poder de inscripción en el cuerpo. Se trata, pues, de una cadena abierta: lo que es motor prescinde y apela a lo -- que es verbal; lo que es verbal refuerza y reemplaza a lo que es motor. (1)

Sugerencias para el desarrollo del lenguaje en los juegos teatrales.

1. Objetivos:

- Desarrollar en el alumno la sensibilidad, imaginación y sentido crítico.
- Promover el interés por actividades de tipo colectivo.
- Promover en el niño el diálogo en forma verbal y por escrito.
- Que los niños logren expresar y comunicar lo que piensan, sienten y desean empleando para tal fin el gesto, el movimiento corporal y la palabra.
- Incrementar la sensibilidad e imaginación del niño para promover el mejor desarrollo de su personalidad.

(1) Paulette Lassalas, Op. cit. p.130.

- Desarrollar la "conciencia corporal" del niño.
- Que el niño descubra las múltiples posibilidades de movimiento y de expresión de su cuerpo.

2. Relación maestro-alumno:

- Dar oportunidad al niño de recurrir a todo aquello que le sirva como medio expresivo.
- Orientar y continuamente fomentar la creatividad del niño, respetando siempre todas y cada una de sus expresiones, teniendo en cuenta que de los niños es de donde el maestro tomará los elementos (interés, características evolutivas...) para promover las actividades.
- Respetar la capacidad natural que tiene el niño de inventar juegos.
- Permitir que el alumno desarrolle libremente su imaginación y creatividad en las dramatizaciones con títeres.
- Utilizar el teatro como apoyo didáctico para el logro de aprendizajes relacionados con diferentes áreas del saber. Asimismo, utilizar esta actividad para fomentar y desarrollar en el niño el interés en actividades de tipo colectivo.

3. Actividades:

- Para el desarrollo del juego teatral en general, se pueden tomar en cuenta actividades como las siguientes:

- Organizar toda clase de diálogos y representaciones teatrales.
- Representar las situaciones relacionadas con su quehacer cotidiano: ir de compras, visitar a un amigo, tomar el autobús, ir a la zapatería, al restaurante, al supermercado, etc; representar muñecos, animales y objetos; dramatizar estados de ánimo, etc.
- Discutir las acciones de los personajes representados --

por él mismo y sus compañeros.

- Hacer invitaciones y carteles para sus presentaciones, por sencillas que éstas sean.
- Practicar diferentes estilos al escribir y leer: cuentos, diálogos, invitaciones, rótulos, fábulas. Organizar los diferentes textos en relación al contenido.
- Elegir en consenso las producciones a representar en distintas formas. Comentar en relación al tema elegido por él y por los demás niños.
- Recurrir a efectos sonoros y musicales apoyando, de esta manera, lo que se va a representar. (V. anexo 3, p. 104).*
- Observar las expresiones de la gente que rodea al niño y reproducirlas en su propio cuerpo.
- Observar los signos no verbales que nos indican cosas y tratar de interpretarlos (ejemplo: una mano extendida, un adiós, un gesto, etc.).
- Fijarse en las reacciones de los demás y decir que representan (alegría, nerviosismo, dolor...).
- Saludar con diferentes partes del cuerpo y sin hablar (con los hombros, rodillas...).
- Comunicar las experiencias después de cada actividad. (V. anexo 3, p.105). Emitir juicios acerca de quien hizo algo, qué y cómo lo hizo. Al comunicarse y recibir la comunicación de los otros se pretende desarrollar el respeto entre los alumnos y la cualidad de saber escuchar.

En el juego teatral se da importancia al teatro de títeres por pensar que con él se identifica el niño; "un niño puede negarse a hablar con nosotros. Puede hacerlo con palabras y

* Es importante señalar que algunas actividades de la que se sugieren ya han sido realizadas con niños de diferentes grados. Muestras de tales actividades son localizadas en el anexo 3.

con el gesto más esquivo. Pero nunca se niega al títere ni nunca deja de contestarle cuando le pregunta algo." (1)

Actividades relacionadas con el teatro de títeres pueden ser:

- Preparar presentaciones teatrales para presentarlas a sus padres o compañeros de escuela. Ello requiere de una planeación en la que se dará al niño oportunidad de organizarse para: seleccionar una producción; determinar: el objetivo; quiénes van a participar; qué actividades van a desarrollar; qué recursos utilizarán para la difusión; -- quiénes se encargarán de la propaganda etc.
- Construir títeres de diversas formas, tamaños y técnicas haciendo que los niños utilicen materiales variados: peines, corcholatas, latas, maderitas, papel, ropa vieja. -- Permitir que los títeres sean elaborados dando cauce a la creatividad del niño y no como copia de un modelo.
- Hacer vestuario para los títeres y diferentes accesorios de utilería que se utilizan en el juego teatral (por ejemplo: un vaso, una canasta, una flor...). considerando que es importante que se haga visual aquello de lo que se habla en la representación y que sea el niño el que realice su propia escenografía y utilería.
- Elaborar un teatro, que puede ser cuadrado, redondo, rectangular, improvisado con sillas y muros, en los marcos de las puertas, adaptados con telas, etc.
- Coordinar los movimientos del cuerpo del títere - de las manos del niño - con la voz del personaje interpretado.

Actividades relacionadas con la pantomima pueden ser:

- Representar historias ante el grupo utilizando únicamente el lenguaje mímico.
- El maestro puede invitar a los alumnos a hojear libremente algunos libros seleccionados con anterioridad. Después --

(1) Carme Aymerich y María Aymerich., "La expresión, vía de comunicación y comprensión". en: Plan de actividades culturales, módulo de teatro, México, S.E.P., (s.a) p.40.

--- puede pedir a los niños que formen un círculo y -- que representen mímicamente algo que hayan visto o leído en los libros: petición de silencio, frío, tristeza, miedo; características de algún animal o cualidades específicas como el picor del chile.

- Luego de cualquier actividad relacionada con la pantomima, los niños pueden contar lo que han visto y elaborar un relato por escrito.

Estas actividades hacen que los niños comprendan las grandes ventajas del lenguaje oral.

En relación al juego dramático se pueden propiciar actividades como las sugeridas por Norma Lidia Prato⁽¹⁾.

- Jugamos con letras.
 - a) Se elige cualquier letra del alfabeto.
 - b) Se presenta.
 - c) Se representa con el cuerpo.
 - d) Alguien del grupo -que representa la letra- cuenta - una historia relacionada con las palabras en las que ella aparece.
 - e) Los niños del grupo escribirán la historia.
- La palabra y el cuerpo.
 - a) División de la palabra en sílabas.
 - b) Inventar un relato con conflicto donde la palabra RE POLLO (puede ser otra palabra) tenga que dividirse - en sílabas.
- Distinción de vocales.
 - a) A REPOLLO se le pierde una vocal porque se la ha llevado otra palabra de la familia de las verduras.

(1) Norma Lidia Prato. Abordaje de la lectura y la escritura - desde una perspectiva psicolingüística. Buenos Aires. Ed. Guadalupe, 1990. pp.85-89.

- b) Trabajar las vocales con el cuerpo.
- c) Aplicar la distinción masculino y femenino.
- Componentes de una palabra:
 - a) Inventar un relato donde se narre, por ejemplo, la caída y desmembramiento de la palabra REPOLLO.
 - b) Idear, a través de la dramatización, la recomposición (sílabas por sílabas o letras por letras) de la palabra.
 - c) Hacer intervenir el cuerpo, el plano gráfico y el lenguaje oral. (V. anexo 3, pp. 106 y 107).
- Ortografía:
 - a) REPOLLO se encontró con YO y se produce la confusión ¿es REPOLLO o REPOYO? ¿es LLO o YO?. Buscar la solución a través del diálogo teatral. La actividad se puede relacionar con cualquier palabra con dificultad ortográfica. (V. anexo 3, p. 108).
 - b) Correspondencia grafema-morfema. Hay una R que se quiere sumar a REPOLLO=RREPOLLO: ¿Qué hacemos? ¿La sumamos?. Inventar una composición donde se incluyan palabras con RR y R. (puede ser grupal o individual)
- Jugamos con las palabras:
 - a) Inventar un trabalenguas donde se encuentren los sonidos LL - Y.

Pienso que el juego teatral da oportunidad de propiciar un clima para la elaboración de gran variedad de producciones en los más diferentes estilos (relato, cuento, comedia, drama, etc.). Una manera de que los niños tengan las producciones gráficas de sus compañeros es utilizando el hectógrafo. (V. anexos 3 y 4, pp. 109 y 134). Este permitirá reproducir copias para el grupo, luego que un diálogo, cuento, dramatización... es elegido (en consenso grupal); únicamente para conservarlo o para presentarlo en algún evento. El texto puede ser reproducido por algunos miembros del grupo. Los niños pueden realizar dibujos de -

acuerdo al contenido del texto. También pueden proponer qué hacer con las producciones (coleccionarlas, repartirlas ...).

B. EXPRESIÓN SONORA

En la naturaleza el niño encuentra un mundo con una gama de sonidos: del agua, del viento, de los animales y de él mismo. Es importante brindar al niño la oportunidad de explorarlos y descubrirlos para que encuentre las posibilidades sonoras de su cuerpo y para producir sonidos y ritmos.

Propongo que el aspecto sonoro se convierta en un factor que propicie con su ejercicio, además del desarrollo de la sensibilidad auditiva, la capacidad rítmica, la articulación del lenguaje, la emisión de sonidos, las coordinaciones motora gruesa y motora fina.

Dentro de la expresión sonora se encuentra la música; ésta comparte con aquella; como elementos esenciales, el sonido y el ritmo. La música es una de las áreas olvidadas por la educación tradicional, que da prioridad a otras materias, ignorando que la música en la infancia brinda un gran apoyo para favorecer áreas como la del lenguaje. A través del canto los niños pueden aprender a formar enunciados, a usar con propiedad las palabras y a entender lo que significan. A la vez, por medio del desarrollo de la audición se apoya la fluidez de la expresión hablada. El canto puede ser un apoyo para aquellos alumnos que tengan dificultades de pronunciación.

Pienso que todo maestro puede introducir este tipo de actividades. El objetivo no es la repetición mecánica de ciertas obras ni atender a ciertos alumnos dotados con capacidad de artistas.

No pretendo que en primaria el maestro imponga la imitación o la copia por parte del niño. Se desea que lo impulse en un ambiente de libertad, para que utilice sus posibilidades, re

cursos y funciones. Se trata de que el niño participe, como lo manifiesta Alma Cervantes:

con todas sus posibilidades de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas y que sean atendidos tres aspectos básicos del individuo: sensibilidad, creatividad y autonomía, factores esenciales para buscar o preservar la 'humanización' de la sociedad.⁽¹⁾

La educación musical ofrece para el área del lenguaje una gran posibilidad de expresión y comunicación espontáneas, permitiendo integrar los aspectos de la personalidad (afectivo, cognocitivo, perceptivo y psicomotor).

Sugerencias para el desarrollo del lenguaje en la expresión sonora

1. Objetivos:

- Apoyar el proceso de socialización infantil cultivando - la sensibilidad y la expresión como base de la comunicación, la cooperación e interpretación grupales.
- Desarrollar aspectos psicomotrices generales: motricidad orientación espacio-temporal, elaboración del esquema -- corporal, lateralidad, coordinación, etc.
- Vincular la música, el ritmo y el movimiento con las etapas del desarrollo infantil.
- Enriquecer las experiencias rítmicas y psicomotrices de los niños.
- Propiciar, por medio de juegos y actividades variadas, que los niños encuentren la oportunidad de desarrollar - sus capacidades para ser originales y creativos.
- Formar en el niño el hábito de escuchar atendiendo a sus compañeros y maestro y siendo atendido por ellos.

(1) Alma Cervantes. "La educación musical y los niños", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo de música. México, S.E.P. (s.a.) p.27.

- Utilizar el ritmo y la música como medios de expresión y de liberación para lograr la conciencia corporal y la exteriorización de sentimientos.

2. Relación maestro-alumno:

- las actividades sonoras deben desenvolverse en un clima de libertad, que fomente y despierte en los niños el espíritu participativo, de indagación, investigación y --- creación.
- El maestro debe evitar la monotonía, la repetición formal o forzada que conduce a la fatiga y al aburrimiento.
- Se han de respetar las variantes y las aportaciones que hagan los niños en el desarrollo de las actividades sonoras, por el valor que éstas tienen en sí.
- El papel del maestro y del alumno se manifiesta adecuadamente en la siguiente cita:

El maestro no es un modelo que se deba imitar; él es un orientador, no centraliza permanentemente la atención de la clase, ni es un emisor de ordenes: trata de que los niños a través de situaciones adecuadas, aprendan a descubrir -- sus posibilidades; en síntesis su labor, antes que reprimir, consiste en alentar, estimular, sugerir, encauzar. Esto vale tanto para el ritmo como para la música, el movimiento, o cualquier otra actividad. (1)

- Plantear las actividades sonoras como un juego que permita encauzar la vitalidad infantil.
- Realizar las actividades basándolas en la cooperación y no sustentándolas en la oposición, antagonismo y competencia.

3. Actividades:

- Captar los sonidos y ruidos propios de la naturaleza: --

(1) Francisco Aquino. Cantos para jugar, México, Ed. Trillas, (s.a.) p.25.

- ruidos callejeros, sonidos peculiares de animales, diálogos, etc. (En este ejercicio se puede hacer uso de una grabadora.
- Hacer que el niño se mueva al ritmo de la música. Que descubra qué canciones de las que conoce pueden usarse para caminar, galopar, saltar.
 - Realizar toda clase de movimientos naturales que los niños incorporen espontáneamente a su actividad motriz: caminar, correr, saltar, gatear, galopar, empujar, lanzar, etc.; movimientos que se han de realizar con acompañamiento rítmico.
 - Llevar a cabo actividades gimnásticas: movimientos que auxilien en el desarrollo de la coordinación, del dominio del cuerpo en el espacio. Ello a manera de ejercicio sencillo (sin seguir una técnica rigurosa: dar volteretas, pararse de manos, saltar, hacer equilibrios, balancearse, etc.).
 - Propiciar la realización de actividades rítmicas y expresivas que se acompañen de rondas y canciones (pueden ser las de moda) con movimientos; asimismo, percusiones corporales, mímica, dramatización, juegos rítmicos, representaciones ... en fin, todas aquellas actividades en las que se incluyan aspectos perceptivo-motrices.
 - Inventar grupalmente la acción a distintas canciones y rondas... ejemplos: imitar animales, tocar instrumentos imitar oficios.
 - Hacer juegos colectivos con pelotas, variando consignas y por ende ritmos.
 - Enrollar y desenrollar hilo con diferentes ritmos.
 - Utilizar en los diálogos, relatos, historias, cuentos, etc. fondos sonoros, montaje sonoro, canciones, música (popular, clásica), etc.
 - Variar vocales, palabras, frases en el texto de una can-

ción. El determinar qué vocales, palabras o frases se deben incluir o quitar queda a decisión compartida. Ejem--plo:

Una hormiguita (Anónimo)

Tengo, tengo una hormiguita en la pancita; que me, -
que me hace muchas cosquillitas.

Con A:

Tanga, Tanga ana harmagata an la panzata, ca ma, ca
ma hasa machas cascallatas...

- Inventar canciones en forma similar a la actividad anterior.
- Incluir en las canciones sílabas simples, compuestas, -siseos, entonaciones con la boca cerrada y otras formas de fonemas, dos vocales, palabras, etc. a propuesta de los niños. Ejemplo:

MAESTRO: Vamos, vamos a cantar diciendo nu nu.

TODOS: Nu,nu,nununununu, nu nu, sin descansar.

- Encontrar en una canción palabras que se repitan.
- Para la adquisición de la noción de palabras (segmentación en la escritura) se pueden cantar coros (a los que anteriormente se les compuso la acción) pidiendo a los alumnos que en cada vez se quite una palabra, que se sustituye por gestos, percusiones, imitaciones, etc.
- Jugar a emitir sonidos propios de objetos, seres y máquinas ante el grupo, y que este último adivine qué es lo que se presentó.
- Investigar canciones populares de la región; leerlas y comentarlas al grupo.
- Escuchar rondas, corridos, coros infantiles y platicar con sus compañeros acerca del mensaje, tema, etc.
- Asistencia cantada. El maestro puede llamar a los niños cantando sus nombres y ellos contestarán de igual forma. Asimismo se puede llamar a algún compañero, saludar, en

tonar el pregón de algún vendedor ambulante (paletero, por ejemplo).

- Hacer improvisaciones libres, Los niños pueden poner música a una palabra o una frase dada por el maestro o sugerida por ellos mismos.
- Relacionar el sentido del lenguaje (contenido de una canción) con el movimiento corporal. (V. anexo 3, p.110).
- Inventar la letra a alguna música o tonada ya conocida por los niños. Presentar ante el grupo sencillas canciones a las que se les puede inventar pasos, coreografías, vestuario y música. (V. anexo 3, p.111 y 112).
- Producir e interpretar símbolos. Que el grupo proponga la manera como se puede registrar la música. Presentar sus creaciones al grupo para confrontar opiniones.
- Inventar códigos simples. Los elementos utilizados como significantes en estos códigos son sugeridos por el grupo y pueden ser sonoros (producidos por instrumentos musicales, palmadas), mímicos (gestos de la cara, de las manos...) o gráficos (dibujos, imágenes, fotografías). Un ejemplo sonoro es dar ordenes con distintos instrumentos.
- Utilizar las acciones de las canciones para la coordinación fina (referida a la realización de una acción sutil y precisa ojo-mano, ojo-pies), tomando exclusivamente la coordinación dinámica de las manos para realizar el grafismo y la escritura. Este tipo de actividades ayudan a los niños a realizar los trazos con mayor precisión.
- Escoger el enunciado que más llame la atención de una canción y escribir todo lo que se le ocurra de él (V. anexo 3, p.113).
- En un canto o rima pequeña escrita en el pizarrón, cambiar o quitar alguna palabra. Se sugiere empezar con los nombres de las cosas, seguir con las acciones y --

por último con las partículas.

- Encontrar en los cantos y rimas los sonidos finales -- que concuerdan.
- Acompañar la separación silábica de las palabras con golpes del cuerpo, palmadas, chasquidos, o con algún instrumento.
- A partir del ritmo, con uso de palmadas, tacones u otro tipo de percusiones corporales, el niño puede comprender:

a) Las sílabas que compone cada palabra



mesa  2 palmadas



b) Cuantas palabras forman un enunciado

La mesa es café

 percusiones con tacones

c) Palabras largas y cortas

  hipopótamo

  ratón

El niño que no lee, puede deducir que la palabra larga es aquella que utiliza más percusiones. (V. anexo 3, p. 114).

Otros juegos rítmicos para descubrir el número de sílabas en las palabras y para adivinar qué frases entran en una estructura dada pueden ser:

- Comprobar musicalmente (con apoyo de una flauta) cuántas partes tiene el nombre del niño.

- 45a 52 - Invertimos el esquema: ¿Quién encuentra palabras con tres palmaditas? (tocamos o golpeamos), ¿con cuatro?, ¿con una? etc.

El maestro palmea rítmicamente una palabra; los niños deben decir palabras que quepan en dicho ritmo; también saludos y nombres de cuentos infantiles muy conocidos que deben adivinarse.

Actividades para ocupar el espacio físico pueden ser:

- Trasladar los golpecitos de palmadas a un saltito por sílaba, cada salto ocupará un mosaico.
- Jugamos con saltos: formar hileras de niños frente a una línea marcada en el piso. A una distancia prudente trazar otra línea. Cada grupo dirá alternativamente -- una palabra y avanzará por los mosaicos según el número de sílabas que contengan las palabras.

C, EXPRESION GRAFICO - PLASTICA

Las expresiones gráfico-plásticas son concebidas de la siguiente manera: "Expresiones gráficas son aquéllas que se registran en una superficie por medio del color, la línea y la forma". "Expresiones plásticas son aquéllas en que el registro se hace a través de un material moldeable".⁽¹⁾

Formas de este tipo de expresión son: el garabateo de un niño pequeño, la escritura, el dibujo, el grabado, la escultura o relieve.

Un objetivo esencial de las artes plásticas es estimular el desarrollo de las capacidades creadoras y expresivas del -

(1) Centro para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de Educación. Expresión y comunicación, auxiliar didáctico para el primer grado, México, 1975. p.15.

niño. La escuela generalmente coarta el pensamiento innovador del alumno pues es muy común que a los maestros les gusten aquellos niños que se les someten, en perjuicio del desarrollo de la imaginación infantil.

El desarrollo de la capacidad expresiva encuentra apoyo en el niño, cuando se estimula su evolución. Al promoverse la expresión gráfico-plástica se están dando al niño "oportunidades para comunicar sus percepciones, ideas, emociones, intereses, interpretaciones o creaciones personales."⁽¹⁾

Sugerencias para el desarrollo de la expresión del lenguaje en la expresión gráfico-plástica.

1. Objetivos:

A continuación se incluyen algunos de los objetivos enunciados por Alicia Venegas⁽²⁾, mismos que tienen como finalidad relacionar a las artes plásticas con una acción educativa significativa:

- Estimular el desarrollo de la capacidad sensoperceptivo motora a través de la identificación de: textura, colores, sonidos, olores, sabores y su aplicación en ejercicios gráfico-plásticos.
- Estimular el desarrollo de la percepción y memoria visual a través de ejercicios formales de observación, de análisis y de síntesis, de razonamiento, de memoria y de asociación.
- Estimular el desarrollo de la capacidad expresiva a través de oportunidades constantes para comunicar percepciones, ideas, emociones, intereses, interpretaciones y aportaciones o creaciones personales.

(1) Alicia Venegas. "Objetivos de las artes plásticas en la educación primaria", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo de artes plásticas. México, (s.a.), p.23.

(2) Alicia Venegas. Op.cit. p.23.

- Estimular el desarrollo de la capacidad creadora a través de actividades corporales, orales y gráficas que propongan situaciones reales, imaginarias y fantásticas (con elementos reales modificados) o con formas inventadas.
- Estimular el desarrollo de la coordinación psicomotriz a través de: manejo de diversos materiales, ejecución de distintas acciones (trazar, presionar, desplazar, etc.) y realización de ejercicios gráficos de precisión inventados por los niños.
- Contribuir a la formación del gusto estético: apreciar valores en la obra natural y en la obra humana y emitir juicios.

2. Relación maestro-alumno:

- Permitir al grupo intercambiar opiniones y experiencias, así como dar sugerencias en relación a las actividades a desarrollar, manera de organizarse, de exponer su trabajo, de utilizar su producción gráfica y/o plástica para distintos fines, etc.
- Dar al niño la oportunidad de descargar sus tensiones.
- Analizar las producciones escritas por los niños considerando las diferentes hipótesis que construyen acerca del sistema de escritura. Utilizar como marco de referencia, en lo que se refiere a los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, principalmente a Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Margarita Gómez Palacio.
- Utilizar el dibujo para llevar al niño a que entienda que, éste, como representación gráfica, se presta para interpretar de diferentes maneras una misma ilustración.
- Hacer uso del dibujo para que el niño comprenda que representa directamente los significados, a diferencia -

de la escritura donde las grafías representan el lenguaje hablado.

- Considerar que el dibujo en un momento es confundido con la escritura y que, gradualmente, el niño lo va diferenciando hasta transformarse en un apoyo que da la oportunidad de anticipar y garantizar el significado de la escritura.
- Considerar que entre las formas que elige el niño para expresarse es primordial el dibujo y el modelado del cuerpo humano. El maestro a de "leer" las producciones de los niños, ya que las mismas denotan sus interpretaciones particulares, las cuales derivan de su desarrollo psicomotriz y de su concepto corporal.

3. Actividades:

Se considera importante tomar en cuenta algunas actividades sugeridas por Delia Lerner⁽¹⁾ para la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo del lenguaje escrito.

- Interpretar los dibujos, modelados, collages, etc., realizados por otros niños: descubrir después de las actividades de expresión plástica lo que cada niño quiso representar. Aceptar las opiniones diferentes; determinar cuál interpretación se acercó más a la intención del niño que hizo el trabajo; reflexionar sobre el hecho de que en la mayoría de los casos pueden hacerse interpretaciones diferentes sobre cada una de las situaciones representadas.
- Confeccionar pancartas para comunicar a otros grupos las actividades realizadas. Si sólo se utilizan ilustraciones, verificar que pueden interpretarse de diferentes maneras.

(1) Delia Lerner, "Aprendizaje de la Lengua escrita en el aula", en: Contenidos de aprendizaje. Lectura y escritura. Anexo II, México, 1983, p.40.

- Comparar palabras en base a la posibilidad o imposibilidad de dibujar lo que representan (a nivel oral): decir palabras e intentar dibujar su significado. Proponer -- luego palabras y anticipar si se puede o no dibujar.
- Distinguir en un texto dónde "dice" algo y dónde hay solamente dibujo.
- "Adivinar" a partir de la imagen el contenido del texto que le rodea. Para esto puede tomarse cualquier texto - que sea posible leer luego a los niños. Se mostrará la imagen, cada niño adivinará lo que el texto dice, se verá que hay diversas interpretaciones posibles. La maestra leerá luego el texto, se compararán las suposicio--nes hechas a partir de la imagen con el texto real.

El dibujo tiene una gran importancia por ser el medio de expresión más usado por los niños. Es esencial que el maestro apoye la expresión oral y escrita en todo tipo de dibujos elaborados por los alumnos. Algunas actividades relacionadas con el dibujo pueden ser:

- Realizar dibujos sobre superficies grandes. Esto permite una mejor manera de manejar los espacios y de coordinar los movimientos.
- Utilizar dibujos de precisión para la construcción de - palabras, enunciados y párrafos. (V. anexo 3, p.115).
- Hacer uso de los dibujos de precisión diseñados por los niños para que la muestren al grupo y den instrucciones para su elaboración. Aquí se manejan nociones como: izquierda, derecha, arriba, abajo, horizontal, vertical e inclinado. (V. anexo 3, p.116).
- Dibujar un animal imaginario combinando características de varios animales reales (el dibujo se puede realizar sobre lija y utilizando crayolas para colorear).
 - a) Escribir un cuento que exprese ciertas particularidades de su animal como: dónde vive, qué come, costumbres, habilidades, etc. (V. anexo 3, pp. 117-120):)

- b) Que los niños investiguen acerca de los animales que conformaron "su animal fantástico" y lean al grupo el resultado de sus investigaciones. (V. -- anexo 3, p. 121).
- Después de haber escuchado un cuento, leyenda, fábula, etc. organizarse en grupos pequeños con el fin de que los integrantes de cada grupo dibujen una parte del --- cuento, leyenda... Luego, cada equipo pasa a ordenar el cuento, leyenda... en alguna sección del salón. Poste-- riormente, narrar al grupo el cuento apoyándose en sus dibujos. Ello ocasionará discusiones, porque habrá esce-- nas que se repitan o no correspondan a la secuencia que se lleva en el cuento, narración ...
- Basándose en un dibujo u otra forma de representación - de los miembros de su familia, hacer una descripción -- oral y/o escrita de sus nombres y características. (V. anexo 3, p. 122).
- Interpretar un poema a través del dibujo:
 - a) Llevar al salón de clases poemas.
 - b) Seleccionar dos o tres poesías adecuadas al nivel de comprensión del grupo.
 - c) Interpretar cada poema mediante un dibujo (hacer una "poesía dibujada").
 - d) Expresar su dibujo relacionándolo con su texto -- poético.
- Una variante de esta actividad puede hacerse. utilizand-- o refranes populares. (V. anexo 3,p.123).
- Dibujar el contorno de cualquier figura y rellenar el - interior con una sencilla redacción que haga referencia al contorno que se trazó. (V. anexo 3,p. 124).
- Cubrir espacios de cualquier dibujo con puntos y líneas, usando diferentes colores. (C. anexo 3,pp.125 y 126).

Cristina Shiavoni⁽¹⁾, proponen las siguientes actividades:

1. Vincular la pintura o el dibujo libre con comentarios verbales "a fin de integrar el lenguaje hablando al modo de expresión pictográfica", puesto que ambos modos de expresión se complementan. El niño pinta lo que guste y elige el material que desee utilizar. (Se puede emplear música para sensibilizar al niño).
2. Al ejercicio anterior se pueden agregar comentarios escritos haciendo que el niño escriba en forma amena, diciéndole por ejemplo: "escribe lo que se te ocurra sobre lo que dibujaste". (V. anexo 3, pp. 127 y 128).
3. Realizar ilustraciones de una historia inventada por el niño. Cuando el niño ya se ha acostumbrado a explicar sus pinturas o dibujos, decirle: "¿qué hacen esas personas?, ¿qué va a pasar?, ¿puedes hacer el comienzo el medio y el final de una historia?". El niño podrá después escribir lo que ocurre, lo cual podrá hacer en forma de dibujos de historieta; por ejemplo: haciendo salir las palabras de la boca de los personajes.

Las formas pictográficas ayudan al niño al niño con problemas de "mala letra" (discaligrafía). La letra distorsionada desproporcionada y mal organizada es un problema que no se resuelve llenando hojas y hojas de caligrafía. Tal como dice Helene de Gobineau, citada por J. Bima y Cristina Shiavoni:⁽²⁾

El niño disgráfico es siempre consciente de sus dificultades. Está avergonzado más o menos abiertamente. Es necesario devolverle el gusto de escribir. Es, pues, indispensable que el esfuerzo no se dirija, al comienzo, hacia la escritura en sí misma, hecho éste que le servirá únicamente para acentuar su fastidio por la tarea, sino hacia actividades próximas a la escritura que lo llevarán de forma natural, y sin que se de cuenta, a una mayor facilidad en la ejecución de las letras y de las distribuciones de las letras...

(1) ~~Hugo~~ J. Bima y Cristina Shiavoni. Op. cit. p.217.

(2) Ibid. p.215

Otras actividades, además de las mencionadas, pueden ser:

- Utilizar distintas técnicas de las artes plásticas para que el niño las aplique en sus producciones. Propiciar además que el niño invente sus propias técnicas.
- Montar exposiciones periódicas con los trabajos realizados.
- Dar a conocer cada niño al grupo sus descubrimientos o investigaciones en relación con distintos recursos utilizados en la expresión gráfico-plástica.
- Elaborar murales colectivos con temas que interesen a los niños.
- Recortar diversas formas geométricas y armar con ellas diferentes figuras. Se puede dibujar el contexto que les corresponda. (V. anexo 3, p. 129).
- Utilizar los objetos que se elaboran al doblar, cortar, pegar, pintar, etc., como apoyo en: la convencionalidad ortográfica, para construir enunciados o sencillas redacciones, etc. (V. anexo 3, pp. 130 y 131).
- Luego de la construcción de trabajos, exhibir estos en alguna parte del salón o escuela. Dar la oportunidad al niño de que escriba los datos correspondientes (nombre del alumno, grado, título del trabajo si se requiere, etc.).
- Hacer uso de las distintas técnicas, para elaborar invitaciones, carteles, rótulos, tarjetas.
- Modelar un muñeco para que el niño compare partes del cuerpo del muñeco con las de su propio cuerpo.
 - a) Luego de modelar o armar un muñeco, desbaratarlo y volver a formarlo conforme se vayan mencionando sus partes.
 - b) Hacer lo mismo con un palabra, enunciado o párrafo. La palabra se puede descomponer en letras, el enunciado en palabras y el párrafo en enunciados.

- Hacer un inventario de los objetos que aparecen en un cuadro, dibujo o espacio dado. Este ejercicio supone un aprendizaje gradual en la lectura del espacio. Terminada la observación, puede procederse con la expresión -- oral y/o escrita.
- Comunicar oralmente sus preferencias e intereses.
- Al término de cada una de las actividades gráfico-plásticas, propiciar que los niños comuniquen sus experiencias.

D. EXPRESION CORPORAL

Teresa Franconetti define la expresión corporal como: --- "una disciplina que favorece la toma de conciencia de la uni--dad psicofísica del ser humano, la liberación de su creativi--dad, el enriquecimiento de sí y de su realidad social."⁽¹⁾ En este trabajo se retoma esta definición.

La expresión corporal es el lenguaje a través del cuerpo; es el lenguaje del gesto. Es la manifestación en el propio --- cuerpo y a través de él de lo que el hombre es, aquí y ahora; es el dejar ver su estilo personal de relación con los otros y con él.

El concepto de expresión corporal está contenido en la si guiente reflexión de Paloma Santiago:

El ser humano tiende a alcanzar el equilibrio y - la integración del consciente y el inconsciente, el pensamiento y la acción, el gesto y la palabra, el silencio y el sonido, la quietud y el movimien- to, lo individual y lo colectivo, lo afectivo y - lo intelectual, la intuición y la lógica, etc. En la medida que alcanza ese equilibrio decimos que

(1) Teresa Franconetti. "¿Qué es la expresión corporal?", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación prima--ria, módulo de artes plásticas. México, S.E.P., (s.a.).p.61.

alcanza su totalidad. Para expresar tan diferentes facetas tiene en sí mismo la posibilidad de utilizar diferentes medios verbales y no verbales. A medida que domine éstos, mejor será su expresión. (17)

Al desarrollo de la expresión corporal no lo considero como una técnica de demostración, lo veo como un movimiento que brota de dentro hacia afuera. El niño no debe ser considerado como un muñeco al que se le pide representar los papeles que el maestro quiera, y que puede actuar de manera mecánica. El niño, en este renglón, es considerado como un ser que tiene ideas, que siente y se emociona y que, si se le da oportunidad, puede externar sus pensamientos y darlos a los demás.

Asimismo, estoy en contra de un entrenamiento a través de reglas preestablecidas. Pienso que la observación y la imaginación son la fuente de la expresión corporal. La expresión corporal permite al niño, luego de una experiencia, se exprese significativamente; ello, porque la expresión será producto de sus vivencias, de sus sensaciones.

En la expresión corporal intervienen diferentes posibilidades expresivas del cuerpo como lo son: el movimiento, el gesto, el sonido, las palabras... Tales posibilidades conllevan no solo el desarrollo de la sensación, la percepción y los aspectos motores, sino que engloban formas de expresión verbales y no verbales. La expresión corporal desarrolla las relaciones con el espacio y el tiempo; las relaciones con los demás; la conciencia del propio cuerpo y el uso del gesto y la palabra.

Sugerencias para el desarrollo del lenguaje en la expresión corporal.

1. Objetivos:

(1) Paloma Santiago. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid, Ed. Narcea, 1985. p.26

- Utilizar como punto de referencia de todo trabajo al propio cuerpo.
- Lograr que los niños expresen sus vivencias y experien--cias personales después de un trabajo de expresión corporal.
- Desarrollar la expresión corporal con apoyo del lenguaje verbal y no verbal.
- Favorecer la toma de conciencia del propio cuerpo a través del desarrollo de los sentidos, del movimiento, del reconocimiento del propio gesto y de la gradual verbali--zación de las experiencias vividas.
- Propiciar la expresión a través de fomentar las relacio--nes con el medio: espacio, naturaleza e individuos.

2. Relación maestro-alumno:

En el desarrollo de la expresión corporal, permitir que cada niño avance de acuerdo a su propio ritmo, apoyando su proce--so y ofreciéndole la posibilidad de dar un paso más adelante -- favorecer la "zona de desarrollo próximo" de Vigotsky ⁽¹⁾.

El maestro puede promover aprendizajes significativos en -- los niños, vinculando la expresión corporal y la exploración o investigación.

El papel del maestro conlleva el propiciar el proceso de -- relación entre personas, proceso que considera el paso del individualismo a la colaboración. En la expresión corporal toman -- parte: el acuerdo, la imitación, el ritmo, la creatividad, etc. El trabajo colectivo, según opina J. Le Boulch, ⁽²⁾ "permite vi--venciar actitudes sociales de organización, comunicación y coo--peración , las que contribuyen a la construcción del ser y a su firme inserción en la realidad".

(1) L.S. VIGOTSKY. Op. cit., pp. 130-140.

(2) Cit. por Paloma Santiago. Op. cit. p.66.

En la relación maestro-alumno es importante la verbalización de las experiencias de los niños: "El lenguaje surge siempre en relación con la vivencia"⁽¹⁾. En la expresión corporal algunos motivos de verbalización pueden ser: contar lo que se ha hecho, lo que más ha gustado, lo que ha gustado menos; decir dudas, emociones; hacer propuestas a otros, etc.

3. Actividades:

Con las actividades que a continuación se mencionan, se pueden trabajar los contrastes: fuerte/débil, cerca/lejos, rápido/lento.

- Utilizar pelotas y aros de distintos tamaños, colores y materiales para que el niño descubra sus semejanzas, diferencias y lo que se puede hacer con ellas. Por ejemplo:

- a) Botar la pelota con fuerza, con suavidad, cerca/lejos de su cuerpo, con rapidez/lentamente.
- b) Lanzar la pelota cerca o lejos de su cuerpo.
- c) Empujar la pelota con suavidad/con fuerza.
- d) Rodar el aro lejos.
- e) Tratar de hacer lo mismo con el propio cuerpo; - por ejemplo: rodar por el suelo, cerca y lejos del aro; imitar el bote de la pelota, rápida y lentamente; moverse rápido/lento; llorar y reír fuerte y quedo; imitar a una persona que sea --- fuerte y otra que esté muy débil.

Es muy importante dialogar acerca de lo que cada quien descubra.

- Utilizando cuerdas los niños se pueden relacionar unos con otros a través del objeto. Se puede:

- a) Jugar con cuerdas y usarlas de todas las maneras que se les ocurra. El maestro puede sugerir ---- acciones como tirar de la cuerda (por parejas) -

(1) Cite. por Paloma Santiago. Op. cit. p.67.

para ver quien tiene más fuerza; tirar y aflojar alternativamente cambiando parejas.

- b) Hacer lo mismo con cuatro compañeros.
- c) Realizar varias composiciones al distribuir las cuerdas en el espacio. Es importante que las --- cuerdas sean de colores, diferentes gruesos y ta maños (pueden pintarse con anilina mineral). El maestro puede motivar a los niños para que formen letras, palabras, figuras geométricas, etc.

- Para destacar semejanzas y diferencias se pueden realizar distintas actividades. En seguida se describe una se cuencia de actividades para distinguir diferencias en -- cuanto a movimiento.

- a) Juego de globos y pelotas. Cada niño ha de ex-- plorar objetos, dialogar acerca de sus semejanzas y diferencias y destacar las diferencias en cuanto a movimiento.
- b) Lanzar el globo y la pelota en las distintas di recciones del espacio con todas las partes del cuerpo que sea posible.
- c) Después se pueden repetir los movimientos que - se han realizado con estos objetos, pero ahora sin ellos.
- d) Formar un círculo sentados en el piso y plati-- car acerca de sus vivencias.

- Para que el niño realice un acercamiento consciente a la expresión del mundo emocional se sugieren las siguientes actividades:

- a) Expresar con todo el cuerpo sensaciones, esta-- dos de ánimo, sentimientos, etc. tales como: te ner frío, calor, sueño, hambre, algún dolor con creto en alguna parte del cuerpo; estar triste, alegre, nervioso, relajado, serio, divertido, - aburrido, entretenido; reír, llorar, ser simpá-- tico o antipático, sentirse débil o fuerte.

- b) Partir de las expresiones que los niños tengan al llegar a la escuela, mismas que los niños -- irán expresando mímicamente.
- c) Cada niño eligirá un personaje que se caracterice por alguno de los aspectos anteriormente mencionados (alegría, tristeza). El grupo ha de -- adivinar su característica.

Las actividades anteriores son importantes porque al final de ellas se pueden comentar las ventajas que tenemos los humanos al poder expresarnos mediante el lenguaje articulado.

- Para desarrollar las capacidades de expresión no verbal se pueden propiciar actividades que combinen la información impresa con las habilidades expresivas:

- a) Elaborar preguntas (de acuerdo al nivel cognitivo de los niños) en tarjetas, sobre diferentes temas.
- b) Dividir al grupo en dos equipos; cada miembro del equipo sacará al azar una tarjeta; cada niño representará ante el grupo mímicamente la -- respuesta; y los niños de su equipo deben adivinar de que se trata.
- c) Leer textos en donde aparezcan los usos de diferentes órganos de los sentidos y realizar distintos juegos (representando el niño, siempre uno de los cinco sentidos). Conviene favorecer la exploración de diversos materiales: dulces, sal, colonia, silbatos, materiales para modelar, etc.

Las actividades siguientes fueron planeadas para ayudar al niño a tomar en cuenta la presencia de otras personas a través de los movimientos que realizan, lo que contribuye a aprender a compartir el espacio y cooperar.

- Jugar a espejos. Cada niño escoge a otro para organizar parejas. Una vez formadas las parejas se pararán uno --

frente a otro y decidirán quién será el espejo, que imitará exactamente los gestos y movimientos que el compañero realice.

- Museo de estatuas. A un golpe en algún instrumento de percusión, los niños se convierten en estatuas, fijando movimientos y gestos que expresen estados de ánimo, emociones, actividades concretas, etc. A otro golpe se deja la expresión que han adquirido.
 - El maestro puede aprovechar la situación estática para pasar entre las "estatuas" y preguntarles cómo se llaman, describir lo que parecen para comprobar si coincide o no con lo que el niño pretende expresar. Las estatuas sólo podrán mover la boca.
 - El niño puede reproducir en barro y plastilina o en --- cualquier otra pasta (V. anexo 4, p. 136) una de las estatuas que ha sido anteriormente y ponerle nombre. Posteriormente dialogar acerca de las estatuas que representaron y hacer una exposición con ellas.
 - Jugar a la bola de barro. Este juego es por parejas. -- Uno es la bola de barro y el otro el escultor quién irá "modelándola" hasta darle la forma que él decida. Escribir en relación a su experiencia.
- Juegos con siluetas:
- Se puede jugar a las siluetas por parejas a través de la siguiente secuencia de actividades:
 - a) Un miembro de la pareja dibujará en el suelo -- con gris - la silueta de otro, que permanecerá quieto en la posición en que el que lo dibuja le haya colocado previamente.
 - b) Una vez terminada la silueta intentará colocarse dentro de ella de modo que tendrá que reproducir la postura corporal que dió a su compañero. Si es necesario le ayudará el compañero que ha salido de la silueta.

- c) Posteriormente los niños irán pasando por las siluetas realizadas por otras parejas intentando acomodar su cuerpo dentro de ellas según -- las posturas.
 - d) Las siluetas se pueden realizar sobre papel es-- traza y utilizarse para diversos fines como: re-- presentar oficios, deportistas, estados de áni-- mo, etc. Las siluetas pueden vestirse y decorar-- se según el personaje que se pretenda represen-- tar.
 - e) Se pueden utilizar las siluetas para ver la som-- bra que proyectan.
 - f) Se sugiere pegar en el salón de clase las silue-- tas elaboradas o realizar un mural e invitar a miembros de la comunidad escolar para darles a conocer su trabajo.
- Es importante que, al terminar las actividades, los ni-- ños expresen en forma oral y/o por escrito sus experien-- cias.

E. ACTIVIDADES CIENTIFICO - TECNOLOGICAS

Las actividades tecnológicas son un recurso que el maes-- tro puede aprovechar para dar al niño la oportu-- nidad de cons-- truir objetos y darse cuenta de la utilidad que lo que elabora le proporciona: utilidad para el juego, para aplicar y obtener conocimientos y para la vida diaria.

El niño, cuando construye, adquiere la capaci-- dad de pla-- near y de proponer soluciones para transformar su medio, asi-- mismo, amplía su propia visión del mundo.

La tecnología es un aspecto cultural interrelacionado con la ciencia: "La tecnología ayuda a investigar a la ciencia pro-- porcionando los instrumentos necesarios y, a su vez, la cien--

cia aporta nuevos conocimientos con los que la tecnología avanza".⁽¹⁾ Con la tecnología se logra transformar las cosas; que se tengan, instrumentos y herramientas cada vez mejores, medios de comunicación más rápidos y confiables, distintos sistemas para aprovechar diferentes formas de energía, etc. Con la ciencia los cambios se producen más que en los objetos en las estructuras cognitivas de las personas.

Sugerencias para el desarrollo del lenguaje en la actividad científico-tecnológica.

1. Objetivos:

- Que el niño adquiriera una forma de relacionarse con lo que le rodea experimentando el proceso de elaboración de objetos, mismos que pueden servir de apoyo al desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Motivar a los niños para que se interesen en conocer los avances científicos y tecnológicos a través de la lectura de textos y de la recopilación de materiales alusivos a los temas a tratar.
- Realizar actividades en las que el niño observe y conozca su mundo físico, como aquellas en las que se causa movimiento en los objetos y las que dan por resultado cambios en los objetos.
- Establecer un diálogo continuo con los niños para conocer sus teorías acerca de fenómenos, descubrimientos, cosas... que observan.
- Utilizar la experiencia como recurso esencial para poner a prueba las propiedades de: una cosa, un fenómeno natural, cualquier descubrimiento científico, etc.

(1) José Luis Pérez S. y Fernando Flores C. "La ciencia y la tecnología de la educación", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo científico-tecnológico. México, S.E.P. (s.a.). 1986. p.122.

- Propiciar la relación del niño con el conocimiento científico a través de la observación, formulación inicial de preguntas, experimentación, organización de datos y conclusiones.

2. Relación maestro-alumno:

Es importante que el maestro dé al niño la oportunidad de que sugiera ideas, problemas y preguntas; de que se organice en grupos de trabajo para compartir sus experiencias y de que realice actividades en colaboración para que comprenda que de esta manera se logra un mayor beneficio colectivo.

Las opiniones de los niños permiten que el maestro se aproxime a lo que pasa por la mente del alumno. Es esencial, para tal fin, que el maestro anime al niño a efectuar breves reflexiones acerca de lo que se puede hacer o que ya se ha realizado y a verbalizar sus hipótesis y/o experiencias.

Las ideas de los niños surgen a cada momento y es esencial aprovecharlas porque son la manifestación de su pensamiento. Se sugiere anotar en un cuaderno las propuestas hechas por los alumnos evitando así que éstas sean olvidadas por el maestro.

3. Actividades:

Para desarrollar las actividades, el maestro ha de aprovechar la vida diaria, variar las acciones o realizar e integrar el conocimiento físico con otras áreas del saber (en este caso se busca una estrecha relación con el lenguaje).

Actividades que pueden utilizarse para que el niño observe y formule explicaciones y predicciones, pueden ser:

- Las que causan movimiento en los objetos: empujar, deslizar, rodar, tirar, dejar caer, arrastrar, soplar, sor

ber, saltar, equilibrar, etc.

- Las que dan por resultado cambios en los objetos: cocinar, mezclar, batir, colar, poner objetos en agua, jugar con agua, dejar enfriar, tintar, modelar, pegar, --- construir, etc.
- Juegos de producir ecos, de hablarse a distancia; mirar con lupa, con microscopio y con espejos, jugar con sombras, observar charcos, etc.

Para propiciar el contacto del niño con su medio a través de observar, comunicar y registrar lo que se ve, pueden realizarse las siguientes actividades:

- Hacer que los niños: observen continuamente lo que les rodea (en el salón, escuela, paseo...) durante dos minutos aproximadamente. Propiciar que el alumno comunique sus experiencias para ver cuántas cosas observó cada -- miembro del grupo.
- Guiar al grupo hacia la reflexión acerca de lo importante que es registrar lo que se observa. El maestro debe aceptar las sugerencias de los niños acerca de cómo registrar lo que se observa (en dibujos, escritos, etc.)

Algunas observaciones que se pueden realizar son: la vida de los animales en las diferentes épocas del año; el nacimiento de una semilla, su crecimiento y desarrollo; las diferentes actividades del niño durante el día...

La observación se puede utilizar para poder separar cierto número de objetos de acuerdo a una característica particular. En esta secuencia de actividades también es importante -- que el niño comunique el porqué de su distribución y que registre lo que hizo.

- Dar a los niños diferentes objetos con más de tres cualidades y pedirles: "divídelos en grupos de manera que los que estén en un grupo se parezcan en algo y sean di

ferentes en algo a los de otro grupo". O bien, puede darseles la consigna: "pon junto lo que va junto".

- Luego que el niño hizo sub-conjuntos, cuestionarlos acerca del porqué de su clasificación ("¿En que se parecen éstos?" "¿Estos, en qué son diferentes a los demás?", etc.). Por último se ha de buscar la manera de registrar lo que se hizo.

Un ejemplo de lo anterior puede ser la clasificación de recortes de tela por sus características: origen, uso, textura grosor, etc. Esta actividad se puede utilizar para que el niño se inicie en el conocimiento de procesos tecnológicos en relación a la rama textil. los niños pueden investigar de dónde se obtienen las fibras para la elaboración de telas: de animales (lana, seda), de vegetales (algodón, henequén, lino) o de la combinación de productos químicos (rayón, poliester, dacrón).

Estas actividades de observación están muy relacionadas con conceptos matemáticos, como el número (en lo que se refiere a la clasificación). Asimismo, son muy útiles en el aprendizaje de la lecto-escritura en donde puede trabajarse con portadores de texto (etiquetas, periódicos, revistas, recetas, etc) El niño, al hacer los subconjuntos con este material, agrupa muchas veces atendiendo a letras o palabras iguales.

Otras actividades que permiten desarrollar la observación son:

- Aprovechando cualquier fenómeno natural (lluvia, nieve, granizo u otro) el maestro dará oportunidad de que los alumnos expresen lo que perciben sus sentidos, a través del movimiento, el sonido, el olor, el cambio de temperatura, etc.
- Los alumnos pueden tener un cuaderno de observación en el que escribirán resultados de lo observado y experimentado. En este cuaderno pueden escribirse también las experiencias de sus compañeros. Luego de comentarlas y -

de analizarlas. De igual manera, puede registrarse cómo se piensa que ocurren las cosas y cómo se pueden modificar algunas, con determinados fines.

- Motivar a los niños a realizar diferentes colecciones (objetos de uso diario, partes de seres vivos -plumas - de aves, conchas, plantas, fotografías, etc.) para despertar su interés por estudiar las cosas. Posteriormente se pueden confrontar las opiniones de los niños en relación a la estructura de los objetos coleccionados; asimismo, sobre la función que cada parte de un objeto o ser vivo realiza.
- Hacer encuestas y visitas a diferentes lugares (fábricas, parques, museos...). Asimismo, escribir diferentes tipos de permiso: uno para su mamá, papá y autoridades educativas y otro para tener acceso a los diferentes lugares. La elaboración del escrito lo realizará cada niño según sus posibilidades. Para que el alumno se dé cuenta si su escrito cumple con el objetivo para el que fue elaborado, leerá sus producciones ante el grupo.

El tema de los animales es de gran atracción para el niño, esa simpatía empuja al niño a relacionarse con seres vivos y en tener su nacimiento, apareamiento, crecimiento, etc. Por tal razón se considera que este tema puede apoyar la participación del niño en distintos juegos creativos que le permitirán explorar su mundo.

En este respecto se sugieren actividades como:

- Hacer animales con cáscara de nuez y de otras frutas, -- con cajas, con piedras, etc. Jugar a hacer historias con ellos.
- Elaborar animales de cartón, madera, barro, etc. dibujados sobre papel, lija o tela; recortados y armados, etc.
- Cada niño puede explicar y registrar cómo se llama el -- animal que elaboró, cuáles son sus órganos característi-

cos, si es ovíparo o mamífero, etc.

- Construir figuras de animales doblando papel, de acuerdo a la creatividad de cada quien. las figuras pueden usarse para hablar e investigar acerca de la industrialización, por ejemplo, del pez. Asimismo, se puede hablar del papel con el que se construyan los animales. - También se puede dibujar el ambiente del animal y escribir el resultado de sus experiencias.

Las actividades que siguen tienen como finalidad que los niños sepan cómo se imprimen los libros que leen; que valoren las técnicas que les permiten tener libros y que tengan elementos para realizar sus propias impresiones.

- Conocer las experiencias previas de los niños en relación a los procedimientos de impresión.
- Dar oportunidad de que los niños expliquen a sus compañeros sus experiencias y de que se organicen por equipos para guiar al resto del grupo en actividades conocidas. Por ejemplo, el grabado directo que se realiza con manos dedos, pintura y diferentes materiales: hojas secas, cordones, etc. son actividades muy conocidas por ciertos niños.
- Hacer sencillos dibujos, con lápices afilados, en papas, camotes, rábanos, etc. Después hacer en relieve el dibujo y utilizar un cojin con tinta o anilina para imprimir los grabados. Pueden realizarse grabados con letras para formar palabras o hacerse distintivos que servirán para diversos fines, por ejemplo, para identificarse.
- Las impresiones con cuerdas permiten al niño emplear varios colores en una hoja de papel y ver qué nuevos colores se forman.
 - a) Se vierte un poco de pintura vinílica sobre una bandeja o un plato plano.
 - b) Se cortan trozos de cuerda de diferentes largos y se colocan en la pintura de la bandeja.

- c) Cuando estén las cuerdas empapadas se disponen - sobre papel y se retuercen por la superficie de la hoja.
 - d) Probar con varios colores en una hoja. Emplear - cuerdas de diferentes cualidades para lograr diversos diseños.
- Para imprimir grabados de espejo se utilizan gotas de diferentes tamaños, usando distintos colores de pintura vinílica. Este tipo de grabados se pueden hacer en una hoja de papel de la siguiente manera:
- a) Se dobla el papel por la mitad.
 - b) Se abre el papel y se dejan caer gotas de pintura de diferentes colores sobre un lado, cerca del - pliegue.
 - c) Se dobla nuevamente la hoja y se repasa fuerte-- mente por todas partes con la mano.
 - d) Se abre el papel y se deja secar (V. anexo p.132).

Se ha señalado en distintas partes de este trabajo que es importante considerar las propuestas de los niños. A continua-- ción se presentan algunas sugerencias de niños de diferentes -- contextos (socio-económicos y geográficos) en los que se ha tra-- bajado. Sugerencias que dan la pauta al maestro para propiciar acciones pedagógicas que satisfagan los particuales intereses y necesidades de los niños.

- Juntar plastilina de un color con otro para ver qué co-- lor se forma.
- Traer un capullo al salón de clases y meterlo a un fras-- co para ver salir a la mariposa.
- Enseñar al grupo a hacer algo (juguete,truco.científico) que algún familiar les ha dicho cómo se hace.
- Ir a ver los conejos o palomas de algún niño para saber qué comen y cómo nacen.

F. EVALUACION

La evaluación es una situación que está dentro de toda -- práctica educativa. Detrás de un concepto de evaluación se encuentra una concepción de aprendizaje que determina las maneras , los instrumentos y los criterios usados para evaluar.

En este trabajo se han tratado desde el punto de vista -- teórico, conceptos en relación al aprendizaje en una visión -- constructivista. Asimismo, se han abordado ciertas concepciones vinculadas al desarrollo del lenguaje en el niño. También se ha hablado acerca del papel del alumno y el maestro en el -- proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

En base a lo anterior, se considera que lo esencial de la práctica pedagógica es incurrir en la apropiación del objeto -- de conocimiento por parte del alumno. Por tal razón, la evaluación ha de estar encaminada a analizar y explicar el proceso -- que sigue el niño para apropiarse del lenguaje. Es en base el estudio de este proceso y a la explicación que el docente realice de él como se podrán diseñar experiencias de aprendizaje que promuevan situaciones que generen la participación y avance del niño.

La evaluación puede realizarse en varios momentos:

En situaciones planeadas para saber qué experiencias previas tiene el niño en relación a determinado concepto. Es una evaluación diagnóstica. Evaluación que proporciona datos al -- maestro, mismos, que le permiten establecer los objetivos generales que pretende alcanzar en el área de lenguaje. La formulación de metas debe estar relacionada con: la solución de problemas del grupo, los intereses de los niños y la estructura -- del lenguaje.

En otro momento esta la evaluación formativa o continua -- inmersa en una situación didáctica. Este tipo de evaluación -- permite que el maestro reoriente sus estrategias didácticas.

La evaluación es el paso de un reconocimiento de lo que el niño posee a una situación de aprendizaje. Es dar al niño la oportunidad de una continuidad en su proceso de conocimiento. Asimismo es facilitar al alumno el acceso a niveles de complejidad mayor.

Pienso que la propuesta que se presenta (utilización de las diferentes formas de expresión, en el desarrollo de la comunicación oral y escrita), es una estrategia que permite al maestro respetar al niño como tal. Estrategia que dará al alumno oportunidad de vivir experiencias significativas que le permitirán comprender el lenguaje vinculándolo con la realidad que le rodea.

Las actividades que en este trabajo se sugieren tienen una visión global encaminada a que el niño desarrolle su lenguaje utilizando todo su cuerpo, organizando acciones en el tiempo y en el espacio, propiciando la invención, haciéndose comprender y utilizando diversas formas expresivas.

Esta estrategia podrá ser evaluada al confrontar los propósitos que cada maestro se haya formulado en relación al lenguaje con los resultados que obtenga. Resultados que se han de vincular con la concientización del niño y con el desarrollo de sus posibilidades de realización interpersonal, es decir con la expresión y comunicación.

C O N C L U S I O N E S

En este trabajo se ha realizado una reflexión de cómo las distintas teorías epistemológicas influyen en el pensamiento - del maestro, la escuela y sociedad en general. Se ha manifestado también, que no son precisamente las concepciones más respetuosas del niño como constructor, ser social, histórico y filosófico, las que predominan en el renglón educativo.

El niño de México, al asistir a la escuela, se encuentra - ante una pedagogía en la que se fuerza su naturaleza; su vida dentro de ella no tienen sentido, puesto que no puede comuni--carse. Al bloquearse la comunicación del niño, éste se convierte en un objeto en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La enseñanza mecanizada de cualquier concepto es reflejo de una concepción del niño como sujeto pasivo, receptor de la información que el maestro le proporciona. Aunque se subraye - un aprendizaje memorizado, cada niño tiene una manera de elaborar su conocimiento.

De primordial importancia es considerar que si en reali--dad se pretende motivar al niño en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, débe hacerse esto considerándolo con sus motivos - de niño y no con los que pertenecen al maestro. El niño es el que construye su propio conocimiento y nadie puede hacerlo por él. Un maestro sólo puede propiciar situaciones que le apoyen en la construcción del lenguaje.

Uno de los principales factores que limitan al maestro en realización de su práctica docente, es la ignorancia acerca -- del proceso que sigue el niño para aprehnder. Se está más preocupado en utilizar una metodología sustentada en lo que los ni

ños deberían aprender en lugar de estudiar el proceso de cómo los niños aprenden.

Es importante seguir las iniciativas, preguntas, respuestas, acciones... del niño porque ellas permitirán comprender la evolución de su pensamiento; asimismo, darán una poderosa razón para no interrumpirlo cuando se siente que lo que hace y dice no está en concordancia con lo que el maestro había planeado hacer.

En la enseñanza-aprendizaje del lenguaje estoy en oposición a una pedagogía que dé prioridad al verbalismo y uso de conceptos que no son claros para los niños. Se apoya el uso de explicaciones breves que han de partir de las experiencias previas de los niños para que estos puedan comprenderlas. Asimismo pienso que al proporcionar al alumno las respuestas elaboradas, no se le da oportunidad de construir su conocimiento.

Por otra parte el análisis de la realidad escolar conduce a ver con mayor claridad la excesiva preocupación en el desarrollo cognoscitivo, en aras al cumplimiento de un programa, lo cual deja de lado el aspecto afectivo y emocional de los niños.

Se expresa aquí la necesidad de que en los sistemas educativos se busquen vías diferentes para lograr una pedagogía en contra de la incomunicación que conlleva a la pasividad e indiferencia por parte de los alumnos.

Considerando a la comunicación como una necesidad esencial de los individuos, se presenta la inquietud de una pedagogía no centrada en la transmisión de conocimientos, sino en técnicas de expresión, de compromiso personal, de investigación y de creatividad. La aplicación de las mismas en la enseñanza-aprendizaje llevarán la pretensión de apoyar a la educación como un proceso de comunicación que brinde mayores probabilidades de una didáctica participativa.

El conjunto de experiencias que se sugiere realizar --- en el grupo persiguen un continuo intercambio social; es la -- búsqueda de una libre expresión encaminada a la socialización. Las diferentes formas de expresión permiten poner en situación dialéctica el resultado de la expresión creativa individual.

Las actividades que se realicen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje han de dar prioridad a la iniciativa del niño; a las formas de expresión como favorecedoras de - interacciones sujeto-objeto de conocimiento y como propiciado- ras de la cooperación entre los niños.

El trabajo con las distintas formas de expresión no pre- tende ser únicamente un juego, ni un ejemplo de activismo (la acción por la acción). Se propone que el maestro dé cabida a - las iniciativas de los niños, aprovechando su dinamismo para - encauzarlo hacia una continuidad psico-pedagógica.

Para obtener un mejor conocimiento del proceso enseñanza -aprendizaje del lenguaje y por consiguiente, lograr una prác- tica docente más rica y eficiente, se hace necesario que el -- maestro reflexione sobre los aportes teóricos que brindan dis- tintas concepciones. Esta reflexión dará lugar a que se logre un mejor conocimiento de este proceso y permitirá también com- probar que las pautas para lograr un mejor desarrollo del len- guaje no se encuentran en una sola teoría, en un solo pensa--- miento sino en diferentes modelos científicos. Son éstos últi- mos los que nos ofrecen elementos para considerar al niño como una totalidad en la que se involucran aspectos cognitivos, --- afectivos, perceptivos...

B I B L I O G R A F I A

- AQUINO, Francisco. Cantos para jugar, México, Ed. Trillas, (s.a).
112 p.
- AYMERICH, Carme y María. "La expresión, vía de comunicación y -
comprensión", en: Plan de actividades culturales, módulo de
teatro, México, S.E.P., (s.a.). pp. 11 a 41.
- BATTRO, Antonio M. "Diccionario de epistemología genética", en:
Paquete del autor Jean Piaget. Antología. México, S.E.P./U.P.N.
1988. pp. 388 a 479.
- BIMA, Hugo J. y Cristina Shiavoni. El mito de la dislexia. 2a.
ed., México, Ed. Prisma, 1984. 238 p.
- BLECUA, José Manuel. "Lenguaje interior", en: Qué es hablar. --
Barcelona, Ed. Salvat, 1982. 64 p.
- BRUNER, Jerome. "El lenguaje en la educación", en: El lenguaje
en la escuela. Antología. México, S.E.P./U.P.N., 1990. pp. -
42 a 53.
- CENTRO para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de
la Educación. Expresión y comunicación, auxiliar didáctico -
para el primer grado. México, 1975. 354 p.
- CERVANTES, Alma. "La educación musical y los niños", en: Plan -
de actividades culturales de apoyo a la educación primaria,
módulo de música. México, S.E.P., (s.a.). pp. 24 a 27.
- DELVAL, Juan. "Epistemología y enseñanza", en: Plan de activida
des de apoyo a la educación primaria, módulo pedagógico. Mé-
xico, S.E.P., (s.a.). pp. 11 a 17. †

- DIEZ, M. Carmen. "Dar en el blanco". Cuadernos de pedagogía. -- v.n. 178, Ed. Fontalba, Barcelona, 1990. pp. 36 a 38.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Ed. Siglo XXI, 1986. 367 p.
- FRANCONETTI, Teresa. "¿Qué es la expresión corporal?", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo de artes plásticas. México, S.E.P., (s.a.). pp.61 a 65.
- GARCIA, Manzano, et al. Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar. 6a. ed. Barcelona, Ed. LEAL, 1985. 187 p.
- GOMEZ PALACIO, Margarita, et al. Estrategias pedagógicas para niños de primaria con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. México, Dirección General de Educación Especial 1987. p.
- GUIRAUD, Pierre. La semiología. 8a. ed. México, Ed. Siglo XXI, 1972, 133 p.
- HISCOX y Hopikns. Recetas industriales y formulas domésticas. - Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1990. pp.1222 a 1223.
- LASSALAS, Paulette. "La función del parvulario", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, S.E.P./U,P.N., --- 1988. pp: 129 a 135.
- LERNER, Delia. "Aprendizaje de la lengua escrita en el aula", - en: Contenidos de aprendizaje, lectura y escritura, anexo II México, S.E.P., 1987. pp. 129 a 135.
- MERAZ, Patricia, et al. "Los ejes rectores en la práctica del maestro de actividades culturales" México, S.E.P., (s.a.). - 63 p.
- MERCIAI, S.A. y A. Fioretti, et al. Hacia una pedagogía de la libre expresión. México, Ed. Roca, 1983. 164 p.

- NUÑEZ, Ma. Salud. "Desarrollo cognitivo del niño y enseñanza de las ciencias naturales", en: Plan de actividades de apoyo a la educación primaria, módulo científico-tecnológico. México S.E.P. (s.a.). pp. 16 a 55.
- PESO, Ma. Teresa y Pía Vilarrubias. "La enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita", en: Cuadernos de pedagogía, no. 171. Barcelona, Ed. Fontalba, 1989. pp. 54 a 59.
- PEREZ, Jose Luis y Flores C., Fernando. "La ciencia y la tecnología en la educación", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo científico-tecnológico. México, S.E.P. 1986. pp. 117 a 161.
- POVEDA, D. "La dramatización", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo de teatro. México, S.E.P., (s.a.). pp. 47 a 92.
- PRATO, Norma Lidia. Abordaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva psicolingüística. Buenos Aires, Ed. Guadalupe, 1990. 141 p.
- SANTIAGO, Paloma. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid, Ed. NARCEA, 1985. 175 p.
- SECRETARIA de Educación Pública/Universidad Pedagógica Nacional Contenidos de aprendizaje, cuaderno de evaluación formativa. México, 1988. 165 p.
- SECRETARIA de Educación Pública. Contenidos básicos de educación primaria. México, 1992. 103 p.
- VENEGAS, Alicia. "Objetivos de las artes plásticas en la educación primaria", en: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, módulo de artes plásticas. México, S.E.P. (s.a.). pp. 21 a 25.
- VIGOTSKY, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México, Ed. Grijalbo, 226 p.

WULFF, Enrique. Lenguaje y lenguas. Barcelona, Ed. Salvat. 1981.

64 p.

ANEXO 1

encia f
 tomóvil
 ba
 roe
 versión
 evo
 servación
 il
 zo
 ntro
 pocresía
 ecisión
 bilidad
 rmasia
 ncte
 izar
 yo
 llazgo
 morragia
 gilancia
 lingüe
 ravedad
 edazo
 ncabezar
 uiza
 jército
 ecidieron
 yó
 ello
 able

núcleo
 obsequio
 disciplina
 belleza
 ignorancia
 inauguración
 adolescente
 hijo
 revolución
 prohibido
 América
 voz
 brazo
 página
 composición
 bosque
 velocidad
 silencio
 nervio
 absorber
 vagabundo
 vértebra
 Cuauhtémoc
 rehilete
 disolver
 convivencia
 deshacia
 ofrece
 árboles
 enviar

débil
 buzón
 adverbio
 observar
 México
 huella
 exposición
 presencia
 accidente
 preposición
 himno
 actividad
 noticia
 veloz
 riqueza
 desahogar
 águila
 Asia
 género
 abrazo
 vivir
 volcán
 jamás
 amanecer
 cebolla
 ofeo
 fácilmente
 colibrí
 encino
 evaporación

explosión
 zanahoria
 herencia
 proyecto
 Joya
 herbívoro
 excepción
 religión
 ahorro
 paciencia
 bondad
 discusión
 biznaga
 abundante
 recoger
 combustible
 lacia
 tiniebla
 hielo
 Biología
 hábito
 subrayar
 víbora
 biblioteca
 cultivar
 Enrique
 hora
 viajar
 kilómetro
 frágil

empezar
 víctima
 vacuna
 yeso
 veraz
 abeja
 durazno
 número
 vidrio
 habitante
 cielo
 hecho
 objetivo
 función
 escenario
 presión
 televisión
 humo
 azúcar
 adherir
 ambiente
 inhumano inhumano
 Francia
 oveja
 lavabo
 maceta
 inhospitable
 calló
 paisaje
 gente

Sr. (a)

Le suplico poner a estudiar estas palabras
 a Bene que serán motivo de concurso al
 regresar de vacaciones. También la letra cursiva.

Muchas gracias

Mtra Betty

RELACION DE PALABRAS CON DIFICULTAD ORTOGRAFICA PARA ALUMNOS DE QUINTO Y SEXTO GRADO.

- | | | |
|------------------|------------------|-------------------|
| 1.- jamás. | 51.- número. | 101.- burla. |
| 2.- copié | 52.- cuadrúpedo. | 102.- buzón. |
| 3.- además. | 53.- onomástico. | 103.- buzo. |
| 4.- saboreé. | 54.- período. | 104.- bucal. |
| 5.- Telefoneé | 55.- ósmosis. | 105.- bujía. |
| 6.- creó. | 56.- ayúdame. | 106.- burbuja. |
| 7.- paseó. | 57.- levántate. | 107.- bullicio. |
| 8.- aquí | 58.- núcleo. | 108.- abdomen. |
| 9.- está. | 59.- centro. | 109.- objeto. |
| 10.- barril. | 60.- héroe. | 110.- observar. |
| 11.- batir. | 61.- óseo. | 111.- sustantivo. |
| 12.- distribuir. | 62.- océano. | 112.- verbo. |
| 13.- descubrir. | 63.- cráneo. | 113.- adverbio. |
| 14.-proveer. | 64.- miscelánea. | 114.- abstracto. |
| 15.- sabor. | 65.- disciplina. | 115.- obtener. |
| 16.- fácil. | 66.- espontáneo. | 116.- aborrecer. |
| 17.- útil. | 67.- trágico. | 117.- abusar. |
| 18.- fértil. | 68.- agilmente. | 118.- bagabundo. |
| 19.- cárcel. | 69.- créemelo. | 119.- obsequio. |
| 20.- débil. | 70.- déjenmelo. | 120.- subrayar. |
| 21.- difícil. | 71.- Saúl | 121.- subdividir. |
| 22.- tórax. | 72.- Raúl. | 122.- división. |
| 23.- azúcar. | 73.- Caín. | 123.- substituir. |
| 24.- inútil. | 74.- oí. | 124.- bridón. |
| 25.- ágil. | 75.- ahí. | 125.- retiemble. |
| 26.- dúctil. | 76.- raíz. | 126.- problema. |
| 27.- trébol. | 77.- maíz. | 127.- libre. |
| 28.- cráter. | 78.- frío. | 128.- blando. |
| 29.- carácter. | 79.- tío. | 129.- hambre. |
| 30.- mármol | 80.- sabía. | 130.- alumbra. |
| 31.- Félix. | 81.- oído. | 131.- abrigo. |
| 32.- Hernández. | 82.- sabía. | 132.- abrazo. |
| 33.- Martínez. | 83.- cabría. | 133.- cambio. |
| 34.- cye. | 84.- había. | 134.- rombo. |
| 35.- leyendo. | 85.- guía. | 135.- combinar. |
| 36.- mendigo. | 86.- mayoría. | 136.- ambición. |
| 37.- viendo. | 87.- bahía. | 137.- ambiente. |
| 38.- tibio. | 88.- países. | 138.- símbolo. |
| 39.- hazlo. | 89.- todavía. | 139.- embarear. |
| 40.- justicia. | 90.- búho. | 140.- servir. |
| 41.- traigamos. | 91.- dúo. | 141.- recibir. |
| 42.- vengamos. | 92.- perímetro. | 142.- vivir. |
| 43.- comamos. | 93.- periódico. | 143.- absorber. |
| 44.- hagamos. | 94.- público. | 144.- deber. |
| 45.- hallazgo. | 95.- hospital. | 145.- saber. |
| 46.- lávalo. | 96.- bien. | 146.- binario. |
| 47.- estación. | 97.- ayúdame. | 147.- bisabuelo. |
| 48.- águila. | 98.- tráelo. | 148.- bilingüe. |
| 49.- fábrica. | 99.- érase. | 149.- bimestre. |
| 50.- género. | 100.- sólo. | 150.- bípedo. |

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| 151.- bicicleta. | 201.- prever. | 251.- Suez. |
| 152.- bizco. | 202.- revuelto. | 252.- cohete. |
| 153.- biólogo. | 203.- televisión. | 253.- alhaja. |
| 154.- Biología. | 204.- nervioso. | 254.- vehículo. |
| 155.- biblia. | 205.- oveja. | 255.- exhibir. |
| 156.- biblioteca. | 206.- polvo. | 256.- exhortar. |
| 157.- habilidad. | 207.- vender. | 257.- inhumano. |
| 158.- posibilidad. | 208.- vértebra. | 258.- Cuauhtémoc. |
| 159.- amabilidad. | 209.- vocablo. | 259.- hemisferio. |
| 160.- meditado. | 210.- volcán. | 260.- ahijado. |
| 161.- abogado. | 211.- salvar. | 261.- hipócrita. |
| 162.- batalla. | 212.- aliviar. | 262.- educación. |
| 163.- aprobar. | 213.- adivinar. | 263.- alhóndiga. |
| 164.- batería. | 214.- cultivar. | 264.- hoyo. |
| 165.- calificación. | 215.- lavandería. | 265.- hortaliza. |
| 166.- diabetes. | 216.- víbora. | 266.- hospicio. |
| 167.- hábito. | 217.- voluntad. | 267.- arrollar. |
| 168.- lavabo. | 218.- voluble. | 268.- arrullar. |
| 169.- mandíbula. | 219.- velocidad. | 269.- yunque. |
| 170.- rebelde. | 220.- vasija. | 270.- Ayuntamiento. |
| 171.- volibol. | 221.- visita. | 271.- huyó |
| 172.- bárbaro. | 222.- vulgar. | 272.- creyá |
| 173.- vocabulario. | 223.- vencer. | 273.- concluye. |
| 174.- arbusto. | 224.- acariciar. | 274.- distribuye. |
| 175.- club. | 225.- nacimiento. | 275.- necesidad. |
| 176.- belleza. | 226.- crecimiento. | 276.- amanecer. |
| 177.- bendito. | 227.- gentilicio. | 277.- cerveza. |
| 178.- bilis. | 228.- pedacito | 278.- guayaba. |
| 179.- bostezar. | 229.- pedazo. | 279.- cebolla. |
| 180.- Botánica. | 230.- invento. | 280.- adquisición. |
| 181.- envidia. | 231.- pacífico. | 281.- ejército. |
| 182.- convencer. | 232.- atlántico. | 282.- enriquecer. |
| 183.- invertir. | 233.- biblioteca. | 283.- encino. |
| 184.- convenio. | 234.- Inglaterra. | 284.- bocacalle. |
| 185.- envío. | 235.- Francia. | 285.- fortaleza. |
| 186.- relación. | 236.- Mediterráneo. | 286.- fortalecer. |
| 187.- relativo. | 237.- Asia. | 287.- esfuerzo. |
| 188.- deportivo. | 238.- Hungría. | 288.- convivencia. |
| 189.- suavidad. | 239.- Holanda. | 289.- cabecilla. |
| 190.- gravedad. | 240.- Bélgica. | 290.- encabezar. |
| 191.- relativo | 241.- Suecia. | 291.- anduve. |
| 192.- diminutivo. | 242.- Suiza. | 292.- trajiste. |
| 193.- aumentativo. | 243.- Varsovia. | 293.- dijiste. |
| 194.- pasivo. | 244.- Berlín. | 294.- conducimos. |
| 195.- transitivo. | 245.- Pakistán. | 295.- atmósfera. |
| 196.- atractivo. | 246.- Rodesia. | 296.- rehilete. |
| 197.- doceavo. | 247.- Fenicios. | 297.- cónyugue. |
| 198.- octavo. | 248.- Hebreos. | 298.- civil |
| 199.- esclavo. | 249.- Babilonia. | 299.- querrá. |
| 200.- disolver. | 250.- Egipcios. | 300.- hagamos. |

3ºB

1-impocible	1-incubar
2-impocible	2-incubar
3-impocible	3-incubar
4-impocible	4-incubar
5-impocible	5-incubar
6-impocible	6-incubar
7-impocible	7-incubar
8-impocible	8-incubar
9-impocible	9-incubar
10-impocible	10-incubar
1-iglesia	1-juzgar
2-iglesia	2-juzgar
3-iglesia	3-juzgar
4-iglesia	4-juzgar
5-iglesia	5-juzgar
6-iglesia	6-juzgar
7-iglesia	7-juzgar
8-iglesia	8-juzgar
9-iglesia	9-juzgar
10-iglesia	10-juzgar
1-ilusión	1-jardín
2-ilusión	2-jardín
3-ilusión	3-jardín
4-ilusión	4-jardín
5-ilusión	5-jardín
6-ilusión	6-jardín
7-ilusión	7-jardín
8-ilusión	8-jardín
9-ilusión	9-jardín
10-ilusión	10-jardín

en este grado, concretamente en relación con la adquisición de la lengua escrita.

Temas

1. Lectura

- Iniciación en el aprendizaje de la lectura.
- Identificación de los nombres propios mediante diversas actividades.
- Identificación de diversos materiales escritos en la comunidad y sus usos, como letreros y señales, noticias, periódicos, cartas y otros.
- Exploración e interpretación del contenido de textos en forma oral, escrita y plástica.
- Relación entre imagen y texto en materiales impresos.
- Lectura y comprensión de textos de diverso tipo, especialmente en libros y otros materiales impresos a los que tenga acceso el alumno.
- Identificación y lectura de diferentes tipos de letra: *script* y cursiva (en forma manuscrita e impresa).
- Participación en la organización y cuidado de la biblioteca del aula y empleo regular de la misma.
- Lectura al grupo e intercambio de ideas sobre lo leído.
- Escenificación de cuentos y diálogos.
- Poesía y canciones.

2. Expresión oral

- Reconocimiento de que la mejor forma de comunicación entre los seres humanos es el habla.
- Expresión de observaciones, experiencias y sentimientos.
- Fortalecimiento de algunos usos de la lengua y formas de comunicación oral que los niños ya poseen, así como aprendizaje de otras diferentes.
- Análisis del lenguaje oral a través del uso de juegos con las palabras y sus significados.

- Relato de cuentos o historias de su invención.
- Descripción de lugares, objetos o situaciones a partir de la selección de las características más importantes de los mismos.

3. Expresión escrita

- Iniciación en el aprendizaje de la escritura.
- Realización de juegos con las palabras y sus significados.
- Elaboración de textos para comunicar ideas, sentimientos, planes y observaciones, según el avance de cada alumno.
- Elaboración en forma individual y colectiva de recados y otras formas de comunicación de uso cotidiano.
- Elaboración de cartas y correspondencia con otros compañeros y adultos, según el avance.
- Elaboración colectiva de un diario escolar.
- Elaboración colectiva de cuentos, rimas y canciones.
- Revisión colectiva de los textos con el maestro, atendiendo a la intención comunicativa de los mismos.
- Participación en la elaboración de periódicos escolares y álbumes.
- Sustitución de partes de enunciados.
- Escritura de oraciones y palabras en tarjetas.

Matemáticas

Uno de los propósitos fundamentales en el primer grado de la educación primaria es que el niño llegue a comprender la necesidad y la utilidad de los números naturales. Para lograr este fin se destacan los diferentes significados que el número natural adquiere según los contextos en los que se emplea.

Asimismo se pone énfasis en operaciones y relaciones que coadyuvan a la construcción del concepto de número.

jotse - mares - dilla 1^a

pes

raha

cohejo

Gahso

dimegd

Gadio.ta

cocobrillo

No. 14

LA - raha

drhca

MUCHO

Evaluación diagnóstica aplicada en la primer semana del mes de septiembre.

JUAN JOSE

1^o "A"

PEZ ——— Pez

RANA ——— Rana

CAHETO ——— Conejo

GANSO ——— Ganso

ALMEJA ——— Almeja

GANSO ——— Ganso

COCODRILLO ——— Cocodrilo

La

La rana brinca mucho

No. 29

La rana brinca mucho.

Evaluación diagnóstica aplicada en la primer semana del mes de septiembre.

ANEXO 2

o
manzana



mesa

"parece una araña ¿verdad?"

naranja



niño

|
plátano

o
perro flor

"es la cara"

"es el palo"

pato

espejo



taza

"tiene para meter el dedo"

casa



"son los puntitos del techo."

Meztl. Selene.

(4 años)

Escritura no diferenciada. Nivel presilábico.

El niño no diferencia el trazo-escritura del trazo-dibujo.

MARCO

21 SET. 1992

EMC

pez
(valor sonoro inicial)

RNER

rana
(valor sonoro inicial).

IBAP

conejo

MEI^R

ganso

ABB^L →

almeja
(valor sonoro inicial).

BIBOR

gaviota
(valor sonoro inicial).

CPBPR

cocodrilo
(valor sonoro inicial).

MEI^R

La rana brinca mucho.

Escritura presilábica diferenciada.

GABRIELA
SUSIS — pez
UMILBA — rana

KOMEKANOLDISCO conejo
NOLSTICO — ganso

ZBAIEA almeja

RAEO — gaviota

UARO — cocodrilo

+CRBHOHO La rana brinca
mucho

Escritura presilábica con valor sonoro final.
Escritura diferenciada.

1a evaluación

7 (no. de lista)



PAUL O S M M A P E M M
pez rana

M E R P A P A L P I E G I
conejo ganso

E G I H E M L I H
almeja

socodrilo
L E S I H R S G I A
La rana brinca mucho

PAUL U
Paulo.

la evaluación

Escritura presilábica diferenciada. Cantidad y repertorio variables. El niño utiliza un criterio cuantitativo y cualitativo para indicar la diferencia entre significados.

21 SET. 1992

ESiE _____ pez
(lectura)

obs _____ rana

oEoio _____ conejo

ooioo _____ ganso

oeio _____ almeja

ooieo _____ gaviota

oioio _____ cocodrilo

Oiaioo La rana brinca mucho.

Hipótesis silábica.

o y es lunes 5 de 1993
Jessica
SILS

SILS — sal

^sa — mesa

so po — estropajo

qo q — cuchara

cn a — toalla

n + a — mantel

qo o i — gaviota

ec e — conejo

mam á — Mi mamá hizo un mantel.

psu me

(No. de lista)
8

Escritura silábico-alfabética.

- jis
- lapis
- libro
- cuaderno
- tijeras
- pegamento
- escritorio
- dulce
- naranja

19 (no. de lista)

lonica vusca su jis
 a maestra trajo un paquete azul y
 blanco

ANEXO 3

Siguiendo al líder

El día 7 de Abril se dividió el grupo en 4 partes en las cuales habian de 8 a 11 participantes, fuimos escogidos al azar en cada equipo se nombro un líder el cual iba adelante e interpretaba la música como él la sentia y los demás equipos los seguían y hubo un momento en el que yo fui líder y me dió mucha vergüenza y tenia muchos nervios pero después me puse a saltar dar vueltas, etc. y se me quito toda la vergüenza y los nervios y los de mi equipo hacían lo mismo que yo, soy el equipo 4 y me gusto mucho al ultimo o todos hicimos un círculo y pasaban a bailar un hombre y una mujer yo tenia miedo que me pasaran pero cuando me pasaron empecé a bailar y a saltar todas se reían de lo felices que estábamos.

- 1- Hacer un sombrero
- 2- Elaborar un accesorio para mi sombrero pensando en un personaje.
- 3- Presentarme frente al grupo como mi personaje:
- 4- Cartero, Papa, Pirata, Niña pobre, payaso graduada (presentaremos por equipos.)

Yo y mis compañeros hicimos una obra titulada "La graduada" yo era el papa porque mis amigos me dijeron que eso parecía mi sombrero y después le hice una Cruz, un libro y una túnica de periódico piense que nos salió bien bonita la obra, ya que colaboramos entre todos y hacé nos organizamos más pronto.

Pin

güi

no

GABRIELA
GUEVARA



Un día un pingüino
se encontró a un oso
polar que el oso
polar se lo quería comer
corría y el oso polar corría
mas rápido y lo atrapó le hizo
rasguños corrió el
pingüino con su mamá y la mamá trataba

de curarlo

pingüino se sentia echo pedasitos.

p i h g ü i -

h o

abesedriopopd y enpeso

aleer la palabra

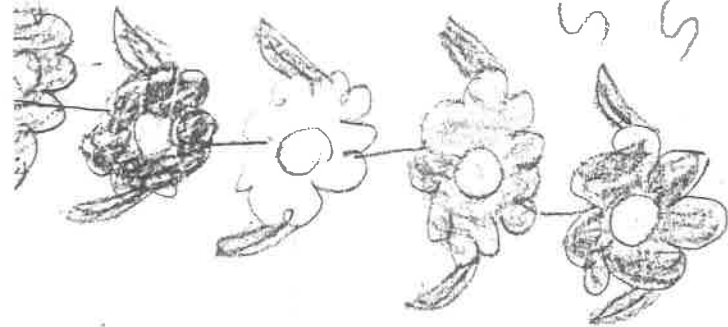
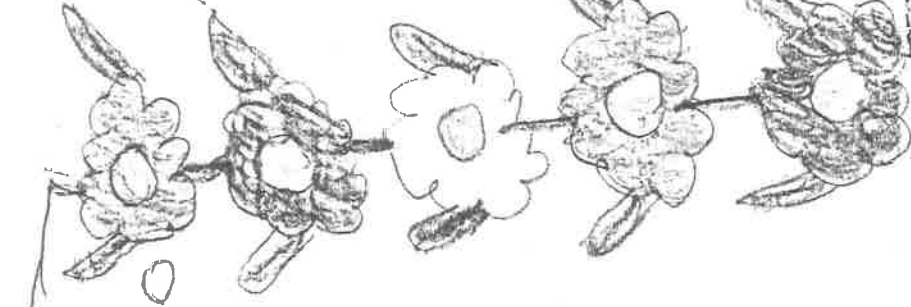
el bio que desia

le dijo ala u pinguino

suenas y la u le dijo no

se y el papa le dio

2 coscorones y la u la ra



P i n g u i n o

P i n g u i n o

El príncipe y la reina
 Una vez un príncipe
 se iba a casar
 con la reina y fueron
 muy felices asta que
 un día el patazo iba
 a matar a la reina
 y el príncipe la salvo

FIN

Christian

Viernes 19 de abril 1991



Uso del hectógrafo
 por niños de 1er grado.
 Se dio una copia a
 cada alumno.

2

Canon

Es cantar en coro empezando unas voces despues de que termina el primer verso, este dia nosotros cantamos en "Canon" diferentes coros como: Martinillo, Arde Londres y Yo he visto a un cangro.

Martinillo

Martinillo, martinillo
duerme ya, duerme ya,
sube al campanario
toca la campana
Din, don, dan, din, don, dan.

Arde Londres

Arde Londres, Arde Londres
se incendia, se incendia
¡socorro, bomberos
traer las mangueras.

Yo he visto a un cangoro
Yo he visto a un canguro
comer una tarta de fresa
yo he visto a un canguro
marchar la marsellesa

Con los coros en forma de Canon cada equipo inventó sus propios pasos, mimica, coreografía, teniendo en cuenta marcando tambien el Canon.

Letra:

Conozco una canción
muy fácil de aprender
pues solo dice la
la tienes que saber
veras, que fácil es
pues solo dice la
lara la la la
lara la la la la la la (bis)

Interprete:

Daniela Alvarez de la Torre
Lourdes Andrade Rosales
Beatriz Luna Avila
José Guadalupe
Jesus
Irene Navari Esparza Avila
Susana González

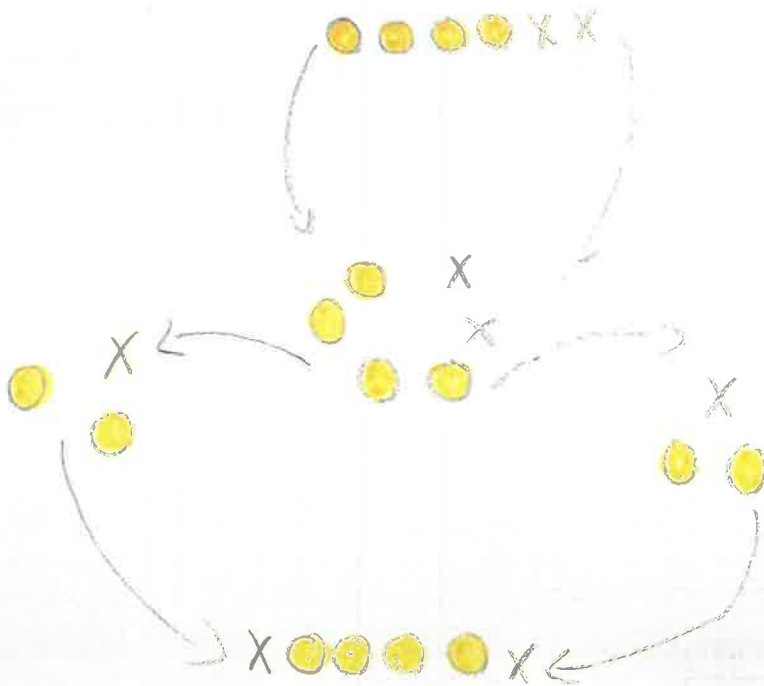
p. 54

26

Vestido:



Coreografía:



M.A.A.C.

Susana González R. G.º B.º

Desiderata

Febrero del 16

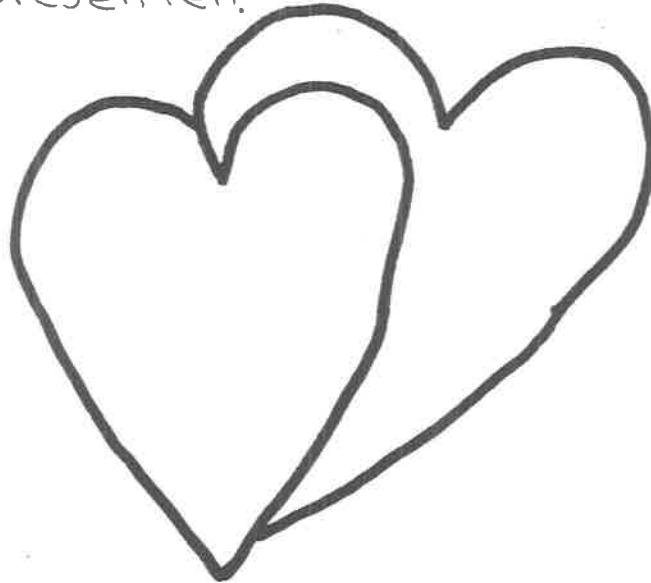
Interpretación: - Arturo Benavides

La letra: - M. Ehrmann

Estado de ánimo que te produce: - alegre

Elegir una frase: - Esfuerzate por ser Feliz.

Esfuerzate por ser feliz
Yo entiendo que la felicidad
no nos va a caer de arriba,
hay que buscarla y no dejar
jamás que nos la consigan,
hay que conseguirla nosotros
mismos, ser positivos siempre
y en todo lo que agamos y
nunca dejarnos vencer por
los obstáculos que se nos
presenten.



MA H. AC.

Susana González Ríos 6^o "B"

Expresión Sonora / lenguaje escrito
Niño en nivel presilábico



perusiones

pato



L



perusiones

borrego



perusiones



perusiones

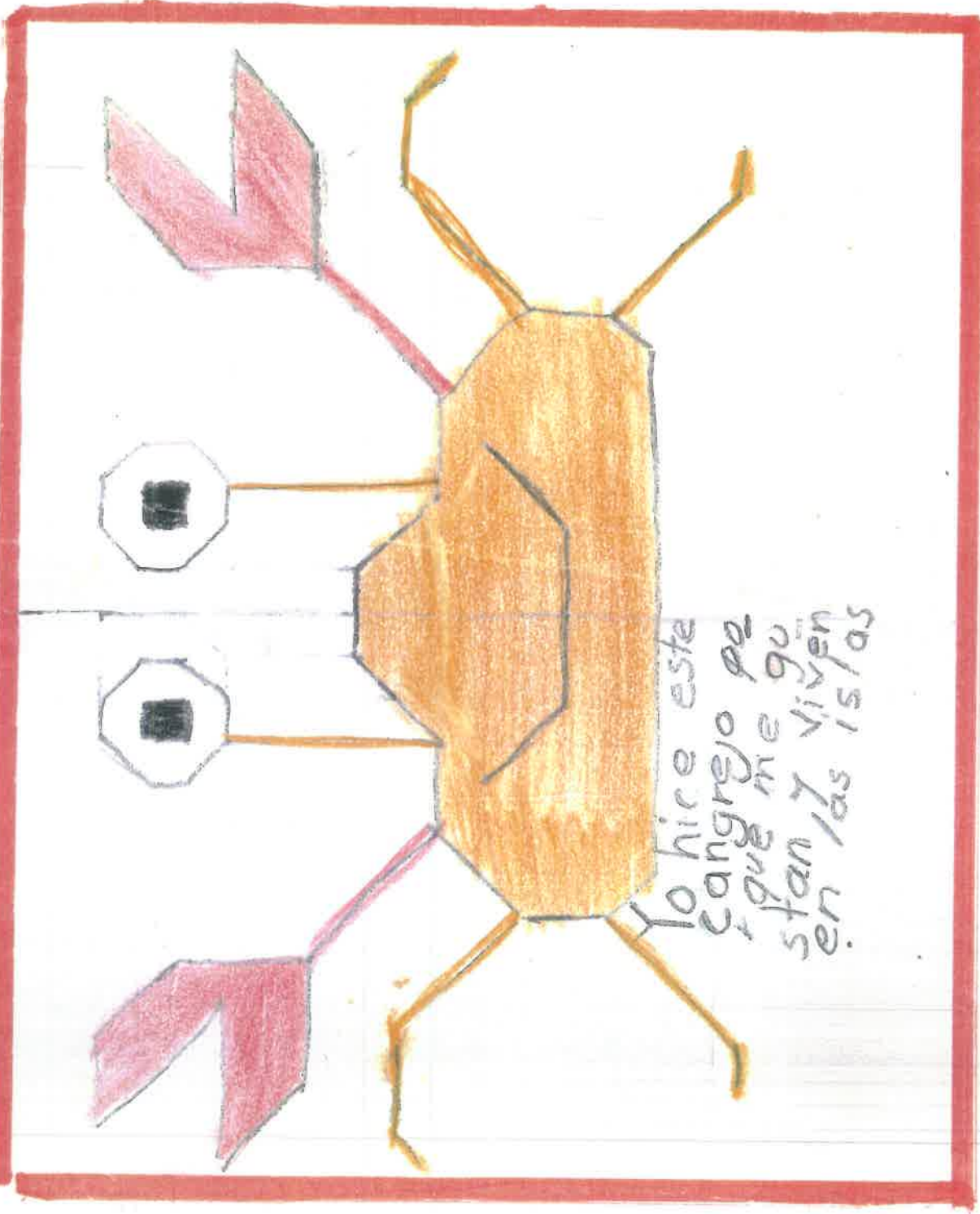
El niño deduce
a más perusiones

perrita

vaca

Isidori Gonzales A.

2º Año

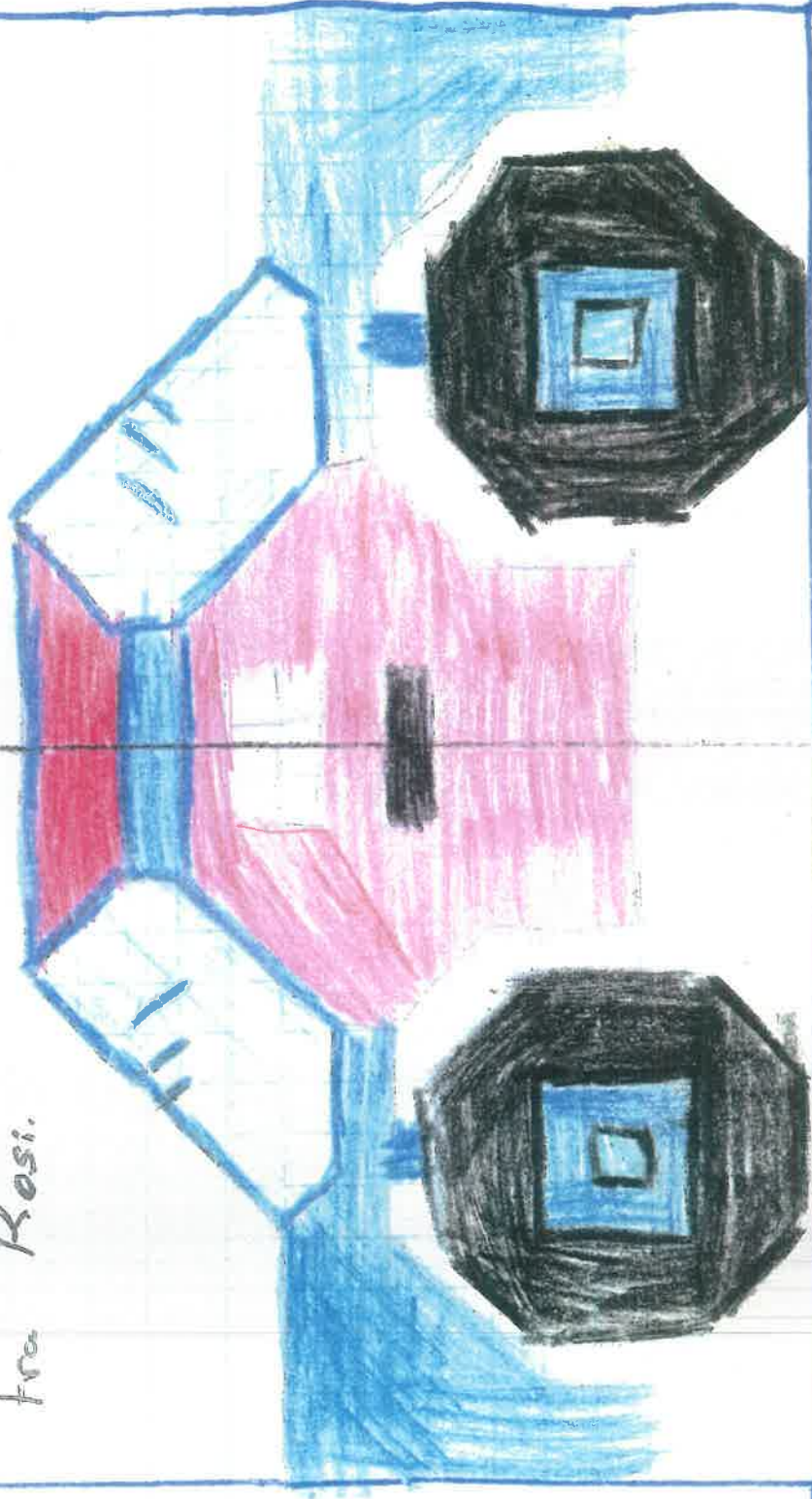


Yo hice este
 Cangrejo pò
 que me gu
 stan y viven
 en las islas

Jose

2/14/92

Este carro lo invente en
 segundo mi maestra me paso
 a ser lo lo pase a mis compa
 ñeros lo dibuje en el pizarro.
 y se lo regale a la maestra
 Fra Rosi.



2°

1992



Enero de 1986 El Unijiracabachingall (cuento)

En un parque grandicimo y muy bonito, pasadas las siete de la tarde aparecía una bruja muy fea y a toda persona que estuviera ahí se la llevaba y dicen que no regresaba.

Bueno pues en ese parque había muchos niños, todos estaban contentos jugando en los columpios y en muchos otros juegos; cerca de ahí había una iglesia y cuando daban las siete campanadas todos los niños corrían a sus casas porque se los llevaba la bruja.

Un niño andaba en un columpio y se le cayó una moneda y bajo a recogerla y en eso —¡Sorpre-sa!— vio un reloj.

—¡Que reloj tan bonito! Lástima que este lleno de tierra. Entonces lo limpió en su pantalón y en eso ¡Pum! aparece un gran animal, se asusto y dijo —¿Que es eso! ¿Un caballo? ¡No! ¿Un chival! ¡No! ¿Una jirafa? ¡No! ¿Un gallo? ¡No, no, no..... no es eso! ¡Uy que miedo tengo! ¿Quien eres tú?.

—Yo soy Unijiracabachivgall

—¿Que es eso?—Es un nombre que me puso un mago o un genio bueno.

Bien, puedes pedirme tres deseos pero que sea antes de dar las siete.

—M,m,m.... ¡Ya tengo el primero.

—Que la bruja se convierta en un resbaladero —así será.

—El segundo que la fuente se convierta en un gran pastel de chocolate con coco, nuez y mermelada de fresa y una cereza tan grande como para darle a todos los niños del parque y el tercero que me cuentes porque eres tan raro.

Bueno esta es una historia muy fantástica e interesante.....

Todo empezó hace miles de años en un lugar llamado "El bosque maravilla" era el último unicornio y tenía una cita con el genio del bosque me fui muy lento caminando al rededor del monte "Olimpo" y al llegar frente a él no levante la cabeza y eso le disgustó mucho desde ese momento me dijo:

Unicornio, tendrás la cresta del gallo para que recuerdes que se debe ser madrugador.

Las barbas de los chivos porque pudiste haber trepado por el monte para llegar mas pronto y no lo hiciste.

El cuello de la jirafa porque debias haber estado frente a mi levantando la cabeza.

Desde hoy permaneceras en ese reloj y solo cada mil años lo encontraran, frotado por las manos de un niño apareceras.

Diciendo esto desapareció.

Y colorin colorado este cuento se a acabado

Unicornio: animal mitológico con aspecto de caballo con un cuerno en medio de la frente

Jirafa: es el más alto de todos los animales vivientes su pelo es corto y de color crema, con manchas de un rojizo tostado. Se halla en todas las regiones del Africa, en sitios abiertos y poblados de acacias y mimosas, cuyo follaje comen arrancándolo con su flexible lengua.

Cabra o Chiva: mamífero, habita en las montañas y tiene una habilidad especial para trepar y sostenerse, en las alturas. Tiene en la cabeza dos potentes cuernos y los machos tienen barba

Gallo: ave gallinácea de aspecto arrogante, con la cabeza adornada con una cresta roja con espolones largos y agudos.

Mi familia esta formada por 6 miembros que son: Mi papá mi mamá dos hermanas y dos hermanos



Mi papá trabaja en una escuela es inspector cerca de Durango y va todos los días cuando llega come y descansa un rato y después me ayuda a hacer la tarea y Platica con Nosotros.



Mi mamá es maestra y trabaja de 8.30 a 12.45 cuando llega hace de comer y a la casa y se acuesta a dormir para ver la novela que se llama Cupa de lobos



Mi hermana la mayor estudia en Monterrey y es muy destacada en la escuela

mi familia esta muy orgullosa de ella yo y mi familia fuimos a Monterrey a la graduación y le entregaron la carta de pasante.



Mi hermana tambien estudia en Monterrey pero ella relaciones publicas y viene cada que puede y mi mamá se pone muy contenta.



A mi hermano le gusta estudiar muy poco tambien le gusta practicar el Karate y oír musica a todo Volumen



Y yo soy el mas chico me gusta estudiar y me gustaria tocar organo y tambien Guitarra electrica para conectarse a la grabadora y tocar todo el dia.

Refran

A Caballo regalado no se le ve al
colmillo.



Interpretacion.

yo entiendo que si a una persona
le regala algo no debe poner
pretextos por ejemplo.

si a la maestra Rosi le regalo una
caja de chocolates y me dice que no
le gustan me lo esta interpretando
mal. y no esta entendiendo el esfuerzo
que yo hice para darcelos en ese caso
me los hubiera comido yo y no se los
hubiera dado o se los daria a otra
persona que no me hubiera dicho
nada.

Gabriel Laras Aguilar Caño seccion B4M

mañeta 14 de mayo de 1992

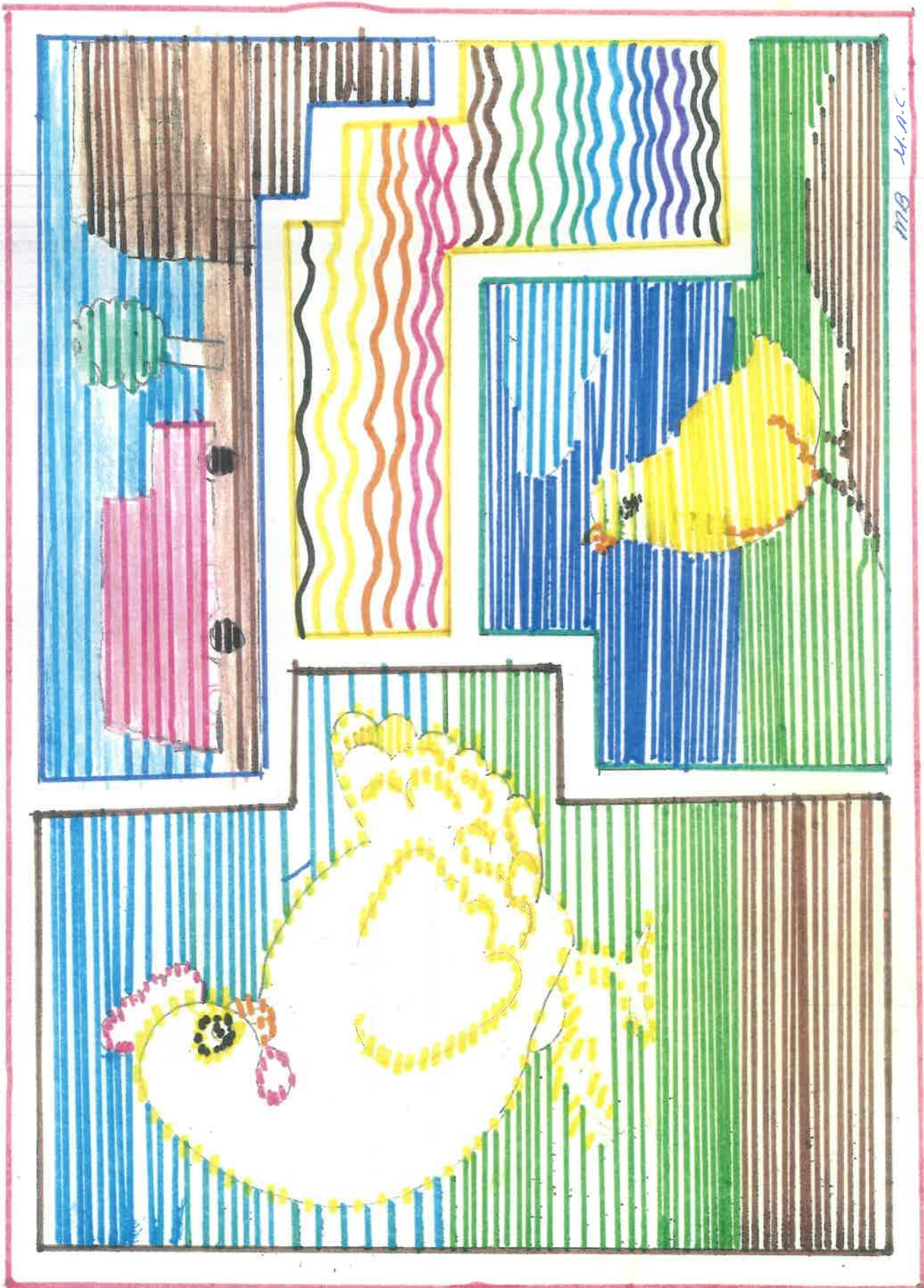
Mari Posas

La mari posas es
muy bonita y mu-
chas mari posas son
negras y otras
son moharras

y ei inor

erba lo pasam
par michocan r-
ta de vrayad

24/8 Ivan Fco Gonzalez



1718 - 4.2.5.

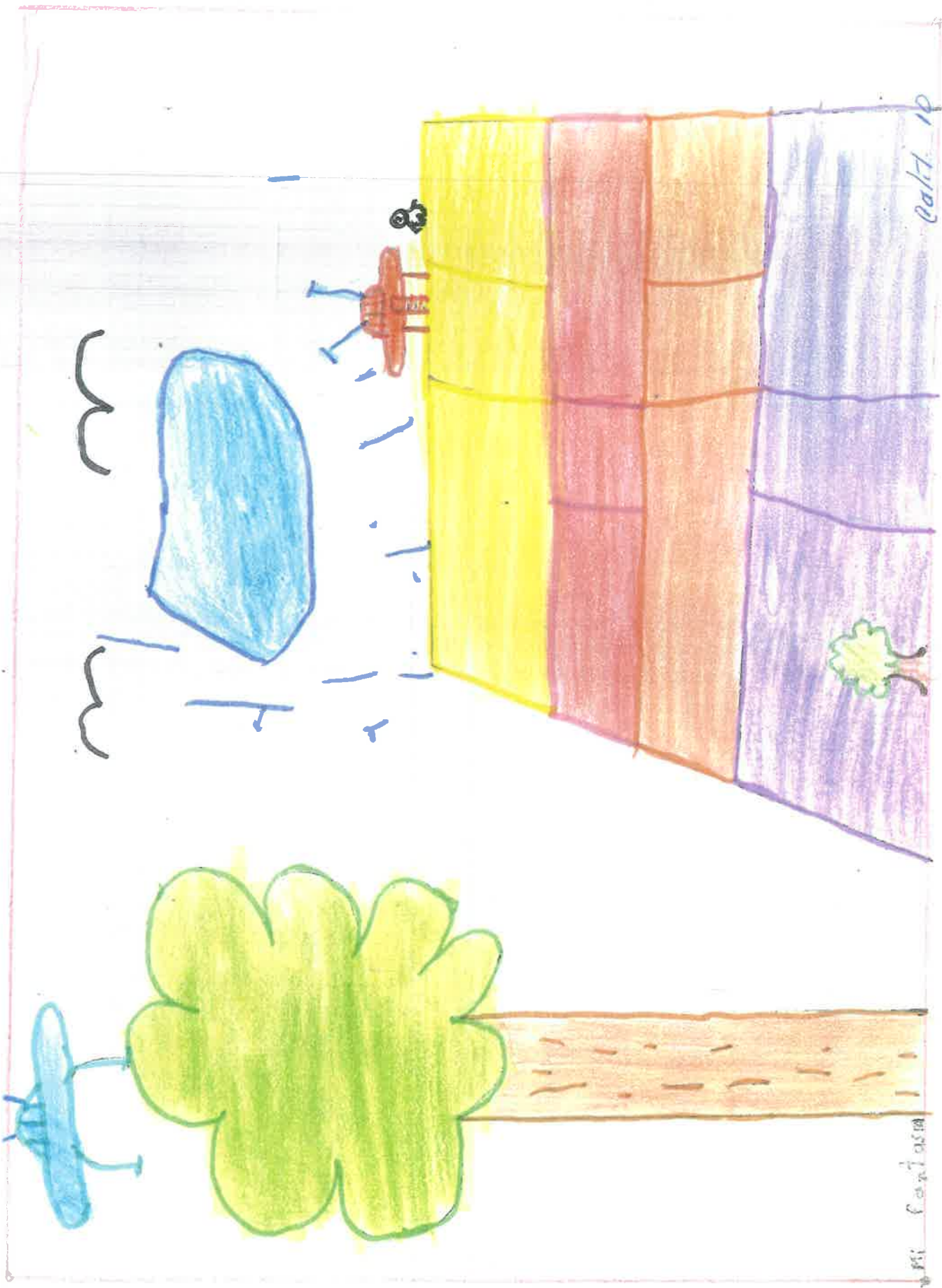
Claudia R. Rodríguez

6^o

INDEPENDENCIA

1810





part 10

28 B

MSI Contasia

10 no

Febrero

Este día la maestra
nos puso a escuchar mus-
ica recostados en la mesa
y luego nos dijo que hicier-
amos un dibujo cuando apaga-
ra la música y mi fantacia fue
que yo andaba en el espacio y
vi cuando llegó un platillo a
terrizo y salieron hombrecitos v-
erdes y un hombrecito traía u-
na pistola como de vaquero pero
el no traía botas como los va-
queras ni cinturón con bala-
s como que fueran chocola-
tes parados y eran
buenos y pequeños





Oscar René Vargas











• Este día todos
se imaginaron que
estaban en el p-

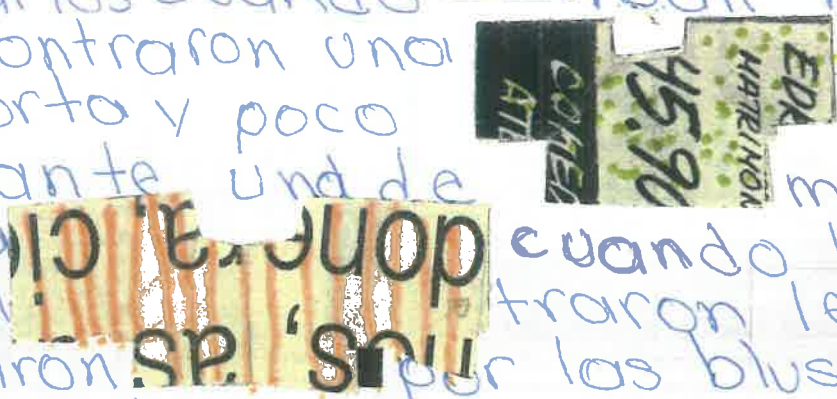
anteón y
y cuand-
o yo me
baje de
mi platill-
o volador
vi todo m
uy vonto
y avía
m chos pajq
ritos



"MIS AMIGUITOS"

Había una vez a  la niña se llamaba Lulú y el niño Julio su papá les regaló un  y se fueron a la presa de vacaciones ellos dos solitos, cuando los despidieron sus papas se veía el barco bien bonito  cuando ya era 

hubo una  bien fuerte y el barco se ladió y los niños se desmayaron y se undieron, los niños cayeron en un barco bieldo y de pronto aparecieron  monstruitos bien simpáticos y se hicieron amigos, ahí estuvieron 3 días y fueron muy contentos a jugar después fue un  muy grande a buscarlos cuando  iban muy lejos se encontraron una  de manga corta y poco  adelante una de  cuando los  traron les preguntaron  por las blusas y ellos contestaron que para que los encontraran mas pronto y así fueron muy felices sus  amigos x ellos "FIN" 

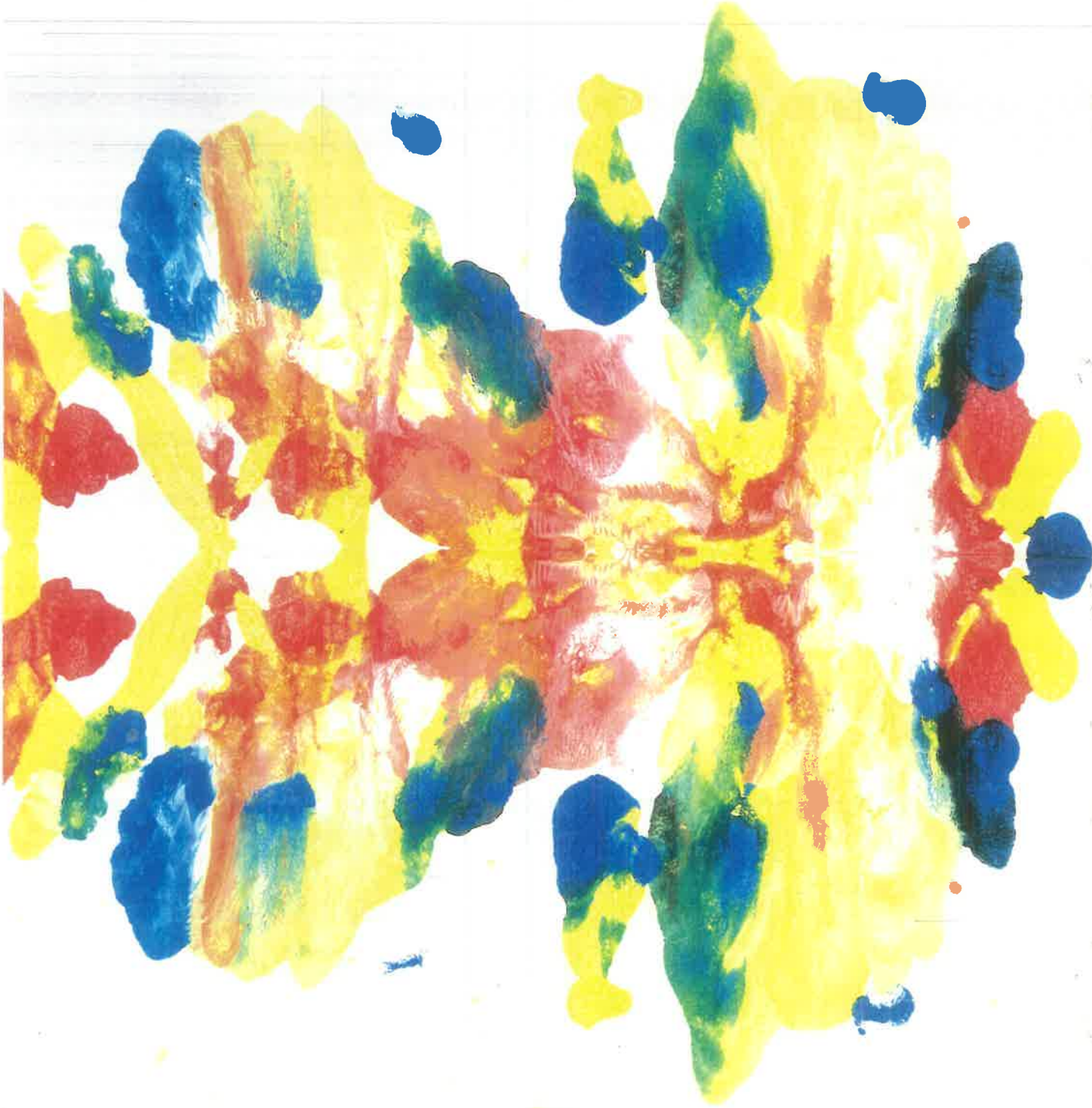


Las mariposas
en las flores
esta bolita
los gustakos

Les gusta pararse
x tambien les
Las mariposas nosen
Brenda Celina
10/11/08



MA 10. 11.



Colorful abstract painting by M. 10. 11.

ANEXO 4

HECTOGRAFO

Preparación.

El hectógrafo, o copiator, se emplea con gran utilidad -- cuando sólo se necesita un número limitado de copias de determinado escrito o dibujo. Se puede preparar un hectógrafo muy -- práctico del modo que sugieren Hiscox y Hopkins:⁽¹⁾

Se necesitan 150 grs. de grenetina, hidratada durante toda la noche, en suficiente agua fría que la cubra por completo.

Al otro día, se calientan 900 grs. de glicerina y se agregan 150 grs. de azúcar. Se quita a la grenetina toda el agua -- que no haya absorbido y se agrega aquélla a la glicerina ca---liente; se sigue calentando la mezcla durante una hora, evitando todo lo posible la formación de burbujas y espuma; finalmente se echa la mezcla en una charola o se pueden utilizar las -- tapaderas de las latas de galletas; una vez lleno el recipiente, se coloca bien horizontal, en un sitio frío, donde no haya polvo, y se deja en reposo durante 8 horas por lo menos. Para preparar el hectógrafo es preciso pasar una esponja húmeda sobre la gelatina y dejarla secar antes de sacar la primera copia.

Uso.

El dibujo o escrito que se trata de copiar se hace utilizando un pasante hectográfico. Se coloca una hoja en blanco, -- encima el pasante hectográfico y por último lo que se quiere --

(1) Hiscox y Hopkins. "Hectógrafos" en: Gran enciclopedia práctica de recetas industriales y fórmulas domésticas. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1990. pp.1222-1223.

reproducir. Posteriormente se calca la figura o texto. Se utiliza la copia en la que quedó la tinta del hectógrafo colocándola hacia abajo sobre la gelatina y se frota ligeramente sobre el dorso de la mano para asegurar un contacto perfecto con la gelatina en todos los puntos. Al cabo de un minuto se retira el original, y para sacar las copias basta poner cada hoja de papel sobre el hectógrafo y retirarlo seguidamente, empezando por una esquina. Una vez sacadas las copias o cuando la impresión resulte borrosa, se lava un poco el hectógrafo pasándole una esponja mojada en agua fría, dejándolo secar antes de emplearlo nuevamente.

Si la superficie del hectógrafo queda desigual o las impresiones resultan borrosas, se arregla poniendo la mezcla a derretir a fuego suave y posteriormente vaciarla nuevamente a la charola o recipiente.

PREPARACION DE LAS MASAS PARA MODELAR.

Para la preparación de los diferentes tipos de masas se recomienda dejar al niño palpar, apretar, triturar... a su an tojo los ingredientes para elaborar una pasta.

La preparación de masas distintas aumenta en el niño el sentido de proporción, cantidad y medida. El niño experimenta la diferencia que hay entre medir ingredientes sólidos y lí-- quidos; aumenta su conocimiento en relación a las diferentes texturas. A las ventajas mencionadas se pueden agregar las se ñaladas en el trabajo en relación al desarrollo del lenguaje oral y escrito.

A continuación se presentan las recetas para la prepara-- ción de distintas pastas:

MASA DE MIGAJON.

MATERIAL.

Pan de caja
Pegamento blanco
Crema sólida

PROCEDIMIENTO.

Se utiliza el pan sin la orilla; se despedaza y se le -- agrega pegamento blanco; al final, se coloca una poca de cre-- ma sólida en las manos, para suavizar la masa.

MASA DE MAIZENA.

MATERIAL.

1 Parte de harina de maíz
3 Partes de sal
- 1 Parte de agua

PROCEDIMIENTO.

El agua y la sal se calientan durante unos minutos y luego se añade lentamente la harina, agitando bien hasta que se mezcle completamente. Se amasa la mezcla y se añade mas agua si es necesario.

Esta masa no se agrieta al secar.

PULPA DE PAPEL PERIODICO.

MATERIAL.

Periódico

Agua

Engrudo

PROCEDIMIENTO.

El periódico se rompe en trozos pequeños; luego se cubre completamente de agua hirviendo. Se deja durante algunos minutos y se agita la mezcla hasta formar una pulpa. A continuación, se mezclan dos curachadas de engrudo con dos tazas de agua y se agregan a la pulpa. Cuando este fría, se amasa hasta que quede bien mezclada y pegajosa. Con esta mezcla se pueden moldear objetos pequeños, que una vez secos pueden ser lijados y pintados. Es preferible preparar la mezcla inmediatamente antes de usarla, ya que no se conserva por mas de dos días, sólo si se guarda bien tapada.

PULPA DE CARTON.

MATERIAL.

Periódico

Agua

Engrudo

PROCEDIMIENTO.

Se realiza de la misma forma que la anterior y se le pue
de agregar engrudo o pegamento blanco.

MASA DE HARINA.

MATERIAL.

3 Partes de harina

1 Parte de sal

1 Parte de agua

PROCEDIMIENTO.

Los ingredientes se amasan hasta que adquieren consisten
cia; si se varían las proporciones deben mantenerse la misma
relación. (La masa puede conservarse en buen estado durante -
dos semans, si se guarda en un recipiente bien tapado).

RECOMENDACIONES O VENTAJAS.

Se le puede añadir pinturas vegetales. Añadir aceite de
mesa (1 cucharada por taza de harina para que la masa sea más
elástica y suave).