



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y PEDAGOGICOS
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 02A

ISEP

*La Lecto-Escritura en la Etapa de Transición
de Preescolar a Primer Grado de Educación Primaria*

Gloria Morales Enciso
Marisela González García

Mexicali, B. C., julio, 1993.





INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y PEDAGOGICOS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 02A

ISEP

*La Lecto-Escritura en la Etapa de Transición
de Preescolar a Primer Grado de Educación Primaria*

Gloria Morales Enciso
Marisela González García

Tesis presentada para obtener el título de
Licenciadas en Educación Preescolar y Primaria

Mexicali, B. C., julio, 1993.



UPN INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y ISEP
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD MEXICALI

Oficio No.

234/6/93

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.
Mexicali, B.C., a 17 de septiembre 1993.

C.PROFR. (A) MARISELA GONZALEZ GARCIA
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa TESIS titulado "LA LECTO

ESCRITURA EN LA ETAPA DE TRANSICION DE PRE-ESCOLAR A PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado entre el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.


A T E N T A M E N T E
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "
S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SERGIO GOMEZ MONTERO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD No. 42
MEXICALI, B. C.

C.c.p. Expediente.
C.c.p. Minutario.

UPN INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y ISEP
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD MEXICALI

Oficio No.

235/L/93

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.
Mexicali, B.C., a 17 de septiembre 1993.

C.PROFR. (A) GLORIA MORALES ENCISO
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa TESIS titulado "LA LECTO

ESCRITURA EN LA ETAPA DE TRANSICION DE PRE-ESCOLAR A PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado entre el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

INSTITUTAMENTE
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "

S. E. P.
COMISION DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y ISEP
MEXICALI
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD No. 02
MEXICALI, B. C.

C.c.p. Expediente.
C.c.p. Minutario.

INDICE

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

FORMULACION DEL PROBLEMA

A. ANTECEDENTES.	5
B. DEFINICION DEL PROBLEMA.	8
C. JUSTIFICACION.	10
D. MARCO DE REFERENCIA.	12
E. OBJETIVOS.	18

CAPITULO II

MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

A. ANTECEDENTES DE LA EDUCACION EN MEXICO.	21
B. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA LECTO-ESCRITURA.	24
1. La Lectura.	26
2. La Escritura.	28
C. ETAPAS DEL DESARROLLO SEGUN LA TEORIA DE JEAN PIAGET.	31
D. LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.	42
1. El Niño y su Mundo.	42
2. El Dibujo.	49
3. La Enseñanza de la Lecto-Escritura.	51

E. LOS METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.	56
1. Generalidades acerca del Método.	56
2. Clasificación del Método.	59
3. Métodos de Marcha Sintética.	61
a. Alfabético o de Deletreo.	61
b. Fonético.	62
c. Silábico.	62
4. Métodos de Marcha Analítica.	63
a. Métodos Globalizadores.	63
5. Método Mixto o Ecléctico.	73
F. ELEMENTOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	75
1. El Maestro.	75
2. El Niño.	78
3. La Familia.	79

CAPITULO III
METODOLOGIA

CAPITULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

INTRODUCCION

La educación primaria, es el nivel intermedio entre preescolar y secundaria, y la encargada de proporcionar al alumno las herramientas fundamentales que le servirán para la apropiación de conocimientos, tales como la lectura, la escritura, matemáticas y demás materias integradas al programa; propiciándole además, hábitos, habilidades, actitudes y valores esenciales para su proceso formativo.

Aprovechando la disposición que el niño tiene, la escuela lo debe iniciar a través de situaciones de aprendizaje para que desarrolle su pensamiento crítico, lo que le redituará una mayor y mejor expresión de su creatividad y aprovechamiento.

Siendo el lenguaje el medio de comunicación principal en la sociedad, la enseñanza de éste es de gran importancia en la escuela primaria y principalmente en los primeros grados.

El área de español (lecto-escritura) en el proceso enseñanza-aprendizaje en primer grado, es de suma importancia; más aún viviendo en una sociedad moderna y susceptible a cambios que exigen un mayor aprovechamiento y una conciencia lógica. Es indispensable que el niño conozca la función del lenguaje tanto oral como escrito y es aquí donde la escuela cumple la función de incrementarlo, pulirlo, corregirlo y adaptarlo a las necesidades de

la vida de los niños.

Creemos que a través de la comunicación oral y escrita como instrumentos funcionales y cotidianos, se le facilitará la sistematización y corrección de su expresión, a fin de que cada día sea más clara y eficaz; facilitando con esto la interpretación y comprensión de textos, además del acceso a la interpretación de su propia realidad que enfrenta día con día. Así, el niño de primer grado trae consigo diferentes experiencias de lecto-escritura, cada uno con diferente calidad y cantidad, dependiendo de las diversas situaciones de su uso en las cuales ha participado, en su contexto.

Siendo la lecto-escritura el instrumental básico para el aprendizaje de otros conocimientos, su enseñanza deberá ser acorde al desarrollo psicobiológico del niño, intereses y necesidades.

Esta tarea se volverá más fácil y más grata si el maestro procura planearla cuidadosamente, señalando con precisión las metas por alcanzar, trazando y reafirmando el camino por recorrer e ideando la manera de mejorar los progresos que se van logrando.

En este trabajo trataremos de aportar datos para que el maestro lleve a cabo su trabajo de dirección del aprendizaje de la lecto-escritura, buscando la mejor manera para que sus alumnos logren el objetivo que permita realizar el proceso enseñanza-aprendizaje en forma activa y participativa.

El desarrollo de este trabajo se realizará por capítulos:

En el capítulo I se plantea un desarrollo general del problema a tratar y los elementos que fundamentan la conducta de los participantes, su justificación y los objetivos a lograr.

En el capítulo II se realiza un análisis del proceso enseñanza-aprendizaje, de las características psicobiológicas del niño, de la metodología para la enseñanza de la lecto-escritura, del rol que cada participante en el proceso enseñanza-aprendizaje debe desempeñar y las relaciones entre ambos; así como del contexto social, económico y cultural en el que se desenvuelve el niño.

En el capítulo III se presenta la metodología que se utilizó para llevar a cabo la presente investigación.

En el capítulo IV se exponen los resultados que obtuvimos con la realización de la presente investigación. Finalmente elaboramos una serie de conclusiones y sugerencias, incluimos la bibliografía utilizada y una serie de anexos que refuerzan nuestro trabajo.

CAPITULO I
FORMULACION DEL PROBLEMA

CAPITULO I

FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes.

Como docentes, una de nuestras preocupaciones es proporcionar al alumno diferentes elementos de análisis que le permitan exteriorizar sus ideas y pensamientos en sus distintas formas; para esto nos hemos valido del lenguaje.

El lenguaje está formado por una serie de signos que le sirven al niño para comunicarse con los demás. Las formas de expresión que el hombre más ha utilizado y que le han permitido comunicar sus ideas, pensamientos y experiencias, son el lenguaje oral y el lenguaje escrito, en el entendido de que el hombre a través del tiempo y del espacio, ha venido haciendo uso de otro tipo de lenguajes: desde el gruñido, el lenguaje pictográfico y posteriormente el jeroglífico, hasta llegar al sistema más formal y simbólico que ahora conocemos, el lenguaje oral y escrito.

La escritura es la expresión gráfica por medio de la cual se conservan y transmiten las experiencias, los descubrimientos científicos, las concepciones filosóficas, la historia de cada pueblo, etc.

La lectura por su parte es un instrumento indispensable,

que forma parte integral de la personalidad de cada individuo. Si el lenguaje oral es una adquisición privativa del hombre, ésta [la lectura] tampoco sería posible si el hombre no dominara el uso de los signos gráficos que expresan el lenguaje escrito.

El niño como miembro de la sociedad, necesita de estos conocimientos (escritura y lectura), y como prueba de ello tenemos que desde sus primeros años [podríamos decir 3, 4 y 5 años] ya siente deseos de leer y escribir, pues hace garabatos que según él son cartas a papá o mamá, recados, etc.; otras veces nos lee lo que según él es un libro, revista o cartel; otras tantas trata de interpretar algunos grabados o dibujos.

"El aprender a escribir tiene su origen en el natural deseo del niño por expresarse".¹

La escuela tiene una función importante en cuanto al aprendizaje se refiere, ya que aquí es donde el niño desarrolla la habilidad para registrar datos, observaciones y experiencias, que más tarde le servirán para adquirir y ampliar sus conocimientos.

Durante su estancia en el jardín de niños y principalmente en los grupos en que se encuentran los niños de cinco y seis años de edad, se incluyen actividades que les permiten

(1) URIBE T., Dolores et. al. Didáctica de la Escritura-Lectura. Tomo I. Vol. 63. Edit. Oasis. México, 1967. p.261.

reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético; sin olvidar puntos importantes como el símbolo (una de las primeras formas de representación que el niño utiliza) y el alto grado de convencionalidad que representa la lengua escrita como un sistema de signos. Por lo tanto, antes de aprender a leer y escribir, se favorece la reflexión del niño a través de actividades, las cuales pretenden: que tome conciencia de la necesidad e importancia de la lengua escrita, que avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral y que invente sistemas de signos que lo lleven a representar mensajes en forma arbitraria y convencional. Así mismo, se proponen actividades que le permitan establecer correspondencias entre la lengua oral y la lengua escrita.

El niño al ingresar a la escuela primaria a los seis o siete años de edad, está preparado para el aprendizaje de la lengua escrita, ya que las actividades por él realizadas en el jardín de niños fueron con el objeto de favorecer este proceso, utilizando formas específicas acordes a las características psicológicas del niño.

En el primer grado, el niño es puesto en contacto con una relación dinámica entre su persona y lo que le rodea, pero esa relación entre su persona y el mundo circundante podrá ser benéfica o inhibitoria, según sea el trato del maestro que le toque en suerte.

B. Definición del Problema.

El ingreso del niño al primer grado de educación primaria, no tiene como objetivo iniciarlo en el proceso de aprendizaje de la lengua, sino que le va a permitir acrecentar, enriquecer y formalizar dicho sistema; ya que este proceso en realidad dio comienzo desde su hogar donde aprendió sus primeras palabras.

Al jardín de niños le corresponde lograr restituir las diferencias y despertar el interés con que cuenta de su casa.

En preescolar el niño se encontrará con una serie de materiales que van desde los muy concretos y que puede manipular, hasta escritos de lo más simbólico y convencional. Su participación variará en mayor o menor grado, esto definirá en gran medida el grado de estructuración cognoscitiva que alcance para enfrentarse al aprendizaje de la lecto-escritura. Este proceso lo continúa en la escuela primaria, por ello es importante que el niño cuente con los elementos necesarios para lograrlo.

Entre las primeras disciplinas a las que se enfrentará el niño a su llegada a la escuela primaria, están la lectura y la escritura. El aprendizaje de dichos contenidos ha sido tradicionalmente considerado como un proceso psicológico, como un asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos.

Cuando se ubica al niño de primer grado frente a la didáctica de la lecto-escritura, es imprescindible conocer su mundo y la personalidad infantil; siempre y cuando se desee obtener buenos resultados en su educación. Pretender que el niño de seis a siete años domine en los tres primeros meses la lectura, y suponer el pronunciar palabras después del forzado trabajo de síntesis realizado por el alumno, el leer resulta inconcebible; ya que leer es algo más que traducir los signos escritos en sonidos, leer es comprender. No podemos pasar por alto que la facilidad de aprender se relaciona con el nivel de madurez del niño y que el proceso de maduración está directamente vinculado con el desarrollo integral del individuo.

Si se conoce ampliamente el desarrollo de la personalidad del niño y por consiguiente la evolución de la inteligencia infantil, junto con los demás aspectos de su individualidad; la labor escolar sería más agradable tanto para los alumnos como para el maestro. Por ello, el papel del maestro consiste en crear situaciones ambientales y psicológicas que permitan al niño construir las operaciones, que según la génesis de su inteligencia debe adquirir; porque ese es el momento en que el niño se encuentra en la etapa del pensamiento intuitivo con un gran dominio del pensamiento prelógico.

El maestro olvidándose de todo lo anterior, recurre a las tareas que obligan al niño a permanecer varias horas realizando

trabajos sin una finalidad pedagógica adecuada; en otras palabras abusa del recurso de las planas omitiendo estrategias más significativas y vivenciales como: el cuento, el juego, el dibujo, el modelado, actividades que hacen del aprendizaje de la lecto-escritura algo menos rígido, menos calculado y que evitan al educando caer en el fastidio.

Cabe establecer que el aprendizaje es un proceso individual; le toca pues a la escuela primaria idear un ambiente adecuado para que el alumno aprenda según sus propios esquemas de asimilación y a través de una experiencia activa, ya que no se podrán captar las relaciones del medio ambiente y del medio social, si no se poseen los prerrequisitos indispensables.

C. Justificación.

En la escuela primaria algunos maestros de primer grado, al aplicar los métodos de enseñanza de la lecto-escritura se han olvidado del desarrollo infantil, y lo más importante, de los intereses lúdicos del niño. Se debe lograr que el maestro conozca el nivel de desarrollo de sus alumnos para que logren un buen aprovechamiento y puedan participar en forma libre, activa y sin presiones de ninguna especie. Sobre todo se debe evitar exigir a los alumnos un número excesivo de planas, es decir no abusar de ese recurso didáctico; sino trabajar en forma objetiva, para no romper la secuencia de la forma de trabajo a la que el niño estaba

acostumbrado en preescolar y que respondía a sus características físicas, psicológicas y sociales. Si el maestro de primer grado de educación primaria las tomará en cuenta, su labor docente resultaría más provechosa. Entre algunas de las características físicas se pueden mencionar: su afán de manipular y jugar, un período de crecimiento acelerado con dominio casi completo de su masa muscular, su constitución orgánica es todavía bastante delicada.

Dentro de las características psicológicas encontramos que: son egoístas, sus tendencias individualistas se manifiestan de varios modos, son grandes imitadores, curiosos y coleccionadores aunque sin plan, así mismo sus intereses son múltiples.

Por último, dentro de las características sociológicas encontramos que: todavía es individualista, sus instintos sociales van apareciendo poco a poco, los valores sociales y morales no tienen significado para él.

Por lo anterior, es importante que el maestro comprenda y analice el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y cómo el niño se beneficia teniendo un conocimiento amplio de él.

Para poder resolver una situación problemática como es el aprendizaje de la lecto-escritura, es importante también que se manejen teorías, métodos y técnicas aplicadas e investigadas por

diferentes especialistas en la materia, lo que nos proporciona una visión más amplia de la problemática lo que nos permite proponer mejores soluciones en beneficio del educando. No se pretende que el maestro sea un erudito en la materia o que siga este o aquél método determinado. Se le supone con preparación teórica y aptitud práctica suficiente, para que el desarrollo de su trabajo culmine en la mejor de las formas, ya que el niño se apropiará de la lecto-escritura en una forma activa y no mecanizada.

Consideramos de gran importancia la transición que sufre el niño de preescolar al llegar al primer grado de educación primaria y otras circunstancias tales como: no tener conocimiento pleno del desarrollo infantil, apresurar su aprendizaje sin medir consecuencias (si los alumnos entienden lo estudiado) o simple y sencillamente colmarlos de planas que en vez de dejar un conocimiento fijo provocan enfado y cansancio en los niños. Estas son algunas de las preocupaciones más importantes que se han constituido en factores importante para tratar de realizar la presente investigación.

D. Marco de Referencia.

En México, en el año de 1989², se llevó a cabo un proceso amplio de participación de la sociedad en relación con la situación que guarda el sistema educativo nacional; evento organizado por el

(2) S.E.P. Modernización Educativa. 1989-1994. México, 1992.p.10.

Consejo Nacional Técnico de la Educación. Los resultados de esta consulta permitieron detectar graves problemas en la educación, como son: la centralización, la falta de solidaridad y espacios para la convivencia social, el rezago educativo y la desvinculación con la ciencia y la tecnología.

Por lo tanto la modernización educativa tiende principalmente a ofrecer una educación más eficiente, así como a mejorar los sistemas de evaluación y supervisión de los programas, además de ofrecer atención y capacitación al magisterio y una participación efectiva y solidaria de la sociedad dentro del quehacer educativo. Creemos que la comunidad tiene una gran responsabilidad en el proceso de aprendizaje del niño, ya que es ahí donde el niño habita, se desarrolla y logra sus primeras enseñanzas. Con esto trataremos de ver qué tanto beneficio brinda a nuestros alumnos, su comunidad; observando los recursos y posibilidades, así como sus relaciones sociales y participación dentro de ella, ya que la tónica de la nueva educación requiere de un trabajo participativo.

Al hablar de comunidad nos referimos al medio en el cual se desenvuelve el niño: su contexto social, económico y cultural que le toca vivir, además es el lugar donde se trabaja. Nuestros centros de trabajo se encuentran ubicados en zonas urbanas de la ciudad de Mexicali. La mayoría de los padres de familia son jornaleros o gente que gana el salario mínimo, pero también

encontramos jefes de familia que tienen ingresos superiores al mínimo.

En cuanto al nivel educativo de los miembros de la comunidad, es bajo, pues la mayoría de los adultos terminó solamente el nivel primario, y son muy contados los que tienen estudios de secundaria, preparatoria o profesional.

La familia, es la primera agrupación social de la que el niño forma parte y en la cual vive sus primeras experiencias, las que resultan de trascendental importancia para la formación de su personalidad futura.

La conducta y la manera de conducirse de un niño, refleja el modo de vida familiar y el medio en el que se desarrolla. Al asistir por primera vez a un centro educativo pone de manifiesto lo que sabe; todas sus experiencias posteriores determinarán su comportamiento.

La familia es determinante en la observación de su conducta, hábitos y costumbres. Si la familia transmite actitudes positivas, ordenadas y correctas, el niño podrá integrarse al trabajo de una mejor manera que si no contara con este apoyo y además, esto repercutirá en un aprovechamiento más efectivo. Estos aspectos muestran en parte, la trascendencia de la organización familiar para el buen resultado de la labor educativa que se

realiza dentro de la escuela. Corresponde al maestro, hasta donde sea posible, mejorar la conducta, hábitos y costumbres de sus alumnos por medio de la acción directa.

La comunidad es un factor importante para el desarrollo del niño ya que después de la familia, es el lugar donde realiza las primeras relaciones sociales, culturales y participativas con los demás habitantes de su localidad.

Esta comunidad cuenta con recursos de beneficio para la colectividad como son: energía eléctrica, drenaje, agua potable y teléfono. Todos estos servicios públicos son de gran ventaja para la labor educativa, ya que contando con estos recursos el maestro puede utilizarlos en beneficio de su trabajo docente, lo que le brinda la oportunidad de reafirmar valores.

En el aspecto de salud, la comunidad cuenta con un pequeño centro en el que se realizan todo tipo de prácticas médicas. En este punto la escuela sale beneficiada, ya que además de encontrarse cercano, dicho centro brinda apoyo la mayor parte del año escolar mediante revisiones periódicas a todos los alumnos, conferencias y orientaciones a padres de familia, alumnos y la comunidad en general, sobre temas como higiene personal, enfermedades infecto-contagiosas, epidemias y planificación familiar; las que además de ser de gran importancia para toda la comunidad, incrementan el interés y aprendizaje de los educandos;

también se realizan revisiones dentales y campañas de vacunación, entre otras.

En el aspecto de seguridad, se cuenta con caseta policíaca, la cual brinda protección y seguridad a las familias aledañas a la colonia. Cuenta también con espacios recreativos improvisados por la misma comunidad, en donde se practican diferentes deportes.

Existen dentro de la comunidad, iglesias de diferentes denominaciones, las cuales brindan orientaciones de tipo moral, sobre costumbres y tradiciones.

En el campo educativo cuenta con varias instituciones escolares en los alrededores como son: jardín de niños, primarias, secundarias, preparatoria técnica y enseñanza universitaria (Escuela de Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad Autónoma de Baja California). En este renglón podemos decir que estas instituciones educativas brindan más apoyo, ya que el estudiante tiene la posibilidad de acudir a cualquiera cuando termina sus estudios en alguna de ellas, sin necesidad de tener que trasladarse fuera de su comunidad, ya que todo se encuentra cercano y constituyen una fuente motivante para continuar los estudios.

La escuela nunca debe considerarse aislada de la comunidad, debe convertirse en un lugar donde las actividades del

educando se practiquen dentro de una franca y sincera comunicación. La escuela es el área donde convive una gran familia, por lo que en ella no solamente debe atenderse el aprendizaje social, sino favorecer los vínculos afectivos que se traducirán mañana en los factores de enlace y comprensión entre los futuros ciudadanos, ya que conviviendo en sociedad el alumno se mantendrá informado sobre los asuntos que le afectan y que influyen, en la sociedad a la que convive.

Un objetivo básico de la escuela es enseñar al niño a relacionar lo aprendido en ella, con su vida cotidiana.

Las escuelas a las que pertenecemos al igual que otras instituciones, se rigen bajo normatividades que se tienen que llevar a cabo; en ellas se presentan una serie de elementos a los cuales se les debe dedicar horas de clases para sacarlas adelante. La organización de las mismas es de tipo completo.

Por lo anterior, la escuela cumple el papel de trabajar con la comunidad en beneficio del educando, sabiendo dirigir el proceso evolutivo del niño en lo educativo, social y cultural.

E. Objetivos.

OBJETIVO GENERAL.

Concientizar al maestro sobre la importancia de conocer el proceso de desarrollo del niño, para lograr que su aprendizaje no quede desvinculado de su realidad, a la vez que utilice un método que le dé como resultado una enseñanza activa y razonada en cuanto a la lecto-escritura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Resaltar en la investigación las corrientes filosóficas y teorías pedagógicas utilizadas en México y que han servido a la escuela mexicana para la formación de sus habitantes.
- Despertar la inquietud por apropiarse de la información teórica del desarrollo, características e intereses del niño.
- Ofrecer información teórica sobre el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
- Destacar las características propias del contexto a nivel regional hasta situarse en la comunidad, y

conocer las situaciones de apoyo que ésta le brinda al niño para su aprendizaje.

- Ofrecer como sugerencia algunas estrategias didácticas, metodológicas que permitan al docente obtener con sus alumnos resultados positivos.

CAPITULO II
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

CAPITULO II

MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

A. Antecedentes de la Educación en México.

En México como en otras partes del mundo se han utilizado diferentes teorías metodológicas para lograr mejorar la educación en general. Sin embargo la educación estaba desprovista de acciones concretas y participativas; existía una educación tradicionalista, en otras palabras había autoritarismo, verbalismo, una disciplina malinterpretada, dogmatismo y mecanización, puntos básicos para lograr una educación desprovista de interés por aprender. El alumno debía callar, obedecer y memorizar, eso es en suma la escuela que hoy México trata de concluir, y no es culpa del maestro, no, enseñamos como aprendimos.

Frente a este clase de escuelas tradicionalistas (escuela pasiva) ha surgido en los últimos años otro tipo de alternativa, la escuela activa; diferente a la escuela en la que fuimos formados y estudiamos los adultos, y en las que nuestros hijos se seguirán educando. La escuela activa se opone a la escuela pasiva. Antes de hablar de esta escuela veremos algunos antecedentes.

A Victorino Di Feltre se le considera el primer pedagogo de la época que fundó en Padua la Escuela Giogosa ("La Casa Alegre"), en ella no había autoritarismo por parte de los maestros.

Erasmus de Rotterdam criticó la educación libresca, enseguida podemos mencionar a Juan Jacobo Rousseau y a Juan Enrique Pezталozzi, quienes influyeron en la escuela moderna y tenían una concepción de la enseñanza basada en la naturaleza y la observación directa; después vienen Federico Froebel, Cousinet y María Montessori, otros luchadores y precursores que apoyaron la escuela activa; por último mencionaremos a Celestine Freinet que fue el que más influyó en nuestro país sentando las bases de la escuela activa.

Para Freinet, el aprendizaje del niño debe ser siempre en forma agradable, proponía que el niño disfrutara sus momentos dentro de la escuela.

Algunos puntos básicos de la escuela de Freinet son:

- El trabajo es el principio motor y filosófico de la educación.
- El ejemplo es el medio educador por excelencia.
- La disciplina se basa en la organización y no en la autoridad.
- El trabajo debe ser en un ambiente de libertad y democracia.

- Mente desarrollada y manos expertas.³

En esta escuela se pretende que exista libertad no libertinaje, respetando al niño y todo lo concerniente a su persona, a su trabajo y a su lugar, dentro y fuera del salón.

El gobierno federal y estatal, el magisterio y la sociedad, se trazaron una meta que es transformar el sistema de educación básica (preescolar, primaria y secundaria); el propósito fundamental es lograr una educación que forme ciudadanos libres, con conocimiento, en la democracia, creativos y capaces de producir y convertir la materia bruta en materia elaborada, para poder así elevar sus niveles de vida y de la sociedad en la que se desarrollan.

Para llevar a cabo lo anterior la estrategia de que se han valido el gobierno federal y las entidades federativas, los sindicatos y la Sociedad de Padres de Familia, es el llamado Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), convenio que recoge el esfuerzo de todos por extender y mejorar, así como reorganizar el sistema educativo de México en el siglo XX.

La intención es diseñar una estrategia educativa que se

(3) U.P.N. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología. SEP. México, 1987. pp.43-48.

constituya en un modelo pedagógico flexible que permita utilizar la vida cotidiana real de los sujetos que intervienen en el proceso educativo como: autoridades, maestros, padres de familia y alumnos; y así reelaborarlo en una acción dinámica.

Por esta razón toda propuesta educativa debe ser congruente con la definición del artículo tercero constitucional que propugna por una educación nacional, democrática y científica; que sea para todos los mexicanos un factor de bienestar social, proporcionando elementos científicos y tecnología avanzada, que permitan la transformación del conocimiento e interpretación de los fenómenos naturales y sociales, así como alentar la participación consciente y responsable en todos los ámbitos de la vida social, económica y cultural del país.

B. Antecedentes Históricos de la Lecto-Escritura.

El hombre siempre se ha valido de la escritura para comunicar sus ideas a sus semejantes, así como para retenerlas permanente e inalterablemente, a sabiendas de que su memoria es débil y deleznable.

Desde el principio de la humanidad cuando aún no existía la escritura, el hombre se valió de figuras que dibujó en las rocas y paredes de las cuevas, y éstas poco a poco se simplificaron (hasta formar la pictografía) para posteriormente convertirse en

jeroglíficos. Los primeros escritos que se conocen datan de tres mil años atrás, fue ahí donde empezó la escritura y la civilización.

Probablemente los dibujos rupestres encontrados en excavaciones hechas en lugares y cavernas antiquísimas del sur de Francia y Norte de España, sean los más remotos indicios de la escritura del hombre.

En la edad de Piedra Pulida (20 000 a.C.) anónimos artistas dibujaron animales, que si bien no estuvieron al alcance de su flecha si a la admiración, quedando mucho tiempo ocultos en paredes y techos de cavernas, en las cuales se escondían de sus enemigos, cuevas que además sirvieron para protegerse de los cambios inclementes de la naturaleza.

Lo más probable es que estas manifestaciones elementales de emociones y pensamientos, hayan sido producidas durante tiempos y días de ocio y aburrimiento.

Las figuras, las raras combinaciones y los contrastes de sus fuertes colores, deben haber sido resultado de la ingenuidad o del culto a los misterios de la naturaleza y a sus divinidades, a las cuales temían y había que aplacar.

Según se sabe, las tribus existentes en América, rara vez

se aventuraban más allá de sus territorios, entonces establecían marcas o señales para no perderse y regresar por el mismo camino o para evitar peligros. Después hubo otras de gran seguridad como el toque del teponaxtle, sonidos con cuernos y cañas, zumbidos de objetos vibrátiles, luces, humaredas, etc.

En lo que se refiere a México y principalmente a nuestro estado, las pinturas rupestres que existen en Baja California son una muestra de las tradiciones y la cultura de hombres cazadores de otros continentes. Se comenta en el libro "Baja California, Monografía Estatal" expedido por la Secretaría de Educación Pública, que en las pinturas de las cuevas de Altamira en España se observan algunos de los animales reproducidos en nuestro estado, como el mamut y el rinoceronte lanudo, los que vinieron a América en la última glaciación.

Las pinturas de Baja California son algunas de las más importantes y bellas que se conocen en todo el continente americano. Existe sobreposición de pinturas, lo cual es un indicador de que esos lugares fueron habitados por diferentes grupos.

1. La lectura.

En Santander, España; en las cuevas de Altamira, fue donde se encontraron pinturas rupestres que hace más de 12 000 años

a.C. legaron para la posteridad los asilos, grupos nómadas que habitaron esas regiones. Pinturas y murales en colores en los que se hace referencia a motivos de su época, en ellos trataron de dejar huella de su paso como: cacería de bisontes y acciones de guerra con un sorprendente realismo.

Sin embargo, son los egipcios quienes 5000 años a.C., usaron caracteres jeroglíficos, como en el templo de Luksor de Tebas en donde relatan los hechos de los faraones de las diferentes dinastías que las construyeron; cada figura representaba una letra, un estudioso francés llamado Champiollon las interpretó gracias al hallazgo de la piedra de Roseta, la cual contiene la clave de los alfabetos hierático, demótico y griego. Con la intervención de la escritura se inicia propiamente la historia de la civilización.⁴

A los sumerios y caldeos, antiguos pueblos de la Mesopotamia, corresponde la invención y uso de los caracteres de la escritura cuneiforme.

Las civilizaciones anteriores son la prueba de que el arte de la representación de ideas por medio de símbolos, era una de las actividades humanas más adelantadas en la antigüedad. Esto dio como resultado la existencia de por lo menos dos clases o grupos dedicados a este oficio. El primero se dedicaba a grabar, esculpir o escribir, y los eruditos en cambio, eran los que

(4) BASURTO, Alfredo. La Lectura. p.11.

interpretaban los signos.

Siendo de gran importancia la actividad de escribir, ésta se destaca sobre la segunda al grado de imponer el método de la lectura e interpretación de las figuras.

En la antigua escuela de los egipcios, caldeos, fenicios, chinos, griegos y romanos; las instituciones sacerdotales eran las encargadas de transmitir y conservar escritos públicos, cantos, leyendas y documentos varios. Ahí era donde se iniciaba a los neófitos en la materia, empleando el método de juntar y combinar los elementos de la escritura, para después hacer la interpretación de la misma.

2. La escritura.

La escritura pictórica o pictográfica, constituye realmente el primer paso a la escritura moderna actual y se ha dividido para su estudio en tres ramas:

- * ICONOGRAFICA: Representa imágenes sin movimiento (Por ejemplo: una rueda es el sol, etc.).

- * IDEOGRAFICA: Representados estos signos en los códices indígenas precoloniales en los que describen: leyendas, tradiciones y relatos de los maravillosos lugares que

recorrieron. Estos documentos son importantísimos, pues sin ellos se hubiera perdido gran parte de la historia de las tribus o grupos étnicos que se establecieron en la parte más alta del continente americano.

* ESCRITURA ANALITICA: A pesar de las artes anotadas anteriormente, no existe en ellas un sistema determinado de escritura; fue necesario crear las escrituras analíticas. En éstas las imágenes convencionales que les precedieron, se elevaron a la categoría de símbolos y abstracciones.⁵

Los sistemas de escritura más o menos identificados con claridad son 8 ó 9, y sin querer omitir uno parecen ser: Escritura Cuneiforme de la Antigua Caldea, Escritura Jeroglífica-Demótica del legendario Valle del Río Nilo, la de los habitantes de la Isla de Creta, la de los habitantes de Asia Menor, la de China, la de los Mayas en Yucatán y Centroamérica, la de los Aztecas en la Meseta de Anáhuac, y tal vez la de los pueblos dispersos de las Indias Orientales.

Seguramente estas escrituras forman un puente entre la pictografía y la fonética actual.

ESCRITURA ACTUAL: La necesidad de escribir aprisa para

(5) Ibidem. p.13.

ahorrar tiempo, y la de las transacciones comerciales, dio lugar a un tipo de letra parecidas a las originales, pero con enlaces o ligaduras que dificultaron la lectura.

Con el propósito de presentar en la forma más elegante y agradable los escritos, nació la caligrafía que es el refinamiento y la sublimación de la escritura.

El hombre, como vimos anteriormente, siempre ha buscado un medio para exteriorizar sus ideas y pensamientos en sus distintas formas, para tal propósito se ha valido del lenguaje.

El lenguaje está formado por signos y estos nos sirven para comunicarnos.

La primera forma que usó el hombre para expresar sus pensamientos fue la oral (por medio de un gruñido o un grito), posteriormente empleó otras maneras que le sirvieron para lo mismo, para comunicarse; después desarrolló el dibujo, más tarde los jeroglíficos y luego la escritura, siendo ésta la que hace perpetuable la palabra, símbolo del pensamiento. Nace la escritura y se convierte en creadora de la historia; tanto es así, que sólo pertenecen al campo histórico los hechos posteriores al brote de la expresión escrita; gracias a ello, el pensamiento humano se ha conservado a través de los siglos y milenios.

Desde la antigüedad hasta el fin del siglo pasado se tenía un concepto muy especial de la lectura; era considerada como la actividad específica de la palabra escrita. El lector de mayor prestigio, era el capacitado para recorrer con sus ojos y pronunciar el más elevado número de palabras en el menor tiempo; hoy día, la civilización del siglo XX ha variado en lo esencial el concepto de lectura. Merced a los adelantos científicos, especialmente los encontrados en la física y la psicología, se han podido demostrar de manera objetiva los fundamentos del nuevo concepto de la lectura. La lectura forma hombres cultos, pone en sus manos la ciencia, la técnica y el arte. Esta es una de las aseveraciones más justas y verdaderas.

C. Etapas del Desarrollo según la Teoría de Jean Piaget.

Para el docente, resulta de gran importancia conocer el desarrollo psicológico del alumno, no sólo lo tocante a sus etapas, sino también al mecanismo mediante el que se produce. Muchos de nuestros conocimientos actuales sobre el desarrollo psicológico tienen su origen en las investigaciones de Jean Piaget.⁶

En el momento del nacimiento, el niño dispone de una serie de conductas reflejas como: succionar, llorar, estornudar, etc.; a partir de ahí se van a ir produciendo por diferenciación otras conductas más complejas, a las que se denominan esquemas y que son

(6) PIAGET, Jean, B. Inhelder. Psicología del Niño. p.5.

las unidades básicas de la actividad mental (estos esquemas son nada más que un conjunto de acciones organizadas por parte del niño). Este proceso de diferenciación es el resultado de la adaptación del organismo al medio, adaptación que le permite sobrevivir cuando cambian las condiciones ambientales.

La adaptación es un proceso biológico general que tiene dos aspectos, los cuales no pueden darse el uno sin el otro. El primer aspecto es la asimilación o incorporación del medio al organismo, se refiere en sí a como actúa el medio sobre el organismo; el otro aspecto se denomina acomodación y supone una modificación del organismo por efecto de la influencia del medio. Los niños actúan para reestablecer el equilibrio con el medio que se ha roto y para ello realizan distintas actividades; aplican esquemas, que en contacto con la situación nueva se modificarán dando lugar a nuevos esquemas. A lo largo del desarrollo, el proceso de formación de nuevos esquemas es siempre el mismo, pero los esquemas varían continuamente a lo largo de la vida, resulta conveniente dividir el desarrollo en etapas, según el tipo de esquemas que existen y el modo de resolver los problemas, los que se van creando a lo largo de la vida.

Para el maestro resulta muy importante conocer tanto los mecanismos del desarrollo como los del aprendizaje. La razón es sencilla, los sujetos con los que trata están construyendo sus estructuras y la tarea fundamental del docente es contribuir a su

formación. Desarrollo y aprendizaje se enlazan, de la manera como lo lleve a cabo el maestro dependen los resultados que se obtengan. Así pues, toda teoría de la enseñanza tiene que partir hoy, en base al desarrollo intelectual de que disponemos.

En cuanto al desarrollo intelectual se refiere, la posición más completa que se ha manejado en los últimos tiempos es la del psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980)⁷. Esta teoría, construida a lo largo de sesenta años de investigaciones, constituye hoy el punto de partida de numerosos trabajos y nos resulta de gran ayuda para conocer el desarrollo del niño. La posición piagetana ha cambiado nuestra concepción del desarrollo infantil, en ella se establece que el niño no está recibiendo pasivamente las influencias del exterior y aprendiendo sólo en virtud de dichas influencias, sino que por el contrario, busca activamente estímulos y produce diversas y variadas situaciones en las que aprende; por ello su papel en el aprendizaje es completamente activo.

Es de gran importancia que el maestro de primer grado conozca las etapas de desarrollo por las que pasa el niño y principalmente el período que concierne a su edad en el primer grado de educación primaria.

La primera etapa por la que pasa el niño (de 0 a 2 años)

(7) Idem. p.5.

se denomina período del dominio sensorio-motor, en ella el niño pone en funcionamiento sus reflejos cuando recibe estímulos ya sean interiores o exteriores. A falta de función simbólica el lactante no presenta todavía pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar a personas u objetos ausentes; pero aún así, su desarrollo mental durante los primeros meses es rápido y especial, porque elabora esquemas mentales que servirán de punto de partida para la elaboración de nuevos esquemas.

Durante este período, la repetición va a ocupar un papel esencial, el proceso psicológico es la repetición de acciones en situaciones ligeramente distintas, con modificaciones de la propia acción.

Con esto podemos decir que las estructuras senso-motoras constituyen la base de las posteriores operaciones del pensamiento.

Al término del período senso-motor aparece el período preoperatorio, consideramos que el maestro de primer grado debe conocer a fondo esta etapa por la que está atravesando el niño de primer grado de primaria y la cual se extiende desde los dos hasta los siete años de edad aproximadamente.

En el transcurso de este período se va realizando una diferencia entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa. Esta etapa se inicia desde la

indiferencia entre ambos casos, hasta llegar a establecer la diferenciación total.

Durante este período el pensamiento del niño presenta características como: el animismo (tendencia a concebir las cosas u objetos como dotados de vida), el artificialismo (creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino), y el realismo (cuando el niño supone que son reales, aquellos hechos que no se han dado como tales). Estas diferentes manifestaciones del pensamiento, se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad; son manifestaciones incipientes del pensamiento, en donde los aparentes errores del niño son totalmente coherentes al interior de los procesos de razonamiento que él mismo realiza.

Esta etapa de desarrollo se caracteriza por aspectos sobresalientes que concurren en una estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño; dichos aspectos son: la función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas (o estructuraciones del tiempo y el espacio), que a continuación se explicarán brevemente.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa que se constituye en un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos,

personas, etc., en ausencia de ellos.

Esta capacidad de representación se puede observar en diferentes expresiones de su conducta, esto implica la evocación de los objetos. Tales conductas están apoyadas por estructuras del pensamiento que se van formando paulatinamente o incorporando a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas del conocimiento. La imitación en ausencia de un modelo y el juego simbólico o juego de ficción, son expresiones de la capacidad representativa, ya que el niño representa papeles que lo satisfacen dentro de su necesidad afectiva e intelectual de su yo; también la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje, le permiten un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Todo esto permite al niño ir socializando las acciones que realiza. A lo largo del período preoperatorio se desarrolla la función simbólica, el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, comúnmente son comprendidos sólo por el mismo niño, ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales, están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente

según la sociedad y la cultura. Los símbolos los manifiesta el niño por medio del dibujo, por medio del cual trata de imitar la realidad a través de la imagen mental concebida por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que sabe de él. Esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad.

Esta expresión gráfica puede considerarse a su vez, como una forma de retroalimentar la función simbólica. El juego simbólico es otra de las manifestaciones en cuanto al manejo del símbolo individual, ya que al representar diferentes papeles asimila situaciones reales de su yo, permitiendo desde el punto de vista emocional que el niño se apropie de un espacio donde ocurren los hechos de la vida real, los que aún no puede entender, que en ocasiones lo forzan a una adaptación obligada, y que son transformados en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedios el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El conocimiento y la comprensión que el docente tenga acerca de estas características y el papel que asuma frente a las actividades que desarrolla el niño, serán decisivos en el

desarrollo afectivo, social e intelectual del alumno. Otro punto importante dentro de la función simbólica es el lenguaje oral, el cual es aprendido desde muy temprana edad debido a la comprensión que adquiere de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua; ya que para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, creando su propia explicación de éste así como su propia gramática, tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Es importante considerar en esta etapa, algunos aspectos en relación con el abordaje de la lecto-escritura; no se puede pensar que un niño que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los seis años para empezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta la escritura, ya que él ve que ésta es diferente al dibujo. Con esto aclaramos que el niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente y como tal, enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Partiendo de ésta consideración, se espera que aprenda a leer y a escribir a lo largo de un proceso en el que entran en juego los mecanismos de asimilación, acomodación y las estructuras de que dispone, lo que le posibilitará ir descubriendo el sistema de escritura, los elementos que lo conforman y sus reglas.

El proceso de la lecto-escritura no es simple ni breve, para comprender este proceso el niño tiene que reconstruir el sistema, debe reinventarlo para poder apropiarse de él; es así que

este proceso comienza mucho antes de llegar a la edad escolar.

El punto de partida de este aprendizaje, tradicionalmente es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético, ya que el niño interpreta el sistema de escritura de diferentes maneras. Se puede considerar que el niño pueda transmitir y aceptar las letras por el hecho de que éstas representan los sonidos elementales del habla; pero el proceso a través del cual el niño puede aprender a leer y escribir, requiere de un esfuerzo muy grande a través del cual descubra el sistema de escritura y lo reconstruya, claro que para esto se necesita de tiempo y respeto para el niño.

La segunda etapa del período preoperatorio es el de las operaciones lógico-matemáticas, se caracteriza porque es uno de los procesos fundamentales que se llevan a cabo y que permiten al niño conocer su realidad de manera cada vez más objetiva, es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollan entre los siete y los doce años aproximadamente. Según se leen el libro uno del Programa de Educación Preescolar 1985, al manipular objetos concretos y coordinar las relaciones entre ellos, se llevan a cabo operaciones lógicas llamadas también operaciones concretas. En sí el niño no puede reflexionar sobre abstracciones, sino mediante la acción que ejerce sobre los objetos concretos.

Dentro de este período se realizan operaciones importantes como la clasificación, la seriación y la conservación del número.

La primera se lleva a cabo mediante relaciones mentales, en donde los objetos se pueden reunir por semejanzas o separar por diferencias. Se llega a definir la pertenencia de un objeto a una clase y se incluyen en ella subclases, estableciéndose relaciones de semejanza, diferencia, pertenencia o inclusión. En la segunda operación (la de seriación), se establecen y ordenan las diferencias relativas a una determinada característica de los objetos, se ordenan los elementos según sus dimensiones crecientes o decrecientes.

La última operación la conservación del número, la mencionaremos como algo importante en esta edad, para el niño el número es algo abstracto, así que durante la primera infancia, sólo puede hacer juicios sobre los primeros números basándose en la percepción y no en el razonamiento lógico. Entre los cinco y los seis años ya hace juicios sobre ocho elementos o más sin fundamentos en la percepción.

La serie indefinida de números, las operaciones de suma, resta, multiplicación y división, como operaciones formales, comienzan a ser accesibles hasta después de los siete años de edad.

Al estructurar el niño la noción de número, es necesario que a su vez elabore la noción de conservación de la cantidad. Esto es, que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aunque no estén en correspondencia visual uno a uno, y aunque espacialmente no se encuentren iguales.

Ahora, concluiremos con el último aspecto del período preoperatorio, el cual se denomina de las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio.

En lo que se refiere a la estructuración del espacio, desde el punto de vista psicogenético, éste indica que primero se construyen las estructuras topológicas de partición de orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, etc.), y que a partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista) y las estructuras euclideanas (conservación de la forma, de la distancia, la métrica).

En cuanto a la estructuración del tiempo, ésta también es progresiva, porque parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro, y sólo está claro lo que ocurre en el momento actual. Pasa después a formar bloques mentales que le permiten diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero aún sin diferenciar el pasado y el futuro, pudiendo ver esto también en el lenguaje, él dirá: "ayer fui a la playa", y

este ayer podrá representar el día anterior, así como un pasado más o menos lejano.

Hacia el final de las operaciones concretas, logrará estructurar con mayor exactitud el pasado y el futuro más o menos inmediato: la semana pasada, anteayer, dentro de cuatro días, sin que esto signifique la generalización de esta estructura a pasado o futuros más lejanos.

D. La Adquisición de la Lecto-Escritura en el Primer Grado de Primaria.

1. El niño y su mundo.

Lo principal en cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura en el niño de primer grado, radica en comprender al niño y su mundo. La importancia de entenderlos reside en el hecho de que al apoyarse el educador en estos conocimientos, el problema de la adquisición disminuye considerablemente en el primer grado de la escuela primaria.

"El niño es un ser en constante proceso evolutivo, cuya visión particular del mundo que le rodea es del todo diferente a la del adulto."⁸

(8) URIBE T., Dolores. et. al. Didáctica de la Escritura-Lectura. Tomo I. Vol. 63. p.101.

La evolución del niño comienza desde el instante de su concepción. A partir de ese momento es un ser con todos los potenciales para su crecimiento y desarrollo. Si dentro del vientre materno estuvo sumergido en el líquido amniótico, al nacer estará inmerso en el mundo circundante: realidad física y medio social; en donde el medio ambiente es igual para el niño y para el adulto, mas la interpretación de este medio ambiente no es la misma en el uno y en el otro, puesto que el niño sigue un largo camino de crecimiento hasta alcanzar la plenitud de comprensión y madurez del adulto. Cabe mencionar que lo único necesario para el niño y creemos que para todo ser humano, es el respeto de su personalidad y como consecuencia el afecto y la comprensión de sus padres, maestros, así como de los demás miembros de su familia, escuela y comunidad.

Con esto queremos hacer notar que es muy importante y decisiva la aceptación y el amor que los adultos muestren hacia el niño, igualmente importante es el mundo que le rodea, a fin de tenerlo presente cuando se trate lo relativo al aprendizaje de la lectura y la escritura.

El hombre es un ser eminentemente social, cuya vida se desenvuelve en su habitat geográfico y sólo se concibe dentro del grupo humano al cual pertenece. Por consiguiente, el maestro tiene la misión de observar a sus alumnos y el medio familiar del que proceden, con el objeto de entenderlos y comprender sus problemas

y conflictos para educarlos en forma conveniente, sin olvidar su categoría como miembros de la sociedad. Dentro de esta observación el maestro no ha de olvidar las diferencias individuales, que aunque haya leyes de continuidad y maduración que nos expliquen las semejanzas generales y las tendencias básicas del desarrollo infantil, no hay dos niños iguales; cada niño tiene un ritmo y un estilo de crecimiento tan característicos de su individualidad, como sus facciones.

"La personalidad infantil en sus múltiples facetas: carácter, inteligencia, mímica, aptitud social, etc., es el producto de la maduración provocada por el crecimiento y la interacción entre el sujeto y su mundo circundante".⁹

Creemos importante mencionar que la emoción, como elemento indispensable en el desarrollo de la sociedad, es un recurso que el educador ha de aprovechar y aplicar en la conducción y transferencia del aprendizaje, y a la vez, la observación del carácter en el niño ha de servir al maestro para evitar emociones violentas. Si fuera del ambiente escolar el alumno se haya agobiado por emociones muy intensas, es el maestro quien ha de colocarlo en circunstancias tales que perciba la realidad objetiva y equilibre inteligentemente su estado emocional. Para conocer al niño (según la psicología evolutiva) precisa determinar las diversas fases de su desarrollo mental observando su comportamiento individual, sin

(9) Ibidem. p.105.

olvidar que la actividad psíquica no se desenvuelve por suma de funciones cognoscitivas ni por incremento continuo de éstas, sino por el movimiento de un modelo de conducta a otro, en donde se encuentran integraciones funcionales de tipo orgánico.

Por su parte Piaget¹⁰ estudia la evolución de la inteligencia infantil en forma cualitativa, tomando en cuenta el aspecto neurológico del desarrollo. Plantea además que la inteligencia constituye el estado de equilibrio hacia el cual tienden, todas las adaptaciones sucesivas de orden sensoriomotor y cognoscitivo, así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio. Por lo tanto, el acto psíquico es la manifestación de una estructura de la conducta, establecida por la acción recíproca entre el individuo y los objetos. Siguiendo a Piaget, concibe a la conducta como la interacción funcional efectuada entre el sujeto y su mundo circundante. Le adjudica dos fases íntimamente unidas entre sí: la afectiva y la cognoscitiva; la primera es la energía indispensable para la acción, y la segunda se deriva del conocimiento que estructura y da forma a la acción misma en el momento de verificarse sobre los objetos.

Piaget usa el término asimilación, para designar la acción del organismo sobre los objetos que le rodean, en tanto que esta acción depende de las conductas anteriores referidas a los

(10) *Ibíd.* p. 115.

mismos objetos o a otros parecidos entre sí; pero también el medio ejerce su influencia sobre el organismo, constituyendo desde el punto de vista biológico la acomodación, mediante la cual el organismo recibe la acción de los objetos externos en forma activa, acomodándolos a él.

Para poder comprender al niño y no extendernos demasiado, explicaremos el sexto estadio de la personalidad del niño según Wallon¹¹, como un apoyo al tema que nos ocupa.

En primer lugar, este estadio se caracteriza porque el sincretismo del pensamiento del individuo va desapareciendo. Explica que no es a los siete sino a partir de los ocho años de edad, y paulatinamente; la medida en que el niño va pudiendo establecer con toda precisión las diferencias entre las particularidades de los objetos; pero aún sin englobarlas en la representación del conjunto. De la misma manera, va percibiendo las propiedades de las situaciones sin equivocarse ni confundirlas dentro de la totalidad. Al comparar establece semejanzas y diferencias, y elabora esquemas mentales mejor coordinados y organizados.

En segundo lugar, como poseedor ya de la noción de personalidad (yo) como entidad separada del ambiente externo, se haya en condiciones de comenzar a conocer y a conducirse como una

(11) URIBE T., Dolores. et al. "Didáctica de la Escritura-Lectura". p. 133.

personalidad polivalente, al adaptar su conducta a las circunstancias implícitas en el nuevo medio social: la escuela que abre el círculo familiar hacia el trato con un número mayor de personas.

Y tercero, porque el pensamiento categorial que surgió al término del primer estadio, permite al niño realizar varias clasificaciones guiado por las características de los objetos, así como precisar sus diferentes cualidades, valiéndose de la inteligencia y del lenguaje.

Al inicio de este estadio, cerca de los seis años de edad, el niño empieza a elegir modelos para imitar, y lo hace con la finalidad de ser aceptado satisfactoriamente en su ámbito social (hogar y escuela).

Ahora bien, en este mismo estadio entra la asimilación representativa, en la cual el objeto percibido inmediatamente se asimila a los objetos que no se encuentran presentes; esto es posible gracias a los recuerdos de los primeros y en virtud de los significantes que motivan su representación mental.

Cabe explicar que, significante es la palabra que representa una idea o un objeto, mientras que el significado es la idea u objeto representado, y por significación se entiende la unión del significante con el significado. La relación entre

significantes y significado es la característica distintiva de otra función más compleja que supera las actividades sensoriomotoras, llamada por Piaget función simbólica.

Gracias a esta función nueva, el niño podrá poseer el lenguaje, adquirir por oposición a la imitación los símbolos lúdicos, y las representaciones mentales y cognoscitivas.

El símbolo es la imagen con que se presenta un acto mental o un objeto, en virtud de existir cierta semejanza o correspondencia entre la imagen y la cosa representada; además la característica inherente al símbolo, es la individualidad; es decir, cada individuo forma sus propios símbolos.

El signo, es un objeto que representa a otro mediante el convenio establecido entre los individuos de un grupo social; por tal motivo, el signo debe considerarse como eminentemente arbitrario.

Cuando un símbolo propuesto por una persona llega a ser del dominio de un grupo social, puede afirmarse que dicho símbolo en parte, llega a convertirse en signo.

Si el maestro de educación primaria, antes de iniciar el curso escolar se preguntara cómo fue su infancia, cómo fueron sus compañeros de escuela, cómo concebía al mundo y a su vez cómo lo

concebían los demás niños; y si a esto agrega el estudio de la psicología infantil, lograría entender mejor al niño y aumentaría el rendimiento en la dirección de las actividades de aprendizaje.

Es fundamento indispensable para todo educador, conocer a sus alumnos y su mundo. Al conocerlos sabrá hasta dónde el organismo inmaduro del niño le permitirá avanzar por los senderos de la educación y al conocer su mundo integrará el programa escolar al mundo infantil, relacionándolo con el mundo real en forma más satisfactoria.

2. El Dibujo.

De gran interés para el educador debe ser la evolución de las formas gráficas, por la correspondencia tan estrecha entre éstas y las diferentes etapas del sujeto, y porque el lenguaje gráfico se constituye en una de las formas de expresión más espontáneas de la personalidad del niño. Las características propias del sincretismo, de la percepción y del pensamiento del educando de primer grado de educación primaria, se determinan fácilmente a través del análisis de sus dibujos, también es posible establecer por medio de estos su edad cronológica.

Retomando el proceso de aprendizaje de la escritura, nos damos cuenta de que mucho antes de ingresar a la escuela primaria, el niño ha traspuesto la fase del "*hombre renacuajo*", del uso de

círculos, de líneas verticales y líneas horizontales. Ahora es tiempo de brindarle la oportunidad de ejercitarse en el dibujo espontáneo, en la iluminación, utilizando colores según su propia decisión; en el modelado a base de su libre expresión, y en la construcción de objetos. Con todo ello mejorará la coordinación motriz y sin problemas cruzará el umbral de la escritura, ya que ésta y el dibujo son lenguajes gráficos. Por otra parte, el dibujo como afirma Stern y Luquet¹² es una escritura que fija el pensamiento infantil; además en el comienzo de la etapa del garabato no hay distinción alguna entre el grafismo-imagen y el grafismo-letra.

Sólo en una etapa posterior, el niño es capaz por un lado de dibujar, y por el otro de escribir.

La escuela, en su preocupación por dotar del lenguaje escrito al niño, a veces lo arranca de las primeras formas gráficas muy anteriores a la escritura, y olvida seguir fomentando el rico filón del dibujo; o bien frena la evolución de la representación gráfica, induciendo a los alumnos a la copia de dibujos esquemáticos, sin calidad estética, que subyugan su imaginación y poder creativo, encajonándolos en el copiado de diseños.

Que mejor ejemplo que el estereotipo apreciado en los

(12) PIAGET, Jean y B. Inhelder. "Psicología del Niño". p. 70.

dibujos de los adultos carentes de aptitudes pictóricas, desde su estancia en la escuela primaria hasta su vejez, repitiendo el modelo de casa que el maestro alguna vez dibujó en el pizarrón.

3. La Enseñanza de La Lectura-Escritura.

Al inicio del año escolar con un grupo de primer grado, el maestro primeramente ha de observarse a sí mismo y procurar aplicar en la enseñanza de la lectura-escritura las leyes del aprendizaje¹³; comenzando por crear dentro del salón de clases un tono emocional adecuado, ya que el paso del jardín de niños a la escuela primaria, puede afectar considerablemente a un alumno de seis o siete años de edad; por otra parte, es mejor un régimen estimulante que uno represivo y depresivo.

Otro punto muy importante es la exploración del grupo, para que el maestro se dé cuenta del grado de maduración de cada alumno y así pueda planear debidamente su trabajo sobre la enseñanza de la lectura-escritura.

De gran relevancia y beneficio para el niño es que el maestro emplee métodos globales que permitan la individualización; es decir, proporcionar a cada niño lo necesario de acuerdo a sus posibilidades personales.

(13) URIBE T., Dolores et al. "Didáctica de la Escritura-Lectura". p. 170
(Consúltese Anexo 1).

La lectura y la escritura son las primeras disciplinas con las que el alumno se enfrenta a su llegada a la escuela primaria.

Leer es comprender los signos escritos o impresos, es la correspondencia entre significante gráfico y significado.

Escribir es cristalizar el pensamiento por medio de signos gráficos convencionales, y se le considera como un medio necesario para el progreso individual y el bienestar colectivo; es además una forma del lenguaje y constituye un medio de relación entre las colectividades humanas.

El método cumple una función muy importante en el aprendizaje de este contenido específico. Debe ser progresivamente mejor adaptado a la capacidad latente del niño, porque el propósito de la escritura es capacitar a cada estudiante para escribir tan bien como él pueda hacerlo en un tiempo razonable.

El aprender a escribir tiene su origen en el natural deseo del niño por expresarse. Empieza por dibujar cuando ve escribir a los mayores y trata de imitarlos, para el niño escribir es dibujar letras. Es conveniente que antes de meterse de lleno con la escritura, se estimule al niño para que dibuje ya sea en el pizarrón, en hojas grandes, en el piso, en la pared o en el cuaderno; utilizando lápices, colores, engrudo o plastilina;

permitiéndole además hacer uso del modelado con barro, masilla o plastilina, sin olvidar el uso de tijeras. De esta manera se cumplirá con el precepto de ir de lo simple a lo complejo; lo simple es el placer de dibujar y modelar, lo complejo es escribir.

Es necesaria una educación completa de la mano, la vista y el oído, antes de iniciar la enseñanza de la lectura-escritura; igualmente el niño deberá poseer un vocabulario suficiente que le permita expresarse con claridad.

De acuerdo con las leyes del aprendizaje que señalan la conveniencia de asegurar una graduación en el trabajo del sistema nervioso, se tomarán en cuenta los índices de maduración del mismo en el aprendizaje de la lectura-escritura, a saber: suficiente ejercitación visual para encontrar pequeñísimas diferencias en la composición de las palabras y suficiente discriminación auditiva para diferenciar sonidos.

Cuando hay una expresión oral defectuosa, es seguro que exista un defecto neuronal o muscular. Cuando el niño adquiere el lenguaje tardíamente durante los primeros cinco años de su vida, también existe un retardo en el aprendizaje de la lectura-escritura al igual que un deficiente desarrollo emocional, ya que si el niño no ha integrado su personalidad, se le dificultará leer y con mayor razón escribir.

La madurez de los movimientos musculares para escribir, es necesaria; así como para realizar la copia de figuras y la pronunciación de palabras escritas, es indispensable la coordinación visual-auditivo-motriz. Son igualmente necesarias: la madurez, la resistencia somatopsíquica a la fatiga (durante 20 ó 25 minutos), la memoria visual y auditiva, ciertas destrezas táctiles, quinestésicas y estereognósticas. Generalmente, el niño normal logra estos índices de madurez entre los seis y medio, y los siete años de edad cronológica.

De acuerdo con la ley mencionada, al tomar en cuenta los índices de madurez podrá evitarse: el fastidio, el aburrimiento y las fugas frecuentemente observadas en los grupos donde las leyes del aprendizaje son letra muerta.

En el aprendizaje de la lectura-escritura, es conveniente presentar estímulos de una sola respuesta con el fin de evitar confusiones. Las clases deberán ser claras, objetivas, precisas, con asociaciones sensoperceptivas; han de procurar no fatigar al niño porque entonces el aprendizaje se daría en forma más lenta, son preferibles las sesiones cortas con intermedios de 5 a 10 minutos entre una y otra.

Respecto a la ley del castigo y recompensa, debe interpretarse el castigo como la insatisfacción de no lograr un propósito, y la recompensa como la satisfacción de haberlo logrado.

Castigar severamente a un niño revela frecuentemente la falta de conocimiento del maestro hacia sus alumnos.

Muchos de los niños-problema en las escuelas, lo son por el trato que han recibido de sus maestros. La experiencia de algunos maestros ha demostrado que generalmente, el castigo corporal denigra a quien lo recibe y no resuelve ningún problema. Esto se comenta porque hoy en día, aún hay maestros de regla y "coscorrón", por no mencionar otros castigos más graves.

Cuando el maestro utiliza la recompensa y el estímulo, no tiene necesidad del castigo. Al hablar de recompensa en el aprendizaje no nos estamos refiriendo a obsequiar dulces, juguetes o útiles a los niños, sino simplemente a despertar el interés por todo lo que le gusta y cae dentro de su especial mundo infantil, a la satisfacción sentida por realizar una actividad de aprendizaje.

El condicionamiento en el aprendizaje de la lecto-escritura que el niño realiza, se logrará mediante estímulos agradables. Por ejemplo iniciar la lección con alguna de las siguientes motivaciones: un juego digital, un juego de atención, una narración, en otras palabras condicionar el aprendizaje a los intereses infantiles.

Todos los ejercicios sensorio-perceptivos dan magníficos resultados y son indispensables para activar la capacidad analítica

del niño, no sólo como preparación para la lectura y la escritura, sino como reafirmación de las mismas.

Enfatizaremos en este apartado que, es importante enseñar a leer partiendo de la forma, de la estructura, del todo, del conjunto, para llegar paulatinamente al análisis; lo cual se consigue con los métodos de marcha analítica y con ejercicios que estimulen las funciones mentales (atención, memoria, asociación e imaginación), para luego llegar a la globalización, juicio, razonamiento, abstracción y análisis.

Conforme a la psicología de la forma, si la lección está al alcance de la comprensión infantil, se facilitará el aprendizaje; si es concreta y adecuada al interés del alumno, el aprendizaje será tanto más fácil cuanto más se permita actuar al niño¹⁴.

E. LOS METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

1. Generalidades acerca del Método.

La lectura al igual que la escritura, se constituyen en un acto transformador e importante en la vida de todo individuo, ya que este hecho forma parte de la cotidianidad de cada persona, pues el lenguaje oral o escrito es el medio de comunicación y una acción

(14) URIBE T., Dolores. "Didáctica de la Lectura-Escritura". p. 263.

privativa de los humanos. Esta acción no sería posible si el hombre no ordenara el uso de los signos gráficos que expresan el lenguaje hablado.

El lenguaje hablado es una forma muy singular de comunicación, también lo es la escritura, ya que no sólo se escucha sino que también se ve a través de un signo gráfico que la representa.

Así, en el caso del lenguaje hablado, existen diversas investigaciones que comprueban la influencia que en el proceso de desarrollo tiene la lectura para toda la personalidad del niño, ya que no solo modifica el pensamiento, sino que también influye sobre su carácter. Por la importancia que esto implica, tratamos de abordar el problema que representa la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria, tratando de observar la metodología sobre la enseñanza de la misma.

Cuando la instrucción pública se extendió a las masas populares, fue cuando se empezó a buscar un método que pudiera facilitar la adquisición de la capacidad para leer y escribir de manera más rápida y eficaz.

Existen varios autores que nos hablan del método, su importancia e implicaciones que tiene sobre la personalidad del niño.

La enseñanza de la lectura y la escritura tienen su propia metodología, la cual no solo merece un capítulo aparte sino que es uno de los asuntos más importantes, ya que el método es el camino para poder llegar a un fin previamente establecido, y bien utilizado nos podrá proporcionar mejores resultados, que serían: llegar al aprendizaje de la lectura y la escritura en una forma ágil, sencilla y significativa, a través de actividades que no sean tediosas para nuestros alumnos.

Podemos decir que, en el primer grado se debe trabajar en una forma humana, como lo marca la pedagogía moderna en la Escuela Activa; con mucho amor y con un gran conocimiento acerca del niño. En cambio en la realidad, se ha venido procediendo contrariamente al precepto anterior, ya que no se ha aprovechado lo que el alumno en esta etapa de su desarrollo (período preoperatorio) posee; sus sentidos, los cuales están en óptimas condiciones para asimilar rápidamente. Además de los sentidos, podemos decir que el niño tiene lo concreto, lo manual, es imaginativo, su memoria es ágil; en cambio su capacidad de abstracción, juicio y raciocinio, no se hallan en forma activa, ya que solo ejercita las operaciones más elementales en relación también con lo concreto.

Por lo tanto en el primer grado de educación primaria, sus aptitudes antes mencionadas están en pleno desarrollo, y frenarlas sería una acción equivocada por parte del maestro. Por tal razón, el juego y el cuento desempeñan un papel importante en

la vida del niño, estos elementos deben utilizarse en forma adecuada y como fuente de motivación, ya que son un recursos didácticos de los que si no se abusa, proporcionan resultados excelentes.

El maestro, aparte de conocer a sus alumnos, no debe olvidar el conocimiento previo que trae de la escuela primaria; habrá que aprovecharlos oportunamente de modo que los niños se beneficien en su trabajo. De aquí se desprenderán las elecciones del método, ya que el maestro poseerá un conocimiento claro de lo que tiene que hacer y de las condiciones en que puede hacerlo. La elección del método le evitará caer en las clases rutinarias, llenas de planas tediosas y trabajos sin significación para el alumno.

2. Clasificación del Método.

Los métodos que se han venido utilizando para la enseñanza de la lectura y la escritura, los podemos agrupar en dos grandes campos: los de marcha sintética y los de marcha analítica. Apoyando lo anterior, Th. Simon desde 1924 en su "Pedagogía Experimental" afirmaba que *"a pesar de las apariencias, no existen verdaderamente más que dos métodos de lectura"*¹⁵.

(15) P. De Broslavsky, Bertha. "La Querella de los Métodos". p. 22.

Los métodos de marcha sintética inician por el conocimiento de las letras y las sílabas, para posteriormente llegar a la formación de palabras, frases y oraciones; es decir, van de las partes al todo.

Los métodos de marcha analítica en cambio se oponen a los anteriores, como su nombre lo indica en ellos predomina el procedimiento del análisis; van del todo a las partes, es decir parten de las estructuras completas con significado como la frase, la oración y la palabra, que son expresiones con sentido completo, para después llegar a los elementos componentes como la sílaba y la letra.

Existe un tercer grupo que no todos los autores defienden, a él corresponden los métodos denominados eclécticos o mixtos. Estos métodos tratan de obtener ventaja de las bondades que resultan de una composición de las características de los dos métodos señalados anteriormente.

Entre los principales y más conocidos métodos de marcha sintética podemos encontrar el alfabético o de deletreo, el fonético y el silábico; en el grupo de los métodos de marcha analítica en cambio tenemos a todos los llamados métodos globales; y finalmente, entre los eclécticos o mixtos se encuentran varios de los que utilizan las lenguas fonéticas.

Tomando como referencia lo anterior, trataremos de exponer con más detalle los principios básicos de cada uno de los métodos que corresponden a la clasificación anterior.

3. Métodos de Marcha Sintética.

a. Alfabético o de Deletreo.

Este método ha sido utilizado desde los tiempos antes de nuestra era y ha logrado subsistir aún hasta nuestros días.

Durante la Edad Media este método asumió características aberrantes, ya que se utilizaban trabalenguas cuyo único propósito era utilizar en ellos el mayor número posible de letras; se creía que con la utilización de estos procedimientos, el aprendizaje de la lecto-escritura avanzaba de manera más rápida.

En este método la enseñanza de las letras se llevaba a cabo por medio de la asociación con la onomatopeya o ilustración correspondiente, a este procedimiento se le conoce con el nombre de iconográfico.

Otra alternativa seguida en la utilización de este método era, dar a conocer el nombre de las letras, su forma y su sonido; el alumno aprendía mecánicamente sin comprender su significado, por lo tanto no había aplicación, de esta manera la lectura en el

sentido estricto de la palabra tardaba bastante tiempo en lograrse.

b. Fonético.

Este método se basa en la pronunciación del sonido de las letras combinadas en sílabas y palabras. Aquí se utilizan los sonidos de las letras y las sílabas, y se combinan para formar palabras, así como las onomatopeyas. Se ha comprobado que quienes aprenden a leer con este método, tienen dificultades para comprender lo que leen; al igual que en el caso del método anterior, se logra la decodificación de las grafías en sonidos, pero no la comprensión de lo que el niño logra pronunciar.

c. Silábico.

Algunos pedagogos han incluido este método entre los de marcha analítica, otros en cambio lo ubican entre los de marcha sintética. Los argumentos a favor y en contra son disímiles, por un lado se dice que utilizan combinaciones de consonantes con cada una de las vocales (sílabas) las que para unos son estructuras completas y para otros no; también se afirma que el aprendizaje de las sílabas por repetición se hace en forma mecánica y memorística, lo que sin duda no representa ningún significado para él. Algunos creemos que si comenzamos con la palabra, la oración o una frase, para el niño no tiene sentido, contrariamente a lo que señalan los métodos sintéticos, ya que ellos parten del todo o sea de la letra

para llegar a la palabra. Podemos decir que este método es efectivo y da buenos resultados, pero si se trabaja con adultos y no con niños.

4. Métodos de Marcha Analítica.

a. Métodos globalizadores.

Se considera al abate de Radonvilliers (1768) el precursor más antiguo de este método, le sigue Nicolás Adam (1787)¹⁶; estos personajes y otros seguidores de su época hacían memorizar una frase en palabras hasta unir las todas y hacer repeticiones de oraciones, otros hacían repetir una frase sustituyendo todas las vocales hasta lograr memorizarla.

Fue Ovidio Decroly (1871-1932)¹⁷ quien perfeccionó el método e introdujo estímulos acordes a lo recomendado por las aportaciones de la psicología infantil.

Huey insiste en que la verdadera unidad lingüística es la oración, porque expresa ideas completas¹⁸; este método desarrolla el interés por leer y evita el deletreo, por otra parte, permite al

(16) URIBE T., Dolores. "Didáctica de la Escritura-Lectura". Tomo II. Vol. 77. p. 107.

(17) Ibídem. p.108.

(18) Ibídem. p. 109.

niño analizar las palabras y descomponerlas en sílabas y letras. Para evitar que el alumno pierda el interés por la lectura y escritura, será necesario que el maestro le presente oraciones de acuerdo a los intereses y experiencias del niño.

Este método va de lo concreto a lo abstracto en cuanto al contenido, ya que el niño entiende mejor a partir de una frase u oración, que son ideas con sentido completo; lo que no ocurriría si se partiera de la enseñanza de las letras, ya que éstas se encuentran desprovistas de todo sentido. Por eso se dice que la palabra es superior, porque representa algo real, en cambio la letra por sí sola, no tiene sentido ni significación para el niño.

En cuanto a las bondades de este método, se afirma que el empleo de frases u oraciones sin utilizar lecciones tediosas y sistemáticas, traerá como consecuencia más lectura ocasional e interesante para el niño. En consecuencia, si hay más lectura habrá más escritura y ésta conducirá a nuevos aprendizajes, ya que cuando la lectura y la escritura no se realizan de manera forzada, producen mejores resultados. Además, mediante este método se pueden dar lecciones agradables a través de juegos que no fastidien al niño y que permitan que sus trabajos no sean tediosos y repetitivos.

El método global se ha ido perfeccionando a través del tiempo, ya que anteriormente se utilizaban cartoncillos de

presentaban al niño y éste las relacionaba con oraciones que venían impresas al calce; después los niños trabajaban en forma individual tratando de reconocer las oraciones sin ver los dibujos. Estas eran actividades que se hacían para incitar al niño a leer, se colocaban rótulos (letreros) a los objetos, para que los alumnos asociaran las imágenes visuales con las palabras; jamás se mostraban palabras que no estuvieran relacionadas con imágenes visuales, hechos o acciones realizadas. Para la escritura, se copiaba el texto como si se dibujara, aprovechando varios ejercicios que se les ofrecían a manera de juegos.

En 1918, este método había mejorado notablemente y después de 1940 alcanzó su máxima expresión.

Para el Dr. Decroly, la escuela ha de planearse teniendo como propósito primordial adaptarla al niño. Bajo esta imagen nacen los llamados Centros de Interés, que no son otra cosa que ideas-eje o centrales, alrededor de las cuales se agrupan varios conocimientos.

En los Centros de Interés se establece una división en la que se ubican todas las ramas del conocimiento humano, ellas se apoyan en tres fases de la actividad mental que a continuación mencionaremos:

* La Observación. Todo conocimiento se deriva de la

observación.

* La Asociación. Son las relaciones que se establecen entre los objetos, los hechos y los seres, en el tiempo y en el espacio.

* La Expresión. Es el medio que permite al hombre dar a conocer a los demás sus sentimientos y pensamientos. De aquí que los programas de ideas asociadas o Centros de Interés, sean un paso que diferencia a la escuela activa con respecto a la escuela tradicional.

Los Centros de Interés se desarrollan de acuerdo a los siguientes pasos técnicos:

- Motivación: observación directa o indirecta cuando no se cuenta con los recursos en forma objetiva.
- Asociación en tiempo, espacio y en lo tecnológico.
- Expresión concreta y abstracta.

Uno de los aspectos más importantes de los Centros de Interés fue la observación, ya que de la observación directa depende que el interés de los niños se sostenga para lograr la aprehensión de experiencias y conocimientos; la observación

indirecta puede ser en muchos casos inoperante porque no transmite los verdaderos aspectos de la naturaleza. Por lo tanto la observación debe ser capaz de despertar el interés y permitir el contacto y manipulación de los objetos.

Podríamos preguntarnos si los intereses de un niño mexicano son los mismos intereses de un niño de cualquier nacionalidad. Contestaríamos que sí en lo general, pues a qué niño no le gusta el juego y las actividades. Podemos decir que una de sus características principales es ser dinámico, siempre y cuando claro está no lo afecte ninguna enfermedad u otra situación problemática de su hogar.

El niño tiene otras necesidades parecidas como por ejemplo: necesidad de alimentarse, de luchar contra la intemperie, de defenderse, etc. Podríamos enumerar otras igualmente importantes y no dejarían de ser similares a las necesidades de todo niño.

Es por eso que los Centros de Interés se apoyan en los intereses del niño, ya que se asocian a todo lo que él ve y le gusta.

Todas las situaciones anteriormente planteadas acerca de los Centros de Interés nos sitúan en una cruda realidad, ya que podemos ver que en la actualidad poco se utiliza la observación directa, más bien utilizamos la enseñanza verbalista y nos apegamos

a los libros de texto. Esto no es del todo malo, pero hay que tomar en cuenta que no va de acuerdo con los intereses del alumno, ya que éste prefiere observar y manipular los objetos.

Dentro de este método podríamos preguntarnos dónde queda la enseñanza de la lectura-escritura. La lectura y la escritura corresponden a la fase de expresión, ya que son los instrumentos de los cuales se vale el hombre para exteriorizar sus sentimientos y pensamientos, o sea para manifestarse en todos los sentidos.

La palabra, la lectura, la escritura, el dibujo, los trabajos manuales, el modelado, etc., son medios de expresión; todo esto debe vincularse a las actividades del programa y por consiguiente a los Centros de Interés, al medio físico y social que rodea al niño. Todo esto ampliará su vocabulario y le proporcionan nociones que le servirán para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El método global para la enseñanza de la lectura-escritura que también recibe los nombres de: visual-ideográfico, visual natural o ideovisual; no es otra cosa que una adaptación a la enseñanza de la lectura-escritura de la función globalizadora que caracteriza las percepciones y el pensamiento infantil.

Lo anteriormente dicho no es más que la forma en que el niño logra ver su mundo y lo que le rodea. Además grandes pedagogos

como Claparede llaman a estas características, sincretismo; Ovidio Decroly le llama función globalizadora o valorización; Wallon en cambio le llamó sincretismo y globalización¹⁹.

Todos los autores anteriores coinciden en un punto central que es el interés del niño, que éste percibe en forma global las cosas, y además de que en ello intervienen los sentidos, por lo cual también entra en juego el análisis de los objetos o seres. De ahí que con el método global se llegue al análisis de las oraciones en palabras y de éstas en sílabas para después llegar a la letra. Esto es posible realizarlo sólo cuando el niño es capaz de llegar por sí mismo al análisis, a partir de la observación.

Se puede decir que las estructuras intelectuales que forman los niños, lo hacen a partir de la percepción global o general de todo lo que les rodea y su realidad la construyen o deforman de acuerdo a sus fantasías o según su estado de ánimo.

Estas han sido algunas de las razones por las que a este método se le ha denominado global. Además se le ha adjudicado el nombre de natural porque se basa en la etapa en que se encuentra el desarrollo evolutivo del lenguaje del niño de seis o siete años de edad. También recibe el nombre de ideovisual porque parte del hecho de que cada palabra conocida con anterioridad y utilizada como

(19) URIBE T., Dolores. "Didáctica de la Escritura-Lectura". Tomo II. Vol. 77. p. 116.

parte de su vocabulario se representa por medio de un dibujo, dando una clara idea de la palabra que representa. Es decir, interviene el conocimiento que tiene de la palabra, el conocimiento auditivo y la imagen escrita del vocablo. Para reafirmar lo anterior se puede decir que la lectura es un fenómeno esencialmente visual.

El método global ha venido evolucionando y vincula la lecto-escritura a toda actividad del programa que se desarrolla por medio de Centros de Interés, para que así el aprendizaje se haga dinámico y apegado a la vida cotidiana del niño.

Otro método globalizante es el que llevó a cabo Celestine Freinet, quien recomienda comenzar con frases pequeñas, pero lo más importante es que utiliza la imprenta como punto de apoyo para todas las actividades. Sugiere además observar al niño en el uso del lenguaje dentro de su contexto social y también en las actividades escolares.

Enseguida presentamos el método global tal como Roberto Dottrens y Emilia Margaraiz lo concibieron. Su método está inspirado en las ideas decrolyanas y ha sido auspiciado por el instituto Rousseau de Ginebra²⁰.

Las características principales del método global según

(20) DOTTRENS, Roberto et al. "El Aprendizaje de la Lectura por el Método Global". p. 86.

Dottrens y Margaraiz son:

1. Juegos de Atención.
2. Ejercicios de Observación (combinación de los dos puntos).
3. Ejercicios de lectura.
 - a. Visualización de los nombres de los niños apoyándose con diferentes juegos.
 - b. Identificación y visualización de frases cortas o acciones que realizan los alumnos. Por ejemplo: *Ana come manzana.*
 - c. Se hacen etiquetas o lecturas para los diferentes objetos del salón.
4. Visualización y análisis de las oraciones en palabras (aquí se puede utilizar un Centro de Interés).
 - a. El Centro de Interés podría estar de acuerdo o en relación a una época del año y sobre ésta versarán los diferentes conocimientos, por ejemplo: El Invierno: se observará el vestido, la comida, los

Invierno: se observará el vestido, la comida, los frutos, el clima; utilizando siempre frases cortas u oraciones en las que se repitan palabras.

- b. Se les da a los alumnos tiras con pequeñas oraciones.
 - c. Los niños comparan sus oraciones y las descomponen en palabras.
 - d. Observan la diferencia entre una letra y otra (cursiva e impresa).
5. Por medio de tiras para recortar se descomponen las palabras en sílabas (se les darán palabras donde las sílaba se repita para que las observen y las comparen).
6. Formación de nuevas frases con los elementos anteriores (sílabas). En caso de que el niño descubra la letra se le debe de enseñar.

En este método la escritura se enseña al mismo tiempo que la lectura utilizando recursos como son: el modelaje con plastilina o lodo; el dibujo de oraciones con gis en el pizarrón, en el piso, en cartón o en hojas de papel; que escriban sin copiar lo que ellos

observación, son los instrumentos de los que se debe valer el maestro para llevar a cabo la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje.

Otro de los métodos que pertenecen a los globalizadores es el de cuentos o historietas. Este método principia con una serie de oraciones que forman un cuento o que forman una historia, preferentemente en forma de rima, para que los niños la capten mejor. Estos cuentos son cortos para que después de aprender las palabras de varios cuentos, los niños comiencen con el análisis de la palabra hasta llegar a la letra.

En este método es importante que el maestro sea un buen narrador para que el éxito quede asegurado.

5. Método Mixto o Ecléctico.

El tercer grupo de métodos de los que hablamos en este trabajo y que agrupa características de los métodos pertenecientes a los de marcha analítica y de marcha sintética, es el método mixto. De entre los más significativos de este tipo destaca el ecléctico, el que para algunos autores no es un método y para otros sí.

Según la oficina internacional de educación de Ginebra, este método tiene como objetivo simplificar el aprendizaje de la

lectura-escritura utilizando el análisis y la síntesis²¹.

Actualmente existen varios procedimientos o métodos eclécticos como se les llama generalmente. La manera como con este método se principia el trabajo es la siguiente: se comienza por enseñar las vocales y luego frases o palabras normales, para posteriormente hacer un análisis de sus elementos y así formar nuevas palabras.

En otros casos se enseñan primero las vocales y consonantes para después hacer un análisis de los elementos y formar nuevos términos con los elementos ya conocidos.

La desventaja de este método es que si los niños se acostumbran a leer palabras sueltas, se convertirán en lectores de palabras y no de pensamientos completos, lo cual dificultará la lectura de comprensión; aunque si el maestro pone cuidado esto no pasará.

La lectura es un trabajo arduo y su enseñanza se encuentra bajo la responsabilidad del maestro de primer grado, ya que es aquí donde el niño aprende los principios para leer y escribir y donde se presentan las grandes dificultades para iniciar el aprendizaje. Los trabajos poco significativos para el niño se magnifican a partir de algunos problemas clásicos que se presentan

(21) URIBE T., Dolores. Op. Cit. p. 136.

en esta etapa: abuso del libro de texto, planas en el cuaderno de trabajo, falta de una planificación adecuada de las actividades, desconocimiento del proceso de desarrollo evolutivo del niño, empleo insuficiente de un método adecuado, etc.

El presente trabajo no tiene como finalidad ofrecer una "receta de cocina", sino más bien convertirse en un auxiliar del profesor para que su clase sea conducida de una manera más creativa y dinámica. Es importante que el maestro de primer grado tenga en cuenta lo anteriormente expuesto, y al utilizar un método seleccione aquél que resulte más pertinente para responder a los intereses infantiles. Por otro lado, sólo la puesta en práctica correcta permitirá que los resultados sean positivos y benéficos en la dirección del aprendizaje de sus alumnos, ya que la finalidad de todo método es que el alumno aprenda a leer por sí mismo.

F. ELEMENTOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. El Maestro

El maestro es quien conduce y orienta la vida y el aprendizaje de los alumnos; encauza la educación hacia objetivos precisos para lograr con mayor eficacia la adquisición de conocimientos y capacidades, así como la formación de hábitos y habilidades en los estudiantes. Ha de investigar y estudiar, a fin de incorporar a sus conocimientos los hallazgos científicos y

hechos notables. El educador debe dominar a fondo los puntos del programa correspondiente a todos los grados de la educación primaria, así como ampliar sus horizontes culturales.

El maestro está obligado a comprender a sus alumnos y ser consciente de sus deberes, así como a tener muy en cuenta lo que se refiere a la puntualidad, limpieza, posesión de conocimientos. Debe manifestar una actitud imparcial cuando se trate de resolver querellas, debe ser paciente e inalterable en su línea de conducta, ecuánime en el sentido de no empecinarse cuando le falte la razón, y de concederla a los niños cuando la tengan; debe ser capaz de crear el ambiente espiritual y material adecuado para el mejor desenvolvimiento de sus alumnos.

"El aprendizaje es individual, y como tal, el maestro nunca podrá aprender por sus alumnos, ni los alumnos por el maestro. Mientras unos niños aprenden lentamente, otros lo hacen con rapidez; las diferencias individuales se reflejan en el aprendizaje. Por consiguiente el maestro deberá proporcionar atracción y estímulo al niño, así como conocer profundamente la psicología infantil, y como característica principal ser talentoso y amar a la niñez"²².

El maestro de primer grado no limitará esfuerzos para

(22) URIBE T., Dolores. Op. Cit. p. 223.

alcanzar a comprender la mentalidad de los alumnos que llegue a sus manos entre los seis y los siete años de edad.

El docente deberá buscar la forma de que el ambiente en el que el alumno estudia sea un sitio acogedor, brindándole todo el apoyo necesario que permita proyectar su actividad a través del manejo y exploración de las cosas, de la observación encaminada a captar con mayor exactitud el mundo objetivo, así como a saciar la sed creativa por medio de la construcción, el dibujo, el modelado, la composición, y a su vez empezar el camino de aprendizaje de la lectura y la escritura.

El maestro ha de cuidar el dinamismo entre él y sus alumnos, así como enmarcar derechos y obligaciones para ambas partes. Algo que no debe olvidar, es la relevancia de la transición jardín de niños-escuela primaria, transición que el maestro de primer grado ha de procurar se realice de manera agradable, evitando que el niño sienta que llegó a un lugar completamente extraño a sus intereses y manera de ser. Todo esto lo logrará si desde las primeras sesiones de clase, tiende lazos de simpatía con sus alumnos, así como entre los propios alumnos. A su vez, es necesario que los estimule para que platicuen acerca de su hogar, sus amigos de juego, y sobre todo aquello que deseen, para finalmente conducirlos al aprendizaje.

Resumiendo, el educador, en cuanto se refiere a la

preparación académica, ha de poseer satisfactoriamente como requisito indispensable, los conocimientos de las disciplinas que va a impartir, pero además ha de conocer desde los puntos de vista social y psicológico, al niño, a la familia y a la comunidad.

2. El Niño

La infancia forma la base de la pirámide constituida por la sociedad; sobre dicha base descansa el futuro de un pueblo cuya esperanza del mañana es la niñez. Gobierno y sociedad están obligados a cuidar del tesoro más preciado con que cuenta una nación.

Es importante permitirle al niño el trato con otros niños de su edad, para que pueda adquirir además del concepto de *yo*, el concepto de *nosotros*. De la misma manera, según sea el trato dispensado a los pequeños, el resultado en la formación del carácter será propicio o adverso.

De gran importancia es que el niño conozca otros ambientes familiares por medio de visitas breves y periódicas a casa de parientes y amigos, que se lleven a cabo intercambios escolares, viajes y visitas por parte del centro educativo, además de la formación de clubes infantiles para que por medio de estos el niño esté en contacto permanente con otros compañeros de su edad.

El niño perteneciente a cualquier sociedad, necesita que se le guíe adecuadamente hacia el lugar en el cual deberá colocarse en el futuro. Las personas destinadas a la atención de ello, son los padres y maestros, quienes para lograrlo están obligados a conocer al niño.

Se ha dicho anteriormente que el aprendizaje es individual, por tal motivo el maestro no debe olvidar el pensamiento sincrético del niño, así como el respeto a su personalidad; para que la dirección de la enseñanza de la lectura-escritura que asuma, responda a las necesidades individuales que cada niño presenta en el trayecto de su aprendizaje.

3. La Familia

La familia es el primer núcleo social en el que se desarrolla el niño y a la vez del primero que se separa. Ella representa un factor determinante en el mejor aprovechamiento de las capacidades del educando.

La familia, sin llegar a sobreproteger al niño, debe brindarle afecto, el cual es necesario para el mejor desenvolvimiento de su personalidad.

El trato recíproco entre el padre y la madre, se refleja en el comportamiento de los hijos. La familia aporta la

impregnación social del individuo, desde que nace y durante su infancia.

Es importante que el maestro de primer grado de educación primaria, conozca el mundo de las interrelaciones personales de los miembros de cada una de las familias de sus alumnos, para que pueda entender determinadas actitudes infantiles como son: tristeza, decaimiento, agresividad, etc., con el fin de conocer y centrarse en el pequeño universo que es el niño.

Escuela y familia deben estrechar sus relaciones para que exista una mutua cooperación en la solución de problemas en los cuales las dos instituciones tengan incumbencia.

Maestro y padres de familia deben tener una amplia comunicación, puesto que dichas relaciones pueden ser de gran importancia en el aprovechamiento escolar del niño. Estos elementos constituyen los más directamente vinculados y los que mayor peso tienen en los trabajos relacionados con la escuela.

El maestro y principalmente la familia, deben actuar como orientadores en las tareas; a los padres más que orientadores les corresponde vigilar el cumplimiento de las mismas, crear el ambiente adecuado y proporcionar los útiles necesarios para que el niño cumpla con las mismas. Por lo tanto las tareas escolares en ningún momento deben ser abrumadoras, ni deben ser causa de

aflicción para el niño, ni problemática para los padres; ya que estos deben disipar las dudas que se le presenten al educando y sobre todo, cuando el niño solicite ayuda, prestársela, pero nunca resolverle los trabajos.

Para evitar lo anterior, el maestro debe presentar tareas que despierten el interés del niño, que les encuentre utilidad, que no provoquen en el padre el sentimiento de frustración por la incapacidad de poder prestar auxilio.

La familia, como primera institución debe propiciar un ambiente benéfico, rico en estímulos no solo en cantidad sino en calidad; estos deben presentarse en forma adecuada y en el momento oportuno. Las relaciones afectivas que se generen en la familia van a ser determinantes en las relaciones sociales posteriores.

CAPITULO III
METODOLOGIA

CAPITULO III

METODOLOGIA

El problema surge de la inquietud por conocer cómo se estaba trabajando al inicio del año escolar con los niños de primer grado, con algo tan importante como es la lectura y la escritura. De aquí que nuestro tema sea "la lecto-escritura en la etapa de transición de preescolar a primer grado de educación primaria", tema de gran interés para el niño por ser un conocimiento por desarrollar; para los padres, por ser uno de los medios que le permitirán al niño comunicarse convencionalmente; y sobre todo para el maestro, por ser un reto a lograr en cuanto a que sus niños aprendan a leer y escribir lo más pronto posible, pero ¿realmente el maestro sabe lo que implica este proceso?

Con esta inquietud, nos dimos a la tarea de recopilar material, ya fuera bibliográfico, de folletos o de experiencias personales de algunos docentes, referente al tema.

Desafortunadamente, la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional con libros de gran ayuda para nuestra investigación, ha mantenido sus puertas cerradas por razones de remodelación, por lo cual hemos tenido que recurrir al material existente en otras instituciones como la Biblioteca Central del Estado, la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Baja California, y a las colecciones personales de algunos maestros

amigos que nos hicieron el favor de facilitarnos sus libros.

Así nuestra investigación tomó un carácter documental, material recopilado a través de fichas bibliográficas y de trabajo, los que nos resultó de excelente ayuda en el registro de la información; por medio de ellas pudimos conservar los datos suficientes y necesarios que se requerían para la identificación de cada fuente documental. También hicimos uso de la ficha hemerográfica, básicamente respecto al modelo de folleto para clasificar algunos datos obtenidos. Posteriormente las organizamos por orden alfabético.

Para llevar a cabo la recopilación de los contenidos encontrados en los documentos consultados, tomamos nota en fichas de trabajo, cruzamos la información y relacionamos las notas entre sí, para después organizarlas y que se nos facilitara la redacción de nuestro informe de investigación. Además esta técnica nos permitió identificar rápidamente la fuente cuando fue necesario.

En dichas fichas plasmamos nuestros propios comentarios y razonamientos sobre las lecturas que íbamos realizando, así como planteamientos que consideramos importantes de los autores consultados, incluso llegamos a escribir nuestras propias conclusiones de lo leído, ya fuera resumiendo o sintetizando las ideas.

Otra técnica de registro de información que utilizamos fue la ficha de cita textual, en ella transcribimos párrafos con afirmaciones importantes para nuestra investigación, las cuales utilizamos cuando algunas ideas no se pudieron expresar en forma parafraseada o cuando las utilizamos para justificar lo mencionado, otorgar el crédito intelectual correspondiente o para respaldar nuestro trabajo con el de los propios autores.

La ficha que más utilizamos fue sin duda la de paráfrasis. En ellas planteamos ideas extraídas de textos con nuestras propias palabras, citando la fuente. Otro tipo de ficha de la que nos auxiliamos con frecuencia fue la de síntesis, en las cuales no sólo resumimos sino que tomamos la idea que consideramos central en nuestra investigación expresándolas con un punto de vista acorde a nuestro esquema.

La organización de estas fichas se realizó de acuerdo al esquema del contenido del trabajo sobre el cual estábamos trabajando para elaborar nuestra tesis.

Otra técnica de investigación que utilizamos, aunque si bien no profundizamos en ella, ni procesamos adecuadamente fue la de la entrevista. Esta nos resultó de fundamental ayuda en nuestro diagnóstico inicial, el cual realizamos con maestros de primer grado de educación primaria y con maestros de otros grados. Con preguntas sencillas y directas solicitamos información sobre algunas

características del período en el que se encuentra el niño de este grado, sobre los intereses propios de este tipo de alumno, y sobre las implicaciones del proceso de adquisición de la lectura-escritura.

Con estas técnicas mencionadas, logramos obtener una información amplia acerca de nuestro tema; sobre teorías, metodologías y estrategias que el maestro puede utilizar para mejorar su práctica docente, evitando el acartonamiento cuando trata de investigar lo que implica la importancia de su quehacer educativo.

Una vez recopilada la información mediante el trabajo documental y de campo, nos fue relativamente fácil redactar nuestro borrador de informe, el que fue sometido a varias revisiones, pues logramos comprender que la investigación requiere de todo un proceso arduo, con la finalidad de minimizar los errores, de los que no dudamos aún existan algunos, puesto que hacer investigación no es nada fácil, sobre todo cuando se trata del primer intento.

El ordenamiento de la bibliografía fue un tanto sencillo, pero tuvimos que ser muy cuidadosos y meticulosos con las referencias al pie de página.

El manual de Redacción e Investigación Documental de la editado por la U.P.N., fue de fundamental ayuda en nuestro trabajo.

CAPITULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

Al llevar a cabo la investigación nos dimos cuenta de que el problema de la lecto-escritura se ha quedado estancado por métodos que no estimulan al alumno, lo encajonan cortándole su individualidad y apagan su inquietud por conocer el mundo que le rodea.

El maestro se ha olvidado o desconoce el desarrollo psicobiológico del alumno, sus necesidades, capacidades e intereses; ha relegado a segundo término la actualización y modernización de su quehacer docente. Tampoco ha sabido aprovechar el conocimiento que debe tener de sus alumnos, para aplicarlo en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje. El conocimiento intrínseco del niño que trae de su casa o de preescolar, ha sido ignorado, cuando pudiera ser aprovechado para una mejor selección del método de enseñanza de la lecto-escritura. Se puede aprovechar por ejemplo la creatividad, su habilidad para realizar trabajos manuales, elementos que le han sido proporcionados en la educación preescolar y que resultan de gran ayuda en la adquisición de la lecto-escritura.

El desarrollo de la lecto-escritura es un proceso dinámico, en él intervienen fundamentalmente las experiencias que el niño ha tenido sobre el tema. Si el maestro no conduce este

proceso de manera dinámica, sino más bien mecánica, conducirá al niño al aburrimiento y dispersión de su atención.

Según nuestras indagaciones, este proceso debe partir de lo concreto a lo abstracto, y de lo general a lo particular; aprovechando experiencias de la vida cotidiana del niño y lo que manipula como medio de conocimiento, para posteriormente entrar en el ámbito de lo convencional.

Al llevar a cabo nuestra investigación, recabamos información de diversos autores que ya habían abordado el desarrollo del niño y su importancia en la adquisición de la lectura y la escritura, tales como Piaget, Dewey, Decroly y Freinet entre otros. Comprobamos que hoy en día la Modernización retoma ideas básicas de estos autores, que también nos conduce a la escuela activa en donde lo primordial es la formación del niño, contrario a la escuela tradicional en la que lo más importante era proporcionarle información como si se tratara de un recipiente.

Formar al niño significa enseñarlo a razonar, trabajar, estudiar por gusto, investigar, pensar, discutir y hacer las cosas bien; es decir, que sepa informarse por sí solo. ¿Cómo lograrlo?, sin disciplina rígidas, con amor al niño y a nuestro trabajo; lo importante es crear una escuela de afecto y amistad, comprensión y compañerismo, dinamismo en lugar de mecanismo; para que el niño responda de igual manera.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. CONCLUSIONES

* El alumno es agente activo dentro de su propio proceso de aprendizaje, permitiendo que construya su conocimiento de acuerdo al desarrollo de su pensamiento y no de una manera acelerada y errónea.

* La lecto-escritura es una disciplina importante que interviene en la personalidad de cada individuo.

* El trabajo individual capacita al niño para resolver sus propios problemas de trabajo.

* La familia, la escuela y la comunidad son factores importantes en el desarrollo del niño, ya que son los organismos sociales más inmediatos con los que éste convive.

* La educación primaria tiene la función de lograr el desarrollo integral del educando.

* Despertar el interés por la lectura desde temprana edad, crea hábitos intelectuales que le sirven para las demás asignaturas.

B. SUGERENCIAS

* El maestro debe conocer las características psicológicas y sociales propias de la edad, y el medio en el que se desenvuelven los educandos, para que en base a ello el aprendizaje formativo resulte satisfactorio.

* El maestro debe apropiarse de un buen método para enseñar a leer y escribir, para formar hábitos y habilidades que estimulen la iniciativa y creatividad del niño.

* Las actividades preparatorias para la enseñanza de la lecto-escritura, deben prepararse en una forma grata e interesante para el niño.

* Los materiales que se empleen en la enseñanza de la lecto-escritura, deben estar acordes a los intereses infantiles, deben además ser concretos y variados.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Braslavsky, Bertha P. de
"La Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura"
Ed. Kapelusz
Buenos Aires, 1962.
288 pp.
- DOTTRENS, Robert et al
"El Aprendizaje de la Lectura por el Método Global"
Ed. Espasa-Calpe
Madrid, 1993
192 pp.
- GARZON Galindo, Armando
"Gran Diccionario Enciclopédico Visual"
Ed. Carvajal, S. A.
Bogotá, 1991.
1291 pp.
- HERNANDEZ Ruiz, Santiago
"El Primer Grado de Enseñanza Primaria"
Ed. Fernández
México, 1963.
260 pp.
- JIMENEZ Coria, Laureano
"Técnicas de la Enseñanza de la Lengua Nacional"
Ed. Fernández
México, 1963.
472 pp.
- PIAGET, Jean
"Psicología y Pedagogía"
Ed. Ariel
Barcelona, 1976.
208 pp.
- PIAGET, J. y Barbel Inhelder
"Psicología del Niño"
Ed. Morata
Madrid, 1981.
172 pp.
- ROJAS, M. et al
"Programa de Educación Preescolar"
Libro 1
SEP
México, 1985.

- SANTAMARIA, Andrés
"Diccionario de Sinónimos y Antónimos"
Ed. Ramón Sopena Mexicana
México, 1978.
507 pp.
- URIBE Torres, Dolores
"Didáctica de la Escritura-Lectura"
SEP-IFCM
Tomo I, Vol. 63
México, 1970.
256 pp.
- URIBE Torres, Dolores
"Didáctica de la Escritura-Lectura"
SEP-IFCM
Tomo II, Vol 77
México, 1970.
356 pp.
- SEP
"Baja California". Monografía
México, 1981.
200 pp.
- SEP
"Programa de Modernización Educativa 1989-1994"
Los Planes de Estudio de la Educación Básica
México, 1990.
53 pp.
- UPN
"Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar"
Antología
SEP
México, 1987.
366 pp.
- UPN
"El Lenguaje en la Escuela"
Antología
SEP
México, 1990.
138 pp.
- UPN
"El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua"
Antología
SEP
México, 1988.
409 pp.

ANEXOS

ANEXO 1

LEYES APLICABLES DEL APRENDIZAJE

1. LEY DE PRECISION. Según esta ley, la organización psicológica tiende a moverse hacia una buena configuración o estructura. En todo ser humano existe una tendencia hacia la forma [estructura o Gestalt]. Además esa tendencia es tan vigorosa que cuando una situación externa es confusa o está incompleta, nos esforzamos por completarla.

2. LEY DE PROXIMIDAD. Cualquier cosa que favorezca la organización también favorecerá el aprendizaje, la retención y el recuerdo. Los grupos perceptivos se favorecen de acuerdo con la cercanía de las partes, esta ley es equivalente de la asociación o contigüidad.

3. LEY DE CIERRE. Las áreas cerradas son más estables que las no cerradas y más rápidamente forman figuras en la percepción; en cuanto a su aplicación al aprendizaje, el cierre es una alternativa de la ley del efecto. La dirección de la conducta se encamina hacia un fin que trae consigo el cierre.

4. LEY DE LA IGUALDAD O SEMEJANZA. Si son varios los elementos activos de diferente clase, surge la tendencia a agrupar los elementos de igual clase, v. gr. el maestro suele

presentar palabras a sus alumnos y éstas son semejantes, por ejemplo: mamá, mima, amo, mano, nene; con esto provoca confusión, porque los fuerza a agrupar elementos semejantes antes de que los niños lleguen al análisis por sí solos. Se ha observado que al aplicar correctamente el método global no se presenta ese problema, porque las palabras que el niño aprende, no las agrupa sino hasta que descubre las semejanzas entre las sílabas "ma" de mima y "ma" de mamá.

5. LEY DE LA ADQUISICION DE LA CONCIENCIA. Piaget ha dado varios ejemplos de esta ley; un niño es incapaz de definir una palabra conocida y usada a diario por él; antes practica y actúa la definición, y después adquiere el concepto. Sin la presencia de la inteligencia sería imposible la adaptación.

6. LEY DE LA AUTONOMIA FUNCIONAL. Se expresa diciendo que todo ser vivo constituye en cada momento de su desarrollo una unidad funcional; o sea que sus capacidades de reacción están ajustadas a sus necesidades; en otras palabras: el niño así considerado requiere según el momento de su desarrollo, satisfacer las necesidades inherentes al mismo. Constituye, como organismo viviente, una unidad funcional con necesidades y capacidad de reacción propia.