



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 021



**Alternativa didáctica para inducir al niño de
primer grado a la identificación de las vocales.**

María Isabel Campos Cruz

Mexicali, B. C.
Noviembre de 1991.

18-III-84



**Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 021**

**Alternativa didáctica para inducir al niño de
primer grado a la identificación de las vocales.**

María Isabel Campos Cruz

**Propuesta pedagógica para obtener el título de
Licenciada en Educación Primaria.**

**Mexicali, B. C.
Noviembre de 1991.**

OFICIO NO: 042/T/91.-
ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Mexicali, B.Cfa., a 19 de nov. de 1991.-

C. PROFR. (A) MARIA ISABEL CAMPOS CRUZ
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa PROPUESTA PEDAGOGICA, titulado ALTERNATIVA DIDACTICA PARA INDUCIR AL NIÑO DE PRIMER GRADO A LA IDENTIFICACION DE LAS VOCALES.

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN


S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD No. 021
MEXICALI, B. C.

C.c.p. Expediente y Minutario.-

SGM/MACM/saz.-

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I

1. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

- a) Selección 1
- b) Delimitación 2

2. JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA 3

CAPITULO II

3. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

A. ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PROCESO EDUCATIVO

- a) Educación, Enseñanza y Aprendizaje 7
- b) Los sujetos Maestro - Alumno 9

B. CONTENIDO CURRICULAR 11

- a) Métodos de Marcha Sintética
 - I. Método Alfabético o de Deletreo 13
 - II. Método Fonético 14
 - III. Método Silábico 15

b) Métodos de Marcha Analítica o Globalizadores	
I. Método Global de palabras Normales: Rébsamen	19
II. Método de Frases	21
III. Método Global de Análisis Estructural	22
c) Características de los Métodos Globales	26
d) Fundamentación	28
C. ALGUNAS CONCEPCIONES TEORICAS	
1. Psicología y Enseñanza	29
2. Adquisición del conocimiento	32
3. Desarrollo del pensamiento en el niño	33
D. REFERENCIAS TEORICAS CONTEXTUALES	
a) Contexto Social	36
b) Contexto Institucional	39
CAPITULO III	
4. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA	
a) Ejercicios de Maduración	44
b) Identificación de la vocal Aa	47
c) Identificación de la vocal Ee	51

d) Identificación de la vocal	Ii	56
e) Identificación de la vocal	Oo, Uu	59
f) Metodología		65

5. CONCLUSIONES

6. SUGERENCIA

7. BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Con el presente trabajo, llegué a la elaboración de una propuesta pedagógica en la que incluyo una serie de actividades como alternativa didáctica para Inducir al niño de primer grado a la Identificación de las vocales; ya que este es un problema que se presenta en los niños, al momento de enseñar las consonantes puesto que confunden el sonido y la grafía de la vocal.

A través de mi práctica docente en las diversas ocasiones en que se me ha asignado el primer grado, he observado que las actividades que marca el programa integrado de primer grado no atraen la atención del niño ni permite que participen de manera activa al momento de impartir los contenidos de enseñanza.

Con esta propuesta no pretendo cambiar los objetivos que se incluyen en el programa, únicamente propongo una serie de actividades diferentes y apropiadas a las características que presentan los niños de primer grado.

Considero que la enseñanza de las vocales debería de incluirse en el mes de octubre correspondiente a la segunda unidad, y no en el mes de noviembre como se marca en el programa, ya que después el docente se siente presionado por la premura del tiempo y los niños aún no leen.

En la elaboración del Marco Teórico se incluye un breve resumen respecto a la concepción errónea que se tenía de la Educación, Enseñanza, Aprendizaje, Maestro y Alumno; hasta llegar al concepto que se tiene en nuestro tiempo actual. Además se da una reseña de los Métodos utilizados anteriormente en la enseñanza de la lecto-escritura; hasta llegar a la utilización del Método Global de Análisis Estructural, se presentan sus características y fundamentación; éste es el Método que se incluye en el programa integrado para la enseñanza de la lecto-escritura.

Además, se dan a conocer algunas concepciones teóricas respecto a la adquisición del conocimiento en el sujeto que aprende, de la teoría psicogenética de Jean Piaget, las etapas o estadios de desarrollo del pensamiento.

En el Contexto Social e Institucional se incluye un panorama de la actitud que adquieren los padres de familia, maestros y directivos en relación al tema de investigación; y las relaciones que se observan entre ellos.

Posteriormente se llega a la elaboración de la Estrategia Metodológica Didáctica, con la que se pretende llevar al educando a la adquisición del conocimiento mediante la participación activa del docente y del niño; la cual propicie a su vez la interrelación de los integrantes del grupo.

Con esta propuesta se pretende que la enseñanza de las vocales se inicie en la segunda unidad del año lectivo, además de que se planifique para realizarse en un mes, se trabaja con una vocal, por semana excepto en la última en que se incluyen dos vocales para ser enseñadas conjuntamente.

C A P I T U L O I

1. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

a. Selección

Durante el transcurso de mi práctica docente, en las diversas ocasiones en que se me ha asignado el primer grado, he observado la gran dificultad a que se enfrenta el niño en el momento de identificar las vocales, ya que se le presenta una confu--sión entre el sonido y la grafía de las mismas. Antes no me había percatado de esta situación o le restaba la importancia que tenía realmente; sin darme cuenta del daño que hacía a los educandos puesto que dejaba un gran vacío en la adquisición del conocimiento del sujeto en relación a los contenidos de aprendizaje, incluidos en el programa editado por la Secretaría de Educación Pública; únicamente transmitía los objetivos y actividades como se presentan en el programa, sin preocuparme por integrar otras actividades que lograrán despertar el interés del niño hacia los contenidos de enseñanza y al mismo tiempo se alcanzará el objetivo deseado.

Hoy que se me presenta la oportunidad de reflexionar de una manera más profunda en torno a esta situación, puedo -darme cuenta que anteriormente, la solución que daba ante este conocimiento, era una enseñanza verbalista y repetitiva. Esto me llevó a realizar una investigación en diversas fuentes bibliográficas relacionadas con el desarrollo evolutivo del niño, y -

asi, conocer las diversas características que se observan en los estadios de desarrollo que se dan en cada sujeto, además de que realicé una revisión más profunda en relación a las actividades que se incluyen en el programa para encontrar las que tienen estrecha relación con el tema de estudio.

Al concluir con la revisión bibliográfica, me dí a la tarea de elaborar una propuesta pedagógica en donde he planeado una serie de actividades como sugerencia, por considerar que son más acordes a las características e intereses de los niños de primer grado, en las que se observa una estrecha relación con el Método Global de Análisis Estructural, puesto que el objetivo que se pretende alcanzar es el mismo, lo único que se propone son algunas otras actividades.

b. Delimitación.

Con la realización de este trabajo, pretendo llevar a cabo la elaboración de una propuesta pedagógica aplicable a un grupo de primer grado, integrado por niños que varían entre los seis y siete años de edad y se encuentran en la etapa de las operaciones concretas.

2. JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES

POR ESTUDIAR EL PROBLEMA.

Al ingresar a la Escuela Primaria, los niños ya han iniciado un trabajo de reflexión respecto a la lengua escrita, aunque para ellos aún no estén muy claras las ideas o mensajes que se transmiten en los textos impresos. En la sociedad en que se desenvuelven aparecen distintos textos que llaman la atención del niño, como son, los enunciados comerciales, revistas periódicos, televisión, etc., para ellos no pasan desapercibidos estos mensajes, y tratan de investigar el mundo que los rodea haciendo preguntas a sus padres, hermanos y demás personas, para lograr satisfacer su necesidad de conocer y construir sus propias hipótesis en relación al lenguaje escrito. Dependiendo del contexto social en que se desenvuelve el niño será el conocimiento que adquiera de la lengua escrita.

La teoría de Piaget, ha demostrado que el niño no es un receptor pasivo que se encarga de almacenar los conocimientos que le transmite el docente, sino por el contrario, nos dice que es un sujeto activo que continuamente está actuando sobre los objetos y a través de las interacciones que realiza sobre su mundo circundante así va construyendo su conocimiento *.

*Gómez Palacio Margarita, Adame María Georgina, Cárdenas Margarita y otros. Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita. México 1987. Secretaría de Educación Pública,

Margarita Gómez Palacio, en compañía de otras personas ha realizado algunas investigaciones en México; aplicando en la enseñanza de la escritura la teoría Psicogenética; como resultado de estos trabajos, la Secretaría de Educación Pública presenta la Propuesta de Aprendizaje de la Lengua Escrita para los maestros de primero y segundo grado.

Dicha propuesta maneja una serie de actividades respetando las diferentes etapas de apropiación de la lengua escrita de los niños. La primera es la Presilábica, cuando el niño piensa que el dibujo y la escritura sirven para lo mismo; posteriormente encuentra la diferencia entre ambas y da mayor importancia a la escritura; continúa la Silábica cuando los niños establecen una relación entre las emisiones sonoras del habla y los textos, el niño da a la escritura un valor de representación de significados, finalmente se presenta la etapa de los niños Alfabéticos, es cuando el niño puede establecer una relación entre la emisión oral y la representación gráfica, haciendo corresponder a cada una de las grafías un fonema. El alumno es considerado como sujeto cognoscente; es decir como alguien que trata de comprender el mundo que lo rodea construyendo sus propias teorías en relación a éste*.

* IBID. Gómez Palacio Margarita, Adame María Georgina...

El niño como sujeto organizador de su propio conocimiento se enfrenta al sistema alfabético de escritura y construye hipótesis acerca de él, reformula sus hipótesis y es así como va construyendo su conocimiento a través de un proceso de asimilación, acomodación y equilibración; desarrollándose de una manera muy particular en cada niño, dependiendo de las experiencias que éste va adquiriendo en el transcurso de su vida y le permite la adquisición de nuevos conocimientos.

Una de las experiencias más estimulantes para los niños de primer grado, es descubrir que tiene la facultad de comunicarse con los demás a través de la lengua escrita. Los maestros pueden hacer que el hallazgo esté para él lleno de emociones constructivas, para ello puede proporcionar diversas actividades que logren la participación del alumno en los contenidos de aprendizaje.

En los contenidos de aprendizaje se encuentra incluida la identificación de las vocales, la cual presenta algunas dificultades en los niños, esto se observa en el momento de enseñar las consonantes y presentarse algunas confusiones en los niños al identificar la vocal, con el sonido o la grafía. Es por eso el interés en la realización de una alternativa en donde se proponen diversas actividades que lleven al niño a la solución del problema y actúe como sujeto activo de su propio aprendizaje mediante juegos, canciones, cuentos, recortado, pegado, etc., adaptados a la enseñanza de las vocales.

Objetivos.

Todo maestro antes de iniciar la enseñanza de algún contenido de aprendizaje debe plantearse una serie de objetivos que permitan la adquisición de nuevos conocimientos, los cuales permitan la participación activa por parte de los educandos en donde el maestro permita la cooperación grupal para que todos aprendan de todos.

Con la realización de esta propuesta, se pretende alcanzar los siguientes objetivos.

- 1.-Conocer las diferentes etapas por las que pasa el niño en su desarrollo evolutivo.
- 2.-Construir una propuesta pedagógica para Inducir al niño de primer grado a la Identificación de las vocales, para facilitar su adquisición.
- 3.-Proponer algunas actividades de aprendizaje, que ayuden al niño en la tarea de la Identificación de las vocales, para facilitar la adquisición del conocimiento.

C A P I T U L O I I

3. REFERENCIAS TEORICAS Y CONEXTUALES

A. Elementos que conforman el Proceso Educativo.

a) Educación, Enseñanza y Aprendizaje.

La Educación es un fenómeno humano, es social y universal, no es particular; constituye un proceso de cambio, mediante el cual los sujetos van adquiriendo nuevas experiencias en el transcurso de su vida, inicia en el momento de nacer y termina al instante de morir; en ocasiones es necesario que sea conducida por un guía.

"La educación escolar, es abierta y dinámica, influye en los procesos sociales y es influenciada por ellos, transmite los conocimientos, capacidades y valores de un país, como son la conciencia y capacidad de autodeterminación. Si la educación responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad, y a los del individuo, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio " (1)

La enseñanza en la Educación Tradicionalista, era concebida como la manera de instruir al sujeto, transmitiéndole los contenidos por medio de actividades memorísticas y mecánicas para que el educando las almacenara en su memoria como una copia exacta de lo que se impartía en el aula.

1. Secretaría de Educación Pública, Programa de Educación Primaria, Primer Grado. México 1982. pág. 15.

Esta concepción errónea que se tenía en el pasado ha quedado atrás, y es considerada como una estimulación constante y activa encauzada hacia los educandos, para que participen con una actitud crítica ante las diversas situaciones de aprendizaje que son presentadas por el docente.

"La enseñanza es provocar la actividad de los alumnos, estimularla constantemente, encauzarla bien y dirigirla rectamente hacia la deseada meta. En suma, consiste en crear la situación en el que ha de realizarse el aprendizaje" (2)

Años atrás al hablar de Aprendizaje, se pensaba en un sujeto que recibía los conocimientos memorísticamente, sin perder detalle de la información para en un momento dado se pueda recordar y repetir cómo fue enseñada.

Actualmente, ese significado es considerado como un proceso mediante el cual un sujeto, a través de la observación del mundo que lo rodea, de la acción que ejerce sobre los objetos, de la información que recibe y la reflexión que hace en relación con ésta, va construyendo su propio conocimiento y lo acomoda a su experiencia particular estableciendo una relación entre lo desconocido con lo que ya conoce, para finalmente llegar a la aplicación de esos conocimientos ante una situación dada.

2. Secretaría de Educación Pública. Rafael Ramírez. La escuela rural mexicana..México 1982. pág. 185.

b) Los sujetos Maestro - alumno

Durante varias décadas el maestro era la autoridad - dentro del grupo y tenía todo el saber, decidía sobre los contenidos de aprendizaje que se habrían de impartir en el salón de clases; sin tener presente los intereses y características de sus alumnos. En cambio los educandos eran considerados - como sujetos pasivos, no tenían autoridad para opinar sobre - los contenidos, sólo recibían la información proporcionada por el docente.

La teoría de Piaget, resalta una nueva posición del - docente; el papel que le corresponde consiste en ayudar al alumno a construir su propio conocimiento; para ello es preciso que conozca en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño, para - proporcionarle los medios adecuados. Al maestro de grupo co-- rresponde motivar e interesar al niño a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, a observar y sacar conclusiones significativas para el logro de un mejor aprendizaje.*

"El niño de primer grado, presenta ciertas características: es egocéntrico y su razonamiento carece de objetividad, no entiende los sentimientos ajenos, atiende sus propias reglas pero no acepta las de los demás. Esto es observable en sus juegos, aunque lo hace acompañado parece que está solo, ya que su conversación más que un diálogo es un monólogo habla y cree escuchar a los demás, pero en realidad conversa para sí mismo" 3

* Op. cit. Gómez Palacio Margarita, Adama María Georgina, pág. 37
3. Op. cit. Secretaría de Educación Pública, Programa integrado.

El pensamiento del niño adquiere características lógicas, paulatinamente reemplaza la intuición que utilizó en el período anterior, de ahí que esta etapa es considerada como la del pensamiento lógico. La lógica del niño se relaciona con cosas concretas, tocar, observar, manipular, etc; ya que aún no es capaz de realizar abstracciones.

En este grado, las relaciones afectivas entre maestro y alumno son de gran importancia, ya que uno de los principales temores del niño, consiste en la separación del núcleo familiar por considerar que el ingreso a la escuela es un mundo desconocido para él; es preciso entonces que la actitud del docente para con sus alumnos sea lo más parecido posible a el hogar del niño, creando un ambiente agradable y cordial para el educando dentro del aula de clases.

B) CONTENIDO CURRICULAR

Desde los inicios de la humanidad, el hombre sintió la necesidad de comunicarse con los demás y de interpretar los fenómenos naturales carentes de explicación para él. *

Para dejar huella legible de estos acontecimientos, el ser humano busca y encuentra nuevas formas de comunicación para con sus semejantes, empleando para ello dibujos y signos grabados; esto se puede notar a través de las diversas pinturas rupestres que se encuentran impresas en diferentes partes de nuestro planeta.

Estas formas de transmisión y representación, aunque transmitían ciertos sucesos y experiencias, presentaban algunas dificultades y limitaciones para comunicar sus ideas, ya que no se podían precisar siempre los detalles. A medida que se complicaban los contenidos que se querían expresar a través de los signos escritos; surgió la necesidad de mejorar el sistema de representación escrita.

La escritura cuneiforme impresa en los ladrillos de Mesopotamia, y los jeroglíficos inscritos en las pirámides egipcias y mayas, son expresiones de las ideas de aquellos hombres que deseaban transmitir sus experiencias.

*Rodarte Rivas Martha Rafaela, García Garduño Carlos. El Método en la enseñanza-aprendizaje. Mexicali B.C. 1986

"En el aprendizaje de la lectura, los griegos iniciaban con el reconocimiento de las letras que hacían al balbucir en todos sentidos, para pasar luego a enseñar todas las combinaciones posibles de esas letras para formar sílabas y con la combinación de esas sílabas componían palabras inteligibles, hasta llegar una vez en posesión de la clave del desciframiento, a leer palabras y oraciones".⁴

Los métodos que se han utilizado en la enseñanza de la lecto - escritura, ha ido evolucionando paralelamente con las diversas etapas históricas y culturales que ha vivido la humanidad a través de los años.

En metodología se ha empleado la inducción y la deducción; el primero parte de los casos particulares hasta llegar a las leyes generales establecidas; en cambio el segundo va de lo general a lo particular, presenta conclusiones establecidas al alumno para que encuentre las causas que lo motivaron.

La Pedagogía ha hecho uso de estos principios, y los ha aplicado al método de enseñanza de la lecto - escritura, derivándose de allí los métodos de marcha sintética y los de marcha analítica; los primeros se apoyan en la inducción y los últimos en la deducción.

4. Secretaría de Educación Pública. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. Rubio de Contreras Amparo, Becerra de Celis Concepción y otros. Ediciones Oasis. México 1970, pág.173

a). Métodos de Marcha Sintética (Fundamentos en los elementos de la palabra y su sonido).

I. ALFABETICO O DE DELETREO

Este método tiene su fundamento, en el "conocimiento de la forma y el nombre de la letra, ayudan al alumno a reconocer y pronunciar las palabras" (5).

Dionicio de Halicarnaso dice "para leer se aprende en primer término el nombre de las letras, luego su forma, después su valor y por último las sílabas y las palabras" (6).

Los principales exponentes de este método son: el Silabario de San Miguel y San Vicente.

El silabario de San Miguel, se desarrolla en dos etapas; la primera es para la enseñanza de las vocales y la segunda corresponde a las consonantes, al combinarse simultáneamente con las vocales se forman las palabras. Este método es económico, porque no requiere de abundante material didáctico, ni de una preparación pedagógica por parte del maestro, con el hecho de saber leer y escribir es suficiente. El conocimiento que adquiría el educando era fragmentado, tedioso y lento, la metodología se ajustaba al principio dogmático que prevaleció en esa época, "la letra con sangre entra". *

5. Rodarte Rivas, Marta Rafaela, García Garduño Carlos. El Método en la enseñanza-aprendizaje, Mexicali, B.C. pág. 5

6. IBIDEM

*. IBIDEM.

En la Enseñanza de la lecto-escritura, no se tomaban en cuenta las características e intereses del niño, el conocimiento que se impartía era deficiente, mecanicista y memorístico.

II. Método Fonético

El fonetismo, es una forma evolucionada del método alfabético y guarda cierta relación con éste, empieza con las letras aisladas; pero lo supera al utilizar el sonido de cada una de ellas en lugar del nombre, después se juntan los sonidos y al pronunciarse se forman las sílabas.

El maestro mexicano Gregorio Torres Quintero, realiza un paso muy importante en la evolución de los métodos, quien fundamentó el procedimiento en los siguientes conceptos. "Leer es sintetizar" y "escribir es analizar". Este método tuvo gran éxito en México, porque se adaptó a las necesidades de un pueblo analfabeto, carente de maestros preparados en donde era necesario utilizar la improvisación, con el sólo hecho de saber leer y escribir era suficiente. Es económico y eficiente, carente de material didáctico, ya que los sonidos se perciben de la realidad.*

*Op. cit. Rodarte, Marta Rafaela, García Garduño Carduño Carlos pág. 10.

Este método presenta las siguientes características,

es fonético, porque las letras se aprenden por sonido, de análisis ya que consiste en descomponer una palabra en sílabas y éstas en sonidos (letras para que el niño identifique la onomatopeya), sintético, porque la enseñanza de la lectura y escritura parte de las onomatopeyas, para después unir las en sílabas y a continuación en palabras, es simultáneo porque el aprendizaje de la lectura y escritura se da al mismo tiempo, es fonográfico, porque se enseña el sonido y la escritura sin tomar en cuenta errores ortográficos y finalmente de escritura perpendicular, porque según el autor es una tendencia natural en la infancia y para corroborarlo añade: basta dejar a los niños en libertad completa al hacer trazos⁷.

Este método presenta ciertas ventajas, es económico porque emplea una mínima parte de material didáctico y rápido porque los niños asocian la grafía y la asocian al fonema, pero también presentan algunas desventajas porque no va de acuerdo con el sincretismo infantil del niño, ni atiende a sus intereses, es memorista, no toma en cuenta ciertas características individuales del niño, da poca importancia a la madurez del educando, es individualista, el sujeto no comprende lo que lee únicamente repite los fonemas aislados.

III. Método Silábico

El Método Silábico, sirve como enlace entre métodos sintéticos y analíticos, Toma como punto de partida la sílaba que se descompone en sonidos, se reconstruye y posteriormente se forman palabras.

7. Op cit. Rivas Marta Rafaela, García Garduño Carlos. pág. 13

En el empleo de este método se observa cierta preocupación en el aspecto didáctico, con las cantinelas (los niños cantaban en coro la colección de sílabas), que se presentaban a los educandos como juego verbal, contribuyendo un procedimiento oral-auditivo y visual.*

Carece de un contenido racional e ideológico, lo que se lee carece de significado, excepto algunos monosílabos. La enseñanza es verbalista, tediosa y lenta lo cual traía como consecuencia para los niños una odiosa tarea encomendada.

Para aprender la forma y sonido de las vocales, se presentan como forma aislada o como parte integrante de una sílaba, luego se descomponen en fonemas y posteriormente se reestructura la palabra original. La enseñanza se inicia de preferencia con nombres propios, ejemplo:

I Iris, iglesia, iguana.

U Ubaldo, uno, urraca.

O Olga, oso, ojo.

A Ana, ala, asa.

E Emma, elote, elefante.

Es un método lógico que se puede graduar según las capacidades del educando, a partir de las unidades clave, como son sílabas facilita el análisis, porque nuestro idioma es silábico.

* Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela, García Garduño Carlos pág. 18

Estos procedimientos sintéticos empleados para la enseñanza de la lecto-escritura, trajeron como consecuencia la inquietud de algunos educadores que se dedicaron a buscar nuevas metodologías para la enseñanza de la lecto-escritura, logrando con ello la creación de nuevos métodos que se ocupan del desarrollo del niño y que son acordes a los intereses y características de los educandos.

Con Juan Jacobo Rosseau, se dan las primeras transformaciones de los métodos de lectura y escritura, en la enseñanza de ésta, se emplea un punto de vista psicológico y no lógico."Parte de la necesidad de despertar el interés del niño para aprender a leer, haciéndole comprender el sentido de la lectura, desde entonces toda su energía intelectual estará en tensión, el trabajo de adquirir un sentido no fastidia y los progresos son rápidos".⁸

En el libro titulado el Emilio, Rosseau emplea una pedagogía que se fundamenta en cinco principios básicos:"El naturalismo, que caracteriza el ideal para que el niño se eduque en forma semejante a la evolución de la naturaleza. El vitalismo, propone una enseñanza para la vida y por vivir se entiende, no sólo existir - sino el sentir, querer y pensar. El principio psicológico, sugiere la adecuación del proceso educativo a la etapa que vive el alumno, tratándolo como niño que es y no como adulto en miniatura. La libertad, reglamenta la educación sobre la base de la sociedad y la convivencia. La actividad, se fundamenta en el ideal de que el niño aprende a hacer haciendo."⁹

8.Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela, García Garduño Carlos .
pág. 174

9. Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela, García Garduño Carlos.
pág,27

Ovidio Decroly, es considerado como el autor de las técnicas globalizadoras de la enseñanza; afirma que la globalización atiende íntegramente al educando, da libertad para que el sujeto exprese lo que lleva dentro, además de que le permite el conocimiento y establece relaciones entre el hombre y el saber. *

La teoría de la Gestal, postula que los fenómenos observables en la naturaleza se dan como un todo unificado, no se presentan aislados; afirma que para que los detalles tengan algún significado es necesario percibirlos totalmente buscando una integración entre ellos; logrando así un mejor conocimiento; esta afirmación fue la base para la creación de los métodos globales*

b) Métodos de Marcha Analítica o Globalizadores.

La Pedagogía de finales del siglo XX, rompe con los roles tradicionales, fundamentándose en los métodos globalizadores, los cuales propician la capacidad de los sujetos. Estos nuevos métodos de aprendizaje se basan en el fenómeno natural de los niños y no en los libros; la metodología empleada es congruente con las características de los niños. No es exclusiva de la lecto-escritura sino que todas las áreas de conocimiento se

* Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela, García Garduño Carlos.

engloba para organizar un programa integrado; donde el alumno es promotor de su propio conocimiento, ya no es considerado como un sujeto pasivo en el proceso enseñanza-aprendizaje, el papel que corresponde al docente consiste en conducir el aprendizaje de los educandos.*

I. Método Global de Palabras Normales: Rébsamen

Enrique C. Rébsamen, introdujo en México el Método de palabras Normales adaptado a las características e intereses de la niñez mexicana; poniendo todo su cariño e interés al servicio de la educación.

El Método Global de Palabras Normales presenta las siguientes características" Es Analítico-Sintético, porque muestra las palabras como un todo, la divide en sílabas y por último en letras que representan los sonidos; posteriormente integra las sílabas y construye la palabra, quedando así cerrado el circuito, ejemplo: mamá, ma-má, m-a-m-á, mamá. Es Fonético, porque los elementos de la palabra aislada son los fonemas (sonidos), mismos que en forma escrita se les designa con el nombre de grafías o letras. Es Simultáneo, porque se enseña al mismo tiempo la escritura y lectura, porque de acuerdo con las ideas de Rébsamen deben seguir los mismos pasos que la evolución cultural ya que históricamente se estableció primero la escritura antes que la lectura. Se da preferencia a la letra cursiva por considerarla más práctica que la script."¹⁰

¹⁰. Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela, García Garduño Carlos pág. 22

En el proceso didáctico de la enseñanza del Método Rébsa men, se emplean cinco tipos de ejercicios en la misma lección: - intuitivos, de lenguaje, de dibujo, de escritura y lectura (en cada lección se enseña una letra).

Primero se motiva al niño con una narración de un objeto real, se representa gráficamente y se simboliza con la palabra normal. Una vez centrada la atención en la palabra que se va a estudiar (expresión oral) el maestro la pronuncia primeramente de una manera clara y correcta posteriormente los niños la repiten junto con el maestro.; después se descompone en sílabas y finalmente en sonidos. Cada emisión de voz se marca con un golpe y se les explica a los niños que cada golpe significa una sílaba o letra según sea el caso; después la palabra se reconstruye y las letras se juntan en sílabas y éstas en palabras para realizar la síntesis.*

En el tercer paso a seguir, se realizan ejercicios de dibujos para fijar el conocimiento del niño y para que el educando adquiera destrezas en la ejecución de los trazos que le servirán de base para enseñar a escribir y leer.

Cuando la expresión oral se ha trabajado, primero se trazan las palabras letra por letra en el aire y después en el cuaderno.

*Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela. García Garduño Carlos.

II. Método de Frases

La finalidad principal de este Método es aumentar la comprensión de lo que lee el niño y lo prepara para la redacción. Se ajusta al sincretismo infantil, a la capacidad de aprendizaje y a la edad escolar de los niños. En este método se integra la marcha analítica y sintética y viceversa.*

"El Método de Frases se cataloga como Global, porque vincula el aprendizaje de la lecto-escritura a las actividades diarias del sujeto, lo que estimula su personalidad. Es Integral, porque liga el lenguaje propio y la enseñanza de la lecto-escritura como un todo indivisible con diversas actividades. Es Activo, porque tiene como fundamento la misma sección graduada, en orden ascendente de dificultad de lo sencillo a lo complejo."11

Se lleva a cabo en tres etapas: preparatoria, formal o de aprendizaje y de afirmación.

La primera etapa, debe emplear el tiempo suficiente para que el sujeto adquiera la maduración necesaria en la adquisición de la lecto-escritura; se lleva a cabo la maduración y la exploración de las facultades y sentidos por medio de ejercicios de atención, visualización, auditivos, de coordinación y el aprendizaje de las cinco vocales.*

En el segundo período se parte de la percepción sincretica del niño, los mecanismos de lectura y escritura se ponen en posesión de los sujetos, con esto se pretende impulsar a los niños para que inicien por sí mismos el análisis gráfico y fonético.*

11. Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela, pág. 43

La etapa de la Afir^{ma}ción, se lleva a cabo en el primer semestre en el cual los educandos deben alcanzar el aprendizaje de la lecto-escritura, para que en el segundo semestre se logre el mejoramiento de la lectura mediante la ejercitación de la misma, para así llegar al dominio completo y la comprensión absoluta, logrando con ello que el niño se exprese con claridad en forma oral y escrita.*

III. Método Global de Análisis Estructural

Para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de Educación Primaria, se emplea el Método Global de Análisis Estructural; ya que se basa en las características que presentan los niños de seis y siete años, como es el caso del sincretismo infantil; con el fin de proporcionar un conocimiento activo y comprensivo de la lengua. "El Método Global se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita".¹²

Cuando el niño empieza a hablar se comunica con la demás personas por medio de enunciados expresados de manera global; aunque sea una sola palabra aislada, se le da un valor de enunciado completo y así se le hace entender a la persona que va dirigido el mensaje. Es por eso que para la enseñanza de la lecto-escritura, se emplea una serie de enunciados que tienen valor para los niños y tienen relación con su vida diaria.

¹². Op. Cit. Rodarte Rivas Martha Rafaela, García Garduño Carlos pág. 71

..."El planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica, donde el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas lingüísticas, a partir de las funciones que cumplen dentro de la estructura verbal, y luego producir nuevas estructuras a partir de nuevos conocimientos".¹³

El método global parte del análisis para culminar con la síntesis, simultáneamente con la comprensión de la lecto-escritura se busca la adquisición del mecanismo de la misma.

La estructuración del método global, consiste en un procedimiento de análisis que parte de los enunciados a las palabras y de éstas a las sílabas, hasta llegar a la letra que se desea enseñar.*

Los pasos a seguir en el Método Global son los que se mencionan a continuación:

- A) Visualización de enunciados
 1. Conversación
 2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.
 3. Lectura del enunciados hecha por el maestro.
 4. Identificación de los enunciados.
 5. Copia del enunciado.
 6. Evaluación.

13. OP.CIT. Secretaría de Educación Pública Programa de Primer grado

B) Análisis del enunciado en palabras

1. Conversación
2. Escritura del enunciado hecha por el maestro.
3. Lectura del enunciado hecha por el maestro.
4. Identificación de los enunciados.
5. Lectura de las palabras del enunciado.
6. Identificación de palabras.
7. Copia de palabras y enunciados.
- 8' Evaluación.

C) Análisis de palabras en sílabas.

1. Conversación.
2. Escritura del enunciado hecha por el maestro.
3. Lectura del enunciado hecha por el maestro.
4. Identificación de los enunciados.
5. Lectura de las palabras del enunciado.
6. Identificación de las palabras.
7. Identificación de las sílabas en estudio.
8. Formación de palabras y enunciados.
9. Trazo de la consonante de la sílaba.
10. Evaluación.

D) Afirmación de la lectura y escritura.

1. Conversación.

2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.

3. Lectura del enunciado.

4. Redacción de enunciados.

5. Evaluación.

c. Características de los Métodos Globales*.

a) SON GLOBALES, Porque atiende al sincretismo infantil. La enseñanza de la lecto-escritura se inicia a partir de expresiones completas con significado para el niño.

b) IDEOVISUALES, Dan atención principalmente a la visualización de las palabras más que a su audición.

c) ANALITICO-ESTRUCUTURAL; Presenta expresiones con significado, posteriormente son analizadas en palabras, sílabas y fonemas.

d) SE AJUSTA AL SINCRETISMO INFANTIL; Toma en cuenta el proceso que siguen los niños en el aprendizaje, y la estructura de la lengua que no se aprende fragmentada.

e) UTILIZAN EXPRESIONES COMUNES DE LOS NIÑOS; Parte del lenguaje infantil y estimula su expresión.

f) UTILIZAN DIFERENTES TIPO DE EJERCICIOS DE MADURACION; En la etapa preparatoria, se pretende que los educandos alcancen las habilidades indispensables y la maduración necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.

*Op cit. Rodarte Rivas Marta Rafaela, García Garduño Carlos.pág. 27.

g) PRESENTA EJERCICIOS SIMULTANEOS DE DIVERSA INDOLE. En forma simultánea desde el inicio se deben realizar los ejercicios de maduración, expresión oral, lectura y escritura.

h) SE ENSEÑA LA LETRA SCRIPT; De esta manera son menores las dificultades del aprendizaje en la lecto-escritura. Dando oportunidad de transición entre la letra y la cursiva.

i) SON GRADUALES; En cada lección se presentan nuevas dificultades, para que el educando las supere por sí mismo.

j) UTILIZAN LIBRO DE TEXTO; Evitando en una parte el problema que se presenta en el material didáctico individual que el niño necesita para lograr un mejor aprendizaje en la lecto-escritura.

k) SE LLEVA A CABO EN TRES ETAPAS; Preparatoria de la enseñanza y de la reafirmación.

d. Fundamentación.

Se fundamenta en la teoría genética de Jean Piaget

que nos dice: "El niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas, entrelazadas unas adquisiciones con otras e íntimamente ligadas, con objeto de que formen un bloque interrelacionados que se graben en su inteligencia, concretamente en la memoria, pero en una memoria de tipo operativo, que las adquisiciones penetren en su interior, más que como simple conjunto memorístico, como vivencias como algo vivido y adquirido con la práctica. El valor de la vivencia es algo fundamental en esta concepción de aprendizaje.* 14.

Además de emplear los fundamentos psicológicos de Piaget, hace uso de la psicología de la Gestalt, que nos dice que - un organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo, sino que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos, y estas configuraciones constituyen la parte de un todo. En el caso de la lecto-escritura se presenta el enunciado completo para llegar a la letra que se desea enseñar.

14. Op. cit. Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Primaria. Pág. 56

*IBIDEM. Pág. 56.

C. ALGUNAS CONCEPCIONES TEORICAS

1. Psicología y Enseñanza.

La teoría Psicogenética, considera que lo que impulsa a un niño a aprender, "es la búsqueda de respuesta a sus hipótesis, trata de comprender y explicarse todo lo que le rodea, por medio de respuestas que en ocasiones son vagas e incoherentes"¹⁵.

En todo proceso de aprendizaje, existe un objeto de conocimientos que despierta el máximo interés en el sujeto que aprende, dependiendo en gran parte el nivel de la estructuración del pensamiento.

Al enfrentarse al objeto de conocimiento, el sujeto pone en marcha diversas hipótesis relacionadas con el fenómeno que se pretende estudiar, lo explora, lo observa, toca, investiga, manipula, pone a prueba diversas hipótesis, para buscar la que considera más apropiada y acorde a la solución del problema a que se enfrenta; hasta llegar a comprenderlo totalmente.

¹⁵. Universidad Pedagógica Nacional, Teorías del Aprendizaje. Antología . S.E.P. México 1985. Pág. 353.

En todo proceso de aprendizaje intervienen cuatro factores de igual importancia, deben darse entrelazados, pero independiente uno del otro; como son la maduración, la experiencia del sujeto, la transmisión social y el proceso de equilibración.*

La maduración es de gran importancia en el desarrollo cognitivo del sujeto. Para asimilar la información que le proporciona el medio ambiente el sujeto necesita de algunas condiciones fisiológicas que le permitan ampliar los conocimientos adquiridos mediante la experiencia y la transmisión social.

La experiencia se adquiere a través de las relaciones que el sujeto efectúa sobre los objetos al manipularlos, tocarlos, - explorarlos, etc., va apropiándose de nuevos conocimientos que posteriormente habrá de aplicar en el momento oportuno.

La transmisión social, consiste en la información que recibe el sujeto a través de su vida cotidiana, lo que es recibido por parte de la familia, de los amigos, la escuela, comunidad y los medios masivos de comunicación.

Cuando el niño ha construido sus propias hipótesis y mediante la transmisión social recibe una información opuesta a la que él ha construido; ocasiona ciertos conflictos que lo llevan a la reelaboración de sus hipótesis.

* Secretaría de Educación Pública, Propuesta para el aprendizaje de la lengua oral y lengua escrita. Grupos integrados, México 1982 páginas 35,36,37

El desarrollo evolutivo del niño, algunas veces le impide asimilar la información recibida, por considerarla muy lejana a la hipótesis que él se ha planteado.*

Al proporcionar una información opuesta a la del niño y se le obliga a aceptarla, se confunde ya que su nivel de conceptualización lo lleva a pensar de modo diferente. Por lo tanto sus hipótesis no serán reelaboradas por considerarse correctas para el niño.

Si una hipótesis del niño es desafiada por una información, se ocasiona un gran conflicto en él, siendo de gran importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje; ya que gracias a eso, el sujeto toma en cuenta la información recibida, porque su propio nivel de conceptualización se lo permite. Su equilibrio intelectual es perturbado y el niño se ve impulsado a resolver dicho proceso.

Todo aprendizaje es regulado por un proceso de equilibración, aspecto de gran importancia en el desarrollo del niño; ante una nueva experiencia se ve impulsado a buscar nuevas soluciones. Al adaptarnos al ambiente nuestro intelecto reorganiza los conocimientos existentes, creando así nuevas estructuras cada vez más amplias y complejas.

*Op cit. Secretaría de Educación Pública. Propuesta para el aprendizaje de la lengua oral y escrita. Pág.37,38.

2. Adquisición del conocimiento.

"El proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento (S, O), en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción que el niño ejerce sobre los objetos) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño)"¹⁶.

Todo sujeto va construyendo su propio conocimiento mediante las experiencias que adquiere a través de los objetos que forman parte de su realidad física, social y lógico matemático. La primera consiste en el conocimiento de los objetos de la realidad externa del niño, se adquiere mediante la observación (peso, color, tamaño, textura etc;) y a través de las sensepercepciones. El conocimiento lógico-matemático se obtiene por medio de las relaciones creadas por el sujeto (Comparación de los objetos) como son las semejanzas y diferencias entre uno y otro objeto. El conocimiento social se aprende a través de las relaciones que el sujeto establece con los demás y del marco social en que se desenvuelve el niño, es arbitrario ya que no sigue una lógica sobre los objetos*.

Desde el punto de vista constructivista, el sujeto que aprende tiene un papel activo que le permite la apropiación de los contenidos que le presenta su realidad, el conocimiento adquirido no es una copia fiel de ésta.

¹⁶. Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. Antología México 1985. pág.344.

*Op. cit. Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar.

3. Desarrollo del pensamiento en el niño.

El eminente psicólogo suizo Jean Piaget, se interesó en estudiar el desarrollo mental de los niños al observar que en las pruebas de inteligencia todos comían los mismos errores. Interrogó a los niños sobre su razonamiento y descubrió que pensaban de manera diferente uno del otro. Basado en las observaciones de lo que decían los niños cuando se les enfrenta un problema; Piaget formuló toda una teoría acerca del desarrollo del pensamiento en el niño.

Piaget piensa que el niño nace con la necesidad y la capacidad de adaptarse al medio que lo rodea; conforme interactúan los niños con el medio aprenden a satisfacer sus necesidades y capacidades mentales desarrollándose automáticamente. A este proceso de crecimiento mental Piaget lo llama adaptación, "consta de dos subprocesos: asimilación y acomodación. La mayor parte del tiempo los niños asimilan (se apropian) información adecuada a su desarrollo mental y la clasifica en función a lo que sabe."17.

Al enfrentarse a problemas que no puede resolver los niños hacen acomodos, crean nuevas estrategias las modifican y las acomodan a las antiguas, para enfrentarse al nuevo problema. Este proceso amplia y desarrolla la mente del niño y es llamado proceso de acomodación.*

*Davidoff, Linda L. Introducción a la Psicología, primera edición en español 1979. México 1983. págs. 426.
17. IBIDEM.

En el desarrollo del niño intervienen dos aspectos de gran importancia, uno es el aspecto psicosocial que abarca todos los conocimientos que el niño recibe del exterior y son transmitidos en el núcleo social, familia, escolar, etc.. y en desarrollo psicológico espontáneo se incluye todo lo que el niño piensa, aprende y descubre por sí mismo, para ello es necesario que transcurra cierto tiempo, nadie le enseña lo que ha de aprender.

Según Piaget, el desarrollo del niño se da por etapas o estadios, éstas llevan una sucesión no se puede pasar de una etapa a otra sin haber pasado antes por un proceso previo que le permita avanzar más lejos. En la duración y velocidad de un estadio existen diferencias, debido a la influencia que ejerce la maduración, la herencia, experiencia y la transmisión social*.

El primer período es llamado sensoriomotriz, comprende desde el nacimiento hasta los 18 meses aproximadamente; en esta fase la inteligencia tiene un papel muy importante, ya que todas las acciones del sujeto son movidas por la misma inteligencia. En este período aparece el lenguaje, se presenta la permanencia del objeto se observa la imitación y la simbolización.*

El período preoperacional se da de los dos a los siete u ocho años aproximadamente; aparece la función simbólica, es decir la capacidad que tiene el sujeto para representar una cosa por otra, el uso del lenguaje verbal es más comprensible, inicia el lenguaje escrito y aparece el lenguaje legible y elemental.

*IBIDEM.Davidoff Linda L. Pág.247.

Los niños aprenden a pensar acerca de su ambiente; en esta etapa los niños son egocéntricos ven el mundo desde su propia perspectiva y no aceptan puntos de vista diferentes al - suyo.

Alrededor de los siete años, se da un cambio muy importante en el desarrollo intelectual del niño, aparece la etapa de las operaciones concretas, en donde el niño adquiere cierta lógica, es capaz de coordinar operaciones y tener reversibilidad; esta lógica se basa en objetos manipulables y no en acciones verbales. En este período se da la seriación, que consiste en ordenar los elementos siguiendo una relación, es capaz de acomodar, ordenar, etc., elementos de acuerdo a su tamaño, color, etc., Logra llegar a la seriación mediante aciertos y errores. Lo mismo ocurre en la clasificación que consiste en agrupar elementos según su similitud y la conservación de la cantidad*.

La etapa de las operaciones formales se da alrededor de los once a los quince años aproximadamente, en este período los niños desarrollan su capacidad de razonar, de comprender una lógica abstracta y prueba diversas hipótesis mentalmente, el niño sale de este estadio con aptitudes de un adulto*.

*Op. cit. Davidoff Linda L. Pág. 247.

D. REFERENCIAS CONTEXTUALES

En toda institución escolar se encuentran relacionados - maestro y alumno, ambos se mueven en dos ámbitos distintos a la vez, pero muy relacionados entre sí, cada uno pertenece a un contexto social diferente, por lógica cada uno de ellos posee valores morales, ideologías, costumbres, etc., distintas a la del otro, aspectos que se encuentran implícitos en toda tarea educativa, y son de gran importancia.

a) Contexto Social

El contexto social está formado por todos aquellos elementos o lugares en que el niño se desenvuelve, el más importante de ellos y de gran influencia es el seno familiar, seguido por la comunidad.

La familia es el órgano más importante para la socialización del sujeto, cuando las condiciones del hogar en que se desenvuelve el educando no permiten que los niños externen sus opiniones y mucho menos aún que se tomen en cuenta en el momento de querer expresarlas, se reprime la actividad espontánea del niño y su deseo innato de indagar para comprender el mundo que lo rodea.

Los padres de familia constituyen un factor importante - repercute en la adquisición de la escritura y sus convencionalidades. El papel que corresponde a los padres dentro del hogar - consiste en motivar y fomentar la práctica en la lecto-escritura, permitiendo que los niños desarrollen su curiosidad, ofreciendo

dentro de su hogar libros, revistas, periódicos, etc, y la oportunidad de observar a sus mayores como lectores interesados en conocer sus escritos y contenido.

En lo que respecta a cómo el niño logra identificar las vocales; los padres de familia no conocen los niveles de conceptualización en la adquisición de la escritura y no dan importancia a los "garabatos" que hacen sus hijos, la mayoría de las veces en las paredes de la casa; en lugar de fomentar el interés de los niños hacia la escritura, son castigados por sus "rayaderas", lo contrario de esto sería que los padres motivaran a sus hijos - permitiendo que escribieran en hojas, periódicos, o algún otro objeto en que pudieran escribir; así, el niño se sentirá con mayor deseo de escribir y leer lo que él escribe, aunque para los demás sean "garabatos" para ellos tienen un significado y expresan algo en lo que escriben.

En lo que se refiere a la comunidad ésta tiene gran importancia en el problema, ya que dependiendo de las condiciones de la misma será la influencia positiva o negativa que ejerce en la educación de los sujetos que integran la comunidad.

La región es una fuente muy importante en el problema, ya que no es lo mismo ubicarnos en una zona urbana que en una rural, de esta manera se tomarán en cuenta las características de la región puesto que de antemano se sabe que la dificultad en la adquisición de la lengua escrita difiere en gran medida en ambas zonas, ya que los estímulos visuales y medios de comunicación que rodean

el educando son totalmente distintos.

Este problema de investigación, se ubica en una zona rural en la cual no existen estímulos que permitan la adquisición de la lengua escrita del niño de una manera más profunda, como son cine, bibliotecas, museos y todos los servicios propicios que logren incrementar el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, la iniciativa de los niños en relación al objeto de conocimiento es menor que en una zona urbana, en donde se cuenta con diversos estímulos que permitan una mayor comprensión de la lengua escrita.

Entre la escuela y la comunidad existe muy poca relación, ya que la mayoría de los maestros viven fuera de ésta y no tienen tiempo para convivir con los miembros que la integran, además de que los padres de familia en su mayoría trabajan fuera de la comunidad en la hora que los niños van a la escuela, regresan tarde a sus hogares, y algunas veces las madres de familia también trabajan para ayudar en los gastos del hogar, solamente existe convivencia entre ambos cuando se tiene algún problema con un niño y es necesario la presencia del padre o la madre, también cuando se firman boletas, se hacen juntas o en los festivales cívicos de la escuela, aunque no siempre se cuenta con la mayoría de ellos.

Esto trae como consecuencia la desinformación en relación al proceso educativo, ya que algunos pdres piensan que los niños deben estar sentados y quietos para aprender, sí alguna vez asisten a la escuela y observan que están parados o platicando con sus compañeros se imaginan que están desordenados y que no aprenden.- Es aquí donde el docente tiene que hacer su labor de convencimienu

to y explicarles que la educación verbalista quedó atrás, que hoy se concibe al educando como un sujeto activo en donde no es necesario estar callado durante horas para aprender, por el contrario adquiere los conocimientos a través de las relaciones que se dan entre el grupo intercambiando frases con sus compañeros, manipulando objetos, tocando, dibujando, preguntando, etc., siendo éste el mejor camino del aprendizaje en el sujeto.

b) Contexto Institucional

El desarrollo de las diversas actividades vinculadas con el aprendizaje de los alumnos se ve facilitado por el interés que algunos docentes presentan a su labor educativa.

Dentro de la institución educativa en donde realizo mi la bor docente, se observa en la mayoría de los compañeros gran inte rés por tratar asuntos relacionados con el aprendizaje de sus alumnos. Conscientes de estos problemas realizan pláticas con los padres de familia de los niños que presentan dificultades en el aprendizaje y en la conducta, con la finalidad de conocer las causas que dan origen a éstos y convencerlos de la importancia de participar en el aprendizaje de sus hijos, ya que la educación es de gran importancia en la sociedad en que vivimos, aunque no siem pre se logra la participación completa de los padres de familia.

La relación que se observa entre los compañeros de traba jo es de cordialidad y respeto, de cooperación en asuntos relacio naos con el aprendizaje de los niños. Cuando se presenta una in quietud en el grupo, se convoca a reunión para discutir el

problema y emitir cada uno su opinión, lograndose así una mejor -
solución del mismo.

En el aspecto administrativo de la escuela, se cuenta con un director y subdirector, ambos se encargan de revisar boletas, - avances, atender los grupos al faltar algún profesor, de mantener el orden entre los miembros de la comunidad escolar, etc.

La relación entre personal docente y directivos es de confianza y respeto para tratar asuntos relacionados con la educación de los educandos que asisten al plantel escolar, tratando de encontrar una solución que ayude en la medida que sea posible. Cuando se cree conveniente y se presenta algún problema con un docente se habla con él para tratar de conocer las causas y procurar salir - adelante sin perjudicar a nadie.

En sí dentro del contexto escolar, podemos observar que - cada vez hay mayor apertura para hacer realidad las recomendaciones de pedagogos y psicólogos en el trabajo del aula, a fin de que no se sienta que hay rigidez y que los maestros cuidemos más el conocimiento que las formas o marcos en donde se transmite.

C A P I T U L O I I I

4. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

Con la realización de este trabajo, se lleva a cabo la elaboración de una propuesta pedagógica no puesta en práctica; en donde se planea una serie de actividades que no son exclusivas del área de Español, ya que se relacionan con algunas otras áreas de conocimiento como son: Educación Artística, Ciencias - Naturales, Educación Tecnológica y Ciencias Sociales entre otras.

Estas actividades permiten la participación más activa por parte de los educandos, puesto que el programa integrado - editado por la Secretaría de Educación Pública, solamente permite que el niño visualice, repita y lea los enunciados que el docente le presenta. Con la planificación de las actividades de la propuesta se da oportunidad al educando para que dibuje, lea, recorte, pegue, compare, exprese sus opiniones, invente cuentos y relacione los conocimientos adquiridos en el aula con su vida cotidiana en la que se desenvuelve.

Mediante estas actividades se pretende que el niño de primer grado logre la identificación de las vocales, ya que son de gran importancia y la base primordial para la adquisición de la lecto - escritura, puesto que sin su conocimiento no se podrían formar palabras, enunciados, párrafos, etc.

Con la elaboración de esta propuesta no puesta en marcha, no pretendo cambiar los objetivos del programa relacionados con la identificación de las vocales; únicamente planteo una serie de actividades que no se incluyen en el programa y considero que son de gran importancia, ya que permiten la convivencia y participación de los integrantes del grupo.

En mi opinión muy particular considero que la enseñanza de las vocales debería incluirse en la segunda unidad correspondiente al mes de octubre y no en la tercera como se contiene en el programa, por considerar que es algo tardío; ya que posteriormente se incluyen varias consonantes que deben ser enseñadas en un tiempo determinado; algunas veces el docente las imparte superficialmente debido al factor tiempo o a supervisiones escolares, realización de pruebas, entrega de calificaciones, preparar festivales cívicos, juntas, etc., en ocasiones, los educandos no logran asimilar el conocimiento adecuadamente y el maestro continúa con la otra consonante sin tener presente el conflicto que deja en el niño.

Los nuevos programas de la Modernidad Educativa, supuestamente traen una nueva planeación en relación a los contenidos de aprendizaje; pero en lo que respecta a la identificación de las vocales se siguen incluyendo en la tercera unidad al igual que en el programa integrado. El único cambio que se presenta es que los contenidos se imparten por áreas; a los maestros se les hace entrega de los temas que se van a ver en clases y él es el encargado de planificar las actividades que han de realizarse dentro del aula.

Al ingresar a la escuela primaria los niños que no asistieron al Jardín de Niños tal vez se sientan separados de su familia por no tener un nivel de socialización suficiente que le permita adaptarse ante esta nueva situación que se le presenta; es al docente de primer grado al que corresponde propiciar la - suficiente confianza y actitudes positivas en el educando.

Antes de iniciar al niño de primer grado a la identificación de las vocales; es preciso introducirlo lentamente e integrarlo al grupo de una manera implícita, por medio de algunos ejercicios de maduración como son juegos, cantos, dibujos, etc.; ya que son de gran importancia en el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor del educando.

El docente debe estar motivando constantemente la participación de los educandos; puesto que los ejercicios de maduración no se deben realizar únicamente al iniciar el año escolar, sino continuamente se deben estar utilizando para que todos los educandos se integren al grupo.

A continuación menciono algunos ejercicios de maduración aplicables a un grupo de primer grado de educación primaria; para lograr la participación activa por parte de los niños y que adquieran confianza en sí mismos, como son juegos, cantos, rondas, etc. algunos se encuentran incluidos en el programa integrado de primer grado y algunos cantos son del casset grabado es-

pecialmente para los primeros grados en donde se utiliza el programa integrado editado por la Secretaría de Educación Pública; el docente se encargará de coordinar los movimientos o posiciones que han de adquirir los niños en el momento de realizar algún canto.

a) Ejercicios de Maduración

En la canción de dos ojitos tengo, los niños se ponen de pie frente al maestro para imitar los movimientos que realice.

Dos ojitos tengo que saben mirar (se tocan los ojos)
una naricita para respirar (se tocan la nariz)
una boquita que sabe comer (tocándose la boca)
y dos manecitas que así aplaudirán.

Un, dos, tres, aplausos de lado izquierdo,
un, dos, tres, aplausos de lado derecho,
dos veces por lado.

Dos ojitos tengo que saben mirar (se tocan los ojos)
una naricita para respirar (se tocan la nariz)
una boquita que sabe comer (tocándose la boca)
y dos piecitos que bailan así (los niños bailan)

Un, dos, tres, aplausos de lado izquierdo,
un, dos, tres, aplausos de lado derecho,
dos veces por cada lado.*

* Secretaría de Educación Pública, Casset del Primer grado del programa integrado, México 1982

Para la siguiente canción los niños se sientan en el -
 piso formando un círculo.

Estas son mis manos (los niños levantan las manitas)
 estos son mis pies (moviendo los pies)
 ¿dónde esta la cabeza?
 aquí donde vez (se tocan la cabeza).

Estas son mis manos (los niños levantan las manitas)
 estos son mis pies (moviendo los pies)
 ¿dónde estan las cejas?
 aquí donde vez (tocandose las cejas).*

Se continúa de la misma manera mencionando las diferentes
 partes del cuerpo humano, para que los niños las ubiquen -
 con su respectivo nombre.

Para el siguiente canto los niños se ponen de pie, frente
 al maestro para imitar los movimientos que él realiza, siendo
 los que marca la canción.

Soy cojo de un pie (los niños brincan con un pie)
 y manco de una mano (los niños doblan la mano)
 tengo un ojo tuerto (los niños cierran un ojo)
 y el otro apagado (semicerrado el otro ojo)
 soy cojo de un pie (caminando en un pie)
 y no puedo andar (caminando en un pie)
 sólo al verla a usted suelo no cojear (todos de pie)

Un, dos, tres, aplausos de lado izquierdo,
 un, dos, tres, aplausos de lado derecho,
 tres veces por cada lado.*

Se repite dos veces la canción.

*Idem. Secretaría de Educación Pública, Casset de Primer grado.

En el patio de la escuela y algunas veces dentro del salón de clases se pueden realizar algunos de los siguientes ejercicios.

- Pararse en un pie.
- Imitar el movimiento de algunos animales.
- Ejercicios de equilibrio sobre una escalera.
- Caminar a distintas velocidades.
- Rodar
- Gatear
- Dar marometas
- Imitación de sonidos de animales.
- Imitación de acciones con el juego de Juan Pirulero
- Juego del espejo (los niños imitan los movimientos de la persona que tienen frente a ellos).
- Trazos sobre papel con crayola, libres y dirigidos.
- Dibujo libre
- Botar pelotas con una y dos manos
- Identificación de las partes del cuerpo
- Quitarse los zapatos y ponérselos
- Lanzar objetos
- Brincar a lado derecho, izquierdo, atrás y adelante
- Realizar diferentes ejercicios con los brazos. *

* Op. Cit. Secretaría de Educación Pública, Programa integrado págs. 90 - 113

Objetivo específico: Al término de la Unidad, el alumno será -
capaz de identificar las vocales mayúsculas y minúsculas, en -
diferentes palabras, enunciados y textos.

b) Identificación de la vocal A a. (Primera semana)

Actividades: Al finalizar la semana, el alumno será capaz de -
identificar la vocal A,a.

Primer Día:

-Los niños llevarán al salón diferentes tipos de arañas
(vivas, muertas, de juguete, etc.,)

-De manera grupal, proporcionando la participación de -
los educandos, se harán comentarios respecto a los conocimientos
y experiencias que han tenido los niños en relación con las ara
ñas.

-Observe y dibuje su araña en una hoja.

-Con la ayuda del maestro y la participación de todos
los niños, se entonará la canción de Ana la araña.

Ana, Ana araña
tejía su telaraña,
vino la lluvia
y se la llevó

-Recorte la araña de la hoja y realice una serie de mo
vimientos entonando la canción.

Segundo Día:

Recuerde la canción del día anterior Ana la araña y entone de manera grupal.

-Observe al maestro escribir la canción de Ana la araña en el pizarrón.

-Escuche la lectura de la canción, realizada por el maestro.

-Todos los niños realizarán la lectura de la canción junto con el maestro.

-Observe el enunciado escrito por el maestro en el pizarrón, Ana la araña.

-En forma grupal, los niños repetirán la lectura del enunciado: Ana la araña, junto con el maestro.

-Los niños dibujarán una araña en su cuaderno y escribirán su enunciado correspondiente: Ana la araña.

Tercer Día:

-Los niños tratarán de recordar el enunciado escrito el día anterior, Ana la araña.

-Repita el enunciado en forma grupal: Ana la araña.

-El maestro escribirá el enunciado en el pizarrón.

-Los niños y el maestro realizarán la lectura del enunciado: Ana la araña.

-Los niños contestarán a las preguntas del maestro ¿qué dice aquí? y ¿aquí? (señalando las palabras que incluyan la vocal identificando A, a)

-Los niños copiarán el enunciado de Ana la araña, en su -
cuaderno.

-Los niños, con una crayola encerrarán las palabras que -
incluyan la vocal A, a.

-En forma grupal, se realizará la lectura del enunciado
poniendo énfasis en la vocal A, a.

-Los niños copiarán en su cuaderno las palabras que contengan la vocal A, a, (araña, la, Ana).

Cuarto Día:

-Observe al maestro escribir la canción de Ana, en el pizarrón.

-Los niños copiarán la canción de Ana en su cuaderno y la -
entonarán junto con el maestro.

-Los niños junto con el maestro, realizarán la lectura de -
Ana.

-Los niños y el maestro encerrarán las palabras que contengan
la vocal A, a, incluidas en la canción.

-Junto con el maestro, los niños copiarán las palabras que -
inician con la vocal A, a, (el maestro en el pizarrón y los niños en -
el cuaderno).

-Los niños encerrarán la vocal A, a, en las palabras escritas.

-Junto con el maestro, los niños realizarán la lectura de las-
palabras que incluyen la vocal A, a, poniendo énfasis en ésta.

-Con su dedito, los niños señalarán la vocal A a, cuando el -
maestro pregunte ¿dónde dice A a,?.

-Los niños copiarán la vocal A a, en una hoja, repasarán dola con un color varias veces.

Quinto Día:

-De manera grupal, se entonará la canción de Ana.

-Los niños trazarán en script, algunas veces la vocal identificada y la ejercitarán en su cuaderno varias veces.

-Copie los dibujitos y palabras que el maestro realice en el pizarrón.

-Comente su significado, de manera grupal.

X-Los niños subrayarán la vocal A a, ✓



araña



anillo



ajo



Abel



ala

-Los niños recortarán de una revista la vocal A a, y la pegarán en su cuaderno. ✓

-El maestro leerá la lectura el germinador de Ana, incluido en el libro del alumno, página 101.

-Los niños junto con el maestro leerán la lectura mencionada anteriormente.

- En su libro los niños encerrarán las palabras que contengan la vocal A a, incluídas en la lectura el germinador de Ana.

c) Identificación de la vocal E e. (Segunda semana)

Al finalizar la semana el alumno será capaz de identificar la vocal - E, e.

Primer Día:

-De ser posible los niños llevarán algún elote al salón. 2

-Los niños comentarán las características del elote (color - tamaño, olor sabor, y textura) además de algunas experiencias personales en relación al tema, para propiciar la motivación.

-Los niños dibujarán un elote en su cuaderno y lo iluminarán. 4

-Escuche varias veces la canción de los elotes entonada por el maestro.

-Los niños cantarán la canción de los elotitos junto con el maestro.

Los elotitos

Estaban los elotitos
bien contentitos,
cuando para su suerte
llegan mis dientes.

-De manera grupal se realizará un comentario relacionado con la canción de los elotitos.

-Los niños dibujarán en su cuaderno unos elotes y los pintarán.

Segundo Día:

-Observe el dibujo de un elote en una cartulina.

-Escuche un cuento relatado por el maestro relacionado con los elotes. Los elotes de Emilio.

Emilio es un niño muy trabajador, su papá tiene una parcela y le ayuda a sembrar elotes, después los lleva a vender para tener dinero e ir al circo a ver los elefantes, enanitos, leones, etc, pero Emilio no va solo, lleva a su hermanita Elena, los elotes que no vendió los utilizó para hacer tamales u cocerlos para llevarlos al circo y comérselos allá.

-Dibuje lo que más le haya gustado del cuento.

-El maestro presentará a los niños el dibujo de Emilio vendiendo sus elotes.

-Los niños observarán al maestro escribir abajo del dibujo el enunciado: Los elotes de Emilio.

-Los niños escucharán la lectura del enunciado hecho por el maestro.

-Junto con el maestro los niños repetirán la lectura del enunciado: Los elotes de Emilio.

-De manera grupal los niños contestarán a las preguntas del maestro ¿qué dice aquí? y ¿Aquí? señalando las diferentes palabras que componen al enunciado.

-Las niñas contestarán a las preguntas del docente ¿qué dice aquí? y ¿aquí? señalando las diferentes palabras.

-Los niños contestarán a las preguntas del docente ¿qué dice aquí? y ¿aquí? señalando las diferentes palabras del enunciado.

Tercer Día:

-Recuerde el cuento del día anterior; Los elotes de Emilio.

-Recuerde algunas palabras del cuento que incluyan la vocal E,e, (los niños)

-El maestro escribirá en el pizarrón las palabras dictadas por los niños.

-Los niños copiarán en su cuaderno las palabras que el maestro escribió en el pizarrón.

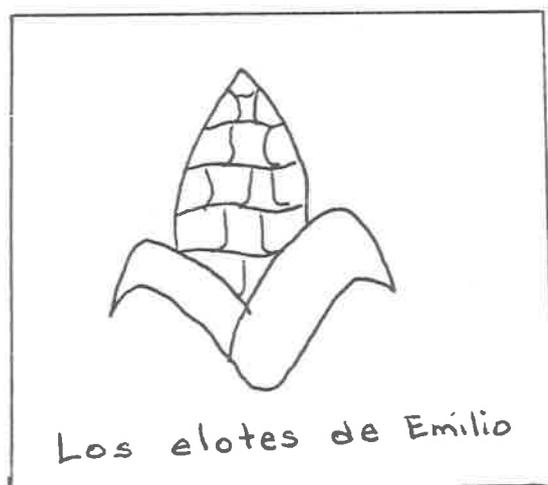
-Los niños en su cuaderno y el maestro en el pizarrón encerrarán la vocal E,e, incluida en las palabras escritas.

-De manera grupal se realizará la lectura de las palabras poniendo énfasis en la vocal E,e,

-Desgrane el elote que llevaron los niños al salón, y cortarán las hojas en pequeños trozos.

-El maestro hace entrega a los niños del dibujo de un elote para que peguen los granos y las hojas en el lugar correspondiente.

-Al terminar de pegar los granos y hojas, en la parte inferior de la hoja se pondrá el enunciado: Los elotes de Emilio.



Cuarto Día:

-Recuerde el enunciado: Los elotes de Emilio.

-Observe al maestro escribir el enunciado en el pizarrón.

-Junto con el maestro los niños darán lectura del enunciado poniendo énfasis en la vocal identificada E,e.

-Los niños copiarán el enunciado de: Los elotes de Emilio en su cuaderno.

-Se harán competencias entre los niños y niñas, se divide el pizarrón con una línea por la mitad, pasa un niño y una niña, los integrantes del grupo dicen palabras que incluyan la vocal E,e, para que el maestro la escriba en el pizarrón, después los niños que están al frente encierran la vocal E, e, incluida en la palabra.

-Los demás integrantes del grupo copian las palabras del pizarrón en su cuaderno, y encierran la vocal E, e.

Quinto Día:

-Observe al maestro escribir las palabras elotes y Emilio, en el pizarrón.

-Los niños y el maestro leerán las palabras.

-Los niños contestarán al maestro cuando pregunte ¿con que letra empieza elote? y ¿Emilio? poniendo énfasis en la vocal E,e.

-El maestro entrega unas hojas a los niños en donde esté trazada la vocal E,e, para que los niños la repasen varias veces con un color.

-Junto con el maestro, los niños copiarán la vocal E,e, en su cuaderno y la ejercitarán varias veces.

-Copie las palabras y dibujos que el maestro realice en el pizarrón y los ilumine.

-De manera grupal se comentará el significado de esas palabras.

-Los niños subrayarán la vocal E, e, escrita en su cuaderno e incluídas en las palabras.



elote



espejo



Emilio



Elena



elefante

-De una revista recortarán la vocal E, e, y la pegarán en su cuaderno cada niño.

-El maestro dará lectura al texto El Embrión, incluido en el libro del alumno, página 106.

-Los niños leerán la lectura El Embrión junto con el maestro.

-Los niños encerrarán la vocal E, e, incluídas en el texto mencionado anteriormente.



105595

105595

d) Identificación de la vocal I i. (tercera semana)

Al finalizar la semana, los alumnos serán capaces de identificar la -
vocal I,i.

Primer Día:

-Escuche la lectura de un cuento realizado por el maestro
y que incluye la vocal I,i.

Iris es linda.

Iris tiene un primo
se llama Emilio
a ellos les gustan los dulces
y juegan a los indios.

-De manera grupal se comentará el pequeño cuento.

-Los niños realizarán un dibujo de Iris, imaginado como es.

-Los niños visualizarán un enunciado relacionado con el cu
ento: Iris es linda, escrito por el maestro en el pizarrón.

-El maestro dirá a los alumnos yo escribí Iris es linda.

-Los niños repetirán la lectura del enunciado junto con el-
maestro.

-El maestro preguntará ¿qué escribí aquí? señalando el enunci
ciado Iris es linda,

-El maestro preguntará a algún niño, ¿Dirá Iris en alguna
parte? el niño señalará donde piensa que dice Iris.

-El maestro pregunta a otro niño ¿qué crees que dice aquí?
señalando linda.

-El maestro pregunta a otro niño todo junto qué dirá, señalando todo el enunciado.

-Continúa con el ejercicio varias veces.

-Recuerde el contenido del cuento del día anterior.

-El maestro escribe el cuento en el pizarrón

-Los niños escuchan la lectura del cuento realizada por el maestro.

-Los niños y el maestro leerán el cuento.

-Los niños escribirán el cuento de Iris en su cuaderno.

Los niños encerrarán las palabras que incluyen la vocal I,i, junto con el maestro.

-Junto con el maestro harán una lista con esas palabras.

-De manera grupal se comentará el significado de esas palabras.

-Los niños cambiarán el contenido del cuento en donde se incluyan palabras que incluyan la vocal I,i

-El maestro lo escribe en el pizarrón.

Tercer Día:

-Escuche al maestro mencionar las palabras escritas el día anterior y que incluyen la vocal I,i, relacionadas con el cuento.

-Observe al maestro escribir esas palabras en el pizarrón.

-Realice la lectura de esas palabras junto con el maestro poniendo énfasis en la vocal I i,.

-En la lista escrita el día anterior, señale con su dedito a las preguntas que hace el maestro ¿dónde dice I i,? (los niños)

-En una hoja blanca los niños, trazarán varias veces la vocal I,i. repasándola con un color.

Cuarto Día;

-Recuerde de manera grupal el cuento de Iris.

-Con la ayuda de los integrantes del grupo se cambiará el contenido del cuento en donde se incluyan palabras con I,i, (con esto se pretende acrecentar la imaginación del niño).

-Observe al maestro escribir las palabras inventadas que incluyan la vocal I i, en el pizarrón.

-De manera grupal se comentará el significado de esas palabras.

-El maestro dará lectura a las palabras.

-Los niños junto con el maestro, realizarán la lectura de las palabras inventadas por los niños.

-Copie las palabras en su cuaderno, y encierre la vocal I i.

Quinto Día:

-Copie las palabras y dibujos que el maestro realice en el pizarrón, y las ilumina.

-De manera grupal se hará un comentario, respecto al significado de ellas.

✓-Subraye la vocal I,i, incluída en las palabras.



*- Los niños recortarán la vocal Ii, de una revista y la pegarán en su cuaderno.

- El maestro dará lectura al texto Isabel, incluida en el libro del alumno, página 22.

- Los niños y el maestro leerán el texto Isabel.

- Los niños encerrarán la vocal Ii, incluida en el texto Isabel.

e) Identificación de la vocal Oo, Uu. (Cuarta semana)

Al término de la semana, el alumno identificará la vocal Oo, Uu,

Primer Día:

- Los niños y el maestro llevarán uvas al salón, (de cualquier tipo naturales, de papel, de hule, etc.)

- De manera grupal se comentarán las experiencias y conocimiento que tienen los niños respecto a la uvas.

- Los niños y el maestro comentarán las características de las uvas (color, sabor, tamaño, etc).

- El maestro narrará un cuento a los niños, relacionado con las uvas.

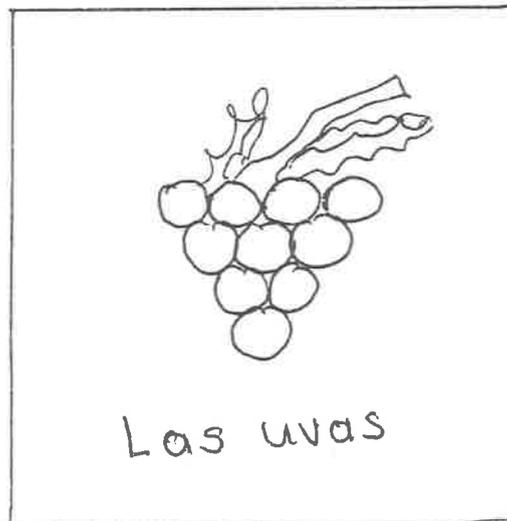
Oscar siembra uvas

Oscar es un niño muy trabajador Siembra uvas y le lleva a sus - amigos Iris y Emilio; ellos le dan elotes y tamales, todos salen juntos a pasear al campo y por quitarse los zapatos, Oscar se cortó una uña.

- Los integrantes del grupo comentarán el contenido del cuento.

- Los niños dibujarán lo que más les haya gustado - del cuento.

- Los niños realizarán una composición de unas uvas (con bolitas de papel morado harán las uvas y con papel verde las hojas, después las pegarán en una hoja que les entregará el maestro, en el cual están dibujadas las uvas).



Segundo Día:

- Los integrantes del grupo harán un comentario del -
cuento narrado el día anterior: Oscar siembra uvas.

- El maestro escribe el enunciado: Oscar siembra uvas;
en el pizarrón.

- El maestro dirá a los niños yo escribí aquí: Oscar
siembra uvas.

- Los niños repetirán el enunciado junto con el maes-
tro: Oscar siembra uvas.

- El maestro preguntará a algún niño, ¿qué escribí yo
aquí? señalando todo el enunciado.

- El maestro pregunta a otro niño, ¿dirá Oscar en -
alguna parte?, el alumno señalará donde crea que dice Oscar.

- El docente pregunta a un niño 2 qué crees que dice
aquí?, señalando uvas.

- El maestro pregunta a todo el grupo ¿que dirá todo
junto?, señalando todo el enunciado.

- Se continúa varias veces con el ejercicio, pregun-
tando a los demás integrantes del grupo; propiciando con ello
la participación de los niños.

- Los niños copiarán el enunciado en su cuaderno.

- Los niños realizarán un dibujo de Oscar sembrando -
uvas, en la parte inferior escribirán el enunciado.

Tercer Día:

- El maestro propiciará la participación de los niños preguntando sobre el cuento de Oscar.
- El maestro escribirá el cuento en el pizarrón y dará lectura sobre su contenido.
- Los niños y el maestro leerán el cuento.
- Con ayuda de los niños, el maestro subrayará las palabras que contengan la vocal Oo, Uu, incluídas en el cuento.
- El maestro hará una lista con esas palabras en el pizarrón y los niños en el cuaderno.
- De manera grupal se comentará el significado de las palabras escritas.
- El maestro dará lectura de las palabras que incluyan la vocal Oo, Uu.
- Los niños y el maestro leerán las palabras escritas y que incluyen la vocal Oo, Uu; poniéndo énfásis en éstas.
- Con un color los niños encerrarán la Vocal Oo, Uu, en las palabras escritas.

Cuarto Día:

- De manera grupal se hará un recordatorio de las palabras escritas el día anterior y que incluyen la vocal Oo, Uu.
- Los niños trazarán en una hoja la vocal Oo, repasándola varias veces, posteriormente se hace lo mismo con la Uu.

- En su cuaderno los niños trazarán varias veces la vocal Oo, posteriormente harán lo mismo con la Uu.

- Los niños copiarán las palabras y dibujos que el maestro dibuje en el pizarrón y los iluminarán.

- De manera grupal se comentará el significado de esas palabras.

- Los niños encerrarán la vocal Oo, Uu, incluida en esa palabras.



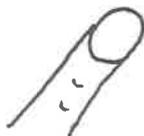
Oscar



uvas



oso



uña



olla

- De una revista, los niños recortarán la vocal Oo, Uu, y la pegarán en su cuaderno.

- El maestro dará lectura al texto Los pollitos de Oscar.

- Los niños y el maestro leerán Los pollitos de Oscar incluida en el libro del alumno página 117.

- Los niños encerrarán la vocal Oo, incluida en el texto: Los pollitos de Oscar.

- El maestro dará lectura al texto: Las uvas, incluida en el libro del alumno, página 132.
- Los niños y el maestro leerán el texto: Las uvas.
- Los niños encerrarán la vocal Uu, incluida en el texto: las uvas.

Quinto Día:

- Reafirmación de las Vocales con la Ronda La marcha - de las Vocales, de Cri-Cri.

Los niños escucharán varias veces, la ronda La Marcha de las vocales, y la repetirán junto con el maestro.

- En el grupo se forman cinco equipos con todos los integrantes, se reparten las vocales entre ellos, un equipo es Aa, otro Ee, Ii, Oo, Uu.

- Se pone el casset en la grabadora, para que todos los niños entonen La marcha de las vocales; los equipos irán pasando conforme se vayan nombrando.

- A manera de juego todos los niños estarán al centro del salón; en un lugar correspondiente se encontrarán repartidas las cinco vocales, a la cuenta de tres los niños se acomodarán en su lugar correspondiente, el primer equipo en integrarse es el ganador. Esta actividad se realiza varias veces.

-Al finalizar con la actividad anterior el maestro dice a los niños que escriban las vocales en su cuaderno.

- Los niños realizarán la actividad que se encuentra en su libro de texto, página 133, relacionará la vocal con su dibujo correspondiente.

f) Metodología

La Estrategia didáctica se realiza en tres fases:

1. Motivación: Se proporcionan diferentes estímulos para lograr mantener el interés y participación del educando, en relación a las actividades de aprendizaje, las cuales le permitan llegar a la identificación de las vocales en diferentes palabras, - enunciados y textos.

2. Desarrollo del trabajo: Es el lapso en que se van a - realizar distintas actividades adecuadas a los intereses y características del educando; en donde se logre la participación activa en relación a los objetivos de aprendizaje, para que en un momento dado pueda adquirir la lecto-escritura-

3. Evaluación: Se llevará a cabo mediante la realización de los trabajos y la participación de los niños; al realizar las actividades finales, los mismos alumnos se podrán dar cuenta si - realmente aprendieron e identificaron las vocales al pedirles que pasen al lugar correspondiente según sea la vocal que les tocó llevar en los diferentes ejercicios que se ejecutarán con esta finalidad.

5. CONCLUSIONES

Con la culminación de este trabajo y a través de las informaciones recabadas de diversas fuentes bibliográficas llego a las siguientes conlcusiones.

La teoría de Jean Piaget, considera que todo sujeto - adquiere el conocimiento a través de la interrelación que se - da entre los objetos, mediante la observación, la manipulación, tocando, etc; el niño adquiere el conocimiento de una manera más profunda y acorde con sus intereses, ya que es considerado como un sujeto activo que constantemente está interactuando con los objetos que forman parte de su entorno social.

En la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, se toma como base la teoría psicogenética de Piaget; considera al educando como sujeto cognoscente que trata de comprender el mundo que lo rodea mediante sus propias teorías, hasta - llegar a adquirir el conocimiento por medio de los aciertos y - errores que construye en torno a éste.

Dicha propuesta mencionada anteriormente maneja ciertos niveles de conceptualización por los que pasa todo sujeto - antes de llegar a la adquisición del sistema alfabético de escritura; el primer nivel es el presilábico, cuando el niño no encuentra diferencia alguna entre el dibujo y la escritura, posterior-

mente da preferencia a la escritura por considerar que es más - importante para la comunicación; el segundo nivel es el silábico, el niño da un valor a la escritura, establece una relación entre el habla y los textos; posteriormente se presenta el nivel alfabético, el niño establece una relación entre el sonido y las grafías, escribe y lee correctamente, aunque todavía delectreé.

A través de los años, se han empleado diversos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, los primeros fueron - los de Marcha Sintética como son: Alfabético o delectreo, Silabario de San Miguel y el Silábico, parten de la inducción de la letra a la palabra; no tenían presentes las características de los niños, lo único que importaba era que el niño aprendiera a leer y escribir aunque fuera mecánicamente; el método Silábico sirve de enlace entre los métodos de marcha sintética y los de marcha analítica.

Los métodos de marcha analítica surgieron de las inquietudes de varios educadores, que se dedicaron a la búsqueda de nuevos métodos que emplearan la psicología y no la lógica en la adquisición de la lecto-escritura; se preocuparon por conocer los intereses y características de los niños teniendo presente - el sincretismo infantil del niño que percibe las cosas como un todo, sin tener presente una característica en particular, éstos Métodos: Global de palabras normales: Rébsamen, el Método de frases y el Método Global de Análisis Estructural, permiten la comprensión y el análisis de la lengua escrita.

6. SUGERENCIAS

El programa integrado de primer grado de educación primaria editado por la Secretaría de Educación Pública, marca insuficientes actividades en relación a la identificación de las vocales; además de que el tiempo en que se enseñan es algo tardío, puesto que se presenta en el mes de noviembre correspondiente a la tercera unidad pudiéndose incluir en la segunda unidad.

Considero que los programas de primer grado, deberían iniciar con la identificación de las vocales en el mes de octubre correspondiente a la II unidad, para que así los docentes no se sientan presionados por el factor tiempo al impartir la enseñanza de las consonantes.

En mi opinión particular creo que todos los docentes deben estar en constante actualización, para que se conscienticen respecto a la gran responsabilidad que nos corresponde, en relación a la educación de nuestro país ya que ésta es la base de la sociedad.

Además de que deben preocuparse por conocer la diversa información que existe respecto a los educandos; para que posteriormente pueda comprenderlo y conocer sus características e intereses, ya que algunas veces por falta de información el maestro obstruye el conocimiento del niño mostrando una actitud negativa ante sus trabajos que presenta.

7. BIBLIOGRAFIA

DAVIDOFF LINDA L. Introducción a la Psicología.

Primera edición en español 1979, México 1983.

GOMEZ PALACIO MARGARITA, Adame María Georgina,
CARDENAS MARGARITA Y OTROS. Propuesta para el -
Aprendizaje de la Lengua Escrita. Secretaria
ría de Educación Pública, México 1987.

RODARTE RIVAS MARTHA RAFAELA, García Garduño
Carlos. El Método en la enseñanza-aprendizaje.
Mexicali B.C. 1986.

RUBIO DE CONTRERAS AMPARO, Becerra de Celis
Concepción y otros. Didáctica de la lectura
oral y silenciosa. Ediciones Oasis, S.E.P.
México 1970.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Casset de
cantos, de Primer Grado, México 1982.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa
Integrado de Primer Grado, México 1982.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Propuesta para el aprendizaje de la lengua oral y lengua escrita, grupos integrados. México 1982.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, RAFAEL - RAMIREZ. La escuela Rural Mexicana. México 1982.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del - alumno, primer grado. México, 1982.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del Aprendizaje, Antología, Secretaría de Educación Pública, México 1985.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología Secretaría de Educación Pública, México 1985.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Manual de Redacción e Investigación Documental I . Secretaría de Educación Pública, México 1988.

DICCIONARIO LAROUSSE