

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 081



**LOS VIDEOS INFANTILES COMO UNA ESTRATEGIA  
DE APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN  
PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA**

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA

**MA. ISELA PALACIOS AVILA**

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

CHIHUAHUA, CHIH., A 26 DE Octubre DE 1991.

C. PROFR. (A) MARIA ISELA PALACIOS AVILA  
**P r e s e n t a:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: LOS VIDEOS INFANTILES COMO UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA.

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a) LIC. JOSE LUIS SERVIN TERRAZAS, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS~~  
~~PRESIDENTE DE LA COMISION DE~~  
~~TITULACION DE LA UNIDAD UPN~~



**S. E. P.**  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

"Nunca ha dejado de ser cierto que lo que agrada,  
enseña de modo mucho más efectivo"

Mc. LUHAN, Marshall.

A Jesús

Por su comprensión, ayuda  
y paciencia, CON AMOR.

A mi pequeña  
Tania Libertad,  
POR CONCEDERME  
SU TIEMPO.

A la maestra Adelina Arredondo L.  
Quien puso a mi alcance en forma  
incondicional sus conocimientos;  
resultado de muchas horas de -  
esfuerzo, dedicación y desvelos.  
CON ENORME AGRADECIMIENTO.

A todos los maestros de la UPN -  
por su inapreciable colaboración.  
CON RESPETO.

## INDICE

|   | Página |
|---|--------|
| PROLOGO. . . . .  | 7      |
| INTRODUCCION . . . . .  | 9      |
| <b>I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>  |        |
| A. Definición del problema . . . . .  | 13     |
| B. Justificación del problema. . . . .  | 16     |
| C. Objetivos . . . . .  | 20     |
| <b>II EL OBJETO DEL ESTUDIO.</b>  |        |
| A. Los elementos que intervienen en el proceso<br>enseñanza-aprendizaje. . . . .              | 23     |
| B. Las ciencias sociales . . . . .  | 26     |
| C. La realidad social. . . . .  | 27     |
| D. El conocimiento de la realidad. . . . .  | 34     |
| E. La descripción de realidad social y de su -<br>conocimiento en el programa de 1er. año.... | 37     |
| 1.- Criterios psicológicos. . . . .   | 38     |
| 2.- Criterios pedagógicos. . . . .  | 39     |
| 3.- Criterios de integración . . . . .  | 40     |
| 4.- Criterios didácticos. . . . .   | 41     |
| 5.- Los objetivos del programa . . . . .  | 43     |
| <b>III LOS SUJETOS DE ESTUDIO.</b>  |        |
| A. La comunidad. . . . .  | 52     |
| B. La escuela. . . . .  | 55     |
| C. El grupo escolar. . . . .  | 56     |
| D. Características del sujeto que interviene -<br>en el aprendizaje. . . . .                  | 57     |

|   | Página |
|---|--------|
| 1. El maestro. . . . .  | 57     |
| 2. El alumno . . . . .  | 60     |
| E. Los sujetos frente al aprendizaje de lo -<br>social. . . . .     | 63     |
| 1. Teorías de aprendizaje. . . . .                                  | 63     |
| a). Las teorías conductistas. . . . .                               | 64     |
| b). Las teorías cognitivas. . . . .                                 | 66     |
| c). El enfoque psicogenético. . . . .                               | 67     |
| 2. El aprendizaje de lo social . . . . .                            | 69     |
| IV EL MEDIO DE APRENDIZAJE: LOS VIDEOS INFANTI<br>LES. . . . .      | 74     |
| V ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICAS .                              |        |
| A. Bases pedagógicas para el proceso de - -<br>aprendizaje. . . . . | 78     |
| 1. Papel del maestro . . . . .                                      | 79     |
| 2. Papel del alumno. . . . .  | 80     |
| B. Medios para el aprendizaje. . . . .                              | 80     |
| C. Actividades de aprendizaje. . . . .                              | 83     |
| 1. Trabajo en equipo. . . . .                                       | 86     |
| 2. Esquema básico para el análisis de ca-<br>da película. . . . .   | 87     |
| 3. Presentación del paquete de películas. . . . .                   | 87     |
| D. Evaluación. . . . .  | 97     |
| E. Limitaciones y perspectivas . . . . .                            | 100    |
| BIBLIOGRAFIA.   |        |
| APENDICE.   |        |

## P R O L O G O

El contenido de este trabajo ha sido realizado con el máximo de los esfuerzos, la mejor de las intenciones y la experiencia personal adquirida en la práctica docente.

Se debe decir que en ningún momento se ha llegado a considerar como una obra terminada sino como algo que esta sujeto a modificaciones.

Una de las limitaciones de gran trascendencia para la elaboración de esta propuesta, la constituyó la deficiencia de los primeros cinco semestres que se cursaron, en cuanto que no se tuvo la asesoría adecuada para llevarlos a cabo.

La misma impreparación académica fue una consecuencia de lo anterior, y por ello el área terminal significó un gran sacrificio, ya que hubo necesidad de volver a revisar los contenidos de los semestres anteriores con la finalidad de rescatar los aspectos que podían ser de utilidad para la propuesta.

También el aspecto económico repercutió en la realización del trabajo porque fue necesario trasladarse a la Ciudad de Chihuahua durante tres semestres cada sábado, resultando un gasto extra en la distribución del gasto familiar.

Otra de las limitaciones fue la falta de tiempo para realizar los trabajos que cada una de las materias exigía, por la infinidad de actividades que se tiene que cumplir tanto co

mo maestro y como alumno de la Universidad Pedagógica Nacional.

Pero a pesar de todas las limitaciones para llevar a cabo este trabajo se tiene una gran satisfacción porque se han obtenido valiosísimas experiencias que han sido de gran utilidad en el desempeño de la práctica docente y en la vida personal.

Se considera que para continuar aprendiendo la maestría constituye una gran oportunidad para hacerlo, y así lograr una superación plena.

## INTRODUCCION

Acorde a los avances científicos y tecnológicos de nuestro tiempo y con el propósito de colaborar en elevar el nivel de la educación, se ha dado a la tarea de elaborar este trabajo, que ofrece una alternativa para el proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Sociales, en el primer grado de nivel primaria.

Es posible que pueda parecer al lector algo sencillo a simple vista, porque a menudo se buscan soluciones grandes y complicadas para resolver problemas educativos.

En este documento se propone el uso de materiales audiovisuales con todas las posibilidades y limitaciones que esto requiere, partiendo del análisis de las características propias del niño, del contexto social en el que se desenvuelve y la manera en que éste aprende, así como de las dificultades que pudieran presentarse en cuanto a que no se cuenta en las escuelas con soportes técnicos que puedan apoyar el uso de dichos materiales.

Es necesario prevenir que dada la atracción que la televisión ejerce sobre el niño, deberá cuidarse que ésta no se convierta en un fin, sino en un medio que facilite la comprensión de los conocimientos, en cuyo proceso el maestro y el alumno participen en forma activa.

Algo de suma importancia que se considera en este traba-

jo, es la intención de que el niño tenga un acercamiento a la realidad social y a su conocimiento, para que así pueda elaborar por sí mismo su esquema de valores en cuanto a la sociabilización, al respeto hacia su persona y a los demás, a la -- aceptación de normas dentro y fuera de su escuela. Pudiera pa<sup>re</sup>cer algo utópico, porque fuera de su ambiente escolar el ni<sup>ño</sup> está expuesto a influencias que se contraponen a estas buenas intenciones, sin embargo no debe dejar de insistirse.

Se desea que la lectura de este trabajo así como la utilidad que esta signifique proporcione realmente al maestro un - elemento mas de apoyo para su práctica docente.

La primera de las partes que componen este trabajo esta- conformada por la definición, planteamiento y justificación - del problema.

La segunda parte comprende el objeto de estudio que con- templa algunos elementos que intervienen en el aprendizaje, - la realidad social como objeto de estudio de las Ciencias So- ciales y la forma en que se le conoce.

También se hace un análisis del programa tomando en cuenta todos los aspectos que subyacen en él.

En la tercera parte se hace referencia al sujeto de estudio partiendo de una perspectiva general, la comunidad, la escuela y el grupo escolar, hasta desembocar en las caracterís- ticas de los sujetos que intervienen en el aprendizaje y del- aprendizaje en sí, así como también se hace referencia a las-

teorías de aprendizaje (conductuales, cognitivas y psicogénéticas).

La cuarta parte consta de las estrategias metodológicas-didácticas, que contienen las bases pedagógicas para el proceso enseñanza-aprendizaje y la propuesta de solución al problema planteado con todos los aspectos que deben de integrarla - para que pueda ser aplicada satisfactoriamente; tales como: - maestro, alumno, medios para el aprendizaje, actividades de - aprendizaje, evaluación, limitaciones y perspectivas. Finalmente se hace mención de la bibliografía y el apéndice.

C A P I T U L O I

## I PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

### A. Definición del problema

El objetivo fundamental de la Licenciatura en Educación - Primaria plan de estudio 1985 de la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL es que a lo largo del área básica el alumno adquiera - los conocimientos necesarios, desarrolle sus habilidades y aptitudes y enriquezca sus experiencias para que en el área terminal diseñe propuestas pedagógicas como alternativas de solución a una problemática significativa en la enseñanza, en este caso de lo social a nivel primaria.

Es por ello que al llegar al área terminal hubo necesidad de solucionar un problema y plantearlo, el cual consistía inicialmente en la INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL COMPORTAMIENTO, ALIMENTACION Y APRENDIZAJE, sólo que al analizarse más profundamente se observó que su estudio implicaba muchos otros aspectos: familia, medios de comunicación, relaciones sociales, modo de producción, estado, etc... y que todos esos aspectos - partían de algo muy básico y que no estaba siendo contemplado: el aspecto social.

Se llegó a la conclusión de que para el estudio de cualquier problema al respecto es necesario comprender, tener una idea clara acerca de lo que son las Ciencias Sociales tanto - para el alumno como para el maestro, ya que constituye un - - gran problema hacer que los niños se interesen por el estudio de las Ciencias Sociales y que las entiendan.

Se optó por abordar este último problema al interactuar con el grupo de la primaria y observar que no se cuenta con la disposición de los niños para estudiar las Ciencias Sociales, ni tampoco se cuenta con los elementos adecuados para lo grar despertar el interés por ellas.

Se está consciente de que en este problema pedagógico es tán inmersos diversos factores como lo son: la escuela, el Inspector, el Director, los padres de familia, los contenidos los objetivos de aprendizaje, la metodología, la comunidad, la política educativa y en sí todo el sistema educativo, pero resulta sumamente difícil poder contemplarlos todos.

De esta forma se decidió entonces delimitar el estudio del problema solamente a la manera en que se podría hacer para que el niño tenga noción de lo que son las Ciencias Sociales y se interese por su estudio, porque es un problema palpable en la práctica docente y que el Profesor es una parte central en la formación del niño y le corresponde a él encontrar alternativas para mejorar la educación del individuo.

Se estima que buscarle solución a ese problema ayudará a que la enseñanza de las Ciencias Sociales tenga algunas innovaciones, algunos adelantos para lograr salir de esa enseñanza tradicional que está tan arraigada en los centros educativos, con el propósito de que haya más garantía de que el niño se interese creativamente a una formación social.

De esta forma, se acabó por formular el problema básico que se quería investigar en los siguientes términos:

¿Qué estrategia didáctica se puede diseñar para interesar a los niños del grupo de primer año de la Escuela Nicolás Bravo del Gomeño, Mpio. de Saucillo, Chih., en el aprendizaje de las Ciencias Sociales? y más específicamente, dado el interés original en la influencia de los medios audiovisuales de comunicación y la manifiesta e indiscutible predilección de los niños por el cine y la televisión, se formuló el problema de la siguiente manera:

LA UTILIZACION DE LOS VIDEOS INFANTILES A NUESTRO ALCANCE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA INTERESAR EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES AL GRUPO DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA NICOLAS BRAVO, DEL GOMEÑO, MPIO. DE SAUCILLO, CHIH.

Se entiende por videos infantiles, todas aquellas películas que son elaboradas para los niños y que además del contenido representan un solaz esparcimiento.

## B. Justificación

La base sólida que conforma la estabilidad social política, económica de la sociedad de cualquier país, es y será -- siempre la educación formal-informal. Por medio de ella se trata de que los niños mexicanos alcancen un amplio aprovechamiento intelectual y cultural.

Dentro de la educación se reflejan múltiples procesos sociales: en sí, el desarrollo de la sociedad con todas sus im--plicaciones. Con ello se presenta ante el profesor un grave -- problema para la enseñanza de lo social, porque ¿Cómo hacer -- que el niño entienda las ciencias sociales?. Resulta muy diffcil ofrecer los conocimientos sociales al alumno debido a algunos factores que se van a enunciar a continuación.

- La mayoría de los maestros no tienen una idea clara de lo -- que son las Ciencias Sociales. Su capacidad para ejercer la docencia se atribuye a sus estudios iniciales. Las Ciencias Sociales desde primaria hasta los estudios de Normal les -- han sido impartidas de una manera tradicional. Se debían memorizar datos y fechas solamente con la finalidad de pasar-- el examen para que posteriormente se les olvidara todo lo -- "aprendido". Debido a eso surgió una aversión hacia las -- Ciencias Sociales ya que se les consideraba sumamente abu--rridas y sin ninguna utilidad.

Si se compara lo anterior con lo que sucede actualmente en-- las escuelas con la enseñanza de lo social no se va a encontrar diferencia alguna. Esto ha hecho que surja la motiva--

ción de buscar una forma eficaz para abordarlas y poder -- ofrecerlas de tal manera que se logre despertar el interés del alumno por su estudio, mejorando así la práctica docente.

- La cantidad de objetivos que se marcan en los programas y -- que se tienen que agotar es muy extensa; el programa se encuentra saturado de actividades. Para el maestro es muy difícil abordarlas y más difícil aún hacer que sean comprensibles para los niños. La mayoría del tiempo se le tiene que dedicar a la enseñanza de la lecto-escritura y a las matemáticas. Se deja así a un lado el estudio de las Ciencias Sociales ya que es más importante para los maestros que el niño aprenda a leer y escribir. Se le resta importancia a la necesidad de sentar las bases para que el niño se interese en conocer su sociedad y trate de entenderla. De ahí va a -- aprender su inclinación o aversión hacia las Ciencias Sociales en los demás grados.
- También la apatía que el maestro siente hacia la enseñanza de lo social la transfiere en clase. Crea en sus alumnos el mismo sentimiento, la misma actitud. Tanto el maestro como el alumno le dan prioridad a otras áreas y relegan las Ciencias Sociales.
- El autoritarismo usado por el profesor constituye otro problema para la enseñanza de lo social, ya que se espera que el alumno responda de una manera homogénea, con un mismo nivel de capacidades intelectuales, sin tomar en cuenta el nivel de cada educando.

Ante cualquier hecho histórico se espera que los alumnos se den a la tarea de interpretar, analizar, juzgar o valorar - uno u otro problema, en sí, que lleguen a su comprensión.

Por la problemática que tiene el profesor para la enseñanza de lo social (citada anteriormente) se ve que ésta repercute de manera determinante en la formación del alumno. Se propicia que no tenga ninguna actitud hacia la investigación, que se muestre apático con respecto al conocimiento de lo social y que tengan grandes problemas para lograr comprender tantos conceptos históricos que se manejan a lo largo de la educación - primaria. Todo esto desemboca en una manifestación de rechazo hacia los temas de Ciencias Sociales.

Se considera que es de vital importancia, tanto para el maestro como para el alumno de primer año, saber qué son y para qué sirven las Ciencias Sociales, para que vaya tomando conciencia de que es un individuo que pertenece a una comunidad y muestre actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad - que desarrolle su percepción y ubicación espacial con la finalidad de tener una visión amplia de la sociedad, y un gran criterio acerca de como manejar las diversas situaciones que se plantean en la vida diaria; para poder entender la dinámica - del cambio social y comprender que es el resultado de la confrontación de situaciones, posiciones e ideas entre distintos grupos sociales y en diferentes épocas históricas, así como la sucesión y encadenamiento de hechos que abarca toda la historia de la humanidad. 1

---

1 S.E.P. Libro para el maestro de primer grado.  
México. 1980. p. 29.

Una de las formas que pueden subsanar algunos de los problemas que se han mencionado con anterioridad lo constituye - el uso de los videos infantiles porque no sólo se pueden utilizar como un entretenimiento sino que a través de ellos se - le presentan al niño de manera realista, una serie de aspectos sociales que intervienen en la vida cotidiana, con ello - aumentan el interés y atención, ya que dan la impresión de es - tar participando en lo que se proyecta, hacen menos abstrac-- tos y difíciles los contenidos, se facilita su comprensión - porque están más entendibles, cercanos, reales y tienen un - significado para el niño.

Si se utilizan los videos como ya se mencionó antes, de manera realista, con creatividad, imaginación e iniciativa se puede contrarrestar todo lo negativo que estos pudieran tener.

### C. Objetivos

Se entiende por objetivos las metas ideales a las que se pretende que lleguen los alumnos, a través de la práctica docente.

Es difícil plantear los objetivos si realmente se parte de la reflexión y el análisis de la realidad docente, rica en contradicciones, porque ¿Qué es lo más importante?

- Obtener conocimiento.
- Modificar conductas.
- Despertar inquietudes.
- Estimular el aprendizaje.

Se considera que lo más importante es aprender a aprender.

Con todas las limitaciones que su planteamiento pueda representar, se formulan aquí de una manera sencilla los más básicos y fundamentales para los sujetos que intervienen en todo proceso de enseñanza-aprendizaje: alumno y maestro.

#### 1.- Objetivos generales.

- Introducir al niño a la comprensión de lo que son y para qué sirven las Ciencias Sociales.
- Obtener como maestra una noción clara de lo que son las Ciencias Sociales.

## 2.- Objetivos particulares.

Con esta propuesta en términos más específicos se pretende:

- Contribuir a que el niño comprenda que forma parte de una - sociedad.
- Favorecer las relaciones con su familia y con la gente que le rodea.
- Fomentar su interés por el estudio de las Ciencias Sociales a través de los videos infantiles.
- Desarrollar su capacidad de reflexión, análisis y crítica.
- Propiciar la formulación de problemas sociales que logre - percibir en su entorno y la búsqueda de soluciones.

Con respecto al segundo objetivo general se pretende:

- Cumplir con la elaboración de la propuesta en el área terminal, Sociedad y Trabajo, opción lo social, un punto de vista psicopedagógico, de Licenciatura en Educación Primaria, - Plan 85, con fines de titulación.
- Contribuir a la solución del problema de la enseñanza de lo social presente en mi práctica docente.

C A P I T U L O   I I

## II EL OBJETO DE ESTUDIO

A. Los elementos que intervienen en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Todo problema educativo implica la necesidad de definir los elementos esenciales que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje; sujeto y objeto enmarcados dentro de un contexto social determinado.

Es preciso tomar en cuenta la manera en que el sujeto aprende para así poder proponer diversas situaciones de aprendizaje, a través de las cuales los contenidos le resulte más interesante y fácil de asimilar y comprender.

Como premisas teóricas que apoyan el diseño de una propuesta pedagógica que contribuya a la solución del problema planteado, es indispensable definir en forma general los elementos esenciales que intervienen en el proceso de aprendizaje.

Es preciso también abordar la realidad social como objeto de estudio de las ciencias sociales. En este trabajo se parte de su concepción a partir de la perspectiva teórica de Marx considerando la realidad social como proceso de construcción histórica.

Una vez conceptualizada la realidad histórica social, se plantea resolver el problema epistemológico de dicha realidad. cómo se llega a su conocimiento y a su comprensión.

Posteriormente se hace un análisis acerca de los contenidos del programa de primer año, de las premisas en las que se asienta, una explicación de la problemática de lo social y finalmente se hace una crítica del mismo.

No basta con definir el objeto de estudio, cómo se le conoce y como se le aborda en los programas oficiales. Para elaborar una propuesta pedagógica es necesario también conceptualizar los sujetos intervinientes, es decir, los sujetos escolares, pero no de una manera genérica, sino a partir del contexto temporal y espacial (geográfico e histórico) en el que se mueven.

Por lo tanto es preciso descubrir los elementos básicos de su entorno, para proceder luego a explicar su individualidad, a partir de su edad, formación, experiencias y mecanismos, a través de los cuales se apropian del mundo que les rodea.

Remedí plantea la elaboración previa de la Estructura Conceptual a fin de que el sujeto se apropie del objeto, dicha Estructura tendrá garantía si representa la realidad del conocimiento.

Si el contenido que se estudia en la escuela constituye un sistema de conceptos de objetos, cualidades y relaciones; y la apropiación por parte del sujeto cognoscente de este contenido se expresa en la representación objetivizada y generalizada de los objetos y fenómenos de la realidad en sus rasgos y propiedades comunes y esenciales, en sus nexos y relaciones. La Estructura Conceptual que para este fin elabore el ma

esto deberá ser la representación de esta realidad.<sup>1</sup>

Después de la Estructura Conceptual es necesario construir la Estructura Metodológica, que es la manera en que los conocimientos van a ser apropiados a los alumnos, con la finalidad de que se les facilite el camino para llegar a ellos.

Por lo tanto para que haya una interacción Sujeto-Objeto los conocimientos deberán tener un significado tal que despierten el interés del sujeto y que vayan acorde con la capacidad intelectual del alumno. Lo anterior es fundamental para que se facilite la comprensión de dichos conocimientos.

Es imprescindible en la construcción de la Estructura Metodológica partir de los antecedentes, es decir de los conocimientos que el alumno trae consigo para que así sirva de enlace entre la estructura conceptual y la estructura cognoscitiva.

Ausbel señala que cualquier información nueva que se le presente al alumno sólo podrá ser aprendida si en la estructura cognoscitiva del sujeto existen conceptos más inclusivos, es decir la disponibilidad de conceptos que permitan la relación con la nueva idea correspondiente. El aprendizaje es posible cuando la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen ya en la estructura cognoscitiva del que aprende. <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> REMEDI, Vicente E. "Construcción de la Estructura Metodológica" Antología Lo social en los planes de estudio de la educación Preescolar y Primaria, México, 1988. SEP. UPN, p. 194.

<sup>2</sup> Ibid p. 201.

## B. Las ciencias sociales

El objetivo primordial de cualquier ciencia es llegar a un conocimiento y dentro de la actividad humana y en determinado contexto social, sirviendo a una finalidad impuesta por dicho contexto, "contribuir al mantenimiento (reproducción) - de las relaciones de producción vigentes o a su transforma- ción o destrucción".<sup>1</sup> De ahí que entren en conflicto los intereses de clase y la ideología en las ciencias sociales ya - que estas surgen en un marco ideológico dado, determinado a - su vez por las relaciones de producción dominantes.

Las ciencias sociales son vistas como una totalidad desde una perspectiva materialista, las cuales deben ser estudiadas como un todo, no fragmentados, (historia, geografía, economía, sociología, etc.) ya que cualquier hecho esta inmerso dentro de lo social y tiene fuerte incidencia en cualquier aspecto (político, económico, social, ideológico, etc.) de tal manera que se consideran como un todo indivisible, que no se pueden separar y que a través de ellas se intenta explicar el desarrollo humano de una totalidad.

Por lo tanto las Ciencias Sociales estudian procesos, génesis, estructura y leyes de la sociedad. Tienen por función- lograr el conocimiento de la realidad social y con su estudio contribuir a la transformación de la sociedad.

---

<sup>1</sup> SANCHEZ, Vázquez Adolfo y otros. "La ideología de la neutralidad ideológica en las ciencias sociales" Antología Sociedad Pensamiento y Educación 1. México 1987, SEP-UPN p. 30.

Es así como la realidad social constituye el objeto de estudio de las Ciencias Sociales.

### C. La realidad social

La realidad es concebida como una totalidad concreta.

La realidad siempre se encuentra en constante movimiento continuamente está transformándose. La realidad en su permanente movimiento siempre se esta negando, por eso se dice que es dialéctica, que no es una unidad totalmente acabada sino - que se va creando y desarrollando. 1

Los hechos al ser comprendidos como un todo dialéctico - constituyen la realidad.

En el pensamiento dialéctico la realidad se concibe y representa como un todo, que no es sólo un conjunto de relaciones, hechos y procesos, sino también su creación, su estructura y su génesis. Al todo dialéctico pertenece la creación del todo, la creación de la unidad, la unidad de las contradicciones y su génesis . 2

La realidad constituida por una totalidad contiene diferentes niveles, algunos pertenecen al plano del proceso pro--

1 BAUTISTA, Juan José. "Realidad, práctica social y construcción del conocimiento: En torno del problema del compromiso intelectual" Antología Lo social en los planes de estudio - de Preescolar y Primaria, México 1988, SEP-UPN, p. 223.

2 KOSIK Karel. "La totalidad concreta" y "Prakcs" Antología - Lo social en los planes de estudio de Preescolar y Primaria. México 1988, SEP-UPN, p. 38.

ductivo (económico), otro al de las instituciones (políticas, al que corresponden el Derecho y el Estado), y otro más al de la conciencia social (Ideología) los cuales se relacionan y conforman esa totalidad. 1

Marx pensó la realidad histórica como una totalidad dotada de cohesión interna, en la cual cada una de sus partes condiciona y transforma a las demás, a la vez cada parte es condicionada y transformada por el todo. Esta concepción lo llevó a construir un instrumento teórico -el modo de producción- capaz de captar la realidad social en su conjunto que es un proceso social mediante el cual el hombre produce los bienes materiales para satisfacer sus necesidades. 2

Dicha realidad se constituye por el desarrollo de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción, a las primeras corresponden el conjunto de los medios de producción y de los hombres que los utilizan para producir los bienes materiales.

Como parte material de las fuerzas productivas los medios de trabajo forman la base material y técnica de la sociedad. Los trabajadores crean los instrumentos de producción y forman la fuerza productiva al tener la experiencia y hábitos

1 MICHEL A. Marco. "Tiempo y realidad social en el pensamiento clásico (Marx, Durkeim y Weber), Antología Lo social en los planes de estudio de Preescolar y Primaria, México 1988 SEP-UPN, p. 90.

2 PEREIRA, Carlos. "De la memoria del poder a la historia como explicación" Antología Lo social en los planes de estudios Preescolar y Primaria, México 1988, SEP-UPN, p. 177.

de trabajo. Expresan la relación que existe entre el hombre y los objetos y la fuerza de la naturaleza.

Las segundas son todas aquellas relaciones económicas -- que se establecen entre los individuos separadamente de su conciencia en el proceso de producción, distribución y consumo de los bienes materiales.

La base de las relaciones de producción se encuentra en las relaciones de propiedad sobre los medios de producción.

Se considera la producción como unidad de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción, el modo de producción esta formado por los bienes materiales y las características del modo de producción va a depender el caracter del régimen social.

Ahora bien dentro del modo de producción de los bienes materiales se da la lucha de clases, que es un factor fundamental para el desarrollo de las fuerzas productivas.

Las clases sociales son grandes grupos de hombres-- que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relaciones que las leyes refrendan y formulan en gran parte), por el papel que desempeñan en la organización del trabajo y consiguientemente, por el modo y la proporción en que perciben parte de la riqueza social de que disponen. 1

---

1 V. AFANASIEV. Fundamentos de filosofía. Ediciones de Cultura Popular, México 1976, p. 270.

De esta manera, en base a la posición económica que una clase tiene sobre otra surgen las contradicciones entre ellas, las cuales conducen inevitablemente a una lucha de clases entre explotados y explotadores.

El Estado tiene por finalidad mantener el orden existente y lo hace a través de diversos aparatos coercitivos: cárceles, policías, tribunales, gobiernos, ejércitos; por medio de ellos logra que el modo de producción se reproduzca, así -- como también mantener las relaciones de producción. 1

En la sociedad de clases antagónicas el Estado es un -- instrumento de dominación político, para que continúe el dominio de una clase sobre otra. Es decir que la clase que domina económicamente está apoyada por el Estado para someter a los oprimidos y explotados.

De acuerdo con Gramsci dentro de la superestructura del bloque histórico se encuentran definidas las sociedades civil y la sociedad política, ambas en constante relación dentro -- del seno de la superestructura.

Para Marx: "La sociedad civil abarca todo el intercambio material de los individuos en una determinada fase de desarrollo de las fuerzas productivas". 2 Es decir que la sociedad -

1 CASSIGOLI, Armando. "Conocimiento, Sociedad e Ideología", - Antología, Problemas de Educación y Sociedad en México, México 1988, SEP-UPN, p. 47.

2 HUGHES Portelli. "La superestructura del bloque Histórico", Antología, Formación Social Mexicana 1, México 1986, SEP - UPN, p. 26.

civil está constituida por toda la estructura económica y social de un período histórico.

La sociedad política agrupa al aparato de Estado. Su característica principal (del Estado) es la existencia del poder público (social), que generalmente expresa los intereses de la clase económicamente dominante.

Para Marx "el Estado es un órgano de dominación de una clase por otra, es la creación del "orden" amortiguando los choques entre las clases". 1 Es decir que el Estado surge en la medida en que se van dando las contradicciones de clase.

El Estado forma parte de la superestructura que se levanta sobre la base económica de una sociedad, el cual contribuye en el reforzamiento y en la producción y reproducción de dicha base.

La realidad social como totalidad de las relaciones sociales esta conformada por el proceso de producción y reproducción social que a su vez conforma la base y la superestructura.

A la base del progreso productivo corresponde el aspecto económico y a la superestructura corresponden las instituciones políticas: Derecho y Estado.

---

1 LENIN, V. I. "La sociedad de clases y el Estado", Antología Sociedad, Pensamiento y Educación II, México 1987, SEP-UPN, p. 46.

La cultura, conjunto de ideas, habilidades y costumbres- que se han ido adquiriendo de generación en generación, crece en base a los intereses de los grupos sociales, que están en el poder. La adaptación mutua de la concepción del mundo, de la moral, de la sociedad y de las leyes de su desarrollo y la organización de sus costumbres contribuyen para que la cultura sea sólida y segura. 1

La cultura de cada nación, de cada Estado se intenta dictar por las clases dirigentes. Intentan hacerlo pero la cultura es determinada por la propia práctica social cotidiana.

La cultura es creada por las clases oprimidas. Su cultura es pobre y es el reflejo de la opresión a que ha estado sometido el proletariado (hombre al servicio de las máquinas - del patrón). Pero aún así el proletariado construye una cultura propia que ha ido creando en su propia lucha, a pesar de la opresión que ejerce sobre ella el sistema capitalista, cuya característica es la explotación del hombre por el hombre. 2

Retomando a la realidad social, como una totalidad de las relaciones sociales inmersas dentro de una sociedad, se señala que al hablar de "lo social" se está refiriendo a los fenómenos y procesos que constituyen la realidad histórica social, ya que inciden en la propia existencia de los sujetos -

---

1 LUNACHRSKI, Anatoly V. "Cultura de la humanidad y cultura de clase" Antología Sociedad Pensamiento y Educación II, México 1987, SEP-UPN, p. 105.

2 Ibid. p. 106.

en tanto seres históricos sociales; por ello al referirse a - "lo social" se considera una visión de la totalidad, de la so- ciedad y de la praxis. 1

Es así como el hombre por medio de su actividad práctica social produce satisfactores: productos materiales para su - consumo y objetos culturales, por ejemplo los medios de comu- nicación, que forman parte de la educación informal entre -- ellos el cine. Que al estar al alcance de los grupos humanos- permiten que se adopten interpretaciones y posiciones ante la realidad social, que en determinado momento el grupo en el po- der pretende. Se transmiten valores e ideas que contribuyen - a la legitimación de una ideología con lo cual se reforan di- versas actividades en la personalidad del niño.

Es decir que situándonos en función del alumno se obser- va que se encuentra totalmente desprovisto de elementos de - juicio frente a lo que se le trata de inculcar por medio del- cine y la televisión. Ante esas transmisiones el alumno no lo- gra establecer una actitud crítica y reflexiva, se puede de-- cir que es solamente un receptor, orientado a adquirir patro- nes de conducta que lo llevan hacia un sistema mecanicista y- con ello hacia su alienación.

Se considera pues necesario dotar al alumno del elemento necesario para que logre entender hacia donde los medios de -

---

1 GUIA de Trabajo Lo social en los planes de estudio de la - Educación Preescolar y Primaria, México 1988, SEP-UPN, - - p. 53.

comunicación pretenden inducirlos. Para que entiendan la --  
 esencia del fenómeno que se les presenta y que puedan adoptar  
 una posición crítica ante él.

Es decir, que por medio de una orientación constructiva--  
 por parte del maestro y con una guía adecuada de su hogar el--  
 niño podrá adoptar una posición crítica ante los contenidos --  
 televisivos y podrá desarrollar actitudes positivas hacia su--  
 medio social, además será capaz de llegar a comprender la pro--  
 blemática de su realidad, de ver críticamente mensajes comer--  
 ciales y llevar a cabo su análisis de sus contenidos, de dis--  
 tinguir un comercial apegado a una realidad de los que sola--  
 mente transmiten fantasías, de poseer aptitudes para lograr --  
 discriminar anuncios y programas cuyos mensajes sean positi--  
 vos o negativos.

#### D. El conocimiento de la realidad social

Concebir la realidad social como totalidad significa que  
 para su conocimiento no puede ser reducida a las partes. Las--  
 partes integran la realidad social, forman parte de la reali--  
 dad pero no conforman toda la realidad. 1

Construir el conocimiento de una parte de la realidad se  
 parada de su relación con la totalidad, hace que el conoci---  
 miento de la realidad sea incompleto.

1 BAUTISTA, Juan José. "Realidad, práctica social y construc--  
 ción del conocimiento", Antología Lo social en los planes --  
 de estudio de educación Preescolar y Primaria, México 1988,  
 SEP-UPN, p. 37.

Para el conocimiento de la realidad se procede "del todo a las partes y de las partes al todo, del fenómeno a la esencia y de la esencia al fenómeno, de la totalidad a las contradicciones y de las contradicciones a la totalidad", 1 con la interrelación de todos estos aspectos se logra alcanzar la concreción.

Para el conocimiento de la realidad debemos tomar en cuenta lo siguiente: que "el fenómeno muestra la esencia a la vez que la oculta". "La esencia se manifiesta en el fenómeno demostrando que no es inerte ni pasiva"; por lo tanto los fenómenos no son independientes sino que existe una conexión entre fenómenos y esencia. "Los fenómenos se reproducen espontáneamente en el pensamiento cotidiano como realidad", ocultando la esencia. A esta percepción de la realidad sólo fenoménica se le conoce como mundo de la pseudoconcreción. 2

La práctica como creación de la realidad revela la realidad en su esencia. Es el camino por el cual el hombre llega a su conocimiento.

Es posible conocer los procesos y fenómenos a través de la praxis, por medio de ella se llega a la comprensión del mundo, la realidad es un modo de relación humana práctica.

---

1 KOSIK Karel, Ibid. p. 37.

2 KOSIK Karel, El mundo de la pseudoconcreción y su destrucción. Antología Lo social en los planes de estudio de Educación Preescolar y Primaria, México 1988, SEP-UPN, p. 194, - 195 y 196.

"El hombre no es sólo una parte de la totalidad, sin el hombre como parte de la realidad y sin su conocimiento como parte de esta realidad el conocimiento de ella son simples fragmentos". 1

El hombre crea la realidad humana en su totalidad, la práctica refleja al hombre en todas sus manifestaciones, es decir, que no solo lo determina parcialmente por aspectos ni por características sino en su totalidad. 2

"La práctica es activa y produce históricamente, continuamente renueva y constituye la unidad del hombre y del mundo, de la materia y del espíritu, del sujeto y del objeto, -- del producto y de la productividad". 3

Con la destrucción de la pseudoconcreción se logrará el conocimiento real y verdadero de nuestro sistema capitalista (es un modo de producción basado en la propiedad privada capitalista sobre los medios de producción y en la producción del trabajo asalariado y en la explotación del hombre por el hombre).

Este modo de producción se divide en dos clases completamente opuestas: la clase de los capitalistas que son los propietarios de los medios de producción y de la clase de los no

---

1 Ibid. "La totalidad concreta" y "Praxis", Antología Lo social en los planes de estudio de Educación Preescolar y Primaria, México 1988, SEP-UPN, p. 53.

2 Ibid. p. 50.

3 Ibid. p. 50.

propietarios que venden su fuerza de trabajo como mercancía - a los capitalistas, por carecer de propiedades y medios de - subsistencia.

La contradicción del modo de producción se da fundamen-- talmente entre el caracter social de la producción y la forma capitalista privada de apropiación (los obreros trabajan y de los resultados del trabajo se apropian los capitalistas).

De acuerdo con Kosik si se desea conocer adecuadamente - la realidad se debe destruir la aparente independendencia del - mundo de las relaciones inmediatas cotidianas, o sea la pseu- doconcreción (proceso de creación de la realidad concreta y - visión de la realidad en su concreción), para alcanzar la rea- lidad en su concreción. 1

Para llegar al conocimiento de la realidad social como - una totalidad concreta, es indispensable dejar de considerar- al individuo como un objeto y tomar en cuenta su importancia- como un sujeto dentro de una sociedad que contribuye a su - transformación.

E. La descripción de realidad social y de su conocimiento en- el programa de primer año :

El programa del primer año es integrado, las ocho áreas- de aprendizaje están fusionadas, de tal manera que por medio-

---

1 Ibid. p. 197-198.

de ellas se interrelacionan los contenidos y las actividades de forma global, pero partiendo de la realidad circunscrita al entorno social que se considera que el niño deba conocer.

Según el "libro para el maestro" correspondiente al primer grado la integración de los contenidos es indispensable - sobre todo para los grupos de primero y segundo grado, ya que de esa manera se le está dando respuesta a las necesidades psicológicas del niño. Por esa razón se le da mayor relevancia en la integración del programa a los criterios psicológicos, pedagógicos, didácticos, así como a los de integración.

A continuación se exponen de manera explicativa cada uno de los criterios enunciados anteriormente, según el libro para el maestro. 1

### 1. Criterios Psicológicos

La integración de los elementos del aprendizaje se fundamentan en los estudios experimentales de Jean Piaget. Es por eso que se enuncia lo siguiente:

- El niño aprende cuando se le presentan los conocimientos interrelacionados entre sí. Se parte de la realidad y de las vivencias del niño, para que así resulten más significativas para él.

---

1 SEP. Libro para el maestro de primer grado. México 1980. - p. 56.

- Los conocimientos se unifican en un sólo eje, de donde se desprenden las actividades, los contenidos y los objetivos del programa escolar.

Hay que destacar que según el programa, "los fenómenos que comprenden la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado", con la finalidad de que a través de la discriminación de diversos fenómenos vaya adquiriendo nuevos conocimientos y nuevas experiencias sobre sucesos pasados y con ello se amplie y resulte más fácil captar su realidad.

## 2. Criterios Pedagógicos

Los criterios pedagógicos que según el texto citado han de tenerse en cuenta para la integración del programa son entre otros:

- Reunir y coordinar todas las cuestiones en torno a un punto unitario que dé significado a todo lo demás; proporcionar una estructura orgánica a los contenidos, a los objetivos de aprendizaje y a las actividades.
- Fusionar las ocho áreas del conocimiento que constituyen el plan de estudios, organizándolos lógicamente y científicamente y concatenar los conocimientos en una síntesis sólida y rica en significados para el educando.
- Comenzar el aprendizaje por el todo y posteriormente permitir la atención hacia las partes que lo integran.
- Sistematizar el proceso de aprendizaje a fin de economizar el esfuerzo del docente y los alumnos.

- Evitar repeticiones, saltos, dispersiones, fragmentaciones y falta de coherencia entre los contenidos de las áreas del plan de estudios.
- Apoyarse en situaciones vitales y en los intereses del niño.
- Favorecer la acción del niño en el sentido de que sea agente de su propio aprendizaje.
- Emplear en su propia metodología el método científico.
- Propiciar el sentido armónico del niño. 1

### 3. Criterios de integración

Para la realización del programa se toman en cuenta los diversos criterios de integración, es decir, los ejes o núcleos de donde se van a desprender los objetivos y contenidos.

En el programa se tomaron en cuenta para su integración tres métodos, el método de los esquemas conceptuales que toma de la realidad del niño una idea eje como núcleo; en torno a ella se agrupan los contenidos y las actividades.

También se toman en cuenta el método de los procesos, -- que toma como núcleo uno de los procesos de investigación -- científica. Se parte de la observación, porque el niño es un gran observador de la realidad, en su curiosidad por experimentar, por manipular, integra sus experiencias a los conocimientos previos, y de esa manera el aprendizaje se da de manera natural y con mayor facilidad.

---

1 Ibid. p. 57.

Otro de los métodos que se toma en cuenta, es el de objetivos. Se elige un objetivo principal a lograr en todas las áreas.

El método de esquemas conceptuales está encaminado más hacia los contenidos del programa, en cambio el método de procesos y el de objetivos apuntan más hacia la "operatividad dinámica del proceso de aprendizaje".

#### 4. Criterios Didácticos

"La integración didáctica consiste en organizar la enseñanza con un criterio totalizador y unitario", <sup>1</sup> con la finalidad de que el educando se acerque a un saber totalizador no fragmentado.

Para lograr la integración didáctica, el programa de primer grado está organizado en ocho unidades, tomando en cuenta los meses efectivos de trabajo. A su vez las unidades forman la estructura del programa: se reúnen los diversos contenidos en torno a un eje, fundamentándose en la realidad infantil para una formación integral.

Cada unidad está formada por cuatro módulos. (Los módulos están formados por núcleo integrador, los objetivos y las actividades) los cuales corresponden a una semana de clases.

Además de los núcleos integradores, también los conteni-

---

<sup>1</sup> Ibid. p. 61.

dos, los objetivos específicos y las actividades componen la estructura de un módulo. A continuación se hace la definición de los mismos.

Los objetivos específicos, consideran a "los objetivos generales del grado escolar, a los núcleos integradores de unidad y de módulo, a los contenidos científicos de las áreas de -- aprendizaje y el nivel de desarrollo del niño de primer año".  
1

Los contenidos, aparecen explícitos e incluidos en los objetivos tomados de las distintas áreas.

Las actividades, planeadas para las distintas áreas, tienen -- por finalidad cubrir directamente los ejes o núcleos de integración.

Los módulos, son elementos independientes que, por sí mismos, constituyen un todo; y que por sus características específicas se integran para constituir un todo mayor que viene a ser la unidad.

Dentro de los contenidos del programa de primer año algunas de las actividades que predominan son las siguientes:

- La observación.
- La expresión: (diálogo, descripción, relato, dibujo).
- Identificación.
- La clasificación.

---

1 Ibid. p. 64.

- La visualización.

## 5. Los objetivos del programa

Tomando en cuenta lo referente a contenidos y actividades mencionadas en el apartado anterior, en esta parte de la propuesta se van a enunciar los objetivos principales que propone el programa y con los cuales estoy de acuerdo:

- Desarrollar actitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje.
- Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.
- Tomar conciencia de pertenecer a una comunidad.
- Comunicarse mediante diferentes lenguajes.
- Desarrollar su percepción y ubicación espacial.
- Desarrollar su creatividad e imaginación. 1

El programa de primer año para su elaboración como propuesta oficial parte de la necesidad que tiene el niño de relacionarse con los demás, es decir parte del proceso de socialización que se va efectuando al transcurrir el tiempo en el que el niño ha de ingresar a la escuela. Entendiéndose por socialización "la concepción del sujeto como individuo que paulatinamente se hace social, el objetivo de la escuela es acelerar este proceso". 2

1 Ibid. p. 45.

2 Guía de trabajo Alternativas didácticas en el campo de lo social, México 1988, SEP-UPN, p. 34.

Por lo tanto se considera de vital importancia que el niño llegue a comprender que además de ser individual también forma parte de una colectividad, así como de una sociedad. Se supone que en la medida en que lo vaya comprendiendo podrá explicarse como es la sociedad dentro de la cual él se desenvuelve, así como adquirirá la capacidad para entender los problemas que surgen en su vida diaria y tratar de darles solución en la medida de sus posibilidades.

También el programa oficial, expone que en el área de Ciencias Sociales se propone "contribuir a que el educando adquiera y desarrolle los conocimientos teóricos metodológicos, que lo lleven a formarse una conciencia crítica y creadora indispensable para la búsqueda y logro de una sociedad más justa y más democrática". Apoyándose en que esa finalidad expuesta en el programa oficial es sustentada en la legislación educativa de nuestro país.

Se supone que los contenidos que maneja el programa, están estructurados de tal manera que van acorde con los niveles de desarrollo que alcanzan los alumnos de acuerdo con su proceso de maduración. Pretenden que el niño adquiera el sentido de relatividad, ponen de manifiesto que toda verdad es relativa y que el conocimiento de los fenómenos sociales no es absoluto. Lo anterior es un supuesto que se asienta en el programa y es por lo tanto muy necesario considerar si realmente se lleva a cabo.

Para lograr el desarrollo de los contenidos de una manera eficaz se marca la realización de las investigaciones pro-

puestas en el programa para que se forme en el niño una actitud de búsqueda y consulta, acopio y análisis de materiales.- Se busca que en todas las actividades el alumno se exprese libremente.

Con los objetivos y actividades del programa se pretende crear un alumno activo, crítico, reflexivo, para que amplie una visión de la realidad. Por lo tanto se define al maestro como un guía, un orientador en todas las actividades del niño.

Se intenta que el papel del maestro sea ayudar a que el niño afiance y exprese los aprendizajes adquiridos para favorecer el proceso de socialización promoviendo la interacción maestro-alumno, alumno-alumno, y alumno-maestro.

Se considera también dentro del programa que es necesario inducir al niño en el conocimiento de su país para que en tienda que además de los aspectos culturales, físicos, geográficos hay un idioma oficial, costumbres y valores tales como solidaridad, nacionalidad, patriotismo, democracia, espíritu de comunidad, de cooperación, etc... que lo identifican como un ciudadano mexicano.

Sin embargo los aspectos implícitos que se desprenden en la aplicación del mismo programa salen a relucir al llevarse a cabo prácticamente las actividades de aprendizaje, en las que se toma al alumno como un sujeto pasivo, porque no participa en la elaboración de su propio conocimiento, únicamente es un receptor de la inmensa mayoría de contenidos que el profesor se encarga de hacer que el alumno "aprenda". Cabe decir

que por lo general el método que utiliza el profesor para impartir los conocimientos es el de MEMORIZACION; por lo tanto el alumno únicamente aprende para salir del paso, para tratar de resolver un ejercicio o para contestar un examen pero ¿El alumno será capaz de contestar a las preguntas que se le hagan pasados dos o tres días posteriores al examen? Es dudoso. A través de estos métodos el alumno es incapaz de retener, de asimilar los contenidos que le fueron impartidos. A largo plazo el alumno no aprendió "nada", o poco aprende de lo que el programa explicita, ¿Cuáles son los aprendizajes que adquiere?

También hay que recalcar que dentro de cada contenido y dentro de cada actividad se encuentran implícitas una serie de elementos ideológicos que corresponden a la clase dominante, que pretenden crear un alumno que vaya de acuerdo con nuestro sistema educativo nacional vigente, así como que vaya de acuerdo con las ideas que propaga esa misma clase social dominante como son:

- La reproducción de un sujeto sumiso, conformista, que carezca por completo de toda iniciativa para mejorar, para luchar por mejorar su nivel de vida.

Por lo tanto en la práctica, a través de los contenidos escolares se tiende a la alienación del alumno, ya que dichos contenidos por su extensión, densidad y grado de dificultad están muy distantes de la realidad social del niño. Con la alienación del alumno se evita que obtenga las herramientas necesarias para que de una manera conciente pueda hacerle frente a los problemas de su vida cotidiana y que deje de vivir en -

el mundo de la pseudoconcreción.

Continúa sin resolverse el cómo el alumno podrá formarse una conciencia social, que se de cuenta de la esencia de los fenómenos y de que tome conciencia de que forma parte de una sociedad cambiante y que el puede, como parte de una colectividad incidir y promover un cambio.

El programa supone que el maestro al ofrecer los conocimientos logrará despertar el interés en el alumno en los problemas sociales y que esté consciente de ellos para que así logre explicarse su realidad. No obstante en los hechos los contenidos, los objetivos y las actividades que se van a desarrollar dentro del aula están determinados por los planes y programas. Al maestro no se le da ninguna oportunidad de elaborar la estructura Metodológica "cuya función es la de especificar las formas en que un cuerpo de conocimiento habrá de estructurarse para que pueda ser asimilado por el alumno". 1 Mucho menos participa en la elaboración de la estructura conceptual, determinándose así una total separación entre las estructuras Conceptual Metodológica y Cognoscitiva.

Lo ideal sería que "la construcción de la estructura Metodológica funcionara como nexo entre la Estructura Conceptual de un contenido y la estructura Cognoscitiva de un sujeto". 2 Esto nos da una idea del porqué las clases que impartimos son determinantemente verbalistas, mecánicas, sistemáti--

---

1 REMEDI, Vicente E. Ibid. p. 199.

2 Ibid. p. 199.

cas, institucionalizadas, formales y disciplinarias.

Además en su práctica cotidiana el maestro vive presionado porque tiene que cubrir la totalidad de los contenidos del programa, atender requerimientos administrativos y sindicales fomentar actividades deportivas, culturales, atender a los padres de familia y a los alumnos con problemas y en muchas ocasiones se ve en la necesidad de buscar otras fuentes de ingreso económico que vienen a entorpecer un trabajo docente.

Considero que existe una gran contradicción entre lo que maneja el programa y nuestra realidad en la práctica docente, ya que el impartir nuestras clases nos estamos preocupando - por la transmisión de conocimientos y no por la construcción o descubrimiento de los mismos. En ello influye la saturación de objetivos y actividades. Esto trae como consecuencia que - el alumno repita y memorice y no haga ningún esfuerzo por comprender e interpretar dichos contenidos.

Al profesor se le hace entrega de los programas, de los contenidos y de la metodología ya elaborados. ¿Por qué razón? Porque la escuela forma parte del proyecto político de la clase dominante, a través de ella se imparte una ideología, y se busca mantener la reproducción del sistema.

La escuela no solo transmite conocimientos, sino que a través de la labor docente transmite actitudes y valores; de esa forma por medio de la escuela y de la educación se mantiene la reproducción de las relaciones sociales de producción - de los bienes materiales, así la clase dominante hace uso de-

su poder para imponer un modelo de individuo que vaya acorde con su ideología.

En nuestra sociedad capitalista, la clase dominante difunde e impone pautas a seguir que pasan a ser lo correcto. 1 De esa manera se imitan las conductas como una respuesta alienada a lo que impone la clase dominante. Esto se ve reflejado en los planes de estudio y en los programas ya que la educación sistemática, institucionalizada, ha hecho que el maestro consciente o no, sea un factor determinante ya que fomenta la conformidad a través de la imposición del orden y de la disciplina. El profesor es el representante de lo correcto frente a los niños. "La cultura "oficial" que la escuela difunde, expresa entonces las maneras de pensar y de vivir de los sectores dominantes". 2

---

1 NIDEICOP, Teresa, "Los contenidos que se transmiten en la escuela", Antología Análisis de la práctica docente, México 1987, SEP-UPN, p. 138.

2 Ibid. p. 139.

C A P I T U L O    I I I

## III LOS SUJETOS DE ESTUDIO

Es sujeto escolar se define como un sujeto cotidiano, - que vive y se reproduce por medio de un conjunto de actividades cotidianas que a la vez fundamentan y constituyen la reproducción de la sociedad.

Es también un sujeto social, se constituye en una relación de mutua afectación con lo social. "Es social desde que nace, se constituye siempre en relación con otros, mediados - por las significaciones sociales de su mundo". 1 En base a lo anterior, se puede decir que es un sujeto de clase social, ya que su cotidianidad, la clase de la que forma parte, su familia y la institución a la que asiste lo están determinando.

No se puede desligar de lo anterior la alienación, en - ella el sujeto no esta consciente de su dependencia con respecto al modo de producción capitalista y la dominación de - las relaciones de producción.

Es un sujeto alienado, viviendo en una situación enajenada, ausente del conocimiento de lo que hace, es decir que es un sujeto que generalmente no tiene conciencia de lo que hace ya que se define a partir de su contexto socio-histórico, que la mayoría de las veces no logra comprender. A pesar de su - alienación es un sujeto que contribuye a la construcción so--

---

1 EDWARDS, Verónica. "Los sujetos y la construcción social del conocimiento escolar en primaria", Antología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, México 1988, UPN, p. 4.

cial a través de su práctica cotidiana en la escuela y fuera de ella.

Aquí el sujeto como ser cotidiano se va a abordar a partir de la descripción del lugar donde vive y se desenvuelve: la comunidad y su contexto social, la escuela, el grupo escolar así como las características de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje (maestro y alumno).

#### A. La comunidad

Para explicar el contexto social e institucional dentro del cual se desenvuelve el sujeto, se va a iniciar con la explicación del contexto de COMUNIDAD entendiéndose como un conjunto de personas que interrelacionan e interactúan dentro de un mismo marco social. De esta manera se está de acuerdo con Pozas Arciniega que define a la comunidad como "un núcleo de población con unidad histórico social, con autonomía y estabilidad relativos, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso" <sup>1</sup>

Pozas expone algunos elementos que conforman toda comunidad: En primer término que esta conformada por un grupo de agentes con un pasado común del que se desprenden relaciones y normas; en segundo término, el grupo que forma una comunidad, ocupa un territorio delimitado por ser la tierra la fuen

<sup>1</sup> POZAS, Arciniega Ricardo. "El concepto de la comunidad", Antología Escuela y comunidad, México 1985, SEP-UPN, p. 120.

te de trabajo; dicho grupo que integra la comunidad satisface sus necesidades básicas de alimentación, vestido, vivienda, -recreación y seguridad. Para satisfacer todas sus necesidades básicas el grupo que constituye la comunidad se organiza en -grupos o subgrupos. Existe una diferenciación entre tales gru-  
pos de acuerdo a las actividades productivas que realizan en-  
la comunidad. Estos estratos sociales funcionan casi siempre-  
con intereses opuestos y antagónicos, y en sus relaciones se-  
hallan la dinámica del desarrollo. 1

Una comunidad no es un ente aislado, todos los elementos están interrelacionados entre sí, formando un todo. Pozas nos dice "que ningún elemento, estructura o parte de la comunidad pueda explicarse o cambiarse sino en función de sus relacio--  
nes con el todo". Además considera que la comunidad es un sig-  
tema en el que el todo y la parte está en constante interrela-  
ción. La comunidad es un ente vivo que crece y evoluciona, de  
ahí que sea diferente para cada época histórica, por lo tanto  
se define en función de una época histórica y de una realidad  
histórica social. 2

La comunidad de El Gomeño, Mpio. de Saucillo, Chih. lu--  
gar en el que realizo mi práctica docente, tuvo un origen a--  
proximadamente en los años de 1920 a 1930; se inició como un-  
rancho siendo sus propietarios de apellido Gómez, al transcu-  
rir el tiempo se fue transformando en una ranchería por estar  
ubicada en un terreno plano, en la ribera del río y en un lu-

---

1 Ibid. p. 120-121.

2 Ibid. p. 122.

gar de fácil acceso a la cabecera Municipal viéndose beneficiados sus moradores.

Actualmente el Gomeño es considerada como una comunidad rural pequeña, localizada en el Edo. de Chihuahua, Distrito - Camargo, y Mpio. de Saucillo. Al este se encuentra el río Conchos, a uno y medio kilómetros de distancia. El territorio de la comunidad está compuesto por tierras de cultivo que son - irrigadas en su mayoría por el canal Saucillo. Hacia el Oeste colinda con tierras de cultivo irrigadas por remales del canal principal del sistema de riego 05. Al Norte y al Sur también limita con tierras de cultivo.

La extensión que ocupan las viviendas es aproximadamente de 0.5 Km<sup>2</sup>. Este núcleo de población cuenta aproximadamente - con 500 habitantes. Las actividades económicas que practican son la agricultura, la ganadería y otras.

La producción agrícola consiste principalmente en algodón, alfalfa, maíz, cacahuate, zacate de pradera... En los -- trabajos de cosecha laboran mujeres y niños ya que ésta se - lleva a cabo en los meses de julio y agosto. La mayoría de la población en hombres son jornaleros o trabajadores eventuales. La tierra pertenece a unas cuantas personas.

En cuanto a los servicios públicos con los que cuenta - son agua potable, energía eléctrica y servicio telefónico, el cual se limita a una caseta.

En lo que respecta a comunicación, tiene acceso por ca--

rretera a la Cd. de Saucillo y a la Cd. de Delicias al Sur y Norte respectivamente.

La comunidad no cuenta con centros recreativos ni con servicios asistenciales, para ello los habitantes se trasladan a la Cd. de Saucillo y a la Cd. de Delicias.

La religión de la mayoría de la gente es la católica y existe una pequeña Iglesia en la comunidad.

La comunidad cuenta con algunas instituciones educativas como un jardín de niños, la escuela primaria y una sala de cultura que depende del INEA.

#### B. La escuela

La escuela no sólo es el edificio escolar, además de eso la escuela es una Institución en la que se reúnen, se relacionan e interactúan un conjunto de elementos y recursos que se manifiestan como una actividad humana dentro de un espacio físico y del entorno social en el que están inmersos. De tal manera que la interacción humana que se da dentro de la institución también reciben influencias externas que reafirman o modifican el hacer cotidiano. 1

La escuela Nicolás Bravo del Gomeño, Mpio. de Saucillo, Chih. surge por la necesidad manifiesta de los padres de familia de tener una escuela en la comunidad. Inicialmente sólo -

---

1 Guía de Trabajo. Escuela y comunidad. México 1983, SEP-UPN, p.34.

había los cuatro primeros grados por lo que los alumnos se trasladaban a comunidades cercanas a terminar la educación primaria. Ante estas dificultades los padres de familia y maestros se unieron para acudir a la inspección a solicitar que la escuela se hiciera de organización completa.

Actualmente la escuela es de organización completa, turno matutino; cuenta con seis grupos y una población escolar de aproximadamente 140 alumnos. Posee un edificio construido en su mayoría de adobe, tiene cerco alrededor, cuenta con agua potable y luz eléctrica. En dicha institución laboran siete maestros.

Se ha de considerar que la escuela no es autónoma, y que como ya se mencionó antes esta inmersa dentro de un contexto-institucional que depende de la política educativa, representada por el Estado; que es el que determina los planes de estudio, los programas, los contenidos, los métodos y tipos de relaciones que la Secretaría de Educación Pública impone a través del Inspector escolar, el Director, los reglamentos y lineamientos escolares y la actividad sindical.

### C. El grupo escolar

El trabajo con un grupo escolar tiene fuertes implicaciones ya que cada grupo escolar "tiene ciertas características propias que van más allá de la mera suma de las características de los individuos que lo forman".<sup>1</sup> Es decir que cada gru

<sup>1</sup> ESON, Morris. "Trabajo con la clase como grupo". Antología - Grupo Escolar, México 1985, SEP-UPN, p. 72.

po tiene su significado propio, y cada miembro adquiere nuevos significados al interactuar con los demás.

El salón de clases en el que laboro es de aproximadamente de 6 m. de largo por 5 m. de ancho, cuenta con tres ventanas, las cuales ayudan a que el salón esté iluminado, está -  
construido de block lo que hace que la temperatura sea extrema tanto en verano como en invierno.

Los alumnos de primer año tienen en su mayoría seis años son alumnos obedientes, aseados, preocupados por cumplir con las tareas que se les encomiendan, les gusta participar en -  
las actividades culturales que se realizan en la escuela.

Es un grupo heterogéneo, es decir que no todos los alumnos tienen la misma capacidad intelectual para adquirir los -  
conocimientos, por lo tanto hay algunos alumnos que necesitan de atención individual porque trabajan más lento que el resto del grupo y tienen mayor dificultad para asimilar los contenidos de aprendizaje. Cabe mencionar que los padres de familia han contribuido a que se haya logrado que los alumnos sean -  
responsables de sus deberes.

D. Características de los sujetos que intervienen en el aprendizaje.

1. El maestro

Una de las características del profesor en su desempeño dentro del aula para ofrecer los conocimientos al alumno es -

que "construye la situación escolar por medio del manejo de los elementos estructurales más generales: espacio y tiempo".

1

Independientemente del método que se utilice, tradicional o activo, "el maestro se constituye como tal no sólo por la posesión del contenido sino también por su centralidad en la organización del proceso y con ello el dominio de los elementos estructurales". 2

"El papel del profesor, su puesto y su función dentro del proceso educativo, están condicionados a la forma que revistan las estructuras y los métodos educativos dentro de una sociedad cambiante". 3 Es decir que la labor del maestro está limitada a las condiciones dentro de la cual se desenvuelve y se desarrolla, a las restricciones materiales y a la estructura institucional que lo delimitan.

El programa de primer año concibe al MAESTRO con las siguientes características, las cuales han sido definidas tomando como base la concepción que se tiene del alumno dentro del mismo programa:

Un maestro activo que guía el aprendizaje de sus alumnos que permita la libertad de acción y de expresión, un orienta-

---

1 EDWARDS, Verónica. Ibid. p. 7.

2 Ibid. p. 7.

3 SUAREZ, Reynaldo. "El profesor y el estudiante, ayer y mañana", Antología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje. México 1988, SEP-UPN, p. 24.

dor con preparación psicológica que ayude al alumno en la resolución de problemas escolares y familiares, que conozca y detalle su clase de acuerdo a los intereses propios del niño.

Un maestro preparado con una visión amplia de los problemas de la sociedad y con criterio acerca de como manejar las diversas situaciones que se plantean en todo proceso enseñanza aprendizaje.

Capacitado para guiar al educando, para ayudarlo a que comprenda la dinámica del cambio social y que dicho cambio social es el resultado de la confrontación de situaciones, posiciones e ideas entre distintos grupos sociales y en diferentes épocas históricas, así como la sucesión y el encadenamiento de hechos que abarcan toda la historia de la humanidad.

Que enseñe al niño de acuerdo a la realidad inmediata en que vive. Es necesario señalar que el maestro generalmente se ve limitado en el desempeño de su labor docente. En realidad se enfrenta ante numerosas dificultades para poder llevar a cabo la enseñanza; tiene grandes cargas académicas, además de las múltiples comisiones que tiene que cumplir (aspecto deportivo, cultural, social, sindical).

El aspecto económico es otro factor que obstaculiza el trabajo docente; no se tiene acceso a ninguna clase de soportes técnicos que pudieran facilitar en determinado momento el trabajo, es decir que unicamente se cuenta con los materiales indispensables en el salón de clase: pizarrón, gis, borrador y libros de texto.

Cabe decir que con el bajo salario que percibe el maestro sólo le alcanza para cubrir sus necesidades básicas, se ve entonces obligado por las circunstancias a buscar trabajo y como consecuencia la docencia pasa a ser una actividad secundaria.- Otro problema ante el cual se enfrenta el profesor es la deficiente y escasa preparación con la que cuenta; una de las causas pudiera ser que al desempeñar dos trabajos no tiene tiempo de capacitarse, o bien, que sólo trabaja en el magisterio pero que no tiene ningún deseo de actualizarse ni de buscar nuevas formas de enseñar, ya sea por los pocos incentivos que recibe o simplemente porque no le interesa.

Se considera que no todas las características del profesor que se han enunciado inciden directamente en el problema para la enseñanza de lo social, sino que son características generales que de una manera u otra repercuten en el trabajo docente.

## 2. El alumno

Una de las características primordiales del alumno de primer año que maneja el programa es que es egocéntrico y presenta grandes dificultades para colocarse en la perspectiva de los demás. Toma todas las cosas desde su punto de vista, es por eso que sigue sus propias reglas, él las define de acuerdo a sus intereses, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad para entender los sentimientos de los demás.

Al ingresar a la escuela y dejar la seguridad de su hogar representa un cambio muy brusco para él. Se hace muy dependiente del maestro, para la realización de cualquier actividad busca el apoyo del maestro. Tiene necesidad de sentirse aprobado, comprendido y estimado para elaborar una imagen positiva de si

mismo y del nuevo grupo social en el que se desenvuelve.

Dentro del aspecto cognoscitivo la percepción del niño es global, porque primero capta conjuntos y manifiesta dificultades en la percepción de los detalles.

Su pensamiento es prelógico, el cual se irá desarrollando y transformando en pensamiento lógico de una manera paulatina.

La forma en que desarrolla el lenguaje es intuitiva, ya que resuelve problemas intuitivamente pero es incapaz de fundamentar sus afirmaciones y de reconstruir retrospectivamente la forma en que ha llegado a ellos.

En cuanto al aspecto psicomotriz el programa maneja algunas actividades que puede realizar el niño para desarrollar diferentes aspectos de su personalidad, para la percepción corporal el reconocimiento de las partes del cuerpo, para la coordinación motriz gruesa mantenerse parado sobre un pié, caminata sobre pequeños espacios sin perder el equilibrio, etc. para la coordinación motriz fina, autonomía para vestirse y desvestirse, autonomía para el manejo de utensilios para comer, tapado y destapado de envases.

El programa de primer grado concibe a un alumno crítico, activo, investigador, lógico, comprensivo, social, responsable, comunicativo, participativo, para que amplie su visión de la realidad.

Un alumno capaz de reconocerse como ser individual y entender que forma parte de una sociedad y que puede tomar decisiones libremente.

Capacitado también para conocer la realidad histórico social y entender cómo es la sociedad de la que forma parte, - los problemas más importantes para que de una manera u otra - busque soluciones.

Como una persona que en forma organizada pueda partici--par de los valores y metas de su comunidad.

Los sujetos reales de esta propuesta son alumnos que viven en una comunidad rural, en su mayoría son hijos de jornaleros y tienen muchas carencias, el sueldo que perciben solo les sirve para sobrevivir. Algunos padres de familia ante la falta de trabajo se ven obligados a emigrar a los Estados Unidos, dejando al frente de la familia a sus mujeres.

Tienen dificultad para completar el material que necesitan en la escuela. En ocasiones es necesario pedirle a todos los niños que cooperen con una hoja para elaborarle un cuaderno a algún niño que no trae.

En cuanto a la alimentación se puede decir que es muy poco nutritiva consistente en: frijol, café, tortillas, sopa y de vez en cuando huevo.

En lo que respecta al vestuario se observa que es muy escaso, sólo tienen lo indispensable, estrenan ropa solamente--

cuando son las fiestas patronales y en la época de navidad, - en su mayoría las familias pertenecen a la clase trabajadora.

En su totalidad la comunidad practica la religión católica, los niños asisten todos los sábados a la doctrina, a la - vez que las madres de familia acuden al diseño (preparación - para la primera comunión).

Reflejan actitudes de respeto y de confianza hacia las - personas mayores y hacia sus compañeros.

En cuanto a sus gustos, su pasatiempo favorito es ver - los programas de televisión; a la mayoría se les permite solo después de haber realizado la tarea; así como les gusta la televisión también se entusiasman con el cine infantil y con - los cuentos; viven las historias, sienten las emociones, las - alegrías y tristezas de los personajes.

Ese interés que demuestran los alumnos hacia la televi-- sión, hacia los films y hacia los cuentos infantiles han sido la base para que esta propuesta haya surgido.

## E. Los sujetos frente al aprendizaje de lo social

### 1. Teorías del aprendizaje

En este apartado se exponen las explicaciones que ofre-- cen algunas teorías psicológicas, a partir de las conceptuali zaciones que las mismas ofrecen de los elementos que intervie nen en el aprendizaje (sujeto, objeto, relación, sujeto - ob-

jeto y contexto). Eso nos permite comprender el aprendizaje - con las características principales que cada corriente le -- asigna, así como también nos permite establecer una postura - acerca de lo que se va a considerar como aprendizaje y conocimiento en esta propuesta.

A continuación se plantean las diferentes concepciones - que las teorías conductistas, las teorías cognitivas y el enfoque psicogenético plantean acerca del conocimiento y aprendizaje.

#### a). Las teorías conductistas

Después de innumerables experimentos de psicología, surge una teoría general, denominada ciencia del conductismo. Hace aportaciones al estudio del aprendizaje y le da prioridad a - la conducta observable y medible.

Los conductistas no le dan importancia a todo aquello - que tenga que ver con los contenidos en los que esté inmiscuido el pensamiento, ya que consideran que no puede ser observable ni medible en forma experimental.

Para los conductistas sólo tienen valor los cambios ob--servables físicamente, es decir, el estímulo y la respuesta.- "Un estímulo es cualquier objeto del medio ambiente capaz de provocar un cambio en el organismo y la respuesta es la reacción que el organismo manifiesta en forma observable a los esg

tímulos del ambiente". 1

Los teóricos conductuales consideran que el aprendizaje es un cambio observable en la conducta del individuo.

Es decir, consideran al aprendizaje como un condicionamiento de estímulo respuesta, en donde el ambiente influye de terminantemente en el cambio de conducta.

De las teorías conductuales las aportaciones teóricas de Skinner son a las que se les ha dado mayor importancia en la psicología del aprendizaje.

Skinner desarrolla su teoría, fundamentalmente en experimentos de laboratorio con animales, sólo que él establece que sus resultados se pueden generalizar a los seres humanos. 2

Considera que el aprendizaje se da a través del condicionamiento operante, esto es a base de reforzadores, que consisten en un procedimiento para aplicar un estímulo reforzador, a la respuesta de una conducta operante.

A partir de la aplicación de un reforzador se establecen las variables responsables de la adquisición y frecuencia de la conducta deseada.

---

1 "Guía de Trabajo" Antología Teorías del aprendizaje, México 1986, SEP-UPN, p. 62.

2 RUIZ, Larraguivel, E. "Reflexiones en torno a las teorías de aprendizaje", Antología Teorías del aprendizaje, México-1986, SEP-UPN, p. 232-233.

Skinner aporta para el aprendizaje de hábitos y de conductas los programas de refuerzo. Parten de que en el medio ambiente se pueden aplicar reforzadores, de acuerdo a las respuestas, o bien, al número de veces que se da una respuesta, dentro de intervalos de tiempo. 1

La tesis de la teoría conductista está basada en el estímulo respuesta, en la cual se le da mayor importancia al objeto que actúa sobre el sujeto y se deja a un lado la interrelación del individuo con el medio ambiente que lo rodea.

#### b). Las teorías cognitivas

Contrarias a las teorías conductuales se encuentran las teorías cognitivas. Centran su atención en los hechos cognitivos que ocurren en la mente, en la estructura interna del individuo y en el contexto. 2 Las constantes anteriores intervienen en la dinámica de adquisición y asimilación de conocimientos.

Además los cognitivos consideran, que para que ocurra un cambio en el individuo, es necesario que haya una reestructuración de los conocimientos del sujeto.

Consideran que el sujeto funciona como una totalidad. De ahí que el individuo a través de sus experiencias puede llegar a la formación de estructuras cognitivas.

---

1 Guía de trabajo. Ibid. p. 74.

2 Ibid. p. 81.

Para los cognoscitivistas el aprendizaje es un cambio persistente en los conocimientos, en las actitudes y los valores. Este proceso es perceptual, porque depende de los intereses y conocimientos previos del individuo y de sus estructuras cognitivas.<sup>1</sup>

También consideran las conductas observables como datos psicológicos, pero hacen énfasis en la importancia de los cambios de la personalidad. Sostienen que puede producirse un cambio conductual sin aprendizaje y viceversa, un aprendizaje sin cambios observables de conducta. De tal manera que afirman que el proceso perceptual depende de lo que ya se conoce.<sup>2</sup>

### c). Enfoque Psicogenético

Piaget expone que en base al desarrollo genético los niños cambian su comportamiento, para adaptarse a su entorno.<sup>3</sup>

Dentro del proceso de adaptación que se llevó a cabo en el niño, están implicados la asimilación y la acomodación.

"La asimilación es la modificación de las observaciones para ajustarlas a modelos internos (esquemas) y la acomodación es la modificación de los modelos internos para adecuarlos a las observaciones".<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Ibid. p. 82.

<sup>2</sup> Ibid. p. 85.

<sup>3</sup> WOOLFOLK Anita E. y Melune, "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget", Antología Teorías del aprendizaje, México 1986, SEP-UPN, p. 202.

<sup>4</sup> RUIZ, Larraguivel, Ibid. p. 241.

Ambos procesos provocan la transformación de los modelos internos.

La maduración, la actividad y la transmisión social tienen fuerte incidencia en el cambio de dichos modelos internos es decir influyen en las ideas, acciones y experiencias del niño.

Otro proceso que influye determinadamente para que haya un cambio de pensamiento es el equilibramiento.

Piaget supone que las personas generalmente prefieren un estado de equilibrio; así, continuamente ensayan la adecuación de sus procesos mentales. Si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, entonces existe un equilibrio. Si el esquema no produce un resultado satisfactorio, entonces hay un desequilibrio y la persona se siente incómoda. Esto es lo que contribuye al cambio de pensamiento y progreso. 1

La tesis principal de Piaget es "la interacción del individuo y el medio ambiente a lo largo del desarrollo de aquel", además "explica la relación sujeto objeto con base en los mecanismos biológicos y cognitivos subyacentes en las estructuras y en la génesis de éstas". 2

Piaget en su teoría maneja que la interacción social está determinada por las agrupaciones lógico mentales y que el medio social ayuda a que el niño organice sus operaciones men--

---

1 WOOLFOLK Anita E. y MACUUNE Nicolich. Ibid. p. 204.

2 RUIZ, Larraguivel, Ibid. p. 244.

tales. "Pero lo social no esta limitado solamente al intercambio y transformaciones de las agrupaciones lógico mentales".<sup>1</sup> Es decir que lo social implica también las prácticas cotidianas así, como los cambios sociales que se van dando en la historia de la humanidad. Por lo tanto el sujeto es un ser ligado a los cambios sociales e históricos de una sociedad determinada.

En esta propuesta se pretende ir más allá de la interrelación del individuo y el medio ambiente, es decir que se trata de tomar como base un proceso dialéctico de aprendizaje, - en donde se de una interacción del sujeto-objeto de manera social, en la que el objeto se perciba prácticamente para que pueda ser comprendido.

Marx elaboró una concepción materialista que concibe al objeto no como objeto de contemplación sino - en forma práctica. La práctica social y el proceso de producción implican la transformación de la naturaleza y ésta a su vez transforma al hombre que realiza dicha actividad. <sup>2</sup>

Así pues, las actividades, los pensamientos y el desarrollo no sólo están determinados por los procesos biológicos y psicológicos sino también por los procesos histórico-sociales.

## 2. El aprendizaje de lo social

Considero que de alguna manera a lo largo de este traba-

---

<sup>1</sup> RUIZ, Larraguivel. Ibid. p. 244.

<sup>2</sup> Ibid. p. 245.

jo ya se han mencionado las actitudes que tienen los sujetos- (maestro y alumno) frente al aprendizaje de lo social.

Aparte del desinterés está la dificultad que tienen para apropiarse de los contenidos de lo social o quizás ésta sea - la causa de lo primero.

El profesor al impartir los contenidos pretende que el - alumno se aprenda la vida y obra de ciertos personajes, memorice sucesos históricos, fechas, nombres de países y un sin-- número de datos ante lo cual se ve obligado a "memorizar" sólo para aprobar un examen. De esta manera se fomenta que el - alumno sea un ser pasivo y que no sea capaz de descubrir, reconocer, interpretar y criticar los fenómenos sociales.

El niño "aprende" los conocimientos porque los tiene que aprender, porque es un requerimiento institucional, no entiende los hechos sociales porque se le imparten sin ninguna aclaración de la importancia que estos revisten para ellos. Se impide así que se compenetren con su realidad social inmediata.

Los contenidos que se imparten están orientados hacia un modelo determinado por la institución. El nivel de compleji-- dad en la enseñanza de las ciencias sociales resulta muy ele-- vado para los alumnos, ya que todavía en la primaria no tie-- nen la capacidad para comprender temas que le resultan distantes, por lo tanto no tienen la capacidad para realizar una interpretación histórica.

Existe un desfase entre los contenidos que se pretenden-

enseñar y las capacidades de quien debe aprenderlos. Es necesario que la enseñanza de la historia se adapte al alumno en vez de ser éste quien se adapte a determinado tipo de historia.

El alumno de primer año no tiene la capacidad de comprender ilimitadamente los conceptos de espacio y tiempo. Es decir no tiene la noción de sucesión del tiempo.

El tiempo total experimentado, incluyendo al pasado, el presente, y el futuro, los cuales están presentes y afectan la acción, cambia desde un límite que abarca sólo el ayer, hoy y mañana en los niños de 5 a 6 años, a un límite de tres estaciones en el caso de los niños de 10 a 11 años, a un límite de tres años en el caso de preadolescentes y por último a límites de cinco años del pasado y del futuro cuando se trata de adolescentes. En la adolescencia el alumno es más consciente del desarrollo del devenir histórico, visto en la evolución continua de una persona o de un período, y ya es posible comenzar a realizar una interpretación histórica. 1

Para que el alumno de primer grado aprenda lo social, es necesario que llegue a comprender que la realidad es una totalidad, que no esta fragmentada y que es dialéctica porque se da a través de contradicciones; que llegue a entender la realidad como algo cambiante, es decir que no es inerte, ni pasiva sino que es mutable, continuamente está cambiando y que no hay verdades absolutas sino que todo es relativo.

---

1 PEEL, E. A. "Algunos problemas de la psicología de la enseñanza de la historia" Ideas y conceptos históricos, Antología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, México 1988, SEP-UPN, p. 157-158.

Considero que se debe propiciar que el alumno se compene  
tre, se inmiscuya en su realidad social inmediata; para lo---  
grarlo, los medios audiovisuales juegan un papel muy importante  
te, son de gran utilidad; con el uso de los films y el desa--  
rrollo de una actitud crítica y reflexiva frente a ellos se -  
puede lograr que el alumno sea capaz de tomar una conciencia-  
relativa ante las situaciones que se le presenten.

C A P I T U L O    I V

#### IV. EL MEDIO DE APRENDIZAJE: LOS VIDEOS INFANTILES

La base para la integración de todo grupo humano es la comunicación.

El fenómeno de la comunicación tiene su origen en los inicios de la prehistoria, prolongándose este por la tendencia que tiene el individuo por comunicarse; de los gestos, gritos, interjecciones, expresiones emotivas del hombre primitivo hasta la aparición del lenguaje articulado y posteriormente a la transmisión del sonido y la imagen en los últimos siglos ha habido grandes avances tecnológicos. La comunicación ha ido modificándose con el devenir del tiempo así como la influencia de la misma no sólo en las relaciones humanas sino también en el aspecto social, político económico y educativo.

Actualmente los medios de comunicación masiva (cine, radio, televisión), en nuestro país están contemplados dentro de las instituciones sociales de educación informal debido a la múltiple cantidad de valores, normas, ideas e información que transmiten. Son sumamente importantes por la influencia que tienen en las personas ya que provocan un cambio en su conducta que de una manera u otra repercuten en el proceso educativo.

Los medios de comunicación pueden ser de gran utilidad en la enseñanza: despiertan el interés del alumno, desarrollan su capacidad de expresión, de comprensión y de análisis de diversas situaciones que se le presentan.

El cine es un medio de comunicación social. Desde que surgió se ha tenido la idea de que sólo sirve como un pasatiempo pero debido a su gran popularidad éste se ha incorporado a una cultura y con ello ha colaborado con la creación de la imagen del hombre con todos sus defectos y valores. Todo esto implica la necesidad de aprender a distinguir las películas cuyo contenido es positivo de las de contenido negativo, así como los valores y la intención de lo que se pretende comunicar a través de ellas (ideas, sentimientos, valores).

El cine nos transmite las películas como una realidad impresionante, esto se debe a la forma en que presenta las imágenes en movimiento. Cabe aclarar que solo son una interpretación de la realidad a través de la imagen.

Los medios de comunicación más eficaces por ser visuales son el cine y la televisión. Klapper advierte que algunos medios visuales como "la televisión y el cine, son considerados por muchos como singularmente eficaces, simplemente por ser visuales. Se ha observado que uno y otro exigen la atención del espectador en mayor grado que los demás medios..." 1

La aplicación de la televisión y el cine en el proceso enseñanza-aprendizaje es de gran valor cuando tiene por finalidad enseñar a muchas personas.

---

1 POSADA V. Pablo Humberto. Apreciación de cine. Editorial Alhambra, México, S. A. 1980. p. 16.

En esta propuesta se va a hacer uso de los videos infantiles ~~que también~~ son considerados como un medio de comunicación informal que se pueden aprovechar como un auxiliar para el desarrollo del aprendizaje. Es decir que se pueden formalizar a través de la educación escolarizada, amortiguando de esa forma ~~(como ya se mencionó antes)~~, los aspectos negativos que estos puedan tener.

C A P I T U L O   V

## V ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

De las conceptualizaciones desarrolladas en el presente-trabajo, se derivan los criterios pedagógicos y el diseño de las estrategias didácticas que se consideran necesarias para abordar adecuadamente el objeto de conocimiento de esta propuesta.

Se considera necesario establecer un concepto de estrategia didáctica, con la finalidad de darle más luz al lector sobre este trabajo y sus fundamentos.

Las estrategias didácticas son los procedimientos - que hacen posible la operacionalización de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la propuesta, por tanto su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza aprendizaje de los conocimientos escolares. <sup>1</sup>

En las estrategias didácticas se hace una descripción de los recursos, actividades, formas de relación e intervención- tanto del maestro como del grupo - alumnos, así como la interacción de los mismos con otros contenidos de enseñanza -- aprendizaje.

### A. Bases pedagógicas para el proceso de aprendizaje.

Como ya se mencionó anteriormente en el marco teórico en

---

<sup>1</sup> "Una definición de la propuesta pedagógica del área terminal." Antología Alternativas didácticas en el campo de lo social, México 1988, SEP-UPN, p. 207.

el apartado de los sujetos, las bases pedagógicas para el proceso de aprendizaje serán a partir de las concepciones de -- Jean Piaget, en las que expone la interrelación del individuo con su medio ambiente, sólo que se trata de ir un poco más - allá, es decir, que se va a tomar en cuenta que las transformaciones de los esquemas cognitivos del individuo están determinadas por las prácticas sociales, que a su vez tienen implicaciones en los cambios sociales e históricos y en todos los cambios que se van generando en una sociedad determinada.

Para la comprensión de un determinado objeto de estudio, las relaciones sociales se establecen a partir de la interacción entre el maestro y el alumno. Se puede decir que esa interacción puede estar limitada por el papel que asume el profesor para dirigir el aprendizaje y el papel del alumno para adquirir los conocimientos.

Se pretende que la función del maestro y alumno dentro - de esta propuesta sea la siguiente:

#### 1.- Papel del maestro

Para el desarrollo de la propuesta el maestro deberá contemplar los aspectos que a continuación se enuncian.

- Que tenga presente que no todos los alumnos tienen las mismas capacidades intelectuales por lo tanto existen diferencias individuales en cuanto al aprendizaje.
- Que imparta los conocimientos de tal manera que propicie el descubrimiento de los mismos, es decir que no se los "de",-

- sino que los induzca a su construcción.
- Que propicie la reflexión en los alumnos, elaborando preguntas que lo lleven a pensar en diversas soluciones.
  - Que contribuya a que se de en el grupo la libertad para expresar opiniones, así como la discusión e intercambio de información e ideas entre maestro - alumnos, alumno - alumno, alumnos - maestro.
  - Que acepte las sugerencias hechas por los alumnos en cuanto a la planeación de las actividades.
  - Que favorezca la participación individual, grupal o de equipos en la realización de las actividades.

## 2.- Papel del alumno

- Que sea un sujeto activo, crítico, participativo, que se interese en los contenidos de aprendizaje.
- Que participe en la construcción de sus propios conocimientos.
- Que vaya adquiriendo un criterio personal y que tenga con--fianza en sí mismo.
- Que sea comprensivo y sociable.
- Que sea un alumno con iniciativa propia para mejorar su nivel de vida, es decir que no sea un sujeto conformista.

## B. Medios para el aprendizaje

En la aplicación de la propuesta se van a tomar en cuenta las posibilidades reales del salón de clase con la finalidad de obtener el máximo rendimiento.

Es necesario que además de las condiciones materiales -

del aula, se tomen en cuenta el clima que debe prevalecer en él, es decir que se mantenga un clima de confianza, de cordialidad para que no se sienta un cambio muy brusco de su casa a la escuela, para que el alumno no se sienta reprimido, ni angustiado por tener que permanecer en clase, que se sienta libre para actuar, comentar, participar, etc....

Cuando se dice que la libertad puede ser un medio pedagógico, entendemos por ello que la limitación de las imposiciones exteriores puede ser dirigida en forma tal que favorezca el aprendizaje de libertad, es decir, el aprendizaje de esa disciplina interna que permite gobernarse a sí mismo. 1

Las actividades y recursos dentro de una planeación tienen por finalidad permitir que el niño relacione su vida con la escuela, y que aprenda a expresarse libremente, así como también desarrolle su creatividad, en si que el niño relacione sus experiencias con la escuela, para que de esa manera pueda acceder al conocimiento más fácilmente.

Los medios utilizados para el logro de las actividades propuestas motivan al grupo y lo interesan en la clase.

Para Reynaldo Suárez el papel de los medios en las actividades propuestas es el de: "enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, variar las estimulaciones, fomentar la participación, facilitar el esfuerzo de aprendizaje, concreti

---

1 BERGE, André. "Libertad, autoridad y educación" Antología - Grupo Escolar, México 1985, SEP-UPN, p. 79.

zar la enseñanza evitando divagaciones y verbalismos" 1

En el caso de esta propuesta se va a hacer uso, como ya se mencionó antes, de la proyección de películas con la finalidad de ampliar el marco de referencia del niño.

Se toma la proyección de películas en esta propuesta como un medio para hacer que los conocimientos sociales sean -- más accesibles para los niños de primer año y porque se considera que es un medio de comunicación que desempeña un papel -- importante en el proceso educativo ya que despierta el inte--rés en personas de cualquier edad.

En la llamada era de la tecnología, en los albores de -- siglo XXI, la televisión ocupa uno de los lugares más priviligiados porque resulta más accesible a los hogares. Por tal motivo ha llegado a ser parte de la vida rutinaria del mexica--no. Es por ello que considero necesario que se le dé un uso -- educativo dentro de la misma escuela para sacar provecho de -- la disponibilidad que muestra el niño para ver una película.

Con la proyección de películas de acuerdo a la capacidad del alumno para entenderla, se llevará hacia un análisis de -- las conductas, creencias, actitudes, etc... de grandes secto--res de la población en situaciones diferentes.

1 SUAREZ, Díaz Reynaldo. "Selección de estrategias de enseñan--za aprendizaje". Antología Medios para la enseñanza. México 1986, SEP-UPN, p. 6.

Tomando en cuenta que la televisión acapara gran parte de la atención del niño por su presencia diaria en el hogar, por lo vivido de sus mensajes visuales y sonoros y que influye en la educación del niño, se va a aprovechar esta cobertura que existe en la disposición e interés para atender todo lo que se presenta en la televisión, para seleccionar una serie de películas que vayan de acuerdo al nivel del niño de primer año y con la serie de objetivos que se van a manejar en esta propuesta. GRANADOS Chapa Miguel Angel, contempla que:

Para que los medios de comunicación sean un instrumento en el proceso de reforma política, han de asumir su papel de educadores, de transmisores de los nuevos valores, de los nuevos estilos, de las nuevas formas de conducta política, que deben fundar la dicha reforma. 1

### C. Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje que se presenta a continuación se proponen motivar a los niños para el conocimiento de las Ciencias Sociales ya que se ha observado a lo largo del trabajo docente el desinterés, apatía y aburrimiento que muestran los alumnos cuando se les va a impartir algún tema del área de ciencias sociales.

Lo anterior propició la búsqueda de una forma de enseñanza

---

1 GRANADOS CHAPA Miguel Angel. "El papel educativo de los medios en la reforma política". Antología Problemas de Educación y Sociedad en México, México 1988, SEP-UPN, p. 113.

en la que los niños despertaran y sintieran interés, reflejaran alegría y entusiasmo al escuchar la palabra ciencias sociales.

Luego de analizar los gustos e intereses de los niños se llegó a la conclusión de que los medios audiovisuales eran un recurso adecuado para lograrlo. Se optó por usar un televisor para la proyección de películas en videocassetera ya que el cine y la televisión son medios de transmisión de ideas, informaciones valores y actitudes que de una manera u otra influyen en el comportamiento del niño.

Por medio de las proyecciones se busca que el alumno aprenda comportamientos altruistas al tratar de enmendar un error, el comprender los sentimientos de afecto hacia otras personas.

También se pretende a través de la reflexión y crítica de los contenidos de las películas proporcionarle al niño material que promueva un aprendizaje, una interrelación social-positiva.

Debemos tener en cuenta que la televisión es una realidad que existe, que no va a desaparecer y que no hay que considerarla como puramente negativa, hay que aprender a usarla, es por ello que se va a utilizar la televisión en la realización de esta propuesta por la importancia que ésta representa tanto para el alumno, los maestros como para nuestra sociedad.

Las actividades que se proponen consisten en la proyec--

ción de films, discusión y análisis por equipos y grupalmente de los contenidos de dichos films, con la finalidad de propiciar en el alumno la comprensión de los fenómenos sociales y sus implicaciones.

1).- Proyección de la película.

Se proyectará la película al inicio de cada unidad con la finalidad de abarcar los objetivos del aspecto social y algunos objetivos colaterales que surjan.

2).- Formación del grupo en equipos.

Se pedirá a los alumnos que se agrupen en equipos por afinidad, es decir con los compañeros que se identifiquen más, y que nombren un jefe de equipo.

3).- Análisis del contenido de la película por equipos.

Una vez proyectada la película se realizará un análisis de los contenidos de la película, comentarán de lo que se trató la película, de lo que más les gustó.

4).- Análisis grupal de la película, dependiendo de la disponibilidad de tiempo.

Después de haberse llevado a cabo la proyección de la película y el análisis por equipos, se iniciará un análisis grupal. (En la primera proyección el profesor dirigirá la sesión) mediante preguntas y respuestas (ver esquema básico de preguntas). p. 87.

5).- Conclusiones.

Se elaborarán conclusiones por equipo acerca de las enseñanzas que les dejó la película.

6).- El jefe de equipo dará a conocer las conclusiones del equipo al grupo.

7).- Después de la participación de los equipos se elaborará-

una conclusión grupal final.

- 8).- En la siguiente proyección un equipo dirigirá el análisis.
- (El equipo será voluntario y de ellos surgirán las preguntas de los contenidos, auxiliados por el maestro).
- 9).- Se realizará un rol para que participen en la conducción de la sesión los equipos que deseen hacerlo, o bien se tomará en cuenta si algún alumno desea participar.
- 10).- Cuando participen los equipos en la conducción de la sesión el profesor formará parte del grupo como un alumno más, e intervendrá si lo considera necesario.

En todo momento se encauzará el análisis de las preguntas hacia los temas de ciencias sociales y también como ya se mencionó antes se tomaron en cuenta los objetivos colaterales, de otras áreas que estén dentro de los contenidos de la película proyectada.

### 1. Trabajo en equipo

Se considera necesario mencionar que el trabajo por equipos para la aplicación de las propuestas apoya el aprendizaje cognoscitivo, porque permite la interacción, el intercambio de toda la gama de experiencias y conocimientos que poseen los alumnos. Estos conocimientos y experiencias son fundamentales para el desarrollo cognoscitivo del alumno ya que tienen un valor emocionante y una referencia social. Los conocimientos adquiridos grupalmente se asimilan mejor.

A medida que los alumnos trabajan juntos en equipo van -

interactuando y desarrollando la capacidad de colaborar en tareas comunes.

## 2. Esquema básico para el análisis de cada película

El esquema seleccionado para el análisis de las pelícu--las es flexible se anexarán o quitarán algunas preguntas, dependiendo de los objetivos que alcancen a cubrir los contenidos de los films.

- 1).- De qué trata la película?
- 2).- Qué te gustó más de la película?
- 3).- Qué no te gustó?
- 4).- Qué crees que la película nos enseña?
- 5).-Cuál fue el momento más emocionante de la película?
- 6).- Qué personajes participan en la película?
- 7).- Cuáles fueron las consecuencias para las malas acciones? y por qué?
- 8).- Cuáles fueron las consecuencias para las buenas accio---nes? y por qué?
- 9).- Para qué sirve ayudarse unos a otros?

Cabe aclarar que se hará énfasis específico en cada ca--so, acordes con los objetivos de las unidades de los temas -abordados.

## 3. Presentación del paquete de películas

A continuación se presenta en esta propuesta la estructu--ra de un paquete de películas relacionadas con los objetivos--

específicos de primer año. Con respecto a la duración ver -- apéndice 1.

- Un cuento americano.
- El mago de Oz.
- Gulliver en el país de los enanos.
- Blanca Nieves.
- Alicia en el país de las maravillas.
- Una bolsa de manzanas.

Para la selección de las películas se tomaron en cuenta-  
diversos aspectos tales como:

- Que despertaran el interés del niño.
- Que tuvieran significado y fueran fáciles de entender.
- Que tuvieran un gran colorido.
- Que los contenidos tuvieran implicaciones sociales.
- Que fuesen accesibles, disponibles en el medio social.

Con lo anterior se pretende llevar al niño al análisis - de las películas y con ello a la reflexión, con la finalidad- de que vaya adquiriendo la capacidad para comprender, anali-- zar y criticar los contenidos que se presentan y que paulati- namente vaya transformando su manera de pensar.

Es importante aclarar que las películas aquí incluídas - no son la totalidad, queda abierta la posibilidad de incluir- otras películas dependiendo del avance del grupo, así como a- la susceptibilidad del mismo y de la conducta presentada.

En esta parte se presentan las películas seleccionadas - para ésta propuesta y algunos objetivos de primer año que se- alcanzan a cubrir con ellas.

a).- Un cuento americano.

La trama de esta película relata las aventuras de Fievel un pequeño ratoncito que viaja de Rusia a Norteamérica con su familia en busca de una nueva vida, libre de la persecución de los gatos.

El viaje que emprenden los ratoncitos hacia América les resulta sumamente difícil, con este hecho se nos presentan las dificultades que se tienen para viajar de un país a otro, el uso del pasaporte, el paso por las aduanas.

La intervención de los gatos en la película representa en ese momento histórico al Zarismo, el cual dominaba y controlaba todo el pueblo ruso.

Los ratones representan al pueblo y se ven en la necesidad de huír ante tanta opresión hacia América, con la idea de que en América no hay gatos y pensando que las calles son de queso, ese pensamiento hace ver que estaban pasando hambre y que los padres de familia carecían del dinero suficiente para comprarle a su familia ropa, y que en América tendrán otras condiciones económicas.

Al emigrar a América creen que el sistema imperante ahí es muy diferente al que se está dando en Rusia.

Sin embargo cuál sería su sorpresa que al arribar a América al pasar la aduana se les cambia de nombre y son atacados por felinos, además de que descubren que los ratones es--

tán divididos en dos clases sociales, la clase alta y la clase baja, y que hay un sistema de explotación de los gatos sobre los ratones. Para quitarse el yugo de los gatos los ratones se ven precisados a unirse, sin importarles las diferencias sociales que antes los separaban con tal de lograr su independencia y derrotar el sistema de dominación imperante en América.

A través de una historia de dibujos animados, la crisis Europea de principios de siglo, la explotación y represión política de la Rusia Zarista, las vicisitudes de los inmigrantes a América, su viaje, su llegada y los problemas para su establecimiento en un continente que creen de libertad y bonanza ilimitada y que viene a reproducir por lo menos parcialmente las atrocidades (los gatos, la pobreza, etc...) del antiguo mundo.

Se resalta el espíritu de solidaridad, el amor por la vida y por la libertad, la índole de los lazos familiares, la amistad por encima de razas, lenguas, etc. que es lo que se intentaría que los niños percibieran y subrayaran por sí mismos o con ayuda del maestro.

Es una película con un contenido que se puede adaptar o utilizar para que el alumno tome conciencia de pertenecer a una comunidad así como los objetivos específicos de la unidad 2: Explicar algunas funciones de la familia e identificar los servicios que hay en la casa.

b).- El mago de Oz.

El argumento de este filme se basa en un conocido cuento- que inicia cuando un tornado transporta a la pequeña Dorothy- y a su perro Toto al país de Oz, donde siguen un camino amari- llo que les ofrece contacto con la magia, inocencia y maldad.

Permite reflexionar sobre las actitudes de cooperación,- de responsabilidad, de unidad, de protección, promueve el va- lor, sentimientos como: el amor, la tristeza, la amistad, la- esperanza.

Además se pueden observar las relaciones familiares así- como el lugar que ocupa cada uno de sus miembros dentro de la familia. También se puede apreciar el trabajo que desempeñan- el modo de subsistir. Con ello se puede establecer una compa- ración del medio rural en que el alumno vive con el medio en- que vive Dorothy. A partir de ahí se pueden definir los pro- ductos que en un rancho o granja se obtienen y el proceso que se sigue con ellos, tales como, llevarlos a la Ciudad y las - relaciones que surgen entre los vendedores y los compradores.

. Esta proyección nos ayuda a comprender como en ocasiones se desea tener alguna cosa, sin darnos cuenta de que ya la po- seemos y que sólo es necesario encontrarlo en nuestro inte- - rior.

El espantapájaros desea tener un cerebro porque cree que no lo tiene y que no puede pensar. Sin embargo en el viaje a- la Ciudad Esmeralda resuelve diversas situaciones. El hombre- de lata cree que no tiene corazón pero se conmueve ante las - actitudes de afecto que le demuestran Dorothy y el espantapá-

jaros, tiene problema al llorar porque se oxida. El león se cree un cobarde que no tiene valor, pero en los hechos muestra que si lo tiene al defender a Dorothy de la bruja mala.

Existe una actitud de ayuda mutua, se dan ánimos unos a otros y no pierden las esperanzas de lograr lo que desean.

Con la proyección de esta película se pretende desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.

También se pretende cubrir algunos objetivos específicos de la unidad 2: expresar a través del diálogo sus experiencias y observaciones en relación con sus actividades y gustos personales, y de la unidad 4: Identificar algunas características físicas de su comunidad, reconocer los trabajos de algunos de sus miembros y de los instrumentos y herramientas con los que los realiza además propiciar la adquisición de los valores tales como: bondad, compañerismo, cooperación, amor.

c).- Gulliver en el país de los enanos.

Es una aventura de un marino Inglés que naufraga en las costas del pequeño reino de Lilibut, donde habitan diminutos seres, quienes ven a Gulliver como un gigante.

En esta película se observa como los conflictos sociales que surgen entre dos naciones, en este caso entre dos reinos son motivados por causas insignificantes y aún así vienen a desembocar en una guerra. Se pueden enunciar las consecuencias que traen las guerras.

También se maneja como el descubrir la llegada de un extraño al pueblo, hace que todos los habitantes se unan para defenderse de un posible ataque. (sentimientos de solidaridad, de unidad, y de espíritu colectivo comunitario).

Cuando se dan cuenta de que el naufrago no representa ningún peligro para ellos, tratan de ayudarlo. Trabajan colectivamente, cada persona desempeña un trabajo. Esa unidad en el trabajo se da cuando empiezan a confeccionarle ropa a Gulliver, unos le limpian los zapatos, otros lo afeitan, etc...

También se presenta una situación real, como lo es la existencia de espías en tiempos de guerra, cuya labor es estar pendiente de los planes del reino enemigo para comunicárselos a los aliados.

En esta película triunfa la razón. Gulliver entabla un diálogo con los dos reyes para que establezca la paz entre los dos reinos y se evite la guerra.

Se puede señalar que en esta acción todo se solucionó favorablemente para ambas partes en conflicto, pero que hay que estar preparados y conscientes de que no todos los problemas se solucionarán así, y que sí hay situaciones de guerra entre algunos países en estos momentos actuales.

Se pretende desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad y tomar conciencia de pertenecer a una comunidad. Así como también contempla el objetivo específico de la unidad 4: Identificar algunas de las características fi

sicas de su localidad.

d).- Blanca Nieves.

El argumento presenta como buenas las relaciones familiares pero que pueden ser modificadas por un suceso inesperado como lo es la muerte. La muerte de la reina provoca en el rey la necesidad de volverse a casar. Es así como se observa que la base para el desarrollo de una sociedad es la familia y como dicha familia tiene que enmarcarse en los lineamientos establecidos por la misma sociedad.

La maldad de la madrastra se interpone entre padre e hija.

Aparecen en escena los siete enanos que le ayudan a Blanca Nieves y le dan protección y refugio en el bosque.

Blanca Nieves se hace cargo de la casa de los enanitos.- Salen a relucir los deberes que hay que hacer en un hogar, tales como: lavar la ropa, lavar los trastes, coser, zurcir, barrer, trapear, hacer comida, etc....

También aparece el trabajo que desempeñan los enanitos.- Ellos trabajan dentro de la mina y cada uno trabaja en diferente labor.

Con lo anterior vemos que en nuestra sociedad cada persona desempeña un trabajo diferente, creándose una interdependencia entre unos y otros, ya que todos necesitamos de todos-

y no se puede vivir aislado de la sociedad.

Puede mostrar que la división del trabajo y la cooperación son el fundamento que permite la existencia de una sociedad como la nuestra.

Con este filme se pretende desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad. Así como también se pretende cubrir los objetivos específicos de la unidad 2: Relacionar a las personas que viven en su casa, con las actividades que realizan. Y de la unidad 4: Reconocer los trabajos de algunos miembros de su comunidad y los instrumentos y herramientas con que los realizan.

e).- Alicia en el país de las maravillas.

La historia se inicia cuando una tarde dorada la pequeña Alicia sigue a un conejo blanco que desaparece en una madriguera cercana. Rápidamente va tras él y cae en el increíble País de las Maravillas, canciones memorables y caprichosas aventuras subrayan la travesía de Alicia que culmina en un insólito encuentro con la reina de corazones y su ejército de naipes.

Presenta acciones tales como lo absurdo, la dialéctica y con ello las contradicciones que se dan entre los procesos sociales.

Presenta la irrealidad, lo negativo, el sueño, el autoritarismo, etc....

Todo ello tiene fuertes implicaciones sociales ya que no se puede desligar lo anterior de dichos procesos sociales.

El filme es un buen pretexto para llevar a los niños a la reflexión en torno a las dualidades, opuestos y polos, como - por ejemplo, lo real y lo irreal, lo posible y lo abstracto; - lo serio, lo ridículo y lo cómico; lo negativo y lo positivo; lo lleno y lo vacío; la relatividad del espacio, del tiempo, - del tamaño de las cosas, etc....

Con esta película se pretende desarrollar actitudes de - cooperación, respeto y responsabilidad, además desarrollar su percepción y ubicación espacial y desarrollar su creatividad - e imaginación.

f).- Una bolsa de manzanas.

Este cortometraje de dibujos animados presenta como persona responsable ante la sociedad de una familia al padre. - Esa responsabilidad implica proporcionar a su familia alimentación, vestido, educación, diversión, protección, cuidados, - amor, etc....

Además trata como punto central el sentimiento de cooperación comunitaria, que arroja beneficios inmediatos para las personas que lo practican. Lleva hacia la reflexión acerca de que cuando hay unión se logra triunfar.

También que las relaciones edificadas sobre bases firmes evitan que la influencia negativa de otras personas los destruyan.

Al final de la película se hace una crítica de cómo en el bosque se logró la unidad y la cooperación, pero que es -- una lástima que el hombre no lo haya logrado, y que a medida que avanza se va dispersando más, viviendo sólo para sí mismo y no para los demás.

Con este filme se pretende desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad, además tomar conciencia de pertenecer a una comunidad.

#### D. Evaluación

La evaluación es concebida generalmente "como una forma de medir los conocimientos y las aptitudes de las personas en sus aspectos más particulares, a partir de criterios preestablecidos". 1

Contrario a lo anterior, en una innovación pedagógica la evaluación parte de la flexibilidad y apertura. La evaluación es considerada como un hacer social en el que están inmersos alumnos, maestros, materiales, planes y programas.

Es necesario señala Cronbach, conocer con anticipación la ejecución de los alumnos en cada una de las dimensiones Psicológicas y pedagógicas implicadas -- en lo que se va a enseñar, examinar la capacidad de generalización de los conocimientos una vez adquiridos interesarse por los cambios de actitud que resulten de lo que se señala. 2

1 HEREDIA Bertha A. "La evaluación ampliada" Antología Evaluación en la práctica docente, México 1987, SEP-UPN, p. 133.

2 Ibid. p. 134.

La evaluación de la propuesta se va a llevar a cabo en función de los objetivos que se cubrieron con la proyección de las películas. En la evaluación se van a considerar fundamentalmente los intereses del niño, será tomado en cuenta como sujeto que es con los derechos que él tiene y la capacidad para crear sus propios conocimientos.

Antes de la aplicación de la propuesta se realizará una plática diagnóstica evaluatoria acerca de lo que los alumnos consideran por Ciencias Sociales, si les interesan, o no les interesan y en ambos casos por qué.

Al término de la proyección del paquete de películas se realizará una evaluación final, en la cual se aplicarán las mismas preguntas que se hicieron en la evaluación diagnóstica con la finalidad de saber si hubo cambios en las concepciones y de comportamiento de los alumnos con respecto a su relación con sus compañeros y con la gente que le rodea, que puedan posteriormente manifestarse en modificaciones de actitudes.

Se tomará en cuenta la participación del alumno acerca de los problemas que se presentan en las películas y en su vida diaria y como un punto muy importante de la propuesta se realizará la autoevaluación de los alumnos; en la que se considere si hubo algún cambio positivo en relación con sus compañeros, si les interesaron los contenidos que se presentaron en los filmes, si les gustó cooperar con sus compañeros, etc.

A continuación se presenta un esquema de preguntas para la evaluación diagnóstica y final.

- 1.- ¿Te gusta estudiar las Ciencias Sociales? ¿Por qué?.
- 2.- ¿Que piensas de tu familia?.
- 3.- ¿Te gusta ayudar en las tareas de la casa? ¿Por qué?.
- 4.- ¿En cuáles tareas le ayudas a tu familia?.
- 5.- ¿Te gusta tu comunidad? ¿Por qué?.
- 6.- ¿Los miembros de tu comunidad se ayudan entre sí?.
- 7.- ¿Han realizado obras entre todos? ¿Como cuáles?.
- 8.- ¿Te gusta asistir a la escuela? ¿Por qué?.
- 9.- ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?.
- 10.- ¿Te gusta participar en clase?.
- 11.- ¿Qué es para tí la cooperación?.
- 12.- ¿De qué manera te gusta trabajar?.
- 13.- ¿Te gusta ayudar a tus compañeros en las actividades escolares?.
- 14.- ¿Qué opinas de los niños que no ayudan a sus compañeros?.
- 15.- ¿Crees que es necesario pedir ayuda a tus amigos cuando no puedes realizar tu trabajo?.
- 16.- ¿Crees que es necesario que todos nos ayudemos? ¿Por qué?.
- 17.- ¿Te gusta compartir las cosas con tus compañeros?.
- 18.- ¿Escuchaste alguna vez la palabra SOLIDARIDAD?.
- 19.- ¿Que entiendes por amistad?.
- 20.- ¿Te gusta cumplir con los trabajos escolares? ¿Por qué?.
- 21.- ¿Te gusta jugar con todos tus compañeros? ¿Por qué?.

Las preguntas aquí enunciadas no son la totalidad, se -

podrán anexar otras; según se considere.

Cabe mencionar que algunos de los problemas que se manejan a lo largo de este trabajo para llevar a cabo la enseñanza de lo social pueden ser solucionados con esta estrategia, es decir que con ella se fomenta el interés y se supera la apatía ante el estudio de las Ciencias Sociales por parte tanto del maestro como del alumno, se cubre un mayor número de objetivos con una proyección, se logra que la clase tenga mayor dinamismo y que el alumno sea más participativo, se favorece en el alumno una actitud crítica y reflexiva.

#### E. Limitaciones y perspectivas

Algunas de las limitaciones para la aplicación de la propuesta son; que no se cuenta con los materiales necesarios como: aparatos audiovisuales tales como video cassetera y televisión.

Se van a utilizar todos los recursos profesionales y personales para poder llevarla a cabo. Además se cuenta con el apoyo de algunos profesores que laboran en el departamento de apoyos académicos de la Escuela Normal de Saucillo, para todo lo que se pueda necesitar.

Otra de las limitaciones es que en la comunidad no existe un cine al que puedan acudir regularmente para ver buenas películas.

Considero que la propuesta que hoy se termina puede te--

ner algunas perspectivas:

- Puede ser aplicada en el grupo de primer año, posteriormente a otros grupos de primer año de otras escuelas.
- Puede ser reelaborada o adaptada a otros grados.
- Se puede ampliar un ámbito de influencia y llegar a la creación de un cine club en la escuela y otro en la comunidad.

El estudio en la Universidad Pedagógica Nacional permitió la realización del análisis de la práctica docente, la comprensión de las relaciones y de la dimensión que constituyen dicha práctica docente y su conceptualización, que sirvieron de base para la elaboración de la propuesta pedagógica por humilde que esta sea pues se trabajó exautivamente y se batalló para su realización, se considera necesario ampliar esas ventajas a otros docentes con la reapertura de una sub-sede en la Cd. de Saucillo.

B I B L I O G R A F I A

- AFANASIEV, A. Fundamentos de Filosofía, 7a. Ed. México 1984, Editores Mexicanos Unidos, S.A.
- BAUTISTA, Juan. "Realidad, práctica social y construcción - del conocimiento en torno del problema del compromiso - intelectual". Antología Lo social en los planes de estudio de Preescolar y Primaria, México, SEP-UPN, 1988.
- BERGE, André. "Libertad, Autoridad y Educación". Antología - Grupo Escolar, México, SEP-UPN, 1985.
- BRAVO, Víctor. "La construcción del objeto de estudio en - Mark, Durkeim y Weber". Antología Lo social en los planes de estudio de la Educación Preescolar y Primaria. - México, SEP-UPN, 1988.
- CASSIGOLI, Armando. "Conocimiento, Sociedad e Ideología". - Antología Problemas de Educación y Sociedad en México, - México, SEP-UPN, 1988.
- EDWARDS, Verónica. "Los sujetos y la construcción social del - conocimiento escolar en primaria". Antología Sociedad - y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza -- aprendizaje, 1988, México, SEP-UPN.
- GERBER, Daniel. El papel del maestro, un enfoque psicoanalí-- tico. Antología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje, México, SEP-UPN 1988.
- GRANADOS Chapa Miguel Angel. "El papel educativo de los me-- dios en la reforma política". Antología Problemas de - Educación y Sociedad en México, México, SEP-UPN, 1988.
- HEREDIA Bertha A. "La evaluación ampliada". Antología Evalua - ción en la práctica docente, México, SEP-UPN, 1987.

- HUGHES, Portelli. "La superestructura del bloque histórico".  
Antología Formación social Mexicana, México, SEP-UPN, -  
1986.
- KOSIK, Karel. "El mundo de la pseudoconcreción y su destrucción. Antología Lo social en los planes de estudio de Educación Preescolar y Primaria. México, SEP-UPN, 1988.
- "La totalidad concreta y praxis". Antología Lo social en los planes de estudio de la Educación Preescolar y Primaria, México, SEP-UPN, 1988.
- KLAPPER, Joseph T., Efectos de las comunicaciones de masas, Poder y limitaciones de los medios modernos de difusión, Aguilar, S. A. de Ediciones, Madrid, 1974. p. 103.
- LENIN, V. I. "La sociedad de clases y el Estado". Antología-Sociedad, pensamiento y Educación II, México, SEP-UPN,-  
1987.
- LUNACHARSKY, Anatoly V. "Cultura de la humanidad y cultura de clase I". Antología Sociedad, Pensamiento y Educación II, México, SEP-UPN, 1987.
- MARX y ENGELS. "La ideología alemana". Ed. Pueblos Unidos, -  
Montevideo, 1986, p. 38. Antología Formación Social Mexicana I, México, SEP-UPN, 1986.
- Obras escogidas. Tomo I, P. L. Ed. Progreso, 1973, -  
Antología Teorías del Aprendizaje, México 1986, SEP-UPN.
- MICHEL A. Marco. "Tiempo y Realidad Social en el pensamiento clásico (Marx, Durkeim y Weber)". Antología Lo social en los planes de estudio de Educación Preescolar y Primaria, México, SEP-UPN, 1988.

- MONCAYO, G. Luis. "Sistematización del proceso enseñanza - aprendizaje". Antología Planificación de las actividades docentes. México, SEP-UPN, 1986.
- MORAN, Oviedo Porfirio. "Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicional, tecnología-educativa y didáctica crítica. Antología Planificación de las actividades docentes, México, SEP-UPN, 1986.
- MORRIS, Eson. "Trabajo con la clase como grupo". Antología - Grupo Escolar, México, SEP-UPN, 1985.
- NIDEICOFF, Ma. Teresa. "Los contenidos que se transmiten en la escuela". Antología Análisis de la práctica docente, México, SEP-UPN, 1987.
- PEEL, F.A. "Algunos problemas de la psicología de la enseñanza de la historia: ideas y conceptos históricos". Antología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza aprendizaje, México, SEP-UPN, 1988.
- PEREIRA, Carlos. "De la memoria del poder a la historia como explicación". Antología Lo social en los planes de estudio de la Educación Preescolar y Primaria, México 1988, SEP-UPN.
- POSADA, V. Pablo Humberto. "Apreciación de cine". Editorial Alhambra, S.A. México 1980, p. 16.
- POZAS, A. Ricardo. "El concepto de la comunidad". Antología-Escuela y comunidad, México, SEP-UPN, 1985.
- REMEDEI, Vicente. "Construcción de la Estructura Metodológica" Antología Lo social en los planes de estudio de la Educación Preescolar y Primaria, México, SEP-UPN, 1988.

ROCKWEL, Elisie y MERCADO Ruth. "Los sujetos y sus saberes", -  
Antología Análisis de la práctica docente, México, SEP -  
UPN, 1987.

RUIZ, Larranguivel E. "Reflexiones en torno a las teorías de  
aprendizaje". Antología Teorías del aprendizaje, México  
SEP-UPN, 1986.

SANCHEZ, Vázquez, Adolfo y otros. "La filosofía y las cien--  
cias sociales". Antología Sociedad, Pensamiento y Educa--  
ción I, México, SEP-UPN, 1987.

S.E.P. Libro para el maestro de primer grado, México 1980.

SUAREZ, Reynaldo. "Educación y concepto de hombre" . Antolo-  
gía Los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje, -  
Anexo, México, SEP-UPN, 1988.

-----"El profesor y el estudiante, ayer, hoy y mañana". An-  
tología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso  
enseñanza-aprendizaje, México, SEP-UPN, 1988.

-----"Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje". -  
Antología Medios para la enseñanza, México, SEP-UPN, -  
1986.

U.P.N. Guía de Trabajo. Alternativas didácticas en el campo-  
de lo social, México 1988.

-----Guía de Trabajo Escuela y Comunidad, México 1986.

-----Guía de Trabajo Lo social en los planes de estudio de-  
la Educación Preescolar y Primaria. México 1988.

-----Guía de Trabajo Teorías de aprendizaje, México 1986.

-----"Una definición de la propuesta pedagógica del área -  
terminal". Antología Alternativas didácticas en el cam-  
po de lo social, México 1988.

WOOLFOIK, Anita F. y MCCUNE, "Una teoría global sobre el pen-  
samiento la obra de Piaget". Antología Teorías del - -  
aprendizaje, México, SEP-UPN, 1986.

A P E N D I C E 1

F I C H A S

F I L M O G R A F I C A S .

Un cuento americano.

- Dirección: Don Bluth.
- Producción: Don Bluth, John Pomeroy y Gary Golman.
- Producción ejecutiva: Steven Spielberg.
- Guión: Judy Freudberg y Tony Geiss.
- Edición:
- Música: James Horner, Cinthia Weil, Barry Mann.
- Distribución:
- Duración: 77 minutos.
- Año de Producción: 1986.
- Interpretes: (Voces) Neil Ross- Honest Jonh, Will Ryan - Dipit, Hal Smith - Alex; Erika Yohn - Mamá Mousckowitz, - Cathanna Blore - Bridget, Dow De Luise - Tiper, John Fe--negan - Warrent T Kat, Phillip Glasser - Taud Mausker---witz, Any Green Tanya Mauskerwitz, Madeline Kahn - Gussic Mauskerwitz, Pat Musick - Tony Tapini, Nehewiah Persotf - Hepo Maskewitz, Christopher Plumnrer - Henry.

## ARGUMENTO

Esta aclamada y divertida película presenta las dramáticas aventuras de Fievel, un pequeño ratoncito que viaja - de Rusia a Norteamérica con su familia en busca de una nueva vida, libre de la persecución de los gatos. Durante una tormenta Fievel cae al mar pero finalmente llega a tierra - en el puerto de Nueva York en donde jura encontrar a su familia.

Es un conmovedor cuento de un ratón que buscando a su familia encontró América.

El mago de oz.

- Dirección: Víctor Fleming.
- Producción: Mervin Le Roy.
- Guión: Noel Lanzley, Florence Rifvson y Edgar Allan Woarf.
- Edición: L. Frank Baum.
- Música:
- Distribución:
- Duración: 119 minutos.
- Año de producción:
- Interpretes: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert -  
Lahr, Jack Haley, Billie Bunke, Margaret Ham-  
ilton, Charley Grafewin, and the Munchking.

## ARGUMENTO

Basada en un clásico de la literatura infantil de L. -  
Frank Baum.

Un tornado transporta a la pequeña Dorothy y a su pe--  
rro Toto al País de Oz, donde siguen un camino amarillo que  
les ofrece contacto con la magia, inocencia, injusticia y -  
maldad . . . . .

Gulliver En el país de los enanos.

- Director: Dave Fleischer.
- Producción: Max Heischer.
- Guión: Dan Gerdon, Cal Howard, Ted Pierce, l Sperber, -  
Edmon Seward.
- Edición:
- Fotografía: Charles Schettler.
- Música: Ralp Rainger And Leo Robin.
- Distribución:
- Duración: 76 minutos.
- Año de producción:
- Interpretes:

## ARGUMENTO

Chicos y grandes se divertirán con las emocionantes - aventuras del marino Inglés que naufraga en las costas del pequeño reino de Liliput donde habitan diminutos seres, - quienes ven a Gulliver como un gigante.

Blanca Nieves y los siete enanos.

- Dirección: Michel Berz.
- Producción: Menahem Golan y Doram Globus.
- Guión: Michael Berz.
- Edición:
- Música: Arik Rudich.
- Fotografía: Anmon Salomón.
- Duración: 84 minutos.
- Año de producción:
- Interpretes: Diana Rigg, Nicola Sthapleton, Sut Patterson  
y Billi Bartip.

## ARGUMENTO

En esta película la vida de Blanca Nieves se ve modificada cuando su madre muere y su padre el Rey se vuelve a casar. La madrastra trata de eliminarla y ella se ve obligada a huir hacia el bosque, donde habitan siete enanos, los cuales la protegen de la reina y le proporcionan un lugar para vivir.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS.

- Director: Clide Geronomi, Hamilton Luske y Wilfred Jackson.
- Producción: Ben Sharpsteen.
- Guión: Winston Hibler, Ted Sears, Erdman Penner, Bill Peet y otros.
- Edición: Cloyd Richardson.
- Fotografía:
- Música: Oliver Wallace.
- Distribución:
- Duración: 75 minutos.
- Año de producción: 1951.
- Interpretes: Ed Winn, Sterling Holloway, Jerry Colonna, -  
Verna Felton, Pat Omalley, Bill Thompson y -  
Heather Angel.

## ARGUMENTO

En una tarde dorada la pequeña Alicia sigue a un conejo blanco que desaparece en una madriguera cerca. Rápidamente va tras él y cae en el increíble País de las Maravillas, canciones memorables y caprichosas aventuras subrayan la travesía de Alicia que culmina en un insólito encuentro con la reina de corazones y su ejército de naipes.

Una bolsa de manzanas.

A five star international release.

In association with sovex portillm and  
twenty first films.

Año de producción: 1982 five star international.

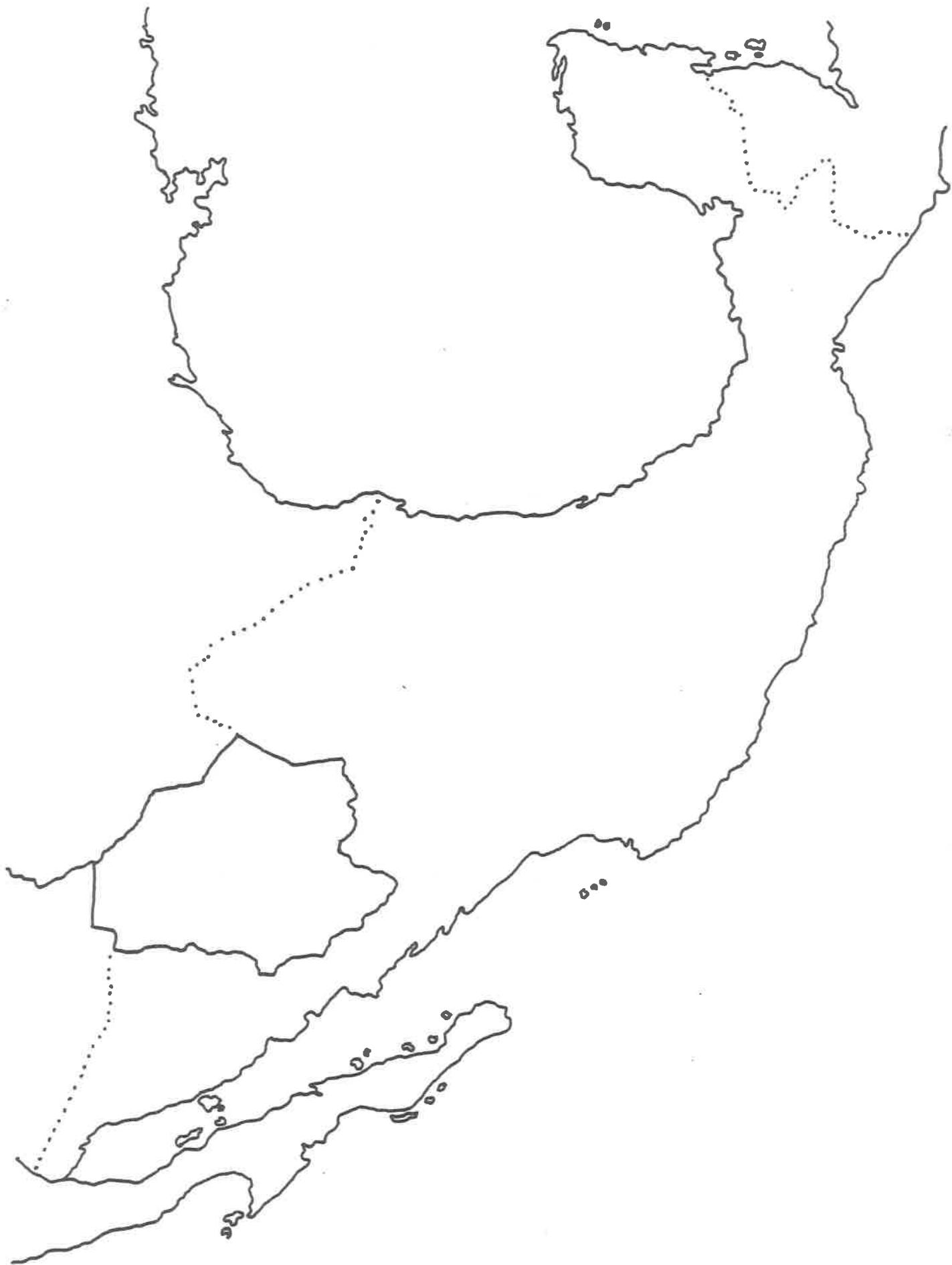
## ARGUMENTO

Un conejo responsable del bienestar de su familia, sale en busca de comida, encuentra un árbol de manzanas, llena su bolsa, camino a casa va repartiendo las manzanas a todos los animalitos del bosque que encuentra a su paso. Un cuervo al que no le parece bien la acción del conejo, le rompe el costal sin que el conejo se percate de ello, al darse cuenta el conejo de que había tirado las manzanas, regresa al árbol y ahí se encuentra a un lobo, el cual se lo quiere comer, el conejo huye asustado y llega a su casa. Tiempo después empiezan a llegar los animalitos del bosque con comida para la familia del conejo.

A P E N D I C E 2

U B I C A C I O N D E L A

C O M U N I D A D .



UBICACION DEL  
MUNICIPIO DE  
SAUCILLO EN EL  
ESTADO DE CHIH.

U.S.A.

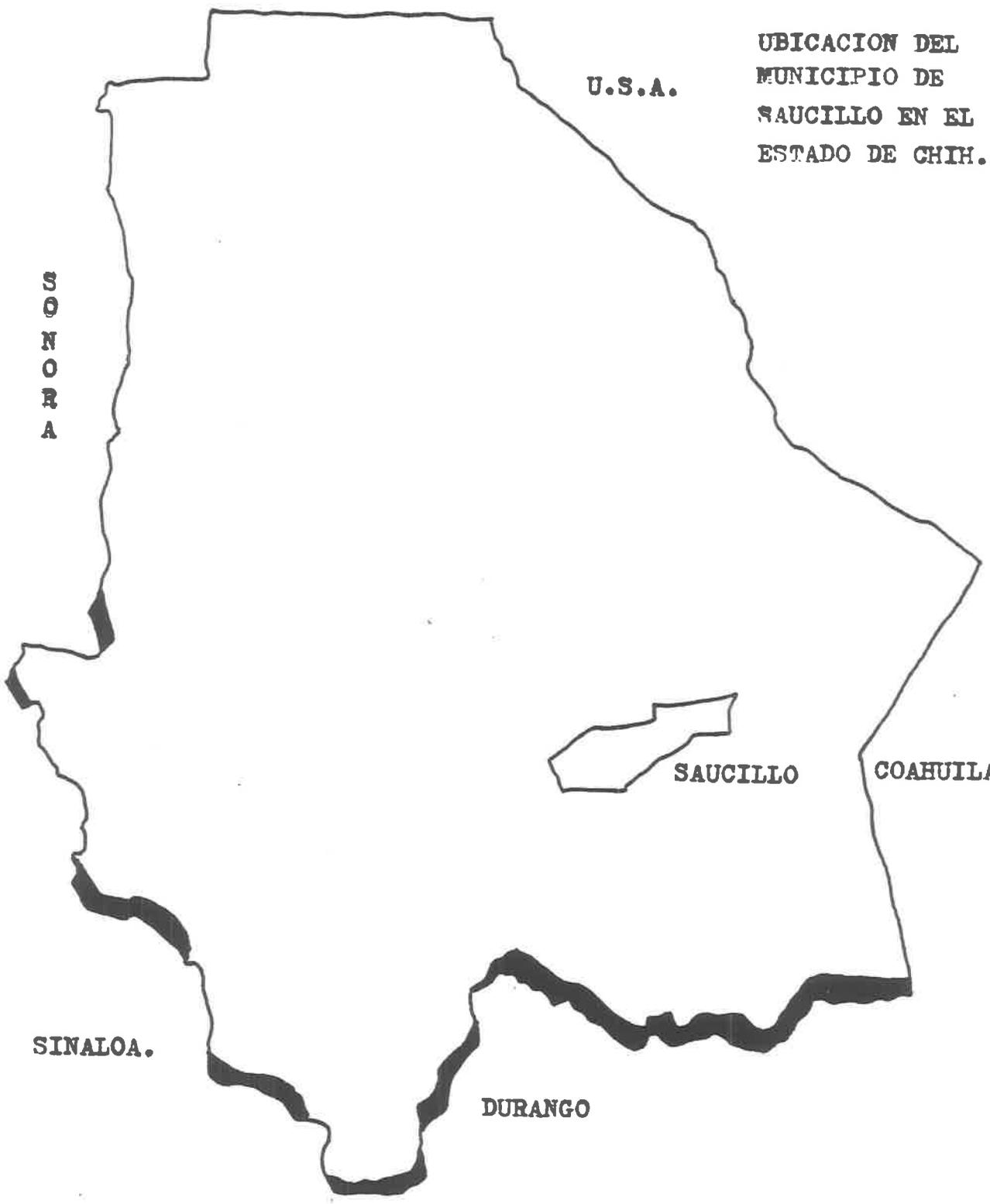
S  
O  
N  
O  
R  
A

SAUCILLO

COAHUILA.

SINALOA.

DURANGO



LOCALIZACION DEL MUNICIPIO.

