



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162

LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

ROSA OLIVIA BANDA BAÑUELOS

Zamora, Michoacán, 1992



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162

✓ LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

ROSA OLIVIA / BANDA BAÑUELOS

Propuesta Pedagógica presentada para obtener
el título de Licenciado en Educación Primaria

Zamora, Michoacán, 1992.

SECCION: ADMINISTRATIVA

MESA: DIRECCION

OFICIO: D/92-819

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Zamora, Mich., 1 de diciembre de 1992

PROFRA. ROSA OLIVIA BANDA BAÑUELOS
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa Propuesta Pedagógica, titulado: LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA, presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar once ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

03/74 L.9.

INDICE

Introducción	1
Capítulo I Justificación de la Propuesta	5
Capítulo II Objetivos de la Propuesta	7
Capítulo III Referencias socioeconómicas	8
Capítulo IV Referencias teóricas	13
Capítulo V Metodología Didáctica	28
Conclusiones	66
Bibliografía	68
Anexos	70

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, utilizando el Método Global de Análisis Estructural, anexando al principio una etapa, integrada por ejercicios de maduración, que se consideró necesaria.

La adquisición de la lecto-escritura es un factor que incide en todo el proceso educativo, ya que es una herramienta que el individuo utiliza para comunicarse, para investigar, para superarse, para informarse, para recrearse y para abrir la puerta e ingresar a los diferentes campos del conocimiento.

Existe una queja casi generalizada entre los maestros de que los alumnos no saben leer y se le achaca la culpa al maestro de primer grado sin intentar remediar la situación, pues se tiene que cumplir con un programa, partiendo de lo que se supone que el alumno "debe saber", y no de lo que realmente conoce, haciendo el problema cada vez más complejo. Si ha esto se agrega la sugerencia -orden- de no reprobar un porcentaje determinado, ya que se deben conservar los grupos para justificar o aumentar el personal que labora en la escuela; los niños van pasando de grado en grado sin haber adquirido una base sólida y llegan al final de su educación primaria decodificando signos sin llegar a comprender el significado de un texto.

Existen varios factores que intervienen en este proceso de aprendizaje: la madurez del niño, la relación maestro-alumno, la utilización de los métodos, el uso correcto del material didáctico, el ausentismo, el nivel socioeconómico de las familias y la

relación de los contenidos con el contexto del niño que se deben analizar para erradicar si no el problema, sí su influencia. En este caso se consideró que la falta de madurez es un factor que entorpece este proceso y sobre el cual el maestro puede influir implementando estrategias que permitan al alumno superar las deficiencias que limitan su desenvolvimiento.

¿Por qué los niños no comprenden lo que leen?

¿Cómo se apropian de la palabra escrita?

¿Por qué se les dificulta expresar sus ideas por medio de la palabra escrita?

Con el fin de dar respuesta a estas interrogantes, se ha realizado esta investigación con base en los contenidos teóricos que aportan las antologías de plan LEPEP 85 de la U.P.N., así como otros textos cuyas teorías fueron un valioso apoyo; se consideró la opinión que mediante cuestionarios y entrevistas aportaron maestros que atienden primer grado.

El grupo de primer grado de la Escuela Primaria Rural "Benito Juárez", establecida en la comunidad de La Maraña, Mpio. de Pénjamo, Gto., integrado por 36 alumnos que incursionan en el mundo de las letras de manera sistemática, es motivo de este trabajo realizado en el transcurso de un ciclo escolar correspondiente al año 1991-1992.

La investigación gira en torno a los factores que interfieren en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y la búsqueda y aplicación de una metodología acorde al entorno del educando y a su nivel de madurez, que permita contrarrestar los aspectos negativos

que provocan una mecanización y que impiden llegar a la comprensión.

El por qué de esta investigación, las causas que me motivaron a realizarla, su importancia e intereses se destacan en el Capítulo I titulado "Justificación de la propuesta".

Los objetivos que se pretendieron alcanzar se localizan en el Capítulo II.

Al ingresar a la escuela primaria el niño posee un bagaje cultural propiciado por el contexto en que se desenvuelve, por lo que se realizó un estudio acerca de las características del medio en que se ubica la escuela con el fin de conocerlo y poder aprovechar los recursos que nos proporciona, conocer el lenguaje en uso y costumbres de sus miembros para que los conocimientos que el niño adquiera en la escuela tengan siempre relación con él; este estudio se encuentra en el capítulo titulado "Referencias Socioeconómicas".

El alumno de primer grado atraviesa por una etapa de desarrollo en la que su pensamiento cuenta con características muy diferentes a las del adulto, y la metodología que el docente utiliza en su práctica debe coincidir con ellas, en el capítulo IV se aluden las referencias teóricas que sustentan este trabajo.

En el Capítulo V se describen las técnicas que se proponen para que el alumno logre la adquisición de la lecto-escritura de manera natural, y que ésta le permita llegar a la significación.

En las conclusiones se arrojan los resultados obtenidos en la realización de esta investigación, misma que se llevó a efecto con

la mejor intención de encontrar no una receta, sino una alternativa de trabajo que contribuya a mejorar la calidad de la lecto-escritura, considerando que existe muchos niños que no tienen la oportunidad de cursar su educación preescolar.

CAPITULO I

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La adquisición de la lecto-escritura es de fundamental importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues constituye la base del mismo. Si el alumno se apropia del lenguaje escrito en el momento adecuado, esto es, cuando cuente con la madurez que el proceso requiere, además de esto lo hace de manera natural, y no como una imposición, adquirirá el gusto e interés por la lectura, favoreciendo su comprensión.

La adquisición de la lecto-escritura servirá al educando principalmente para comunicar, desarrollar las capacidades lingüísticas que ya posee y como un instrumento que impulse su creatividad porque:

Es necesario que los niños lean para que existan, para que se conviertan en sujetos conscientes de sí mismos y de su poder. Para leer es necesario comunicar; para escribir es necesario leer.

Esta trilogía, leer, comunicar, escribir, se nos aparece como el fundamento mismo de toda nuestra enseñanza, como la imperiosa necesidad que debemos respetar y provocar.¹

Elegí este problema entre varios que se presentan en mi cotidiano quehacer como docente, porque en todos los grados que he atendido durante once años de servicio, y que en su mayoría han sido grados superiores, me he encontrado con un número considerable de alumnos que no saben leer; y me atrevo a afirmar que no saben

¹. Josette Jolibert, "Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo" en UPN El lenguaje en la escuela. México, SEP/UPN 1988. p. 95.

leer, porque no logran llegar a una comprensión de los textos. Es cierto que conocen las grafías y sus sonidos, pero únicamente decodifican de manera mecánica.

Sé que este fenómeno es muy común en las escuelas, pues mediante comentarios con compañeros de mi zona escolar, de otras zonas, incluso de otros estados me he enterado de que todos se enfrentan a las mismas situaciones.

Consideré que para buscar posibles soluciones es necesario combinar la teoría con la práctica, atendiendo un grupo de primer grado y confrontar las teorías que he conocido a lo largo de mis estudios en la UPN con la realidad, y encontrar una estrategia didáctica que permita lograr que la adquisición de la lecto-escritura proporcione al sujeto los elementos que le permitan comprender lo que lee, así como expresar por medio del lenguaje escrito sus ideas de manera coherente y precisa.

Cabe destacar que si el alumno logra alcanzar una significación de la lectura, se le facilitará el acceso a las demás áreas del conocimiento, ya que en todas se requiere leer, y si la lectura y la escritura van unidas, por medio de ésta podrá transmitir sus ideas y pensamientos.

CAPITULO II

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

- Que el niño logre la apropiación de la lecto-escritura.

Objetivos Específicos:

- Que adquiera la capacidad de comprensión de los textos que lee.
- Que desarrolle las capacidades lingüísticas tales como: expresión oral, expresión escrita, lectura, literatura e información gramatical.
- Que desarrolle la capacidad de comunicar sus ideas por medio de la palabra escrita.

CAPITULO III

REFERENCIAS SOCIOECONOMICAS

El grupo de primer grado de la Escuela Primaria Rural Federal "Benito Juárez", C.C.T. 11 DPR 2028 W, al inicio del ciclo escolar contaba con 40 alumnos, 17 hombres y 23 mujeres; 18 aún no cumplían los seis años, y sólo logré convencer a cuatro padres de familia para que inscribieran a sus hijos en el Jardín de Niños, quedando integrado el grupo por 15 hombres y 21 mujeres, de los cuales el 50% eran repetidores y el resto de nuevo ingreso, mismos que no tuvieron acceso a la educación preescolar, pues esa institución permaneció cerrada el ciclo pasado. Para el mes de diciembre habían desertado cinco miembros del grupo, debido a que sus familias emigraron a otros lugares. En el mes de abril regresó una niña, y al finalizar contaba con 32 alumnos.

La escuela es de organización completa y se encuentra establecida en la comunidad de La Maraña, Mpio. de Pénjamo, Gto., que se localiza aproximadamente a la mitad de la distancia existente entre las ciudades de Pénjamo (18 Km. al Noreste), y La Piedad (15 Km. al Sur), siendo esta última la más frecuentada por los marañenses, por ser de más fácil acceso, ya que circulan más unidades de transporte colectivo con ese destino. Además aproximadamente el 20% de las familias cuenta con vehículos particulares haciendo uso de los dos caminos vecinales que unen a la comunidad con la carretera México-Guadalajara.

El ejido de La Maraña colinda hacia el Noreste con el de San José de Moras, al Sur con La Estrella, al Sureste con Colonia Morelos y al Oeste con El Solovino y Mitad de Noria, y existen relaciones de parentesco entre varias familias de estas comunidades.

La escuela de La Maraña cuenta con cierto prestigio en relación con las de comunidades aledañas, razón por la que contamos con varios alumnos procedentes de las mismas. Al grupo de primero asisten 3 niños de La Estrella, que se encuentra a 2 Km. de distancia; y 3 de El Solovino ubicada a una distancia de 1.5 Km.; éstos últimos faltan mucho en época de lluvias, debido a que tienen que cruzar un arroyo que en esos días les impide el paso.

Los medios de comunicación con que cuenta la comunidad son: una caseta telefónica, una oficina de correos, un comercio se encarga de difundir continuamente el periódico portador de las noticias de la región, además de captarse las señales de los canales televisivos 2, 5 y 13, así como diferentes estaciones de radio, teniendo mayor audiencia las estaciones de La Piedad.

Se cuenta con los servicios de agua potable y electricidad. Un Centro de Salud, una escuela primaria y un Jardín de Niños son las instituciones que prestan sus servicios a la comunidad.

Un pequeño kiosco es sitio de reunión de jóvenes y niños los días domingos por la tarde, después de apoyar a su equipo de fut-bol, o de asistir a la misa celebrada en la capilla edificada en honor de la Virgen de los Remedios, patrona del lugar, a quien los católicos de la población organizan una fiesta que ya se ha

vuelto tradicional para rendirle culto de manera especial el día 8 de septiembre, fecha en que se dejan de lado las discordias existentes entre algunas familias para celebrar este acontecimiento.

La Maraña se encuentra poblada por 945 habitantes, 465 hombres y 480 mujeres. Entre los hombres podemos contar 120 ejidatarios, 47 obreros, 48 jornaleros, 6 profesionistas, 11 se dedican al comercio y 16 a otras ocupaciones, 36 asisten a la escuela secundaria, 84 a la primaria, 15 al Jardín de Niños, 12 estudian carreras terminales y 70 son menores de cinco años. Las ocupaciones de las mujeres se distribuyen de la siguiente manera: 16 estudian carreras terminales, 33 la secundaria, 101 la primaria, 17 Jardín de Niños, 26 son empleadas, 26 se dedican a otras ocupaciones, 3 al comercio y 63 son menores de 5 años.² Cabe mencionar que un buen número de estas personas trabajan la mayor parte de su tiempo en Estados Unidos y dividen su tiempo viviendo en los dos lugares, otros sacan a sus hijos temporalmente de la escuela por no tener con quien dejarlos, provocando así un atraso en su aprendizaje.

La mayoría de las casas se encuentran construidas de ladrillo, encontrándose un bajo porcentaje de casas de adobe. Las viviendas cuentan con un "pedazo" de terreno lo suficientemente grande como para que cada familia pueda tener ahí su milpa y criar animales domésticos como aves de corral, cerdos, chivos y vacas principalmente, facilitando a los niños el aprendizaje sobre el

² Datos tomados del censo realizado a principios del ciclo escolar.

cuidado y aprovechamiento de los mismos, pero las casas se encuentran bastante dispersas.

Existen viejas rencillas entre varias familias, provocando que los problemas entre los adultos se reflejen en la escuela con los niños, ya que no quieren relacionarse con aquellos cuyos padres tienen dificultades, inclusive en mi grupo tuve en dos ocasiones visitas de madres de familia quienes me fueron a pedir que no sentara a sus hijos con determinados niños porque sus familias no se llevaban, y a quienes sugerí que no involucraran a sus hijos en sus problemas, puesto que un ambiente de compañerismo y amistad es más favorable para su educación; las señoras parecieron comprender, y no insistieron más sobre el asunto.

Es pertinente mencionar que el grupo muestra una marcada heterogeneidad, pues existe una gran diferencia en las edades de sus integrantes (fluctúan entre 5 y 10 años), entre el nivel de madurez y conocimientos con que iniciaron el ciclo escolar (la mitad no cursó el Jardín de Niños, los demás repetidores hasta por tres años), nivel socioeconómico en que se desenvuelven (mientras unos cuentan con todos los útiles otros no llevan ni lápiz, y lo que es más grave, se presentan con el estómago vacío) y el nivel cultural de los padres de familia se encuentra en un promedio de escolaridad de tercer grado, 8 niños tienen padres que no saben leer, colocándolos en cierta desventaja, pues no los pueden auxiliar en trabajos extraescolares.

Un problema que influye en el proceso enseñanza-aprendizaje en el grupo, es que varios padres de familia emigran a Estados Unidos

a trabajar durante temporadas, dejando a sus hijos encargados con algunos familiares, quienes no se preocupan de enviarlos diariamente a la escuela; otros niños se ven obligados a desertar temporalmente, pues no tienen con quien quedarse y al regresar lógicamente van muy atrasados en relación con sus compañeros.

CAPITULO IV

REFERENCIAS TEÓRICAS QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

¿Cómo han aprendido y cómo aprenden a leer los niños?

Para responder esta cuestión es necesario hacer un breve análisis histórico-social sobre los métodos que se han utilizado y utilizan para la enseñanza-aprendizaje de los signos gráficos que representan a la palabra y que sirvieron de antecedentes para la realización de este trabajo.

Los métodos por su marcha, pueden ser analíticos o sintéticos, aunque ninguno representa exclusivamente al análisis o a la síntesis, puesto que son procesos que integran un todo, y si faltara alguno, no se podría decir que hubo aprendizaje de la lectura.³

Los métodos de marcha sintética parten del elemento para integrar el todo, una vez integrado requiere del análisis del enunciado o texto. Entre estos destacan los siguientes:

a) "Alfabético", "de la letra", "literal" o "grafemático" parte de signos simples, letras o grafemas. Se aprende primero el nombre de las letras, luego su forma, después las sílabas y sus modificaciones y posteriormente las palabras y sus propiedades, para finalmente formar enunciados. De lo anterior se deduce que el alumno debía realizar enormes esfuerzos que en ocasiones eran

³ SEP.SCEP Guanajuato. Departamento de Proyectos Académicos. Proyecto "Asistencia técnico-pedagógica" Actualización sobre el Método Global de Análisis Estructural. Guanajuato, México. SEP, 1991. pp. 15-16.

insuperables e infructuosos, orillando al que enseñaba, en su desesperación por no lograr progresos con sus alumnos, a utilizar la violencia; surge entonces la "célebre" sentencia de "la letra con sangre entra".⁴ Además durante siglos se enseñaba únicamente lengua latina que era incomprensible para la mayoría, y la tortura era aún más grande pues el aprendizaje no conducía a la lectura, ya que nunca se llegaba a la significación.

b) El silabario y los jeroglíficos: los silabarios son cuadros alfabéticos que se forman con cada consonante asociada a cada grupo de vocales según la complicación del idioma. En 1719 aparecen los jeroglíficos de Vallenge en tarjetas que hacen figurar de un lado la letra y del otro sus posibles combinaciones con otras letras.⁵

Uno de los métodos con mayor difusión, con el que aprendieron a leer millones de mexicanos y españoles, y que a pesar de las reformas educativas que se han hecho, algunos maestros siguen usando es el "Silabario de San Miguel", verdadero documento de la pedagogía tradicionalista, instrumento en su época de la educación religiosa y cuya principal característica es el deletreo; forma artificial que dificulta la comprensión de la lectura y que implica un esfuerzo mayor e inútil para el aprendizaje.⁶

⁴ Cfr. Berta P. de Braslavsky, La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1962. pp. 25-38.

⁵ Idem.

⁶ Cfr. SEP. "Interpretación y manejo del Programa Integrado, Conceptos Básicos". México, SEP. Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio s/f. p. 13.

c) Métodos fonéticos: la pronunciación fonética es la forma natural como hablan las personas, lo que facilita el aprendizaje. Se dice el fonema de la letra; ya sea letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra o enunciado por enunciado, siempre por sonido sin decir el nombre de la letra.

El método fonético más difundido entre el magisterio mexicano es el Onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero; sus publicaciones datan de 1908. Es de fácil manejo y se caracteriza porque aplica la onomatopeya de los sonidos de cosas y animales a las letras. Así, la "i" es el llanto de la ratita, la "s" el sonido del cohete, etc.⁷

Apoyados en el fonetismo surgen diversos métodos, identificados por el libro de lectura destinado a los niños.

En la utilización de los métodos fonéticos se inicia simultáneamente la enseñanza del sonido y forma de las letras, iniciando con las vocales, mismas que se combinan entre sí formando diptongos y triptongos, después se combinan con las consonantes formando sílabas que a su vez formarán palabras, frases y oraciones.

Entre sus ventajas pueden contarse que es lógico, que se puede graduar y ahorra esfuerzos tanto al niño como al maestro en comparación con los métodos de deletreo. Entre sus desventajas que se dificulta la pronunciación en la lectura, que se abusa del

⁷ Ibid. p. 13-14.

mecanicismo y que se adormece la capacidad de comprensión del texto que se lee.

Aunque existe una superioridad del método fonético sobre el silabario y el alfabético adolecen de defectos en sus fundamentos psicológicos. Esto se debe a que para interpretar el aprendizaje se requiere del apoyo de una psicología altamente evolucionada y esta ciencia en su forma científica aún no existía en el periodo en que surgieron estos métodos, menos se sabía de la psicología de la infancia.

Los métodos de marcha analítica comienzan por el todo para llegar a las partes, una vez realizado el análisis se procederá nuevamente hasta llegar a la síntesis. La lectura se inicia con un enunciado o palabra, se continúa con las sílabas y la letra.⁸

Sus principales fundamentos psicológicos son:

- Percepción visual. Fundamento que sirvió de base a Ovide Decroly para la creación del primer método global. Mediante la actividad visual el ser humano obtiene datos y es la principal en los métodos globales.

- Estructuralismo. Para que el alumno organice el pensamiento, para que lo integre, los conocimientos se le deben presentar partiendo del todo y una estructura es una organización completa, un todo.

- Interés. Es necesario que el alumno tenga interés en aprender, éste puede provenir de él o ser despertado por el

⁸ Ibid. pp. 16-18.

maestro. Los enunciados con significado resultan más motivantes que las letras o sílabas que no le dicen nada. Es conveniente utilizar enunciados ligados a los intereses de los educandos.

- Graduación. El aprendizaje debe iniciarse de la forma más simple y natural posible, y la percepción global del enunciado es la etapa más fácil del proceso.

Los principales fundamentos pedagógicos de éstos métodos son los siguientes:

- Paralelismo en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

El ser humano aprende a hablar escuchando enunciados completos, expresiones con sentido y significado. La capacidad de comprensión del niño es superior a su capacidad de reproducción del lenguaje: pero aunque su expresión sea limitada capta el lenguaje a través de las expresiones con sentido. El aprendizaje de la lecto-escritura debe seguir un proceso similar al del lenguaje hablado.

- Correlación en la enseñanza. El aprendizaje de la lectura debe estar integrado al de las otras áreas. No debe considerarse como un aspecto aislado.

Enrique C. Rébsamen introdujo en México el método de marcha analítica de palabras, con el cual se marca un cambio radical en la metodología de la enseñanza de la lectura. Después de años de vigencia del Silabario de San Miguel, el método de palabras

normales representa un gran avance en la pedagogía de nuestro país.⁹

Los métodos de marcha analítica se clasifican en dos grupos:

a) Global de análisis: el maestro guía al alumno para que realice el análisis, y el aprendizaje de éste se centra en la letra que el docente le va proponiendo.

b) Global puro: el alumno realiza el proceso de análisis sin guía del maestro, de acuerdo con su propia capacidad o intereses; tiene la ventaja de individualidad de alumno en cuanto a maduración y ritmo de aprendizaje, aunque dificulta al maestro el conocimiento del nivel de aprendizaje en que se encuentra el grupo.

En México en 1960 la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos comenzó a publicar Mi Libro y Mi Cuaderno de Trabajo, y por primera vez se unifica el material de estudio de los alumnos de primer grado en México, se le denomina "Método Ecléctico", aunque su metodología lo describe como un método de marcha analítica, se puede trabajar de manera sintética.

En 1972, con la Reforma Educativa, aparece el Método Global de Análisis Estructural, integrado al área de Español.

En 1981, el Método Global de Análisis Estructural se integra a todo el programa de primer grado.¹⁰

⁹ Ibid, p. 13.

¹⁰ Ibid, p. 14.

El Método Global de Análisis Estructural cuenta con las siguientes características:¹¹

- Es de marcha analítica.
- Se ubica dentro de los métodos globales de análisis.
- Es fonético.
- Pertenece al grupo de los métodos simultáneos.
- Emplea exclusivamente la escritura no ligada denominada tipo script.

Consta de cuatro etapas:

- 1a. Visualización de enunciados.
- 2a. Análisis de enunciados. Identificación de palabras.
- 3a. Análisis de palabras. Identificación de sílabas.
- 4a. Lectura de textos.

Es indiscutible que para que los niños logren un aprendizaje el maestro debe basarse en un método, aunque "La mayor eficiencia no radica en el método, sino en la suma de condiciones que deben ponerse en juego para facilitar la adquisición de la lectura".¹²

Antes de iniciar con el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, el alumno debe contar con la madurez que le permita desarrollar eficientemente las actividades que le conduzcan a la adquisición del lenguaje escrito, ya que cuando se ha logrado la debida maduración, el ejercicio acelera el desarrollo de las

¹¹ SEP. SCEP. Gto. Op. cit., p. 18.

¹² Berta P. de Braslavsky, Op. cit., p. 17.

destrezas locomotoras. La maduración es pues, un factor esencial en la determinación de la capacidad del niño para que logre el aprendizaje. "Aprender es un proceso dinámico donde el individuo pone en juego todas sus capacidades físicas y psíquicas, que le permiten ajustarse de manera apropiada al ambiente físico y social que le rodea".¹³

Maduración y aprendizaje son procesos estrechamente ligados, y que el primero propicia un eficaz y adecuado logro del segundo.

No todos los niños tienen la misma oportunidad de lograr la madurez que el proceso para la adquisición de la lecto-escritura requiere, ya que se desenvuelven en contextos distintos, sobre todo cuando no tienen la oportunidad de acudir al jardín de niños.

El cincuenta por ciento de mis alumnos no tuvo acceso a la educación preescolar debido a que el ciclo escolar pasado el jardín de niños permaneció cerrado. El resto del grupo son repetidores. Lo anterior me motivó a incluir dentro de mi estrategia didáctica una etapa en la que se presentan ejercicios de maduración. La duración de esta primera etapa es de un mes aunque en el transcurso del ciclo escolar estuvimos realizando ejercicios de reforzamiento.

De acuerdo con Piaget "ciertas intervenciones pedagógicas pueden acelerar y completar el desarrollo espontáneo",¹⁴ operando

¹³. Víctor M. Rodríguez Rivera, Psicotécnica Pedagógica. Teoría y práctica. 10a. edición. Editorial Porrúa, México 1981. pp. 156-157.

¹⁴ Departamento de Ciencias de la Naturaleza. "Piaget y el currículum de Ciencias", en UPN Antología. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales. México. SEP/UPN, 1988, p. 126.

sobre los esquemas de asimilación que el sujeto posee, esto es, tomando en consideración lo que el niño ya conoce.

Si el niño no cuenta con la madurez indispensable de su sistema motor y los centros de percepción visual y auditiva que le permita desarrollar eficientemente las actividades que le conduzcan a la adquisición y comprensión del lenguaje escrito, el maestro debe propiciar actividades que le permitan alcanzarla.

La percepción visual comprende la coordinación visomotriz (capacidad de coordinar la visión con el movimiento), la percepción figura-fondo que tiene como objeto desarrollar la capacidad del niño para enfocar su atención en los estímulos correspondientes; la constancia perceptual que permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto (forma, posición y tamaño específico), la percepción de posición en el espacio que es la relación que existe entre un objeto y su observador, y la de relaciones espaciales que es la capacidad que tiene el niño de distinguir las relaciones de posición de dos o más objetos entre sí y consigo mismo.¹⁵

Lorenzo Filho señala que el aprendizaje de la lecto-escritura presenta dificultades específicas de comportamiento en sus diferentes fases:

a) Estadio inicial con predominio de habilidades motrices en que la coordinación visual-motora y auditivo-motora dominan el trabajo casi por completo.

¹⁵ México, SEP. Op.cit., pp. 49-50.

b) Estadio de interpretación, que exige el enriquecimiento del vocabulario, adquisición de aptitudes de apreciación y de inteligencia.

Este autor ha elaborado y estandarizado el test ABC que consta de ocho pruebas y cada una estimula la proyección infantil de uno o varios aspectos del nivel de madurez en: coordinación visual motora, resistencia a la ecolalia, memorización auditiva, índice de fatigabilidad, índice de atención dirigida y vocabulario y comprensión en general. El test ABC de Lorenzo Filho es de mucha utilidad para medir el nivel de madurez que poseen los niños al ingresar a la escuela primaria no para hacer una clasificación de los alumnos, sino para detectar los aspectos en que muestran deficiencias y ayudarles a superarlas mediante ejercicios de maduración que se basan en juegos que despierten el interés de los educandos y propicien su socialización.¹⁶

Una vez que se ha logrado que los alumnos posean el nivel de madurez que le permita lograr una adquisición de la lecto-escritura de manera natural y atractiva, se iniciará la siguiente etapa, partiendo de enunciados relacionados con el contexto en que el niño se desenvuelve, de sus vivencias, de sus experiencias y aprovechando el lenguaje que utiliza para comunicarse oralmente, evitando la imposición de enunciados ajenos a la realidad práctica en que se desarrolla. De esta manera el medio nos proveerá de los recursos necesarios que apoyen nuestra práctica docente.

¹⁶ Cfr. Víctor Matías Rodríguez Rivera, Psicotécnica Pedagógica. Teoría y práctica. Op. cit., pp. 158-160.

De acuerdo con Frank Smith, la base de todo aprendizaje es la comprensión, ya que los niños "aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, modificando o elaborando su conocimiento previo". Para los niños es imprescindible aprender cosas nuevas, y este proceso deberá realizarse de manera continua y natural. La mayor parte del lenguaje que utilizamos la adquirimos de una forma natural, siendo una mínima parte lo que incorporamos por medio de la instrucción.¹⁷

Al ingresar a la escuela primaria, el niño se encuentra en el subperiodo preoperatorio del pensamiento, de acuerdo a la clasificación hecha por Jean Piaget, quien menciona que sus características principales son:

A medida que se desarrollan la imitación y la representación, el niño puede realizar "actos simbólicos". Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. La función simbólica tiene un gran desarrollo en esta etapa, por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas en las que toma conciencia del mundo aunque deformada. Representa en el juego situaciones que le han impresionado, ya que no puede pensar en ellas porque es incapaz de separar la acción propia del pensamiento. El juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante

¹⁷ Cfr. Frank Smith, "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en UPN Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. SEP/UPN. México, 1988, pp. 3-14.

la utilización de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. El pensamiento sigue una sola dirección, el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o se suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás, es el pensamiento irreversible. No puede comparar la extensión de una parte con el todo, cuando piensa en la parte no puede referirse al todo.¹⁸

En las emociones y sentimientos del niño de esta etapa prevalece el egocentrismo y siente una necesidad constante de afecto. Su percepción es global, percibe las cosas como un todo.

El niño reconoce los objetos gracias a sus esquemas o formas de conjunto que le proporcionan la percepción global del objeto o el rápido conocimiento del mismo. Esta percepción sincrética del niño, la tendencia que tiene a ver un conjunto, un todo antes que estudiar los detalles, ha sido aprovechada por Ovide Decroly para construir su método global de enseñanza de la lectura por el cual el niño comienza a reconocer las palabras antes que las letras.¹⁹

Esta forma de enseñar, tiene relación con la forma en que el sujeto aprende a hablar; Decroly afirma que la madre, con la ayuda de lo que le rodea al pequeño le enseña todas las dificultades de su idioma sin cuidarse de analizar ni ordenar los ejercicios; se hace poco a poco a entender y a imitar. Su procedimiento es global. Asimismo destaca la importancia del interés para la adquisición de

¹⁸ Cfr. J. de Ajuriaguerra, "Estadios de desarrollo según J. Piaget" en UPN Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. SEP/UPN. México, 1985, pp. 107-108.

¹⁹ Herminio Almendros, "La imprenta en la escuela" en UPN Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP/UPN, México, 1988, p. 14.

la lectura; pero Freinet critica que el interés sea provocado y que adolezca de falsedad, provocando un divorcio entre la escuela y la vida, puesto que se ignora o se olvida que fuera del aula y/o fuera de la escuela existen infinidad de situaciones que despiertan el interés del individuo.

Lo anterior es una gran verdad, pues resulta más eficaz salir con el niño del aula, observar el paisaje, las personas que pasan, los animales, las casas y objetos que nos rodean, y a partir de ahí crear junto con ellos textos que la realidad nos ilustra de manera natural. También obtenemos excelentes resultados si pedimos a los niños que nos platiquen lo que soñaron, o alguna anécdota que les haya sucedido, pues estas conversaciones nos acercan mucho a ellos, considerando que no debemos descuidar el aspecto afectivo ni la interrelación que debe existir en el grupo, además nos damos cuenta de sus intereses y de que muchos poseen una gran imaginación que podemos explotar para lograr un mejor desarrollo de su expresión.

Cuando presentamos al niño situaciones que no coinciden con su realidad, únicamente logramos confundirlo y desesperarnos, un compañero me comentó acerca de su experiencia: "yo es dije que la 'i' era la letra de iglesia, todo el día estuvimos repasándola, y al siguiente día les volví a mostrar el dibujo donde estaba un iglesia y escrita la letra, les pregunté que cual letra era, y me contestaron que la de la capilla", en la comunidad existe una capilla y así se le nombra, los niños relacionaron el dibujo con lo que conocen y así lo mencionaron, por eso es muy importante conocer el medio en el que trabajamos, y sobre todo el lenguaje que se

utiliza, para hacer uso de él, y no pretender que los niños utilicen el que nosotros hablamos.

El niño aprende a hablar escuchando y hablando, por lo que es lógico suponer que aprenderá a leer y escribir leyendo y escribiendo. Al respecto H. Sinclair menciona que "El lenguaje se aprende como una mera imitación"; Bresson señala "el niño aprende fácil y naturalmente la lengua oral... a temprana edad produce infinidad de frases". Esto quiere decir que un niño de corta edad aprende fácilmente a expresarse de manera natural, en base a sus necesidades y a sus intereses que le motivan a entender y a darse a entender con otros. Vigotsky postula que siempre se actúa sobre la "intención" de decir algo, que motiva al niño a aprender a hablar, y de la misma manera se le motivará a escribir, motivando al niño a comunicar, a dar valor a la lengua escrita, a descubrir los significados de la escritura.²⁰

Se considera importante insistir sobre la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos que el niño posee al ingresar a la escuela primaria, porque como afirma Ferreiro: "... el niño que llega a la escuela tiene un notable conocimiento de su lengua materna que utiliza sin saberlo (inconscientemente) en sus actos de

²⁰ Citado por Margarita Gómez Palacio, "Diferencia entre lenguaje oral y lenguaje escrito" en UPN Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, SEP/UPN, 1987, pp. 88-89.

comunicación cotidianos",²¹ y si el docente insiste en imponer su lenguaje, únicamente logrará dificultarle su aprendizaje.

Cabe distinguir que aún en el medio rural, el niño tiene relación con palabras impresas, por lo que desde antes de ingresar a la escuela primaria empieza a crear sus hipótesis sobre el lenguaje escrito, y que al irse apropiando de la lecto-escritura podrá probar o disprobar, en base a sus investigaciones E. Ferreiro menciona que "no se puede pensar que un niño comienza a elaborar su conocimiento sobre escritura al ingresar a una escuela... tanto dentro como fuera del hogar el niño se encontrará con situaciones en las cuales la escritura estará siempre presente".²²

Por naturaleza, el niño de primer grado es curioso y su curiosidad debe ser aprovechada propiciando condiciones a partir de leer para informarse, para comprender y aprender, para comunicarse y recrearse. Los textos en un principio no deben ser largos, pero deben expresar ideas completas, de acciones que se hayan realizado o se piensen realizar, de vivencias, de sueños, juegos, o lo que en ese momento le interese al niño, pues él es el sujeto más importante en este proceso.

²¹ Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" en UPN Antología. Técnicas y recursos de investigación. México, SEP/UPN, 1986, p. 20.

²² Emilia Ferreiro, et. al. "Ejemplos de investigación" en UPN Anexo. El niño de preescolar y su comprensión en el sistema de escritura. México, SEP/UPN 1985, p. 199.

CAPITULO V

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El grupo de primer grado con quien se realizó la presente investigación, al principio del ciclo escolar denotaba una marcada diferencia entre sus miembros, pues el 50% no había asistido al jardín de niños, y el resto, que eran repetidores mostraba falta de madurez, sobre todo en lo que respecta a lateralidad y percepción visual, pues escribían todas las letras juntas sin dejar espacio entre las palabras, además de confundir la "b" con la "d", la "p" con la "q", el "6" con el "9", etc.

Estos antecedentes indujeron a incluir como innovación al Método Global de Análisis Estructural una primera etapa, destinando el primer mes de clases a la realización de ejercicios que provocaran la madurez en los aspectos de:

- Coordinación motriz gruesa, para que el niño logre el dominio de los grandes segmentos de su cuerpo, realizando actividades de desplazamiento corporal.

- Coordinación motriz fina para lograr un desarrollo bien integrado de la coordinación motor-ocular, de la dinámica manual y de la atención estabilizada.

- Percepción visual, auditiva, de posición en el espacio, retención mental y expresión verbal, para que adquiriera la habilidad de generar y expresar ideas.

Otra variante incluida al método es la formación y análisis de enunciados que partan de la realidad y entorno en que se desenvuelve el grupo, considerando y utilizando su lenguaje.

Se presentaron algunas limitaciones, mismas que en su mayoría pudieron ser superadas. En un principio la Dirección de la escuela mostró resistencia a las constantes salidas del aula y de la escuela, poniendo como requisito para abandonar el plantel permisos por escrito de los padres de familia; se mostró inconformidad ante la "indisciplina" de un grupo que no permanecía callado y que ensuciaba mucho el salón de clase.

La escasez de material en muchas ocasiones fue sustituida por materiales de desecho y/o préstamos, además fue agradable comprobar que ante una necesidad se estimula la creatividad del niño y su ingenio al tratar de resolver los problemas que se le presentan.

El ausentismo fue otro aspecto que interfirió de cierta manera al principio, pero a medida que se concientizó a los padres de familia sobre la importancia de que los niños asistieran a diario, fue disminuyendo este problema.

CUADRO DE ESPECIFICACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

ETAPA I EJERCICIOS DE MADURACION	El niño realiza los ejercicios de preparación para lograr el desarrollo de sus aspectos cognoscitivo y motriz que constituyen un factor esencial en su capacidad de aprendizaje	Duración: 4 semanas correspondientes a septiembre
ETAPA II VISUALIZACION DE ENUNCIADOS	El niño se familiariza con los enunciados, los visualiza pero no los lee	Duración: 4 semanas Mes de octubre
ETAPA III ANALISIS DE ENUNCIADOS EN PALABRAS	El alumno empieza a discriminar unas palabras de otras, pero aún no se encuentra capacitado para leer	Duración: 4 semanas Mes de noviembre
ETAPA IV ANALISIS DE PALABRAS EN SILABAS	En esta etapa se muestra el proceso "del todo a las partes". Se llega a la mínima parte que es la sílaba, y a partir de éstas se construyen nuevas palabras y enunciados. El alumno empieza a leer	Duración: Aprox. entre 14 y 16 semanas
ETAPA V AFIRMACION DE LA LECTO- ESCRITURA	El alumno ya lee. Debe afirmar tanto su lectura como su escritura para que sean lo más clara y precisas posible, así como lograr una comprensión en la lectura y una buena expresión mediante la palabra escrita	Duración: los meses de mayo y junio

ETAPA I EJERCICIOS DE MADURACIÓN

Mediante el juego el niño puede lograr un mejor desarrollo de sus sentidos; realizando actividades lúdicas el aprendizaje le resultará ameno y eficaz. Es importante que desde pequeño el individuo utilice todos sus sentidos para lograr un desenvolvimiento completo de sus capacidades. A continuación se mencionan algunos juegos que contribuirán al mejor desarrollo de los mismos.

La vista:

- "A encontrar el objeto escondido". El niño sale del salón mientras el maestro esconde un objeto. Cuando entre intentará encontrarlo, guiado por sus compañeros, quienes aplaudirán fuertemente a medida que se va acercando al lugar donde se encuentra y más lento cuando se vaya retirando del mismo. Cuando haya encontrado el objeto lo esconderá para que un compañero lo busque.

- "¿Qué será? El niño adivinará qué objeto de los que el maestro le presentó para que observara es aquél que se hace mención de sus características.

- ¿De quién es? Adivinar el nombre de un objeto mirando la ilustración de una de sus partes, por ejemplo: la trompa de un elefante. El maestro preguntará ¿A qué animalito se le perdió esto?

El oído:

- "Adivina quién hace así". Con los ojos vendados reconocerá objetos por sus sonidos, por ejemplo: se hace sonar una campana y el maestro o un compañero preguntará ¿quién hace así?; cuando haya adivinado vendará los ojos a otro compañero, y sonará otro objeto.

El tacto:

- "El cieguito". Se le presentan al niño varios objetos para que los observe. Después se le vendan los ojos y los reconocerá tocándolos y palpándolos. Reconocerá cuerpos duros, blandos, fríos, calientes, lisos, ásperos, grandes y chicos.

El gusto:

- "¿A qué sabe?". Se le dan a probar al alumno frutas, dulces y jugos; posteriormente se le tapan los ojos y nuevamente probará los sabores y adivinará a qué sabe.

El olfato:

- "La tiendita". Se presentan diversos olores en pequeños frascos, los niños los miran y los huelen. A continuación con los ojos vendados va a la tiendita a comprar algo de lo que olió, el vendedor le da a oler la mercancía, primero en forma equivocada, el comprador identifica lo que le quieren vender hasta que le dan lo que quiere comprar.

1. Ejercicios para lograr un mejor desarrollo de la percepción visual.

a) - Objetivo: lograr que el niño discrimine los colores primarios.

- Desarrollo: se le presentan al niño varios objetos conocidos de color rojo, y se le van presentando diciendo: este es un lápiz rojo, esta pelota es roja, hasta finalizar. Cuando se ha verificado que distingue ese color, se le presentan de la misma forma objetos en color azul, y cuando domine éste se le presentará el amarillo.

-Evaluación: Será capaz de señalar entre objetos de distintos colores, aquél o aquéllos que sean del color que se le indique.

b) - Objetivo: Clasificar materiales mediante estímulos visuales.

- Desarrollo: Se le entregan al niño objetos de distintos tamaños, se le pedirá que escoja el más pequeño, después el más grande, finalmente agrupará los que sean del mismo tamaño.

- Evaluación: El alumno clasificará correctamente el 80% de los objetos.
- c)
- Objetivo: Mejorar la habilidad de recepción visual mediante el aparejamiento de elementos.
 - Desarrollo: Se le presenta al alumno una hoja que tendrá dibujados del lado izquierdo algunos animales, y del derecho los cachorros de éstos, unirá con una línea las parejas correspondientes (Ver anexo 1).
 - Evaluación: Unirá correctamente el 80% de las parejas.
- d)
- Objetivo: Mejorar la habilidad de recepción visual, mediante la discriminación de objetos iguales.
 - Desarrollo: Se le presentan al niño dos objetos iguales y uno diferente, mencionará qué objetos son iguales. Posteriormente se le presentarán dibujos en una hoja, y pintará del mismo color los objetos que sean iguales (Ver anexo 2).
 - Evaluación: Discriminará el 80% de los objetos iguales.
- e)
- Objetivo: Ejercitar la memoria visual.

- Desarrollo: Se utiliza el juego de "memoria" o "memorama", el alumno trata de memorizar en cual de las cartas colocadas boca abajo, se encuentran los personajes que hacen par (dos cartas con el mismo dibujo). Pueden jugar varios niños a la vez quienes por turno voltearán dos cartas, mostrándolas a los demás, si no hacen par las colocarán en el lugar que estaban.

 - Evaluación: Encontrar un número aceptable de pares, dependiendo del número de niños que jueguen.
- f) - Objetivo: Identificar las figuras de círculo, triángulo y cuadrado.
- Desarrollo: Se le presentan al alumno las figuras que se pretende que logre distinguir, destacando sus características, número de lados y forma.

 - Evaluación: Identificará el 80% de las figuras presentadas.
- g) - Objetivo: Mejorar la memoria visual de secuencias.
- Desarrollo: El maestro acomoda cinco cubos de colores en una línea y le pide al niño que los observe y se fije

cómo están acomodados, posteriormente los revuelve y se los entrega al alumno para que los ordene nuevamente.

- Evaluación: Acomodará correctamente los cubos.

h) - Objetivo: Mejorar la memoria recordando estímulos visuales.

- Desarrollo: El maestro coloca cinco objetos diferentes en una hilera, el niño los observa durante treinta segundos, posteriormente cierra los ojos mientras el maestro retira un objeto cuando abra los ojos, recordará cuál figura falta.

- Evaluación: Mencionará correctamente la figura ausente el 80% de las veces.

i) - Objetivo: Mejorar el cerramiento visual.

- Desarrollo: El maestro prepara un laberinto con un perro al principio y un hueso al final. El niño trazará el camino que tomaría el perro para tomar su hueso. Posteriormente se cambia de animal y alimento, y el laberinto se presenta con mayor grado de dificultad (Ver anexo 3).

- Evaluación: Completará el camino sin cruzar ninguna línea.
- j) - Objetivo: Mejorar el cerramiento visual completando objetos conocidos.
- Desarrollo: El maestro presentará dibujos a los que les falta algo. El niño determinará qué es lo que falta y lo dibujara. Ejemplo: una casa sin puerta, un carro sin llantas, un conejo sin orejas (Ver anexo 4).
 - Evaluación: Cerrará el 80% de los dibujos.
- k) - Objetivo: Lograr un mejor cerramiento visual mediante la resolución de rompecabezas de objetos conocidos.
- Desarrollo: Se recortan dibujos o fotografías de objetos que conozca el niño, se pegan en cartones y se recortan en secciones grandes de rompecabezas. El niño junta las piezas e identifica al objeto (Ver anexo 5).
 - Evaluación: completará satisfactoriamente la mayoría de los rompecabezas.
- l) - Objetivo: Ayudar al niño a lograr cerramiento visual utilizando dibujos punteados que él completará.

- Desarrollo: Se le presenta un dibujo punteado, y se le pide que vaya uniendo los puntos para que descubra qué dibujo se encuentra escondido (Ver anexo 6).

- Evaluación: Al ir uniendo los puntos, el niño identificará correctamente el dibujo antes de completarlo.

m) - Objetivo: Mejorar el cerramiento visual mediante la identificación de palabras que inician con la misma letra.

- Desarrollo: Se divide una hoja en cuatro partes. Cada parte tiene una letra arriba, y abajo cuatro palabras que inician con esa letra, y dos que inician con otra. El niño señalará todas las palabras que inician con la letra de arriba (Ver anexo 7).

- Evaluación: El niño marcará correctamente el 75% de las palabras.

n) - Objetivo: Mejorar la recepción receptiva-visual utilizando la reproducción de dibujos.

- Desarrollo: El maestro prepara un grupo de tarjetas con diseños sencillos. Muestra el niño una tarjeta durante 5

segundos y después le pide que la reproduzca. Se puede hacer primero en el pizarrón y luego en papel.

2. Ejercicios para lograr un mejor desarrollo de percepción de posición en el espacio, con el fin de lograr una comprensión de términos tales como: derecha, izquierda, al lado, arriba, abajo y evitar confusión de signos que poseen alguna semejanza.

a) - Objetivo: Lograr que el niño obtenga nociones de lateralidad.

- Desarrollo: El maestro pondrá sobre el escritorio una caja y una pelota y dirá al alumno:

* Pon la pelota arriba de la caja

* Pon la pelota abajo de la caja

* Pon ... delante, detrás, a un lado, dentro de la caja

- Evaluación: El alumno ejecutará correctamente el 80% de las indicaciones.

b) - Objetivo: Lograr que el alumno conozca las partes de su cuerpo.

- Desarrollo: Cantar frente a un compañero el coro "Saludar" y realizar juntos las acciones que propone el mismo.

"Saludar"

Saludar las manos compañeros,
saludar las manos,
las manos saludar.

Saludar los hombros compañero,
saludar los hombros,
los hombros saludar.

Saludar la frente compañero,
(saludar todas las partes que desee que
el niño conozca).

c) - Objetivo: Conocer las partes que componen la cabeza.

- Desarrollo: Cantar junto con el maestro el coro
"tengo", a la vez que se va tocando las partes
mencionadas.

"Tengo"

Tengo, tengo, tengo,
tengo una cabeza,
tengo dos orejas
y tengo dos ojos.
Tengo una nariz
y tengo una boca
tengo muchos dientes
para comer mejor.

- Evaluación: Reconocerá todas las partes que se
mencionan.

d) - Objetivo: Memorar las nociones de lateralidad.

- Desarrollo: El maestro proporciona al alumno un
sombrero y le da las siguientes indicaciones:

- * Colócalo a tu derecha
- * Colócalo a tu izquierda
- * Colócalo arriba
- * Colócalo abajo
- * Colócalo adelante
- * Colócalo detrás

- Evaluación: Realizará correctamente el 80% de las indicaciones.

e) - Objetivo: Distinguir algunas partes de su cuerpo, a la vez que reafirma nociones de lateralidad.

- Desarrollo: Cantar junto con su maestro el coro " Al frente la cabeza" y realizan los movimientos que se indican.

"Al frente la cabeza"

Al frente la cabeza,
 arriba la cabeza,
 agito la cabeza
 y doy la vuelta entera.
 Al frente la mano derecha,
 arriba la mano derecha,
 y doy la vuelta entera.
 Al frente la mano izquierda,
 agito la mano izquierda
 y doy la vuelta entera.
 Al frente el pie derecho....
 Al frente el pie izquierdo...

- Evaluación: Ejecutará correctamente el 80% de las indicaciones.

f) - Objetivo: Realizar acciones que se le indiquen, a la vez que logra un mejor desarrollo de lateralidad.

- Desarrollo: Participar en "El juego del calentamiento", realizando las acciones que se proponen:

"El juego del calentamiento"

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento:

¡Jinetes a la carga!

el pie derecho

Este es el juego del calentamiento
hay que atender la orden del sargento

¡Jinetes a la carga, la mano derecha!

(Se puede ordenar saltar con un pie,
con una mano arriba, con un ojo cerrado,
moviendo un hombro, etc.)

g) - Objetivo: Lograr un mejor desarrollo de percepción espacial.

- Desarrollo: El maestro entrega al niño un dibujo de un árbol y éste dibujará lo que el maestro indique en el lugar correspondiente: arriba una nube, a la derecha una flor, a la izquierda un gato.

- Evaluación: completará el dibujo en los lugares correspondientes (Ver anexo 8).

3. Recepción y memoria auditiva: los ejercicios de percepción y memoria auditiva tienen la finalidad de que el niño adquiera habilidades para una correcta utilización del lenguaje.

a) - Objetivo: Lograr que el niño desarrolle su retención y utilice correctamente lo que se hace antes y después.

- Desarrollo: Entone junto con su maestro el coro de "La bella hortelana", haciendo los movimientos correspondientes:

"La bella hortelana"

Siembra el haba la bella hortelana,
cuando la siembra, la siembra así,
si la siembra poco a poco,
luego pone las manos así.
La siembra así,
luego pone la manos así.
Riega el haba la bella hortelana,
cuando la riega, la riega así,
si la riega poco a poco,
luego pone las manos así.
La siembra así,
la riega así,
luego pone las manos así.
Riega el haba...
Corta el haba...
Limpia el haba...
Hierva el haba...
Come el haba...

- Evaluación: Recordará la secuencia en el orden correcto.

b) - Objetivo: Desarrollar su retención mediante el seguimiento de instrucciones verbales.

- Desarrollo: El maestro indicará al niño varias indicaciones a la vez, para que las realice en el orden dado.

El maestro indica al alumno: párate, toma tu lápiz, abre tu cuaderno y siéntate (se pueden indicar diferentes acciones).

- Evaluación: El alumno ejecutará las acciones en el orden propuesto.

c) - Objetivo: Seguir instrucciones verbales a la vez que realiza ejercicios de coordinación motora.

- Desarrollo: Participa en el juego "Simón dice", si realiza correctamente lo que Simón dice, posteriormente será Simón y dará órdenes a un compañero.

"Simón dice"

Simón dice: levanta la mano derecha y también el pie derecho.

Simón dice: levanta la mano izquierda y el pie derecho.

Simón dice: mueve la cabeza hacia la derecha y tócala con tu mano izquierda.

(Se pueden sugerir diferentes actividades).

d) - Objetivo: Ejercitar la percepción y memoria auditiva.

- Desarrollo: Interpretar el coro "La feria de Atitlán" imitando los movimientos que se realizan para tocar los instrumentos que se mencionan:

"La feria de Atitlán"

En la feria de Atitlán
me compré un tamborcito,

pum, pum, el tamborcito,
vaya usted, vaya usted
a la feria de Atitlán.
En la feria de Atitlán
me compré una guitarra,
tara, tara, la guitarra,
pum, pum, el tamborcito,
vaya usted, vaya usted
a la feria de Atitlán.
(Se repite mencionando
otros instrumentos).

- Evaluación: El niño irá recordando los instrumentos que se van mencionando. Recordará al finalizar la canción, por lo menos el 75% de los instrumentos.

e) - Objetivo: Recordar pequeñas narraciones y/o cuentos que su maestro le haya contado, así como otros que le han contado otras personas.

- Desarrollo: El maestro contará algún cuento o historia al alumno, y éste recordará los detalles principales.

- Evaluación: Recordará por lo menos el 80% de los detalles principales.

.- Ejercicios para mejorar la expresión verbal, entendiendo ésta como la habilidad para expresar y generar ideas, puesto que el lenguaje que se repite de memoria no es expresión verbal, para que lo sea, el niño debe manipular ideas.

a) - Objetivo: Procurar que el niño desarrolle habilidades expresivas.

- Desarrollo: Participar en el juego "Ojos perspicaces", en el que se le presentan al niño ilustraciones que describirá. Por ejemplo: ante una ilustración puede contestar "veo un carro", o "veo un carro azul", tal vez "veo un carro azul con ventanas brillantes".

- Evaluación: Todas las observaciones se considerarán correctas, siempre y cuando correspondan a la realidad.

b) - Objetivo: Mejorar la habilidad del niño para usar términos descriptivos.

- Desarrollo: Entonar el coro "Mi rancho", imitando los sonidos de los animales que se mencionan:

"Mi rancho"

Vengan a ver mi rancho
que es hermoso.

Vengan a ver mi rancho
que es hermoso.

El pollito hace así: pío, pío.

Vengan a ver mi rancho que es hermoso

Vengan a ver mi rancho que es hermoso.

El patito hace así: cua, cua,

el pollito hace así: pío, pío.

(Se mencionan varios animales y se imita su sonido).

- Evaluación: Recordará por lo menos el 80% de sonidos.

c) - Objetivo: Estimular la expresión de ideas.

- Desarrollo: El maestro inicia con la narración de un cuento, pero lo deja inconcluso, preguntando a los alumnos ¿qué creen que pasó al final?

- Evaluación: El alumno imaginará el final y se tomarán en cuenta todos los finales, sin decir el verdadero.

d) - Objetivo: Estimular la expresión de ideas usando dibujos.

- Desarrollo: Se le presentan al niño varios dibujos siguiendo una secuencia, y se le pedirá al niño que invente una historia a partir de los dibujos.

- Evaluación: Se aceptan todas las historias.

e) - Objetivo: Alentar la expresión de ideas a partir de una situación imaginaria.

- Desarrollo: Se le presenta al niño una situación imaginaria y se le pregunta: ¿qué harías si tuvieras...

* un ojo en la parte de atrás de la cabeza?

* tres pies?

* dos bocas?

* dos cabezas? etc.

- Evaluación: Se aceptan todas las respuestas.

ETAPA II VISUALIZACIÓN DE ENUNCIADOS

Esta etapa tendrá una duración de cuatro semanas, que corresponden al mes de octubre, pero si no se logra el objetivo en ese tiempo, se empleará el tiempo necesario.

El método global es eminentemente visual y de marcha analítica, la palabra escrita representa para los niños una especie de dibujo o imagen: los signos que han sido suficientemente visualizados tienen un significado para ellos, evitando una práctica de la lectura mecanizada.

Los enunciados que se visualizarán deberán partir de la realidad y vivencias de los alumnos, o de algún hecho que en ese momento le interese, esto no quiere decir que se debe improvisar, sino que se debe aprovechar el interés del niño, el maestro puede provocar una situación de la que surjan infinidad de enunciados, seleccionando los que se considere más adecuados, y sobre los que se realizará primero:

- Una conversación en la que se pretende que participen todos los miembros del grupo.

- Después el maestro escribirá los enunciados en el pizarrón.

- Posteriormente leerá claramente los enunciados, procurando pronunciar las palabras pausadamente y de manera que todos las escuchen.

- Identificación de enunciados.

- Copia de enunciados.

- Evaluación.

En esta etapa el niño se empieza a familiarizar con los enunciados, únicamente visualiza pero aún no lee.

Estrategia didáctica para la Etapa II.

Objetivo: Visualizar enunciados creados por los niños a partir de su experiencia.

Desarrollo: El maestro planea una visita a un lugar cercano donde haya animales domésticos.

- Se organiza al grupo, se le explica que se va a ir a observar los animalitos, dónde viven, qué comen, si tienen hijos, quién los cuida, etc.
- Los niños preguntarán a la persona encargada lo que les interese saber acerca de los animales, pueden ayudar a dar de comer a algunos y observarán el lugar.
- Posteriormente en el aula se comentará lo relevante acerca de la visita.
- Se harán dibujos alusivos a la visita.
- Se expondrán los dibujos.
- Cada niño explicará lo que sucede en el dibujo que realizó.

- Al siguiente día, tomando como base los dibujos hechos por los alumnos, se crean enunciados, por ejemplo:

- * Esta es la casa de Pepe
- * Los pollos, los patos y los cúcnos viven en el corral
- * El conejito está en una jaula
- * Pepe atrapó al pollo

- Los enunciados se escriben en tiras de papel y se colocan debajo del dibujo respectivo para que los niños visualicen enunciado y dibujo.

- A continuación se quitan los dibujos y se leen los enunciados varias veces.

- Se quitan todos los enunciados y se presentan y leen uno por uno.

- Nuevamente se presentan todos los enunciados en diferente orden, para verificar que los alumnos los diferencian.

- Después los niños los escriben en su cuaderno, recomendando que donde vean un espacio pongan un dedito para que también en su cuaderno quede ese espacio.

Evaluación: Se realiza mediante la observación principalmente, verificando que los niños visualicen los enunciados, que los escriban, aunque en esta etapa no se evalúa que la letra esté muy bien hecha, sino que el niño las escriba todas. Se toma en cuenta que se realicen todas las actividades.

ETAPA III

ANALISIS DE ENUNCIADOS EN PALABRAS

Esta etapa tendrá una duración de cuatro semanas, correspondientes al mes de noviembre. El niño empieza a discriminar unas palabras de otras, pero todavía no está capacitado para leer.

Consta de los siguientes pasos:

1.- Conversación. El maestro propiciará actividades de las cuales se pueden crear enunciados.

2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. El maestro invita a sus alumnos a que expresen oralmente enunciados que escribirá en el pizarrón. Es recomendable que al principio de excedan de cuatro, y se pueden ilustrar.

3.- Lectura de enunciados hecha por el maestro. El maestro lee en voz alta los enunciados al grupo, y luego pide a los alumnos que los lean junto con él.

4.- Identificación de enunciados. El maestro pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado preguntando ¿qué dice aquí? y ¿dónde dice..? primero en el orden que fueron escritos y después en otro orden, para que el alumno advierta la correspondencia entre la lengua hablada y la escrita, asociando lo que escucha con lo que visualiza.

5.- Lectura de las palabras del enunciado. El maestro leerá pausadamente cada una de las palabras que componen el enunciado, para que el alumno visualice qué lugar ocupa cada una de ellas.

6.- Identificación de las palabras. El maestro subraya las palabras que se van a estudiar, y lee en voz alta cada una, posteriormente las lee con el grupo, nuevamente vuelve a hacer preguntas ¿qué dice? y ¿dónde dice?, para que los niños identifiquen donde se localizan las palabras.

7.- Copia de palabras y enunciados. Los alumnos copian en su cuaderno las palabras con letra script, y el enunciado que más le haya gustado y lo ilustre.

8.- Evaluación. Relacionar palabras con dibujos, jugar a la lotería, memoria, dominó.

Estrategia didáctica para la Etapa III.

Objetivo: Lograr que el niño discrimine unas palabras de otras.

Desarrollo: Se realiza una conversación, recordando la visita descrita en la Etapa II.

- Se canta el coro "Mi rancho" haciendo mención de los animales vistos ese día.

- Se forman enunciados. Por ejemplo:
 - * Los pollitos comen arroz
 - * El conejito vive en una jaula
 - * Los patos hacen cua, cua, cua

- Se leen los enunciados en forma corrida.

- Se leen los enunciados palabra por palabra.

- Se subrayan las palabras que se van a identificar.

- Nuevamente se leen los enunciados, haciendo énfasis en las palabras "pollitos", "conejitos" y "patos".

- Se borra el enunciado dejando únicamente las palabras que se destacaron anteriormente.

- Se escriben las palabras "pollitos", "conejito" y "patitos" en tiras de papel.

- Se escriben en el pizarrón nuevamente los enunciados, dejando un espacio en el lugar que van las palabras mencionadas.

- Los alumnos pasan a colocar la tira de papel en el lugar correspondiente.

- Se imprimen en el gelatógrafo dibujos representativos de los enunciados, y los alumnos recortarán y pegarán las palabras en el lugar correspondiente (Ver anexo 9).

Evaluación: Se observará que los alumnos realicen las actividades mencionadas en el desarrollo, y que resuelva correctamente los ejercicios que se le propongan.

ETAPA IV

ANALISIS DE PALABRAS. IDENTIFICACION DE SILABAS

Esta etapa consta de catorce semanas aproximadamente. Es la etapa que requiere de mayor madurez, el alumno va a conocer las letras formando sílabas en función de la estructura de la palabra y del enunciado. Se demuestra el proceso que va "del todo a las partes". El niño comienza a leer.

Consta de las siguientes partes:

- 1.- Conversación
- 2.- Escritura de enunciados
- 3.- Lectura de enunciados
- 4.- Identificación de enunciados
- 5.- Lectura de palabras
- 6.- Identificación de palabras
- 7.- Identificación de las sílabas en estudio. Subrayándolas, enmarcándolas, leyéndolas, repasándolas.
- 8.- Formación de palabras. Elaborar una lista de palabras que empiecen con la misma sílaba. Realizar variaciones con vocales. Los alumnos mencionarán palabras que inicien con la misma consonante pero cambiando las vocales. Leer las palabras escritas en el pizarrón, y posteriormente escribirlas en su cuaderno.
- 9.- Formación de enunciados. Con las palabras escritas, formar nuevos enunciados, los copian e ilustran de acuerdo a su contenido.
- 10.- Evaluación. Considerando los pasos del proceso.

Estrategia didáctica para la Etapa IV

Objetivo: Lograr que el alumno identifique sílabas, y a partir de ellas forme nuevas palabras y enunciados. Para que el alumno alcance el objetivo, es necesario que primero identifique las vocales.

Desarrollo: Realizamos las actividades sugeridas en el módulo I de la Unidad 3, que consisten en hacer un germinador.

- Los niños llevan al salón, algodón, un frasco y semillas de frijol.

- Primero, un miembro del grupo, si es posible que su nombre empiece con "A" elabora su germinador frente al grupo, para que sus compañeros vean los pasos que se siguen.

- Todos los niños elaboran su germinador, le pegan un papel con su nombre a cada frasco, y los colocan en la ventana.

- Posteriormente, comentarán acerca de las actividades realizadas, y lo que se espera que suceda en los siguientes días.

- Se forman enunciados, por ejemplo:

* Anita puso algodón en el frasco

* Luego acomodó los frijoles

* Antonio le trajo agua

* Anita le echó el agua

(Pueden surgir otros)

- Se leen los enunciados.

- Se subrayan las palabras "Anita", "acomodó", "Antonio", "agua" y otra vez "agua".

- Se leen las palabras subrayadas.

- Los niños se fijan que esas palabras empiezan igual.

- Se les pregunta ¿cómo dice? y ¿dónde dice?, los alumnos responderán, y pasarán al pizarrón a señalar.

- Se borran los enunciados, y se escriben las palabras que se habían subrayado, con la inicial de otro color.

- Se leen las palabras.

- Se borran las palabras, y nuevamente se escriben, omitiendo la letra inicial, para que los niños "descubran" que es lo que hace falta, y se lo escriban.

- Se buscan nuevas palabras que empiecen con "a".

- Se escriben en el pizarrón, se leen y se anotan en el cuaderno.

- Los niños ejercitan el trazo de la letra, hacen su figura en plastilina, recortan en pedazos de periódicos la letra, tanto mayúscula como minúscula.

- Se cantan algunos coros alusivos a esa letra, y se dibuja en el aire.

Evaluación: Se realiza observando que los niños efectúen las actividades y ejercicios mencionados en el desarrollo.

NOTA: Cuando los alumnos conocen bien las cinco vocales se llevará a cabo la identificación de sílabas.

Desarrollo: Se prepara una pequeña excursión al campo.

- Se les explica a los niños que se va a salir de paseo, y aprovechar el viaje para observar lo que hay, para traer cositas de recuerdo y para jugar allá, en su torta y agua.

- Llegando al lugar, se les da libertad para que elijan la actividad que quieran realizar primero. Si prefieren iniciar jugando que así se haga.

- Después se observan diferentes plantitas, se juntan piedritas, se puede inventar historias, dibujar en la tierra, etc.

- Al siguiente día se comenta sobre el paseo al campo. Se forman enunciados a partir de el paseo, seleccionado los que se considere convenientes, por ejemplo:
 - * Ayer salimos a pasear al campo
 - * Toño contó cuentos de susto
 - * Sandra se cayó y lloró
 - * Comimos sentados en el suelo

- Se escriben los enunciados en el pizarrón destacando las sílabas que llevan la letra "s".
 - * Ayer salimos a pasear al campo

- Se leen los enunciados, haciendo énfasis en las sílabas en estudio.

- Los niños señalan las palabras que el maestro indica.

- Se copian los enunciados en el cuaderno.

- Se borran los enunciados, y se escriben las palabras que tienen sílabas con "s".

- Se leen nuevamente las palabras.

- Se escriben las palabras en el cuaderno.

- Se buscan nuevas palabras que empiecen con "s", primero con "sa", se le pide a los alumnos que digan palabras que empiecen como "Sandra", por ejemplo: sapo, etc.

- Se escriben las palabras en el pizarrón, destacando la sílaba con otro color.

- Se le borra a cada palabra la sílaba, y se utiliza el recurso de "banco de letras", para que los niños soliciten la sílaba que necesitan para completar la palabra. Por ejemplo, el niño necesita la sílaba "sa" para completar la palabra _____la, pero tiene tres tarjetas, una con si, otra con su y una más con se, va al banco y cambia una sílaba por sa, y así podrá completar la palabra.

- Realiza ejercicios, donde relacione dibujos con sílabas.

Evaluación: Realización de las actividades y ejercicios mencionados, dictado de sílabas, búsqueda de palabras que empiecen con esas sílabas. Creación de nuevos enunciados.

ETAPA V

AFIRMACION DE LA LECTO-ESCRITURA

Esta etapa se realizará en los meses de mayo y junio, el alumno debe afirmar su lectura para que sea más clara y precisa.

Consta de los siguientes pasos:

- 1.- Lectura en voz alta hecha por el maestro.
- 2.- Lectura en silencio. Los alumnos leen en silencio y localizan palabras que no comprenden, para que el maestro explique su significado.
- 3.- Comentario de la lectura. El maestro escucha los comentarios de sus alumnos para verificar si el texto fue comprendido. Puede utilizar preguntas.
- 4.- Redacción de enunciados. El alumno redacta enunciados a partir del texto leído.
- 5.- Análisis de palabras con dificultad específica: sílabas compuestas, diptongos, triptongos, con acento, etc. El maestro las escribe en el pizarrón, destaca la dificultad y pide a los alumnos que mencionen otras palabras con esa dificultad.

6.- Escritura de palabras con dificultad. Los alumnos escriben las palabras con dificultad y construyen enunciados con ellas.

7.- Evaluación. El dictado, la comprensión de la lectura, la formación de nuevos enunciados.

CONCLUSIONES

Después de un año de trabajo, donde se hizo una conjunción de la teoría con la práctica, se llega a concluir lo siguiente:

El niño al ingresar a la escuela primaria trae consigo un cúmulo de experiencias y un lenguaje que el maestro debe aprovechar. Al principio del ciclo escolar realizando dinámicas a partir de juegos, los niños comentaban lo que preferían hacer, visitar, jugar, comer, etc., favoreciendo el conocimiento de su lengua, costumbres y expresión.

Antes de iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, el maestro debe conocer el nivel de madurez en que se encuentran los alumnos y el medio en que se desenvuelven, a fin de que no les exija más de lo que pueden dar, ni les presente situaciones ajenas a su realidad. A los alumnos de nuevo ingreso les fue aplicado el Test de Lorenzo Filho, para posteriormente realizar ejercicios de maduración que permitieran el desarrollo en los aspectos que se necesitaba. Hubo alumnos que obtuvieron puntuaciones muy bajas, sin embargo gracias a que lograron alcanzar la madurez indispensable, aprendieron a leer y a escribir.

Los ejercicios de maduración arrojaron resultados muy satisfactorios tanto en los alumnos de nuevo ingreso como en los repetidores, logrando que éstos diferenciaran las letras que confundían y escribieran dejando espacios entre palabras.

Mediante la utilización del Método Global de Análisis Estructural con enunciados creados por los niños en base a sus

vivencias y utilizando su lenguaje se obtuvieron muy buenos resultados, ya que el 88% del grupo aprendió a leer. El 31% aprendió muy bien, con buena pronunciación, fluidez y comprensión, y leían entre 60 y 80 palabras por minuto. El 38% leía entre 40 y 59 palabras por minuto mostrando dificultad en algunas sílabas compuestas. El 19% leían entre 20 y 39 palabras por minuto, teniendo mayor dificultad en sílabas compuestas, teniendo que leer varias veces algunas palabras para comprender el texto.

Se utilizaron diferentes medios para lograr los objetivos propuestos, tales como el gelatógrafo y mimeógrafo manual para la impresión de textos, dibujos y pruebas, sellos de goma, crucigramas, el banco de letras, al televisión mágica, ilustraciones, moldeados, recortes, todos ellos manipulados por los integrantes del grupo.

La maduración fue un aspecto muy importante para lograr resultados satisfactorios, así como la relación que existe entre la escuela y las vivencias del niño dentro y fuera de ella, la utilización de diferentes medios y recursos que hagan las clases más dinámicas y variadas y eviten caer en mecanizaciones que adormecen la capacidad creativa que el niño posee por naturaleza.

BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. de, "Estadios de desarrollo según J. Piaget". en UPN Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, SEP/UPN, 1985.
- ALMENDROS, Herminio, "La imprenta en la escuela" en UPN Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP/UPN, 1988.
- ALVAREZ, Blanca M. de, Compiladora. Curso sobre desarrollo del lenguaje infantil. Septiembre 1976. (Mecanuscrito).
- BRASLAVSKY, Berta P. de, La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1962.
- Departamento de Ciencias de la Naturaleza. "Piaget y el currículum de ciencias" en UPN Antología. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales. México, SEP/UPN, 1988.
- FERREIRO, Emilia y Ana TEBEROSKY, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" en UPN Antología. Técnicas y recursos de investigación. México, SEP/UPN, 1986.
- FERREIRO, Emilia, et. al., "Ejemplos de investigación" en UPN Anexo. El niño de preescolar y su comprensión en el sistema de escritura. México, SEP/UPN, 1985.
- GOMEZ PALACIO, Margarita, "Diferencia entre lenguaje oral y lenguaje escrito" en UPN Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, SEP/UPN, 1987.
- JOLIBERT, Jossete, "Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo" en UPN Antología. El lenguaje en la escuela. México, SEP/UPN, 1988.
- RODRIGUEZ RIVERA, Víctor Matías, Psicotécnica pedagógica. Teoría y práctica. 10a. Edición, Editorial Porrúa, México, 1981.
- SANTOS VALDEZ, José, Amelia. Maestra de Primer Año. Narración de una experiencia. México, SEP, 1965.
- SEP Interpretación y manejo del programa integrado, conceptos básicos. Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio. México, SEP, s/f.
- SEP Libro del maestro de primer grado. México, SEP, 1982.

SEP Mi libro de primero. Ejercicios. México, SEP, 1990.

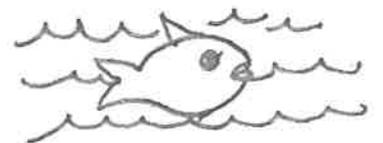
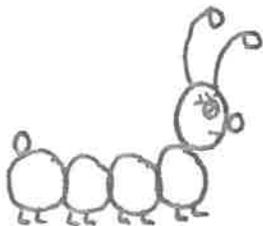
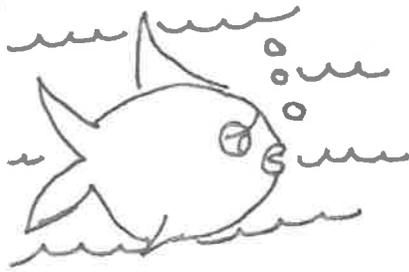
SEP SCEP Guanajuato. Departamento de Proyectos Académicos. Proyecto: Asistencia Técnico-pedagógica. Actualización sobre el Método Global de Análisis Estructural. Guanajuato, México, SCEP. 1991.

SEP USED Jalisco. Dirección Federal de Educación Primaria. Enseñanza de la lecto-escritura por el método global de análisis estructural. Guadalajara, México, s/f.

SMITH, Frank, "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje" en UPN Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, SEP/UPN, 1988.

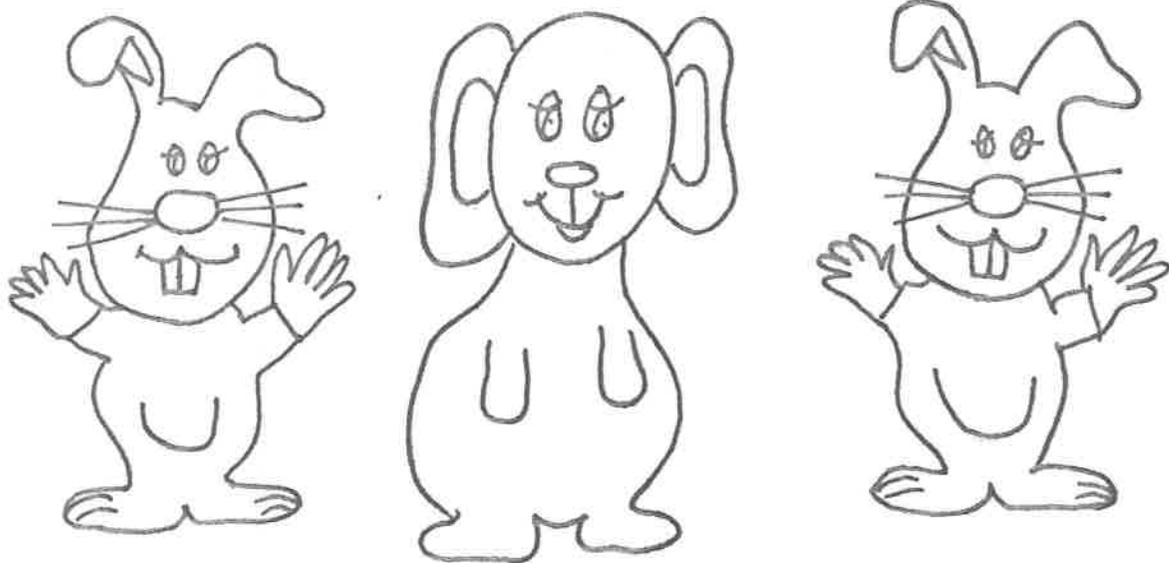
ANEXO 1

Indicaciones: Traza una línea que una a cada animal con su hijo.



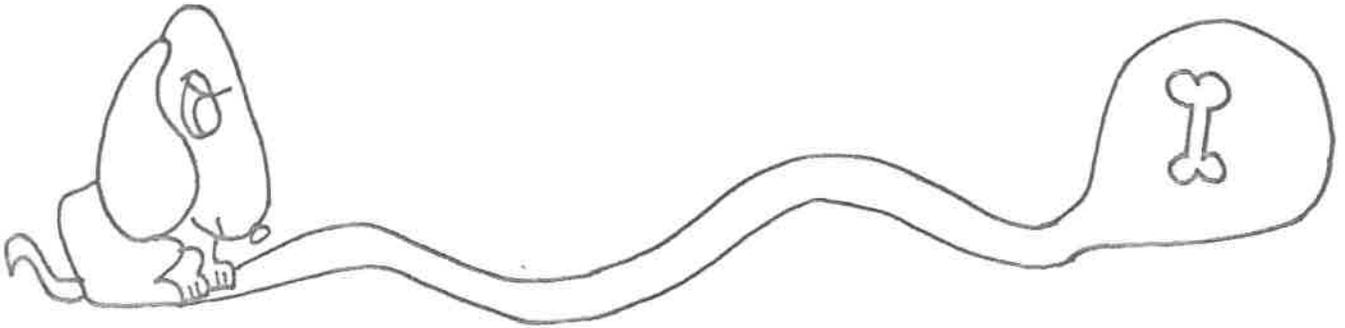
ANEXO 2

Indicaciones: Pinta con el color que más te guste los animalitos que son iguales.

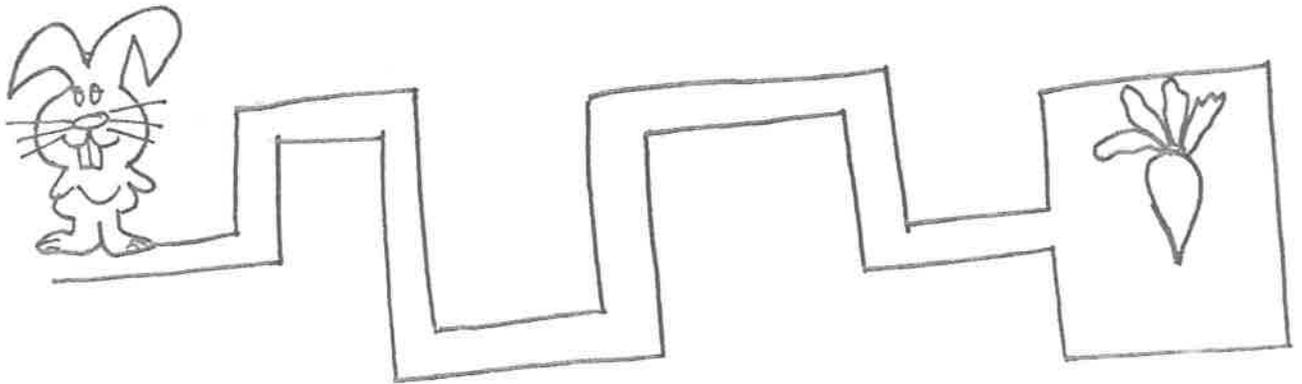


ANEXO 3

Indicaciones: Dibuja el caminito que deberá recorrer el perrito para encontrar su hueso.

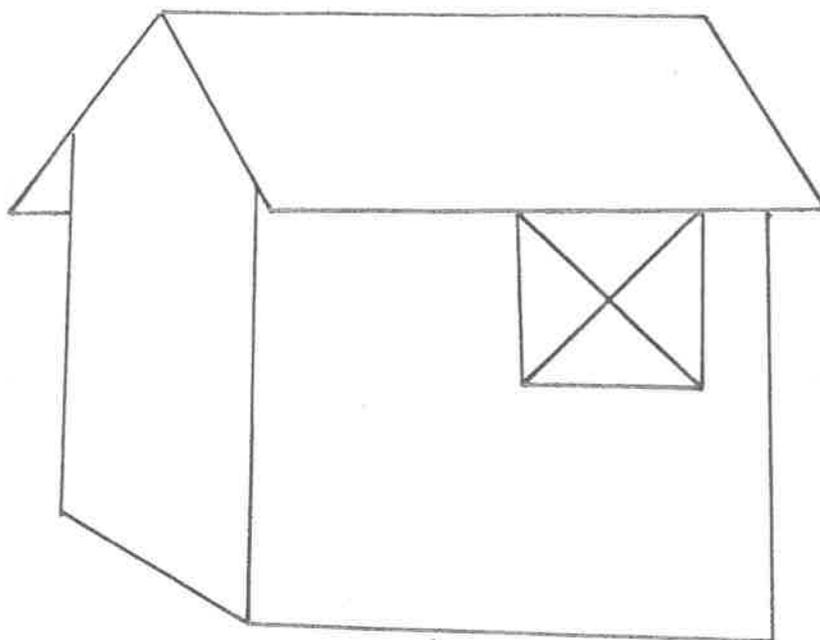


Ahora traza el caminito que recorrerá el conejito para encontrar su zanahoria.



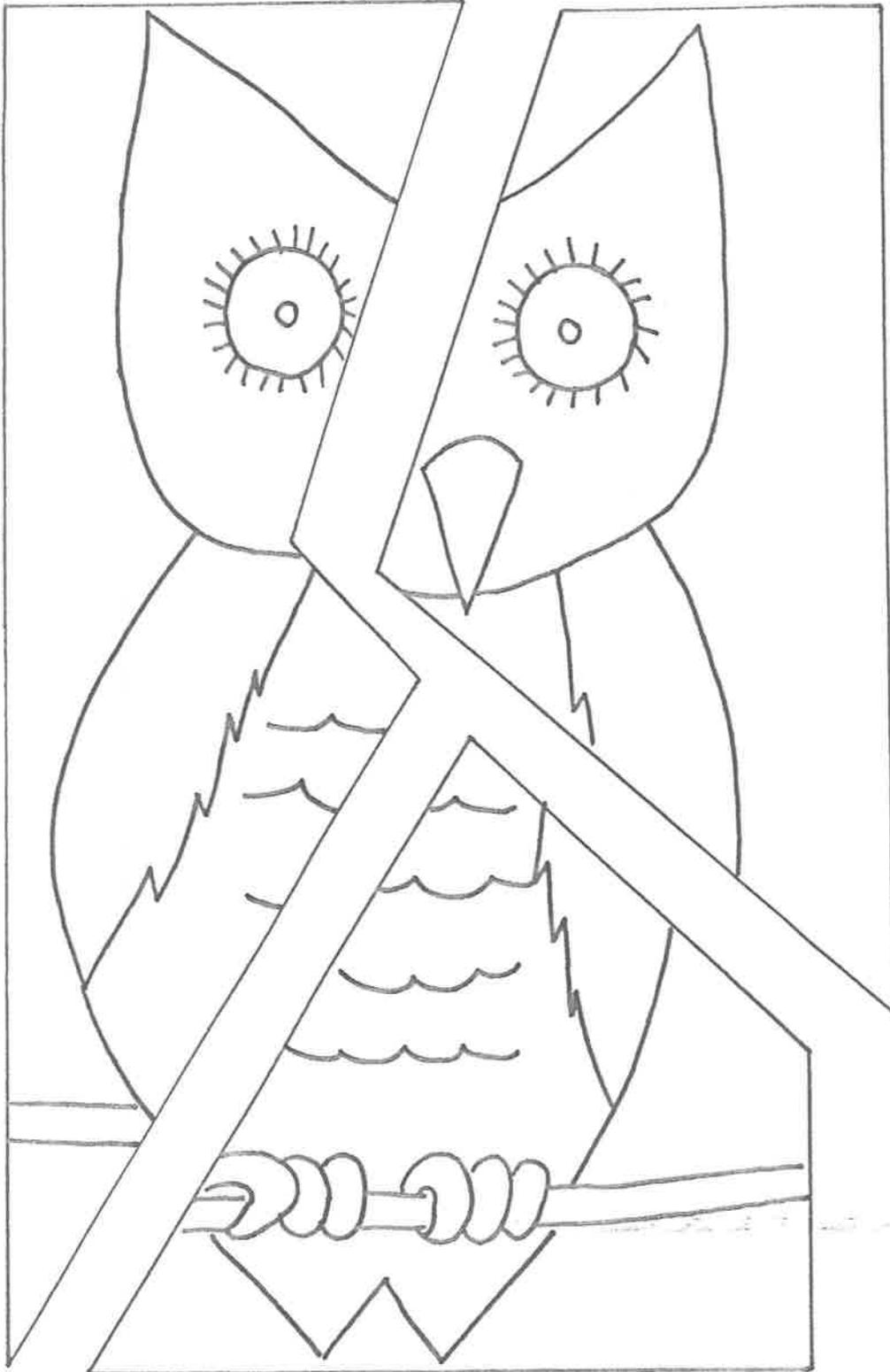
ANEXO 4

Indicaciones: Mira con atención esta casita, ¿Qué le falta?
¡Dibújase!



ANEXO 5

Indicaciones: Junta las piezas para que formes un bonito dibujo.



ANEXO 6

Indicaciones: Une los puntitos con tu lápiz y encontrarás un dibujo.



ANEXO 7

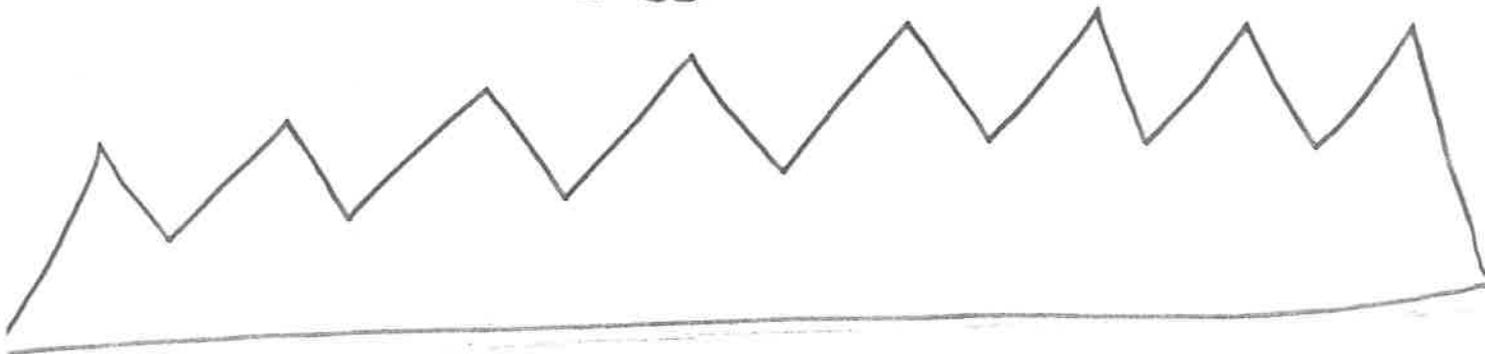
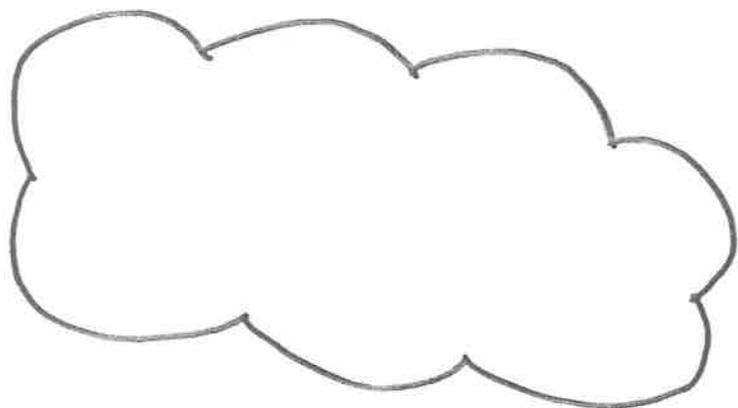
Indicaciones: Encierra las palabras que empiezan con la letra igual a la de arriba de cada cuadrado.

<p>s</p> <p>silla</p> <p>sofá</p> <p>mesa</p> <p>sala</p> <p>cama</p> <p>susto</p>	<p>m</p> <p>mesa</p> <p>naranja</p> <p>mosca</p> <p>rosa</p> <p>mula</p> <p>máquina</p>
<p>o</p> <p>uña</p> <p>olla</p> <p>oro</p> <p>estufa</p> <p>oveja</p> <p>osito</p>	<p>p</p> <p>paleta</p> <p>pelota</p> <p>dedo</p> <p>pan</p> <p>burro</p> <p>pino</p>

ANEXO 8

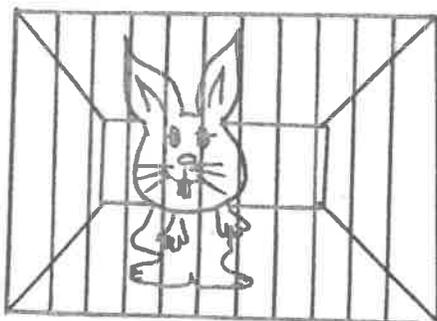
Indicaciones: recorta y pega en la hoja siguiente.

arriba del árbol la nube
a la derecha la flor
a la izquierda el gato
abajo el zacatito

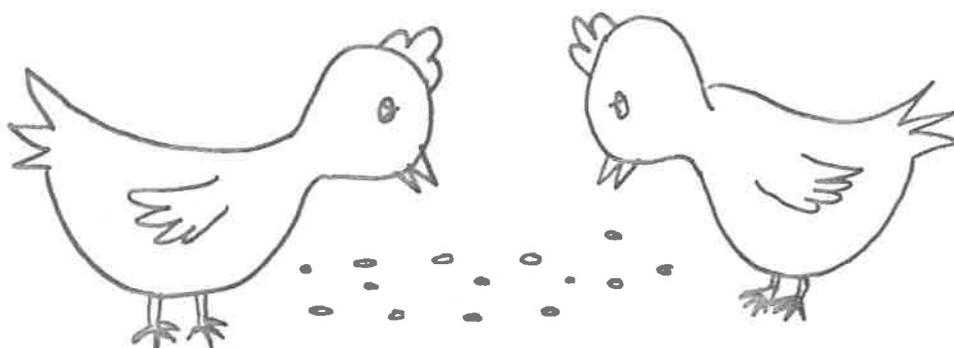




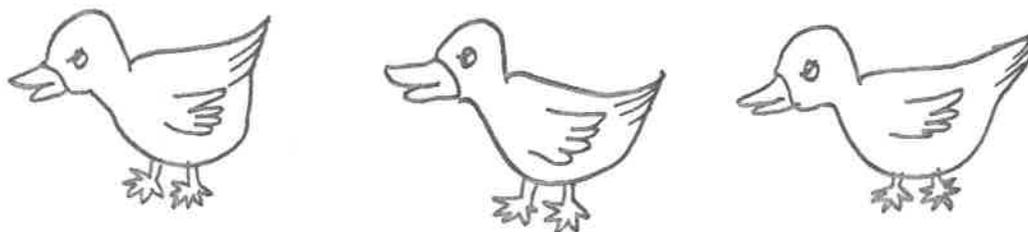
ANEXO 9



El vive en la jaula



Los comen arroz



Los hacen cua cua cua

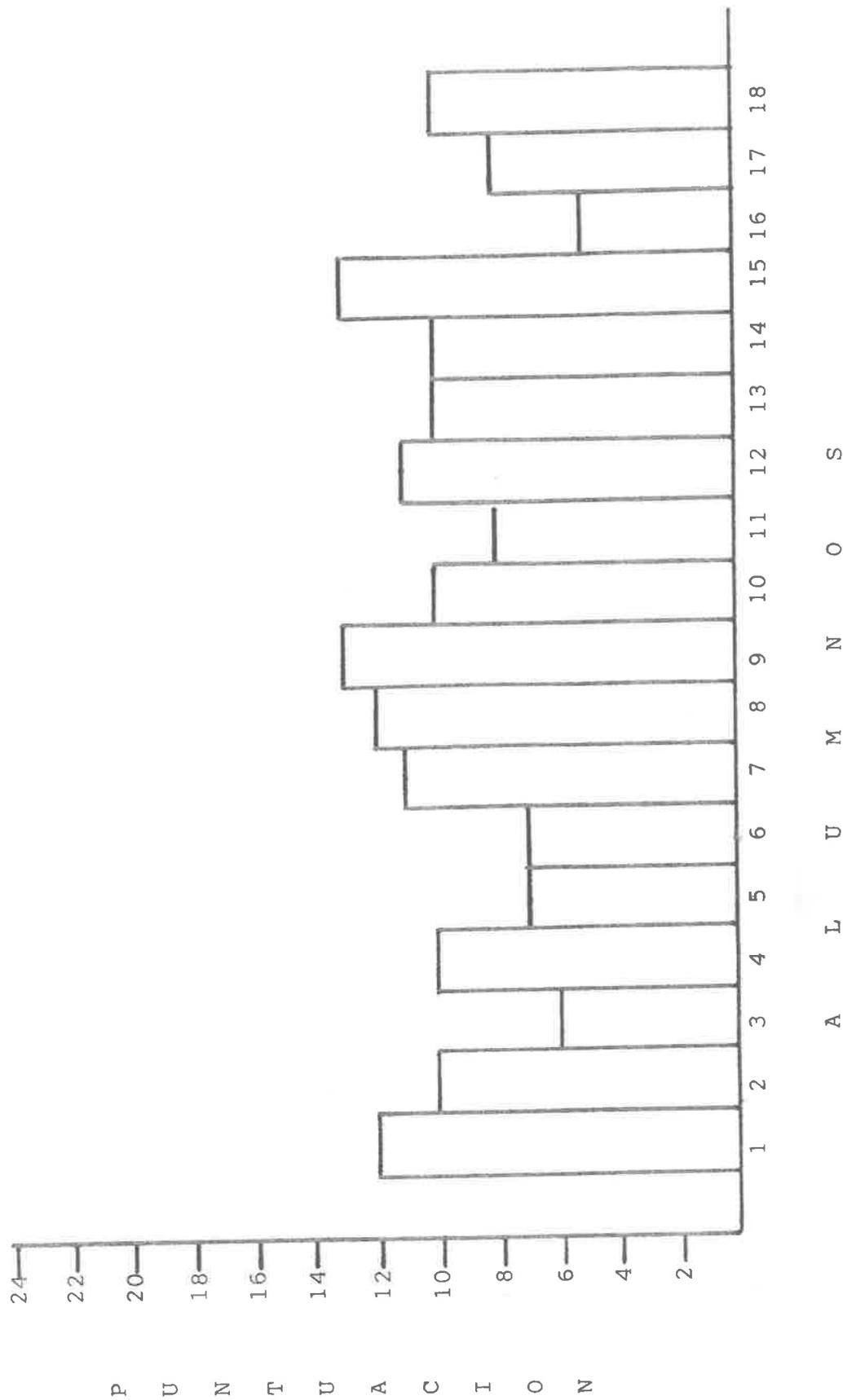
Cuestionario aplicado a maestros que atendieron primer grado durante el ciclo escolar 1990-1991

- 1.- En el grupo que atendió. ¿Se dió el fenómeno de la reprobación?
- 2.- ¿Qué factores en el aspecto psico-pedagógico considera que influyeron en la reprobación de su grupo?
- 3.- ¿Cree usted que la madurez es fundamental para la adquisición de la lecto-escritura?
- 4.- ¿Qué dificultades encontró en los niños repetidores?
- 5.- ¿Qué método considero que se adapta mejor a las características del niño de primer grado?
- 6.- ¿Utilizó un método analítico o sintético?
¿Por qué?
- 7.- Si utilizó un método sintético, ¿Qué dificultades de tipo metodológico encontró?
- 8.- Si utilizó un método analítico, ¿Qué dificultades de tipo metodológico encontró?
- 9.- ¿Qué otros factores interfirieron en la enseñanza-aprendizaje de la lectura de su grupo?

Cuestionario aplicado en el mes de septiembre a los maestros que atenderán primer grado en el ciclo escolar 1991-1992

- 1.- ¿Cree usted que la lecto-escritura es un problema grave en la educación de nuestro país?
¿Por qué?
- 2.- ¿Considera que el maestro debe contar con libertad para aplicar el método que crea más conveniente?
¿Por qué?
- 3.- ¿Qué método ha seleccionado para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?
¿Por qué?
- 4.- ¿Cree usted que sea necesario realizar ejercicios de maduración para la integración y antecedentes de aprendizaje de la lecto-escritura?
¿Por qué?
- 5.- ¿Considera que el medio en que se desenvuelve el niño influye en su aprendizaje?

RESULTADO DE LA PUNTUACION OBTENIDA POR CADA
 ALUMNO EN LA APLICACION DEL TEST DE LORENZO FILHO
 EN EL GRUPO DE 1er. GRADO DE LA ESC. PRIM. RUR.
 "BENITO JUAREZ" DE LA COMUNIDAD DE LA MARAÑA, GTO.



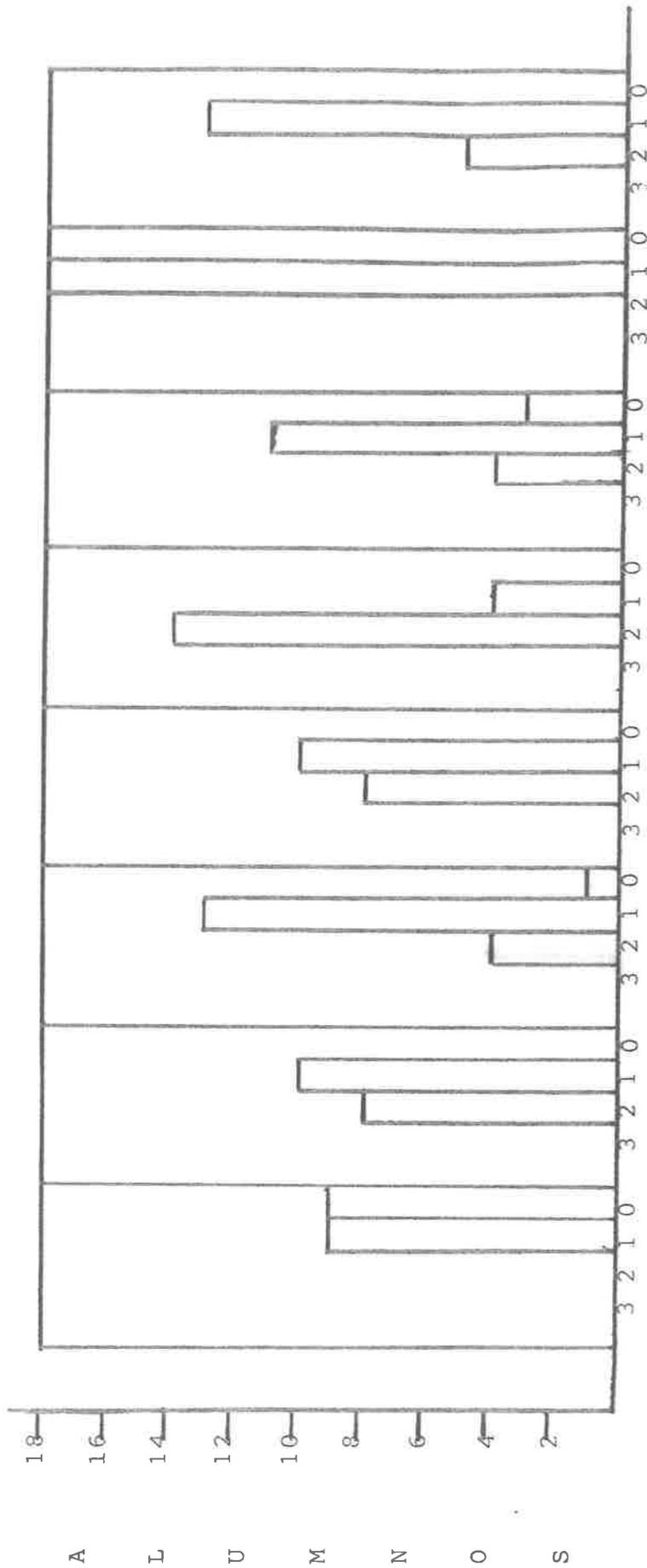
TEST DE LORENZO FILHO

- PRUEBA I Cópia de tres figuras, dos figuras geométricas regulares y una irregular.
- PRUEBA II Denominación de siete figuras conocidas presentadas en conjunto durante treinta segundos.
- PRUEBA III Reproducción motora y gráfica de movimientos.
- PRUEBA IV Reproducción de siete palabras de uso corriente.
- PRUEBA V Reproducción de un relato.
- PRUEBA VI Reproducción de polisílabos no usuales.
- PRUEBA VII Recorte de papel.
- PRUEBA VIII Punteado en papel cuadriculado.

RESULTADO DE LA APLICACION DEL TEST DE

LORENZO FILHO

APLICADO A LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO DEL 1er. GRADO DE
LA ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" DE LA COMUNIDAD DE LA MARAÑA, GUANAJUATO

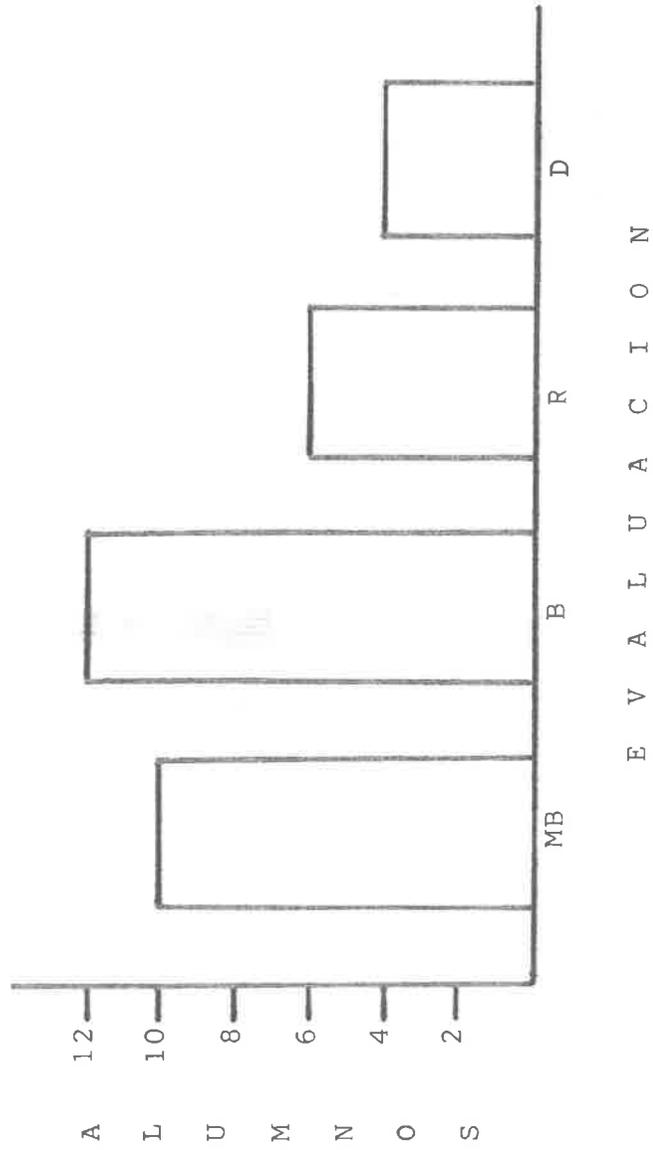


PUNTUACION OBTENIDA EN CADA UNA DE LAS PRUEBAS

EVALUACION DE LA LECTURA

DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE

LA ESC. PRIM. "BENITO JUAREZ" DE LA MARAÑA, GTO.



MB= Muy Bien
B= Bien
R= Regular
D= Deficiente

FE DE ERRATAS

		DICE	DEBE DECIR
Página 9	párrafo 5	días domingos	días domingo
página 20	párrafo 2	y que	ya que
página 25	párrafo 3	yo es dije	yo les dije
página 33	párrafo 6	el más gran grande	el más grande
página 38	párrafo 6	recepcion	percepcion
página 40	párrafo 6	memorar	mejorar
página 60	párrafo 8	en su torta	que lleven su torta