

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD SEAD 145



“ APORTACIONES A LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE  
DE LA LENGUA ESCRITA ”.

INVESTIGACION DOCUMENTAL

Presentada para obtener el título de :  
Licenciatura en Educación Primaria

JOSEFINA DE LA LUZ MORALES GUDIÑO  
LAURA SUSANA PULIDO CARDENAS

Zapopan, Jalisco

1989

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

24/IX/99  
C. D. V. 2

GUADALAJARA, JAL., 28 de SEPTIEMBRE de 1989.

C. PROFR. (A) JOSEFINA DE LA LUZ MORALES GUDIÑO.  
P R E S E N T E :


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"APORTACIONES A LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE DE LA LENGÜA ESCRITA"

, opción INVESTIGACION DOCUMENTAL  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) GRACIELA RUANO RUANO  
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA EDUCACIÓN PROFESIONAL  
Y TECNOLÓGICA  
ZAPOPAN, JALISCO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

GUADALAJARA, JAL., 28 de SEPTIEMBRE de 1989.

C. PROFR. (A) LAURA SUSANA PULIDO CARDENAS  
P R E S E N T E :


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"APORTACIONES A LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE DE LA LENGÜA ESCRITA"

, opción INVESTIGACION DOCUMENTAL  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) GRACIELA RUANO RUANO  
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN p.  
DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAS  
ZAPOPAN JAL

A NUESTROS PADRES Y FAMILIA:

Con gratitud por el apoyo  
y el cariño que nos han brindado durante todas las etapas de nuestras vidas.

PARA OSCAR Y NICOLAS:

Por compartir juntos  
esta nueva experiencia.

NUESTRO AGRADECIMIENTO:

A la Profra. Graciela Ruano Ruano, por su asesoría ---  
brindada en la realización de  
este trabajo.

"APORTACIONES A LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE  
DE LA LENGUA ESCRITA"

INDICE

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCION.  | 1  |
| CAPITULO I.  |    |
| "METODOS UTILIZADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO<br>ESCRITURA"        | 5  |
| - Método Alfabético o Deletreo.  | 7  |
| - Método Fonético.   | 8  |
| - Método Silábico.   | 10 |
| - Método Ecléctico.  | 11 |
| - Método Global.   | 13 |
| CAPITULO II.   |    |
| "CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS <u>ES</u><br>TRUCTURAL" | 15 |
| - 1a. Etapa: Visualización de enunciados.                              | 19 |
| - 2a. Etapa: Análisis de enunciados en palabras.                       | 21 |
| - 3a. Etapa: Análisis de palabras en sílabas.                          | 22 |
| - 4a. Etapa: Afirmación de la Lectura y Escritura.                     | 27 |

CAPITULO III.

|  |    |
|--|----|
| "EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA"<br>(ENFOQUE PSICOGENETICO). | 29 |
|--|----|

CAPITULO IV.

|   |    |
|---|----|
| "APORTACIONES A LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE DE LA<br>LENGUA ESCRITA". | 48 |
|---|----|

|   |     |
|---|-----|
| - Aspectos que se favorecen con el trabajo de la _<br>Propuesta.  | 52  |
| - Selección y agrupación de actividades de acuerdo<br>con el aspecto que se favorece a través de cada_<br>una de ellas. | 54  |
| - Organización de las actividades en bloques de -<br>trabajo.   | 72  |
| - Cuadro de objetivos en relación a las fichas - -<br>blancas o Actividades Generales.                                  | 87  |
| - Incremento de fichas azules, amarillas y verdes.  | 101 |
| - Recomendaciones sobre el trabajo con la Propuesta.  | 127 |

|               |     |
|---------------|-----|
| CONCLUSIONES. | 135 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| BIBLIOGRAFIA. | 138 |
|---------------|-----|

- ANEXOS.

## INTRODUCCION

Vivimos en una época de constantes cambios e innovaciones en todos los campos de la ciencia, las transformaciones que sufren cada día las diferentes áreas de acción del hombre moderno no son más que el producto del afán por encontrar respuesta y satisfacción a sus propias inquietudes.

Son notables los adelantos de la ciencia y la tecnología en beneficio de la humanidad y la Pedagogía no es la excepción, en los últimos años: pedagogos, psicólogos y maestros se han esforzado por buscar estrategias didácticas para el aprendizaje de la Lecto/Escritura, el cual sigue siendo una preocupación que ha estado latente a través de los años, ya que el hecho de que el niño llegue al manejo adecuado de nuestro sistema de escritura viene a constituir el fundamento o la esencia de aprendizajes posteriores.

La trascendencia que tiene la educación en los primeros años de escolaridad del niño han llevado a numerosos estudiosos de la Pedagogía a la búsqueda de la mejor me-

Metodología para lograr el aprendizaje de la Lecto/Escritura y reducir así el número de alumnos que fracasan al -- ser introducidos a la alfabetización inicial.

En las últimas décadas ha surgido una nueva línea didáctica que permite al niño llegar a descubrir y manejar las características de la Lectura y Escritura, dicha línea está apoyada en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget y considera que el niño atraviesa por un largo proceso, estrechamente relacionado con el que siguió el hom--bre primitivo hasta llegar a la convención del sistema de escritura. También considera la urgente necesidad de una completa transformación en donde el maestro de grupo asuma actitudes de investigador, facilitador, coordina--dor de actividades que le permitan al niño ser agente activo en la construcción de su propio conocimiento.

El propósito del presente trabajo es el de brindar a los maestros de grupo algunas aportaciones que en base a la experiencia y el trabajo directo con los niños se hizo en relación a la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (material utilizado en el Programa de Grupos Integrados y en el Proyecto sobre la Implantación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lectura y Es--critura).



A través del presente trabajo señalamos también la riqueza de la Propuesta la cual consideramos más acorde al desarrollo infantil del niño en función de sus niveles de conceptualización.

En el primer capítulo del trabajo se abordan las características principales de los métodos más comunes que se han utilizado en nuestro país para la enseñanza de la Lectura y Escritura, consideramos necesaria su lectura para poder tener una visión general de las diversas metodologías que los docentes han utilizado al introducir al niño en este aprendizaje.

En el segundo se describe la fundamentación básica y los aspectos esenciales del Método Global de Análisis Estructural, que constituye la metodología vigente que se utiliza en el primer grado en relación a la Lectura y Escritura.

A través de este capítulo se identifican los aspectos que se desarrollan en el niño acerca de nuestro sistema de escritura.

La tercera parte medular del trabajo la constituye la fundamentación o base, apoyada en la teoría del desarrollo del pensamiento infantil (Teoría Psicogénética) y

en el proceso de construcción por el que atraviesa el niño para poder llegar a manejar el sistema de escritura.

El último capítulo es el de mayor importancia porque en él se encuentran comprendidas las aportaciones hechas a la Propuesta; las cuales aparecen más adelante en forma detallada, esperando que sean de utilidad a todas -- aquellas personas involucradas en la tarea educativa en los primeros años de la Educación Primaria.

Fueron múltiples las actividades que se generaron para la elaboración del presente trabajo, una de ellas, la más valiosa, fué el trabajo directo con los niños, y en base a esto, como Anexo No. 1 se incluyen dictado de palabras de alumnos de primer año cuya producciones denotan el momento en que se encuentran en relación al proceso de aprendizaje de la Lengua Escrita.

La metodología utilizada en la realización del presente trabajo fué básicamente la investigación documental la cual combinada con el manejo de la Propuesta y su aplicación con los niños nos dió elementos suficientes para poder aportar experiencias y enriquecer el material existente.

CAPITULO I

"METODOS UTILIZADOS EN EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTO/ESCRITURA

## CAPITULO I

"METODOS UTILIZADOS EN EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTO/ESCRITURA"

Una de las primeras tareas a las que se enfrenta el maestro de primer grado en el desempeño de su labor educativa, es la elección del método que utilizará para conducir a sus alumnos en el aprendizaje de la lectura y escritura, tarea que sigue siendo el rompecabezas para muchos profesores, ya sea por la falta de experiencia profesional o por el desconocimiento de las técnicas más adecuadas para el logro de estos objetivos.

En México a través de los años se han utilizado una gran variedad de métodos para la adquisición de la lecto/escritura algunos de los cuales se siguen aplicando hoy en día, en muchas de nuestras escuelas primarias, entre los que destacan:

## I. Método Alfabético o Deletreo:

Dionisio de Halicarnaso resaltaba las caracterís-  
ticas de este método de la siguiente manera: "Aprendemos  
ante todo los nombres de las letras, después su forma, -  
después su valor y luego las sílabas y sus propiedades..  
..." (1)

Técnica. El alumno aprendía el nombre de las vocales  
y de las consonantes: Por ejemplo, leía: ene, pe, hache.

Para traducir el símbolo escrito en sonido se intro-  
dujo el recurso del deletreo. Por este procedimiento se  
formaron las sílabas, las palabras y las frases." (2) Pa-  
ra el apoyo de este método se crearon las cartillas y --  
los silabarios. Los silabarios que son cuadros alfabéti-  
cos que se forman con cada una de las consonantes asocia-  
das a cada una de las vocales, a los grupos de vocales y  
a los diptongos.

1) Giudice Spencer, Nueva Didáctica especial. Pág. 16

2) Idem

El silabario de San Miguel, es uno de los métodos de delecteo más conocido y usado en México. Se compone de 38 lecciones o ejercicios; es un verdadero documento de la Pedagogía tradicionalista y anticientífica. Su origen como su nombre lo indica es religioso. "Este silabario se uso para enseñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas en general, y con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos"...  
 ...(3)

## II. Método Fonético:

Aparece en el siglo XVI considerándose como su creador al alemán Valentín Ickelsamer, pero es hasta el siglo XIX cuando se difunde gracias a Enrique Sthepani.

Técnica. "Se toma como punto de partida el sonido o fonema; luego se identifican las letras con los sonidos correspondientes y se establecen las asociaciones para formar sílabas y palabras". (4)

3) Antonio Barbosa, Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos, Pág. 29

4) Giudice Spencer, Op. cit. Pág. 17

Uno de los principales métodos fonéticos es el Método de Palabras Normales de quien Vogel fue uno de sus primeros realizadores.

El maestro Enrique C. Rébsamen fue quien lo introdujo en México, aunque con una serie de modificaciones. - Difiere de sus iniciadores en algunos aspectos técnicos, pero recalca más los aspectos fonéticos y elige una serie de palabras clave acordes a los intereses del niño. El método Rébsamen sustituyó al vicioso método del deletreo, creando una firme base para la transformación educativa de México.

Las características del Método Rébsamen son:

- a) Analítico sintético.
- b) El Fonetismo.
- c) Simultaneidad.
- d) Escritura-Lectura. " (5)

Método Onomatopéyico: El maestro Gregorio Torres Quintero apoyó decididamente la síntesis en la enseñanza de

la lectura - escritura por el camino del fonetismo, pero introduciendo la novedad de la onomatopeya en los sonidos. Lo sencillo del método, el sano deseo pedagógico - que muestra, la facilidad en su manejo, son algunos de sus rasgos que hicieron que tuviera gran aceptación por parte de los maestros que hasta la fecha lo siguen utilizando.

"Las características del Método Onomatopéyico:

1. Es fonético.
2. Su fonetismo es onomatopéyico.
3. Es sintético.
4. Es analítico.
5. Es simultáneo. " (6)

### III. Método Silábico:

Este método es una evolución del Método Fonético llevado a cabo por Tomás Guyot cerca de 1670.

6) Id. Pág. 61, 62



Técnica. "En este método, la unidad o elemento básico es la sílaba. Se comienza por la enseñanza de las vocales y luego se presentan las listas silábicas, que se aprenden con ejercicios de repetición y de aplicación mecanizada. A continuación sobre la base de la combinación de sílabas se forman las palabras y las frases"...  
 ... (7)

En México dentro de la línea de los Métodos Silábicos tenemos el de "Enseño a leer" del profesor Francisco Escudero Hidalgo. Este es un método sintético-analítico, silábico sin deletreo, según su autor, para formar palabras que se utilizan inmediatamente en la formación de frases y al final en períodos completos. Esta compuesto de 27 lecciones de aprendizaje conteniendo al final algunos ejercicios de lectura con temas de interés para los niños.

#### IV. Método Ecléctico:

La corriente ecléctica toma de cada método lo mejor de él.

Este método para la enseñanza de la Lecto/Escritura

es el utilizado por las maestras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González en "Mi libro y Cuaderno de Trabajo" publicado en 1960 por la Comisión Nacional de libros de Textos Gratuitos.

La primera parte del libro y del cuaderno de Trabajo, están combinados para lograr la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.

Etapas del Método Ecléctico:

1. Ejercicios preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.
2. Visualización de palabras, frases y oraciones -- que se presentarán progresivamente.
3. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.
4. Formación de palabras y de frases nuevas.
5. Mecanización de la lectura para consolidarla y -afirmarla." (8)

## V. Método Global:

El método de Decroly es el global puro y es precisamente el mismo, el primero que reacciona contra la organización tradicional de la enseñanza.

"La representación sincrética del niño, exige en los iniciales grados del aprendizaje, esforzarse más en relacionar que en separar, en integrar, que en levantar compartimentos estancos de asignaturas aisladas." (9)

"Decroly fundamenta su método en los siguientes -- principios:

- La actividad dominante de la percepción visual.
- El concepto estructural o global.
- El interés, fundamentado en la acción y en la -- comprensión de las ideas.
- La necesidad de comenzar el aprendizaje por lo -- más simple y del modo más natural." (10)

9) Francisco Larroyo, Historia General de la Pedagogía - Pág. 642

10) Giudice Spencer, Op. cit. Pág. 29

En nuestro país el texto que presenta por primera -- vez el proceso completo del método global es el de la -- profesora Rosaura Lechuga, llamado "El mundo de los ni-- ños".

Sus características principales debido a las cuales \_ logró gran aceptación entre los maestros de primer año - son los siguientes:

- Claridad y precisión de su guía Metodológica.
- Ordenamiento psicológico de las ideas en que el - Método se apoya.
- Aplicación, sin mixtificaciones, de los princi -- pios de la globalización en la receptividad, en - la acción y en los intereses infantiles.

CAPITULO II

"CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE  
ANALISIS ESTRUCTURAL"

## CAPITULO II

"CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE  
ANALISIS ESTRUCTURAL"

La Lectura y la Escritura, son considerados como aprendizajes básicos del niño que lo llevan a consolidar y sistematizar los diferentes conocimientos adquiridos y con ello aplicarlos en base a lo ya establecido y que predomine en el medio socio-cultural en el que se desenvuelve.

Hace ya un tiempo, el programa integrado, propone para conducir el aprendizaje de la lecto-escritura, el Método Global de Análisis Estructural, el cual se basa en el sincretismo del niño y trata de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de nuestro sistema de escritura realizando para ello un análisis de enunciados y palabras.

"El método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general. Cuando el niño empieza a hablar el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante

enunciados con sentido global. El niño al articular una palabra, o incluso una sílaba le da el valor de un enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido. Por eso, según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él. El Método Global se basa en el principio de -- que leer es comprender la Lengua Escrita". (1)

El método consiste en la realización de un análisis de un contexto temático a los enunciados que lo forman, posteriormente se lleva a cabo un análisis del enunciado a la palabra para finalmente llegar al análisis de la palabra a la sílaba.

El Método recibe el nombre de Análisis Estructural porque su punto de partida es la idea de que nuestro sistema de escritura, es un sistema organizado de elementos ; el planteamiento estructuralista aporta elementos que favorecen el desarrollo de un tipo de enseñanza dinámica en donde analiza, clasifica y comprende las formas lingüísticas.

1) Libro para el maestro - Primer Año, Pág. 71

El Método Global de Análisis Estructural pertenece - al grupo de los métodos de marcha analítica, los cuales se caracterizan por tener como punto de partida el análisis y como punto de culminación la síntesis, buscando de esta manera la adquisición del mecanismo de la Lecto-Escritura.

"El Método Global de Análisis Estructural se apoya - en los intereses del niño. Cualquier enunciado que digan los alumnos puede utilizarse para la lectura y la escritura, permite además aplicarlo a los contenidos de -- cualquier área de aprendizaje". (2)

El método se integra por 4 etapas que son las siguientes:

1. Visualización de Enunciados, teniendo como unidad de desarrollo, la número 1 del programa de primer año.
2. Análisis de Enunciados en Palabras, siendo su unidad de desarrollo la 2 del programa de Primer Año.
3. Análisis de Palabras en sílabas, las unidades 3,-

2) Libro para el Maestro, Primer Año, Dirección General - Adjunta de contenidos y Métodos Educativos.



4, 5 y 6 del programa.

4. Afirmación de la Lectura y Escritura, en las unidades 7 y 8 del programa.

Ahora bien, el procedimiento para trabajar en clase con el método global de análisis estructural es el siguiente.

1a. Etapa. Visualización de Enunciados.

1. Conversación. Se ubica al niño a través de los contenidos de otras áreas en el tema del módulo. Es conveniente propiciar actividades propias de la comunicación oral, ya que todo lo que el niño comente lo relacionará con lo que posteriormente visualizará.
2. Escritura de Enunciados hecho por el maestro. El maestro mediante preguntas, dirige la conversación para que los niños expresen oralmente enunciados o lleguen a los que aparecen en el libro, después, el maestro los escribe en el pizarrón. Es aconsejable que sean acompañadas con ilustraciones alusivas a sus significados.

3. Lectura de Enunciados hecha por el maestro. El maestro lee en voz alta los enunciados al grupo y, enseguida, pide a los alumnos que, junto con él, los vuelvan a leer en voz alta.
  
4. Identificación de los enunciados. El maestro pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado, mediante preguntas como ¿Qué dice aquí? y ¿Dónde dice? primero en el orden en que fueron escritos y después en otro orden. Cuando el maestro haga la primera pregunta deberán ser los alumnos quienes señalen el enunciado correspondiente al que lea el maestro. De esta manera el alumno advierte la correspondencia entre la lengua hablada y la escrita, mediante la asociación de lo que escucha con lo que visualiza.
  
5. Copia de enunciado. Los alumnos copian en sus cuadernos con letra script el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran con relación a su significado. En cuanto a la escritura, es conveniente que el maestro al detectar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina del alumno, organice ejercicios preparatorios para iniciar el desarrollo de la escritura.

6. Evaluación. El maestro para evaluar a sus alumnos toma en cuenta las respuestas que éstos dieron en el paso de la identificación de los enunciados. También se puede evaluar a los alumnos\_ pidiéndoles que relacionen enunciados con ilustraciones de su significado.

2a. Etapa. Análisis de enunciados en palabras.

Para trabajar esta segunda etapa en el salón de clases se sugieren los siguientes pasos:

1. Conversación.
2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.
3. Lectura de enunciados hecha por el maestro.
4. Identificación de los enunciados.
5. Lectura de las palabras del enunciado. El maestro lee en voz alta cada una de las palabras que integran un enunciado. Después pide a los alumnos que repitan con él la lectura de todas y cada una de las palabras en voz alta.

6. Identificación de las palabras. Los alumnos identifican las palabras del enunciado, al contestar las preguntas del maestro ¿Qué dice aquí?, ¿Dónde dice?; primero en el orden en que aparecen - las palabras en el enunciado y después indistin- tamente.
  
7. Copia de palabras y enunciados. Según sus posibilidades los alumnos copian en sus cuadernos algu- nas palabras identificadas y las ilustran de acu- erdo con su significado. Siguen siendo necesa- rios los ejercicios preparatorios para la escri- tura, ahora mediante el trazo de rectas y círcu- los.
  
8. Evaluación. Las respuestas dadas por los alumnos en el paso seis de esta etapa serán la base para la evaluación. Aún es conveniente que los alum- nos relacionen lo escrito con lo que significa - ahora con las palabras y mediante juegos como la lotería, la memoria, el dominó.
  
- 3a. Etapa. Análisis de palabras en sílabas.

En esta etapa los pasos que se sugieren son los

siguientes:

1. Conversación.
2. Escritura de los enunciados hecha por el maestro.
3. Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
4. Identificación de los enunciados.
5. Lectura de las palabras del enunciado.
6. Identificación de las palabras.
7. Identificación de las sílabas en estudio.

El maestro hace hincapié en la o las palabras\_ que contengan la sílaba en estudio que se preten\_ de identificar y pide a los alumnos que las reco\_ nozcan. Después lee las palabras, pronunciando\_ con mayor énfasis la sílaba en estudio. Luego - solicita a los alumnos que repitan con él la lec\_ tura de las palabras, enfatizando la pronuncia - ción de la sílaba por identificar.

El maestro solicita a los alumnos que identifi

115938

quen la sílaba en cuestión dentro de las pala --  
bras, mediante las mismas preguntas utilizadas -  
en la identificación de los enunciados y las pa-  
labras. Además les pide que subrayen, enmarquen  
o repasen con determinado color la sílaba identi\_  
ficada. A continuación, los alumnos reconocen -  
las diferentes combinaciones entre la consonante  
de la sílaba en estudio y las vocales, a partir\_  
de palabras propuestas o de las que aparecen en\_  
el libro de texto.

8. Formación de palabras y enunciados. Los alumnos\_  
dicen palabras que se inician con cada una de --  
las sílabas reconocidas e identifican las síla -  
bas. Posteriormente el maestro les solicita que  
formen palabras utilizando las diferentes combi-  
naciones de la sílaba en cuestión; y también las  
de las sílabas estudiadas anteriormente.

Después de que los alumnos recorten las sílabas\_  
y las peguen unas con otras para integrar y for-  
mar nuevas palabras, el maestro pide que las es-  
criban en su cuaderno. Finalmente, los alumnos\_  
expresan en forma oral enunciados que incluyan -  
algunas de las palabras formadas y copian en su\_

cuaderno las que aparecen en el pizarrón.

9. Trazo en Script de la consonante de la sílaba. - Los alumnos observan los trazos de la consonante de la sílaba que escribe el maestro en el pizarrón, y enseguida, los repiten varias veces en sus cuadernos.

10. Evaluación. Esta se determina por las respuestas que los alumnos dieron en el paso de identificación de la sílaba en estudio, además por las palabras que formaron en el proceso de la síntesis.

En esta tercera etapa, para llevar a cabo el análisis de palabras en sílabas, es necesario que antes se analicen en vocales. El conocimiento de las vocales debe ser previo a la identificación de sílabas directas -- simples. La secuencia de presentación de vocales y consonantes se apoya en la frecuencia decreciente en cuanto al uso de los fonemas en el Español utilizados en México. Al mismo tiempo se considera el grado de dificultad de asociación de fonemas y letras, y se separaron en la secuencia de las letras con rasgos similares para evitar problemas de discriminación visual.

Así, la secuencia en el programa es la siguiente:

UNIDAD No. 3

MODULO 1 -a,e

MODULO 2 -o

MODULO 3 -i,y (fonema/i/ )

MODULO 4 -u

UNIDAD No. 5

MODULO 1 -ll,y (fonema/y/ )

MODULO 2 -c,qu (fonema/k/ )

UNIDAD No. 4

MODULO 1 -s,t

MODULO 2 -m,p

MODULO 3 -l,b,v,(fonema/b/ )

MODULO 4 -n,d

UNIDAD No. 6

MODULO 1 -g,gu (fonema/g/ )

MODULO 2 -r (fonema/r/ )  
z,c (fonema/s/ )

MODULO 3 -n,g,j (fonema/j/ )



UNIDAD No. 7

MODULO 1-h

MODULO 4-k,x (diferentes fonemas)

4a. Etapa. Afirmación de la lectura y Escritura.

1. Conversación.

2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.

3. Lectura de los enunciados. El maestro lee en voz alta los enunciados que surgieron de la conversación o el texto del libro. Enseguida los alumnos leen en voz alta los enunciados del pizarrón o del texto del libro. Finalmente se hacen comentarios al contenido de los enunciados o del texto.

4. Redacción de enunciados. Los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados relacionados con el tema de la conversación inicial, del texto o el tema de módulo. Los textos son ilustrados y leídos en voz alta para darlos a conocer.

5. Evaluación. La misma lectura y escritura son ele

mentos directos para evaluar. Es importante que se tomen en cuenta las posibilidades de los alumnos y las diferencias individuales, y que a los alumnos se les ayude a corregir sus errores o se les permita auxiliarse entre enunciados escritos en cuadernos de otros compañeros.

En esta etapa el niño ya está en condiciones de leer y escribir enunciados y textos, y va superando algunas dificultades específicas. Se trata ahora de que adquiera mayor seguridad al leer y escribir. Si hay alumnos que no leen bien todavía, se puede pensar en nuevos ejercicios de análisis y en el trabajo con compañeros más adelantados.

CAPITULO III

"EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA"

(ENFOQUE PSICOGENETICO)

## CAPITULO III

## "EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO/ESCRITURA"

## ENFOQUE PSICOGENETICO

Durante todo el tiempo los maestros se han preocupado por buscar un Método más eficaz para la enseñanza de La Lectura y la Escritura y en base a ello surgen como el resultado del trabajo de Psicólogos y Pedagogos dos tipos fundamentales de Métodos:

1. Métodos Sintéticos, que parten de elementos (letras sonidos) hasta componer palabras.
2. Métodos Analíticos que parten de unidades mayores a palabras.

A partir de éstos métodos surgen trabajos dedicados a establecer una lista de capacidades o aptitudes necesarias involucradas en este aprendizaje, capacidades denominadas "Madurez para la L/E."

"La búsqueda de un mejor método o una mejor estrategia ha estado latente durante todo el tiempo, ya que la Metodología existente y las características señaladas como necesarias para la adquisición de este aprendizaje no han sido suficientes, porque el método puede ayudar o -- frenar, facilitar o dificultar pero no crear aprendizaje; la obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto". (1)

En los últimos años nace una nueva línea, una nueva concepción del aprendizaje apoyada en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget., su teoría nos permite conocer el desarrollo del pensamiento infantil y considera al niño como "un sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, elabora hipótesis, reorganiza. etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (segun nivel de desarrollo)". (2)

Piaget, Psicólogo suizo, recibió una formación fisiológica y filosófica y se interesó por estudiar cómo se adquieren los conocimientos, cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a otro mayor.

1) Emilia Ferreiro, Los sistemas de Lecto/Escritura en el niño, Pág. 43

2) Emilia Ferreiro, Op. cit. Pag. 43

"Piaget utilizo el método clínico que revela una capacidad de observación asombrosa acerca del pensamiento infantil y lo enfocó al estudio de los niños a través de una serie de entrevistas largas y no estructuradas, preguntando y ensayando conforme a las respuestas de cada niño". (3)

"Piaget cree que desde el momento del nacimiento una persona empieza a buscar medios de adaptarse más satisfactoriamente a su entorno". (4) Esta adaptación supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno.

En la adaptación se hayan implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

"La asimilación tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que son naturales o que ya han sido aprendidas. La asimilación es simplemente utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando uno se encuentra ante una situación nueva, por ejemplo: Un bebé al -- que se le da un sonajero y trate de chuparlo esta ya ha-

3) Anita E. Woolfoir, Antología - Teorías de Aprendizaje, Pág. 199

4) Po. cit. Pág. 202

ciendo uso de la asimilación.

La acomodación tiene lugar cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactorio y así desarrolla un nuevo comportamiento. Ejemplo, el bebé que chupa el sonajero, pronto desarrollará nuevos comportamientos para actuar con él, es probable que tras algunos ensayos y errores aprenda una conducta apropiada - al respecto como agitarlo, lanzarlo, o sea encajar datos nuevos a esquemas viejos". (5)

El niño desarrolla categorías cognitivas (esquemas) o casillas donde se procesa información y aprendizaje.

Para Piaget los períodos de desarrollo infantil se presentan en todos los niños en el mismo orden, éstos períodos son cualitativamente distintos y organizados a su vez en subperíodos.

"Los períodos se clasifican de acuerdo con los tipos más elevados de esquemas disponibles para el niño y algunas de las estructuras cognitivas anteriores pueden per-

sistir aunque el niño haya pasado a un período superior".  
...(6)

Piaget clasifica los niveles del pensamiento infantil en 4 períodos principales:

1. Sensomotriz (aproximadamente de 0 a 2 años).
2. Preoperatorio (aproximadamente de 2 a 7 años).
3. Operaciones concretas (aproximadamente de 7 a 11 años).
4. Operaciones formales (aproximadamente de 11 a 15 años).

En los períodos en los que nos interesa enfatizar, son el Preoperatorio y el de Operaciones Concretas, por ser las etapas por las que atraviesan los niños de ler. grado.

El período Preoperacional se llama así porque el sujeto no es capaz de realizar operaciones: el niño se ve

6) Jean Piaget, Una Teoría Maduracional Cognitiva-Antología Pág. 208, 209



muy influido por la apariencia y por los aspectos perceptivos de las situaciones y presta menos atención a las transformaciones que ligan a una situación con otra. En esta etapa el niño afirma sin pruebas, sin dar demostraciones o justificaciones a sus creencias, no porque no sea capaz de darlas, sino porque ni siquiera lo intenta ya que no siente esa necesidad.

Se ha denominado a esa etapa también, de Pensamiento Prelógico por la falta de una lógica de clases y una lógica de relaciones que se constituirán en el Período de las Operaciones Concretas.

El egocentrismo domina en muchos de los aspectos durante esta etapa; por ejemplo, en el lenguaje, parte del cual no está destinado a la comunicación sino que constituye más bien un apoyo para la acción propia.

Otra característica del pensamiento del niño preoperatorio es la dificultad para tener en cuenta simultáneamente varios aspectos de una situación es decir, el niño, o bien considera la altura, o bien considera el grosor; pero tiene dificultad para considerar ambas cosas simultáneamente.

Los niños a esa edad, tienden a enfocar su atención

en el resultado final en vez de fijarse en el proceso de transformación: que ni se quita ni se agrega ya sea plastilina o agua.

Esta concentración se manifiesta también en las clasificaciones, por ejemplo: si le damos al niño figuras - geométricas que difieren por su forma (triángulos, círculos, cuadrados, color y tamaño) y le pedimos al niño que ponga juntas las que deben ir juntas, nos encontramos -- que una de las formas que tiene el niño para organizar - ese material, es colocar unas a continuación de otras, - pero cambiando el criterio, de tal manera que coloca un triángulo rojo y al lado un triángulo verde porque los - dos son triángulos, después del triángulo verde un círculo verde porque los dos son verdes y al lado un cuadrado azul porque los son pequeños; así se va haciendo una clasificación en la que cada elemento tiene algún parentesco con el anterior pero no hay un criterio único sino -- que este va cambiando.

Del mismo modo en las clasificaciones les resulta difícil admitir que un objeto puede pertenecer simultáneamente a dos clases, pues si pertenece a una, deja de pertenecer a la otra.

En cuanto a la operación lógica de la Seriación, el niño no es capaz de ordenar sistemáticamente, una serie de varillas de menor a mayor o de mayor a menor, sino que sólo puede formar parejas o tríos colocando una grande, una mediana y una pequeña.

Hacia los 7 años aproximadamente se inicia una serie de cambios en el pensamiento del niño; éste alcanza formas de organización que son muy superiores a las anteriores en cuanto a que empieza a organizar en un sistema, aspectos que hasta entonces permanecían muy inconexos.

Los progresos en la organización del mundo hacen que entiendan mucho mejor las transformaciones.

En cuanto a la conservación, el niño de éste período admite que es la misma cantidad aunque ésta haya sufrido una transformación en cuanto a longitud, forma espacio. En este momento el niño podrá disociar y reunir conjuntos, es decir, que si ha clasificado el material en fichas rojas, amarillas o azules podrá formar los subconjuntos correspondientes de la misma manera se parte de subconjuntos, podrá constituir conjuntos más abarcativos.

Frente a los objetos, los niños llegan a entender la inclusión de clase, es decir, que el niño considera que

la parte esta incluida en el todo y que éste abarca a las partes que la componen.

En cuanto a Seriación, la mayoría de los niños son capaces de coordinar la comparación de un par de palillos y construir una serie ordenada, ésta no sólo les permite descubrir un sistema para construir, sino también intersectar palillos adicionales, de tamaño, intermedio tras elaborar la serie inicial.

La habilidad de un niño para ordenar, se extiende fácilmente en dos dimensiones; cuando ordena un conjunto de objetos según el tamaño y la intensidad de los colores.

El niño de 7 a 8 años es capaz de coordinar mentalmente dos relaciones aún cuando la parte que quieren ya no sea visible.

Para: ello aplica la transitividad, que consiste en establecer una relación entre un elemento de la serie y el siguiente y de éste con el posterior, pudiendo deducir cual es la relación que hay entre el primero y el último.

La reciprocidad en otra relación que tiene un elemento de una serie en relación con el elemento inmediato, - de tal modo, que al invertir el orden de la comparación, dicha relación también se invierte.

Durante su desarrollo cognositivo el niño se enfrenta a diferentes objetos de conocimiento; uno de ellos es la Lecto/Escritura, el niño elabora este conocimiento -- después de haberse dado un largo y difícil proceso a través del cual poco a poco va descubriendo las características y la función de nuestro sistema de escritura.

"De acuerdo a la Teoría de Jean Piaget en la elaboración del conocimiento intervienen varios factores:

1. Maduración.
2. Experiencia Física.
3. Transmisión Social.
4. Equilibrio Social". (9)

9) Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. -

1. Maduración es el bagaje biológico que posee el niño, se entiende por el desarrollo que a nivel biológico ha adquirido.
2. Experiencia Física es el contacto que tiene el niño con el objeto de conocimiento, por medio del cual descubre poco a poco el mundo que lo rodea.
3. Transmisión Social, se da cuando el niño intercambia opiniones que lo llevan a modificar sus hipótesis ya construídas y a descubrir nuevas características sobre el objeto de conocimiento. La Transmisión Social se da gracias al ambiente socio-cultural y familiar en que se desarrolla el niño.
4. Equilibración; este factor se da cuando el niño incorpora nuevas estructuras a las ya formadas como resultado de la interacción de los anteriores factores de aprendizaje.

En base a las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en el proceso de adquisición de la Lengua Escrita, el niño recorre

el mismo camino que siguió el hombre para llegar a la convencionalidad de la lengua escrita, encontrándose así con tres niveles de conceptualización": (10)

1. Concreto.
2. Simbólico.
3. Lingüístico.

**Concreto:**

En este nivel de conceptualización, nos encontramos que para el niño, las letras no dicen nada, lo que dicen son los dibujos. Si a un niño en este nivel se le pregunta ¿En dónde se puede leer en un cuento?, él indicará que en las imágenes del mismo, o sea que para el niño -- los textos todavía no significan nada.

Después de esta etapa el niño realiza intentos claros de escribir, diferenciados de los intentos de dibujar haciendo hincapié que esto no quiere decir que sus reflexiones lo lleven a comprender que la escritura tiene un significado.

10) Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita.  
D.G.E.E.

### Simbólico:

En este nivel, el niño ha dado un gran paso en su a prendizaje, ya que descubre la función simbólica de la e scritura, que es la de simbolizar una idea: en este momento las letras dicen algo.

En este nivel el niño formula las siguientes hipótesis:

- a) Hipótesis del Nombre. El dibujo no queda excluído de lo que es para leer y funciona como complemento de la palabra. El niño que prueba esta hipótesis, considera que los textos dicen los nombres de los objetos o figuras próximas a ellos; si ése mismo se le pide que escriba algo que le quede bien a algo que le quede bien a un dibujo realizado por él, o por otra persona, realizará signos muy próximos e inclusive dentro del dibujo y los interpreta diciendo el nombre de los objetos representados en la imagen.

Con lo anterior el niño ha dado un gran paso "el dibujo y la escritura, están diferenciados y los textos tienen un significado (son leídos) pero para saber que dice un texto necesita que este -



vaya acompañado de un objeto o dibujo". (11)

- b) Hipótesis de Cantidad. Esta hipótesis se basa en que hace falta cierta cantidad mínima de grafías para que diga algo. El niño que trabaja con esta hipótesis que es una exigencia de cantidad -- considera que una escritura con menos de tres letras no permite efectuar un acto de lectura.
- c) Hipótesis de Variedad. El niño que trabaja en base a esta hipótesis considera que es imposible efectuar una lectura cuando los signos empleados son iguales ya que estas no sirven para leer.

"¿Es posible leer nombres distintos en escrituras iguales?.

Al principio que el niño construye la hipótesis de variedad, la respuesta es sí, e inclusive él mismo realiza escrituras iguales para palabras diferentes. Más adelante el niño contestará negativamente a esa misma pregunta porque en su proceso de reconstrucción del sistema llega a conocer otra de sus características: nombres distintos deben de ser representados en forma diferen --

te". (12)

La correspondencia entre lo oral y lo escrito, es - global y no analizable.

Las estrategias que el niño utiliza para diferenciar su escritura después de descubrir que nombres distintos\_ deben de ser representados en forma diferente:

- I. La cantidad de letras tiene relación con el tama\_ ño del referente, si éste es grande llevará mu - chas y si es pequeño pocas.
- II. No le da importancia al tamaño del referente y - al escribir nombres distintos cambia en forma ar - bitraria el número de letras utilizadas.
- III. Cambia las letras utilizadas sin variar la canti\_ dad porque piensa que es necesario usar el mismo número de letras para la escritura de cualquier\_ palabra, así; para diferenciar una de la otra, - emplean letras distintas.

12) Idem

### Lingüístico:

Se caracteriza por la preocupación del niño por establecer una relación escritura, con aspectos sonoros del habla; al principio de este nivel la correspondencia que realiza entre lo oral y lo escrito, es global y no analizable.

Este es un nivel de gran importancia evolutiva: surge la hipótesis silábica en la cual se da un valor sonoro a cada letra, cada letra vale por una sílaba. En este nivel hay un gran cambio cualitativo: hay una correspondencia entre partes de la expresión oral, se supera la etapa de la correspondencia global.

"Por vez primera, el niño trabaja claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla". (13)

"La hipótesis silábica es una construcción original del niño y no una transmisión por parte del adulto".(14)

Un momento fundamental de la evolución lo constituye el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética o a -

13) Emilia Ferreiro, Op. cit. Pág. 259

14) Id. Pág. 266

la hipótesis silábica/alfabética.

"El niño descubre la necesidad de hacer un análisis\_ que vaya más allá de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de\_ grafías".

El niño tiene dos hipótesis que se resiste abandonar:

1. Que se requiere cierta cantidad de letras para - que algo pueda leerse.
2. Cada letra representa una sílaba.

La Hipótesis alfabética constituye el final de - la evolución: el niño comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores menores sonoros que la sílaba y realiza un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir, establece una - relación grafía-fonema.

El manejar la hipótesis alfabética no quiere decir - que todas las dificultades hayan sido superadas, a par--tir de este momento el niño afrontará las dificultades -

propias de la ortografía. \*

\* Para profundizar más sobre el proceso de adquisición de la Lengua Escrita ver Anexo 2.

CAPITULO IV

"APORTACIONES A LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE  
DE LA LENGUA ESCRITA"

## CAPITULO IV

"APORTACIONES A LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE  
DE LA LENGUA ESCRITA"

Enseñar a leer y escribir, sigue siendo una de las tareas más específicamente escolares. Un número elevado de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial y con tal experiencia en "el ciclo escolar\_ 1986-87 la Dirección General de Educación Primaria, la Dirección Federal de Educación Primaria y el Departamento de Educación Pública del Estado, involucran en la zona metropolitana de Guadalajara a 120 maestros de 1er. año de Educación Primaria en la Implantación de la Propuesta Didáctica para el Aprendizaje de la Lengua Escrita; acción que se deriva del Proyecto Estratégico 3 (elevar el aprovechamiento escolar en la Educación Primaria y Secundaria)". (1)

Y de ese modo somos de las 120 personas, que tuvie--

1) La Pedagogía Operatorio y la Práctica Docente- Proyecto Estratégico No. 3 -U.P.N.- D.G.E.E. (1987) Presentación.

ron la oportunidad de participar como maestras de Grupo de ler. año en dicha implantación, el trabajo realizado durante ese año, trajo a nuestra actividad docente un cúmulo de experiencias y en base a ellas se han podido presentar como aportación a la Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita los siguientes puntos:

1. Aspectos que se favorecen con el trabajo de la Propuesta.
2. Selección y agrupación de actividades de acuerdo con el aspecto que se favorece a través de cada una de ellas.
3. Organización de las actividades en bloques de trabajo.
4. Cuadro de objetivos en relación a las fichas blancas o Actividades Generales.
5. Incremento de fichas azules, amarillas y verdes.
6. Recomendaciones sobre el trabajo con la Propuesta.



Cabe hacerse mención que el material utilizado y en base al cual se hicieron las aportaciones es el mismo - que se maneja en el Programa de Grupos Integrados y consta de:

- Fichas Rosas, las cuales se trabajan en forma Grupal.
- Fichas Azules, Se trabajan con el Subgrupo de los niños que se encuentran en un nivel simbólico -- (pre-silábico).
- Fichas Amarillas, Se trabajan con el Subgrupo de los niños que manejan la hipótesis silábica o silábica alfabética.
- Fichas Verdes, Se trabajan con el Subgrupo de los niños que han construido la hipótesis alfabética.
- Actividades Generales; a las cuales hemos denominado Fichas Blancas, se trabajan con todo el Grupo.
- Libro de la Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita.

- Libro de Evaluaciones de Lecto Escritura.

1. Aspectos de nuestro sistema de escritura que se favorecen a través del trabajo con la Propuesta:

- a) Integración.
- b) Análisis de palabra.
- c) Palabra-Referente.
- d) Análisis Silábico.
- e) Análisis Alfabético.
- f) Oración.
- g) Necesidad de la Lengua.
- h) Estabilidad.
- i) Nociones Lingüísticas.
- j) Convencionalidad y arbitrariedad.

k) Ortografía.

l) Redacción.

m) Lectura de comprensión.

Teniendo como base los anteriores aspectos, se procedió a analizar las actividades de las fichas rosas, azules, amarillas y verdes, para establecer a que aspecto de nuestro sistema de escritura, se aboca cada una de ellas, quedando la selección y agrupación de fichas de la siguiente manera:

2. SELECCION Y AGRUPACION DE ACTIVIDADES DE ACUERDO CON EL ASPECTO QUE SE FAVORECE A TRAVES DE CADA UNA DE -  
ELLAS.

RELACION DE FICHAS DONDE SE PROPICIA LA INTEGRACION.

COLOR NOMBRE DE LA FICHA O B J E T I V O

- |        |                          |   |
|--------|--------------------------|---|
| FICHAS | 1. Juego de los nombres  | 1. Promover el conocimiento y la integración del grupo a través de un juego colectivo.  |
| ROSAS  | 2. Lo que tú me dijiste  | 2. Favorecer el conocimiento y la integración del grupo, incluido el maestro.   |
|        | 3. La papa caliente      | 3. Promover la integración y conocimiento del grupo, los niños y el maestro se familiarizan con el trabajo colectivo, el maestro aprende a conocer a sus alumnos a partir de los gustos, costumbres, etc. |
|        | 4. Juntan objetivos      | 4. Contribuir a valorar la importancia de la colaboración y el trabajo común.   |
|        | 5. Hacen construcciones  | 5. Promover la actividad y conducir a los niños a valorar el resultado de la cooperación que surge del trabajo en equipo.   |
|        | 6. Dibujan un cuento     | 6. Promover la creatividad y conducir a los niños a valorar el resultado de la cooperación que surge del trabajo en equipo.   |
|        | 7. Dramatización         | 7. Promover la actividad y conducir a los niños a valorar el resultado de la cooperación que surge del trabajo en equipo.   |
|        | 8. Juegan a la lonchería | 8. Reflexionar acerca de un tipo especial de portadores de texto. Producen e interpretan textos.  |

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

- 9. Promover la creatividad y conducir a los niños a valorar el resultado de la cooperación que surge del trabajo en equipo. Les permite descubrir que la lengua escrita sirve para comunicarse con los demás.
- 10. Favorecer, la integración del grupo y contribuir a valorar la importancia de la colaboración y del trabajo en común.
- 11. Hacer intentos de escritura, valorar la importancia de la colaboración en el trabajo del grupo.

RELACION DE FICHAS DONDE SE PROPICIA EL ANALISIS DE PALABRAS.

- ROSAS 34. Encuentran palabras Repetidas
- AZULES 2. ¿Cuántas palabras - dije?
- 34. Llegar a conocer una característica fundamental del sistema de escritura: Una palabra para conservar su significado, se escribe siempre de la misma manera.
- 2. Avanzar en su conceptualización acerca de la noción de palabra y su representación escrita.

RELACION DE FICHAS DONDE SE PROPICIE QUE EL NIÑO DESLIGUE LA PALABRA DE SU REFERENTE.

- ROSAS 14. Los paquetes
- 14. En esta actividad los niños cuyo nivel de conceptualización es lingüístico, realizan actos de escritura que permiten observar sus avances. A los niños de nivel simbólico se les plantea una situación de conflicto cognitivo al tener que confrontar la escritura del nombre de un objeto con la lectura posterior de dicho nombre ya que para escribirlo pueden haber establecido una relación escritura tamaño del referente.

115938

CONTINUACION PALABRA - REFERENTE

O B J E T I V O

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

ROSAS 36. Trabajan con sinónimos 36. Permitir a los niños comprender que hay diferentes palabras que significan lo mismo y que la escritura de ellas también es distinta.

39. Trabajan con antónimos 39. Reflexionar acerca de la existencia de antónimos, empleando los en pares de oraciones que tienen un significado opuesto.

3. Anticipan la escritura de nombres de objetos. 3. Establecer una relación escritura tamaño del referente y la confronta con la lectura que hace el maestro.

5. Palabras cortas y largas. 5. Descubrir que el largo de las palabras no depende del tamaño del referente sino de aspectos lingüísticos (cantidad de sonidos y consecuentemente número de letras en su escritura).

6. Relacionan objetos con la escritura de sinónimos. Adicionalmente el maestro puede darse cuenta del criterio utilizado por el niño para considerar una palabra corta o larga y si por ejemplo, omite el artículo porque no es palabra o tiene muy pocas letras.

13. Correspondencia imagen-texto. 6. Los niños descubren que un mismo objeto puede recibir distintos nombres y que su escritura también es diferente.

13. Aproximarse a descubrir que la escritura de una palabra es independiente de las características del objeto por ella representado. Comenzar a relacionar escritura con los aspectos sonoros del habla.

CONTINUACION PALABRA - REFERENTE

| COLOR  | NOMBRE DE LA FICHA                  | O B J E T I V O  |
|--------|-------------------------------------|--|
| AZULES | 14. Anticipan y construyen palabras | 14. Descubrir que la unión de los aspectos sonoros de dos palabras pueden formar una nueva.                                |
|        | 15. Escriben sinónimos              | 15. Reflexionar acerca de que palabras distintas, aún cuando tengan el mismo significado, requieren escrituras diferentes. |

RELACION DE FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA EL ANALISIS SILABICO.

| COLOR | NOMBRE DE LA FICHA                                  | O B J E T I V O   |
|-------|---|---|
| ROSAS | 13. Palmean palabras y las representan gráficamente | 13. Reflexionar acerca de los aspectos sonoros del habla y utilizar códigos para representar la cantidad de sílabas que componen una palabra. |

AZULES

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. El barco cargado   | 1. Pensar en palabras que empiezan con la misma sílaba para realizar un análisis de los aspectos fonéticos del lenguaje.   |
| 4. Adivinen qué saqué | 4. Reflexionar acerca de los aspectos sonoros del lenguaje al tener necesidad de descubrir una palabra determinada a partir de las sílabas que la componen.              |
| 8. ¿Quién es?         | 8. Reflexionar acerca de los aspectos sonoros del habla, en este caso, las sílabas que componen las palabras.  |
| 9. Adivinen qué es    | 9. Reflexionar acerca de las estructuras de las palabras y con ayuda del maestro que se aproximan al descubrimiento de la relación escritura aspectos sonoros del habla. |

## CONTINUACION ANALISIS SILABICO

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

AZULES

10. Adivinan palabras
10. Realizar un análisis fonético de las palabras y descubrir semejanzas en la escritura de vocablos que empiezan igual y tienen el mismo número de sílabas.
12. Escriben nombres que empiezan igual
12. Descubrir la estabilidad en la correspondencia lengua oral-lengua escrita.

AMARILLA

1. Completan palabras en forma oral
1. Reflexionar acerca de los componentes fonológicos de las palabras y observar que las partes iguales de palabras diferentes se escriben igual y los nombres de los objetos no tienen relación con el tamaño del referente.
4. Construyen palabras
4. Construir palabras que puedan ocasionarles un conflicto cognitivo y palabras libremente donde entren en juego tanto sus propias hipótesis como el resultado de las reflexiones derivadas de la confrontación de dichas hipótesis con las de sus compañeros.
5. Yo tapo y tu adivinas
5. Descubrir que sonidos iguales requieren igual escritura y en la escritura de una palabra puede estar contenida la de otras.
7. ¿Qué otra palabra se forma?
7. Comprender que al alterar el orden de las sílabas de una palabra, a veces obtiene una distinta.
8. Completan palabras en forma escrita.
8. Analizar palabras que empiezan igual, establecer fonológicamente lo que falta en cada una de ellas y pensar como reallizar ese completamiento en forma escrita.



CONTINUACION ANALISIS SILABICO

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

AMARILLA 2. ¿Qué palabras puedo formar? 2. Reflexionar acerca de los aspectos sonoros de nuestro sistema de escritura.

VERDES 19. Forman palabras qué con tengan las mismas sílabas. 19. Anticipar el resultado de la transformación de una palabra cuando se altera el orden de las sílabas que la componen.

RELACION DE FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA EL ANALISIS ALFABETICO

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

ROSAS 35. Buscan palabras que rimén. 35. Descubrir cómo combinaciones iguales de fonemas, al combinarse con otros diferentes dan por resultado palabras distintas que se asemejan en su forma oral y en su representación escrita.

AMARILLAS

2. Construyen palabras a partir de la inicial. 2. Estimular a pensar palabras que empiecen con una letra dada y a intercambiar opiniones acerca de la corrección de la escritura de los textos producidos.
3. Recorta y arma. 3. Formar palabras y enunciados.
4. Construyen palabras propias hipótesis como el resultado de las reflexiones derivadas de la confrontación de dichas hipótesis con las de sus compañeros. 4. Construir palabras que puedan ocasionarles un conflicto cognitivo y palabras libremente donde entren en juego tanto sus propias hipótesis como el resultado de las reflexiones derivadas de la confrontación de dichas hipótesis con las de sus compañeros.
6. Adivinen qué es. 6. Reflexionar acerca de la estructura de las palabras en su forma oral y cuántas y cuáles grafías se requieren para representar determinadas fonemas o sílabas.

RELACION DE FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA EL ANALISIS ALFABETICO

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

AMARILLAS

9. El ahorcado

9. Reflexionar sobre la escritura de una palabra a partir del número de letras que la forman y apoyándose en una imagen alusiva.

12. Buscan palabras escondidas.

12. Avanzar en la comprensión de las bases del sistema alfabético.

VERDES

4. Enlazan palabras.

4. Reflexionar acerca de aspectos sonoros del sistema de escritura, y descubrir otra dirección convencional de la lectura (de arriba hacia abajo) usada frecuentemente en carteles, anuncios, etc.

6. Construyen palabras

6. Reflexionar sobre la escritura de palabras dictadas y de otras formadas libremente por ellos.

10. El ahorcado

10. Anticipar una palabra a partir de la letra inicial, final y el número total de letras que la componen.

20. Buscan palabras escondidas en palabras largas.

20. Reflexionar acerca de las diversas posibilidades de formar palabras a partir de un número limitado de letras.

24. Combinan letras para obtener palabras.

24. Descubrir algunas características de nuestra lengua.

26. Crucigramas.

26. Consolidar la escritura convencional de las palabras, leer en otra dirección convencional (de arriba hacia abajo), que es frecuentemente usada en carteles, anuncios, etc.

30. Forman palabras cambiando una letra.

30. Reflexionar acerca del sistema alfabético de escritura y tomar conciencia de que a cambios mínimos en la escritura de palabras, corresponden diferentes significados.

RELACION DE FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA LA ORACION

O B J E T I V O

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

ROSAS

22. Descubrir la posibilidad de ampliar enunciados para que la información suministrada sea más precisa.
23. Anticipar una oración a partir del número de palabras que la componen.
24. Ubican partes de la oración. Reflexionar acerca de las partes que componen una oración.
25. Determinan la cantidad de palabras de un enunciado. Conocer los diferentes conceptos que tienen los alumnos acerca de la noción de palabra.
26. Permutan sustantivos sin cambio semántico. Reflexionar acerca de los cambios necesarios en la escritura de oraciones diferentes que tienen igual significado.
27. Sustituyen sustantivos con cambio semántico. Reflexionar acerca de permutaciones de sustantivos que producen un cambio en el significado de la oración.
28. Sustituyen sustantivos. Reflexionar acerca de los cambios necesarios en la escritura de una oración cuando en ella se propone cambiar un sujeto, o un complemento.
29. Anticipan enunciados. Anticipar el resultado de la transformación de oraciones en las que se permutan o sustituyen sustantivos.
30. Completan enunciados. Reflexionar acerca de la lengua oral y establezcan una relación entre ella y la lengua escrita.
31. Construyen oraciones a partir de un verbo dado. Reflexionar acerca de las características de los verbos y su conjugación.
32. Trabajan con sinónimos. Comprender que hay diferentes palabras que significan lo mismo y que la escritura de ellas es también distinta.
33. Trabajan con antónimos. Reflexionar acerca de la existencia de los antónimos, empleándolos en pares de oraciones que tienen un significado opuesto.

## CONTINUACION LA ORACION

## COLOR NOMBRE DE LA FICHA

## O B J E T I V O

- |   |  |
|---|--|
| <p>ROSAS</p> <p>42. Completan oraciones escritas.</p> <p>38. Construyen enunciados.</p>   | <p>42. Analizar la estructura de la oración para darse cuenta del tipo de palabra que falta en un enunciado determinado (verbo, artículo, sustantivo, etc.), descubrir que muchas veces existen varias soluciones diferentes que son correctas y reflexionar acerca de la escritura.</p> <p>38. Reflexionar sobre la existencia de diferentes oraciones que poseen el mismo significado.</p> |
| <p>AZULES</p> <p>2. ¿Cuántas palabras dije?</p> <p>7. Ubican palabras y construyen enunciados.</p> <p>11. Construyen oraciones al dictado.</p>                    | <p>2. Avanzar en la conceptualización acerca de la noción de palabra y su representación escrita.</p> <p>7. Relacionar aspectos sonoros del habla con la escritura y ubicar una palabra dentro de una oración.</p> <p>11. Manejar el valor estable de las palabras que componen una oración y conducir a la reflexión sobre ellas.</p>   |
| <p>AMARILLA</p> <p>3. Recorta y arma.</p> <p>10. Cambiar el verbo de una oración por su antónimo.</p> <p>11. Cambiar el verbo de una oración por su sinónimo.</p> | <p>3. Formar palabras y enunciados.</p> <p>10. Conducir a una reflexión lingüística: anticipar un cambio de escritura cuando un verbo se sustituye por su opuesto.</p> <p>11. Anticipar un enunciado a partir de una acción concreta, ubicar las partes de la oración y descubrir que existen distintos verbos para expresar una misma idea y que ellos exigen escrituras diferentes.</p>    |

CONTINUACION LA ORACION

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

16. Forman enunciados. 16. Consolidar el conocimiento de la escritura convencional de las palabras, utilizar la escritura para expresar ideas originales y familiarizar con distintos tipos de letra.
23. Construyen oraciones libremente. 23. Estimular la reflexión sobre distintos aspectos sintácticos de la lengua y su representación escrita.
31. Desmontan un párrafo. 31. Descubrir la relación existente entre diversas oraciones que componen un párrafo para que éste tenga un significado específico.

RELACION DE FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA LA NECESIDAD DE LA LENGUA.

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

12. Se expresan por medio de gestos. 12. Tomar conciencia de la posibilidad de expresarse a través de gestos y de las limitaciones que tiene esta forma de expresión cuando no va acompañada del lenguaje oral.
15. Dibujan enunciados. 15. Descubrir las limitaciones del dibujo y las ventajas de la escritura como medio de comunicación.
30. Juegan al mercado. 30. Descubrir algunas funciones de la escritura.
37. La tintorería. 37. Descubrir algunas funciones de la escritura (anotar datos y registrar que se recibió un objeto).
40. Caras y Gestos. 40. Descubrir: La comunicación por medio de gestos tiene limitaciones, los artículos, pronombres y preposiciones también se escriben, las palabras que no pueden expresarse con gestos, pueden escribirse; un texto puede leerse aun cuando tenga pocas letras o una sola.

RELACION DE FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA LA ESTABILIDAD

O B J E T I V O

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

ROSAS 33. Juegan al doctor.

33. Descubrir la necesidad de mantener una estabilidad en la escritura para conservar el significado y conocer el contenido de dos diferentes tipos de portadores de texto: recetas médicas y etiquetas de productos envasados.

34. Encuentran palabras repetidas.

34. Conocer una característica fundamental del sistema de escritura: una palabra para conservar su significado, se escribe siempre de la misma manera.

35. Buscan palabras que rimen.

35. Descubrir cómo combinaciones iguales de fonemas, al combinarse con otros diferentes, dan por resultado palabras distintas que se asemejan en su forma oral y en su representación escrita.

AZULES

3. El barco cargado.

1. Realizar un análisis de los aspectos fonéticos del lenguaje; observar palabras que empiezan con la misma sílaba para ver la relación existente entre sonidos y escritura.

6. Relaciones objetos con la escritura de sinónimos.

6. Descubrir que un mismo objeto puede recibir distintos nombres y que su escritura es también diferente.

7. Ubican palabras y construyen enunciados.

7. Relacionar aspectos sonoros del habla con la escritura y ubicar una palabra dentro de una oración.

11. Construyen oraciones al dictado.

11. Observar en los niños el manejo del valor estable de las palabras que componen una oración y reflexionar sobre ellas.

CONTINUA LA ESTABILIDAD

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

- AZULES 12. Escriben nombres que empiezan igual.  
14. Anticipan y construyen palabras.

12. Descubrir la estabilidad en la correspondencia lengua oral-escrita.  
14. Descubrir que la unión de los aspectos sonoros de dos palabras puede formar una nueva.

AMARILLA

1. Completan palabras en forma oral.

1. Reflexionar acerca de los componentes fonológicos de las palabras y observar que las partes iguales de palabras diferentes se escriben igual y darse cuenta de que los nombres de los objetos no tiene relación con el tamaño del referente.  
5. Descubrir que sonidos iguales requieren igual escritura y que en la escritura de una palabra puede estar contenida la de otros.

8. Completan palabras en forma escrita.

8. Analizar palabras que empiezan igual, establecer fonológicamente lo que falta en cada una de ellas y pensar como realizar ese completamiento en forma escrita.

RELACION DE FICHAS QUE EN LAS QUE SE PROPICIA LAS NOCIONES LINGUISTICAS

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

- ROSAS
17. Construyen párrafos en forma oral. 17. Realizar relatos con una secuencia lógica y ser capaces de poner ajustes en los enunciados que componen un relato para lograr expresarlo en forma mejor y más clara.
  18. Inventan nombres. 18. Descubrir arbitrariedad del lenguaje y aplicar sus conocimientos lingüísticos en la invención de sustantivos.
  19. Inventan verbos. 19. Descubrir la arbitrariedad del lenguaje y aplicar sus conocimientos lingüísticos para inventar determinadas palabras, en este caso, verbos.
  20. Inventan adjetivos. 20. Descubrir la arbitrariedad del lenguaje y apliquen sus conocimientos lingüísticos para inventar adjetivos.
  21. Adivinanzas. 21. Descubrir cómo una palabra inventada cobra significado para el uso que se le da en el contexto oral.
  32. Construyen oraciones a partir de un verbo dado. 32. Reflexionar acerca de las características de los verbos y su conjugación.
  33. Juegan al doctor. 33. Descubrir la necesidad de mantener una estabilidad en la escritura para conservar el significado e ir conociendo el contenido de dos diferentes tipos de portadores de texto: - recetas médicas y etiquetas de productos envasados.
  36. Trabajan con sinónimos. 36. Comprender que hay diferentes, palabras que significan lo mismo y que la escritura de ellas es también distinta.
  39. Trabajan con antónimos. 39. Reflexionar acerca de la existencia de los antónimos, empleándolos en pares de oraciones que tienen un significado opuesto.
  41. Formulan oraciones negativas. 41. Tomar conciencia de las diferentes maneras posibles de formular enunciados negativos.



## CONTINUACION NOCIONES LINGUISTICAS

## O B J E T I V O

## NOMBRE DE LA FICHA

COLOR

ROSAS

42. Completan oraciones escritas.
42. Analizar la estructura de la oración para darse cuenta del tipo de palabra que falta en un enunciado determinado (verbo, artículo, sustantivo, etc.) Descubrir que existen varias soluciones que son correctas y reflexionar acerca de la escritura.

VERDES

15. Los espacios en la escritura.
15. Tomar conciencia de la necesidad de espaciar las palabras en la escritura.
25. Hacen ajustes gramaticales.
25. Descubrir que a veces, cuando se cambia una determinada palabra de una oración escrita, es necesario realizar modificaciones en cuanto a género y/o número de todas o algunas de las palabras restantes, otras veces el cambio de una palabra no requiere que los demás sean modificados.
27. La pregunta y su signo escrito.
27. Reflexionar acerca de las oraciones interrogativas y conocer la forma particular en que ellas se escriben.
29. Buscan y escriben enunciados negativos.
29. Indagar textos con el fin de encontrar formulación negativa y ser capaces de pensar y escribir oraciones que contengan adverbios de negación.

RELACION DE FICHAS QUE PROPICIAN EL MANEJO DE LAS CARACTERISTICAS DE LA CONVENCIONALIDAD Y ARBITRARIEDAD

COLOR NOMBRE DE LA FICHA O B J E T I V O

- ROSAS
- 16. Juegan a la frutería. 16. Acordar una convención que permita otorgar a determinadas -- palabras conocidas un significado diferente.
  - 18. Inventan nombres. 18. Descubrir la arbitrariedad del lenguaje y aplicar sus conoci- mientos lingüísticos en la invención de sustantivos.
  - 19. Inventan verbos. 19. Descubrir la arbitrariedad del lenguaje y apliquen sus cono- cimientos lingüísticos para inventar determinadas palabras, \_ en este caso, verbo.
  - 20. Inventan adjetivos. 20. Descubrir la arbitrariedad del lenguaje y apliquen sus cono- cimientos lingüísticos para inventar adjetivos.
  - 33. Juegan al doctor. 33. Descubrir la necesidad de mantener una estabilidad en la es- critura para conservar el significado e ir conociendo el con- tenido de dos diferentes tipos de portadores de texto: rece- tas médicas y etiquetas de productos envasados.

- VERDES
- 26. Crucigramas. 26. Consolidar la escritura convencional de las palabras y leer \_ en otra dirección convencional (de arriba hacia abajo) que - es frecuentemente usada en carteles, anuncios, etc.).

RELACION DE FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA LA ORTOGRAFIA

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

VERDES

3. Acentuación
5. La mayúscula y su uso
7. Convencionalidad de letras homófonas.
9. Convencionalidad de la rr.
11. Los signos de puntuación
17. Convencionalidad de la h.
21. Recorta y arma
28. El signo de admiración y su uso.
3. Descubrir la sílaba tónica y usar códigos para representarla
5. Conocer un aspecto convencional del sistema de escritura: el uso de las mayúsculas en la escritura de nombres propios, al iniciar un texto y a continuación de punto.
7. Avanzar en el conocimiento de nuestro sistema de escritura al reconocer que algunos sonidos están representados por más de una letra.
9. Conocer la diferencia de sonidos correspondientes a las grafías r-rr cuando están en medio de vocales y la convención del uso de la rr.
11. Descubrir la importancia del punto y de la coma en la comprensión de los textos.
17. Conocer otro aspecto convencional del sistema de escritura. La existencia de una letra que no representa ningún fonema.
21. Pretender que los niños formen palabras.
28. Reflexionar acerca de los enunciados admirativos y conocer el signo convencional correspondiente que los identifica en los textos.

RELACION DE LAS FICHAS EN LAS QUE SE PROPICIA LA REDACCION

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

- ROSAS
17. Construyen párrafos en for 17. Realizar relatos con una secuencia lógica y poner ajustes en los enunciados que componen un relato para lograr expresarlo en forma mejor y más clara.
  22. Amplian enunciados. Descubrir la posibilidad de ampliar enunciados para que la información suministrada sea más precisa.
  31. Completan enunciados. Reflexionar acerca de la lengua oral y establezcan una relación entre ella y la lengua escrita.
  38. Construyen enunciados. Reflexionar sobre la existencia de diferentes oraciones que poseen el mismo significado.
  42. Completan oraciones escritas. Analizar la estructura de la oración para darse cuenta del tipo de palabra que falta en un enunciado determinado (verbo, artículo, sustantivo, etc.). Descubrir que, muchas veces existen varias soluciones diferentes que son correctas y reflexionar acerca de la escritura.

AZULES

7. Ubican palabras y construyen enunciados. Relacionar aspectos sonoros del habla con la escritura y ubicar una palabra dentro de una oración.

VERDES

1. Escribo lo que sé de ti. Efectuar un trabajo de registrar y redacción de datos acerca de los miembros de la clase, incluido el maestro.
12. Redactan párrafos. Iniciar la redacción de textos más complejos que la oración.
22. Interpretan y producen enunciados. Construir enunciados alusivos a una imagen buscar relaciones lógicas entre el significado de una oración y una imagen determinada y percatarse de que la escritura agrega cierta información que la sola imagen no puede proporcionar.

CONTINUACION LA REDACCION

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

- VERDES 31. Desmontan un párrafo. 31. Descubrir la relación existente entre las diversas oraciones que componen un párrafo para que éste tenga un significado específico.

RELACION DE FICHAS CON LAS QUE SE PROPICIA LA LECTURA DE COMPRENSION

COLOR NOMBRE DE LA FICHA

O B J E T I V O

- VERDES 8. Siguen la lectura de un texto. 8. Seguir una lectura realizada en voz alta por el maestro e interpretar el contenido de ese texto.
14. Buscan información en un párrafo. 14. Realizar una lectura comprensiva de los textos y sean capaces de encontrar en ellos alguna información específica.
18. Clasifican párrafos. 18. Descubrir la importancia de efectuar una lectura comprensiva imprescindible para clasificar textos atendiendo a sus contenidos.

### 3. Organización de las actividades en Bloques de Trabajo:

El trabajo con la Propuesta de la Lengua Escrita, - implicó una revisión de la fundamentación correspondiente (Teoría Psicogenética y el Proceso de Adquisición de tal conocimiento); ello aunado a la práctica derivada - del trabajo con los niños, nos permite aportar 3 Bloques de Trabajo \*

Consideramos que el tiempo aproximado para el desarrollo de cada bloque es de 3 a 4 meses; en cada uno de los tres bloques lo que varía son las fichas rosas, las blancas y las verdes. Las fichas amarillas y azules aparecen igual en cada bloque debido a que a través del ciclo escolar en el grupo hay niños que su hipótesis sobre lecto/escritura requiere del trabajo de esas actividades para llegar a la construcción de hipótesis más elaboradas.

Las fichas verdes, como se mencionó anteriormente varían en cada bloque; pero aquí es importante señalar que se iniciará el trabajo con estas fichas en el momento -

\* Llamamos bloque, al conjunto de actividades, ya sea grupales o a nivel subgrupo que proponemos para trabajarse a través del año escolar.

que se tenga en el grupo niños con hipótesis alfabética; es decir, que si hasta enero hay en un grupo niños alfabéticos aunque en fichas rosas y blancas lleve el Bloque 2, en las verdes iniciará con el Bloque 1.

Como se puede apreciar el trabajo con Bloques es flexible y se puede combinar de acuerdo a las características del grupo solamente cuidando al respetar las secuencias presentadas dentro de cada bloque porque la secuencia esta dada tomando en cuenta el grado de reflexión que cada ficha implica.

#### El Bloque No. 1

Las actividades propuestas en este bloque corresponden al trabajo inicial.

En la selección de las fichas rosas que conforman esta primera fase del trabajo se tomó como criterio fundamental la jerarquización de las características de nuestro sistema de escritura que son estimulados con el desarrollo de las fichas; siendo las características favorables las siguientes:

1. Integración.

2. Necesidad de la Lengua.

3. Palabra- Referente.

4. Análisis silábico.

Por lo que se refiere a las fichas Blancas o Actividades Generales como son más comunmente conocidas, se utilizó el mismo criterio de jerarquización de aspectos, tal jerarquización nos llevó a la revisión de las consideraciones acerca de la Lectura en donde nos encontramos que "el propósito fundamental de la lectura es la reconstrucción del significado; siendo ésta una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado de un texto". (2)

Ante esta concepción tenemos las estrategias de Lectura que son: "un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información, aplicado a la lectura se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto". (3)

2) Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura -SEP-OEA. Pág. 15

3) Op. cit. Pág. 17



Las estrategias usadas por los lectores son:

- a) Muestreo.
- b) Predicción.
- c) Anticipación.
- d) Inferencia.
- e) Confirmación.
- f) Autocorrección.

Frank Smith menciona que cuando una persona trata - de buscar información en un texto, no solo necesita conocer el valor sonoro estable de las grafías y su oralización al formar palabras, sino que también requiere poner en juego o aplicar una serie de informaciones que el texto en si no le proporciona; esto viene a ser, los conocimientos que al lector tiene acerca del tema.

Para Goodman son tres los tipos de información que utiliza el lector.

1. La grafofonética que consiste en el conocimiento

de las letras, signos de puntuación, espacios, -  
etc.

2. La sintáctica referida al conocimiento que cualquier persona tiene sobre las reglas que rigen -- el orden de las secuencias de palabras y oraciones.
3. La información semántica se refiere al vocabulario y a los conocimientos relacionados con el -- texto.

La selección de las fichas blancas para cada blo que, fué a partir de desarrollar en el niño desde el ini cio del año escolar algunas de las estrategias que utili za un buen lector con la finalidad de obtener significa do y éstas son, la anticipación y la predicción.

Otro de los puntos en que apoyamos la organización - de las fichas blancas en cada bloque consiste en el de - promover la experiencia sobre el objeto de conocimiento, que en este caso es nuestro sistema de escritura, es de - cir, cuanta más experiencia tenga un niño con diversos - portadores de texto, más probable es que desarrolle un - conocimiento apropiado de ellos.

En el cuadro de combinación de actividades correspondientes al Bloque No.1, aparecen subrayadas y marcadas con asterisco las fichas que aportamos.

En relación a las fichas verdes, la secuencia que se propone permite al niño consolidar el valor sonoro de las letras, primeramente, aquéllas que no implican dificultad ortográfica para poco a poco ir trabajando en relación a otras características de nuestro sistema de escritura como son: Lectura, Análisis Alfabético, Oración y Ortografía.

BLOQUE N° 1 DE ACTIVIDADES.

| FICHAS ROSAS<br>ACTIVIDAD GRAL.     | FICHAS BLANCAS<br>ACTIVIDAD GRAL.             | FICHAS AZULES<br>ACTIVIDAD X SUBGPO.                 | FICHAS AMARILLAS<br>ACTIVIDAD X SUBGPO.              | FICHAS VERDES<br>ACTIVIDAD X SUBGPO.                          |
|-------------------------------------|---|--|--|---|
| 1. Juego de los nombres.            | 1. Identifican portadores de texto.           | 4. Adivinen qué saqué                                | 7. Qué otra palabra se forma.                        | 36. Convencionalidad de letras - que no implican dificultad - |
| 2. Lo que tu me dijiste.            | 2. Aprovechamiento material escolar.          | 4. <u>VARIANTE *</u><br>1. El barco cargado          | 5. Yo tapo y tú adivinas.                            | 33. Lotería de palabras*                                      |
| 3. La papa callen te.               | 3. Juegos de adivinanza.                      | 2. ¿Cuántas palabras dije?                           | 10. Cambian el verbo de la oración por su antónimo.  | 34. Baraja de letras.*  |
| 4. Juntan objetos.                  | 4. Anticipan el contenido de un texto.        | 3. Anticipan la escritura de nombres de objetos.     | 11. Cambian el verbo de la oración por su sinónimo.  | 32. Jugamos a formar enunciados.                              |
| 5. Hacen construcciones.            | 5. Anticipan con apoyo de la imagen.          | 8. ¿Quién es?  | 1. Completan palabras en forma oral.                 | 24. Combinan letras para obtener palabras.                    |
| 6. Dibujan un cuento.               | 6. Trabajo con el libro de cuentos.           | 7. Ubican palabras constituyen enunciados.           | 8. Completan palabras en forma escrita.              | 30. Forman palabras combinando letras.                        |
| 7. Dramatizaciones                  | 7. Interpretan imágenes                       | 5. Palabras ciertas y largas.                        | 14. Dos barcos cargados                              | 19. Forman palabras, que contienen las mismas sílabas.        |
| 8. Juegan a la lonchería.           | 8. Descubren la relación imagen texto.        | 6. Relacionan objetos con la escritura de sinónimos. | 13. Baraja de letras *                               | 20. Buscan palabras escondidas en una palabra larga.          |
| 9. Periódico mural.                 | 9. La dirección de la lectura.                | 9. Adivinén qué es.                                  | 2. Construyen palabras a partir de la inicial.       | 21. Recorta arma.   |
| 10. Las conferencias.               | 10. Escenifican cuentos.                      | 9. <u>VARIANTE *</u>                                 | 4. Construyen oraciones libremente.                  | 4. Enlazan palabras.  |
| 11. Formen palabras                 | 11. Diferenciar entre hablar y leer.          | 10. <u>VARIANTE *</u>                                | 9. El ahorcado.                                      | 2. Qué palabras puedo formar.                                 |
| 12. Se expresan por medio de gestos | 12. Diferenciar la lectura de otras acciones. | 1. <u>VARIANTE *</u>                                 | 12. Buscan palabras escondidas en una palabra larga. | 33. Lotería de palabras *                                     |
| 15. Dibujan enunciados.             |   |  |  | 34. Baraja de letras *  |
| 30. Juegan al merca de.             |   |  |  | 33. Jugamos a formar enunciados *                             |
| 37. La tintorería.                  |   |  |  | 7. Convencionalidad de letras homófonas.                      |

## CONTINUACION BLOQUE N° 1 DE ACTIVIDADES.

| FICHAS ROSAS<br>ACTIVIDAD GRAL.                      | FICHAS AZULES<br>ACTIVIDAD Y SUBGPO.              | FICHAS AMARILLAS<br>ACTIVIDAD Y SUBGPO.                              | FICHAS VERDES<br>ACTIVIDAD Y SUBGPO.    |
|--|---|--|---|
| 40. Caras y gestos.                                  | 13. Identifican la lectura silenciosa.            | 16. Dominó *<br>17. Baraja de letras *<br>11. Construyen enunciados. | 9. Convencionalidad de la rr.           |
| 14. Los paquetes.                                    | 14. Descubren distintos tipos de letra.           | 12. Escriben nombres que empiezan igual.                             | 33. Lotería de palabras                 |
| 36. Trabajan con sinónimos.                          | 15. Colección de palabras.                        | 13. Correspondencia imagen texto.                                    | 34. Baraja de letras.                   |
| 39. Trabajan con antónimos.                          | 16. Dictado con palabras móviles: El autodictado. | 15. Escriben sinónimos.  | 33. Jugamos a formar palabras erróneas. |
| 13. Palmean palabras y las representan gráficamente. | 17. Trabajo con el nombre propio.                 |  |   |
|  | 18. Adivinar un nombre escrito.                   |  |   |
|  | 19. Planificación de actividades con los niños.   |  |   |
|  | 20. Los álbumes.                                  |  |   |
|  | 21. Diario de grupo.                              |  |   |
|  | 22. Los libros de texto.                          |  |   |

## 2o. Bloque.

En este bloque la selección y secuencia que proponemos para el trabajo con fichas rosas, está apoyada en las siguientes características:

1. Análisis de Palabra.
2. Características de convencionalidad y arbitrariedad.
3. Estabilidad.
4. Oración.

Las actividades y la secuencia que proponemos para el trabajo con fichas verdes permite al niño el manejo adecuado del diptongo favoreciéndose las capacidades reflexivas de análisis y de síntesis que le brinda al niño la oportunidad de abordar características tales como oración, lectura de comprensión, ortografía, nociones lingüísticas, convencionalidad.

Las actividades señaladas con asteriscos y subrayadas constituyen una de las aportaciones del presente trabajo.

BLOQUE N° 2 DE ACTIVIDADES

| FICHAS ROSAS<br>ACTIVIDAD GRAL.                         | FICHAS BLANCAS<br>ACTIVIDAD GRAL.               | FICHAS AZULES<br>ACTIVIDAD X SUBGPO.                          | FICHAS AMARILLAS<br>ACTIVIDAD X SUBGPO.             | FICHAS VERDES<br>ACTIVIDAD X SUBGPO.                 |
|---|---|---|---|--|
| 16. Juegan a la frutería.                               | 22. El préstamo de libros.                      | 4. Adivinan que saqué.  | 7. Qué otra palabra se forma.                       | 7. Convencionalidad de homófonas;                    |
| 18. Inventan nombres.                                   | 23. Leen cuentos.                               | 4. <u>VARIANTE *</u><br>1. El barco cargado.                  | 5. Yo tapo y tu adivinas.                           | <u>Trabajan con diptongos.</u>                       |
| 19. Inventan verbos.                                    | 15. Colección de palabras.                      | 2. <u>VARIANTE *</u>  | 10. Cambian el verbo de la oración por su antónimo. | 33. Lotería de palabras.                             |
| 20. Inventan adjetivos.                                 | 25. Análisis y comparación de nombres.          | 3. Anticipan la escritura de nombres de objetos.              | 1. Completan palabras en forma oral.                | 34. Baraja de letras.                                |
| 33. Juegan al doctor.                                   | 26. Las letras que componen los nombres.        | 8. ¿Quién es?   | 8. Completan palabras en forma escrita.             | 32. Jugamos a formar enunciados.                     |
| 34. Encuentran palabras repetidas.                      | 27. Buscan palabras que empiezan igual.         | 7. Ubican palabras y construyen enunciados.                   | 14. Dos barcos cargados.                            | 4. Enlazan palabras.                                 |
| 35. Buscan palabras que riman.                          | 28. Enriquecen la colección de palabras.        | 5. Palabras cortas y largas.                                  | 15. <u>Dominó *</u>                                 | 10. El ahorcado.                                     |
| 22. Amplian enunciados.                                 | 29. Nombres propios en enunciados.              | 6. Relacionan objetos con la escritura de sinónimos.          | 13. Baraja de letras *                              | 26. Crucigramas.                                     |
| 23. Donde dice?   | 19. Planificación de actividades con los niños. | 9. Adivinen qué es.   | 2. Construyen palabras a partir de la inicial.      | 16. Forman enunciados.                               |
| 24. Ubican palabras de la oración.                      | 20. Los álbumes.                                | 10. <u>VARIANTE *</u>   | 4. Construyen oraciones libremente.                 | 17. Convencionalidad de la h.                        |
| 25. Determinan la cantidad de palabras de un enunciado. | 21. Diario de grupo.                            | 10. <u>VARIANTE *</u><br>14. Anticipan y construyen palabras. | 9. El ahorcado.                                     | 20. Buscan palabras escondidas en una palabra larga. |
|   | 22. Los libros de texto.                        | 1. <u>VARIANTE *</u>  | 3. Recorta y arma.                                  | 21. Recorta y arma.                                  |
|   |   |   |   | 22. Interpretan y producen enunciados.               |
|   |   |   |   | 23. Construyen oraciones libremente.                 |

## CONTINUACION BLOQUE N° 2 DE ACTIVIDADES

| FICHAS ROSAS<br>ACTIVIDAD GRAL.                                    | FICHAS BLANCAS<br>ACTIVIDAD GRAL. | FICHAS AZULES<br>ACTIVIDAD X SUBGPO.                 | FICHAS AMARILLAS<br>ACTIVIDAD X SUBGPO. | FICHAS VERDES<br>ACTIVIDAD X SUBGPO. |
|--|-----------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| 26. Permutan sus<br>tantivos sin<br>cambio semán<br>tico.          |                                   | 16. <u>Dominó</u> *                                  |   |                                      |
| 27. Permutan sus<br>tivos con cam<br>bio semántico                 |                                   | 17. <u>Baraja de letras</u> *                        |   |                                      |
| 28. Sustituyen -<br>sustantivos.                                   |                                   | 11. <u>Construyen enuncia<br/>dos.</u>               |   |                                      |
| 29. Anticipan - -<br>enunciados.                                   |                                   | 12. <u>Escriben nombres -<br/>que empiezan igual</u> |   |                                      |
| 31. Completan - -<br>enunciados.                                   |                                   | 13. <u>Correspondencia -<br/>imagen.</u>             |   |                                      |
| 32. Construyen -<br>oraciones a -<br>partir de un -<br>verbo dado. |                                   | 15. <u>Escriben sinónimos.</u>                       |   |                                      |
| 36. Trabajan con<br>sinónimos.                                     |                                   |  |   |                                      |
| 38. Construyen --<br>enunciados.                                   |                                   |  |   |                                      |



El Bloque No. 3

Este bloque constituye la parte final del proceso; los aspectos que se ven favorecidos a través del trabajo con las fichas rosas son:

- Nociones Lingüísticas.
  
- Redacción.

Las fichas blancas que presentamos en este bloque - al igual que algunas fichas verdes tienden a desarrollar la lectura con fines a lograr significados, lo cual se logra mediante la utilización de estrategias de lectura como el Muestreo, que consiste en "seleccionar de la totalidad impresa, las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos". (4)

"La autocorrección permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección". (5)

Las fichas verdes que presentamos en este último blo

4) Estrategias Pedagógicas, Op. cit. Pág.15

5) Id. Pág. 17

que propician en el niño la consolidación de sílabas tra ba das o compuestas favoreciendo también el tipo de infor mación visual que menciona Frank Smith o el tipo de in for mación grafofonética que menciona Goodman y que se re fiere entre otras cosas a signos de puntuación, espacios, uso de mayúsculas, etc.

Lo anterior que corresponde a un plano visual se com plementa con el trabajo sobre lectura on fines de resca tar significados que corresponde a una información no vi sual.

BLOQUE N° 3 DE ACTIVIDADES

| FICHAS ROSAS  | FICHAS BLANCAS                                  | FICHAS AZULES  | FICHAS AMARILLAS                                     | FICHAS VERDES                                  |
|---|---|--|--|--|
| ACTIVIDAD GRAL.   | ACTIVIDAD GRAL.                                 | ACTIVIDAD X SUBGPO.                                  | ACTIVIDAD X SUBGPO.                                  | ACTIVIDAD X SUBGPO.                            |
| 17. Construyen párrafos en forma oral.                  | 30. El préstamo de libros.                      | 4. Adivinen qué saqué                                | 7. Qué otra palabra se forma.                        | 6. Construyen palabras con silabas compuestas. |
| 18. Inventan nombres. Modifican nombres. Los dicatados. | 31. Inventan cuentos.                           | 4. <u>VARIANTE *</u>                                 | 5. Yo tapo y tú adivinas.                            | 33. Lotería de palabras*                       |
| 19. Inventan verbos.                                    | 32. El uso del alfabeto.                        | 1. El barco cargado.                                 | 10. Cambia el verbo de la oración por su antónimo.   | 34. Baraja de letras*                          |
| 20. Inventan adjetivos.                                 | 28. Enriquecen la colección de palabras.        | 2. <u>VARIANTE *</u>                                 | 1. Completan palabras en forma oral.                 | 32. Jugamos a formar enunciados. *             |
| 21. Adivinanzas.  | 19. Planificación de actividades con los niños. | 3. Anticipan la escritura de nombres de objetos.     | 8. Completan palabras en forma escrita.              | 8. Siguen la lectura de un texto.              |
| 32. Construyen oraciones a partir de un verbo dado.     | 20. Los álbumes.                                | 8. ¿Quién es?  | 14. Dos barcos cargados.                             | 5. Las mayúsculas y su uso.                    |
| 33. Juegan al dictador.                                 | 21. Diario de grupo.                            | 7. Ubican palabras construyen enunciados.            | 13. Barajas de letras *                              | 23. Construyen oraciones libremente.           |
| 36. Trabajan con sinónimos.                             | 22. Los libros de texto.                        | 5. Palabras cortas y largas.                         | 2. Construyen palabras a partir de la inicial.       | 14. Buscan información en un párrafo.          |
| 39. Trabajan con antónimos.                             |   | 6. Relacionan objetos con la escritura de sinónimos. | 4. Construyen oraciones libremente.                  | 18. Clasifican párrafos.                       |
| 41. Formulan oraciones negativas.                       |   | 9. Adivinen que es.                                  | 9. El ahorcado.                                      | 31. Desmontan un párrafo.                      |
| 42. Completan oraciones escritas.                       |   | 9. <u>VARIANTE *</u>                                 | 12. Buscan palabras escondidas en una palabra larga. | 11. Los signos de puntuación.                  |
|   |   | 10. Adivinan palabras.                               | 3. Recorta y arma.                                   | 25. Hacen ajustes gramaticales.                |
|   |   | 14. Anticipan y construyen palabras.                 |  | 27. La pregunta y su signo escrito.            |
|   |   | 1. <u>VARIANTE *</u>                                 |  | 29. Buscan y escriben enunciados negativos.    |

BLOQUE N° 3 DE ACTIVIDADES

FICHAS ROSAS FICHAS BLANCAS  
ACTIVIDAD GRAL. ACTIVIDAD GRAL.

FICHAS AZULES FICHAS AMARILLAS  
ACTIVIDAD X SUBGPO. ACTIVIDAD X SUBGPO.

FICHAS VERDES  
ACTIVIDAD X SUBGPO.

16. DOMINO \*

17. Baraja de letras \*

11. Construyen enunciados.

12. Escriben nombres que empiezan igual.

13. Correspondencia imagen texto.

15. Escriben sinónimos.

28. El signo de admiración y su uso.

12. Redactan párrafos.

1. Escribo lo que sé de ti.

4. Cuadro de Objetivos en relación a las Actividades Generales:

Las Actividades Generales a las que también llamamos Fichas Blancas presentan las siguientes características:

- a. Se trabajan en forma paralela y equilibrada al resto de fichas (rosas, azules, amarillas y verdes).
- b. Se manejan con todo el grupo.
- c. Se llevan a cabo durante todo el ciclo escolar.

La aportación en relación a las Actividades Generales consiste en la elaboración de cuadros con las siguientes características:

- Nombre de la actividad.
- Objetivo.
- Recursos didácticos.

Los cuadros de objetivos de Actividades Generales -

permite al maestro apreciar con mayor facilidad la finalidad específica de cada actividad ya que el objetivo no aparece registrado como en el resto de las demás fichas\_ sino que el Maestro es quien lo establece después de identificar el desarrollo de cada actividad.

Los cuadros de objetivos vienen a simplificar el trabajo en el momento de registrar la programación semanal ya que bastará que el Maestro seleccione las actividades a realizar para poder remitirse a los cuadros donde se señala el objetivo y el recurso didáctico necesario.

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA. ACTIVIDADES GENERALES.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

RECURSOS DIDACTICOS

O B J E T I V O

1. Identificación de portadores de texto.

Advertirá que los diferentes portadores de texto contienen distintos tipos de información que el lenguaje usado varía en cada uno de ellos; además se dará cuenta que la lengua escrita cumple diversas funciones y no pertenece solo a los libros.

Material existente en la biblioteca del grupo.

2. Aprovechamiento del material escolar.

Se familiarizará con las características físicas de distintos portadores de texto.

Material existente en la biblioteca.

3. Juegos de adivinanza.

Identificará a qué portador de texto corresponde una información determinada. Anticipará el tipo de información contenida en diversos portadores de texto.

Material existente en la biblioteca.

CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

RECURSOS DIDACTICOS

O B J E T I V O

4. Anticipar el contenido de un - Intercambiará opiniones con otros niños al realizar anticipaciones ante un texto. - Material existente en la biblioteca.

5. Anticipación con apoyo en la imagen.

Anticipará el contenido de un texto a partir de las acciones observadas en la imagen. Periódicos, revistas.

Localizará en donde puede encontrarse una información específica apoyándose en las imágenes correspondientes. Se familiarizará con las diferentes acciones de los portadores de texto.

6. El préstamo de libros.

Conocerá cómo funciona una biblioteca y en qué consiste el trabajo de una biblioteca.

Material existente en la biblioteca del grupo.



## CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

## O B J E T I V O

## RECURSOS DIDACTICOS

7. Trabajo con libros de cuentos.

Libros de cuentos con y sin imagen.

Se familiarizará con distintos aspectos de la lectura y escritura.

Ampliará su vocabulario, estimulará la imaginación.

Favorecerá el desarrollo de la capacidad de atención y la comprensión del lenguaje.

8. Interpretan las imágenes del cuento.

Comentará sobre lo observado en una imagen determinada.

Imágenes del cuento.

9. Descubren la relación imagen-texto.

Se dará cuenta que el texto dice más que una sola imagen.

Imágenes correspondientes a un texto o cuento determinado.

## CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

## O B J E T I V O

## RECURSOS DIDACTICOS

10. La dirección de la lectura.

Descubrirá que para lograr una lectura con significado es indispensable seguir la dirección convencional. Advertirá que la lectura se realiza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Material existente en la biblioteca del grupo.

11. Leen cuentos.

Descubrirá que la lectura puede ser una actividad agradable y entretenida o sea que también se lee por el placer de leer, y no solo de aprender, estudiar o pasar de año.

Cuentos o materiales de lectura de los que hay en la biblioteca.

12. Inventan cuentos.

Aumentará su creatividad inventando cuentos.

Cuaderno, lápiz, colores, pizarrón, gis.

CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

13. Modifican cuentos.

O B J E T I V O

Comparará un cuento con la modificación hecha por el grupo con la versión original.

RECURSOS DIDACTICOS

Pizarrón, gis, un cuento.

14. Escenifican cuentos.

Desarrollarán actos de creatividad imaginación y memoria.

Un cuento leído por el maestro, disfraces.

15. Presencian y participan en actos de lectura.

Descubrirá las múltiples posibilidades del uso de la lengua escrita. Advertirá los distintos tipos de lenguaje que corresponde a los diferentes portadores de texto.

## CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

## RECURSOS DIDACTICOS

## O B J E T I V O

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Diferentes textos.

16. Diferencia entre hablar y leer.

Identificará si una acción determinada corresponde a hablar o a leer.

Algún portador de texto.

17. Diferencian la lectura de - -  
otras acciones.

En base a la observación de determinadas acciones advertirá cuando está leyendo y cuándo no.

18. Identificará la lectura silenciosa.

Mencionará si la acción que el maestro realiza corresponde o no a la lectura y justificará su respuesta. Cualquier portador de texto.

## CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD                  | OBJETIVO   | RECURSOS DIDACTICOS   |
|---|--|---|
| 19. Descubren distintos tipos de letra. | Advertirá los distintos tipos de letra en la escritura de textos y palabras.   | Recados, textos impresos o manuscritos con distintos tipos de letra, pizarrón, gis. |
| 20. Hacen intentos de escritura.        | Escribirá palabras o textos independientemente del nivel de conceptualización. | Cuaderno y lápiz.   |

CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

O B J E T I V O

RECURSOS DIDACTICOS

21. Colección de palabras.

Desarrollará una actitud de constante búsqueda, investigación y análisis de la lengua escrita. Intercambiará conocimientos sobre Lecto-Escritura con sus compañeros.

Usará palabras conocidas en la producción de textos más complejos.

Descubrirá las características del sistema de escritura.

Analizará palabras y formará otras nuevas.

Conocerá el valor sonoro estable de las letras.

Conocerá el alfabeto y su utilidad, partiendo de la necesidad de ordenar las tarjetas.

22. Los dictados.

Escribirá palabras propuestas, comparará su escritura con la de sus compañeros y hará correcciones en caso necesario.

Pizarrón, gis, lápiz, cuaderno.

## CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

## O B J E T I V O

## RECURSOS DIDACTICOS

23. El alfabeto.

Conocerá la importancia del orden alfabético al facilitar la organización del material y la búsqueda de palabras. Alfabeto fijo, colección de palabras, enciclopedia, directorio telefónico.

24. El trabajo con el nombre propio.

Conocerá el valor del nombre escrito para identificar objetos de su pertenencia.

25. Análisis y comparación de nombres. Descubrirá que hay nombres largos y nombres cortos y en base a ello los clasificará.

CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

O B J E T I V O

RECURSOS DIDACTICOS

26. Las letras que componen los nombres.

Descubrirá que nombres distintos pueden empezar y/o terminar con la misma letra.

Descubrirá que las mismas letras pueden aparecer en diferentes órdenes y en nombres diferentes.

Descubrirá que la escritura de diminutivos y sobre nombres es diferente a la del nombre.

27. Buscan palabras que empiecen -- igual que su nombre.

Descubrirá que debe iniciar la escritura con la letra de su nombre.

28. Adivinar un nombre escrito.

Descubrirá las características de un texto a través del planteamiento de preguntas (¿con qué empieza? ¿con qué termina? ¿cuántas letras tiene?).



CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD       | OBJETIVO   | RECURSOS DIDACTICOS                                    |
|------------------------------|--|--|
| 29. Enriquecen el tarjetero. | Aumentará su colección con palabras que sean capaces de leer y escribir  | Caja y tarjetas.                                       |
| 30. Los álbumes.             | Usará la escritura como medio de expresión.<br>Crearé sus propios libros, considerará que sus trabajos son apreciados y útiles como material de lectura.   | (Cuaderno o libreta), hojas, colores, lápiz, recortes. |
| 31. Diario del grupo.        | Reconocerá que a través de la escritura y el dibujo descubrirá que la escritura es un medio más preciso y completo que el dibujo para transmitir informaciones de la escritura: guardar memoria. | Cuaderno o libreta.                                    |

## CONTINUACION ACTIVIDADES GENERALES

| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD             | O B J E T I V O S  | RECURSOS DIDACTICOS |
|------------------------------------|--|---------------------|
| 32. Los libros de texto.           | Valorará sus libros de texto como material auxiliar, complementario en el desarrollo de sus actividades. |                     |
| 33. Nombres propios en enunciados. | Distinguirá los nombres propios dentro de un enunciado por sus características.                          | Pizarrón, gis.      |

##### 5. Incremento de fichas azules, amarillas y verdes:

Otra aportación hecha a la Propuesta consiste en el incremento de algunas fichas.

Como ya se ha mencionado, a través del trabajo con fichas azules se facilitará el paso a la hipótesis silábica; la finalidad de incrementar las fichas de este tipo es para ofrecer al Maestro un repertorio más amplio sobre este tipo de actividades.

El incremento realizado a las fichas amarillas se llevó a cabo en base a la necesidad de aportar más actividades que permitan al niño avanzar en la comprensión de la hipótesis alfabética.

Las aportaciones realizadas a las fichas verdes se deben a la necesidad de incorporar actividades que permitan al niño:

- Consolidar las letras que no implican dificultad ortográfica.
- Manejar espacios en la escritura de enunciados.

- Precisar la noción de palabra.
- Consolidar diptongos y sílabas trabadas.
- Realizar sencillos actos de lectura.

## VARIANTE DE LA FICHA AZUL No. 1

Los dos barcos cargados.

## OBJETIVO:

Al clasificar un dibujo de acuerdo a la letra con la que empieza las palabras que lo representa, el niño realizará un análisis de los aspectos fonéticos del Lenguaje y al observar la escritura de esas palabras se dará cuenta de la relación que existe entre sonidos y escritura.

Para realizar esta actividad es necesario contar con 5 dibujos, cuyo nombre empiece con o y 5 o 6 dibujos cuyos nombres empiecen con a.

El maestro muestra todas las figuras con las que se va a trabajar y se asegura que los niños las observen bien y las nombren adecuadamente.

Posteriormente el maestro explica el juego: Se trata de dos barcos que van muy cargados; en este barco van todas las cosas cuyo nombre empieza con a (pega la letra azul a) y en este otro barco van las cosas que empiezan

con o (pega la letra móvil o).

Vamos a meter los dibujos a una bolsa y los vamos a ir sacando uno por uno y ustedes van a ir pensando con que empieza para poder saber en dónde la vamos a acomodar. Ejemplo, un niño saca un avión, el maestro pregunta ¿Con qué empieza avión?, vamos a decirla despacito (la silabea) ¿Con qué empieza?.

El juego se desarrolla de igual forma, procurando que sean los niños quienes decidan en dónde van a clasificar cada dibujo. Simultáneamente que el maestro pega cada dibujo en el pizarrón, va escribiendo la palabra correspondiente, ejemplo: árbol, anillo, araña, avión, --- ojo, oreja, olla, oso.

El maestro conduce a los niños a la reflexión acerca de la escritura de las palabras. ¿En qué se parecen todas las palabras? ¿Por qué todas empiezan con la misma letra?

Nota: Esta actividad se puede realizar con otros subgrupos.

## VARIANTE A LA FICHA AZUL No. 2

¿Cuántas palabras dije?

El niño avanzará en su conceptualización acerca de la noción de palabra y su representación escrita.

El maestro en base a un campo semántico, dice dos palabras, ejemplo: gato, conejo. Y les pide a los niños que con palmadas digan las palabras que él les dijo para saber cuántas son (se da una palmada por palabra).

Posteriormente les pide que con golpecitos en alguna parte del cuerpo digan las palabras que el dijo (se da un golpe por palabra), después de haber contado las palabras el maestro pregunta ¿Cuántas palabras dijimos?.

¿Por qué dices que son esas?

Una vez que los niños dijeron el número de palabras que el maestro dijo se pegan tantas tarjetas en blanco como el número de palabras mencionadas. Ya con las tarjetas pegadas el maestro dice como dijimos que son 2 palabras yo pegue dos tarjetas en donde las vamos a escribir, ¿Qué creen que debo escribir aquí? (el maestro escribe la palabra), en seguida pregunta, y en esta otra -

tarjeta ¿qué debemos escribir? (el maestro anota la palabra que el grupo dice).

De la misma forma en que se conduce la actividad con 2 palabras se hará con 3, 4, 5, etc., así como con el trabajo con enunciados.

#### VARIANTE A LA FICHA AZUL No. 3

El niño establecerá una relación escritura tamaño del referente y la confronta con la lectura que hace el maestro.

En una cajita o bolsa se echan recortes o figuras de palabras grandes y pequeñas por ejemplo vaca, hormiga, libro, sacapuntas, mariposa, gato, barquillo, barco, también se requiere de piedritas, o palillos o fichas y de las tarjetas con los nombres de las palabras (estas se tendrán aparte).

El maestro pide a uno de los niños que saque un dibujo que diga el nombre de la figura; y después conjuntamente con el maestro dirá el nombre del objeto, palmeando las sílabas, en seguida se le pregunta ¿Cuántos a --



plausos dimos? y pondrán tantas fichas como sílabas contengan. El maestro hace hincapié que es una palabra larga o corta ( según el caso) y que por lo tanto tiene muchas o pocas letras y pega la palabra correspondiente y la lee al subgrupo.

Se continúa la actividad con los demás objetos, procurando pegar de un lado las palabras cortas y de otro - do las palabras largas.

Cuando el niño se ha dado cuenta de la mecánica de - la actividad entonces ya no es el maestro el que hace referencia si es corta o larga después de haberse dado el el análisis silábico con apoyo de fichas es ahora cuando se cuestiona al niño si es corta o si es larga y esto se corroborra con la presentación de la palabra.

#### VARIANTE A LA FICHA AZUL No. 9

Adivinen qué es.

Los niños efectúan una reflexión acerca de las estructuras de las palabras y con ayuda del maestro se aproximiman al descubrimiento de la relación escritura-aspectos - sonoros del habla.

El maestro pide a los alumnos que mencionen una palabra perteneciente a un campo semántico determinado. Una vez que algún niño la menciona el maestro la escribe en el pizarrón.

, Ejemplo: "pera"

Aquí dice pera, (tapa la sílaba final). Si aquí dice "pe" ¿Cómo creen que diga en la parte que estoy tapando?, estimula el intercambio de opiniones. No acepta como respuesta la palabra completa.

Se continúa la actividad con otras palabras y campos semánticos.

La actividad termina cuando los niños han comprendido el objetivo.

#### VARIANTE A LA FICHA AZUL No. 10

"Saltamos palabras" Adivinan palabras.

Los niños realizan un análisis fonético de las palabras y descubren semejanzas en la escritura de vocablos

que empiezan igual y tienen el mismo número de sílabas. \_

El maestro propone una sílaba y explica el juego: - "yo les voy a decir como empieza una palabra y por cada parte que tenga voy a dar un salto". Cuando hayan pensado una palabra, nos la van a decir, pero sin hablar, puede ser con gestos, mimica, etc, nosotros vamos a adivinar y luego les voy a escribir en el pizarrón.

El maestro formula preguntas que conduzcan a la reflexión sobre la semejanza entre esos textos.

Se continúa como en la ficha 10.

#### FICHA AZUL No. 16

Baraja de letras.

#### OBJETIVO:

Reflexionar sobre la escritura de una palabra apoyándose en la escritura convencional de la misma.

Para el desarrollo de esta actividad se requiere de tarjetas que presenten los siguientes dibujos (3 por tarjeta acomodados verticalmente) sopa, sapo, pisa, peso,  
sala, sal, saco, casa  
cama, taco, pico, capa  
suma, mesa, mota, tela  
lata, pato, tele, lema.

También se requiere de tarjeta con los nombres de ca  
da palabra y las letras móviles necesarias para formar las.

El maestro presenta a los niños la tarjeta con los dibujos y se asegura que los nombres correctamente.

Reparte equitativamente entre los niños del equipo las letras que se necesita para formar las palabras que corresponden a los dibujos de la tarjeta; y procura de jar sobre la mesa letras suficientes "para comer".

El maestro pega en el pizarrón las tarjetas con los nombres de cada dibujo, los cuales deberán aparecer en el mismo orden que los dibujos.

Los presenta a los niños leyéndoles lo que cada pala

bra dice. El maestro explica la actividad: Este juego - lo va a empezar el niño que está junto a mí, al lado derecho.

"MATERIAL DE APOYO PARA LA FICHA VERDE No. 18"

CLASIFICAN PARRAFOS

OBJETIVO:

Descubrir la importancia de clasificar una lectura - comprensiva, necesaria para clasificar textos atendiendo a sus contenidos.

A continuación presentamos 14 lecturas relacionadas con los siguientes temas:

1. Las plantas.
2. Los animales.
3. Los oficios.

Es necesario que cada lectura se registre en una tar

jeta y asimismo cuidar que las 14 tarjetas sean iguales\_ y las 14 lecturas estén regristradas con el mismo color\_ de tinta, para que de ese modo el niño no tenga la pauta del tamaño de la tarjeta ni del color de la tinta para - hacer la clasificación.

### LAS PLANTAS

#### "EL REGALO DE LAS FLORES"

Las flores se han reunido en el jardín:  
Se trata de obsequiar al sol en este mes tan rebonito, en el que les da tanta vida y color. Pero lo malo es que no saben qué podría hacerle ilusión al sol.  
Todos discuten y no se ponen de acuerdo.

#### "LAS AMAPOLAS DE LUISITO"

Luisito sembró semillas de amapolas.  
Las plantitas nacieron y crecieron con sus solícitos cuidados.  
Algún tiempo después el cantero estaba convertido en un precioso macizo de flores.

Luisito me obsequió con un ramo de sus amapolas.  
Al contemplarlas sobre mi mesa de trabajo,  
me siento feliz y orgullosos de tener un amiguito  
capaz de realizar una obra bella.

"AMA Y VENERA"

Ama y venerará a los árboles, no los cortes,  
es preciso que haya árboles, es preciso  
que haya bosques, sin esos abrigos verdes  
no hay salud en las naciones.  
Me gusta todo México, pero sobre todo  
la lluvia porque lava todos los árboles.

"FLORES Y LLUVIAS"

Es bueno, florecitas,  
que llueva un rato;  
el sol después del agua  
será más grato.  
No temas de las nubes  
el pardo velo,  
porque está detrás de ellas  
azul el cielo.

## LOS ANIMALES

## "VASKA"

Gato, gatito, gatusa de pelo gris plateado.  
Vaska es cariñosos y pillo como él solo.  
Tiene las patitas aterciopeladas y las uñas afiladas.  
El oído lo tiene muy fino, los bigotes largos  
y el pelambre bien sedoso.  
Vaska es todo mimo, arquea el lomo, mueve el rabito,  
entorna los ojos y ronrones. Más en cuento  
ve un ratón, ¡ay de éste!, a Vaska le arden los ojos,  
las patas se le hacen de acero, los dientes afilados,  
y extiende las garras para no dejar escapar la presa.

## "EL CARACOL, LA LUCIERNAGA Y EL GRILLO"

Qué dichoso el caracol,  
que tiene casco de vidrio  
y duerme bajo el col.

Más dichosa es la luciérnaga,  
que por las noches se alumbra  
con una verde linterna.



¡Pero más dichoso el grillo,  
porque sabe una canción  
para dormir a mi niño!

#### "NIDOS Y CUNAS"

Las mamás de los animales son muy cuidadosas.  
Cuando mamá murciélago va a tener un hijo,  
se cuelga cabeza abajo de sus cuatro patas y extiende  
las alas y el cuerpo en forma de cuna para que su bebé  
caiga dentro.

Mientras es pequeñito e indefenso, lo lleva a todas  
partes en sus vuelos nocturnos.

El hijito se sujeta fuertemente con los dientes a la  
piel del pecho de mamá.

#### "LAS ABEJAS"

Las abejas no descansan jamás.

En cuanto el día enrojece los cielos,  
ellas se lanzan a los rosales, a los almendros,  
a los granados.

Las obreras chupan del interior de las flores  
el néctar que más tarde se transformará en miel.

Luego levantan el vuelo orgullosas y dejan

que el viento las arrastre mientras llegan a la colmena  
y depositan en ella su dulce carga.

## LOS OFICIOS

### "LA COSTURERA"

Soy la mejor costurera:  
coso trajes de primera  
y corto sedas sin miedo...,  
aunque a veces, con la prisa,  
por coser bien una sisa,  
me coso ¡señor!, un dedo.

### "EL BOXEADOR"

Campeón de peso pluma,  
en el ring siempre he dejado  
a mi rival mal parado.  
Pero esta vez, infeliz,  
un directo a la nariz  
¡al hospital me ha llevado!

### "EL PANADERO"

Panadero soy famoso,

pan calentito y sabroso  
es el mío, gloria pura.  
Hago bollos excelentes  
y aunque el horno esté caliente,  
no sufrí una quemadura.

"LA PASTELERA"

Soy muy buena pastelera,  
como le diría cualquiera.  
No tengo en tartas rival,  
sólo un día no acerté  
y, en vez de azúcar, mezclé  
¡dos cucharadas de sal!

"EL ALBAÑIL"

El albañil con sus manos  
mi casita fabricó;  
con cuánto afán y cuidado  
en la obra trabajó.  
Sobre cimientos bien firmes  
las paredes levantó  
y enseguida buenos techos  
de cemento colocó.

Gracias, amigo albañil,  
porque me diste un hogar,  
quiero que tú seas feliz  
en otra vivienda igual.

"EL JARDINERO"

Jardinero de rosas,  
quieres cortarlas todas.  
Jardinero de estrellas,  
quieres subir tan alto  
como ellas.  
Jardinero...(Los pájaros se burlan).  
¡Juega, sueña,  
que se fugan las rosas,  
y coges las estrellas!

FICHA VERDE No. 32

"Jugamos a formar enunciados"

OBJETIVO:

El niño tomará conciencia de la necesidad de espaciar

las palabras en la escritura, consolidará el conocimiento de la escritura convencional de las palabras, reflexionará sobre distintos aspectos sintácticos de la lengua y su representación escrita.

El maestro muestra a los niños palabras escritas cada una en tarjetas, (las palabras forman un enunciado) -- ejemplo:

PASTO

CONEJO

EL

COME

Pide a los niños por turnos que pasen y tomen una tarjeta, la lean y la muestren al grupo. Una vez presentadas en forma desordenada o salteada todas las palabras, el maestro les dice: "Con esas palabras vamos a formar un enunciado, ustedes van a pensar cómo las podemos acomodar para que todas ellas podamos entender fácilmente algo" ¿Cuál podemos pegar primero? si los niños no aciertan el maestro propone pegar EL y les dice a los niños que la primer tarjeta debe de tener una palabra con mayúscula ¿Cuál palabra creen ustedes que debemos pegar? y de esa manera conduce la actividad hasta pegar las 4 palabras correctamente. Una vez formado el enunciado pide a los niños que lo lean y hace notar el espacio que hay entre cada tarjeta. El resto de los niños anotan el

enunciado en sus cuadernos.

Del mismo modo el maestro y los niños podrán formar enunciados en base a las letras que van manejando.

NOTA: Como trabajo de tarea o en clases mientras el atiende a otro subgrupo el niño hace un dibujo alusivo a cada enunciado.

Esta actividad se puede trabajar desde el momento en que el niño maneja en forma convencional un repertorio de 9 letras incluidas las vocales.

También es muy importante graduar poco a poco la actividad empezando por expresiones como:

LA CASA ROJA.

EL GATO COME.

MI MAMA COSE.

Y así ir aumentando a 4, a 5 a 6 etc. el número de palabras de cada enunciado.

Lotería de Palabras.

Ficha Verde No. 33

OBJETIVO:

Consolidar la letra "n" (por ejemplo) Familiarizarse con la escritura convencional de las palabras. Realizar actos de lectura ante la necesidad de enunciar determinada palabra.

Se requiere de tarjetas con palabras que contengan la letra en estudio, corcholatas o piedritas y tarjetas con las palabras para quién dará la lotería.

El maestro explica la actividad a los niños, les dice que es algo parecido a la lotería, solo que en esta actividad todos serán ganadores.

El mismo maestro o algún niño del subgrupo dirá las cartas y el resto de los alumnos buscarán la palabra citada y la marcarán con una ficha.

Es importante para evitar la copia que las palabras en c/d tarjeta aparezcan en diferentes orden.

Posteriormente, ya que se tienden las tarjetas llenas, el maestro pide a un niño que quite una ficha, lea la palabra para que los demás niños también la busquen y le quiten la ficha.

Como trabajo de ejecución en base a esta actividad los niños escriben las palabras de la tarjeta en sus cuadernos, las leen y les hacen el dibujo correspondiente, también en base a las tarjetas se puede aprovechar para incrementar la colección de palabras.

Nota: Esta actividad también puede realizarse en función de palabras con sílaba mixta o con sílaba indirecta, diptongo o trabada.

Baraja de Letras

Ficha Verde 34

**OBJETIVO:**

Reflexionar acerca del sistema alfabético de escritura; consolidar la escritura convencional de las palabras, anticipar los elementos.

Se necesita para el subgrupo una tarjeta con 3 ó 4 dibujos, así como las letras móviles para la formación



de dichas palabras.

El maestro presenta a los niños la tarjeta con 3 ó 4 dibujos, se asegura que las nombren correctamente; reparte las letras (que forman las palabras que denominan los 3 ó 4 dibujos) equitativamente, si es que sobran se dejan al centro de la mesa para "comer" cuando se requiera.

Para explicar la actividad el maestro dice: "Entre todos vamos a ir formando las palabras para cada dibujo, lo vamos a hacer jugando a la baraja, empezará el que está a la derecha de quien repartió las letras; el que inicia deberá de buscar entre las letras que le tocaron la que se necesita para iniciar cualquiera de estas palabras; el niño que sigue buscará entre sus letras aquella que siga a la que puso el compañero anterior o podrá iniciar otra de las palabras, el juego continua de la misma forma hasta que se formen las 3 ó 4 palabras.

En los casos necesarios es importante provocar la reflexión por ejemplo (en el caso de moneda) ¿Por qué pusiste la o? o ¿Qué letra ocupas? ¿Por qué?.

Una vez formadas las palabras los niños las registran en sus cuadernos; les hacen el dibujo correspondiente e

inclusive pueden volver a formar la palabra con letras - recortadas.

Nota: El criterio para la selección de las palabras pueden ser en base a:

- \* Consolidar determinada letra.
- \* El manejo de la sílaba mixta.
- \* El manejo de la sílaba indirecta.
- \* El manejo de diptongo.
- \* El manejo de la sílaba trabada.

TRABAJAN CON DIPTONGOS.

FICHA VERDE No. 35

OBJETIVO:

Se pretende que los niños de nivel alfabético avanzado consoliden la escritura convencional de las palabras que contengan diptongos.

El maestro da una tarjeta donde hay escritas palabras con diptongos por ejemplo: escuela, gaviota, boina, peine, piano nieve, cueva, novia, peineta, cielo, Celia, -- cien.

Les pide a los niños que cada uno de ellos las regis

tre en su cuaderno las lea y les haga un dibujo alusivo.

Posteriormente provoca la reflexión ¿Cuántas palabras son nombres de animales? ¿Cuántas son nombres de personas o de cosas? ¿Con qué empieza? ¿Con qué termina? ¿Cuántas letras tiene?.

Cuando surge alguna duda el maestro interviene, en seguida el niño construye enunciados con cada una de las palabras de la lista,

Cada alumno lee al equipo las oraciones que formó.

Nota: En base a las palabras con diptongo el niño incrementa su colección de palabras, como apoyo a esta ficha se le sugiere al maestro el trabajo con Lotería de palabras, Baraja de letras y Jugamos a formar enunciados.

FICHA VERDE No. 36

Convencionalidad de letras que no implican dificultad ortográfica.

OBJETIVO:

La convención del uso de la "d" al consolidar la escritura de palabras que contengan dicha letra.

El maestro anota en una tarjeta o en el pizarrón la letra "d" y pide a los niños que piensen palabras con la letra "d" ya sea que la tengan al inicio o en medio de la palabra.

A medida que las proponen el maestro las va escribiendo en el pizarrón, al finalizar la lista el maestro provoca la reflexión mediante el planteamiento de preguntas como: ¿Qué palabras de las que tenemos aquí son nombres de persona?

¿Qué palabras de las que tenemos aquí son nombres de cosas?

¿Qué palabras son cortas? ¿Por qué?

¿Qué palabras son largas? ¿Por qué?

Los niños buscan en el libro palabras con "d", las leen, las pasan a su cuaderno y posteriormente forman parte de la colección de palabras.

Después de realizada la actividad anterior recortan

palabras con esa letra en periódicos y revistas.

También es conveniente que el niño trabaje Lotería - de Palabras, con la letra "d" para ese modo familiarizarse con la escritura convencional de palabras.

El maestro utiliza este tipo de situaciones para que los niños consoliden el uso convencional de otras letras que no son homófonas.

#### 6. Recomendaciones acerca del trabajo con la Propues ta:

A continuación se presentan una serie de aspectos básicos para tomarse en cuenta al trabajar con la Propuesta; dichos aspectos son el producto de una rica experiencia obtenida del trabajo directo con los niños.

1. Antes de iniciar el trabajo se requiere aplicar - la la. Evaluación que presenta la Guía que se maneja en el Programa de Grupos Integrados.

La evaluación como parte de este proceso se realiza con fines cualitativos; es decir que a travésdel dictado de palabras y oraciones el maestro en

el momento en que el niño va leyendo en cada una de sus producciones lo que él le pidió estará en condiciones de ubicar al niño en determinado nivel de acuerdo a la hipótesis que esté utilizando. El objetivo de la 1a. Evaluación que se aplica durante la primer quincena de Septiembre es ubicar al niño en el subgrupo correspondiente de acuerdo a las características presentadas en sus producciones.

Los Subgrupos pueden ser: Simbólico, Silábico (Silábico/Alfabético) y Alfabético.

Con los resultados de la 1a. Evaluación el Maestro estará en condiciones de establecer los subgrupos que habrá en el grupo.

El total de evaluaciones que se aplican son 4 y se toman de la Guía que ya se mencionó.

La segunda evaluación se aplica a mediados de Diciembre y permite al Maestro identificar los avances presentados en cada uno de sus alumnos; - - -  
- - con los resultados de la 2a. evaluación se hacen modificaciones a los subgrupos e inclusive se forman nuevos subgrupos, en base a esto el - -

maestro estará en posibilidades de identificar el tipo de actividades que propondrá para sus alumnos.

La tercera evaluación se aplica aproximadamente a fines de Marzo y tiene el mismo objetivo que la segunda, esta evaluación se aplica al finalizar el trabajo con el segundo bloque.

La cuarta evaluación constituye la evaluación final que se aplica al terminar el trabajo con el 3er. bloque y permite al maestro conocer los resultados últimos del proceso.

2. La dosificación de fichas para cada semana variará de 2 a 3 en base a las características de cada actividad y al logro del objetivo propuesto por parte de los niños.
3. Con los subgrupos ya establecidos cabe hacerse la siguiente mención:

Simbólicos. Trabajarán fichas Azules.

Silábicos y Silábicos Alfabéticos. Trabajarán fichas amarillas.

Alfabéticos trabajarán fichas verdes.

Las Fichas rosas y blancas se trabajarán con todo el grupo.

4. Es conveniente que por día se trabaje en forma equilibrada los siguientes elementos:

- Ficha de acuerdo a su nivel.
- Ficha rosa.
- Ficha blanca.

Esto desarrollará en el niño actividades que le permitan intercambiar opiniones con otros niños, interactuar con el objeto de conocimiento, solicitar información cuando lo requiera, desarrollar su actividad reflexiva y estrategias de lectura.

5. Para poder lograr un buen manejo de subgrupos es conveniente que el maestro lleve al salón de clases actividades previamente preparadas que el niño pueda realizar sin su conducción; o sea que el Maestro solo le de la indicación de lo que va a realizar el resto del grupo para él poder atender a algún subgrupo.



6. Las actividades que los otros subgrupos desarrollan cuando el Maestro trabaja con otro subgrupo deben de reunir las siguientes características:

- a: Tener un objetivo bien preciso.
- b. Ser congruente al nivel del niño.
- c. Puede estar en relación con otras áreas de aprendizaje (Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Artísticas o Tecnológicas).

7. En la preparación de este tipo de actividades el maestro puede auxiliarse de gelatógrafo, mimeógrafos sencillos y hasta el mimeógrafo electrónico - en el caso de que exista en la escuela.

8. Otro aspecto importante para lograr un adecuado trabajo con subgrupos lo constituye el tener en el tener en el salón de clases diversos materiales que los niños que terminan la actividad antes de que el Maestro los pueda atender puedan utilizar:

Cajas de corcholatas, cajas con palitos de paleta, plantillas para hacer dibujos, dibujos para calcar, rompecabezas, secuencias, libros para colorear, libros de cuentos, palillos chinos.

Al poner a disposición del niño este tipo de material tendrá la oportunidad de desarrollar su creatividad e iniciativa mientras que el maestro puede atender a los niños por niveles en un ambiente de disciplina y de trabajo.

9. Programar periódicamente reuniones con padres para tenerlos informados sobre el trabajo desarrollado con los niños, para darles orientaciones de trabajos a realizar en casa que apoyen el trabajo escolar de los alumnos, y para que conjuntamente con el maestro colaboren en la adquisición del material antes mencionado.
10. Al trabajar la actividad de Colección de Palabras (Fichas Blancas) resulta más práctico y funcional tener un cuaderno por niño exclusivamente para ello.
11. Al manejar la ficha rosa sobre ubicar las partes de la Oración se pueden utilizar algunos de los enunciados propuestos en los libros de texto.
12. El material que trae el libro de los niños sobre loterías de palabras y dominó el maestro lo puede aprovechar para el subgrupo de los niños alfabéti-

cos como otra alternativa de trabajo en el tiempo en que se atiende la actividad por niveles de conceptualización.

13. Aprovechar los "errores" cometidos por los niños como "errores Constructivos" y por lo tanto útiles al proceso de aprendizaje, en este caso la actitud del maestro será de alerta para aprovechar la ocasión propicia de hacerle alguna pregunta o presentarle alguna situación que pueda dar lugar a una reflexión por parte del alumno.
  
14. Considerar al niño como un ser activo que construye su propio conocimiento a través de la conjugación equilibrada y estrecha de los factores que intervienen en su aprendizaje.
  
15. Propiciar actividades que le permitan al niño elaborar hipótesis cada vez más elaboradas acerca de nuestro sistema de escritura y así mismo que tiendan a desarrollar su actividad reflexiva, de análisis y síntesis de aspectos lingüísticos que caracterizan a nuestra lengua.
  
16. Dar demostraciones de estímulo y afecto con el fin de brindarle seguridad y confianza.

17. Propiciar actividades en las cuales el niño ponga en juego la anticipación y la predicción que lo - llevarán a ser un lector interesado en rescatar - significados.

## CONCLUSIONES

1. El nivel de confiabilidad que muestran los métodos tradicionales utilizados en nuestro país para la enseñanza de la Lecto/Escritura, se refleja en la baja calidad educativa y en el índice de reprobación que presentan los niños que han sido conducidos a través de ellos en este aprendizaje. Los principales métodos son: Método alfabético, que introdujo el recurso del deletreo y se apoya en cartillas y silabarios. Método fonético, que parte del sonido o fonema y elige una serie de palabras claves que van de acuerdo a los intereses del niño. El Método silábico cuyo elemento básico es la sílaba, de cuya combinación se forman las palabras y las frases. El Método ecléctico, recopila de cada método lo mejor de él. Y el Método global, que tiene como base dominante la percepción visual.
2. El Método Global de Análisis Estructural permite el acceso a la Lectura y Escritura a aquellos

alumnos cuya característica cognitivas, motrices, emocionales y sociales se encuentran en pleno equilibrio y en un nivel óptimo de desarrollo. Para el logro de sus objetivos este Método está integrado por cuatro etapas: a) Visualización de enunciados. b) Análisis de enunciados en palabras. c) Análisis de palabras en sílabas y d) Afir- -  
ción de lectura y escritura.

3. Tradicionalmente el aprendizaje de la Lectura y -  
Escritura se ha considerado como una relación entre el método utilizado y el estado de madurez o de prontitud en el niño, pero no se ha tomado en cuenta un tercer elemento: la naturaleza del objeto de conocimiento referido al proceso de adquisición de la Lecto/Escritura.

4. La Propuesta introduce al niño a la lengua escrita basándose en la conceptualización que se tiene de este objeto.

5. La metodología utilizada para la enseñanza de la Lectura y Escritura conserva una imagen empobrecida del niño que aprende ya que se reduce a un par de ojos, un par de oídos, una mano que toma un lápiz para marcar y un aparato fonatorio que omite

sonidos sin darle mucha importancia al considerar que detrás de eso hay un sujeto cognocente, alguien que piensa, que construye interpretaciones que actúa sobre los objetos, que analiza.

6. Para conocer los objetos el sujeto debe actuar con ellos y por lo tanto transformarlos.
7. La propuesta está construída por actividades encaminadas a desarrollar en el niño estrategias que le permitan llegar a ser un lector fluído capaz de rescatar significados.

## BIBLIOGRAFIA

1. ARROYO, de Yashine M. Robles Baez Martha. "Programa - de Educación Preescolar" Libro I. Ed. SEP. México - - 1981.
2. BARBOSA Heldt A. "Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos". Pax, México, 1985.
3. FERREIRO E. Teberosky Ana. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". Ed. Siglo XXI México 1984.
4. GARCIA Cortés Fernando. "Pingüíca II" Libro de Lecturas. Ed. Nutesa.
5. GOMEZ PALACIO M., Cárdenas Margarita. "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita". SEP-OEA, México 1984.
6. GOMEZ PALACIO M., Farha Valenzuela I. "Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura." SEP-OEA. México 1986.



7. LABINOWICZ Ed. "Introducción a Piaget". Ed. Fondo Educativo Interamericano - México 1984.
8. La Pedagogía Operatoria y la Práctica Docente. Proyecto Estratégico N° 3. U.P.N. - D.G.E.E., México 1987.
9. LARROYO Francisco. "Historia General de la Pedagogía" Ed. Porrúa - México 1980.
10. Libro para el Maestro. Primer Grado. Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos. SEP - México. 1980.
11. SPENCER Giudice. "Nueva Didáctica Especial". Ed. Kapelusz. 1968.
12. Teorías del Aprendizaje - Antología. Universidad Pedagógica Nacional. SEP 1986.

ANEXO 1

"PRODUCCIONES DE ALUMNOS DE PRIMER AÑO QUE PERMITEN APRECIAR LAS CARACTERISTICAS QUE APARECEN EN ALGUNOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA PALABRA ESCRITA"

NIVEL: SIMBOLICO

Qe a i sr - x e a s s i u a i  
v p i x a l o p s x s i s t m l o c p l u  
s i s l u a p s t a s i s a c i l r o i s o  
c a p p i o p s a s f s i e s o l m e i > i  
t t l o s r i e s r s i u a x n s i a z i  
L i e x a s i l p o r a l i s s h

Melania de  
Jesús  
Magallón  
Martínez  
6 años  
13-Sep-89

\*. Este tipo de producción corresponde al Nivel Simbólico caracterizada por la representación de una palabra semejante a una imagen de "chorizo" o renglón.

NIVEL SIMBOLICO

|    |                        |    |  |
|----|------------------------|----|--|
| no | a                      | 1- |  |
| g  | Rodolfo de Santiago.C. | -  |  |
| q  | 11-09-89.<br>dib 194.  |    |  |
| q  |                        |    |  |

\* Se ubica en el Nivel Simbólico este tipo de producción caracterizada por la representación de una palabra a través de una grafía o pseudografía

NIVEL SIMBOLICO

Amoe ← venado

Aldo Cristófer De Valdez Nuñez  
ter año. 6 años

Amoe ← senadito

\* Este tipo de producción  
corresponde al nivel Simbólico

Amoe ← gaviota

se caracteriza por la utilización  
de los mismos signos gráficos  
(grafías o pseudografías para  
representar diferentes palabras

Amoe ← ardilla

Amoe ← cabra



NIVEL LINGUISTICO

1- o o o o  
venado

1- o o o o o o o o  
venadito

1- i n p e c, d + 8  
1- i n p e c +  
2- d, e +

2- o o o o  
gaviatán

3- o o o o o  
Arrebatón

Julio Cesar Garcia Pimentel.  
11-09-89

3- t 8 2 V E  
4- o o o o

4- o o o o  
Cabra

\* Esta producción corresponde a un momento inicial del Nivel lingüístico que se caracteriza porque el niño al establecer la relación escritura con aspecto sonoro lo hace en forma global, aún no analizable.

NIVEL LINGUISTICO

- Escritura
- 1- beAO
  - 2- CAiOA
  - 3- Aia
  - 4 cBa
  - 5- COa

Yuly Alfonso Davudo  
 7 años 1944  
 Club  
 11- Sep - 89

\* Se ubica en silábico por el predominio de esta hipótesis que se construye en el Nivel Lingüístico

Jeo - co ne jo SIL

Lectura

- 1- ve na do - SIA
- 1- ve na di ta - SIL
- 2- ga ni i ta - SIA
- 3- ar di lla = SIL
- 4- ca tra - SIA
- 5 tor tu ga - SIL

NIVEL LINGUISTICO

ma r i a  
me ha bi to  
la h i o t a  
ar bi t r a  
ra h v a

l o b q

V i d c a

g a t o

m o h o i

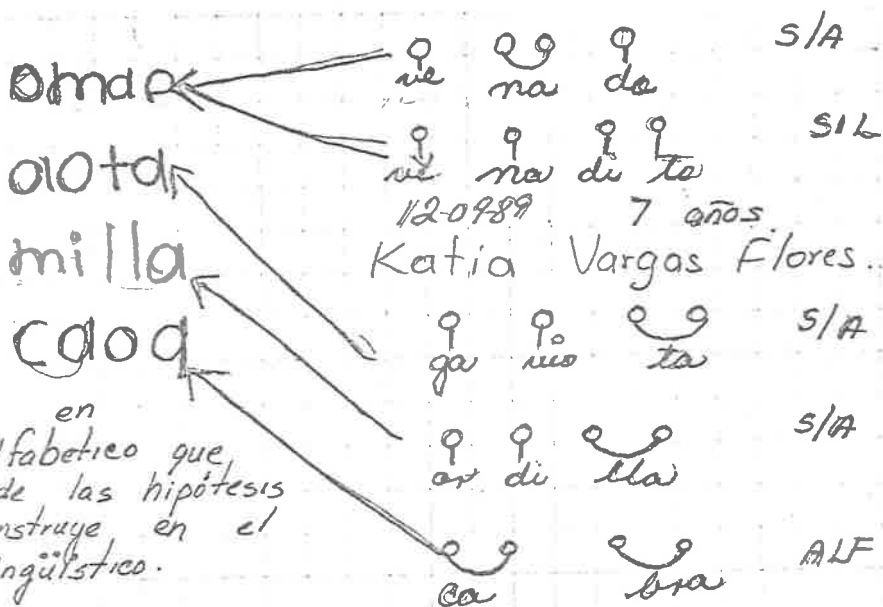
r a t o n e s

Mariana Cortés Ramos  
11-09-89

\* Se ubica en alfabético (manejando ya la, convencionalidad de la mayoría de las letras), esta hipótesis se construye al final del Nivel Lingüístico.



NIVEL LINGUISTICO



ANEXO 2.

NIVELES EN LA EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA DE ACUERDO A LAS INVESTIGACIONES. REALIZADAS POR EMILIA FERREIRO.

CARACTERÍSTICAS

NIVELES

- NIVEL N° 5 Este nivel constituye el final de la evolución. El niño comprende que cada una de las características de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba y realiza un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. A partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias de la ortografía, en este nivel la escritura del niño es alfabética.
- NIVEL N° 4 En este nivel surge un momento fundamental de la evolución: El pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. El niño descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidades mínimas de grafías. El niño tiene 2 hipótesis que se resiste a abandonar. 1. Se requiere de cierta cantidad de letra para que algo pueda leerse. 2. Cada letra representa una sílaba.
- NIVEL N° 3 Este es un nivel de gran importancia evolutiva: surge la hipótesis silábica en la cual se da un valor sonoro a c/d letra, c/d letra vale por una sílaba. En este nivel hay un gran cambio cualitativo: Hay una correspondencia entre partes del texto y partes de la expresión oral, se supera la etapa de la correspondencia global. Por vez primera el niño trabaja claramente con la hipótesis de que la escritura representa parte sonora del habla. La hipótesis silábica es una construcción original del niño y no una transversión por parte del adulto.
- NIVEL N° 2 Para leer cosas distintas debe existir una diferencia objetiva en la escritura. El progreso más importante es que las grafías ya son más semejantes a las letras. Se continúa con la hipótesis del que hace falta cierta cantidad mínima de grafías para que diga algo, se maneja la hipótesis de la variedad en la grafía. Hipótesis de la diferencia de significado de la posición de la grafía, los cuales cambia entre sí. La correspondencia entre lo oral y lo escrito es global y no analizable.