



**“LAS ETAPAS DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA
COMO FUNDAMENTO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA
LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA”.**

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA:

PROFRA. MARIA GUADALUPE SILVA FLORES

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA.**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA 1992.

5-7 46/20

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 7 de enero de 1992.

C. PROFRA. MARIA GUADALUPE SILVA FLORES
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - - - -
alternativa: Propuesta Pedagógica
titulado: "LAS ETAPAS DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA COMO --
FUNDAMENTO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO -
ESCRITURA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan
los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen
Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su
expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Profra. Gonzalo M. Vargas Avilés

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	
Capítulo I Metodología	
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Justificación	3
1.3. Objetivos	5
Capítulo II Marco Téorico	
2.1. Fundamentos Psicológicos	6
2.2. Fundamentos Pedagógicos Didácticos	22
2.2.1. Lectura	44
2.2.2. Principios Funcionales..	46
2.2.3. Estructura Cognoscitiva	51
2.2.4. Estructura Conceptual	53
2.2.5. Estructura Metodológica	55
2.3. Fundamentos Sociales	58
Capítulo III Propuesta Pedagógica	
3.1. Estrategias Didácticas	61
3.2. Criterios Pedagógicos	62
3.3. Recursos, Actividades e Interrelación	67
3.3.1. Actividades Propuestas	69

3.3.2.	Actividades Individuales	69
3.3.3.	Actividades por Equipo	70
3.3.4.	Actividades de todo el Grupo	70
3.3.5.	Las Tareas	71
3.3.6.	Evaluación	71
3.3.7.	Actividades Didàcticas	72
3.3.8.	Escritura	73
3.3.9.	Lectura	76
3.3.10.	Anàlisis de la representaciòn escrita de oraciones	79
3.3.11.	Criterios para el registro de Resultados . . .	82
3.3.12.	Lectura	84

Conclusiones

Anexos

Bibliografìa

INTRODUCCION

El aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado - de la reflexión que cada alumno hace para comprenderlo y poder utilizarlo de manera creativa, es por ello que han necesidad - de explicar lo que sucede cuando se trata de aprender.

Y para explicar este proceso hay que mencionar quienes intervienen en él, los cuales son:

El niño (sujeto cognoscente), sistema de escritura (objeto de conocimiento). También se encuentran unidos a estos el medio social, el escolar y como propiciador de la interacción, el maestro.

La intención de esta propuesta es orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de escritura.

Su flexibilidad permite que cada maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada alumno, determine elige o crea las actividades adecuadas para cada momento.

Con el fin de proporcionar al maestro los elementos teóricos básicos para la comprensión del proceso de adquisición de la lengua escrita se presenta esta propuesta en tres capítulos que

a continuaciòn se sintetizan.

En el primer capítulo se describe el objeto de conocimiento el porqué de la necesidad de su investigaciòn y aplicaciòn, así como sus objetivos.

En el segundo capítulo, se da una explicaciòn del marco -- teòrico referencial en el cual estàn contenidos los fundamentos psicològicos, pedagògicos, didàcticos y psicosociales del alumno y su relaciòn con la escritura, ademàs de los principios funcionales de la lengua escrita, los principios de la lectura, ademàs de las estructuras conceptuales, cognitiva y metodològica. Las conceptualizaciones que presenta el alumno en sus diferentes momentos evolutivos de la escritura, así como también los fundamentos de los resultados de las conceptualizaciones.

En el tercer capítulo, estàn representados los objetivos - de la propuesta, los criterios pedagògicos, así como también las estrategias didàcticas (Propuesta Pedagògica) didàcticas que - describen en que forma se van a desarrollar en sus cuatro evaluaciones, así como su calendarizaciòn de aplicaciòn en el contenido de ella que es: El dictado de escritura, la lectura y análisis de la representaciòn escrita de oraciones.

También estan contenidos los recursos, actividades e inte-

rrelaciones y la evaluaciòn.

Después estàn las actividades didàcticas que describen màs a fondo cada una de las evaluaciones que comprende: escritura lectura, anàlisis de la representaciòn escrita de oraciones y los criterios para el registro de resultados de las mismas.

Al realizar este trabajo, el maestro de grupo estarà en -- condiciones de planificar sus actividades de acuerdo al momento evolutivo que presenten sus alumnos durante todo el ciclo escolar.

La limitante que tendrà el maestro, serà que en algunos - alumnos su interacciòn con la lengua escrita no va a ser la esperada, pues hay padres de familia que tienen poco contacto afectivo con sus hijos y algunos ni leer saben.

En este trabajo hay términos que tienen un significado muy especial como son: Esquemas de acciòn, enseñaanza-aprendizaje, evaluaciòn, conceptualizaciòn, acomodaciòn, asimilaciòn, equilibraciòn, adaptaciòn, interacciòn, comunicaciòn, etc., cada uno de ellos tambièn esta explicado brevemente dentro de éste trabajo.

C A P I T U L O I

METODOLOGIA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje constituye el factor fundamental de la comunicación del ser humano. Por medio de él se realizan diversas - funciones y actividades de la vida del hombre, además de manifestar todos los acontecimientos histórico-sociales, organizar y desarrollar el pensamiento, expresar sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos.

Es por ello que el lenguaje es un elemento básico para la educación.

En el primer grado de la escuela primaria, el área de español está contenida en cuatro aspectos: Comunicación Oral, Comunicación Escrita, nociones de Lingüística e iniciación a la -- Literatura, cada uno con su objetivo correspondiente.

A través de la experiencia adquirida del maestro, éste le va puntualizando los pequeños errores que comete en el empleo del método, disminuyéndole las posibilidades de cumplir con los objetivos y también como detectar en cada uno de los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y -- así como conceptualizarlos.

Por eso los problema que se detectan con mayor frecuencia

en los alumnos de primer grado son:

- El maestro de grupo no emplea el método propuesto por la SEP.
- Desconocimiento por parte del maestro para saber cómo - conceptualizar a sus alumnos en sus diferentes momentos evolutivos de la lengua escrita.
- Así como también los elementos de la lengua escrita que manejan los alumnos a través de su interacción con el me dio ambiente (Principios Funcionales).

Para tratar de solucionar estos problemas se elaborará la siguiente propuesta:

" Las etapas de conceptualización de la lengua escrita como fundamento de la estrategia didáctica para la adquisición de la lecto-escritura ".

en los alumnos de primer grado son:

- El maestro de grupo no emplea el método propuesto por la SEP.
- Desconocimiento por parte del maestro para saber cómo - conceptualizar a sus alumnos en sus diferentes momentos evolutivos de la lengua escrita.
- Así como también los elementos de la lengua escrita que manejan los alumnos a través de su interacción con el me dio ambiente (Principios Funcionales).

Para tratar de solucionar estos problemas se elaborará la siguiente propuesta:

" Las etapas de conceptualización de la lengua escrita como fundamento de la estrategia didáctica para la adquisición de la lecto-escritura ".

1.2. JUSTIFICACION

Dado que el alumno es quién construye su conocimiento a través de la interacción que tiene con la lengua escrita, es de vital importancia que el maestro conozca a fondo la forma en que el alumno se apropia de ella.

Por ello es que se debe tomar en cuenta la trayectoria de la lecto-escritura en cada alumno; el método, la elaboración del material didáctico, el contenido del programa, la planeación de las actividades en clase y las técnicas y los procedimientos.

También se debe investigar sobre el medio ambiente que rodea al alumno para saber como es el desenvolvimiento que tiene con su familia y la escuela; es decir, que tanta interacción hay en su contexto social.

Desafortunadamente no todos los niños tienen padres que sepan leer y escribir, que los puedan auxiliar en sus tareas, dedicándoles un poco de tiempo, en ocasiones el maestro toma algunas medidas drásticas para que el padre de familia acuda a la escuela y se entere del grado de aprovechamiento de su hijo.

La mayoría de esos alumnos son demasiado inhubidos o con

problemas de conducta. La realidad es que una gran parte de los padres de familia trabajan y descuidan demasiado la comunicación con sus hijos, lo que la empobrece en el medio familiar.

La lecto-escritura es un factor determinante para la comunicación. A través de ella se quiere capacitar al alumno para expresar sus ideas por escrito en forma clara y espontánea.

Por ello es necesario que se estudien y analicen las características de la lengua escrita en la escuela primaria.

Además que constituye un vínculo de comunicación universal entre los pueblos.

1.3. OBJETIVOS

Ya que el lenguaje es un medio de comunicaciòn indispensable para el ser humano, se debe encausar al alumno para que tome conciencia de él, le de la importancia requerida y lo aplique en su vida cotidiana.

Por lo anterior, la presente propuesta pretende alcanzar los siguientes objetivos:

1) Permitirle al maestro detectar en cada uno de los alumnos los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

2) Conocer las características conceptuales que presentan los alumnos en el proceso de adquisición de la lengua escrita.

3) Facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos en el primer grado.

4) Disminuir el índice de reprobaciòn y deserciòn de los alumnos.

5) Dar la posibilidad al maestro de crear, adaptar y aplicar las actividades necesarias para el proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

6) Enriquecer la acciòn pedagògica del maestro.

C A P I T U L O I I

MARCO TEORICO

2.1. FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS

Para Piaget, el desarrollo de la estructura como los contenidos se efectúan a través de las invariantes funcionales.

Se llaman invariantes funcionales a los procesos de interacción adaptativa que denominamos Asimilación y Acomodación.

"La Asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir, de sus estructuras cognoscitivas". 1/

"La Acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio. Las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción". 2/

1/ SEP, Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México, 1987. P. 31

2/ SEP. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México, 1987. P. 31

Se le llama esquema de acción al conjunto reestructurado de los caracteres generalizados de dicha acción, es decir, de los que permiten repetir la misma acción o aplicarlo a nuevos contenidos.

Las dos acciones: Acomodación y Asimilación se complementan, y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione cada vez en forma más adaptada a la realidad. Es decir, que el sujeto se desarrolla al formar sus estructuras y los contenidos de los mismos.

Dentro del desarrollo del conocimiento intervienen cuatro factores que nos indican que hay variabilidad en cuanto al tiempo que se dan en el alumno.

"El primer factor es la Maduración: Cuantos más años tenga un niño, más probable es que tenga un mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada. El sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado, y no alcanza su madurez total sino hasta que el niño cumple 15 o 16 años. La maduración de las habilidades motoras y perceptivas también se completa a esa edad.

El segundo factor son las Experiencias Físicas: la manipulación infantil de los sujetos es crítica para el desarrollo de

un pensamiento lògico durante los 11 años anteriores al ingreso a la etapa de las operaciones formales. El niño comprende su mundo en la medida en que interactúa con él, transforma y coordina la acción física con la mental. En el proceso de transformar los objetos, el niño mismo cambia, por ello es que el maestro debe de proveer al salón de clases del material adecuado.

El tercer factor es la Transmisión Social: Aún cuando las experiencias físicas ocupan la mente del niño, la interacción verbal con sus compañeros y maestros les da experiencias adicionales que pueden promover el crecimiento cognoscitivo. Un intercambio verbal de opiniones llevaría al niño a justificar explicaciones, comprobar hechos, resolver contradicciones o ajustar actitudes.

Al considerar el alumno que sus compañeros comparten o difieren sus puntos de vista, juega un papel importante pues permite que piense de nuevo en sus ideas, las ajuste, las acomode, hasta que logre alcanzar un nivel de entendimiento más coherente. Un tipo de interacción como en la que los niños se informa sobre costumbres, nombres, etc., constituye el conocimiento social.

El cuarto factor es la Equilibración: La equilibración es el factor fundamental de las cuatro que influye en el desarrollo intelectual que coordina a los otros tres. Provoca una inter-

acción continuà entre la mente del niño y la realidad. El niño no sòlo asimila las experiencias en su marco de trabajo mental existente, sino que también acomoda las estructuras en su marco de referencia en respuesta a su experiencias". 3/

Este ciclo de interacciones constantes en el medio ambiente hacen del niño el resorte principal de su propio desarrollo. La actividad del niño no sòlo le descubre nuevos problemas, iniciando con ello el desequilibrio; sino que también actúa como solución, logrando un nivel superior de equilibrio.

Los elementos circunstanciales, la calidad del medio, las oportunidades de acción, y un sin número de situaciones serán determinantes para que se logre el desarrollo òptimo de los potenciales cognoscitivos del sujeto.

Para que el alumno conozca las características específicas de objetos, es necesario que vaya descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar a través de las

3/ LABINOWIEZ. "Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. Ed. Fondo Educativo Interamericano" 1982. P. 40-47

acciones mismas. Estas experiencias son más valiosas, cuando el niño las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica, que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

El niño no conoce de inmediato las cosas, a medida que las va conociendo las va interpretando de acuerdo con ese conocimiento. Es por eso que se debe de respetar el ritmo o tiempo de adquisición, la tarea del maestro es facilitar el proceso de aprendizaje.

La forma de comunicarse el niño es variada. Desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción. El lenguaje lo va adquiriendo poco a poco, y a través de él, va aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar el por qué de las cosas, a manifestar en general la forma en que piensa.

Al acceder al lenguaje escrito amplía las posibilidades de comunicación.

La lectura y la escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos. Otros elementos importantes del desarrollo lo constituyen la música, el dibujo, el juego y las artes plásticas, pues a través de ellas también el niño logra comunicarse.

De la oportunidad que tiene el niño de resolver conflictos,

situaciones ambiguas o contradictorias, a reflexionar, valorar, juzgar, inventar soluciones, crear nuevos instrumentos, en una palabra, aprender sus propias experiencias y crecer, es decir ampliar sus instrumentos y su capacidad de adaptación.

A esta adaptación que esta formada por la asimilación y la acomodación se le llama equilibración. Gracias a ella el alumno pasa de un nivel de conocimientos a otro de más complejidad.

Para la lengua escrita los elementos implicados son: El niño que representa al sujeto cognoscente y al sistema de escritura como objeto de conocimiento. Aunado a éstos se encuentra el medio social, el escolar y como agente propiciador de la interacción entre el sujeto y el objeto, el maestro.

Si la función de la escuela es desarrollar individuos adaptables a su medio social, es indispensable aclarar que, para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno en que vive, debe desarrollar al máximo, su aspecto intelectual, emocional y social, para poder comprender mejor las necesidades de los cambios continuos.

Esto significa que la escuela debe preparar individuos para el mañana dándole instrumentos válidos que le permitan comprender el mundo en que vive.

Es importante señalar que para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos tiene que comprender primero como se forman los conocimientos y a que obedece el aprendizaje. Es por ello que se hace una --reflexión sobre el desarrollo del conocimiento.

Los niños al nacer sólo disponen de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos. Pero junto con esas conductas primitivas el individuo presenta una disposición para el desarrollo de sus potenciales.

El potencial que ahora se estudia es el intelectual y para hacerlo se parte primero: Que para ver qué es lo que desarrolla el individuo, dos son los aspectos que se deben de tener en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento:

- a) Las estructuras de inteligencia y
- b) Los contenidos del conocimiento.

Las estructuras de inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales se organiza el conocimiento. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir, de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

Del desarrollo de las estructuras de la inteligencia depen

derà el nivel de los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad de los cuales se hace a continuación una breve enumeración.

Estructura de la Inteligencia
o Instrumentos de Conocimiento

Contenidos del conocimiento
o comprensión y explicación
de la realidad a través de:

Inteligencia sensorio-motora (0 a 2 años)

--- Esquemas de reflejos	--- Pseudo imitación
--- Establecimientos de nuevos esquemas de acción	--- Ritualización
--- Inteligencia práctica	--- Juego de acción
Principios de Asimilación Reproductora de Orden Funcional (ejercicios, chupar, tirar, etc.)	--- Imitación
Comienza la Asimilación de Reconocimiento (discriminación de situaciones), comienzo de anticipación.	--- Juegos funcionales
	--- Lenguaje
	Juego con arena y <u>pl</u> <u>as</u> <u>tilina</u> .
	--- Inicio del juego simbò lico.
	--- Escritura dibujo.

Durante este período el niño empieza a adquirir nuevas formas de obrar. Seriaciones, percepciones y movimientos propios del niño en lo que Piaget denomina "esquemas de acción".

A partir de los 5 o 6 meses el niño incorpora nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción (asimilación) pero - también los esquemas de acción se transforman (acomodación).

El niño incorpora novedades del mundo exterior a sus esquemas (los podemos denominar esquemas de asimilación) como si - el objeto con el que se ha topado es por ejemplo: "para chupar", "para palpar", "para golpear", etc.

Gracias a posteriores coordinaciones se fundamentarán las principales categorías de objeto, espacio, tiempo y causalidad lo que le permitirá objetivar al mundo exterior con respecto al propio cuerpo.

Como criterio de objetivización o exteriorización del mundo (inicio de una "descentración" respecto al yo), Piaget subraya el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista, mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse cuando se escapaba de su radio de percepción.

Al finalizar el primer año, el niño será capaz de acciones más complejas como: Volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos, como soporte o instrumentos (palos, cordeles, etc,).

Pre - operatorio (2 - 6 años)

--- El sujeto pasa a la <u>repre</u> <u>sentación</u> simbòlica.	Uso del lenguaje verbal
--- Uso de la evocaciòn.	Inicio del lenguaje escrito: Pseudo - letras Escritura figural.
--- Uso de la anticipaciòn.	Cuenta cuentos
--- Lògico elemental.	--- Describe eventos
--- Establecimiento de la Funciòn Semiòtica.	--- Puede ver lo que se <u>ne</u> <u>cesita</u> y pedirlo. Pensamiento transductivo (del particular al particu lar). --- Comunicaciòn verbal.
--- Comienzo de la Descen <u>tr</u> <u>acciòn</u> .	Escritura Elemental: --- Pseudo - letras sin <u>con</u> <u>trol</u> de cantidad. --- Necesidad de diversidad de grafias. Trabajo con estados màs con transformaciones.

Junto a la posibilidad de representaciones elementales --
(acciones y percepciones) coordinadas interiormente y gracias
al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento
del niño como en su comportamiento.

Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente- (fruncir la frente o mover la boca).

Pero a medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos". Es -- capaz de integrar un objeto como sustituto de otro (una piedra se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dor-- mir apoyando su cabeza en ella).

El desarrollo de la función simbólica entre los 3 y 7 años. A veces el niño los realiza en forma de actividades lúdicas --- (Juegos simbólicos).

Durante el período preoperatorio el niño es incapaz de --- prescindir de un propio punto de vista, contiene un egocentrismo intelectual, sigue aferrado a sus constantes percepciones.

Su pensamiento sigue una sola dirección: El niño presta -- atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás (pensamiento irreversible).

Mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con su entorno, se construyen en el niño durante esta -

época unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran.

Al pensamiento del niño se le pueden apreciar características que hacen que él realice una diferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, tales como: "El animismo, tendencia que tiene el niño a dar vida a los objetos, la cual resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer o sentir.

El artificialismo, el niño cree que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo, el niño supone que los hechos ocurridos en -- sueños o cuentos son reales aunque no lo sean. Dichas manifestaciones se le presentan al niño por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad aunque para él este razonamiento sea coherente.

Y el antropomorfismo, es la tendencia que tiene el niño de imitar a los adultos, (jugar a la mamá o maestra) ". 4/

4/ UPN. "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. México, 1987. PP. 438,349 y 350.

Operaciones Concretas (6 - 11 años)

- | | |
|--|--|
| --- Interiorización progresiva de las representaciones. | --- Posibilidad de trabajar con transformaciones. |
| --- Comienzo de las operaciones lógicas, (pensamiento reversible). | --- Conservación de la cantidad. |
| --- Razonamiento lógico concreto. | --- Conservación del peso. |
| --- Inductivo (de lo particular a lo general). | --- Noción del número |
| --- Deductivo (de lo general a lo particular). | --- Operaciones aritméticas elementales |
| --- Afirmación de la función semiótica. | --- Conservación de volumen. |
| | --- Nociones de espacio |
| | --- Nociones de tiempo |
| | --- Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social. |
| | --- Lectura comprensiva. |

Ejemplos de:

Conservación de cantidad: El niño toma determinada cantidad de plastilina al dividirla, cada fracción será parte del entero, al volver a unir las comprenderá que continúa presente la misma cantidad con igual peso.

Nociones de tiempo: EL niño comprenderá cuando es por la mañana, tarde y noche.

Nociones de velocidad: El niño comprenderà al correr con otros compañeros que unos son màs ràpidos que otros. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socializaciòn y objetivaciòn del pensamiento.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenòmeno, de una transformaciòn como modificaciones, que pueden compensarse entre sÌ, o bajo el aspecto de invariante que implica la reversibilidad. El niño emplearà la estructura de agrupamiento (operaciones) un problema de seriaciòn y clasificaciòn. Tambièn puede establecer equivalencias numéricas. Llega a relacionar la duraciòn y el espacio recorrido y comprende de este modo la idea de velocidad. Las explicaciones de fenòmenos físicos se hacen màs objetivas.

Ejemplos de operaciones de seriaciòn y clasificaciòn.

Seriaciòn: Se le da al niño varillas de diferentes tamaños y se le indica que las ordene de la màs pequeña a la màs grande.

Clasificaciòn: Se le dan al niño flores que incluyen 6 violetas y 6 de otro tipo, si se le pregunta al niño; ¿todas son violetas? contesta no. Pregunta: ¿acaso hay màs violetas que flores? el niño las observará y dirà hay seis de una parte y seis de otra, o tambièn todas son flores.

El niño no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí y mediante las confrontaciones verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros, Corrige el suyo --- (acomodación) y asimila el ajeno.

El niño tiene las reacciones de quienes le rodean, el tiempo de conservación "consigo mismo" que al estar en grupo --- (monólogo colectivo) se transforma el diálogo en una auténtica discusión.

Operaciones Formales (11 a 16 - 18 años)

--- Pensamiento Hipotético
Deductivo.

--- Manejo del método científico.

--- Conocimiento objetivo
de la realidad.

--- Combinatoria.

--- Concepción de lo posible.

En este período aparece el pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existían.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un esquema más amplio de posibilidades.

2.2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DIDACTICOS

Teniendo en cuenta que el desarrollo del lenguaje en el primer grado es el cimiento fundamental de la escuela primaria, es importante para el maestro estar siempre pendiente de todas las renovaciones que se hagan al programa para ampliar y enriquecer las actividades con sus alumnos.

De esta manera, el maestro estará en mejor disposición de tener un manejo más amplio del programa, de familiarizarse con sus contenidos y de realizar una planeación adecuada de sus actividades diarias.

"En el primer grado de la escuela primaria el área de español está contenida en cuatro aspectos: Comunicación oral, Comunicación escrita, nociones de Lingüística e iniciación a la Literatura, cada uno con su objetivo correspondiente". 5/

- El propósito de la comunicación oral durante la primaria es el de lograr mejor eficacia comunicativa.

5/ SEP. "Libro para el Maestro", México, 1987. PP. 17 y 18

- El de la comunicaciòn escrita es formar el hàbito de la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

- Con las nociones de lingüística el alumno irá comprendiendo el funcionamiento de la lengua.

- La literatura constituye como elemento formàtico al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad. Por otra parte, fomenta la creatividad y estimula al alumno a escribir sus propios textos literarios y con ello favoreciendo la comunicaciòn escrita y la expresiòn personal.

Este contenido esta enfocado para que el maestro lo aplique utilizando el método global de anàlisis estructural, ya que toma en cuenta el sincretismo infantil, es decir, que el niño parte de la observaciòn del todo para luego conducirlo al anàlisis - del mismo.

Dentro del conocimiento del programa no existe ningùn -- apartado que le permita al maestro conocer con precisiòn en que, conceptualizaciòn de la escritura se encuentra el alumno al iniciar el ciclo escolar y durante su transcurso y, al finalizar.

Pues si lo supiera el maestro, planearìa sus actividades de acuerdo con las distintas conceptualizaciones que manifiesten

sus alumnos en las producciones de la escritura.

Hay que recordar una vez más que el maestro tendrá que pro
piciar las condiciones necesarias para que el alumno construya
su conocimiento; es decir, que el alumno conteste a las interrog
antes, proporcionándole los elementos necesarios para que en-
cuentre las respuestas por sí mismo, plantee sus inquietudes,
deje la rutina por un lado, y crear y aplicar actividades que -
favorezcan el lenguaje escrito y mantener el gusto por continuar
aprendiendo.

Pues en la estructuración del proceso enseñanza-aprendizaje
profesor y alumnos son sujetos que se enfrentan con una realidad
de la cual forman parte.

En la vida cotidiana dentro del aula, maestro y alumno esta
blecen sus relaciones partiendo de las actividades que conjunta-
mente realizan para el logro del aprendizaje.

Cada sujeto de la institución escolar asume su rol que ésta
les asigna. El maestro se haya definido como un ser superior a
todo alumno, tomando en cuenta el aspecto del conocimiento, del
contenido del programa así como la responsabilidad de la escuela.

Su papel, su puesto y su función dentro del proceso educa-

tivo están determinados por las estructuras y los métodos educativos, dentro de una sociedad de constantes cambios, manteniendo siempre su función de creador, activador, animador y guía, para fomentar su desarrollo cultural, humano y social.

El alumno por su parte sujeto que aprende dentro de sus relaciones, crea las situaciones necesarias dando origen a estrategias que le permiten sobrevivir dentro de su contexto escolar, particularmente en el aula. Ambos sujetos con sus propias características, con su vivencia diaria dentro del aula y la escuela, se consolidan como seres sociales.

Las conceptualizaciones que anteriormente se mencionan -- tienen una gran importancia ya que hay dos investigaciones por parte de la Dirección General de Educación Especial que la sustentan y que estuvieron a cargo de la Profesora Margarita Gómez Palacios (Directora General de Educación Especial, 1984).

En la primera de ellas "El niño Preescolar y su comprensión del sistema de escrituras", determinó verificar que existe un proceso en el aprendizaje de la lengua escrita, que este proceso se inicia desde muy temprana edad en el niño y se desarrolla de acuerdo con las oportunidades que éste tenga para cuestionarse sobre las características del sistema.

La segunda investigación "Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Adquisición de la Lecto-Escritura, publicada en cinco fascículos, nos muestra, entre otras cosas de que los niños que ingresan al primer grado regular, sólo el 62% logra terminarla con escrituras de tipo alfabético, el 13% con escritura de tipo silábico-alfabético, y casi el 25% presenta escrituras silábicas y presilábicas, sin embargo, esto no quiere decir que los niños no hayan aprendido nada, sino que su ritmo de aprendizaje es variado y que el maestro tiene que ayudar a cada uno en su proceso.

Estas investigaciones cuentan con una serie de modificaciones que provienen de la práctica y de las aportaciones que surgieron durante la aplicación realizada en 15 entidades de la República, bajo la coordinación de la Subsecretaría de Educación Elemental y con la participación conjunta de las Direcciones Generales de Educación Primaria y de Educación Especial.

"Las conceptualizaciones se dan en el alumno en la lecto-escritura en base a las investigaciones realizadas, que son: Conceptualización presilábica. Contiene varias subcategorías:

- a) Representaciones gráficas primitivas.
- b) Escrituras unigráficas.
- c) Escrituras sin control de cantidad.

- d) Escrituras fijas.
- e) Escrituras diferenciadas.
- f) Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable.
- g) Cantidad constante con repertorio físico parcial.
- h) Cantidad variable con repertorio fijo parcial.
- i) Cantidad constante con repertorio variable.
- j) Cantidad variable y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial ". 6/

a) Representaciones gráficas primitivas. Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo - cuando se le pide que escriba.

6/ SEP. "Propuesta IPALE". Ed. Litográfica Tauro. México. 1988, PP. 39 a 63

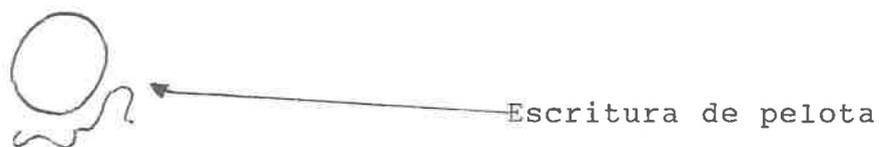
Ejemplo:

- 1.- Casa
- 2.- Pelota
- 3.- Muñeca
- 4.- Cotorro
- 5.- Pelota
- 6.- Muñeca

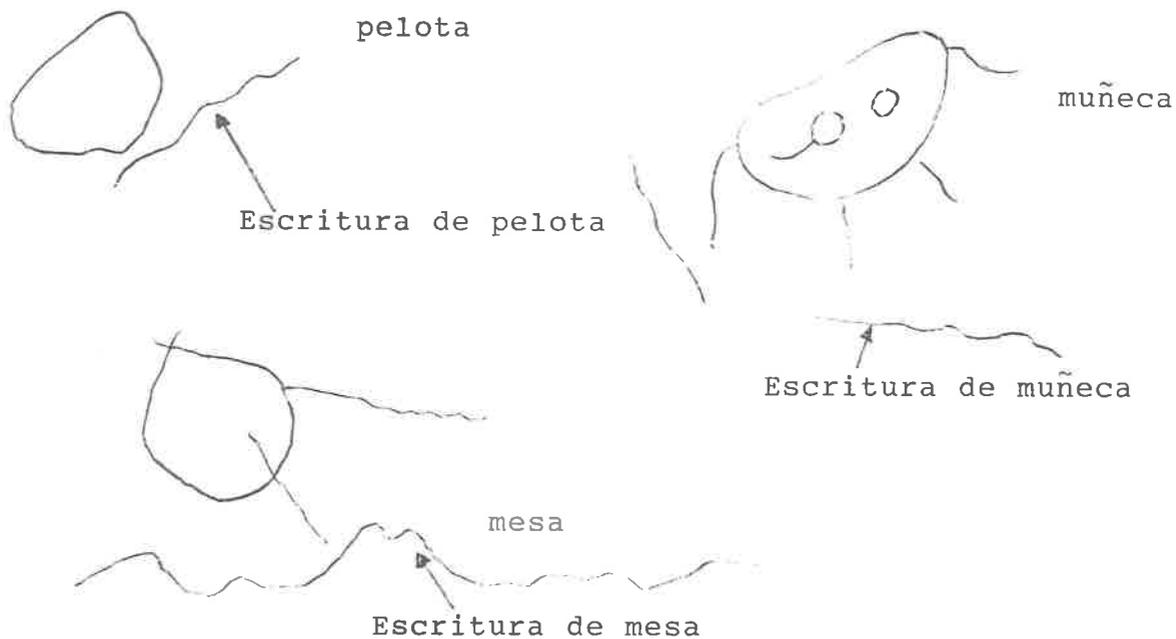


una grafía o pseudografía trazadas en relación de pertenencia al objeto dibujado.

En los siguientes ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, las grafías se ordenan siguiendo el contorno dibujado.



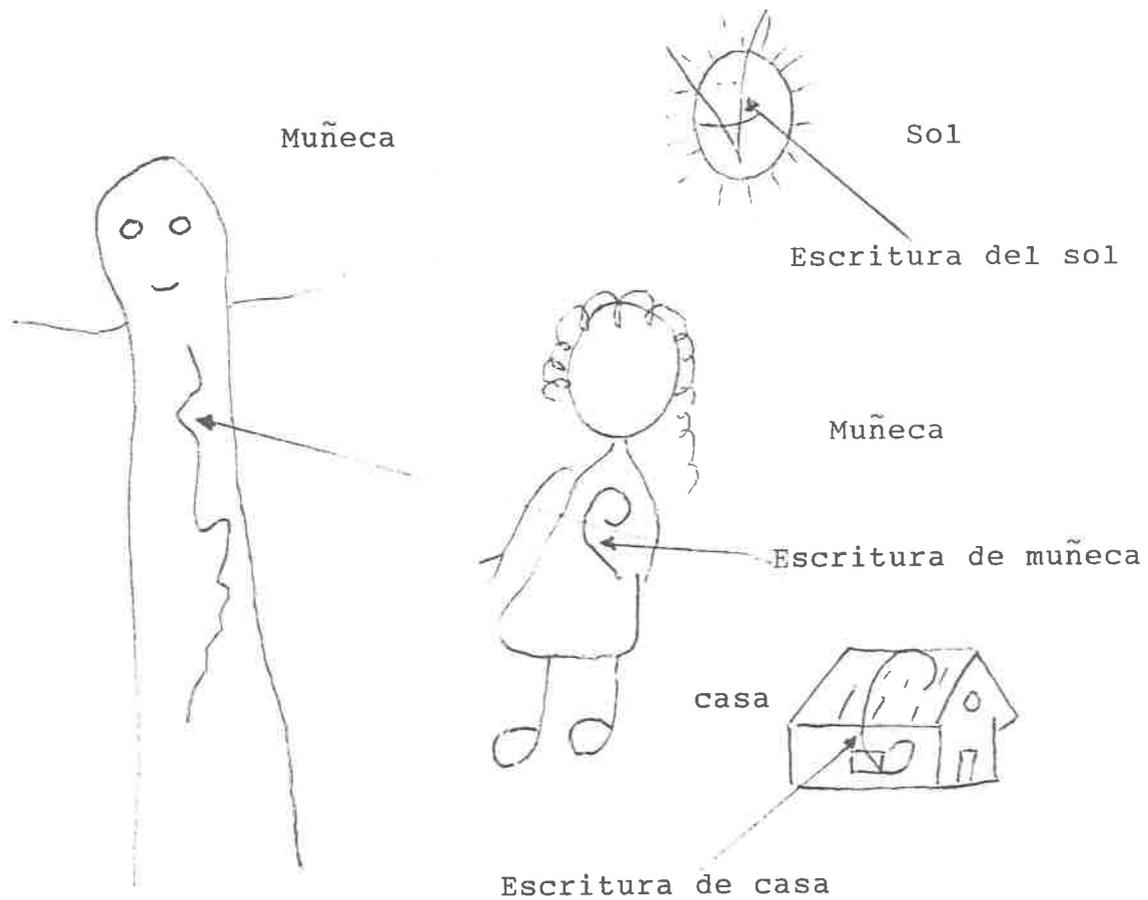
Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo aunque se mantiene cerca, ya no se incluye dentro de él.



Aùn no se diferencia al nivel gràfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo.

Cuando se le pregunta que dice al presentarle un texto su respuesta serà: no dice nada o ahì dice letras, si se le presenta un cuento y se le pregunta donde se puede leer, señala las imàgenes del mismo, vemos que, para el niño, los textos no tienen significados.

En los siguientes dibujos el niño ya manifiesta diferencia-ción entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura, como puede apreciarse en los ejemplos.



En estos ejemplos los niños escriben dentro del dibujo.

En este otro caso la grafía que acompaña al dibujo es una grafía convencional del sistema de escritura.



El niño asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de éste la que garantiza la estabilidad de la interpretación.

Al interpretar textos por otros, acompañados de dibujos, el niño considera que en los textos dice, los nombres de los - objetos, o bien, en diversos portadores de textos las letras di cen lo que los objetos son, a estas concepciones se les ha deno minado hipótesis del nombre, por ejemplo: todas las letras que aparecen en una cajetilla de cigarros predice que dice cigarros.

Después el niño elabora y pone a prueba diferentes hipóte sis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significados, aún cuando no haya establecido la relación de la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Las representaciones e interpretaciones propias de este mo mento evolutivo, y que a continuación se describen, manifiestan las diferentes conceptualizaciones que el niño tiene acerca de nuestro sistema de escritura.

b) Escrituras unigráficas. Estas escrituras se caracteri zan porque el niño asigna una grafía o pseudografía a una pala

A o 8
mar

A o 8
El gato bebe leche

e) Escrituras diferenciadas. Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee, cuando su repertorio es amplio el niño puede utilizar diferentes grafías, todas o algunas, para palabras diferentes, pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de la otra (dicho repertorio se irá enriqueciendo en la medida en que el niño interactúe con dichos portadores de textos).

f) Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable. Las grafías que son utilizadas en estas producciones, aparecen algunas en el mismo orden, pero su cantidad varía de una escritura a otra:

Ejemplos:

†sieviecm6
El gato bebe leche

†sib
gato

†sibv
mariposa.

†siger
pez

g) Cantidad constante con repertorio fijo parcial. En estas representaciones la cantidad de grafías es la misma, pero al escribir la palabra o enunciado varían algunas y otras aparecen en el mismo orden. Ejemplos:

gato smands

perro nsmund

conejo esmasT

El gato bebe leche dcsmas

h) Cantidad variable con repertorio fijo parcial. Algunas grafías aparecen en el mismo orden y el mismo lugar, también otras grafías de forma diferente y en orden diferente, de una escritura a otra. La diferencia radica en que la cantidad de

grafías que no es siempre la misma. Ejemplos:

chile aSEUme

papaya labomee

tamarindo Elameen

sal La memaho

La maestra comprò papayas. La mevematele

i) Cantidad constante con repertorio variable. La cantidad de grafías es constante para todas las escrituras, pero se usan recursos de diferenciación cualitativa, las grafías se -- cambian al pasar de una escritura a otra, o también el orden de las grafías. Ejemplos:

gato OCA

mariposa jep

caballo Fi-

pez qTs

El gato bebe leche EB+

j) Cantidad variable y repertorio variable. El niño ya controla la cantidad de grafías y la variedad para poder diferenciar una escritura de la otra.

Asocia el tamaño del objeto con su escritura (aunque no todos los niños lo hacen). Ejemplos:

gato a)100

mariposa c105

caballo Tcyosmqeul

k) Cantidad y repertorio variable y presencia del valor -sonoro inicial. El niño empieza a manifestar en sus producciones el inicio de una correspondencia sonora, escribe en una grafía que corresponde a la primera sílaba de la palabra.

Muestra característica de la hipótesis silábica al principio y al resto. Ejemplos:

lápiz a son,

pizarrón iatlns

pegamento p'als

gis i a, To

Esta correspondencia sonora marca el inicio del siguiente momento evolutivo.

Conceptualización silábica. Este momento se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder, una grafía. A estas representaciones se les denomina "silábicas".

Ejemplos:

escribe:

T m G

lee:

(canicá)

escribe:

e i

lee:

(pato)

En esta conceptualización al comienzo, las partes de la re presentación escrita no corresponden a cada una de las partes de la emisión oral, en ocasiones escribe una palabra de seis grafías con cuatro. Ejemplos: Para caballo

escribe

A UE i

Interpreta:

caba

llo

Cuando a los niños se les pide que lean y a la vez señalen el texto con el dedo, a menudo es posible observar distintas - soluciones que encuentran para hacer coincidir la escritura de las palabras con las sílabas de éstas. Por ejemplo, la palabra mamá puede ser leída de las siguientes maneras:

Consideran que en la palabra sobran letras.

m	a	m	à
↓	↓		
leen: ma	ma	(sobran)	

Saltan letras al leer:

m	a	m	à
↓		↓	
leen: ma		mà	

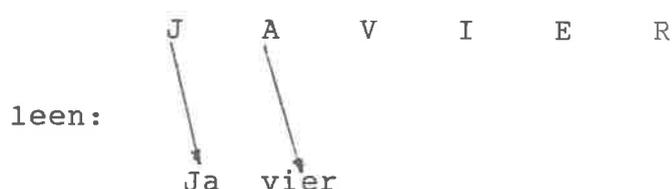
Hacen corresponder a cada una, partes de la emisión sonora con cada una de las grafías de la escritura, sólo al comienzo de la palabra y la totalidad de ésta con la sílaba final.

m	a	m	à
↓	↓		
leen: ma	mà	mamà	

Otro ejemplo:

Un niño llamado Javier sabe escribir su nombre y aplica en

su lectura la hipótesis silábica:



Piensa en las posibles razones por las cuales en su nombre están esas letras (VIER), que para él sobran; y puede encontrar diferentes soluciones:

- Las letras sobran y hay que quitarlas.
- En VIER está su apellido.

Cuando el niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico estable: Puede usar las vocales y considerar, por ejemplo, que la A representa cualquier sílaba que la contenga (ma, sa, pa, ca, la, etc.), o bien trabajar con consonantes, en cuyo caso la p, por ejemplo, puede representar las sílabas pa, pe, pi, po, pu. Lo más frecuente es que los niños combinen ambos criterios usando vocales y consonantes.

Ejemplos:



Para pelota:

escriben:

D	O	T	A
↓	↓	↓	↓
pe	lo	t	a

leen:

- Conceptualización alfabética. Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos-letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable entre ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo, para que ocurra esto; por supuesto, habrá tenido que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Así, paso a paso, pensando, tomando conciencia de los fonos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información o recibiendo la que le dan los que ya saben, los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra. Desde luego lo anterior es cierto considerado en términos generales, ya que existen grafías dobles como ch, rr, ll, para un sólo sonido, un mismo sonido, representado con varias grafías, (c, z, s, ò c, k, q) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la h ò la u de la sílaba gue.

A estas representaciones escritas, se les denomina alfabéti

ca porque manifiestan que el niño ha comprendido una de las - características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir, la relación fonos-letras, sin embargo, queda aún un largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita, como son por ejemplo: la separación entre las palabras, los - aspectos ortográficos, etc.

Ejemplos de representaciones alfabéticas:

chile

papaya

tamarindo

La maestra compró papayas.

2.2.1. LECTURA

"La lectura es un proceso activo del lenguaje en el que los lectores manifiestan su condición de psicolinguistas funcionales". 7/

Para que tal proceso sea accesible, es necesario que se haga la lectura en voz alta. El alumno al realizar ésta actividad empieza a revelar procesos subyacentes, al leer en voz alta, se sale del texto escrito, es decir, hacen sustituciones en el texto.

Hay cuatro procesos de lenguaje: dos orales (hablar y escuchar) y dos escritos (escribir y leer). Dos son productivos (hablar y escribir) y dos son receptivos (escuchar y leer).

Cuando el alumno realiza la lectura en voz alta, implica una respuesta verbal por parte de él, que puede ser comparada con el texto escrito.

7/ UPN. "Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología. México, 1988. PP. 147-164

Al hacerse la lectura oral se genera al mismo tiempo la ---
construcción de su significado, por ello puede decirse que la -
lectura no es solamente una forma de desempeño lingüístico, ---
sino que además, es un recurso para examinar su proceso en ---
acción.

2.2.2. PRINCIPIOS FUNCIONALES

La labor del docente es un producto de la relación sujeto-institución, donde ambas se modifican y son modificadas por éste. En cada institución, la práctica docente adquiere un contenido específico, el cual se define a través de un proceso de construcción continua donde intervienen de forma central las condiciones específicas de la escuela y las relaciones que se dan dentro de ella.

El docente en su actividad cotidiana se enfrenta a situaciones específicas que frenan y obstaculizan su labor, las cuales deben de tratar de resolver para desempeñar mejor su tarea.

Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el entorno del niño y, que es susceptible a despertar su interés por conocerla. Este interés va a depender de las estructuras mentales que posea de acuerdo a su nivel de desarrollo.

El niño construye su propio conocimiento y para ello se vale de conocimientos previos adquiridos con otros objetos que ha logrado comprender, los aplica al objeto nuevo para ver su correspondencia, si son diferentes o iguales, experimenta con nuevos procedimientos y obtiene la información que necesita de los

adultos. Este es un trabajo personal e individual del niño ya que el adulto no podrá hacerlo en su lugar, ni transmitir los conocimientos por medio de explicaciones.

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario saber los principios que lo rigen, con el fin de entender de lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

En primer lugar están los principios funcionales utilitarios de la lengua escrita como son: el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

El niño va descubriendo estos principios ya que constantemente ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas. Por ejemplo, ellos muestran siempre su inquietud por saber lo que está escrito en una carta de algún familiar, ver las estampillas, de observar las etiquetas de diferentes productos; al ver a sus familiares leer: libros, notas, recetas, la lectura de periódicos o buscar información en diferentes textos, etc.

Cuando el niño presencia actos de lectura con otras personas, no sólo recibe información y continúa descubriendo el uso de la lengua escrita, sino que se da cuenta de las actitudes de

ellos con respecto a la lecto-escritura.

Los instrumentos que utiliza para escribir o leer el alumno son: lápices, libros, goma, cuadernos, textos, etc., él pone su nombre en sus dibujos para identificarlos, con ello da a -- entender que desea algo que quiere recordar y por eso recurre a la lengua escrita.

Otros principios que también son de gran importancia son - los de naturaleza lingüística. Al hacer un análisis de la lengua escrita y de manera muy particular a nuestro sistema alfabético, el cual está organizado de forma convencional: es decir, está representado en ciertas formas, se lee y se escribe en determinada dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, como también reglas sintácticas y semánticas.

En la medida en que el niño va descubriendo que lo que habla se puede escribir y luego leer va teniendo noción de esas características.

Cuando el niño empieza a escribir lo hace dibujando letras o pseudoletas que se asemejan a letras cursivas o de imprenta. A los cuatro o cinco años produce una escritura horizontal.

Para que el alumno adquiera los principios lingüísticos-

es necesario que aprenda a diferenciar el lenguaje escrito del lenguaje oral. A los cinco años es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida, al hablar divide correctamente lo que ha hablado, pero sin darse cuenta que lo que ha expresado lo puede dividir en oraciones o palabras, y éstas en sílabas y es de lo más esencial que lo sepa para que descubra como la lengua escrita representa al lenguaje oral, así como también las reglas ortográficas y de puntuación.

Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones: Ellos le dan el sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje.

En lo que se refiere al aspecto sintáctico, el alumno debe darse cuenta que algunos aspectos del lenguaje escrito no aparecen en el lenguaje oral, pues para ellos es necesario aclarar el lugar, momentos y estados de ánimo, para que se logre la comprensión del lenguaje y a la comunicación oral el mensaje lingüístico, se va reduciendo a lo más indispensable, el cual va acompañado de gestos, pausas y gestos de entonación, éstos facilitan la comprensión y aclaran los estados de ánimo y la intención del hablante.

Para los aspectos semánticos y pragmáticos el niño debe de

llegar a comprender que las palabras escritas tienen un significado y que éstas tienen distintos significados según el contexto en que se presenten (aspecto semántico). Los niños aprenden, mediante el uso cotidiano a distinguir las formas del lenguaje que utilizan en un cuento, una carta, una nota, recibo, etc. (aspecto pragmático).

El tercer grupo de principios son los relacionales, éste se desarrolla en la medida en que el niño va descubriendo que el lenguaje escrito representa al lenguaje oral, y cómo éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc. Para que esto suceda, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación que existe entre los sistemas gráfico y fonológico (letras y sonidos).

El desarrollo de estos tres grupos de principios van a marcar los niveles de conceptualización en el niño.

2.2.3. ESTRUCTURA COGNOSCITIVA

EL proceso educativo es una actividad en el cual maestro y alumno desarrollan conjunta e ininterrumpidamente.

Esta se caracteriza por la apropiación progresiva del objeto de estudio por parte del niño que va desde su interpretación de una tarea cognoscitiva hasta la percepción, la comprensión y la consolidación de un nuevo contenido, desde la asimilación de conocimientos hasta la aptitud y los hábitos, hasta la teoría - asimilada y su aplicación práctica.

El maestro debe poseer un conocimiento claro para poder - guiar al alumno a la apropiación progresiva del objeto de estudio, para que sus abstracciones sean claras y precisas.

La tarea del maestro es de poner en contacto a la realidad objetiva existente y su interpretación que de ésta tengan los - alumnos para facilitar la asimilación de conocimientos y el desarrollo cognoscitivo.

El trabajo del maestro consistirá en acelerar la apropiación por parte del alumno de una realidad o parte de esta, con el objeto de que el alumno opere sobre ella, transformándola y transformándose.

Esta transformación es el fin del proceso cognoscitivo.

En el nivel de experiencias de los alumnos indicará el nivel de conciencia real que éstos poseen respecto al objeto. La conciencia posible ya potencializada y transformada en una nueva conciencia real, abrirá un nuevo camino de aproximación al objeto concreto.

En la apropiación de objeto se adquieren conocimientos y se desarrollan destrezas, habilidades y hábitos.

El rol del maestro será el de reconstruir a nivel de secuencia, profundidad y amplitud, las ideas y las actitudes científicas predominantes. "Haciendo coincidir los niveles de estos materiales con las capacidades cognoscitivas potenciales de los alumnos, conservando las estructuras conceptuales que le corresponden al objeto

2.2.4. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

Con el fin de que el alumno se apropie del objeto (contenido) el maestro deberá elaborar la estructura conceptual.

El contenido deberá constituir un sistema de conceptos de objetos, cualidades y relaciones, y la apropiación por parte del sujeto cognoscente del contenido; deberá ser expresada en la representación objetivizada y generalizada de los objetos y fenómenos de la realidad en sus rasgos y propiedades comunes y -- esenciales.

Hay que identificar los principales componentes que permiten construir una estructura conceptual.

a) Conceptos o ideas básicas. Constituyen lo que se le denomina como estructura de la materia: Ideas que describen hechos de generalidad, los cuales una vez entendidos explicarán muchos fenómenos específicos. Los conceptos son términos, que expresan abstracciones en el más alto nivel de generalidad e inclusividad referidas a una clase o grupos de objetos o eventos, todos los cuales tienen algunas características en común.

b) Los conceptos conectados. Su función es ampliar la comprensión del concepto central y pueden estar dados por la -

propia disciplina en cuestiòn o por disciplinas conexas.

c) El tercer elemento que entrarìa en juego, es la determinaciòn de principios que a este nivel se entenderàn como los nexos y/o relaciones esenciales y comunes, de validez universal, entre dos o mäs series de conceptos.

d) EL cuarto nivel de organizaciòn esta dado por la teorìa a la cual se le define como el fundamento de los conocimientos cientìficos, ya que permite agrupar los conocimientos en un sistema ùnico.

Una vez que se ha puesto de acuerdo sobre los componentes (conceptos, principios, teorìas) que forman parte de la estructura conceptual, deberàn señalarse el conjunto de relaciones -- que los conectaràn entre sì.

2.2.5. ESTRUCTURA METODOLOGICA

Una vez ya elaborada la Estructura Conceptual el próximo paso deberá ser la construcción de la estructura metodológica la función de ésta será especificar las formas en que un cuerpo de conocimiento habrá de estructurarse, para que pueda ser asimilada por el alumno.

La Estructura Metodológica toma como punto de partida el nivel alcanzado por el alumno, su capacidad de asimilación, - haciéndolos entrar en concordancia con las leyes del desarrollo científico. Esto lleva a analizar una problemática: Que el curso de la enseñanza no se determina nada más por el contenido sino por el planteamiento de los problemas conceptuales ante los alumnos es de importancia para su asimilación.

Una Estructura Metodológica apoyada en una Estructura Conceptual, presentará la información a transmitirse ya simplificada, posibilitando una mayor manipulación del contenido por parte del alumno y ajustada a sus capacidades.

Para que suceda la interacción entre el sujeto y objeto, el contenido deberá ser significativo, es decir, sino es capaz de generar desequilibrio en el sujeto, cuando la potencialidad en este último es de desarrollar su interés dirigido, su objetivo



105280

105280

se pierde. Ademàs, de que el contenido de la Estructura Metodològica deberà estar relacionada con la capacidad del sujeto.

Esto nos lleva a deducir que la estructura metodològica no es absoluta, sino relativa, esta varìa segùn las capacidades - cognoscitivas del alumno.

Aparte de estos principios generales, en la organizaciòn de la Estructura Metodològica estaràn presentes: la velocidad con que se pretende que el aprendizaje se produzca, ya que la expli citaciòn o exaltaciòn de los contenidos estarà acorde entre -- otras cosas, al tiempo que se tenga disponible, la resistencia al olvido, ya que el tratamiento que se les de a los contenidos dependerà de la importancia que se les asigne y el de absolencia que de aquí se derive. Sabido es que un concepto o principio fundamental, deberà guardar tal relaciòn en la estructura metodològica a fin de permitir que una serie de elementos lo apunta len en su grado de significaciòn y contrarrestar así la tendencia al olvido, en tercer lugar deberà contemplarse la capacidad para transferir lo aprendido. La forma en que determinado concepto se aprenda portencializarà su posibilidad de ser transferido a nuevas situaciones. Esto deberà tenerse particularmente en cuenta en la conformaciòn de la estructura metodològica. En relaciòn a este ùltimo punto deberà contemplarse la posibilidad de que el nuevo concepto aprendido tiene para generar nuevas -

hipòtesis y combinaciones. La relevancia de los conceptos tendrá que señalar su potencialidad de interacción con otros a fin de posibilitar la creación de nuevas y múltiples combinaciones. Si el elemento se aprende como estático su posibilidad de interacción disminuye.

El sostenimiento de estos principios permitirá la construcción de una Estructura Metodológica que funcione como nexo entre la Estructura Conceptual de un Contenido y la Estructura Cognoscitiva de un sujeto.

2.3. FUNDAMENTOS SOCIALES

Dentro de la sociedad en que se desenvuelve el alumno se dan las relaciones sociales, institucionales y políticas, diferenciándose por el regionalismo, guardando entre sí una interrelación e interdependencia, dichos elementos forman nuestra sociedad, la cual se encuentra determinada por un proceso histórico.

En el contexto social familiar el alumno se ve afectado por las actividades laborales de sus padres, una gran parte de ellos se encuentran fuera de su hogar casi todo el día, impidiéndoles una relación afectiva más estrecha con sus hijos.

Dentro del aula los alumnos emiten esas conductas, tratando de llamar la atención de quienes les rodean, como tratando de decir: Aquí estoy.

El medio social del alumno se localiza en la Colonia Obrera de la Ciudad de Tijuana.

Tijuana es una ciudad fronteriza que se caracteriza por su afluencia de visitantes extranjeros con un desarrollo económico basado en las industrias maquiladoras y con un gran crecimiento demográfico, considerada en su mayoría población flotante.

El nivel socioeconómico de la Colonia Obrera es medio bajo, gran parte de sus habitantes son asalariados, lo cual no les permite cubrir sus necesidades básicas.

En la actualidad la crisis económica nacional ha ido aumentando en todos los aspectos de la vida nacional, la educación no escapa ante este fenómeno.

La crisis en el aspecto educativo obedece a causas íntimas del sistema como: deficiencias en la preparación del maestro, deficiencias de métodos y contenidos, carencias de materiales didácticos, la falta de una planeación adecuada de las actividades. Dentro de las causas externas se puede citar, el bajo ingreso económico de las familias, la necesidad de que el alumno trabaje, para que contribuya al gasto familiar, deficiencias nutricionales, etc.

En la ciudad de Tijuana, se encuentra un alto índice de migración de familias. Las cuales con el fin de obtener su mejoramiento económico se internan en los Estados Unidos, al no lograr su objetivo, se instalan en esta ciudad de Tijuana, demandando toda clase de servicios incluyendo el educativo.

Las familias que se establecen en esta ciudad no son originarias de un solo estado de la República, por lo que cada familia

tiene características distintas, muy arraigadas pero siempre - con un objetivo: La superación económica.

Dentro de esas características se encuentra la deficiente preparación profesional de los padres de familia, y en algunas ocasiones es nula ya que ni siquiera saben leer.

Este es un factor más que influye para que los padres no puedan ayudar a sus hijos, en las tareas de la escuela, disminuyendo las posibilidades de interacción con el lenguaje y en sus relaciones afectivas.

C A P I T U L O I I I

PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Para la elaboración de esta propuesta y con el propósito de dar facilidad al maestro para dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje, se han formulado los siguientes objetivos:

- Detectar en cada alumno el momento evolutivo del proceso aprendizaje.
- Conocer con amplitud las características de cada conceptualización.
- Simplificar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- Abatir el índice de reprobación y deserción.
- Aplicar las actividades necesarias para el proceso de adquisición de la lengua escrita.
- Acrecentar la acción pedagógica del maestro.

3.2. CRITERIOS PEDAGOGICOS

En el trabajo cotidiano, el docente, siempre esta observando el avance de sus alumnos en lo que se refiere a la lecto-escritura, activando de manera continua la interacción de sus -- alumnos con el objeto de conocimiento.

Los indicadores que le permiten al maestro saber los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita son: las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como también las preguntas y conceptualizaciones acerca de lo que escriben y de lo que leen.

Los niños que ingresan a la escuela muestran en dicho proceso que ya han tenido una reflexión sobre la lengua escrita, ya que en su contexto social interactúa; contexto que ve y lo vive en forma permanente; la propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos de productos de limpieza, etc. El niño es un constante investigador de todo lo que le rodea, los textos que aparecen no pasan inadvertidos para él. Los ve, y cuestiona sobre ellos constantemente. Observa como los adultos leen o escriben, reflexionan sobre este material y construye sus hipótesis en torno a él. - Pero en cuanto se refiere al medio cultural del que provienen es diferente, y cada niño presenta distinto avance en este pro-

ceso. Por ello es que los alumnos tienen mayor posibilidad de reflexionar y preguntar sobre el objeto de conocimiento si provienen de familia en donde se utilizan en forma habitual la - lectura y la escritura, pues tienen un mayor contacto, que otros que provienen de hogares en los que la lengua escrita no es -- usada.

A pesar de esas diferencias el proceso de adquisición de la lengua escrita es similar en cada alumno pero distinto en su evolución.

Tomando lo anteriormente expuesto como punto de referencia y con el objeto de que el maestro conozca y aplique de una manera precisa y concreta las conceptualizaciones que caracterizan los momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita, y sirvan como un apoyo más a cualquier método que utilice para la enseñanza de la lecto-escritura.

Las conceptualizaciones que se dan en las producciones de los niños son: Presilábica, silábica, silábica-alfabética y - alfabética.

El maestro de primer grado siempre se ve un poco temeroso ante las características que presentan en su grupo enfocando más su atención en el proceso de la lecto-escritura.

Al iniciar el ciclo escolar su preocupación comienza haciéndose una pregunta ¿todo mi grupo o por lo menos el 80 % -- aprenderá a leer y escribir ?, luego van surgiendo otras interrogantes que le van a hacer trazarse determinados objetivos -- para cumplir con su labor docente.

Con el fin de conocer el nivel de la conceptualización de la lecto-escritura, es necesario que el maestro conozca este aspecto de sus alumnos para que le sirva como antecedentes para planear sus actividades cotidianas.

Además, esto reflejará el grado de interacción que ha tenido el alumno con la lengua escrita dentro de su contexto social.

La acción pedagógica del maestro que comprende el proceso por el cual atravieza el niño para llegar a utilizar la lengua escrita, sabe que la meta que persigue con su trabajo es propiciar el aprendizaje y no se apresura a tratar de que los niños memoricen las letras, sino que sobre todo le preocupa que descubran el sistema de escritura, que comprendan que con la escritura pueden comunicar a través del tiempo y la distancia lo que piensan, lo que dudan, lo que sienten, e interpretan lo que -- otros piensan a través de la escritura.

Para esto se requiere que el maestro fundamente su práctica

en el conocimiento de: la teoría psicogenética, el sistema de la lengua, el sistema de escritura y el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, esto permitirá diseñar y probar situaciones de construcción del conocimiento y hacer una transformación de su labor docente.

Por ello hay que recordar que el sujeto que aprende, es un sujeto activo que piensa para comprender todo lo que le rodea, razón por la cual constantemente pregunta, investiga y prueba diferentes respuestas, en base a eso el niño construye sus propias respuestas cada vez más elaboradas hasta llegar a la --- correcta.

Uno de los elementos propiciadores del aprendizaje es el - juego, el cual permite que la interacción maestro-alumno favorezca la comunicación y el desarrollo integral del niño.

Es importante que el maestro siempre se este actualizando en el conocimiento del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y de todo aspecto que le permita ampliar las posibilidades - que enriquezcan su labor docente, para lograr el desarrollo armónico del alumno.

Ya que en el primer grado es donde al alumno se le enseña a leer y a escribir, el maestro deberá tener sumo cuidado de planear, realizar y evaluar las actividades correspondientes.

3.3. RECURSOS, ACTIVIDADES E INTERRELACION

Para la planeación de las actividades el maestro deberá - considerar, como principio básico, la organización de las acciones que orientan el proceso de crear situaciones didácticas a través de las cuales propicie y favorezca en sus alumnos la -- construcción del sistema de escritura.

Para que esto sea posible, al solucionar las actividades el maestro:

--- Debe tener siempre en cuenta las distintas conceptualizaciones que manifiesten sus alumnos acerca del sistema de escritura.

--- Analizar cada una de las actividades seleccionadas y considerar el material necesario para que los niños las realicen así como el tiempo de aplicación de cada una de las actividades de la lengua escrita. El maestro debe de tomar en cuenta que de be de realizar actividades de las otras áreas de conocimiento y aspectos incluidos en el programa integrado.

--- Debe combinar actividades individuales, de equipo y -- grupal, por ejemplo: puede comenzar proponiendo actividades -- para diferentes equipos, luego con trabajos individuales y por último organizar una actividad colectiva en la cual los niños confronten sus opiniones.

--- Admitir algùn cambio en su planeaciòn o suspensiòn de alguna actividad cuando, nota que los niños estàn aburridos o cansados, puede darse cuenta de que los intereses de los niños son otros y acepte sus sugerencias para el cambio de actividad.

Hay que señalar que en la planeaciòn de las actividades - intervienen la creatividad del maestro y adecuaciòn de actividades de acuerdo a las necesidades de sus alumnos. Una actividad bien seleccionada permitirà al maestro lograr sus objetivos propuestos, por consiguiente viene a favorecer el aprendizaje de los niños, aunque puede suceder que el maestro introduzca - demasiadas actividades y que no sean del agrado de sus alumnos, entonces deberà hacer ajuste de dichas actividades en funciòn - de los intereses de sus alumnos.

En cuanto a la organizaciòn del trabajo, el maestro:

--- Debe organizar el trabajo de modo que le permita atender a sus alumnos.

--- Recorrer todas las filas y platicar con sus alumnos en forma individual o grupal, desechar la creencia de que el maestro siempre debe estar al frente del salòn. Si es necesario, - para mayor comodidad de los niños el mover las sillas para sen tarse a su lado o en el suelo.

--- No interrumpir una actividad si observa que el interés de los alumnos es demasiado, aunque tenga que dedicarle un poco más de tiempo.

--- Debe proponer actividades donde el alumno participe con entusiasmo y descartar aquellas que abundan o que sean muy mecánicas.

--- Responder a las interrogantes de sus alumnos cuando se lo soliciten.

3.3.1. Actividades Propuestas

Las actividades que se describen son solamente algunas de las que pueden efectuar en el salón de clases. Ya que en la medida en que el maestro comprenda el proceso de aprendizaje, los objetivos planeados para determinar actividad y el desarrollo de las mismas, será capaz de crear otras similares que enriquezcan y hagan más variado el trabajo en el aula.

3.3.2. Actividades Individuales

La forma de trabajar del alumno es individual. Estas actividades permiten al niño comprobar su hipótesis o formular otras, al tener que interactuar sólo con el objeto de conocimiento. El maestro procura en base a la observación de las actividades del

niño, plantear preguntas que propician la reflexión de sus alumnos.

Ejemplos: Seguir la lectura de un texto, formar palabras, redactar una carta, realizar descripciones por escrito (Sobre un objeto, una actividad, fenómeno o acontecimiento, etc).

3.3.3. Actividades por Equipo

Con esta actividad el maestro favorece el intercambio de - opiniones diversas y la confrontación de éstas entre los miembros de cada uno de los equipos, brindándoles la información necesaria cuando los niños la soliciten. La integración por equipo no debe ser rígida, por lo que los niños no siempre serán - los mismos, sino rotarlos, dando flexibilidad para su formación.

Ejemplos: Ilustración y redacción de un cuento, la búsqueda de palabras con determinadas letras, la comparación de escritura de los nombres de los niños que forman el equipo, la redacción de instrucciones para encontrar algún objeto escondido, etc.

3.3.4. Actividades de todo el Grupo

A través de estas actividades el maestro:

--- Propicia la participación del mayor número posible de niños.

--- Favorecer la discusión y confrontación de opiniones.

--- Cuida que no sean los alumnos con una conceptualización avanzada, quienes siempre opinen y hagan todo y propicie que éstos a su vez sigan avanzando.

Ejemplos: Determinar la cantidad de palabras en una oración, buscar palabras cortas, largas o con igual número de grafías, buscar palabras escondidas en una palabra larga, juegos colectivos como la frutería, el doctor, etc.

3.3.5. Las Tareas

El maestro debe procurar que sean interesantes evitando el trabajo largo, complicado y aburrido. Debe favorecer para ponerlo en contacto con la comunidad, al obtener de éstas objetos variados para llevar a la clase.

Ejemplos: Traer recortes de palabras, letras, etc. Llevar al salón animalitos, hojas de plantas, piedras, semillas, etc.

3.3.6. Evaluación

" La evaluación educacional es el proceso de delineamiento, obtención y elaboración de información útil para juzgar posibilidades de decisión.

Orientar y reorientar la acción educativa con base en la - evaluación, significa ir ajustando la planeación de acuerdo a las necesidades que vayan manifestando en la práctica ". 8/

La evaluación debe hacerse en forma continua bajo la obser- vación directa e indirecta de todas las actividades que realiza el alumno.

Los registros de las evaluaciones de los alumnos deberán hacerse en una hoja especial para cada uno.

La evaluación debe ser objetiva, responder a situaciones didácticas que hayan surgido de las actividades cotidianas dentro y fuera del aula.

3.3.7. Actividades Didácticas

El maestro al realizar su planeación de las actividades de- berá de conocer el proceso de adquisición de la lengua escrita en el alumno, así como los diferentes momentos evolutivos que lo caracterizan.

8/ UPN. "Evaluación en la Práctica Docente". Antología México, 1987. P. 173.

Para ello se propone que el maestro realice cuatro evaluaciones de escritura, lectura y análisis de la representación escrita de oraciones, durante el ciclo escolar bajo la siguiente calendarización:

- 1a. 1ra. semana de septiembre
- 2a. 1ra. semana de diciembre
- 3a. 2da. semana de marzo
- 4a. 1ra. semana de junio.

3.3.8. Escritura

Cada evaluación está integrada por siete palabras todas perteneciendo a un mismo campo semántico: En la primera con nombre de animales, en la segunda de juguetes, en la tercera de comidas y en la cuarta de objetos escolares.

Cada conjunto de palabras está formado por una monosílaba, dos bisílabas, dos trisílabas, y dos de cuatro sílabas.

Las palabras han sido elaboradas cuidando que tengan complejidad creciente en cuanto a ortografía y al tipo de las sílabas que la integran.

A partir de la segunda evaluación se incluyen dos palabras pertenecientes al dictado anterior. El maestro informa que les dictará otras dos palabras que ya escribieron antes. Esto se hace para ver las características que presenta la escritura de las palabras y ver sus similitudes y diferencias.

Dentro de esta evaluación se incluyen el dictado de enunciados y escritura libre. En las dos primeras evaluaciones en el dictado de enunciados se incluyen sólo una y a partir de la tercera son dos.

Los enunciados presentan una estructura sencilla con los elementos más necesarios: Artículo, verbo y partícula. En la escritura libre se le pide a los niños sobre algún tema que estén bien familiarizados y que encuentre dentro de su contexto.

Las evaluaciones de escritura son colectivas, al dictarlas el maestro, lo debe hacer con entonación normal, sin deletrear, silabear o separar las palabras que forman parte del enunciado.

Con la finalidad de que los alumnos no intercambien información, el maestro hace hincapié en que el trabajo lo deben de hacer en forma individual, primero dicta las palabras, después el enunciado y luego los invita a escribir sobre el tema propuesto para la escritura libre.

A continuación se presenta el material correspondiente a cada evaluación de la escritura.

Primera Evaluación:

- Dictado de palabras: pez, rana, conejo, almeja, gaviota, cocodrilo.
- Dictado de enunciado: La rana brinca mucho.
- Escritura libre: El maestro propone a los niños que escriban acerca del juego que más les guste.

Segunda Evaluación:

- Dictado de palabras: tren, trompo, barco, pista, pelota, bicicleta, papalote.

Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse: gaviota y conejo.

- Dictado de enunciados: El niño perdió su pelota.
- Escritura libre: El maestro propone a los niños que escriban acerca de lo que más les gustaría hacer durante el recreo.

Tercera Evaluación.

- Dictado de palabras: dulce, chile, pan, naranja, almenudra, chilaquiles, tamarindo.

Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse: barco y bicicleta.

--- Dictado de enunciados: Lupe come pan y Miguel juega con su trompo.

Escritura libre: El maestro propone a los niños que escriban sobre lo que sucede en la primavera.

Cuarta Evaluación.

--- Dictado de palabras: gis, lápiz, libro, cuaderno, tijeras, pegamento, escritorio.

Palabras que vuelven a dictarse de la evaluación anterior dulce y naranja.

--- Dictado de enunciados: Mónica busca su gis y La maestra traajo un paquete azul y blanco.

--- Escritura libre: El maestro propone a los niños que escriban lo que más les guste de su escuela.

Cada evaluación de la escritura se analizará y en la hoja de registro de datos se anotará a que conceptualización corresponde de acuerdo a sus características.

3.3.9. Lectura

Esta se realiza en forma individual, el maestro le pide a cada niño que pase a leer a su escritorio, luego les presenta el material señalado para cada evaluación.

Presenta al niño un texto con imagen y sin imagen, y le

pregunta ¿qué dirà aquí? o ¿qué crees, que diga aquí? y registra la respuesta del alumno.

Basàndose en la respuesta del alumno el maestro podrá dar se cuenta, si el alumno tomò como base algunas características del texto (número de palabras, letras iniciales, etc). Luego le pide: Dime otra vez lo que dice y ve señalando con tu dedo, este señalamiento proporcionará más información acerca de la estrategia que el niño utilizò para hacer la interpretación del texto.

En el caso de que el niño haya descifrado se le vuelve a preguntar: ¿qué dice? con ello el maestro se darà cuenta si a comprendido el significado del texto o simplemente lo descifrò.

A continuación se le presenta al alumno el mismo texto con imagen y con el mismo cuestionamiento. Con esto el maestro podrá advertir si el niño contestò en función de la imagen sin - considerar las propiedades del texto o no, o què su interpretación fué en base a la imàgen. De esta manera se procederà con cada una de las palabras, oraciones y pàrrafos propios de cada evaluación.

Material que se debe utilizar para la lectura en cada evaluación. Cada palabra, enunciado y pàrrafo también tendrá su -

imágen correspondiente. . .

Primera Evaluación

--- Palabras: elote, monedas, ropa.

--- Oraciones: El elote es rico.

Segunda Evaluación

--- Palabras: pelota, nido.

--- Oraciones: El pato nada y el mango esta maduro.

Tercera Evaluación

--- Palabras: indio

--- Oraciones: El conejo come pasto.

--- Pàrrafo: El gato toma leche y come carne. De noche sale a pasear.

Cuarta Evaluación

--- Palabras: juguete.

--- Oraciones: Las mariposas vuelan.

--- Pàrrafos: En el parque hay juegos bonitos. Me gusta mucho subir y bajar por la resbaladilla.

A veces cuando me columpio, se me hace que voy a llegar hasta el cielo.

3.3.10 Anàlisis de la representaciòn escrita de oraciones.

El objetivo de esta actividad es para saber si el niño - tiene nociones de los componentes de la oraciòn, asì como de -- ubicar y predecir lo que està escrito dentro de la oraciòn.

Para la actividad de este trabajo la oraciòn correspondiente a cada evaluaciòn se escribe en dos hojas en blanco, una en presencia del alumno y otra previa para el uso del maestro, en ésta se registrarà todas las respuestas del niño. Las respuestas de cada niño se registraràn asì como él las dice. Las preguntas que se deben hacer al alumno son de dos tipos:

De ubicaciòn (U): Se le pregunta al niño si la palabra en cuestiòn està representada y se le invita a ubicarla en la parte del texto que el considera pertinente.

De predicciòn (P): Ante una palabra del texto (que el maestro señala) se solicita al niño que diga que es lo que dice y en la hoja el maestro anotará (P o U) segùn sea el caso.

Es importante que el maestro tome con naturalidad las respuestas de los niños y no muestre actitudes de aprobaciòn o -- desaprobaciòn. Pues se debe recordar que le interesa saber qué y cuáles palabras se escriben de la oraciòn, todo ello para que

los resultados sean más objetivos.

Primera Evaluación: El maestro escribe (en la hoja blanca que le presenta al niño), la oración con letra clara de imprenta todas mayúsculas y le dice:

Mira lo que voy a escribir, y escribe: LA VACA COME PASTO: enseguida agrega: Aquí escribí LA VACA COME PASTO (señalando a la oración desde su inicio hasta que termina) y pregunta: ¿qué escribí aquí?.

Una vez que el niño responda a la oración completa inicia el interrogatorio siguiente:

Maestro	Posible respuesta del niño
Dirá PASTO en alguna parte (U) si el niño contesta correctamente se registrará así:	Aquí (PASTO)

LA VACA COME PASTO
U

En caso de que señale otra parte se anotará en la parte que señaló.

2) Señalando COME, pregunta (P): ¿ Y aquí, qué crees que dice?

Se registra así:

Dice LA VACA

LA VACA COME PASTO

P

3) Luego pregunta:

¿Dirà VACA en alguna parte? (U)
(señalando toda la oraciòn) Señala con tu dedito para que yo sepa donde.

Se registrará donde el niño haya señalado:

Si dice

(LA VACA)

LA VACA COME PASTO

U

4) Señalando PASTO pregunta (P):

¿ y aquí que crees que dice?

Se registrará así:

Dice (COME)

LA VACA COME PASTO

P

5) Continúa preguntando:

¿Dirà LA en alguna parte? (U)
(Señalando toda la oraciòn) Señala con tu dedito para que yo sepa donde.

Se registrará en la orilla de la hoja: LA VACA COME PASTO
(NADA)

No dice

6) Señalando VACA pregunta (P)

¿ y dice, que crees que dice?

Se registra así

Dice VACA

LA VACA COME PASTO

P

7) Continúa preguntando:

¿Dirà COME en alguna parte? (U)
(Señalando toda la oraciòn) Señala con tu dedito para que yo sepa dònde.

SI DICE

AQUI COME PASTO

Se registrará donde el niño haya señalado.

LA VACA COME PASTO

U

8) Señalando LA pregunta:

¿ y aquí que crees, que dice? (P)

Se registrará así

Dice VACA

LA VACA COME PASTO

P

Para la segunda, tercera, y cuarta parte de esta actividad se realiza el mismo cuestionario con los siguientes enunciados:

Segunda: LA NIÑA TRAJO SU MUÑECA

Tercera: LUIS JUEGA A LAS CANICAS

Cuarta : PEDRO TOMA AGUA DE TAMARINDO Ver Anexos

3.3.11. Criterios para el registro de resultados.

Para que el maestro pueda llevar un registro sistemático, se recomienda que lo haga en una hoja en donde contenga todos los datos que desea concentrar a fin de ver los resultados de

la evaluación del proceso de aprendizaje de la lengua escrita: Los cuales se podrán hacer de la siguiente forma: Anotar con una (✓) en la columna correspondiente, la conceptualización de cada alumno en cada evaluación (primera, segunda, tercera y cuarta) el resto deberá dejarse en blanco.

a) Escritura: dictado de palabras

Es conveniente que los niños hagan el dictado en una hoja suelta a fin de facilitar al maestro el registro de datos.

Los tipos de hipótesis que el niño puede presentar en el dictado de palabras y enunciados puede ser:

--- Presilábico (PS) No relaciona los textos con los aspectos sonoros. (Conceptualización Presilábica). Escrituras primitivas.

--- Silábica (S). Cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura con cada sílaba que contiene la palabra (conceptualización silábica).

--- Silábico-alfabético (S/A). El niño relaciona unas veces una sílaba y otras veces una grafía con un fonema dentro de la misma palabra (conceptualización silábico-alfabética).

--- Alfabética (A). El niño hace la correspondencia de cada grafía con un fonema (conceptualización alfabética).

Puede darse el caso de que los niños presenten una conceptualización en dictado de palabras y otras diferentes cuando -- escriben enunciados.

b) Dictado de enunciados. Para su registro se consideran los criterios utilizados para la palabra, pero también considera las separaciones que existen entre una palabra y otra, las cuales pueden ser:

Sustantivo: Separa el sustantivo, aunque a veces lo una al artículo o al verbo.

--- Verbo: Junta la partícula con el sustantivo, el sustantivo lo separa del verbo y a éste lo separa de la siguiente palabra.

--- Partícula: Separa la partícula del sustantivo, al sustantivo del verbo y a éste de la siguiente palabra, puede ser sustantivo, conectivo, preposición, etc).

c) Redacción libre. Se utilizan los criterios señalados para registrar la escritura y el dictado de enunciados.

3.3.12. Lectura. Se recuerda al maestro que para poder - determinar la conceptualización del niño, es necesario observar la estrategia que éste usa de manera sistemática en la resolu-

ción de los reactivos.

Se anotará en el registro correspondiente con una (✓) el 1, 2, o 3, según sea el caso.

1) El niño considera que el texto sin imagen no tiene significado, excepto cuando le encuentra una similitud figural y el significado que le atribuye esta en relación directa con ésta, o bien, aún cuando le asigna un significado al texto no considera las propiedades del mismo al interpretarlo. Además cuando se le presenta el texto acompañado de la imagen, lo interpreta en función de ésta, sin considerar las características de dicho texto (letras que forman la palabra, número de palabras en un enunciado o párrafo, etc.), por lo que sus señalamientos sobre el texto son continuos.

Ejemplo:

Cuando se le presenta el texto "El elote es rico" el niño puede decir:

--- No dice nada

--- Dice hay una pelotita

--- Hay números.

o bien, interpreta el texto de la siguiente manera:

Texto: El elote es rico

Interpretación: escuela

Al presentarle el texto con la imagen el niño puede inter
pretar:

--- En el texto el nombre de la imagen.

Texto: El elote es rico

Interpretación: elote

--- Un comentario relacionado con la imagen.

Texto: El elote es rico

Interpretación: Veo un elote.

--- Una descripción de la imagen.

Texto: El elote es rico

Interpretación: Como me gusta el elote con chile y limón

La característica principal de este tipo de respuesta es que, aún cuando el niño asigna un significado a los textos, en su interpretación no considera las propiedades del mismo.

2) Los niños asignan un significado a los textos y a la interpretación que hacen de los mismos considerando las propiedades cuantitativas de dichos textos.

Ejemplo:

Al presentarle el texto de elote sin imagen, el niño inter
preta:

Texto: elote

Interpretaciòn: casa

Texto: elote

Interpretaciòn: manzana

Al presentarle el texto de elote sin imagen, el niño toma algunos de los elementos del texto como índice e interpreta:

Texto: elote

Interpreta: elefante

Justificaciòn del niño. " Porque aquí tiene la e de elefante".

Al interpretar el texto " el elote es rico " sin imagen, el niño interpeta un enunciado ajustándolo al texto:

Texto: El elote es rico

Interpretaciòn: Me gusta ese elote

Una palabra, ajustándola al texto.

Texto: El elote es rico

Interpretaciòn: pe lo ti ta

Quando se le presenta el texto acompañado de la imagen, el niño señala sistemáticamente en él, aún cuando la imagen, les sirva para anticipar y confirmar lo que encuentra escrito.

Su respuesta puede ser:

Texto: elote

Interpretaciòn: maiz

Texto: ropa

Interpretaciòn: sehora

Texto: monedas

Interpretaciòn: pesos

En el enunciado acompañado de la imàgen, el niño se referirà sistemàticamente al texto y puede decir:

--- Un palabra ajustàndola al texto.

Texto: El elote es rico

Interpretaciòn: El elote tiene hojas

Texto: El elote es rico

Interpretaciòn: La cucaracha es fea.

En este tipo de respuesta se observa una correspondencia sistemàtica entre las partes escritas y las partes de la emisiòn oral.

3) Los niños al leer los textos, ademàs de considerar las propiedades cualitativas de los textos, es decir, las letras que componen las palabras del texto.

Las respuestas de los niños que se agrupan en este rubro van desde los intentos por comprender el contenido del texto - sin lograrlo en su totalidad, hasta la lectura comprensiva de las mismas.

--- Al presentarle los textos con y sin imagen, el niño descifra sin obtener significado.

Texto: m o n e d a s

Lectura: m o n e d a s

Maestro: ¿ qué dice ?

Niño: no sé

Texto: m o n e d a s

Lectura: m o n e d a s

Maestro: ¿ Qué dice?

Niño: monedas

Texto: El elote es rico

Lectura: Le leote se riso

Maestro: ¿Qué dice?

Niño: le leote se riso

--- En los enunciados con o sin imagen el niño descifra obteniendo el significado de los mismos, sin embargo puede modificar el enunciado sin cambiar el sentido general.

Texto: El elote es rico
 Lectura: El e-lo-te es rico
 Maestro: ¿ qué dice ?
 Niño: elote sabroso

--- Al leer textos con o sin imagen, el niño logra comprenderlos en su totalidad:

Texto: El elote es rico
 Lectura: e-l elo-te es rico
 Maestro: ¿ Qué dice ?
 Niño: el elote es rico
 Texto: El elote es rico
 Lectura: El elote es rico
 Maestro: ¿ Qué dice ?
 Niño: El elote es rico

Análisis de la representación escrita de la oración. Se anota en el registro correspondiente una (✓) en D. C. B. ò A:

D. Cuando el niño no acepta que los aspectos sonoros están representados y por lo tanto no efectúa correspondencia entre las partes de la representación escrita y las partes de la emisión oral. Para él la escritura no representa la lengua en -- cuanto a su forma, sino en cuanto a su contenido.

Cuando, el niño acepta que los aspectos sonoros están representados, efectúa una correspondencia entre las partes de la representación escrita y las partes de la emisión oral y lograr:

C. Aislar los sustantivos de la oración, pero no puede separar el verbo, considera que el verbo está escrito pero no tiene existencia independiente.

B. Aislar los sustantivos y el verbo de la oración, pero considera que las partículas (artículos, nexos, preposiciones) no están representadas.

A. Considera que cada una de las palabras que conforman la oración están representadas, respetando el orden de enunciación.

CONCLUSIONES

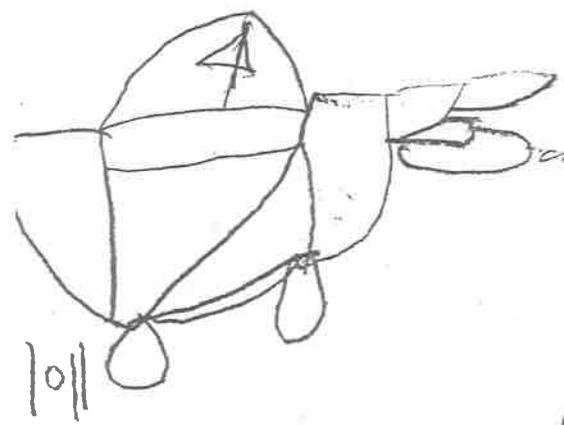
--- Para que el maestro obtenga el éxito deseado en el proceso de adquisición de la lengua escrita, deberá tomar en cuenta los momentos evolutivos del alumno, así como también conocer las diferentes etapas de conceptualización y en base a eso planear, adecuar y crear las actividades necesarias.

--- Al tomar en cuenta lo anterior, hará más amena e interesante su labor dentro del aula, propiciando más la estancia del alumno y a la vez elevará la calidad de su docencia.

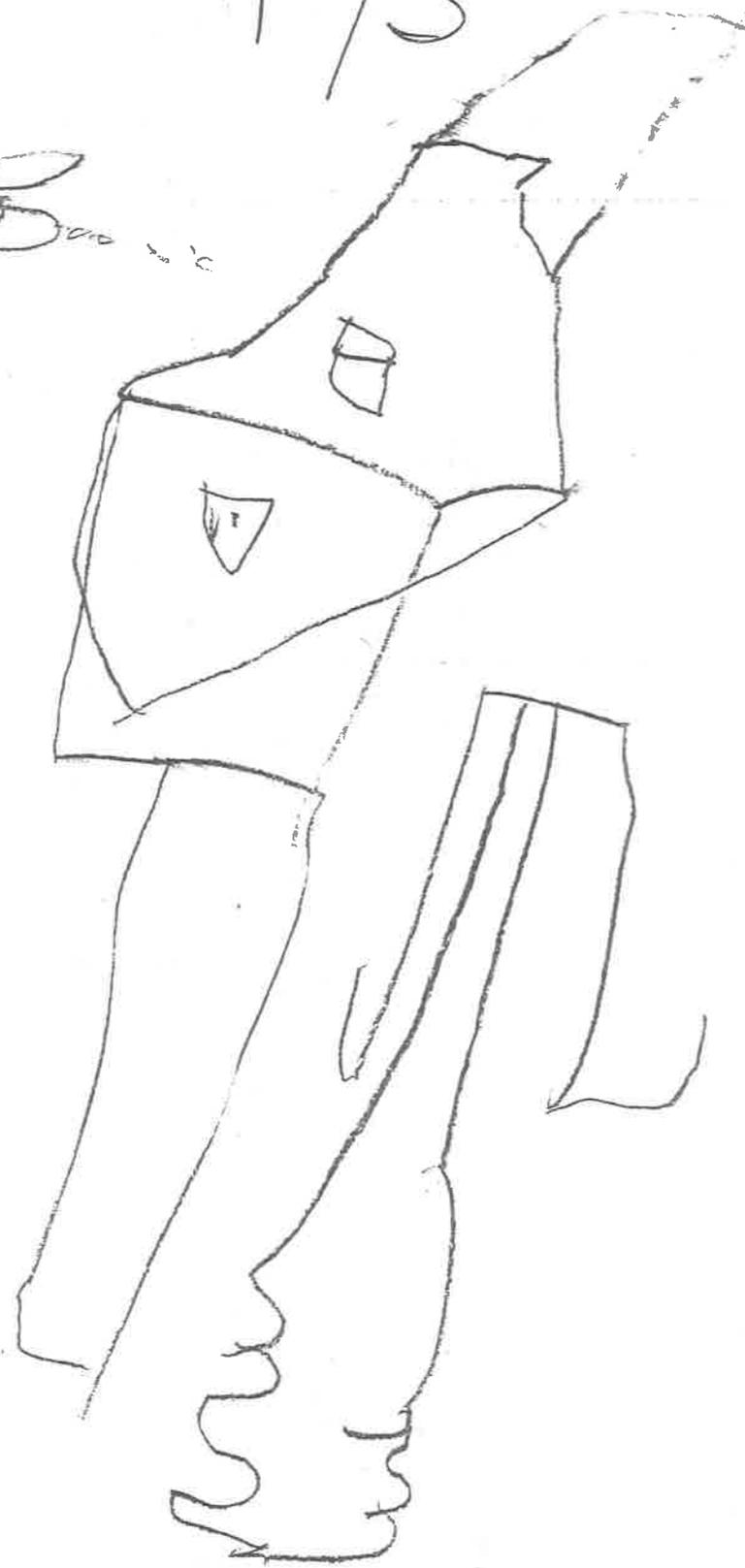
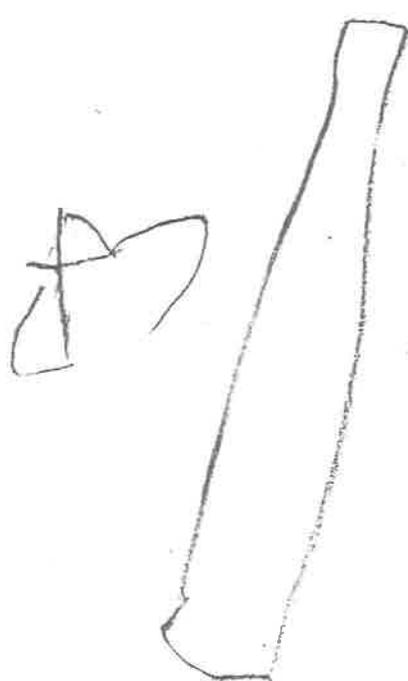
A N E X O S

DEUS DEUS
SICUTUS
SICUTUS
SICUTUS
SICUTUS

P/S



1011



Ariel Armenta

A A O O E
 T T T T E
 A A T T A
 M A I I S O O I I
 T A E I A E
 A I E I O I U A
 O I E E I A D
 A I E I A A
 E I I A D O U

Mariosi Rodríguez Gómez

Reies - TSiā - o = Ro -

Tao -

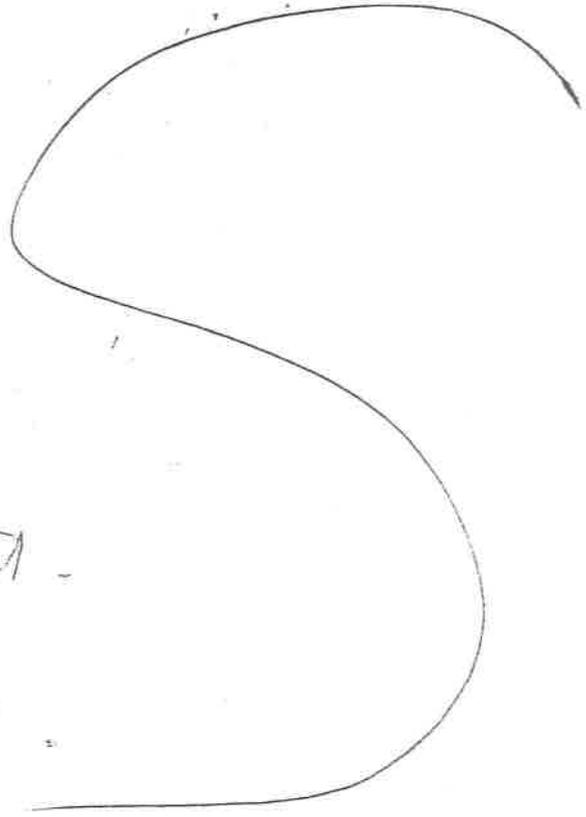
q. Tā -

Tiā -

o. iā -

Teies Tāeo

iēā - q. iā -



LOEIE

Joel

ouise

oile

9ma

name - au

samed

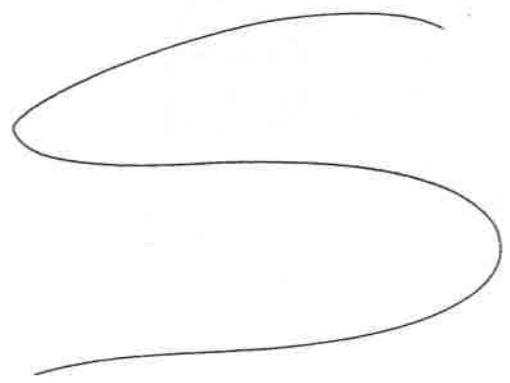
illes
les

trudo

doro

oro

seta



lupeomen

mijelco

christian

1053

chile

pan

nadaba

omeal
silacire

to mahto

parco

bisi

10 beco mepan

ni se la. YU E beco y mapo

S/A

OMAR

dusu
NANAN

Fiel

Per No

almora

A^v
FUCIER

SAA

+
BALCA

INSIVE +

Lupe comst
nigleca-su

MANUEL VA

tene

topo

vaico

pita

pota

Palote

Gulita

Cobo

EspeSuta

S/A

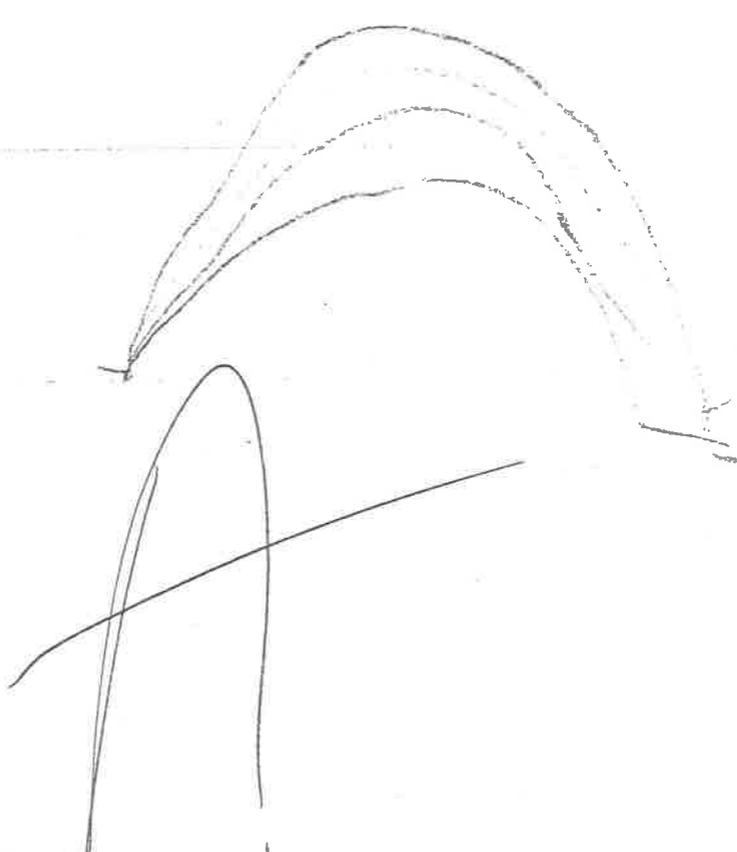


Vibe m. Ba

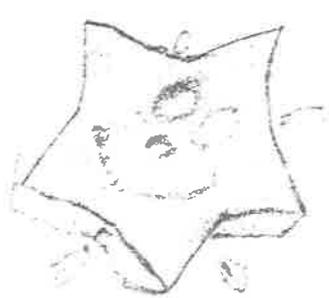
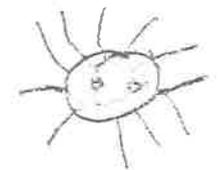
PaSita



1 dulce
 2 chile
 3 pane
 4 nureja
 5 amareda
 6 chilaquiles
 7 tamarindo
 8 arco
 9 sirequeta



10 Upe come pan
 11 Nige jue ca utrompo be pejarito
 be mariposa be El Sol - be Upe - be arbol - be estrella



visita

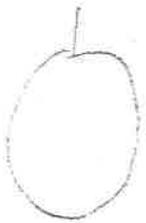


carota

leche



naranja



manzana



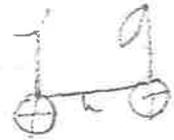
chilequiles



tortilla



barco



Lupe-coma pan



miguel

miguel juega c. n. s. t. r.

mariposa-y-flores



Handwritten signature

MIGUEL ANGEL DE LEON C.

DISE



narajanca



chile



tamarindo



almendra



MIGUEL JUEGA con

Su trompo

chilaquiles

VINO



Bicicleta

LUPE come para

Nombre _____

Grado _____

		LA	VACA	COME	PASTO
¿DONDE?	U				
PASTO					
AQUI QUE CREES QUE DICE					
COME					
¿DONDE?	U				
VACA					
AQUI QUE CREES QUE DICE					
PASTO					
¿DONDE?	U				
COME					
AQUI QUE CREES QUE DICE					
VACA					
¿DONDE?	U				
LA					
AQUI QUE CREES QUE DICE					
LA					

BIBLIOGRAFIA

- CORTES, del Moral, Rodolfo. "El Método Diàlectico". III Ediciòn
Ed. Trillas. México, 1990. PP. 9-105
- LABINOWIEZ. Ed. "Introducciòn a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje
Enseñanza". Edit. Fondo Educativo Interame
ricano. México, 1982. PP. 40-47
- S.E.P. "Libro para el Maestro". México, 1987. PP. 17-18
- S.E.P. "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita"
Ed. Litogràfica Tauro. México, 1987
PP. 31-85-91
- S.E.P. "Propuesta IPALE". Ed. Litogràfica Tauro. México,
1988. PP. 39-63
- U.P.N. "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar" Antologìa
México, 1987. PP. 106-123-128-129-348-
349-350.
- U.P.N. "Evaluaciòn en la Pràctica Docente". Antologìa México
1987. P. 173
- U.P.N. "Licenciatura en Educaciòn Bàsica". Sexto curso. México
1984. PP. 151-162
- U.P.N. "Desarrollo Psicolingüístico y Curricular Escolar"
Antologìa. México, 1988. PP. 147-164