

UPN

INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CFA.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN -02A

ISEP

Los medios audiovisuales como recursos didácticos  
en el proceso enseñanza-aprendizaje



SANDRA LUZ HERRERA FERALTA

EVALUACIÓN HOLÍSTICA  
II NOMINATIVA

Mexicali, B.C. 1993

UPN

INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CFA.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN -02A

ISEP

Los medios audiovisuales como recursos didácticos  
en el proceso enseñanza aprendizaje

SANDRA LUZ HERRERA PERALTA

Tesina presentada para obtener el título de  
Licenciado en Educación.

Mexicali, B.C. 1993.



OFICIO NO: 162/T/93.-

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Mexicali, B.Cfa., a 13 DE JULIO DE 1993.

C. PROFR. (A) SANDRA LUZ HERRERA PERALTA  
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa TESINA, titulado "LOS MEDIOS AUDIOVISUAL COMO RECURSOS DIDACTICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE."

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISION



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD No. 021  
MEXICALI, B. C.  
SERGIO GOMEZ MONTERO

C.c.p. Expediente y Minutario.-

SGM/MACM/saz.-



INDICE

## INDICE

### INTRODUCCION

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
A) Referencias del problema	4
B) Justificación	7
C) Objetivos	11
II MARCO REFERENCIAL	12
A) Contexto institucional	13
B) Contexto social	17
III MARCO TEORICO CONCEPTUAL	18
A) Modernización Educativa	20
B) Educación	21
C) Proceso enseñanza-aprendizaje	22
1.- aprendizaje	23
2.- conocimiento	24
D) Sujetos escolares	25
1.- profesor	26
2.- alumno	28
3.- características del niño de primer año	29
E) Programa para la Modernización Educativa, 1989-1994 ajustes al programa vigente en educación primaria	31
F) Los medios audiovisuales en la enseñanza	32
IV METODOLOGIA	35
A) Medios audiovisuales	36
diapositivas	41
1.- ventajas de diapositivas	41

2.- limitaciones de diapositivas .....	41
<b>filminas</b> .....	42
1.- ventajas de filminas .....	42
2.- limitaciones de filminas .....	42
<b>grabaciones</b> .....	43
1.- ventajas de grabaciones .....	43
2.- limitaciones de grabaciones .....	43
<b>transparencias</b> .....	44
1.- ventajas de transparencias .....	44
2.- limitaciones de transparencias .....	44
<b>fotografías</b> .....	45
1.- ventajas de fotografías .....	45
2.- limitaciones de fotografías .....	45
<b>películas cinematográficas</b> .....	45
1.- ventajas de películas cinematográficas .....	46
2.- limitaciones de películas cinematográficas .....	46
<b>medios combinados</b> .....	47
1.- ventajas de medios combinados .....	47
2.- limitaciones de medios combinados .....	47
<b>televisión y materiales de exhibición</b> .....	47
1.- ventajas de televisión y materiales de exhibición .....	48
2.- limitaciones de televisión y materiales de exhibición .....	48
<b>CONCLUSIONES</b> .....	51
<b>SUGERENCIAS</b> .....	54



BIBLIOGRAFIA .....	36
ANEXO .....	39

## INTRODUCCION

## I N T R O D U C C I O N

Los grandes países saben que su posición ante los demás y el bienestar de sus sociedades, ahora y en el futuro, dependen de una educación de calidad, a la altura de los cambios mundiales.

Por lo que indudablemente, se hace necesaria una Modernización Educativa que responda a las necesidades de una sociedad que constantemente se encuentra en procesos de cambio. Siendo la educación base para ello, es inevitable que ésta permanezca ajena a estos procesos.

Para tal objetivo, el propósito de este trabajo pretende ser una alternativa de investigación constante, en el mejoramiento de la Práctica Docente.

Para lo cual inicio con un análisis de mi labor docente y el contexto donde ésta se desenvuelve.

También son considerados dentro del marco conceptual algunos conceptos de los elementos implicados en el proceso educativo. Así también una metodología que considera la participación del niño como una actividad principal en la construcción de su aprendizaje, apoyándose también en algunos medios audiovisuales.

CAPITULO I  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### A) Referencia del problema

Tradicionalmente, cuando se habla de aprendizaje escolar, se piensa en un sujeto que transmite conocimiento y otro que lo recibe, y frecuentemente se considera al segundo estrechamente dependiente del primero; es decir como un sujeto pasivo cuya principal función para no perder detalle sobre la información que se le da y así poder recordarla y estar en condiciones de repetirla lo mas fielmente posible.

Esta situación la advierto al reflexionar sobre mi práctica docente, a través de analizar las prácticas, que tienen lugar dentro del contexto escolar, específicamente dentro del salón de clases.

Lo anterior me plantea la necesidad de mejorar mi práctica docente, buscando entre otras cosas, alternativas didácticas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, participativo y crítico, y se reflejen en aprendizajes donde exista un mayor diálogo, considerando el aprendizaje como la interrelación entre el profesor y el niño que interactúan activamente y directamente para construir el proceso de aprendizaje y donde su participación no se vea limitada por

la acción del profesor. Y que de alguna manera generalice un interés común, de los que participamos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Muchas de las veces, estos propósitos no logramos aplicarlos a nuestra práctica educativa, porque, siempre hay algo que hacer y jamás el tiempo necesario. Obligaciones administrativas, entorpecen el trabajo dentro del aula. Los alumnos no son autómatas y los docentes tampoco, con las exigencias de la sociedad en cuanto a disminución en el presupuesto y puntuaciones mas altas en los exámenes, se nos escapa que estamos tratando con alumnos con diferencias individuales y con intereses diversos.

También hay que considerar dentro de estas limitantes, la historicidad de cada sujeto inmerso en este contexto educativo y sobre todo la preparación profesional de cada profesor, que de alguna manera son obstáculos que limitan y entorpecen entre otros el proceso de enseñanza aprendizaje, no permitiéndonos adentrarnos en la vida intelectual y emotiva de cada uno de los niños.

Es común que le demos prioridad al "cumplimiento de los objetivos" del plan de estudios, olvidándonos de las relaciones de comunicación entre profesor-alumno, y alumno-alumno. Ya que al final de cuentas enseñamos lo que creemos

conveniente sin analizar las posibilidades y limitaciones que tienen los niños para apropiarse de los conocimientos.

Como lo dice Monserrat Moreno:

"Los sistemas actuales de enseñanza no parecen estar encaminados a desarrollar la facultad de elaborar conocimientos, de desarrollar la inteligencia y la personalidad, sino mas bien parece encauzar sus esfuerzos a desarrollar en el niño la capacidad de reproducir los conocimientos elaborados por otros. Se enseña a aplicar un razonamiento prefabricado y se inhibe la capacidad de incitar al niño que se plantee la pregunta, haciendo con ella innecesaria, la búsqueda de soluciones y por lo tanto, el razonamiento." (1)

Las investigaciones realizadas hasta ahora nos indican que, no se debe educar para que se satisfagan intereses inmediatos, sino en vista también de la actividades futuras, es decir tomando en cuenta la progresiva ascensión a la madurez.

Por lo que mi intención ahora, es darle otro sentido a la clase, cuyo desarrollo no se vea fundamentado en el verbalismo, sino, que sea más objetivo que se acerque más a la realidad, para que la apropiación del conocimiento en el niño sea más eficaz. Dando lugar a que mi alternativa didáctica gire hacia el estudio <sup>2</sup> cómo utilizar los medios audiovisuales como recursos de apoyo que faciliten al docente interesar al alumno, durante el desarrollo de la clase <sup>?</sup>

---

(1) MORÉNO, Monserrat: Problemática docente. En Teorías del Aprendizaje. SEP. UPN. México 1986 p.377

## B) Justificación

Considerando que todo aprendizaje surge del interés que presenta el niño a partir de su propia experiencia. Sería conveniente que todo profesor alentará al alumno a exponer los problemas o temas que constituyen sus preocupaciones reales y que puedan relacionarse con el contenido del curso.

La tarea, fundamental del docente es facilitar el aprender al alumno, despertarle la curiosidad. La mera absorción de información es de poco valor para la actualidad, y para el futuro, "Aprender como aprender" es el elemento que siempre tiene valor ahora y en el futuro.

Sin embargo en nuestra tarea educativa separamos al alumno de los problemas de la realidad y esto considero que constituye una traba para su desarrollo.

Nuestra práctica se ve revestida de diversos obstáculos, que impiden obtener una satisfacción plena en los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre los múltiples problemas que afectan este proceso, hemos considerado para la realización de este trabajo, algunas reflexiones, sobre la presentación de algunos contenidos académicos, que propician poco interés para los alumnos, siendo algunas veces causa de actitudes de apatía y



problemas de "disciplina" que se presentan dentro del salón de clases.

Dadas estas circunstancias se requiere que el profesor tenga la capacidad de comprender desde adentro las reacciones del alumno, que sea consciente al analizar, la forma como se presenta el proceso de aprendizaje en sus educandos. Tal vez entonces podrá facilitar un aprendizaje significativo.

Una de las teorías, en la cual se sustenta este documento es la psicogenética la cual describe, que los alumnos aprenden mas y se comportan mejor cuando reciben elevadas dosis de comprensión, afecto y autenticidad que cuando estas son brindados en proporciones limitadas. Ya que podría permitir que se relacionaran mejor con las personas.

La falta de sensibilidad de la escuela respecto a las necesidades situacionales de los alumnos, podría ser uno de los factores que provocan el desinterés por aprender algunos contenidos del programa, ya que ellos no le encuentran un sentido de aplicación entre lo que aprenden a su realidad que viven. No somos capaces de ponernos en el lugar del alumno, de ver el mundo desde el punto de vista que él percibe, esta actitud es casi inaudita dentro del aula tradicional.

INCORRIBLE

Estas argumentaciones, justifican la necesidad de -

promover prácticas más humanistas, que partan del interés del niño, que promuevan el desarrollo de una personalidad integral. Considerando también para tal objetivo el valor educativo de algunos medios audiovisuales. Ya que nuestra sociedad está expuesta tan continuamente a los medios colectivos, de comunicación masiva (prensa, radio, televisión etc.) ya que el poder de la visión y el sonido parece casi fuera de toda duda.

Es posible apropiarnos de los conocimientos más rápidamente y recordar por más tiempo apoyándonos en algunos recursos audiovisuales, siempre y cuando sean utilizados con habilidad y sean los apropiados, ya que la enseñanza basada solo en la utilización de la palabra provoca comunicaciones que pueden ser imprecisas e insuficientes.

Los materiales audiovisuales corrigen e intensifican estas impresiones, añadiendo así una dimensión a la realidad.

Hay que señalar que no debemos sobre-valorarlos creyendo que son panacea de la educación, ni subestimarlos, dándoles el papel de simples "auxiliares accesorios" que se utilizan cuando el tiempo y las circunstancias lo permitan. Es necesario hacer una utilización sistemática de ellos, estar conscientes de sus ventajas y limitaciones y del tipo de aprendizaje que propician, puesto que los recursos que utili-

zan el profesor y el alumno para enseñar y aprender afectan la calidad del proceso.

Cabe aclarar que en nuestra práctica docente utilizamos material audiovisual y escrito, todo es comunicado a través de los ojos y los oídos. No obstante en este trabajo enfocamos la atención en la categoría mas estrecha de los medios audiovisuales, tales como: La utilización de franelógrafo, maquetas, títeres o marionetas, televisión, viajes al campo de estudio: museos, parques, granjas, industrias, instalaciones, etc.

### C) Objetivos

Esta investigación parte de un análisis crítico y reflexivo sobre la práctica docente y pretende abordar la relación entre el proceso enseñanza aprendizaje, de forma que permita desarrollar experiencias significativas a partir de las necesidades, motivacionales y estilos de aprendizaje de nuestros alumnos.

Los objetivos a lograr son los siguientes:

- Conocer las ventajas de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje en sus diversas dimensiones (cognoscitivo, afectivo y psicomotor).
- Ofrecer información referente a los medios audiovisuales para utilizarlos como un apoyo a las tareas de enseñanza aprendizaje.
- Dar alternativas para mejorar la interacción sistemática entre profesores y alumnos para el logro de los objetivos de aprendizaje.
- Incorporar esquemas más didácticos y participativos, en la tarea educativa.

CAPITULO II  
MARCO REFERENCIAL

## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### A) Contexto institucional

Considero de importancia el conocimiento del contexto en el cual se ve envuelta mi práctica docente, las condiciones laborales y la relaciones que se dan al interior de ella. En las cuales nos vemos implicados profesores, alumnos, personal de apoyo, padres de familia, autoridades (Director-Inspector) y que van a repercutir en el desarrollo de nuestra labor.

Estoy de acuerdo en lo que menciona Citlali Aguilar donde dice que "las necesidades y prioridades de cada escuela se traducen en tareas para profesores". (2) Ya que nuestra labor como docentes va a repercutir en la concepción que tenga la sociedad de la institución en la que realizamos nuestra tarea docente, que va a tener como consecuencia la cantidad de población escolar que asista a ella. Así como el buen funcionamiento y mantenimiento de la misma.

La V zona escolar Estatal a la cual pertenece la escuela donde llevo a cabo mi labor se ha caracterizado por ser una de las que mas destacan en el Municipio. Esto ejerce una presión en el desarrollo del trabajo, ya que constantemen-

---

AGUILAR, Citlali: "La definición cotidiana del trabajo de los maestros." En Análisis de la práctica docente. SEP. UPN. México 1989. p 4

te nuestras autoridades inmediatas como son; Inspectora y Directora estimulan a los profesores que destacan en las diversas participaciones colaterales a la docencia. Olvidándose de conceder prioridad a la labor netamente docente que realiza el profesor dentro del grupo. Menciono esto porque muchas de las veces son nuestras propias autoridades las que limitan nuestro trabajo, dándole importancia a aspectos que no la tienen, lo cual trae como consecuencia que entre los mismos compañeros se den ciertas competencias para "demostrar" quien es el "buen profesor" porque sino corremos el riesgo de quedarnos sin alumnos el ciclo escolar venidero.

Ya que los padres de familia primeramente se informan de que profesor le va a tocar a su hijo, aceptando o rechazándolo, basándose en informaciones dadas por otros padres de familia y en ocasiones por algunos compañeros profesores.

Centrando nuestra labor docente en el desenvolvimiento y desarrollo de nuestra competitividad, en lugar de centrarla en los intereses del niño, y en todo aquello que coadyuve a la formación integral del alumno.

Todos estos antecedentes, descritos influyen en el desarrollo de la práctica docente, y esto me ha creado, una inquietud por lograr un ambiente más dinámico y de más interés para los niños.

Sin importar ganar concursos o destacar en forma individual en actividades, tomando como apoyo la información que obtenga tanto documental como de campo, la cual va encauzada a tener un conocimiento mas amplio sobre la aplicación de los medios audiovisuales a fin de motivar más a los alumnos a la adquisición del proceso enseñanza-aprendizaje.

En nuestra escuela contamos con una sala audiovisual, estando al frente de ella, un profesor de apoyo comisionado para coordinar las diversas actividades organizadas, con el propósito de facilitar el aprendizaje en el niño.

Tenemos además para tal fin otros cuatro profesores de apoyo, como son de Educación Física, Educación Tecnológica, uno encargado de la biblioteca y uno mas en Educación Artísticas. Un adjunto a la Dirección y un Director. También existen intendentes, una secretaria y doce profesores frente a grupo.

La organización del trabajo administrativo está a cargo del Director y del adjunto; a ellos se les hace entrega por parte de la Inspección Escolar de las actividades que se realizarán durante el ciclo escolar así como de la documentación que cada Docente maneja con su grupo, ficha de inscripción, lista de asistencia, boletas, etc.



Director y adjunto, mediante una junta de consejo técnico, nos hacen llegar a los profesores la documentación que tenemos que llenar. También en dicha junta se organizan las actividades a realizar durante el ciclo escolar.

En cuanto a la organización del trabajo docente, ésta es de la siguiente manera. Cada Docente elabora su plan de trabajo, y el último viernes de cada mes nos reunimos para exponer los problemas que se tuvieron al enseñar algún tema en especial, esto se hace con el propósito de encontrar alternativas de solución al trabajo educativo. A dichas reuniones las llamamos académicas y son moderadas por la Directora de la escuela.

## B) Contexto social

A través de mi práctica educativa he comprendido la importancia que tiene el conocer el medio donde se desenvuelven los alumnos, para planificar su trabajo y considerar las necesidades e intereses de los mismos.

A través del trabajo diario y la relación con alumnos y padres de familia, he podido constatar que asisten niños de niveles socio-económicos diferentes, la minoría de un nivel bajo, y un porcentaje mayor de nivel medio, esta diferencia viene a repercutir en el desarrollo de las diversas actividades que se realizan dentro del grupo, así como las que se llevan en toda la escuela.

Mi práctica docente la llevo a cabo en la Escuela Primaria Urbana "Soroptimista" y tengo a mi cargo un grupo de treinta niños de primer grado, grupo "A" en el turno matutino, y pertenece al Sistema Educativo Estatal. La ubicación es entre las Calles I y Marmoleros de la Colonia Libertad.

Cabe mencionar también que muchos de nuestros alumnos vienen de otras regiones del país trayendo como consecuencia la existencia de una diversidad de experiencia que son un tesoro importante que se puede utilizar como recursos vivenciales que enriquecen el proceso enseñanza-aprendizaje.

Respecto al desempeño que tienen los padres de familia en la escuela, existe en su generalidad, disposición para desarrollar las actividades que están encaminadas a mejorar y beneficiar el aprendizaje escolar de sus hijos.

Siendo su entusiasmo y colaboración de gran ayuda para la realización de algunas actividades. En lo general, hay mucha participación ya que existe un gran cariño hacia la escuela, porque algunos padres de familia son ex-alumnos de ella, otros porque sus padres participaron en la construcción de la misma.

Todos estos factores han ayudado a mejorar el aspecto físico del plantel. Además de participar interesándose por el cumplimiento de sus hijos en sus tareas y, preocupándose por tenerles lo que necesitan para la escuela.

Esto facilita desarrollar con menores obstáculos la práctica docente.

CAPITULO III  
MARCO TEORICO CONCEPTUAL

## CAPITULO III

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Dentro del marco conceptual están incluidos algunos conceptos que permiten explicar, los factores que intervienen en el proceso educativo y cuyas bases técnicas fueron tomadas de algunas fuentes bibliográficas, concretándose sólo a aquellos que intervienen de una forma directa en la conducción del proceso enseñanza, aprendizaje, siendo en este caso la relación profesor-alumno.

#### A).- Modernización Educativa.

El inicio de la presente década se ha caracterizado por una necesidad de transformación tanto en el orden político o social económico y educativo que ha sido producto de un largo proceso que ha implicado la participación de diferentes sectores de la sociedad para obtener una garantía más sólida, en la validez y fundamentación del nuevo modelo educativo. Siendo la Modernización Educativa la respuesta que se ha dado para transformar la educación y darle mayor calidad a la enseñanza.

El Modelo de la Modernización basa la acción edu-

cativa en la transformación relacional. "La relación del individuo consigo mismo, la relación de éste con los demás y la relación con su entorno". (3) Por lo que esta nueva estructura educativa está pidiendo que la enseñanza sea a partir de las necesidades del niño y responsabiliza al docente obligándolo a ser más creativo en la planificación y desarrollo de la clase.

Haciendo a los niños que sean críticos de sus propios procesos y actitudes. Dando lugar a actualizar los procedimientos de enseñanza que permitan lograr un cambio cualitativo así como educativo.

#### B) Educación.

La educación debe participar en los cambios y en la renovación y desarrollo de una sociedad.

"La educación se enfoca al cambio de relaciones del individuo consigo mismo, con la sociedad y con su entorno; encaminada a contribuir en la transformación del país para que la vida de los mexicanos sea mejor y se cumplan los propósitos nacionales de bienestar, identidad nacional, justicia democracia y soberanía."

---

(3) CONALTE, Perfiles de desempeño para Preescolar, Primaria y Secundaria. Modernización Educativa. 1989-1994. México 1989

(4) Idem p.15

Tomando en cuenta tal enfoque las relaciones van a servir de base para la conceptualización de nuevos aprendizajes en el niño. Específicamente la relación profesor-alumno en el proceso enseñanza aprendizaje.

#### C).- Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Es el apropiamiento de los aprendizajes significativos en base a los recursos vivenciales que poseemos todos e induciéndolos al conocimiento de aquello que se desconoce, elaborando el educando su propio conocimiento bajo la guía del profesor formándolos con un pensamiento analítico y crítico, que solo lo puede generar un proceso de "aprendizaje dialógico". (5)

Piaget nos dice que el aprender es el resultado de una interacción entre el individuo y su medio.

Para mejorar la enseñanza Piaget, propone como alternativa establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y extraescolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación

---

(5) FREIRE, Paulo. "Pedagogía del oprimido". En Medios para la enseñanza. SEP. UPN. México 1989 P. 42

en la vida real del niño y que todo lo que forme parte de la vida del niño tenga cabida en la escuela convirtiéndose en parte del trabajo educativo.

Se ha observado, que niños que aparentemente son brillantes esconden grandes dificultades de razonamiento, comprensión y aplicación.

Estas dificultades nos hacen suponer que se ha reducido el aprendizaje a una mecanización y memorización de conceptos.

#### 1.- Aprendizaje

Enmarcaré el aprendizaje como una conceptualización que le da importancia al proceso constructivo en el que está presente un sujeto que interactúa y transforma por la acción sobre dicho objeto. Así mismo se considera que el aprendizaje generado en un salón de clases es producto de las interrelaciones entre los participantes ya que la confrontación de sus esquemas referenciales permite el diálogo, la discusión y acción en la construcción del conocimiento. Por lo cual "el aprendizaje es considerado como un proceso de construcción social del conocimiento" (16)

BUSQUETS, María Dolores y Gravyesca en: Modulo Pedagógico II SEP. Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. México 1987.



"Todo aprendizaje comporta un proceso que el mismo niño debe construir progresivamente y que lo llevará a comprender, asimilar e integrar cada nuevo concepto pudiéndolo aplicar a distintas situaciones y necesidades tanto escolares como extraescolares" (7).

La base teórica de este trabajo está fundamentado en Piaget, quien afirma que una persona después de haber nacido está firmemente ligada a interacciones previas con el medio ambiente". (8)

## 2.- Conocimiento.

La aproximación constructivista señala que el alumno como cualquier ser humano construye su propio conocimiento a través de la acción; en consecuencia los procesos educativos deben respetar y beneficiar al máximo la actividad del alumno frente a los objetivos del conocimiento. (9)

---

(8) LUCARELLI, Elisa y otros. "Planificación curricular". En Planificación de las Actividades Docentes. SEP. UPN. México 1988 p.p 83-84

(9) DELVAY, Juan. Módulo Pedagógico II, SEP. Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria. p.p. 97-98 1987.

a usar los elementos que ahí se encuentran es decir, aprender procedimientos. Los alumnos deben saber, lo que hay que hacer con lo que se les enseña.

En clase generalmente el medio es visto como algo conocido por los alumnos, como una realidad transparente no se ve como un mundo rico en situaciones nuevas que ameritan observación y análisis. No parece como importante validar el conocimiento que los alumnos tienen de su medio, confrontarlo con observaciones nuevas, buscar sus implicaciones.

Para el constructivismo el acto de conocer consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisoluble de la acomodación de esta últimas a las características propias del objeto. El carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido, ambos aparecen como el resultados de un proceso permanente de construcción.

D).- Sujetos escolares.

Todos aquellos que estamos inmersos dentro de la labor educativa nos consideramos sujetos escolares desde el

personal de apoyo, el personal docente, el administrativo, padres de familia y alumnos. todos somos coparticipes de la labor organizativa y directriz de la enseñanza, cada uno desde el desempeño de sus diversos roles.

Sin embargo en la educación debemos enfrentarnos a una situación nueva en la cual el propósito de ésta, debe ser la de facilitar un cambio entre el vínculo profesor-alumno y la forma como se apropien los contenidos, ya que dicho elemento es componente clave de la relación pedagógica. Por lo que a continuación describiré la participación del profesor y del alumno.

1).- Profesor.

El nuevo modelo educativo hace una invitación a los profesores, a tener una participación más activa en su práctica docente, cuyos objetivos se centren en las necesidades de los educandos y así mismo obtener resultados más fructíferos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Considerando también para esto que el docente debe de tener una mejor preparación profesional que le posibilite diseñar estrategias que vinculen tanto el aspecto social, pedagógico y psicológico con el proceso de aprendizaje. Y además considerar la relación personal

del niño en la construcción de su aprendizaje.

## 2.- Alumno.

Es el sujeto que pretende apropiarse de los conocimientos significativos. Al llegar a la escuela primaria el niño se enfrenta a diversos tipos de situaciones, que se ven determinadas por la normatividad de la institución y la del grupo escolar al cual pertenece. Entre estas situaciones podríamos considerar la desvinculación que existe entre las necesidades lúdicas del niño con las actitudes, objetivos y métodos de enseñanza, impuestos por el docente.

- No se toma en cuenta la necesidad de investigación del niño en primer año de primaria ya que le damos más importancia a los objetivos programáticos.

Siendo esto un problema al que nos hemos enfrentado los docentes que tenemos a nuestro cargo los grados de primero y segundo año de primaria. Para interesar a los alumnos en la clase necesitan estar trabajando con objetos que puedan manipular, ser creativos, cuestionadores, para llamarles la atención. Esto es apoyarnos en material audiovisual que motive el interés de los niños.

Este material puede ser: láminas alusivas con vivos

colores, estereotipificación, rotafolio, proyecciones, las cuales se imparten en la sala audiovisual, elementos naturales (hojas, flores, animalitos, etc).

El niño que ingresa a la escuela a los seis años de edad presenta características individuales que vienen consideradas en el "Programa para la Modernización Educativa". (10)

### 3.- Características del niño de primer año.

- Se inicia en la adquisición de actitudes, habilidades y conocimientos de manera más sistemática.

- Comienza a tener necesidad de relacionarse con sus compañeros pero aún conserva cierta individualismo.

- Al conversar lo hace consigo mismo aunque se dirige a los demás y, al no ser capaz de entender otros puntos de vista se le dificulta relacionarse sintiéndose por momentos solo.

- Hacia el adulto tiene sentimientos de afecto y temor, por lo que las reglas que emite las obedece sin cuestionamiento.

---

(10) Programa para la Modernización Educativa 1989-1994. -  
Ajustes al programa vigente con la Educación Primaria -  
SEP. México 1980

- En el juego, aplica sus propias reglas, siempre y cuando o sean dirigidas por un adulto.

- Piensa que las cosas tienen vida y poderes, por eso al percibir un suceso, le da una explicación mágica que para él tiene sentido.

- Percibe el todo pero no las partes que lo conforman, por lo que únicamente describe rasgos muy evidentes de los objetos como color, tamaño o forma; y, puede hacer conjuntos utilizando sólo una de estas características.

- Su coordinación motriz gruesa se está afianzando, puede recortar y pegar figuras grandes, iluminarlas sin salirse del contorno, caminar sobre una línea, saltar y correr sin tropezarse, aunque sus movimientos son torpes.

Comienza a trabajar su coordinación fina. En general se encuentra en un período de "transición;" de estar centrado sobre su cuerpo a la descentración; de tomar en cuenta sólo su punto de vista a aceptar el de los demás; de solo percibir el todo a diferenciar sus partes; de haber principio o final a ir y venir de uno a otro punto.

E) Programa para la modernización educativa 1989-1994 ajustes al programa vigente en la educación primaria

La política para la modernización educativa, establece como propósito primordial, revisar contenidos, renovar métodos, articular niveles y vincular procesos pedagógicos con los avances de la ciencia y la tecnología, para lograr una educación de calidad.

Puesto que la tarea tan compleja implica un proceso extremadamente cuidadoso, el fundamento para proponer modificaciones al programa vigente de educación primaria requirió de una etapa de evaluación, para la que fueron recabadas las opiniones de los profesores de todo el país.

Habiendo surgido la necesidad de revisar minuciosamente los objetivos en cada área, así como de simplificar su interpretación.

La fase de análisis permitió detectar los vicios o traslapes y cuantificar la carga curricular, lo que condujo a complementar, eliminar y reordenar las secuencias temáticas.

Respondiendo a las peticiones de los docentes, el formato de los cuadros que integran la nueva presentación considera inicialmente las características del niño, en tres esferas de su personalidad: y un panorama global de lo que ha de

abarcarse en el grado.

Los cambios mencionados hacen necesario que el profesor utilice cuidadosamente los libros para el alumno, a fin de emplearlos de modo que concuerden con las modificaciones de secuencia y alcance del programa ajustado, ya que los textos seguirán siendo los mismos durante esta etapa de transición.

La actual forma de presentación también favorece el establecimiento de correlaciones entre las áreas, propiciando economía de tiempo y esfuerzo, tanto en la preparación del trabajo docente como en su ejecución, además de contribuir al tratamiento de las áreas Educación Tecnológica, Educación Artística y Educación para la Salud que con frecuencia se marginan.

En este contexto se proporciona al magisterio nacional, un instrumento que habrá de facilitar la elaboración del registro de avance programático y abrir el camino para un desarrollo más pleno de la creatividad en beneficio de la niñez.

#### F) Los medios audiovisuales en la enseñanza

Los medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje, son el conjunto de recursos materiales que lo apoyan.



La selección de los medios de enseñanza aprendizaje para el modelo operativo debe tener como objetivo la construcción del conocimiento y debemos ver que estén disponibles y a nuestro alcance.

Los medios audiovisuales no deben suplir las experiencias de aprendizaje sino complementarlas y fomentarlas. Los materiales de apoyo, bien utilizados cumplen la función de interesar al grupo, motivarlos, enfocar la atención, fomentar la participación y en nuestro propósito concretizar más el conocimiento.

Estos medios deben favorecer la interrelación, la comunicación, la operatividad de lo concreto, la creatividad y no oponerse a estos objetivos. Por lo que deben elegirse con cuidado, ya que cada grupo tiene sus propios intereses, necesidades, interacciones y relaciones.

No obstante ningún programa audiovisual puede competir con un profesor para despertar el interés, desarrollar la capacidad de cada grupo ante un aspecto u otro, de un problema o para orientar las discusiones, mientras que un programa por muy bien realizado que este, tiene una capacidad muy limitada para presentar derivaciones o variantes.

El docente debe inducir al alumno a plantear dudas o preguntas que ayuden a constituir los proyectos planeados para la formación del alumno de primer año de primaria.

El profesor interesado en facilitar el aprendizaje, organiza el tiempo y sus recursos de manera muy diferente al docente convencional.

Se debe dedicar tiempo para elaborar materiales didácticos que faciliten el aprendizaje, siendo de mayor beneficio si es elaborado por el propio niño bajo la guía del docente.



CAPITULO IV  
M E T O D O L O G I A

A) Medios audiovisuales

Los métodos de enseñanza son los modos o maneras que el docente utiliza para dirigir la enseñanza y el aprendizaje, con el objeto de alcanzar los objetivos.

Para lo cual hemos seleccionado algunos medios audiovisuales como recursos de apoyo. Como facilitadores de la metodología aplicada.

A pesar de que vivimos dentro de un mundo donde constantemente se cruzan mensajes audiovisuales, es difícil concretar el concepto de medios audiovisuales con claridad.

No obstante tomamos una definición, que consideramos convencional al desarrollo de nuestro trabajo, siendo la siguiente:

"Un medio audiovisual es un objeto, un recurso instruccional que proporciona una experiencia indirecta de la realidad y que implica tanto la organización didáctica del mensaje como el equipo técnico necesario para materializar el mensaje". (11)

---

(11) CASTAÑEDA, Yáñez Margarita. Los medios de la comunicación y la tecnología educativa. Editorial Trillas, 1980

- Los materiales audiovisuales pueden ser de utilidad esencialmente por una característica básica, es de proveer experiencias sensoriales o sea que están ofreciendo una experiencia nueva o recapturando una olvidada, pueden - comunicar, a través de ojos y oídos, una impresión mas realista y vivaz de la que es probable recuerden las palabras únicamente.

Existe una diversidad de materiales audiovisuales entre los cuales se incluyen los siguientes:

Grabaciones, discos, cintas, radio. No proyectados - tales como: Pizarrón, gráficas, carteles, franelógrafo, - maquetas, marionetas, dramatizando viajes al terreno, etc, y proyectados como: transparencias, películas fijas, películas con sonido y movimiento, televisión, etc.

Teniendo cada uno sus características propias de - aplicación. De los cuales consideramos algunos de ellos, por adaptarse a las necesidades y limitaciones del medio en el cual desarrollamos nuestra labor docente. Siendo estos algunos materiales no proyectados ya que ofrecen un medio de "hágalo usted mismo" para enriquecimiento de un programa o una clase.

Probablemente los materiales que realizamos y exponemos a

nuestros alumnos puedan no tener el lucimiento de una cinta filmada pero presenta las ventajas siguientes:

-Cuando uno crea o cuando menos reúne sus propios materiales es casi seguro que estén relacionados directamente con nuestras metas.

-Cuando miembros del grupo hacen o manejan materiales, su participación estimulará el aprendizaje.

Su uso es menos costoso que el de la mayoría de los materiales proyectados, que además de esta característica requieren para su empleo eficiente un nivel bastante elevado de habilidad, de quien lo aplica.

Sin embargo se puede seleccionar dentro del material audiovisual proyectado, la televisión y en el cine películas de alto contenido educativo como National Geographic y las de Coustou así como todas aquellas que presentan valor cultural y que pueden ser exhibidas en nuestra escuela, con una televisión y una videocasetera considerando también que el empleo de estas técnicas son de gran utilidad, ya que es posible presentar mucho en minutos y esto puede afectar el sentido de las relaciones históricas de tiempo en el niño. Por lo que corresponde al profesor estar consciente de las impresiones recibidas y aclararlas, cuando sea necesario.

Como materia de apoyo en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje están las maquetas y los franelógrafos ó tablero de franela.

Franelógrafo: es fieltro de lana y de algodón se adhieren a superficies semejantes. En él se colocan símbolos o dibujos. Cuando estos símbolos están hechos de fieltro ó de papel de lija, permanecen en su lugar aunque el tablero esté en posición vertical. Puede ser formada una presentación pieza a pieza, desmantelada y rearmada para revisión. Los niños disfrutaban especialmente poniendo las piezas sobre el tablero, mientras se cuenta un cuento hace una narración.

Maqueta: Una maqueta es una representación en pequeño de características semejantes a un modelo real.

Los medios audiovisuales permiten vivir al niño experiencias más directas en su campo de aprendizaje, y así mismo facilitan el desarrollo de maduración del educando en una forma más objetiva a la realidad.

Al conectar los conceptos a la realidad a la que hacen referencia los materiales audiovisuales, deben permitir operar al educando sobre ellos, cuando más manipulables sean más facilitan el trabajo del alumno. Los materiales deben ser

concebidos para uno o varios usos específicos por parte de los alumnos y no solo como instrumentos complementarios de actividades del profesor.

Los medios constituyen la posibilidad de que los alumnos tengan acceso a la información y a través de ella acerquen a la realidad, que puedan contar con la información al alcance de la mano, para cuando necesiten trabajar con ella también puedan expresar la información que ellos mismos van generando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hay muchas situaciones de enseñanza-aprendizaje que no requieren del uso de materiales, pues la palabra del profesor en diálogo con los niños es suficiente en estos casos la introducción de materiales aparecería como ornato y esto debe ser evitado. Se trata entonces analizar la necesidad de los materiales en cada caso y elegir el tipo de ellos más adecuados al contenido y al trabajo que se requiere que los niños realicen.

Los medios audiovisuales deben de tener una utilización sistemática, estar conscientes de sus ventajas y limitaciones y del tipo de aprendizaje que propician. En todos los casos lo esencial del proceso educativo se realiza en un contexto de interacciones, entre alumno-profesor y alumnos-alumnos.



## Diapositivas

Son un material audiovisual muy fácil de preparar. Frecuentemente pueden ser el comienzo de la producción local. Las fotografías pueden tomarse directamente en material positivo y mandárselas a revelar; los laboratorios comerciales ya las entregan montadas.

### 1 - Ventajas de diapositivas:

- a) Sólo requieren hacer las tomas fotográficas ya que pueden ser reveladas y montadas en laboratorios
- b) Proporcionan representaciones realistas y llenas de colorido
- c) Pueden hacerse con una cámara para 35 mm
- d) Se pueden revisar y poner al día fácilmente
- e) Se manejan, se guardan y se reacomodan con facilidad para varios usos
- f) Se guardan y ordenan más fácilmente usando magazines y proyector automático
- g) Pueden combinarse con narración grabada, para mejor presentación
- h) Pueden usarse individualmente o en grupo

### 2.- Limitaciones de diapositivas:

- a) Requieren ciertos conocimientos de fotografía

- b) Requieren equipo especial para acercamientos y copia
- c) Pueden desordenarse o proyectarse en una posición incorrecta cuando se proyectan a mano de una, por una

## Filminas

Las filminas de 35mm están estrechamente relacionadas con las diapositivas; pero en vez de estar montadas como imágenes separadas, la película después de procesada se conserva en una tira continua.

### 1.- Ventajas de filminas :

- a) Son compactas, fáciles de manejar y conservan siempre la secuencia.
- b) Pueden completarse con textos o grabaciones
- c) Son muy económicas cuando se producen en cantidad considerable.
- d) Se utilizan en grupo y para estudio individual. El profesor proyccionista pueden controlar el ritmo de presentación.
- e) Pueden proyectarse con equipo muy simple.

### 2.- Limitaciones de filminas :

- a) Son relativamente difíciles de preparar localmente.
- b) Se requieren los servicios de un laboratorio comercial para convertir las diapositivas en filminas.
- c) Por tener una determinada secuencia no pueden cambiarse o renovar por partes.

## Grabaciones

Con el desarrollo de los laboratorios de lenguas y de sonidos que proporcionan experiencias auditivas en diferentes asignaturas; las cintas grabadas han pasado a ser uno de los más importantes auxiliares, las grabaciones pueden prepararse para ser usadas en grupo o individualmente.

### 1.- Ventajas de grabaciones:

- a) Fáciles de preparar con grabadoras de cinta
- b) Pueden suministrar aplicaciones en casi todas las áreas del sujeto
- c) Equipo muy fácil de manejar
- d) Flexible y adaptable como cualquiera de los elementos de instrucción individuales o en correlación con los materiales programados

### 2.- Limitaciones de grabaciones :

- a) Pueden tener una tendencia al uso excesivo, como lectura oral del texto
- b) Necesita costos de equipo de moderados a elevados, instalación compleja, y un continuo mantenimiento para facilidades individuales extensas.

## Transparencias

Son diapositivas proyectadas por un retroproyector.

### 1.- Ventajas de transparencias para retroproyector :

- a) Pueden presentar información en forma dinámica
- b) Son fáciles de usar y su presentación puede ser controlada directamente por el profesor
- c) No requieren una planeación muy complicada
- d) Pueden prepararse económicamente mediante distintas técnicas
- e) Se usan especialmente para grandes grupos

### 2.- Limitaciones de transparencias para retroproyector :

- a) Requieren equipo especial, instalaciones y habilidades específicas en caso de métodos más complejos de producción.

## Fotografías

Pueden consistir en dibujos fotografiados o fotografías del natural, en blanco y negro o en color. Generalmente son ampliaciones de los negativos; deben contener algunos textos explicativos y una guía para su uso.

### 1.- Ventajas de fotografías :

- a) Son útiles para observación detallada y a un ritmo individual.
- b) son útiles como materiales de consulta y para exhibición.
- c) No requieren de equipo especial para usarse.

### 2.- Limitaciones de fotografías :

- a) No se adaptan a grandes grupos
- b) Requieren conocimientos en fotografía y equipo e instalaciones para prepararlas

## Películas cinematográficas

El cine debe usarse donde sea indispensable el movimiento o cuando se desee mostrar relación entre dos ideas, o continuidad de pensamiento; o bien, crear un impacto dramático.

## 1.- Ventajas de películas cinematográficas :

- a) Pueden ser películas de largo o corto metraje o secuencias filmicas de concepto único.
- b) Son particularmente útiles para describir movimientos, y mostrar interrelaciones o dar impacto de un tema.
- c) Las películas de reducen los costos de producción y equipos.
- d) Son útiles con grupos de todos los tipos y para estudio individual.
- e) Se les puede sincronizar fácilmente sonido magnético.
- f) Pueden utilizarse técnicas especiales para tratar ciertos contenidos.
- g) Resultan un material terminado y aseguran una presentación consistente.

## 2.- Limitaciones de Películas cinematográficas :

- a) Puede resultar costosa su preparación por el tiempo, equipo y materiales que exige.
- a) Requieren una cuidadosa planificación y habilidades específicas.
- a) El cine está evolucionando rápidamente por lo que muchos materiales pronto resultarán obsoletos.

## Medios combinados (multimedia)

Es la combinación de materiales audiovisuales que se combinan y se usan simultánea o sucesivamente con un propósito concreto, suele ser muy efectiva.

### 1. = Ventajas de medios combinados. (multimedia) :

- a) Combinan diapositivas con películas y retrotransparencias; o fotografías con diapositivas y filminas para el estudio complementario después de la exhibición de una película.
- b) Producen una comunicación más efectiva que cuando se usa un solo medio.

### 2. = Limitaciones de medios combinados. (multimedia) :

- a) Requieren equipo adicional y una cuidadosa coordinación tanto en la planificación como en la preparación y uso.

## Televisión

En un programa de televisión debe emplearse una combinación de materiales visuales (láminas, fotografías, diapositivas, filminas, retrotransparencias y películas, además =

rotafolios, tableros y otros materiales usados tanto en la televisión para otros fines didácticos.

#### 1.- Ventajas de televisión y materiales de exhibición :

- a) Permiten la selección y combinación de los mejores medios audiovisuales para realizar los objetivos de un programa.
- b) Permiten el pasar de un medio a otro mientras se realiza el programa.
- c) Facilitan la presentación de recursos de los que normalmente no se pueden disponer en el aula.
- d) Los nuevos tipos de tableros y pizarrones proporcionan flexibilidad y dinamismo a la exhibición de objetos y a la demostración escrita.

#### 2.- Limitaciones de televisión y materiales de exhibición :

- a) Los materiales preparados con esta finalidad tienen poco o ningún valor por sí mismos fuera del programa total de televisión.
- b) Deben de ajustarse a los requerimientos técnicos de la televisión.
- c) A veces deben ser preparados con demasiada rapidez.
- d) Algunos tipos de tableros de exhibición son demasiado costosos.



El programa que presenta la Modernización Educativa requiere mayor énfasis en el proceso que sigue el niño, para apropiarse de los conocimientos, más que en los resultados. Por lo que la evaluación se debe iniciar desde un diagnóstico que nos arroje información, de cómo se inicia el niño en el proceso de aprendizaje en determinado conocimiento.

Para lo cual se diseñarán procedimientos que promuevan el área afectiva, social y psicomotriz, siendo su desenvolvimiento cotidiano lo más importante y punto de partida para realizar la evaluación. Por lo que esta deberá registrarse a través de observaciones, de las actividades diarias realizadas por los niños que superen la simple aplicación de simples pruebas escritas, dejando solo la calificación para los trámites legales de acreditación (evaluación final.)

En mi práctica docente, he observado que existen contenidos que causan enfado y molestias en el niño, consecuencia probablemente de una metodología que descarta el interés del niño, como base en la construcción de su aprendizaje. Ocurre con más frecuencia en la enseñanza de algunos contenidos socio-históricos presentados aisladamente de su contexto social, no permitiéndole que la asimilación de ellos tengan una aplicación práctica a su realidad.

El niño puede aprender civismo, practicando democracia - en tomar decisiones dentro de su grupo escolar, puede aprender Ciencias Naturales sembrando y comiendo lo que siembra, puede aprender a leer y a escribir, escribiendo sus vivencias, cuentos, etc., puede aprender Matemáticas jugando al banquito o mercado escolar.

Tratando de ser más explícito, a continuación, presento un plan de trabajo, con sus objetivos a alcanzar y algunos procedimientos para lograrlo. Aclarando que no son los únicos ya que cada grupo escolar es diferente, por lo que es recomendable que el profesor tome en cuenta las características del niño de primer año antes descritas, para adaptar su labor al nivel de desarrollo de sus alumnos, propiciando así que la experiencia escolar en este grado sea enriquecedora y satisfactoria tanto para los niños que tiene a su cargo, como para él.

## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

Los recursos didácticos tienen como objetivo conducir al alumno al trabajo, a la investigación y a la obtención de experiencias que le permitan acercarse a la realidad.

Es innegable la gran cobertura que tienen los medios audiovisuales en nuestra sociedad. Por lo que debemos de aprovecharlos dándoles un uso sistemático dentro del proceso educativo.

- Los medios audiovisuales bien aplicados son un valioso auxiliar en la adquisición de los conocimientos.
- El material audiovisual debe de ser un apoyo nunca un sustituto de la enseñanza.
- Los recursos audiovisuales no necesitan ser costosos, sino prácticos.
- La creatividad del profesor le dará utilidad a los diversos recursos.
- El conocimiento se capta mejor, si en él, intervienen el mayor número de sentidos.

- El niño captará mejor, aquello que se le presente en su medio natural o en algo que se le asemeje.

## SUGERENCIAS

## SUGERENCIAS

- Que los profesores valoren la necesidad de utilizar los medios audiovisuales necesarios para cada uno de los contenidos, que se manejen en determinada área de estudio.

- Conocer el manejo y la elaboración de los diferentes medios audiovisuales que pueden ser aprovechados para elevar el nivel de aprendizaje de los alumnos.

- Ampliar su información sobre el préstamo y donación de materiales audiovisuales por parte de las diferentes instituciones públicas.

- Vemos la necesidad de que cada escuela cuente con una biblioteca equipada por lo menos con el mínimo de material para presentar películas y diapositivas, así como tener franelógrafo, rotafolio, mapas, tendedores didácticos, etc; así como asignar a una persona que se encargue de llevar un control del préstamo de éstos.



105314

105314 55

BIBLIOGRAFIA



## BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, Citlali: "La definición cotidiana del trabajo de los maestros." En Análisis de la Práctica Docente, SEP, UPN, México 1989, p. 4
- BUSQUETS, María Dolores y GRAU, Xesca: En Módulo Pedagógico = II SEP, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, México 1987.
- CASTANEDA, Yáñez Margarita. Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa, Editorial Trillas, 1980.
- CONALTE. Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria, Modernización Educativa, 1989-1994, México 1989.
- FREIRE, Paulo: "Pedagogía del oprimido". En Medios para la Enseñanza, SEP, UPN, México 1989, p. 42
- HUGUET, Gago Antonio. Modelos de Sistematización de la Enseñanza-Aprendizaje, Editorial Trillas, 1979.
- LUCARELLI, Elisa y otros. "Planificación curricular". En Planificación de las Actividades Docentes, SEP, UPN, México - 1988, pp. 83-84

MORENO, Monserrat: "Problemática docente". En Teorías del aprendizaje. SEP, UPN, México 1986. p. 377

Clasificación y Producción de Materiales Audiovisuales. Kemo. Editada por representaciones y servicios de ingeniería, S.A. México. 1988 \*

Programa para la Modernización Educativa 1989-1994. Ajustes al programa vigente en la Educación Primaria. SEP, México, 1989.

A N E X O S

## Plan de trabajo

Area de aprendizaje : Ciencias Sociales

Propósitos del area :

Se espera que el niño tome conciencia de la importancia que tienen los grupos sociales como la familia y la comunidad en que vive, así como la participación y la colaboración de los miembros de esos grupos en las diversas actividades que se realizan.

Estos propósitos están contenidos en el " Programa para la Modernización Educativa ". (12)

Unidad V      1er Grado      Grupo "A"

Materia : El niño y la sociedad

Contenido:

Características físicas del medio rural y el medio urbano.

Objetivo Específico :

Que el alumno exprese através del diálogo y el dibujo sus observaciones y experiencias sobre el campo y la ciudad.

(12) Programa para la modernización Educativa 1987-1999.  
Ajustes al programa vigente en la educación Primaria. SEP  
México, 1989.

## Actividades de Aprendizaje:

Para atraer la atención de los alumnos, haré algunas preguntas, que generen una participación, donde ellos puedan expresar sus experiencias y nos sirvan como punto de partida para lograr nuestro objetivo.

Preguntas :

Quiénes viven aquí ?

Conocen otros lugares ?

Que han visto en esos lugares ?

Con las respuestas que den los niños se pretende tener un conocimiento previo de sus vivencias respecto al objetivo que se pretende alcanzar.

Después de obtener las respuestas y aprovechando el interés de los alumnos, narraré un cuento acompañando de láminas alusivas, cuyo contenido haga referencia a las características propias de la ciudad y el campo, las cuales se colocarán en el Framelógrafo.

Posteriormente a esta actividad haré algunas preguntas que propicien un clima de participación activa por parte del alumno. Algunas de las preguntas serían.

Que les pareció el cuento ?

Han ido algún lugar que tenga parecido con el del cuento?

Dando oportunidad a cada uno de los alumnos, a que exprese en forma oral lo que siente, siguiendo para ello un orden. Tratando de evitar que todos hablen al mismo tiempo y así mismo escuchar la participación de cada uno de ellos y exista una retroalimentación, donde todos aprendan de todos.

Con esta actividad se dará por terminada la clase y también servirá para evaluar al alumno cuya participación debe reflejar con precisión el objetivo deseado. Es decir debe expresar con sus palabras la idea central del tema y no únicamente cualquier idea.

De tarea para el siguiente día, el profesor les pedirá que investiguen con sus familiares algunas anécdotas que hayan vivido en el campo o en la ciudad. Y las dibujen en media cartulina, para venir al grupo y hacer la exposición del dibujo acompañandolo con una narración de su contenido.

Al siguiente día al iniciar la clase el docente pedirá a los alumnos que comenten sobre la tarea encargada. Pasarán al frente, después de hacer los comentarios y harán su exposición, esperando enriquecer las experiencias de aprendizaje de cada uno de los alumnos con la participación de todos. Irán pegando sus dibujos en un tablero especial en el orden que van participando, para formar un friso, del campo y la ciudad.

Aprovechando la motivación del niño, ocasionado por el hecho de mirar su dibujo, pegado en el tablero, el profesor hará unas preguntas apoyándose en las características y contenidos de los dibujos y en las vivencias de los niños. Tales como ?

- Qué hay en el campo ?
- Qué hay en la ciudad ?
- Qué hacen en el campo ?
- Donde hay sembradíos ?
- Donde hay más Automóviles ?

Son éstas algunas de las preguntas que hace el profesor durante el proceso para lograr el objetivo y manejar la información que no fue considerada por los niños respecto al tema.

En otra sesión de trabajo los alumnos participarán recordando algunos dibujos referente al tema y con la participación de todos, formarán las maquetas, con sus respectivas características del campo y la ciudad.

Lo cual puede ayudar a reafirmar el conocimiento, al respecto.

Con las actividades anteriores no sólo se pretende lograr el objetivo propuesto sino también la participación de los padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje. Y considerar las experiencias de los niños en la construcción de

su propio conocimiento.

#### Material utilizado :

Láminas alusivas, panelógrafo, dibujos, cartulinas, máquina, colores, tijeras y goma.

#### Evaluación:

También hay que considerar que la evaluación es un factor que influye en la valoración de logro, de los objetivos por lo que debemos de ser muy cuidadosos en la determinación que tomemos para evaluar a cada uno de nuestros alumnos.

Se puede tomar la evaluación en sentido amplio como " Un proceso sistemático que valora el grado en que los medios, recursos y procedimientos permiten el logro de las finalidades y propósitos de un sistema educativo ", (13) pero particularizando el concepto podemos decir que evaluación es el conjunto de operaciones que tienen por objeto determinar y valorar los logros alcanzados por los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, para posteriormente tomar decisiones tendientes a mejorar los resultados en el sentido esperado.

La evaluación que realizaremos en nuestro grupo serán : la inicial, continua y final.



La evaluación inicial :

Es la que se realiza para saber cual es la cantidad de conocimientos y experiencias que posee el alumno al iniciar un curso o una unidad, con los resultados de esta evaluación se hacen los ajustes necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación continua :

Esta evaluación se realiza durante el proceso, es decir, en todo momento. Consideramos que es la evaluación que más se debe de tomar en cuenta, sin negar la importancia de las demás; tiene el propósito de recabar información continua y permanente acerca del proceso.

La evaluación final :

Es la evaluación que se realiza al finalizar el trabajo docente, al final del curso o de un tema determinado con el propósito de apreciar en que medida se han logrado los objetivos de aprendizaje.

La evaluación inicial la realizamos a través de preguntas a los alumnos, antes de iniciar la clase, de tal forma que

nos permita enterarnos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el objeto de estudio.

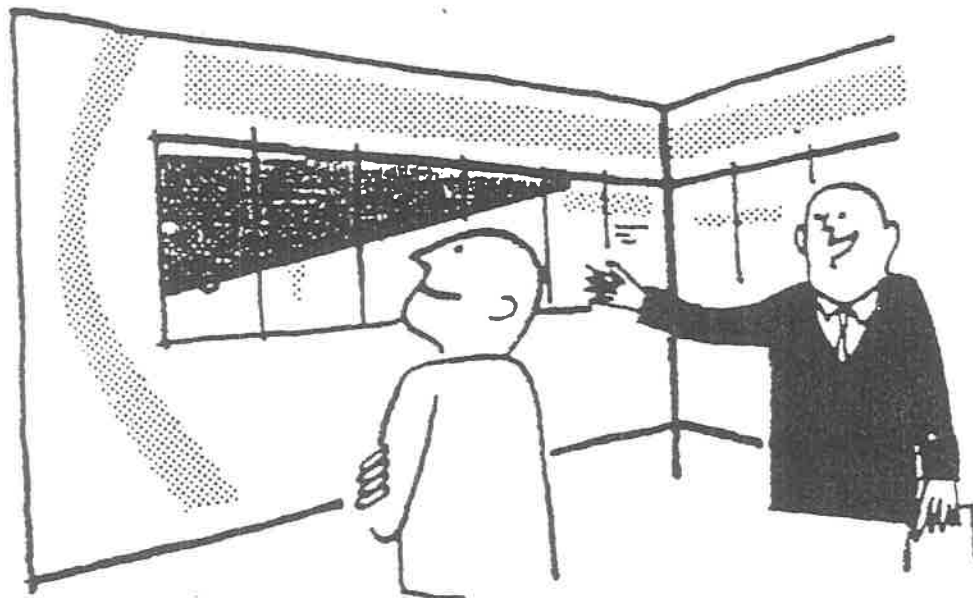
Para llevar a cabo la evaluación continua es importante la habilidad del profesor para percatarse, si el material audiovisual que se utiliza, está cumpliendo con los objetivos para los cuales fueron señalados, considerando los aspectos siguientes : Despertar el interés de los alumnos y consecuentemente la participación de ellos en las actividades de acreditación necesarias para lograr los objetivos programados.

La evaluación final no se hará en forma escrita, sino que se irán sumando algunos aspectos de su desempeño tales como : creatividad en sus trabajos, interés por participar en las actividades que se propongan en el grupo, aplicación de conceptos que maneja a otras situaciones nuevas.

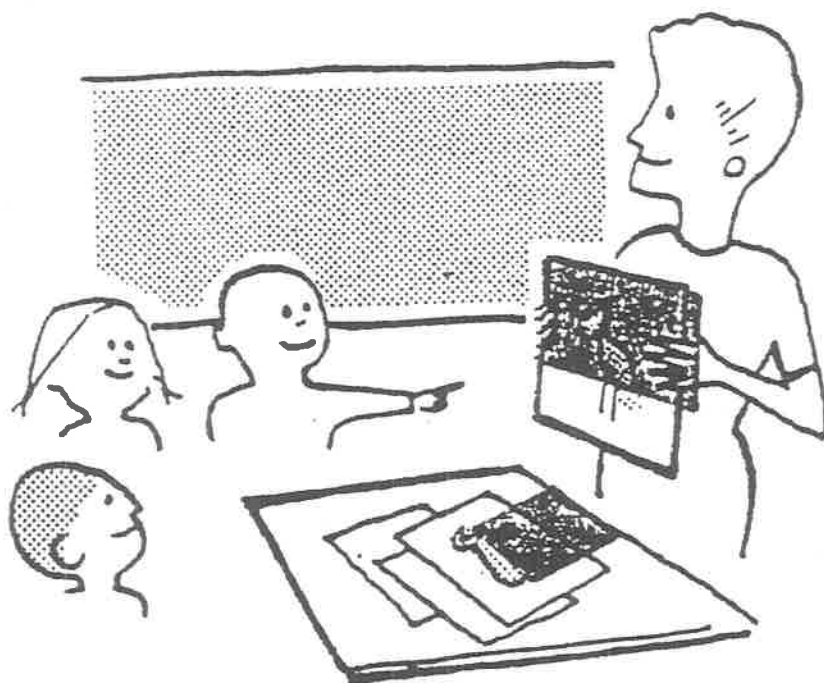
# Grabación de Video



# Series fotográficas

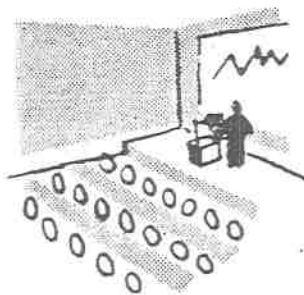
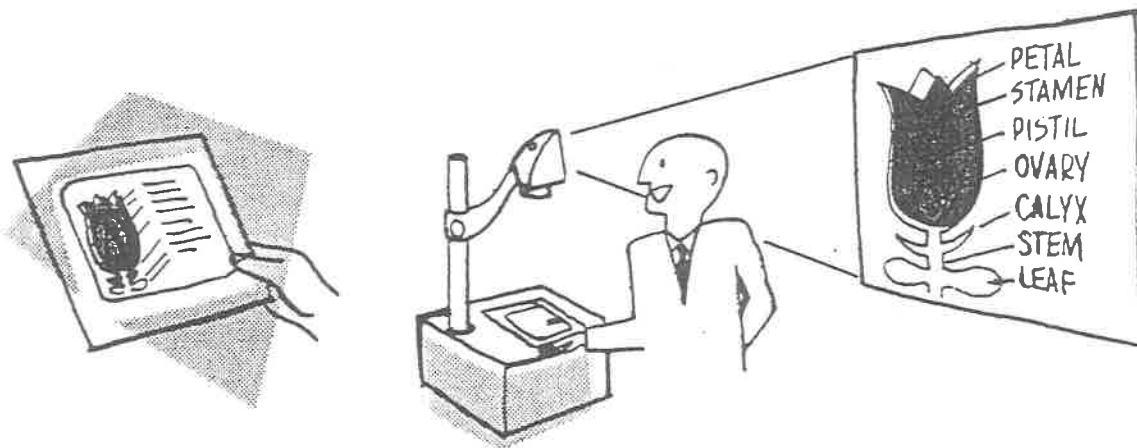


Exhibición

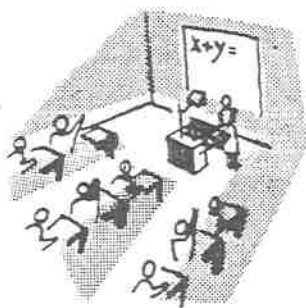


Grupo pequeño de espectadores

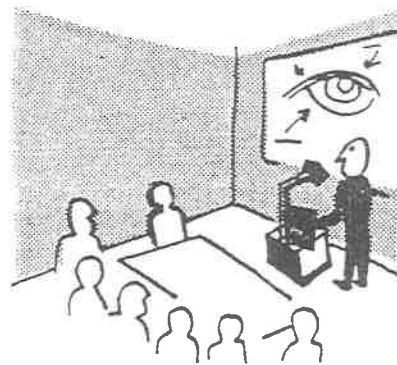
# Transparencias para retroproyector (retrotransparencias)



Grupos grandes

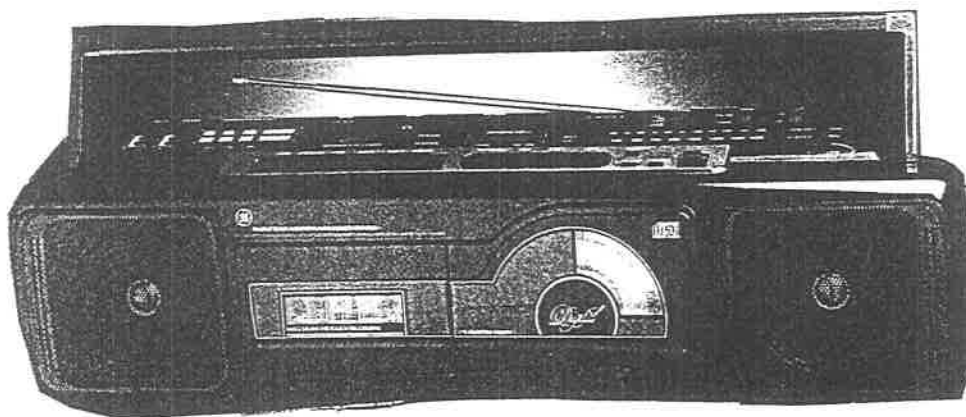


Clases promedio

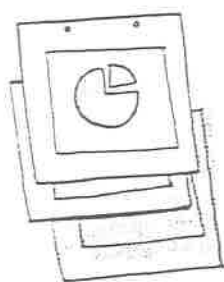


Grupos pequeños

# Grabación de sonido



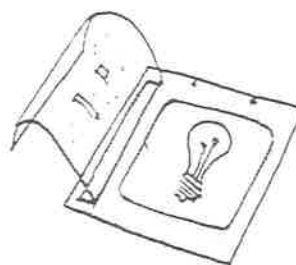
# Materiales para televisión y exhibición



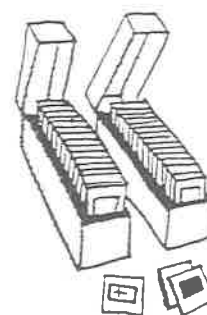
Gráficas



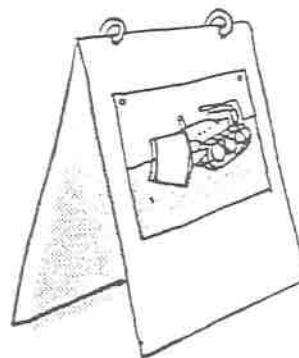
Fotografías



Transparencias

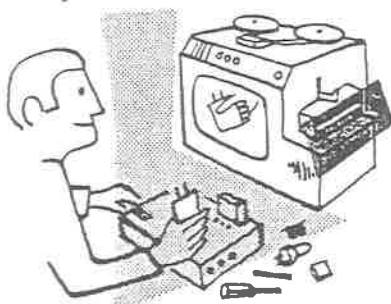


Diapositivas

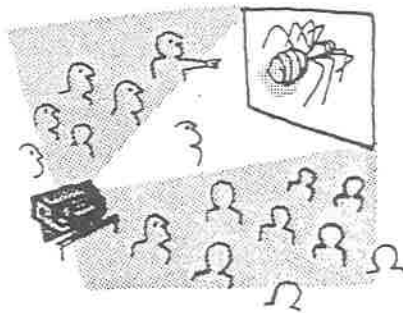


Exhibición

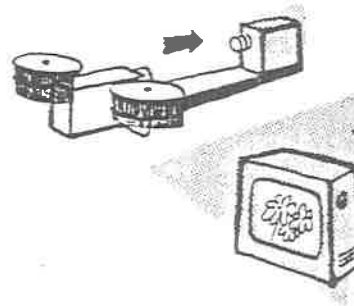
## Series de diapositivas



Estudio individual



Exhibición en grupo



Uso en televisión