



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ LA LECTURA EN SUS DIFERENTES
ASPECTOS EN LA ESCUELA
PRIMARIA.



ISABEL GARZA GARZA

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA
PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA

H. MATAMOROS, TAM., JULIO 2 DE 1981

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

H. Matamoros, Tam., a 10. de Julio de 1981.

C. Profr. (a) ISABEL GARZA GARZA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado LA LECTURA EN SUS DIFERENTES ASPECTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión
PROFRA. MINERVA HERNANDEZ DUEÑAS

Minerva Hernández Dueñas



MI AGRADECIMIENTO A LOS
CONDUCTORES POR SU DES-
INTERESADA ORIENTACION.

CON TODO CARIÑO PARA MI
ESPOSO HIJOS Y NIETOS -
POR EL GRAN APOYO QUE
ME DIERON.

PROLOGO

HONORABLE JURADO;

Pongo a su digna consideración este sencillo trabajo, en el cual ha go una breve exposición de las razones que me motivaron a elaborar esta investigación documental.

Soy una persona de esas que siempre piensan en prepararse mas cada vez que haya oportunidad y pueda hacerlo; por eso no lo pensé mucho para tomar la determinación de inscribirme en el curso de Licenciatura, - ya que con ello me preparaba mas en mi profesión como Maestra, considerando que cada día que pasa se necesita ampliar mas los conocimientos - con la finalidad de servir mejor a la Sociedad, al Estado y a la Patria ya que los niños que están en nuestras manos son la esperanza para hacer un México mejor.

El tema que escogí es "LA LECTURA EN SUS DIFERENTES ASPECTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA".

Considero que la lectura es la principal función del lenguaje, es - la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar, es la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital, debe por tanto, procurar la superación constante del vocabulario de los alumnos por medio de la lectura.

La lectura es una de las bases principales del desarrollo mental - del niño, porque por medio de ella el niño se transporta a lugares imaginarios o a algunos hechos, es por esto que todo maestro, desde primer año, debe fomentar la lectura, que de ésta depende que los alumnos ejerciten sus habilidades mentales y adaptándolas a las nuevas exigencias - metodológicas y técnicas que al ser aplicadas adecuadamente, provocan - cambios en la conducta del alumno, para lograr su desenvolvimiento integral, así su transformación al medio.

INDICE

INTRODUCCION

PROBLEMA

HIPOTESIS

OBJETIVOS

CAPITULO I.

ETIMOLOGIA, DEFINICION, CONCEPTO E IMPORTANCIA GENERAL DE

LA LECTURA.	1
1.- Etimología.	1
2.- Definición.	1
3.-Concepto actual.	1
4.-Importancia general de la lectura.	2
5.-Finalidades de la lectura.	2

CAPITULO II.

SINTESIS HISTORICO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA. 3

1.-La enseñanza de la lectura en la antigüedad.	3
a)China.	4
b)La India.	4
c)Egipto.	4
d)Israel	5
e)Fenicia.	5
f)Persia.	5
2.-La enseñanza de la lectura en la América Precolombina.	5
a)Los Aztecas.	5
b)Los Mayas.	6
3.-La enseñanza de la lectura en los pueblos clásicos.	6
a)Grecia.	6
b)Roma.	6

4.-La enseñanza de la lectura en la Edad Media.	7
5.-La enseñanza de la lectura en los tiempos modernos.	7

CAPITULO III.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LA ACTUALIDAD.	9
1.-La importancia educativa y social de la lectura.	9
a) Valor educativo.	9
10.-El orden científico.	9
20.-El orden social.	10
30.-El orden espiritual.	10
b) Valor social.	10
c) Su importancia escolar.	10
2.-Los métodos de la enseñanza de la lectura.	11
a) Sintético-Analítico.	11
b) Analítico-Sintético.	12
c) Analítico-Sintético y Sintético-Analítico.	14
3.-Clasificación general de la lectura.	14
a) Lectura en silencio.	15
b) Lectura oral.	16
10.-Lectura corriente.	17
20.-Lectura explicada.	18
30.-Lectura de auditorio.	20
40.-Lectura expresiva.	21
50.-Lectura coral.	22
60.-Lectura de información.	22
70.-Otros tipos de lectura.	23

CAPITULO IV.

OTROS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA.	24
1.-La simultaneidad de la lectura y la escritura.	24
2.-El papel que desempeña la puntuación en la lectura.	24
3.-La apreciación de los valores de la lectura.	25
4.-Los intereses del niño con relación a la lectura.	25

CAPITULO V.

LOS AUXILIARES DIDACTICOS DE LA LECTURA. 27

1.-Simbolismos de representación plana. 27

2.-Auxiliares de la actividad. 27

 a)El libro de lectura. 27

 b)La biblioteca escolar e infantil. 27

CAPITULO VI.

MEDICION Y EVALUACION DE LA LECTURA. 30

1.-Técnica de la medición de la lectura oral. 30

2.-Tabla de normas para calificar la lectura oral. 32

CONCLUSIONES. 33 ✓

PROPOSICIONES. 35 ✓

BIBLIOGRAFIA. 38

INTRODUCCION

El hombre, desde que hizo su aparición sobre la faz de la tierra, -- siempre experimentó la gran necesidad de comunicarse con sus semejantes, según nos la narra la historia. Su lenguaje era completamente rutinario, probablemente inarticulado como el de los animales al lado de los cuales nació, se reprodujo y murió para dejar a sus descendientes la tarea de -- continuar perfeccionándose en todos los órdenes, incluso en su elemental sistema comunicativo.

Hubo necesidad de que transcurrieran muchos miles de años antes de -- que el hombre aprendiera a expresar sus ideas mediante la articulación -- de las palabras, pero cuando lo logró, y no se contentó con eso, buscó -- la manera de idear algunos signos y símbolos que expresaran lo que él -- sentía, pensaba o simplemente quería comunicar; primero a los suyos, luego a otras personas muy próximas a él y finalmente a otras sociedades remotas o a las generaciones que aún estaban por venir. Así pues, surgieron los primeros intentos de sistematizar la comunicación escrita que a semejanza del lenguaje hablado evolucionó muy lentamente. Primero fueron ideogramas y fonogramas luego símbolos y jeroglíficos, pero como esas -- formas no eran las que el hombre buscaba, continuó hasta inventar la escritura fonográfica, representativa de los sonidos y de las voces, pero el fenómeno de la fonación o pronunciación, dio origen a la sílaba y a -- la escritura silábica y ésta la descompuso el hombre en letras vocales -- y consonantes, resultando la escritura literal y alfabética.

Precisamente se dice que fueron los fenicios quienes lograron reducir el número de símbolos (letras) y con ello el gran milagro del hombre entenderse con sus semejantes, próximos y lejanos, presentes y futuros, con solo ejercitarse en el conocimiento y práctica de dicho simbolismo: -- la escritura y la lectura.

A las nuevas generaciones ya les ha sido relativamente sencillo -- aprender a leer y escribir. Sin embargo, y ésta ha sido la gran contribución de las generaciones contemporáneas, en mucho se ha superado aquellos anacrónicos sistemas de enseñar a leer a base de repeticiones mecánicas textuales, sin tomar en cuenta ni el interés del niño, ni el senti

do de lo que leían y mucho también se han suavizado los sistemas disciplinarios para dirigir el aprendizaje y práctica de la lectura; pues ahora ya no se dice "la letra con sangre entra" o bien "los alumnos tienen las orejas en la espalda". Actualmente se toman en cuenta diferentes factores para aplicar un castigo, y se ha visto que el niño que no aprende a leer y escribir con castigo, requiere de un tratamiento médico, psicológico, sociológico o pedagógico adecuado.

Bien, en términos generales he querido mostrar la importancia que tiene el tema que yo he elegido como base para desarrollar la presente Tesis: "LA LECTURA EN SUS DIFERENTES ASPECTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA", - misma que pretendo sea objeto de mi examen profesional, por lo cual pido a los miembros de mi Honorable Jurado Calificador, que su voto no me sea adverso y justiprecien en todo lo poco que valga la forma y el contenido de este sencillo trabajo de investigación.

LA LECTURA EN SUS DIFERENTES ASPECTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

PROBLEMAS

¿Cumple con su cometido la lectura en sus diferentes aspectos en la escuela primaria?

HIPOTESIS

Si hay comprensión en la lectura, en los alumnos de la escuela primaria en todos sus aspectos, esto demuestra que si cumple con su cometido.

OBJETIVO GENERAL

Explicar mediante el proceso de investigación, las causas positivas y negativas de la lectura en sus diferentes aspectos; rapidez, comprensión, descripción y dialogado en la escuela primaria.

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.-Diferenciaré las causas positivas y negativas de la lectura en sus diferentes aspectos de la escuela primaria.
- 2.-Determinaré la funcionalidad de la lectura en sus diferentes aspectos de la escuela primaria.
- 3.-Explicaré como es la lectura en sus diferentes aspectos en la escuela primaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.-Describiré los antecedentes históricos de diferentes métodos de la lectura escrita.
- 2.-Destacaré las características de la lectura en sus diferentes aspectos en la escuela primaria.
- 3.-Explicaré en que consisten los diferentes aspectos de la lectura en la escuela primaria.
- 4.-Explicaré la utilidad de la lectura en sus diferentes aspectos de la escuela primaria.
- 5.-Enumeraré ventajas de la lectura-escrita en sus diferentes aspectos en la escuela primaria.
- 6.-Compararé la lectura-escrita en sus diferentes aspectos en la escuela primaria.

7.-Explicará en que consisten los diferentes métodos aplicados en la lectura.

8.-Describirá otros aspectos relacionados con la lectura en la escuela primaria.

9.-Explicará técnicas de medición y de evaluación de la lectura en la escuela primaria.

10.-Describirá la aplicación y utilidad de los auxiliares didácticos de la lectura.

11.-Comprobará en forma ilustrada la aplicación de diferentes aspectos en la escuela primaria (Gráficas).

CAPITULO I

ETIMOLOGIA, DEFINICION, CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

1.-Etimología.

2.-Definición.

3.-Concepto actual.

4.-Importancia general de la lectura.

5.-Finalidades de la lectura.

1.-Etimología.

La palabra lectura procede del latín "lectio", cuyo significado etimológico es "El acto de leer", porque en su primitivo uso, la lectio era la lectura de un texto por el maestro ante sus alumnos.

2.-Definición.

Pero con la lectura, igual que con otros términos pedagógicos, ha sucedido que no todos los autores están plenamente de acuerdo, pues al respecto existen diferentes opiniones. Así por ejemplo, el Diccionario Porrúa de la Lengua Española, asienta que "Lectura: Es la acción de leer. Obra o cosa leída. Lección. Reunión en que se da a conocer, leyendo, una obra literario científica, etc.", por otra parte Lombardo Radice al derivar la lectura del término "lección" opina que esta es "todo aquello que impulsa hacia un progreso espiritual por mínimo que sea".

3.-Concepto actual.

Es el maestro Alfredo Basurto García quien nos dice el concepto actual de la lectura, indicándonos que por ésta debe entenderse: "La percepción de formas gráficas convencionales de la página impresa y entender su significado o el significado que les quiso dar el autor.

También del mismo autor tenemos la siguiente concepción " La lectura es la traducción en sonidos articulados, concretos e inteligibles de las formas gráficas o grafismos, así como la reacción inmediata de actos voluntarios o en diversos grados de emoción: pena, ira, asombro, alegría curiosidad, etc.

4.-Importancia general de la lectura.

Actualmente es tal la importancia de la lectura en la escuela y en

la vida práctica, que ocupa el centro de la atención de maestros y padres de familia, que cada vez existen mejores lectores, tanto en las aulas como en los hogares y en todo lugar donde haga falta una persona bien preparada que de a conocer una obra, un poema, un informe o simplemente una carta familiar. Por tal motivo es difícil concebir que existen actualmente niños, adolescentes, jóvenes y adultos que todavía no dominan este utilísimo instrumento de adquisición cultural. Sin embargo, encontramos muchas personas que por diferentes causas no les ha sido posible aprender a leer y a escribir y por tal motivo permanecen al margen de todo progreso.

5.-Finalidades de la lectura.

A través de la lectura podemos lograr los siguientes fines:

- 10.-Debe preocuparse hacer de la lectura una actividad agradable y placentera, con el objeto de vivir y gozar mejor de la vida en sus aspectos más nobles y elevados.
- 20.-Considerar la lectura como una fuente constante de información e inspiración, para aumentar el caudal del saber y colocarse en planos de altura del pensamiento.
- 30.-Además, la lectura debe tener la virtud de trasladarnos mentalmente a través del tiempo y del espacio.
- 40.-Otro fin de la lectura es que sirve de instrumento para aclarar y ordenar nuestras experiencias, a fin de convertirlas en auténtica, cultural y espiritual.

CAPITULO II

SINTESIS HISTORICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

1.-La enseñanza de la lectura en la antigüedad.

- a)China
- b)India
- c)Egipto
- d)Israel
- e)Fenicia
- f)Persia

2.-La enseñanza de la lectura en la América Precolombina.

- a)Los aztecas
- b)Los Mayas

3.-La enseñanza de la lectura en los Pueblos Clásicos.

- a)Grecia
- b)Roma

4.-La enseñanza de la lectura en la Edad Media.

5.-La enseñanza de la lectura en los tiempos modernos.

1.-La enseñanza de la lectura en la antigüedad.

- a)China

En China es la escuela elemental la que instruye en la lectura y la escritura, que es una ocupación que se prolonga durante toda la vida (alfabetismo), debido al complicado carácter de la lengua. La enseñanza alfabética impartida en esta escuela no va mas allá del aprendizaje de las obras literarias. Se usa el libro llamado "Las Tres Palabras", que contienen mas de mil caracteres distribuidos en líneas de tres. La enseñanza es dogmática y memorista. Los niños repiten cada palabra pronunciada por el maestro, observando atentamente los caracteres impresos. Después se lee de corrido una línea que mas tarde debe ser memorizada con la propia entonación del maestro. Una vez logrado esto, cada niño hace entrega de su libro al maestro, le vuelve la espalda y repite lo aprendido, si el niño tiene éxito, se comienza el estudio de la siguiente línea y así

hasta memorizar todo el libro. Por lo pronto no se atiende el significado de las palabras y sentencias. Las explicaciones del libro memorizado se inician cuando comienza la memorización de otro libro nuevo.

La escritura se enseña poniendo debajo de papel transparente los modelos de los caracteres hechos por el maestro.

Los libros que sirvieron de base para el aprendizaje de la lectura y escritura están saturados de preceptos y sentencias morales tales como: "El hombre al nacer es por naturaleza bueno"; "En esto se aproximan todos pero en la práctica se apartan grandemente"; "Si no se educa el carácter natural, cambia"; "Criar y no educar es un error de los padres"; "Las piedras sin tallar no pueden formar nada útil", etc.

b) La india.

En la india todos los estudios tienen un fondo religioso y se llevan a cabo ciertas fórmulas rituales. Se estudia el catecismo Budista y los Vedas, primero oralmente, después fijando en la memoria los preceptos, - por medio de la lectura. Los proverbios y las fábulas son la forma literaria para la enseñanza moral.

El maestro instruye en particular a cada niño. Con frecuencia los - mas adelantados trabajan con los mas atrasados, originando la enseñanza mútua. El aprendizaje de la lectura está íntimamente relacionado con la escritura, que se practica primero en la arena, después en las hojas de palmeras y por último, con un espacio de tinta, en hojas de plátano.

c) Egipto.

Entre los egipcios la enseñanza era rutinaria. Se mostraban a los -- alumnos silabarios que exhibían, clasificados, los diversos signos con -- su pronunciación en caracteres alfabéticos y la indicación de sus principales sentidos. El alumno las aprendía de memoria y las copiaba. Después le hacían leer extractos de autores clásicos que así mismo debía reproducir. Al fin componía trozos literarios, sin abandonar nunca el modelo y estilo de los libros sagrados. Sólo a esta altura de la educación, se le permite al alumno el uso del papiro, en donde toma los dictados. El --

maestro revisa el trabajo y pone al margen los signos mal reproducidos y las palabras escritas con faltas ortográficas.

d) Israel.

Entre los hebreos la escuela se halla organizada en tres clases: la mingrah, la mishnath y la guemara. A la primera asisten los niños hasta los 10 años, siendo la mingrah, la escuela donde aprenden la lectura y la escritura principalmente.

El método de la enseñanza se basa en la repetición y revisión. La forma dialogada, catequística, fue de uso frecuente.

El sábado y los días festivos se utilizan para recapitular. Para fortalecer este tipo de enseñanza se inventaron recursos emotivos. También en algunos casos, hacían uso los judíos de métodos atractivos, sobre todo en la enseñanza del alfabeto.

e) Fenicia.

Se dice que es la ciudad de Cartago donde los niños aprendían a leer, escribir y contar, aunque sin desatender el aprendizaje del manejo de las armas y la práctica de su religión. Sin embargo, nada se sabe en relación con la forma de como procedían para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Cabe, desde luego, mencionar el hecho de que es a los fenicios a quienes se atribuye la invención del alfabeto.

f) Persia.

Entre los persas, el niño a los 7 años pertenece al Estado e ingresa a una Escuela Pública como interno, la educación que recibe ahí es física e intelectual, pues a la vez que aprende equitación, el tiro del arco y la jabalina, se le instruye en lectura y escritura, en moral y religión. Para ello el Zenda-Avesta es la base de la enseñanza.

2.-La enseñanza de la lectura en la América Precolombina.

a) Los Aztecas.

Entre los aztecas la lectura y la escritura eran enseñadas a los -

hijos de los nobles exclusivamente, en la Institución Educativa llamada Calmecac. La enseñanza de la lectura y escritura jeroglíficas estaban en relación directa con los cantos sagrados; además, se les enseñaba a hablar con retórica y urbanidad.

b) Los Mayas.

Entre los mayas, cumplidos los doce años, los niños eran bautizados consagrándolos en la vía pública. Entonces abandonaban el hogar e ingresaban en un establecimiento educativo. Dichos establecimientos eran internados: Uno para nobles y otro para la clase media.

A los nobles se les enseñaba liturgia, sin descuidar lo relativo a la lectura y escritura, la astrología, el cálculo y la genealogía. A los niños de la clase media se les enseñaban solo prácticas militares.

3.-La enseñanza de la lectura en pueblos clásicos.

a) Grecia.

En Esparta, la enseñanza de la lectura y la escritura fue muy limitada, puesto que se tenía la creencia de que estas eran ocupaciones poco masculinas.

En Atenas, la institución encargada de enseñar a leer y escribir era la "Didascaleia" (Escuela de Gramática), precisamente "gramatikó" - significa el conocimiento de las letras, "gramata". El maestro de la escuela era el "gramatista", quien enseñaba a leer y escribir. La lectura se enseñaba por apelación y silabeo; letras, sonidos, sílabas y palabras. El alfabeto se escribía con el estilo, sobre tablillas recubiertas de cera. El maestro escribía en la parte superior de las tablillas y el alumno copiaba y dibujaba.

b) Roma.

Entre los romanos es la escuela del ludi-magister la que suministra una instrucción elemental que constaba de lectura, escritura y cálculo. El aprendizaje de la lectura se llevaba a cabo por el procedimiento del deletreo. La escritura se enseñaba haciendo copiar al niño con -

un estilo en una tabla de cera los modelos que en la parte superior dibujaba el maestro, todo esto se aprendía de los 7 a los 12 años.

4.-La enseñanza de la lectura en la Edad Media.

En la Edad Media el procedimiento más generalizado para la enseñanza de la lectura, fue la lectura de libros de texto autorizado por la Iglesia Católica. En la Edad Media enseñar y aprender significaron leer fundamentalmente.

Después de la lectura venía la glosa, que era un breve comentario por escrito de lo leído.

Posteriormente, con el nacimiento de las escuelas municipales, la enseñanza de la lectura, la escritura y el cálculo, tuvieron una orientación práctica y utilitaria. En esta escuela los niños que aprendían a leer y escribir se les llamaba tabulistas, porque lo hacían en la tábula, una especie de cartel que contenía las letras y algunas frases latinas de ciertas oraciones, como el Credo y el Padre Nuestro.

Ya dentro de la etapa del humanismo en Francia, Es Miguel de Montaigne quien primeramente critica en sus "ensayos" la manera perniciosa de enseñar a leer a los niños: "El maestro no debe limitarse a pedirle cuentas únicamente de las palabras de la lección, sino del sentido y de la substancia, juzgando del provecho que ha sacado, no por el testimonio de la memoria, sino por el testimonio de la vida".

Un poco después, es Comenio quien afirma que una de las tareas fundamentales de la escuela elemental debe ser el cultivo preferencial de la imaginación y la memoria, pero no menos que la "lengua y la mano"; ésta debe ser la escuela de la lengua materna dentro de cuyo plan de enseñanza considera la lectura y la escritura en primer término.

5.-La enseñanza de la lectura en los tiempos modernos.

Por principio de cuentas, Rousseau está en contra de una enseñanza sistemática de la lectura, así, opina que: "Los libros engendran pedantes ineptos para la vida".

Por otra parte, advierte a los maestros que "no deben razonar con los jóvenes, quienes deberán aprender durante la experiencia". "La clave -decía es no hacer nada". "Al mismo tiempo, el niño, impulsado por su curiosidad natural, empezará a explorar el mundo y recoger los primeros elementos del lenguaje, la escritura y la lectura".

Por su parte, Pestalozzi ponía de relieve la importancia de las situaciones concretas. A su juicio lo que se ve y visualiza, se recuerda mejor que lo que solamente se oye.

Por ejemplo, en la enseñanza de lectura y escritura del idioma materno empezaba con objetos como manzanas y árboles. Tenía la certeza de que el conocimiento procedía de lo concreto a lo abstracto, así enseñaba el abecedario por medio de tarjetas.

Pestalozzi fue uno de los originadores de la idea actual del "apercibimiento". La investigación psicológica ha demostrado que no todos los niños empiezan a leer al mismo tiempo y que no maduran en diversos momentos. De ahí que forzarlos a entrar en un molde o patrón sería un grave error. Pestalozzi tenía conciencia de la importancia de las diferentes individualidades en cualquier aspecto de la enseñanza y, naturalmente, en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

CAPITULO III
LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LA ACTUALIDAD.

1.-La importancia educativa y social de la lectura.

- a) Valor educativo
- b) Valor social
- c) Su importancia escolar

2.-Los métodos de la enseñanza de la lectura.

- a) Sintético-Analítico
- b) Analítico-Sintético
- c) Analítico-Sintético y Sintético-Analítico.

3.-Clasificación general de la lectura.

- a) Lectura en silencio
- b) Lectura oral

- 10.-Lectura corriente
- 20.-Lectura explicada
- 30.-Lectura de auditorio
- 40.-Lectura expresiva
- 50.-Lectura coral
- 60.-Lectura de información.
- 70.-Otros tipos de lectura

1.-La importancia educativa y social de la lectura.

- a) Valor educativo.

Una vez en posesión de este poderoso medio instrumental de adquisición cultural, el niño, a través de la lectura, podrá informarse y lograr una información educativa de primera calidad, ya que los libros le informarán en:

10.-El orden científico.- Sobre los descubrimientos y experiencias llevadas a cabo por todos aquellos que de una y otra manera han contribuido al progreso de la ciencia y consecuentemente, al bienestar de la humanidad. Obtiene de esta información un cúmulo de normas de conducta favorables a su desarrollo y adaptación al medio.

20.-El orden social.-La lectura le informa sobre los acontecimientos históricos, las experiencias sociales para mejorar la condición del hombre. También obtiene de esta información normas de conducta social.

30.-El orden espiritual.-El contenido de las lecturas constituye una exposición de ideas, costumbres, maneras de sentir y de obrar de los hombres de todos los tiempos, razas y lugares.

El tipo de normas de conducta que obtiene de esta información, se refieren a su progreso personal y espiritual.

b) Valor Social.

El valor social de la lectura es algo que no se discute, pues el libro es un instrumento de socialización de las ideas y de los sentimientos. Acerca al niño a los hombres de todas las épocas, latitudes, razas y clases sociales.

La lectura es un poderoso medio para que el niño realice cuantos viajes imaginarios estén a su alcance; ora al mar, ora a la guerra, ora a las grandes ciudades, etc.

También el sentimiento de gratitud hacia los grandes hombres, se ve favorecido por las buenas lecturas. El niño se solidariza con aquellos próceres cuya vida ofrendaron en aras de la ciencia, de las reformas sociales y de los grandes hechos nacionales.

El libro es un magnífico vehículo propagandístico para lograr las transformaciones sociales, científicas, artísticas, que por otra parte, ven en la ignorancia y la rutina los grandes obstáculos a vencer y . . . los vence.

c) Su importancia escolar.

De lo anterior se deduce la importancia escolar de la lectura, considerando que esta principia cuando la observación y experimentación ya no pueden brindarnos información directa; es entonces cuando el libro de lectura debe aparecer, aunque tomando en cuenta que las nociones científicas, sociales o artísticas en él anotadas, forzosamente llevarán el -

sello personal, inconfundible, por otra parte, de su autor, siendo esta una de las desventajas o limitaciones. Sin embargo, su importancia escolar no disminuye, por las inmensas posibilidades de autodeducción que brindan al niño los buenos libros, mismos que propician también su independencia en relación con sus mayores, pues ya no podrán bastarse a sí mismo para allegarse toda cuanto información requiera para aclarar sus dudas, etc.

2.-Los métodos de la enseñanza de la lectura.

En realidad, todos los métodos que existen para enseñar la lectura, pueden reducirse a tres clases: de reconocimiento, de velocidad y de comprensión.

De reconocimiento, es decir, de asociación de la imagen visual gráfica con la imagen auditiva y con el complejo motor de la articulación.

De velocidad, es decir, de sincronización de la velocidad del reconocimiento con la de articulación primero, para obtener después mayor velocidad en la lectura visual que en la articulada.

De comprensión, es decir, de asociación del contenido ideológico - con los signos del lenguaje.

En la actualidad, estos métodos se reconocen por el procedimiento que siguen, así los hay Sintético-Analítico, Analítico Sintético y una combinación de ambos.

a) Sintético-Analítico.

Es la enseñanza de la lectura, este método se considera como tradicional, en cualquiera de sus formas y variedades: alfabético, de deletreo, de silabeo (silabario), fonético, onomatopéyico, etc.

Se dice que este método es fácil, lógico, cómodo y económico para el maestro. Además, favorece el tipo auditivo entre los alumnos. Este método ha sido recomendado por algunos pedagogos para iniciar el aprendizaje de la lectura en el primer año.

El método sintético-analítico, concede demasiada importancia a la enseñanza de las letras y sus diversas combinaciones, pues parte del supuesto de la existencia de los valores fonéticos, así como a todas las dificultades que pueden presentarse al lector, al hacer la lectura en voz alta.

Por este método los alumnos pasan las etapas de lectura tartamudeante, silabante, de palabras sueltas, vacilante, corriente y finalmente expresiva.

Sin embargo, los defectos fundamentales del método sintético-analítico, son entre otros, los siguientes:

1o.-Ser completamente ajeno (en sus inicios) en las demás asignaturas y actividades del alumnos.

2o.-Ser abstracto en su enseñanza, porque abstractos con los sonidos las letras y las sílabas.

3o.-No estar de acuerdo con los intereses infantiles.

4o.-Ser cansado para el niño que aprende y fatigoso para el maestro que lo enseña.

5o.-La importancia que pone en la enseñanza de las letras, a la larga produce el tartamudeo en la lectura oral.

6o.-Está en contra del sincretismo infantil

7o.-La importancia que da a la lectura oral, interfiere el sano ejercicio de la lectura silenciosa, que es mas útil en la vida.

8o.-Sin embargo, con todo y ser un método anticuado, mediante él, hemos aprendido a leer, desde los sabios hasta el mas modesto empleado actual.

b) Analítico-Sintético.

También a este método se le conoce con muy diferentes nombres, según el procedimiento en que haga hincapié, así hay quienes lo llaman natural, global, ideovisual, sincretico, de palabras-frase, de frases, de

oraciones, de cuentos, de unidades de pensamiento, de órdenes y de mi-re-y-diga. Naturalmente que puede haber todavía otras muchas denominaciones, pero, en esencia, se trata del mismo método analítico-sintético.

Este método presente al alumnos el material de lectura en unidades de pensamiento e ideas completas, llámase éstas: cuentos, descripciones breves, órdenes, oraciones o frases.

Todos estos materiales son concretos, tangibles, palpables, porque se les puede ver rápidamente con una sola mirada y siempre surgieron de una imagen completa de la mente.

Los auxiliares didácticos son siempre, conjuntos de palabras que --afirman, niegan, ordenan, describen, nombran seres, fenómenos u objetos a la vista de los niños, pues son parte de su ambiente físico o social.

Todos estos materiales didácticos se relacionan directamente con las demás asignaturas, juegos, trabajos, etc.

Las oraciones, frases y palabras-frases, son retenidas en la mente porque tienen un significado operante y funcional para el niño.

El material que utiliza el método analítico-sintético es progresivo pues lo presenta a los niños de lo fácil (sustantivo) a lo difícil (verbos o adjetivos). Las demás partes de la oración también se aprenden progresivamente y conforme la frecuencia con que aparecen empleadas en las frases y oraciones; lo que le da un sentido funcional y activo a este método.

Este es un método que descende a la enseñanza de las palabras conforme lo requiere el alumno o asunto de que se trate; aunque conducido con todo rigor, no concede gran importancia a la enseñanza de las sílabas, de las letras o de los sonidos, excepto cuando son los mismo niños quienes lo piden o hasta que presente una situación problemática en la lectura, o bien hasta que los alumnos han adquirido un vocabulario

visual amplio, para que, con base en dicho material, puedan hacer análisis. Precisamente a estas circunstancias metodológicas debe su nombre, - porque en su oportunidad y no antes, es que desintegra la oración o las frases en sus elementos componentes, las palabras; éstas en sílabas y - de éstas pasa a las letras o sonidos simples. Razón esta última, por la que no riñe con la enseñanza fonética y sistemas de la lectura.

o) Analítico-Sintético y Sintético-Analítico.

Se dice que este método o conjunto de procedimientos para la enseñanza de la lectura, es un claro intento racional hecho por eminentes educadores alemanes, para llegar a conciliar los extremos de los dos métodos anteriores.

Un ejemplo de este tipo de nuevos métodos para la enseñanza de la - lectura es el del Maestro Enrique C. Rébsamen, llamado sencillamente - así, Método Rébsamen.

La Maestra y Escritora Clotilde Guillén de Rezzano, en su obra "Didáctica Especial" nos dice que todos los métodos para la enseñanza de - la lectura, a partir del fónico, son mixtos', pues han aprovechado lo - mejor de los que le han antecedido y evitado sus errores.

Así, por ejemplo, el método silábico que siguió al fónico empleó el fonetismo el de palabras normales, es fónico y silábico, y los de oraciones y cuentos utilizan, según sus necesidades, la división en palabras, sílabas y sonidos.

Naturalmente que existen diferencias en cuanto al momento que cada - método o procedimiento inicia el fonetismo, el silabeo o la división en palabras.

Por otra parte, y ya para concluir, diré que ningún método se conserva puro, y todos emplean la síntesis o composición y el análisis o descomposición, según su oportunidad.

3.-Clasificación general de la lectura.

Llegando el momento en que el niño empieza a leer, surge la necesidad de intensificar sus ejercicios de lectura y, por tanto, la clasificación general de dichas lecturas.

Por lo pronto, la lectura se divide en dos tipos: lectura oral y lectura en silencio.

Para la enseñanza de la lectura oral hay necesidad de recurrir a los métodos señalados en el punto número dos, pero después, cuando ya el niño sabe leer, hay necesidad de proceder también metódicamente a fin de que saque y obtenga todos los beneficios y ventajas que tras consigo el hecho de saber leer correctamente.

a) Lectura en silencio.

Una vez que el niño reconoce todas las combinaciones silábicas y lee por palabras y frases, debe llegar a una rapidez de lectura que equivalga a la rapidez con que habla normalmente. Una vez alcanzado este resultado, debe ejercitarse para poder leer silenciosamente más ligero de lo que es capaz de hablar.

Pero mientras que en el período inicial la lectura oral es más usual que la silenciosa, a medida que el niño progresa, debe ser la lectura en silencio la más importante, en razón directa de la adquisición de los hábitos que dan eficacia a la lectura.

Por otra parte, las ventajas de la lectura silenciosa son: Que favorece la adquisición de la técnica de la lectura corriente; permite concentrar la atención sobre las dificultades de sentido y las que pueden resultar del reconocimiento de los signos. Todas las experiencias hechas con la lectura silenciosa permiten afirmar que aceleran la formación de los hábitos que favorecen la velocidad. Finalmente, es el tipo de lectura que se emplea constantemente con fines de estudio, información o entretenimiento personal.

Bien, pero la lectura en silencio también tiene sus limitaciones, las más notables son: que no pone al descubierto los errores y deficien-

cias de la interpretación de los signos y de articulaciones, proporcionando con ello hábitos perjudiciales; en tales condiciones no permite al maestro intervenir oportunamente para corregir los errores.

Por otra parte, se sabe perfectamente que la lectura silenciosa no es social; razón por la cual se recomienda no extremar su uso en la escuela primaria, en que es necesario estimular el contacto espiritual entre los niños.

b) Lectura oral.

La lectura oral o articulada en su forma individual favorece la adquisición de los signos primero y después la formación de los hábitos que la mecanizaron.

En todos los sistemas el niño adquiere el conocimiento de los signos gráficos por asociación con los sonidos que ya pronuncia y cuyo valor conoce. El sonido antecede al símbolo (la letra) y sirve para dominarlo. Los signos solo tienen valor si evoca una articulación que por audición sensorial o psíquica se reconoce como palabra.

La lectura oral sirve para consolidar las asociaciones entre los sonidos y los signos. El ejercicio repetido establece conexiones entre la imagen visual del signo escrito de una palabra, la imagen auditiva de la misma y sus mecanismos de articulación y fonación. Sólo cuando se ha formado el mayor número de complejos sensoriales de este género, es posible utilizar sin limitaciones la lectura silenciosa.

La lectura oral es necesaria para prevenir asociaciones indebidas entre signos y sonidos, y en el caso de producirse (errores de articulación), para corregirlas.

La lectura oral coopera a la educación de la voz y favorece indirectamente al lenguaje hablado, que se beneficia de todas las correcciones y progreso alcanzado en la lectura.

Pero también la lectura oral tiene algunas limitaciones, como es el hecho de que se aprenda a leer en público. Se aprende para sacar infor

mación y placer de la lectura. Son muy pocas las ocasiones en que la lectura oral sea necesaria, excepto cuando se tiene que hacer por una necesidad profesional, que es cuando se ejercita uno especialmente.

Para sacar todo el provecho de la lectura oral, es necesario que la vista sea más rápida que la articulación verbal, pero para lograrlo es necesario que las prácticas sean cortas y frecuentes, para no tener resultados contraproducentes.

El sujeto que lee en voz alta no puede leer tan aprisa porque la articulación de las palabras no se lo permite; tampoco puede ahondar en el sentido de la lectura, a los sentimientos que suscitan en él, porque tiene que dividir su atención entre ese sentido y sentimiento y la forma objetiva con que debe exteriorizarlos para hacerlos accesibles al auditorio. En consecuencia pues, la lectura oral solo debe ser utilizada en la medida de sus efectos útiles.

10.-Lectura corriente.

La lectura corriente no consiste más que en leer oralmente tan deprisa como se acostumbra hablar y leer en silencio más rápido de lo que se habla normalmente.

Ahora bien, para dominar la lectura corriente es necesario que se observen las siguientes condiciones.

a'.-Que el tiempo de fijación, es decir, el tiempo que se detiene el ojo para leer, sea muy breve.

b'.-Que el ojo abarque de un solo golpe de vista una gran extensión de la línea escrita; que las pausas en la línea sean pocas.

c'.-Que los movimientos regresivos del ojo (como para buscar algo que olvidó) sean pocos.

d'.-Que los movimientos de avance y las pausas de fijación sean rítmicas.

La lectura oral o articulada (individual y oral) y la lectura en silencio son de fundamental importancia para lograr las condiciones de una buena lectura corriente.

Ahora bien, toda lectura corriente oral tiene algunas imperfecciones al principio, tales como: excesiva rapidez, excesiva lentitud, voz aguda, demasiado fuerte o baja, tono monótono, inexpresiva, declamatoria, emisión nasal o gangosa, etc. Sin embargo, estos defectos se corrigen con consejos oportunos.

Pero el niño puede cometer los siguientes errores: sustitución de sonidos, b por v, confusión entre la c, s y z, de la d y la l, eliminación de la s final. Estos errores se corrigen interesando al niño en la lectura, pues se debe a su falta de atención

Pero también accidentalmente, se puede leer una sílaba por otra, a veces toda una palabra o cometer omisiones. Esto suele suceder por timidez, cansancio físico o intelectual, debilidad pasajera, respirar aire enrarecido, etc. Inspirar confianza en el niño tímido y cambiar los estados físicos en los otros casos es lo que aconseja la Psicología y la Higiene Escolar.

20.-Lectura explicada.

Para lograr que la lectura sea intelectual, es indispensable interpretar el sentido de las palabras, frases y períodos y apreciar la belleza de la forma.

Para que el niño saque de su lectura todo el provecho que espera es indispensable ayudarle a penetrar en el sentido del texto, a apreciar las bellezas de la forma. Esta ayuda sistemática forma parte de la lección de lectura y es a lo que se llama explicación o investigación de su contenido. Procede siempre a la lectura en sí, oral o silenciosa, y puede ser hecha por el maestro y los niños, e por los niños solos, pero dirigidos, esto último, sobre todo, en los grados superiores, cuando ya conocen las fuentes de investigación.

Pero por perfecta que sea la explicación del trozo elegido, se requiere siempre de una motivación de la lectura específica. De ahí que se diga lo que se diga de que los niños solo deben conocer la lectura bajo su aspecto útil y agradable, porque la utilidad y el placer son dos objetivos principales que pueden moverlos a leer y crear en ellos el hábito de la lectura.

La motivación de la lectura es siempre el resultado de un plan orgánico en que todas las autoridades son lidarias entre sí. De donde resulta que si bien el propósito debe surgir de los niños, el maestro debe estar siempre presente y activo en su origen y en su habilidad, de esta presencia y actividad no pasen sobre sus alumnos.

En la motivación desempeña un papel importante la atracción que -- ejerce el libro en sí mismo, como resultado de su presentación. Material, tipo de letra, la calidad de la impresión, los grabados, la cantidad de blanco en cada página, las etapas influyen poderosamente en -- el niño.

Pero no solo. Hasta que el niño no ha llegado al período de comprensión directa e inmediata de sus lecturas escolares, éstas deben -- ser preparadas.

Dicha preparación debe comprender:

La explicación e investigación de los términos desconocidos.

La determinación de la idea principal.

La clasificación y ordenación de las ideas complementarias que sirven para fundamentar, desarrollar, aclarar y explicar la idea principal.

Una vez que la lectura ha sido preparada se inicia la lectura propiamente dicha.

Si la lectura ha de ser oral, se empieza con una lectura "Modelo" por parte del maestro, pues la imitación en la parte mecánica de la -- lectura, tiene un papel muy importante.

La lectura "modelo" del maestro debe ser natural, articulada con toda propiedad, claridad fonética, sin entonación local, bien modulada de expresión adecuada a las ideas y el género literario.

Después de la lectura modelo del profesor, éste puede hacer que los niños lean en coro, si se trata de niños de primero y segundo años para pasar después a la lectura individual.

Si se trata de lectura en silencio, cada niño se entrega a su lectura, y hace las anotaciones escritas que responden al propósito de la misma.

Cuando el niño lee, no debe ser interrumpido para hacerle correcciones o explicaciones; éstas deben dejarse para el final. Dichos errores deben corregirse por el propio maestro, que es quien tiene mayor autoridad en el grupo, y no por los propios alumnos.

3o.-Lectura de auditorio.

Como su nombre lo indica, este tipo de lectura se realiza ante un público, y no siempre escolar, razón por la cual debe sujetarse a las siguientes recomendaciones.

a'.- El lector frente al auditorio debe colocarse enfrente, no balancear el cuerpo y no juntar o separar mucho los pies.

b'.-Tomar el libro o legajo de papeles con la mano izquierda y disponer de la derecha para hacer los ademanes y cambio de páginas.

c'.-Tomar el libro o papeles a una distancia no menor y mayor de 30 centímetros.

d'.-El volumen de la voz debe ser tal, que esté de acuerdo con la amplitud y acústica del local.

e'.-Modular la voz de manera que si es lenta, suave y sonora al principio, no resulte atropellada, bronca y monótona o apagada al final.

f'.-El lector que lee para un público debe tomar en cuenta a sus oyentes dirigiéndoles la vista, con el fin de controlar a todo su auditorio respecto de su atención.

g'.-Respecto del contenido de las lecturas para un público cabe indicar que éstas deberán estar acordes con la ocasión. Así, unas serán las propias para juntas de padres de familia, alumnos y maestros, y otras, las relativas a conmemoraciones cívico-patrióticas.

40.-Lectura expresiva.

La lectura expresiva es aquella que se exterioriza, por medio de modulaciones inflexiones apropiadas a la voz, las intenciones y sentimientos del autor.

Para expresar con exactitud las ideas y los sentimientos que encierran las palabras de un texto, hay que penetrar por medio de la comprensión y evocar por medio de la imaginación las ideas y sentimientos del autor.

A esto puede llegarse inmediatamente, por intuición y comprensión directa, si la lectura coincide con el grado de cultura, inclinaciones, simpatías, estado de ánimo del lector y capacidad mecánica de la lectura.

En todos los casos es imprescindible un estudio previo de la lectura.

Es indudable que la mejor lectura expresiva es la que se logra con una perfecta adaptación del texto a los intereses del lector, solo este caso la expresión es sincera. Si hay que despojarse de lo propio para entrar en la personalidad ajena, la expresión resultante podrá ser perfecta, pero carece del valor sugestivo de la sinceridad.

El lector debe analizar previamente las ideas y sentimientos, sus valores respectivos, su graduación la intención general del autor, y luego investigar con que palabras y frases esas ideas, esos sentimientos e intenciones toman cuerpo, a fin de demostrarlas por medio de la entonación y de las inflexiones de la voz, poniendo énfasis sobre las que

sirven para expresar lo más importante.

El estudio abarca pues, la materia y la forma y su corolario es la expresión. Se inicia con una explicación de la lectura y se completa con la expresión intencionada destinada a dar relieve a las ideas y a los sentimientos del autor en forma que puedan provocar en el auditorio idénticos estados espirituales a los que les dieron origen.

Una buena lectura oral debe ser corriente, intelectual y expresiva son cualidades y no etapas. Si el trozo elegido está perfectamente adaptado al lector, estas tres cualidades pueden obtenerse desde el primer grado de la escuela primaria.

50.-Lectura coral.

La lectura coral es una lectura oral simultánea. En lo que tiene de oral cooperará a la adquisición de la técnica de la lectura corriente en la misma forma que aquella, y por su carácter propios de coral, tiene ventajas e inconvenientes propios.

La lectura coral conviene en el período de la iniciación de la lectura, porque multiplica y generaliza el ejercicio, favorece a los tímidos, facilita la autocorrección por imitación.

Si el trozo elegido contiene elementos de emotividad los hace accesibles por sugestión a los apáticos e indiferentes.

Pero la lectura coral disminuye la responsabilidad y esfuerzo personal, se desnaturaliza convirtiéndose en un ejercicio mecánico, menf^o tono, del que ausenta con frecuencia la atención, por lo que este tipo de lectura coral tiene escaso valor educativo.

60.-Lectura de información.

Cuando el niño ha logrado dominar plenamente los diferentes tipos de lectura anotados, se encuentra capacitado para lograr por sí solo toda cuanta información requiera para continuar su propia educación naturalmente bajo la guía y dirección de su maestro.

La lectura de información tiene por objeto llegarse todo cuanto da to, mensaje, apunte, informe, etc., se necesita para darle mayor amplitud y profundidad, exactitud y precisión a los conocimientos sociales y naturales que requiere el niño.

Para este tipo de lectura se requiere de una información previa — respecto de las fuente bibliográficas, autores y páginas a consultar, para facilitar la tarea informativa al nóbél investigador, que es — — maestro alumno.

7o.—Otros tipos de lectura.

Desde luego que no son todos los tipos de lectura existentes los — que acabo de mencionar, hay autores que nos hablan de lecturas de muy diferentes tipos, así hay quienes nos hablan de lectura comentadas, — dramatizada, para memorizar, intelectual, etc., según sean las finalidades específicas que se persigan. En fin, otros agregan las lecturas modelo y la lectura general.

Bien, de todo lo anterior se desprende una sola cosa: la gran importancia a que ha llegado a capitalizar la lectura considerada como un instrumento de primer orden para la adquisición de más y más conocimientos que amplían, profundizan y elevan el nivel cultural de — — quien domina la buena lectura.

CAPITULO IV

OTROS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA.

- 1.-La simultaneidad de la lectura y la escritura.
- 2.-El papel que desempeña la puntuación en la lectura.
- 3.-La apreciación de los valores de la lectura.
- 4.-Los intereses del niño con relación a la lectura.

1.-La simultaneidad de la lectura y la escritura.

Por medio de la simultaneidad de las impresiones visuales, auditivas motoras, las imágenes mentales correspondientes al lenguaje leído y hablado, así como los complejos musculares-motores se intensifican. Cada uno gana por su asociación estrecha con los demás, reforzándose mutuamente.

La simultaneidad de la adquisición no solo fija la imagen con más intensidad, por la ley de la repetición de los estímulos, sino que favorece su evocación por la ley de la asociación, así como contribuye a la seguridad y rapidez de las reacciones musculares para reproducirlas gráficamente.

Hoy día la simultaneidad del aprendizaje de la lectura y la escritura se ha generalizado, salvo cuando se inicia al niño demasiado temprano en la lectura (antes de los 6 años), en cuyo caso la escritura es reemplazada por el dibujo por no estar el niño aún en ese período de su vida maduro para ejercitarse en la técnica de la escritura, hacia la cual por otra parte, no siente interés alguno.

2.-El papel que desempeña la puntuación en la lectura.

El papel que desempeña la puntuación ortográfica divide la lectura en unidades de pensamiento, y la puntuación prosódica pone en relieve, dentro de esas unidades, lo de más valor.

El conocimiento del análisis lógico da fundamento a la puntuación ortográfica y marca la prosódica. Es capaz de distinguir de primera impresión, la oración principal de las complementarias y circunstanciales, el

sujeto, verbo y complemento de cada una, es sacar de la gramática su verdadera utilidad como colaboradora técnica del pensamiento. Es cierto que la comprensión es lo principal y no las reglas gramaticales, pero no cabe duda que el dominio de la gramática ayuda para dar a los elementos de la creación sus valores respectivos.

3.-La apreciación de los valores de la lectura.

La lección de lectura debe complementarse con una apreciación de los valores del texto. No se trata de un juicio crítico que el niño en edad escolar no esté en condiciones de formular, sino de una opinión personal.

Librado así mismo, el niño se limita a calificar la impresión que le ha producido la lectura con un "me gusta" o "no me gusta", sin detenerse a analizar los méritos que tiene para gustarle o los defectos para desagradarle.

Es, pues, necesario de formar hábitos de apreciación de la lectura, lo mismo como se forman los de la lectura corriente y de comprensión. Los beneficios de la lectura son incompletos si no se tiene la capacidad de determinar los valores prácticos y estéticos que encierran lo leído, así como el error o el mal que puede esconderse artificialmente bajo el ropaje de las bellas frases.

4.-Los intereses del niño con relación a la lectura.

Ninguna educación es completa si no incluye entre otros hábitos adquiridos en la lectura. La escuela debe contribuir a formarlo, no sólo porque es un factor insustituible de aprendizaje escolar, sino por sus proyecciones a través de la vida en general.

Pero para que el hábito se forme, es indispensable que el esfuerzo que la lectura exige del niño, se vea compensado en forma de conocimiento, en caso contrario el niño opone la inercia o la franca resistencia a su formación.

De allí que la elección oportuna de las lecturas tenga gran importancia y que constituya uno de los problemas más difíciles para el maestro. No se trata simplemente de que el niño lea para adquirir la técnica de la lectura, sino que lea sobre todo para formar poco a poco el hábito indestructible de la lectura.

En este asunto, la pedagogía ofrece la clave para solucionar este problema, el de los intereses infantiles. El interés infantil es el instrumento de cateo para discernir cuales son las lecturas apropiadas para fomentar dicho hábito..

La clave del interés es de aplicación práctica y de evidentes resultados, siempre que se discernan los intereses legítimos de los que no lo son.

Si en el tiempo en que se despiertan en el niño necesidades de -- aventuras se les proporcionan lecturas que narran la proeza de descubridores, exploradores, navegantes y sabios que influyeron favorablemente en la humanidad, el niño encauzará su interés hacia esos relatos

CAPITULO V

AUXILIARES DIDACTICOS DE LA LECTURA.

1.-Simbolismo de representación plana.

2.-Auxiliares de la actividad.

En realidad de todos los materiales didácticos de que puede hacer uso el maestro para las lecciones de la lectura, son muchos, pero fundamentalmente de dos tipos: simbolismo de representación plana y auxiliares de la actividad.

1.-Simbolismo de representación plana.

En primer lugar, el maestro requiere del uso del pizarrón para explicar algunos puntos relativos a la lectura, anotar la lectura misma y hacer pasar a los niños para que lean los caracteres impresos en el pizarrón. Desde luego sus usos son casi limitados. El maestro también requiere de carteles que ilustren las lecciones con personas, animales, plantas y minerales dibujados. También son de uso muy frecuente las tarjetas y tiras de cartulinas conteniendo palabras, sílabas y letras, e bien oraciones y frases. Las ilustraciones que acompañan los libros de lectura, por estar presentadas en dos dimensiones (largo y ancho) son también simbolismos de representación plana, tales como fotografías, dibujos, esquemas, mapas, croquis, etc.

2.-Auxiliares de la actividad.

Fundamentalmente son dos los auxiliares de la actividad de que echa mano el maestro para sus clases de lectura: el libro de lectura, propiamente dicho, y la biblioteca escolar o infantil.

1o.-El libro de lectura.

Desde luego, el más interesante de todos los materiales de lectura y también el más generalizado y discutido, es el propio libro de lectura en su modalidad de "Cartilla". A veces se ha afirmado que es un material accesorio, por cuando puede enseñarse sin ningún libro o con cualquiera. Sin embargo, es raro que el maestro que no echa mano de tan so-

corrido material de la lectura.

Grisi dice que el autor de una cartilla ha de confeccionarla de tal manera que logre despertar el interés por la lectura, presentará el material en situaciones gráficas racionalmente escogidas y sistematizadas con vistas a una máxima economía y excelencia en el acto de leer, seleccionará su contenido de modo que incluya en ella cosas y hechos de los que figuran en la experiencia infantil. Finalmente escogerá con cuidado el vocabulario de modo que sea comprensible y representativo de todas las representaciones silábicas del idioma, y acompañará los textos con numerosas ilustraciones adecuadas a la mentalidad infantil.

En cuanto al contenido del libro de lectura del primero al tercer años, deben estar relacionados con animales, niños, folklore y poesía, en tanto que los grados superiores deben abundar los clásicos, la historia, el patriotismo, las biografías y también la poesía.

Sin embargo, actualmente ha resultado una clasificación en dos tipos de libros de lectura: el libro de la lectura imaginativa que utiliza el folklore, rimas infantiles, historia de animales, etc., y el libro de lectura práctico que se refiere a cuestiones concretas, informaciones útiles, descripciones de viajes, explicaciones científicas, biografías. Demás está decir que el primero es para los niños del primer al tercer grados y que el segundo para los niños del cuarto a sexto grados en México.

20.-La biblioteca escolar e infantil.

En realidad la biblioteca escolar y la infantil son la misma cosa, aunque en la primera domina la intensión didáctica, y en la segunda la de lectura general y entretenimiento.

Pero la biblioteca escolar siempre forma parte de la escuela, mientras que la infantil puede tener su local y organización propia e independiente, así como su director y personal especializado.

La biblioteca escolar está formada por libros de texto y de lectura. La escuela actual asigna al libro gran importancia como gente de cultura. Cada asunto debe ser investigado por el niño mismo, quien debe consultar, no un libro, sino varios, a fin de formar en cada caso su juicio personal. De ahí que las bibliotecas escolares deben contener de cada asignatura una buena variedad de textos.

Los libros de lectura o de asignación, como algunos les llaman, — también sirven para el desarrollo de los asuntos del programa escolar, agregan información y completan el tema en su fase literaria.

Todos los libros de las bibliotecas escolares deben ser educativos y estar clasificados por materia, edad y grados.

En las bibliotecas escolares los libros deben estar constantemente a las ordenes de los niños, sin trabas de ningún género para leerlos.

Las bibliotecas infantiles deben contener todos los libros que contribuyen a completar la cultura primaria.

Los bibliotecarios (maestros o empleados especiales) deben intervenir activamente en la selección de los libros, teniendo en vista el sexo, la edad, los gustos particulares y deben influir por medio de indicaciones a elevar el nivel de las preferencias de los lectores asiduos a la biblioteca y atraer a nuevos por medio de una eficaz propaganda.

Es recomendable además, que las bibliotecas para niños contengan revistas infantiles, geográficas, de vulgarización científica, láminas, fotografías, etc.

CAPITULO VI

MEDICION Y EVALUACION DE LA LECTURA.

- 1.-Técnica de la medición de la lectura oral.
- 2.-Tabla de normas para calificar la lectura oral.
- 1.-Técnica de la medición de la lectura oral.

Con el fin de superar la calidad de la lectura oral, resulta muy práctico aplicar una prueba de diagnóstico tan pronto como maestros y alumnos dominen el mecanismo de la lectura oral, con el doble propósito de conocer la rapidez y calidad de maestros pequeños lectores. La técnica más aconsejable resulta ser la siguiente:

10.-Se redacta o se copia una composición narrativa por duplicado, mecanografiada.

20.-También puede elegirse una lección del propio libro de texto correspondiendo un ejemplar al maestro y el otro al alumno en turno.

30.-Se elabora una forma administrativa conteniendo los siguientes rubros.

PRUEBA DE LECTURA ORAL

Esc. Prim. Urb. Fed. Gral. Vicente Guerrero

30. Año Grupo "A"

18 de mayo de 1978.

No:	Apellido paterno, materno y nombre	Lectura Rapidez	O	R	A	S	T.
1.-	Adame Vargas Pedro	200	/	///	/	//	7
2.-	Bello Nava Luis	195	//	//	//	/	+7
3.-	Cárdenas López Jorge	187	/	/	/	/	4
N±3		M=194	4 +	6 +	4 +	4	= 18

Calificación media del grupo: 10, error más frecuente: Repeticiones ± 6

40.-El ejemplar (copia o texto) del maestro, deberá tener contadas las palabras de cinco en cinco, anotando los números progresivos sobre las palabras del texto.

50.-La copia o libro de lectura del alumno no deberá contener tales cifras o números.

60.-Como esta prueba es de aplicación individual, los demás alumnos deberán salir del aula o estar lo suficientemente ocupados como para no escuchar la lectura de su compañero en turno, con el fin de evitar que se familiaricen con el contenido y terminología de la lectura, objeto de prueba.

70.-Cada alumno se colocará, en su turno, cerca del maestro, de tal manera que éste pueda escuchar perfectamente la lectura del alumno

80.-La lectura deberá iniciarse desde el título del tema.

90.-Mientras tanto, el maestro tendrá a la vista el propio texto, con su propia forma de control de lectura, un lápiz bicolor y un reloj con instantero central.

100.-A la cuenta de uno, dos, tres, el alumno en turno empezará a leer tan aprisa y bien cuanto pueda, procurando articular bien las palabras leídas.

110.-Durante el curso de la lectura, el maestro anota en su forma de control de la lectura oral las omisiones, repeticiones, adiciones o sustituciones de palabras que haga al leer el contenido de la lectura, recordando que al llegar al segundo minuto, anotará en la tercera columna la rapidez de la lectura, la mitad del número de palabras leídas has ta ese momento por el alumno, sin interrumpir la lectura de éste.

120.-Al terminar la prueba de todos los alumnos, se suman las frecuencias de los errores de cada alumno y se anotan en la última columna, luego se suman horizontal y verticalmente para obtener la cuadratura de los resultados finales.

13o.-Procediendo de esta manera, obtenemos los siguientes datos: - rapidez de lectura individual, la máxima y mínima rapidez del grupo, - el promedio de rapidez del grupo, el número de errores por alumno, el máximo y mínimo de errores del grupo, la media aritmética de errores - del grupo, la columna que registró mayor número de errores.

14o.-Si el maestro cuenta con el texto de la lectura impreso y mimeografiado en número suficiente, con las palabras enumeradas, podrá - (aparte de marcar claramente la rapidez de cada uno de los lectores), indicar en la hoja de cada quien los errores de la lectura por medio - de los signos siguientes que deberá marcar con bicolores:

Una (O) debajo de cada palabra omitida.

Una (R) debajo de cada palabra repetida.

Una (A) debajo de cada palabra agregada.

Una (S) debajo de cada palabra sustituida.

15o.-Estas anotaciones le permiten al maestro saber cuáles fueron las palabras con mayor número de errores, además de los indicados en - el número 13.

16o.-Con relación al número de palabras del texto que se elija para la lectura oral de rapidez, deberá tener:

300 palabras si son niños de primer año.

400 palabras si son niños de segundo año.

500 palabras si son niños de tercer año.

600 palabras si son niños de cuarto año

700 palabras si son niños de quinto año

800 palabras si son niños de sexto año.

17o.-Los resultados de la prueba indicarán con precisión los errores y su frecuencia.

18o.-Después de obtener los cómputos de los errores, se procede a la elaboración de un tratamiento para corregirlos hasta eliminarlos -- por medio de ejercicios adecuados.

2.-Tabla de normas para calificar la lectura oral.

NOTA: Duración de la prueba individual: 2 minutos.

Cal.	1o. Año	2o. Año	3o. Año	4o. Año	5o. Año	6o. Año.
10	50 ó más	80 ó más	130 ó más	170 ó más	205 ó más	250 ó más
9	40 a 49	70 a 79	115 a 129	155 a 169	190 a 204	225 a 249
8	30 a 39	60 a 69	100 a 114	140 a 154	175 a 189	200 a 224
7	25 a 29	50 a 59	90 a 99	125 a 139	160 a 174	185 a 199
6	20 a 24	40 a 49	80 a 89	110 a 124	145 a 159	170 a 184
5	19 ó -	39 ó -	79 ó -	109 ó -	144 ó -	169 ó -

Escala de calificaciones elaborada por el laboratorio de Psicología Pedagógica de la Escuela Nacional de Maestros, para medir la velocidad de la lectura oral en la escuela primaria.

La técnica de aplicación de la presente escala de calificaciones -- es la siguiente:

1o.-Cada alumno, en su turno, leera dos minutos.

2o.-El total de palabras leídas, hasta el segundo minuto, se divide entre dos.

3o.-El resultado expresa el número de palabras leídas, como promedio en un minuto, en seguida se busca la calificación correspondiente -- en este cuadro y se anota.

4o.-La articulación de las palabras deberá ser tan clara, que permita al maestro seguir el curso de la lectura de cada alumno.

5o.-Para los efectos de calificación, se descuentan las palabras -- omitidas, repetidas, agregadas o sustituidas.

CONCLUSIONES

1.-En esencia y considerando su etimología, el término "lectura", desde sus inicios, hasta la actualidad, ha significado "la acción de leer".

2.-Actualmente debe entenderse por lectura "la percepción de las formas gráficas convencionales de la página impresa y entender su significado o el significado que le quiso dar el autor.

3.-La importancia actual de la lectura, es algo que no se discute, pues es la actividad fundamental en los primeros grados y una de las más importantes en los grados superiores, ya que se perfecciona con el ejercicio continuo.

4.-En China, debido al exagerado número de signos y al carácter complicado de su lengua, la práctica de la lectura llega a constituir un "alfabetismo" de por vida.

5.-Fue en la India donde se originó la enseñanza mutua, por ser los alumnos más adelantados quienes enseñaban a los más atrasados a leer, escribir y calcular.

6.-Los Egipcios aprendieron a leer con base en silabarios cuyos signos estaban clasificados según su pronunciación y conforme al sentido de los mismos.

7.-La enseñanza de la lectura entre los judíos llegó a utilizar métodos atractivos, sobre todo al principio.

8.-Los Fenicios, cabe el honor y la gloria de haber dado a la humanidad una forma conveniente de comunicación: el alfabeto.

9.-Para los Persas el Zend-Avesta fue la base de la enseñanza en la lectura escrita.

10.-En los Aztecas fue un privilegio el aprendizaje de la lectura, pues ésta sólo era enseñada a los hijos de los nobles.

11.-Entre los Mayas sucedió algo por el estilo, la lectura y la es-

critura fueron instrumentos políticos para conservar en el poder a la clase dominante.

12.-La escuela del ludi-magister era la encargada de enseñar la lectura entre los romanos, procediendo por el deletreo con los niños de siete años de edad.

13.-El gramatista era el encargado de enseñar a leer entre los Griegos, por apelación y silabeo.

14.-En la edad media la dirección del aprendizaje se llevó a cabo casi siempre en forma libresca, es decir, se enseñaba y aprendía leyendo.

15.-Por otra parte, Rousseau afirmó que la lectura de muchos libros procrea hombres ineptos para la vida práctica.

16.-En cambio Pestalozzi opinaba que se aprende mejor cuando se observa y visualiza cualquier material (incluso el libro) que cuando se oye.

17.-El valor educativo de una buena lectura estriba en que proporciona al niño normas de conducta favorables a su desarrollo y adaptación al medio físico y social, así como para su progreso personal y espiritual.

18.-Ninguna educación es completa si no incluye entre los hábitos adquiridos el de la lectura.

19.-La puntuación en las prácticas de lectura es indispensable que se observe para acostumbrar al niño a leer y entender por unidades de pensamiento, las ideas contenidas en los libros de lectura.

20.-Después de que el niño ya adquirió suficiente destreza en la lectura, es necesario someterlo a pruebas para evaluar la rapidez y calidad de su habilidad como lector.

PROPOSICIONES

ALGUNAS SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA LECTURA.

- 1.-Técnica correctiva para mejorar la lectura oral.
- 2.-Procedimientos prácticos para mejorar la lectura oral.
- 3.-Aplicaciones prácticas de la lectura oral.

1.-Técnica correctiva para mejorar la lectura oral.

De la larga serie de errores (que ya he anotado) que con suma frecuencia cometen maestros pequeños lectores, surge la necesidad de hacer algunas sugerencias para mejorar la lectura oral.

2.-Lo primero que se aconseja es que los grupos escolares no sean tan numerosos, porque presentan grandes dificultades y muchos inconvenientes para su atención adecuada de la ejercitación de la lectura. Un mínimo de 20 alumnos y un máximo de 40 son los límites aconsejables para obtener nuestros resultados en el aprendizaje de la lectura y su práctica diaria.

3.-También es muy importante que cada alumno tenga y conserve en buenas condiciones su libro de lectura para las prácticas diarias.

4.-Aunque actualmente se ha presentado el problema de la calidad de formas y contenido del libro de lectura para la edición oficial de libros de texto y cuadernos de trabajo, no está por demás observar que dichos libros ofrecen un material variado y ameno de lecturas breves y bien ilustradas.

5.-Pero para que este material sea aprovechado al máximo por los niños, es indispensable que dentro del horario de clases y actividades se fije un tiempo razonable para la práctica diaria de la lectura oral, así como un período especial para realizar los ejercicios complementarios correspondientes.

6.-Por otra parte, aunque no sea propio para los niños de primer año en sus inicios como lectores, es recomendable que los libros de lectura contengan algunos ejercicios de análisis y síntesis para cada una

de las lecturas, situación que permite que los niños sostengan por más tiempo su atención y aprendan por esfuerzo propio.

7.-También es muy importante que el maestro sea un buen lector para que su diaria "lectura modelo" sea eso precisamente, una lectura -- que sirva de norma a sus alumnos.

8.-Pero también es importante que la "hora de lectura" no quede re legada a las últimas de la jornada escolar, pues los niños ya estarían cansados y su aprendizaje sería más fatigoso para ellos. Las primeras horas de la mañana son las más recomendables, incluso, la primera hora

9.-Que la lectura escogida sea lo más rica posible en signos de -- puntuación, para ejercitar al alumno en los tiempos pausa, "tomas de -- aire" y modulación de la voz.

10.-Igualmente se recomienda que las lecturas tengan un rico conte nido a la vez que informativo, poético y literario, pues a través de -- la lectura se persigue también la afinación del gusto, la apreciación de las bellas formas y los sentimientos nobles.

11.-Para lograr que las lecturas o trozos literarios sean un com -- pendio de belleza, bondad y verdad humana, deben preferirse los gran -- des autores nacionales e internacionales.

12.-Procedimientos prácticos para mejorar la lectura oral.

En realidad para mejorar la lectura oral no se logra más que ejer -- citándose en ella, procurando siempre superar los obstáculos, corregir los errores y aumentar las prácticas conscientemente.

13.-Por principio de cuentas, el maestro debe insistir en que, -- cualquiera que sea la extensión de la lectura, es o debe ser leída y -- comprendida en una sola unidad de pensamiento, por lo que deberá leer -- se toda una vez, o por las etapas naturales que comprenda.

14.-La lectura, por parte del maestro, debe ser diaria y siempre -- "modelo" para que los alumnos se vayan acostumbrando a darle la entona -- ción debida, el énfasis adecuado y la emoción propia del contenido --

literario.

15.-Pero lo más importante es hacer leer diariamente a todos los - alumnos, alterando las prácticas de lectura de la siguiente forma:

Modo individual: lean de uno en uno casi siempre.

Modo colectivo: lean en coro todos los alumnos.

Modo simultáneo: lean por hileras una, mientras los otros siguen - la lectura en silencio.

Modo alternativo: lee primero el maestro, luego algún alumno, de - dos en dos, etc.

16.-No es de otra manera que pueda lograrse una definitiva superación en la lectura oral, que no sea leyendo.

17.-Aplicación práctica de la lectura.

Otra forma, y muy práctica por cierto, para mejorar la lectura - oral, es propiciando actividades públicas en que se aplique prácticamente la técnica de una buena lectura oral. Con tal motivo, puede hacerse un concurso dentro del salón para sacar el mejor lector, luego - hacer que éste compita con otros lectores de otros grupos, para que los mejores sean quienes tomen parte en los programas literarios musicales en su calidad de maestros de ceremonias o bien tomando parte en los - programas como "invitados de honor", para que lean páginas selectas ante el público en asambleas o reuniones de alumnos y padres de familia.

18.-Por otra parte, como en un grupo siempre se dan varios casos - de "buenos lectores", entonces cabe aprovecharlos para hacer lectura - dialogada entre niños y niñas, entre pequeños y mayores, incluso puede llegarse en esta forma a la lectura dramatizada, que resulta ser la más exigente en cuanto a dicción, puntuación, énfasis, histrionismo en general, con el deliberado propósito de hacer vivir al espectador o auditorio los pensamientos o sentimientos del autor.

BIBLIOGRAFIA

- ALEGRIA, Paula, "La Educación En México Antes y Despues De La Conquista". Ins. Fed. Cap. Mag. Bibl. De perf. Profl. Sría. Educ. Pública. México, D. F. 1963.
- BASURTO GARCIA, Alfredo, "Técnica De La Enseñanza". Ins. Fed. C. P. Mag. 3a. Edición 1962. Sría. Educ. Pública. México, D. F.
- EDITORIAL PORRUA, S.A, "Diccionario Porrúa De La Lengua Española 2a. Edición, México, D. F. 1970.
- GARCIA HOZ, Víctor, "Diccionario De Pedagogía" Editorial Labor, S.A. México, D. F. 1964.
- GUILLEN DE REZZANO, Cleotilde, "Didáctica Espesial". Undécima Edición 1959 Editorial Kapeluz, S. A. Buenos Aires, Arg.
- LARROYO, Francisco, "Historia General De La Pedagogía". 9a. Edición Aumentada. Editorial Porrúa, S. A. México, D.F. 1964
- LARROYO, Francisco, "Historia Comparada De La Educación En México". 7a. Edición Aumentada. Editorial Porrúa, S.A. México, D.F. 1964.
- MARTIN DEL CAMPO, Concepción, "Técnica De La Enseñanza". Primer Curso. Inst. Fed. Cap. Mag. Sría. Educ. Pública. México, D.F. 1969.
- MAYER, Frederick, "Pedagogía Comparada". Editorial Pax-México,

• Ia. Edición, 1967. México, D.F.

QUEZADA, Humberto, "Didáctica Especial". Inst. Fed. Cap. Mag.
Biblioteca Pedagógica De Perfeccionamiento Profesional, Srfia.
Educ. Pública. México, D.F.