



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD SEAD 099

**Las Artes Plásticas y el desarrollo
de la Personalidad del niño**



EUGENIA MARGARITA BLANDO SANDIEL

LETICIA AGUSTINA BLANDO SANDIEL

ROSALINA JUANA BLANDO SANDIEL

MEXICO, D. F. 1987

05E 101


DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

861201 / P

C.C.C. PROFRA. EUGENIA MARGARITA BLANDO SANDIEL,
LETICIA AGUSTINA BLANDO SANDIEL,
ROSALINA JUANA BLANDO SANDIEL
P R E S E N T E S

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa -- Investigación de Campo, titulado: "LAS ARTES PLASTICAS Y EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO", presentado por ustedes, les manifiesto que reunen los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, -- por lo que deberán entregar doce ejemplares como parte de su expediente al solicitar examen.

A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISION


PROFR. DIONISIO ZABALETA LOPEZ

I N D I C E

Página

INTRODUCCION.....	3
PROYECTO DE LA INVESTIGACION.....	6
 <u>CAPITULO I</u>	
LAS CARACTERISTICAS, NECESIDADES E INTERES DEL NIÑO.....	10
 <u>CAPITULO II</u>	
CONCEPTOS GENERALES DEL DIBUJO.....	23
- DEFINICION.....	25
- LA EVOLUCION DE LA FIGURA HUMANA.....	29
- LAS RAMAS DEL DIBUJO QUE CULTIVA LA ESCUELA	34
- DIBUJO DE LIBRE EXPRESION.....	35
- DIBUJO AL NATURAL.....	36
- DIBUJO GEOMETRICO.....	37
- DIBUJO DECORATIVO.....	38
- EL COLOR.....	40
 <u>CAPITULO III</u>	
LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	44
 <u>CAPITULO IV</u>	
LA CONDUCTA DEL NIÑO A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS.....	54
 <u>CAPITULO V</u>	
LAS ARTES PLASTICAS Y SU RELACION CON LAS DEMAS AREAS DEL APRENDIZAJE.....	68
 <u>CAPITULO VI</u>	
INVESTIGACION DE CAMPO.....	78
- INVESTIGACION DE CAMPO.....	79
- CUESTIONARIO.....	81
- PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.....	88
- PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACION....	89
CONCLUSIONES.....	104
PROPOSICIONES.....	107
BIBLIOGRAFIA.....	108

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo es el resultado de realizar una investigación documental y una de campo, con la finalidad de explicar el papel tan importante que tienen las Artes Plásticas en la personalidad del niño dentro de la Escuela Primaria y recopilar las opiniones de una muestra de profesores con relación al mismo tema.

La investigación documental se inicia con las características y desenvolvimiento del niño, ese ser tan importante en todos sentidos y a nivel mundial. Recordemos que la O.N.U. formuló la "Declaración de los Derechos del Niño" cuyo objetivo es que el niño pueda tener una infancia feliz y gozar en su propio bien y en el bien de la sociedad. Esta declaración la integran diez principios de los cuales el que se relaciona con la educación es el principio siete, que manifiesta: "El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente; además de sus aptitudes, juicio individual, sentido de responsabilidad y llegar a ser un miembro útil a la sociedad.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, las cuales deberán estar orientadas hacia los fines perseguidos

por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho".

En México la educación se rige por medio de la "Ley Federal de Educación", la cual en su artículo 5o. establece que la educación que imparta él Estado, organismos descentralizados y particulares, se sujetará a los principios establecidos en el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y tendrá entre sus finalidades: promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan en plenitud -- las capacidades humanas.

Así mismo el artículo 20o. de la misma ley, señala que el -- fin primordial del proceso educativo es la formación del educando. Para que éste logre el desarrollo armónico de su personalidad, debe asegurársele la participación activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador.

Con base en lo anterior se observa que está considerado dentro de las leyes el desarrollo armónico integral y la personalidad del individuo, en este caso del niño dentro de la educación es decir la escuela primaria.

Las artes están relacionadas con todas las formas de vida o sea, son vínculo entre vida y cultura que caminan a un mismo -- ritmo, llevando a su paso y en una mayoría el desarrollo armónio

co e integral de la personalidad del niño.

Las Artes Plásticas enseñan al niño a apreciar la naturaleza a observar y definir formas, dimensiones y espacios a la vez -- que lo vuelven un individuo creador.

Dentro de la escuela primaria las Artes Plásticas encuentran ciertas limitaciones pero el maestro es creativo y bien puede subsanarlas y lograr su aplicación y conocimiento para ayudar al desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz de sus alumnos. Para ello se consideró necesario tener información de lo que los maestros conocen de las Artes Plásticas, si las aplican y les dan un sinnúmero de usos. Esto se encuentra con mayor -- precisión en el capítulo que corresponde a la investigación de campo.

En términos generales esto es el contenido del presente trabajo, en el desarrollo del mismo se comprenderá mejor y conocerá nuestro enfoque.

PROYECTO DE LA INVESTIGACION

Todo trabajo de investigación, se basa en el Método Científico, que es el camino que se sigue en la investigación, la cual llevada en forma metódica puede proporcionar claros conceptos de las cosas, hechos y fenómenos, facilita la sistematización de conocimientos e ideas, llevando a descubrir las leyes universales. El método científico, lógico o inductivo - deductivo; inductivo que va de lo particular a lo general y deductivo, de lo general a lo particular, aplicando ambos se llega a la comprobación. Este método se caracteriza porque "contribuye al enriquecimiento del saber humano; de ahí que el método científico se aboca a la resolución de un problema". (1)

Problema es cualquier dificultad que no se puede resolver automáticamente, es decir, con la sola acción de nuestros reflejos. La forma más sencilla de expresar un problema, es en forma de pregunta o preguntas relacionadas con conductas de un área de fenómenos observada, cuya urgencia científica o humana los hace sobresalir para ser estudiados en busca de respuestas.

Con base en lo anterior se hace el planteamiento del problema:

(1) ROJAS, Soriano Raúl. "Guía para realizar investigaciones sociales". p. 62

¿EN QUE MEDIDA INFLUYEN LAS ARTES PLASTICAS EN LA INTEGRACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA?

El paso siguiente es la formulación de Hipótesis, considerándolas como proposiciones, enunciados o respuestas tentativas -- que se proponen a una pregunta o problema. Es una suposición -- que permite establecer relaciones entre hechos. Es aquella explicación anticipada que le permite al investigador explicarse el fenómeno o fenómenos que serán estudiados y que se comprobarán o disprobarán con la investigación.

Por lo tanto, la hipótesis es:

EL MAESTRO DE EDUCACION PRIMARIA CONSIDERA LA PRACTICA DE LAS ARTES PLASTICAS COMO UN FACTOR SIGNIFICATIVO EN LA INTEGRACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

Para cualquier investigación que se pretenda realizar, es necesario contar con una serie de metas, fines o propósitos claros y precisos, es decir Objetivos, clasificándose en:

GENERALES: Son los propósitos más amplios, de los cuales se desprenden los particulares.

PARTICULARES: Son fines que se pretenden alcanzar de ciertos aspectos que integrarían al general.

ESPECIFICOS: Son conductas precisas que se desean lograr; denotan acciones.

Considerando lo anterior, los objetivos del presente trabajo son los siguientes:

OBJETIVO GENERAL.

- Explicar las características del niño, así como la importancia de las Artes Plásticas dentro de la escuela primaria, como medio para conocerlo y auxiliar en el desarrollo de su creatividad e investigar en una muestra de profesores de educación primaria el nivel de influencia de las Artes Plásticas en la integración de la personalidad del niño.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- Analizar las características, personalidad, intereses y necesidades del niño en edad escolar para el mejor desarrollo armónico e integral.
- Definir las generalidades del dibujo.
- Explicar el concepto de creatividad así mismo algunas estrateguas para fomentarla en la escuela primaria.
- Analizar los procedimientos que permiten detectar algunos as

problemas de conducta que presenta el niño por medio de las Artes Plásticas y algunas sugerencias para su orientación.

- Explicar el valor de las Artes Plásticas en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje de las otras áreas.

- Investigar en una muestra de Profesores de Educación Primaria de la Zona Escolar 13 del II Sector, perteneciente a la Dirección No. 3 en el Distrito Federal, el nivel de influencia que considera el maestro en la integración de la personalidad del niño, la práctica de las Artes Plásticas.

C A P I T U L O I

LAS CARACTERISTICAS, NECESIDADES E
INTERESES DEL NIÑO.

En el aula y fuera de ella, estamos hora a hora explorando - este reino de misterio y sorpresa, que es el niño. Un campo -- ilimitado para la investigación, lleno de aventuras emocionan-- tes, que nunca pueden llegar a cansar, porque no hay dos idénti-- cas y además es material plástico, rebosante de vida y de poten-- cialidad. Y repasando a grandes pedagogos, mencionamos una fra-- se de J. Jacobo Rosseau: "La obligación de todos los maestros - es de observar y estudiar al niño para educarlo mejor". Cuanta verdad encierran estas palabras y que todas las personas que lo manejan como elemento principal en su tarea educativa deberían de acatarla como algo clave, ya que así se evitarían muchos obs-- táculos, fallas y adaptaciones de programas, sistemas que a ve-- ces son contrarios al desenvolvimiento gradual de toda la poten-- cialidad que encierra un niño y que se pone ciegamente en las - manos de los maestros, que son los encargados de moldear ese ma-- terial tanpreciado, útil y generoso, que fácilmente responde a los patrones que cada maestro les fija; es por esto, que debe-- mos percatarnos de que si ese patrón, está basado en su propia personalidad y no en la del maestro.

Si el maestro conociera mejor a sus alumnos a través de las etapas de su desarrollo, intereses, necesidades por las que - - atraviesan en cada edad, la tarea educativa sería un éxito den-- tro de los propósitos formativos. Vemos como evoluciona al mis-- mo tiempo la expresión gráfica, el lenguaje, el juego y los co-- nocimientos.

La vida humana se puede dividir en: Período embriofetal, comienza con la fecundación del óvulo por el espermatozoide, terminando con el nacimiento al término de un período de gestación. La infancia, adolescencia, juventud, edad adulta y senectud.

De acuerdo a John Dewey, el niño al nacer ya trae consigo -- las capacidades intelectuales, afectivas, volutivas e impulsos.

La infancia comprende del nacimiento hasta la prepubertad y se divide en tres etapas:

- 1a. Infancia (0-3 años). Período de intereses sensoperceptivos, motores y glósicos, edad de educación familiar.
- 2a. Infancia (3-7 años). Período de los intereses concretos curiosidad, juego, edad del preescolar.
- 3a. Infancia (7-12 años). Período de los intereses abstractos.

La primera infancia es un período de crecimiento y aprendizaje continuo hasta definirse su personalidad. El niño nace con toda una gama de potencialidades cuya exteriorización, desarrollo y utilidad se realizan progresivamente mediante la influencia del ambiente en su crecimiento, pudiendo entenderse esto -- por maduración, lo cual tiene un papel importante en toda la vida del individuo, ya que por medio de ella, podemos apreciar

el desarrollo progresivo del niño cuando ha sido alcanzado plenamente o de otra manera, como un estancamiento o perturbación en su vida.

Es esta etapa un período de intereses sensoperceptivos, motores y glósicos.

Tiene la necesidad de coordinar sus movimientos corporales, comunicarse con las personas que le rodean: chilla, balbucea, grita, dice palabras aisladas y finalmente habla; es un ser egocéntrico, debido a que requiere protección, cuidado, que lo hace creerse el centro del mundo.

Como al nacer trae consigo las capacidades intelectuales, afectivas, volutiva e impulsos, todos ellos se emplean y se acrecentan por medio de la educación familiar propia en esa edad.

La segunda infancia es la del preescolar en el período de los intereses concretos, curiosidad, juego, coleccionismo.

En ésta edad se amplían extraordinariamente las experiencias del niño y se afirman sus conocimientos y habilidades al ingresar al Jardín de Niños.

Extiende las vivencias sociales más allá de la familia. Su pensamiento es global y su inclinación al antropomorfismo se ven favorecidos por la riqueza de la fantasía e imaginación pro

pia de él, su sentimiento intelectual se inicia cuando empieza a satisfacer el interés por las cosas que le rodean y el sentimiento estético con el placer que siente el niño por los objetos de color vivo, cuando escucha música, canta o hace movimientos rítmicos.

El niño preescolar aprende el dibujo como una nueva forma de expresarse.

La tercera infancia es el período de los intereses abstractos.

Se caracteriza por su gran movilidad, lo cual es un requisito especial para la adquisición de movi- lidades motrices importantes, como la lectura, escritura dominando así su desbordada motricidad.

El desarrollo mental, se observa la separación del "yo" y "el mundo", siendo su enfoque más objetivo, pasando del realismo ingenuo a la crítica.

La percepción se vuelve detallada y analítica; consolidándose el espacio y las propiedades del mundo objetivo: tamaño, forma, color, iluminación, distancia, posición, vinculándose ésta a la afectividad.

La memoria está determinada por la tendencia a fijar todo

aquello que tiene sentido para él.

Al finalizar la tercera infancia los intereses se hacen más estables, se integran grupos (pandillas), van apareciendo las diferencias sexuales, y es cuando el niño alcanza en su desarrollo, la armonía o integridad, física, psíquica y espiritual.

Cuando el niño empieza a estudiar en la escuela primaria, -- hay cambios fundamentales en sus sentimientos emocionales los cuales se enriquecen y tienen variedad y empieza a darle más importancia a sus sentimientos motivados por la valorización de su personalidad.

En la primaria el niño domina sus sentimientos, lo que le -- ayuda en la adaptación de su conducta de acuerdo a las exigencias sociales ante sus compañeros y maestros.

Otros autores como Harris, Osborne, Rosenbluth, mencionan -- que desde el nacimiento hasta los 5 años es aceleradísimo su desarrollo físico y mental.

Durante estos años el mundo ha girado en torno de él y su familia, cuando ingresa al Jardín de Niños lo amplía. Establece las bases del carácter y la personalidad. Trata de conocer la diferencia entre la realidad y la fantasía.

Durante la infancia sus sentimientos son a menudo muy inten-

sos y se expresan violentamente; es el período de la "transparencia" del comportamiento del niño cuando hacen o lo dicen sin turbación. Así como el niño ha adquirido un mayor autocontrol sobre sus sentimientos y otras actividades mentales, de la misma manera ha logrado también, más control sobre su propio cuerpo y le encanta hacer uso de ellos, a través del juego y la expresión gráfica. Los intereses lúdicos son fundamentales en la vida del niño, por medio de ellos adquiere conocimientos y habilidades. El juego es el medio del que el niño se vale para conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea (personas y cosas).

Durante los años escolares la capacidad del niño por aprender abstracciones se hace cada vez mayor. Su inteligencia es evaluada sobre sus éxitos a pesar de que dependen de otros factores como es su ambición, concentración, habilidad, etc.

En esta etapa se producen cambios en el pensamiento, en el lenguaje, en el juego, en los sueños, relatos que narran espontáneamente, esto revela la urgencia de olvidar que expresaban sus deseos abiertamente. Este olvido de lo que hacían y eran durante sus primeros años se relacionan con las presiones que impulsan al niño a desviar los intensos sentimientos que sentían hacia sus padres y comenzar a interesarse cada vez más en el mundo exterior. No quiere decir que olviden a su familia, sino que sus sentimientos disminuyen, lo que es para niños y padres una liberación.

El cambio y desarrollo en algunos está acompañado por temores, como el ir a la escuela y separarse de su madre.

A los 7 años las diferencias individuales son más notorias - en: el desarrollo físico (altura, peso), en el desarrollo mental, más elevadas aún dentro de lo normal, así también en el desarrollo emocional y social. A esta edad el niño se halla bien adaptado a la escuela y sus principales intereses: aprender, tener éxito, conciencia moral y aprender a afrontar la vida fuera de su hogar, hacerse de amigos y tratar a los demás; lo que indica la importancia tan grande que es el desarrollo social en el niño de esta edad, y que padres y maestros lo deben estimular para que sea independiente y maduro, hasta alcanzar suficiente equilibrio entre dependencia e independencia.

A los 8 años el niño tiene sus propios intereses y problemas sexuales. Ambos se separan unos de otros; y ésta es una manera de protegerse a sí mismo de los contactos que podrían amenazar el equilibrio sexual que han logrado. La convivencia con miembros del propio sexo es un medio fundamental para el desarrollo de la identidad sexual. Mediante el juego apropiado a cada sexo desarrollan su masculinidad o femineidad.

De los 9 a los 10 años piensan que ya son mayores y que saben mucho del mundo. Sienten que sus padres no pueden comprenderlos y que ya son responsables, es cuando se inclinan hacia la "pandilla", son conscientes de la existencia de los demás in

tegrantes de su grupo. Esto representa para ellos una gran --
fuente de satisfacción, apoyo y consuelo.

Es la edad en que perciben las diferencias entre todas las -
personas y lo que más les afecta es la desigualdad que existe -
respecto a la personalidad, las habilidades, origen y la situa-
ción socio-económica dentro de la sociedad.

Un enfoque más con relación al niño es el que presenta Clauss
Hiebseh, quien señala que el niño en su crecimiento, atraviesa -
por ciertas etapas en las que toman forma diversas e importantes
facetas de su personalidad, a pesar de las características que -
haya heredado de ambos progenitores. En cada una de dichas eta-
pas, los rasgos hereditarios del niño, ya modificados por el me-
dio, sufren la influencia de nuevas circunstancias, lo que da --
origen a la aparición de nuevas características de su personali-
dad.

En la vida del recién nacido, los aspectos más importantes --
son la alimentación, el sueño, la comodidad, el calor y la segu-
ridad, es decir, la satisfacción de sus necesidades básicas. Sus
actividades son muy sencillas: mamar, llorar, moverse un poco, -
etc. No obstante, a los cinco o seis meses de edad, comienza a
tener conciencia del medio, y su relación con los diversos factor
es que lo integran se hace más activa y deliberada. Esto se man
ifiesta sobre todo en el trato con su madre, que es quien se enca
rga de satisfacer sus necesidades. Ya son evidentes sus sentimi

mientos hacia las personas que lo rodean, así como sus preferencias en materia de alimentación y de otras satisfacciones y posee una sensación de seguridad, si es que sus necesidades se han cubierto adecuadamente. Por lo tanto, en dicha época de la vida es cuando pueden quedar sentadas las bases de su sentimiento de confianza o desconfianza hacia el mundo.

A medida que el niño comienza a gatear y después a caminar, su actividad va en aumento y su personalidad se afirma. Explora toda la casa, agarra los objetos que le interesan y expresa sus deseos con voz fuerte. Se recrea imaginando que cuenta con poderes extraordinarios, reconoce la individualidad de las personas, goza con la actividad física y, en general, procede como alguien a quien ya debe tomarse en consideración. Pero, dado que su deseo de afirmar su valía se hace patente de manera poco sutil, le ocasiona conflictos con las demás personas, con el orden imperante en el hogar y aún con las realidades representadas por el espacio, el tiempo y las cosas materiales.

Al sobrevenir estos conflictos, el pequeño se da cuenta de la necesidad de dominar los deseos, de controlar los impulsos agresivos, de observar una actitud considerada hacia los demás, de obedecer las normas establecidas y de manejar los objetos con cuidado, para no buscarse enemistades, y tener tropiezos. Esta es, al parecer, la etapa en que el niño adquiere los fundamentos del dominio de sí mismo.

En el cuarto o quinto año de su vida, el niño cuenta ya con una personalidad más estable. Ha logrado resolver los problemas propios del medio, o por lo menos comprenderlos. El campo de sus relaciones se ha extendido fuera del hogar y ahora incluye compañeros de juego, amigos de la familia y vecinos. El pequeño ya tiene plena conciencia de su condición de individuo -- perteneciente a una sociedad. La experiencia le ha hecho cobrar mayor confianza en sí mismo, pero la conciencia empieza entonces a gobernar sus actos. Así, hacia los cinco o seis años de edad ha alcanzado un alto grado de autodomínio.

Esta es la edad más adecuada para que inicie su asistencia a la escuela. Su capacidad de convivencia con el resto de la gente (sus padres y hermanos, los compañeros de escuela y los maestros), se ha acrecentado hasta el punto de permitirle salir de los desacuerdos pacíficamente, en lugar de pelear o huir. Ya es más realista, menos dado a la fantasía; acepta que se le asignen tareas y le satisface llevarlas a término; las realizaciones personales representan para él un medio de ganarse un lugar en el mundo y de tener éxito en la vida. Además, ya puede colaborar en empresas colectivas.

De esta manera, ha quedado integrada la base de una personalidad que actuará con eficacia en un mundo compuesto por individuos de caracteres distintos y opuestos, en el que hay situaciones difíciles y tareas que emprender y terminar.

La forma en que el niño ha vivido desde su más tierna infancia, determina en gran medida el grado de éxito que alcance en la lucha diaria y en el desarrollo de su personalidad. Los psicólogos actuales consideran que uno de los factores fundamentales de la formación de la personalidad, lo constituye el hecho de que el niño se sienta amado, particularmente por sus padres.

Sin embargo, a medida que el pequeño crece, quizá revista la misma importancia la actitud tolerante de los padres, así como el respeto a su individualidad y a su derecho de desarrollar su personalidad a su manera desde luego dentro de límites razonables.

Nadie pasa por todas las etapas de la formación de la personalidad sin dificultades, ni llega a poseer una personalidad perfecta. Los diferentes tipos de personalidades que vemos a nuestro alrededor, representan diversos grados de éxito en la superación de las pruebas a las que están sometidos los hombres. Si en alguna de las etapas ha ocurrido una falla grave, ésta puede originar un trastorno permanente de la personalidad. El lactante que siente el abandono y la falta de ternura de la madre, el párvulo que no aprende a dominarse, a causa de que todo lo obtiene por medio de rabietas, el niño de seis años que se sostiene de jugar con otros pequeños por temor a las críticas, y el adolescente cuya insatisfacción de sí mismo lo incapacita para relacionarse con otras personas, todos ellos sufren trastornos de la personalidad, que limitan sus posibilidades de alcanzar -

una vida plena. Si los trastornos son graves, pueden causar la infelicidad de la persona, y en casos extremos, hasta una enfermedad mental.

C A P I T U L O I I

CONCEPTOS Y GENERALIDADES DEL DIBUJO

077794

Lo que verdaderamente alimenta nuestra personalidad, es dejar la libre sin prejuicios sociales; por lo que al niño necesitamos darle una formación íntegra o educación completa para que por su sensibilidad pueda captar y sentir la belleza natural que nos rodea y a la vez adquiera capacidades, aptitudes y destrezas que lo ayudarán en las demás asignaturas y aprenderá a valerse por sí mismo de manera socio-económica y moral, por su buen gusto -- disfrutará con más agrado de las cosas que le rodean; ya que no existe una persona hablando en sentido general que no se rodee de algún adorno como son: flores, cuadros, manteles, vajillas, broches, artículos personales, etc.; ésto nos viene a demostrar que todos admiramos el arte; pero lo desconocemos no por gusto, ni por ignorancia, puesto que no hubo quien nos lo hiciera comprender debido a la falta que hace en las escuelas, como en los medios de difusión accesibles a todos. De aquí nos cabe señalar que la Educación Estética es fundamental para todo individuo, ya que nos enseña la apreciación a lo bello en lo natural y en el arte, sensibilizándonos para la belleza y orden en torno suyo, lo cual hace que los niños pronto experimenten el deseo de expresar algo de lo que sienten o está dentro de ellos, de aquí surge la necesidad de convertir las imágenes mentales en forma concreta y tangible, combinándose los aspectos emocional e intelectual.

Los principios básicos de la belleza y buen gusto son fácilmente enseñados en este período de desarrollo del niño, ya que la mente infantil está buscando normas y patrones de valorización.

La finalidad de la educación estética es ensanchar la visión, ampliar el horizonte, proporcionar libertad y perspectiva para llevarse sobre la rutina diaria. Esto es muy necesario en nuestra vida desde que la televisión ha introducido en la vida de los niños una fuente de tensión o distorsión en el equilibrio de su vida, incapacitándolo a relajar su mente y su cuerpo.

DEFINICION:

"Artes Plásticas.- (del griego: plastikos plassein = formar, conformar, modelar) como la Arquitectura, Escultura, Pintura y Dibujo. En ellas dicho medio o material son las formas espaciales, es decir que en las Artes Plásticas intervienen dos factores: espacio y tiempo". (2)

Las Artes Plásticas cuyos medios representativos son "materia les objetivos cuyo efecto representativo es una imagen objetiva, una imagen propia de lo vivido por el artista". (3)

El dibujo o trazo de líneas es la base de las Artes Plásticas de aquí que no se puede ser un buen pintor, escultor o arquitecto sin el dominio a fondo del dibujo.

Tan pronto como toma un lápiz, pluma o barra de color con la

(2) VARGAS, Montoya Samuel. "Estética". p. 182

(3) Ibid. pág. 182

mano empieza a dibujar y lo hace como un juego. Se entretiene, divierte y goza con sus trazos o manchones que hace en papel, paredes, muebles, sólo obedeciendo sus propios impulsos. De aquí que las primeras manifestaciones del niño nos revelan que se trata de una actividad lúdica.

Si analizamos qué es el dibujo o qué importancia tiene para el niño, llegamos a considerarlo como un medio de exteriorizar y expresar lo que siente.

Cuando el niño es pequeño no puede comunicarse por escrito u oralmente con los demás, entonces se vale del dibujo, como un medio de expresión, siendo éste más completo.

Los primeros años de vida son cruciales en el desarrollo del niño estableciéndose los puntos de aprendizaje, actitudes, el "yoismo".

En esta edad consideramos que el arte, contribuye enormemente a un desarrollo integral y armónico, iniciándose desde sus primeras experiencias sensoriales al tocar, manipular, ver, sentir, probar, oler, es decir cuando empieza a estar en contacto con el medio ambiente que lo rodea, y luego al trazar su primera raya en un papel.

El niño desde sus primeros balbuceos gráficos hace trazos libres y espontáneos, que para él no significan nada en concreto,

sólo se relaciona con su balbuceo verbal, con el tiempo estos trazos se van organizando, perfeccionando; hasta que llegan a la representación de una idea con significado para el adulto. Estos trazos de líneas sin dirección y desparramados en el papel se denominan GARABATOS. Lowenfeld, en el capítulo 4 de su libro "Desarrollo de la Capacidad Creadora", los clasifica en: garabateo puro, celular controlado, interpretativo e imitativo.

El garabateo es una actividad senso-motriz derivada de sus movimientos Kinestésicos, de la mano, de todo el brazo y a veces del cuerpo; los trazos se controlan y se asocian con objetos visuales o seres que le rodean. Cuando el movimiento ha sido controlado, las líneas se transforman en círculos irregulares e incompletos, cuando los cierra, pasa a la "etapa de la célula", es cuando logra coordinar la vista y la mano y les da nombre.

Cuando la mano y la vista se han asociado comienza el niño a darle una intención a sus dibujos, integrándose a su desarrollo mental. De aquí por lo que decimos que la expresión gráfica y el desarrollo mental evolucionan al mismo ritmo. Es cuando el dibujo se convierte para el niño en un juego psíquico en el cual la imaginación y la imitación desempeñan un gran papel en la expresión del niño.

Más tarde cuando el niño ha pasado por los dibujos intencionados principia a darles una interpretación, tratando de expli-

car lo que representa o dándoles un nombre específico y vida a sus trazos en el papel, y esto, depende de la madurez alcanzada por el niño y la influencia del medio.

Cuando el niño reconoce en sus dibujos las imágenes que creó de las cosas o seres que le rodean y les da nombre, aparecen -- los esquemas: es decir, la forma gráfica que cada niño usará pa -- ra representar la misma cosa o idea. Esas formas obedecen a -- las representaciones mentales que tienen de los seres o cosas y que tienden a conservar o modificar según el estancamiento o -- evolución en su expresión gráfica. Al aumentarle detalles a un esquema van haciendo las figuras más realistas.

El niño cuando ya tiene un cúmulo de ideas, se construye un modelo interno de todas las cosas que lo rodean, y trata de expresar lo que representan para él tal como se imagina que es o lo que sabe de las cosas, y es cuando se inicia el realismo intelectual, cuando el niño ya observa detenidamente los objetos como los ve y estableciendo planos ha alcanzado el realismo visual.

El realismo visual es cuando el niño va aplicando un juicio intelectual a las formas que dibuja, van dejando de tener un ca -- rácter imaginativo, para acercarse a la realidad es cuando su -- memoria enriquecida le facilita dibujar, lo que conoce, y se -- asemeja al adulto.

LA EVOLUCION DE LA FIGURA HUMANA.

El niño tiene mayor preferencia por la figura humana, por -- que su interés está centrado en las personas que lo rodean, ya que desempeñan un papel importante en su vida, en particular su madre.

El trazo de la célula es asociado por los niños con el ros--tro de mamá o papá, poniéndole puntos que son los ojos. Des---pués le agregan líneas rectas que parten de la célula y son los brazos y piernas.

En la figura humana el niño dibuja preferentemente la cabeza y las extremidades; por ser lo que más le llama la atención, la cabeza, ya que es lo que siempre ha tenido más cerca de él y -- porque en la cara se encuentran los ojos, que son puntos brillantes, los que representa por dos círculos pequeños o puntos; la boca y la nariz por líneas: horizontal y vertical. Y las extremidades por su movilidad, los brazos son dos líneas rectas con ramificaciones, que son los dedos y le sirven para coger.

Cuando el trazo de "la célula" tiene una actividad gráfica - intencionada, aparece "el hombre renacuajo", según Rouma y Lu--quet, por el parecido con este animal. Estas figuras carecen - de tronco y el niño las repite varias veces.

El esquema aumenta de detalles hasta que integra la figura -

humana, completa, comienza a preocuparse por la proporción, le da vida aunque carezca de movimiento.

Principia a darse cuenta del dinamismo de la figura de perfil por ejemplo: los pies, la cabeza con el ojo de frente. Cuando hace la figura de perfil, adquiere proporción y movimiento. Así aparece el esquema humano en la representación de un hombre la cual será reconocible siempre entre los niños de esta edad pero diferente uno de otro.

Pero a los 6 años ya habrá establecido sus esquemas. Los dibujos y pinturas de esta edad representan sus conceptos, sentimientos, percepciones del ambiente y son un reflejo de él mismo. En esta etapa del preescolar, se influye en el desarrollo del niño a través de la Educación Artística.

De los 7 a los 9 años los dibujos de los niños son más rígidos debido a esto a que empieza a estructurarlos. Se ha formado un concepto del hombre y su ambiente, y es cuando surge el esquema, es decir forma a la que ha llegado del objeto real mediante su observación de cómo es y cómo funciona su efecto y lo repite constantemente en todas sus manifestaciones pictóricas. El primer conocimiento que tiene de que forma parte del ambiente lo manifiesta al trazar la línea de base, en la cual apoya todos sus esquemas, simboliza la tierra, el suelo, otras veces

el cielo, y le sirve al niño para representar en sus dibujos el espacio.

Se inicia propiamente el dibujo infantil, después de haber vencido las dificultades de representación, aparecen ciertas características en sus dibujos en forma general, imprimiéndoles un sello particular. Algunas aparecen desde el Jardín de Niños y otras en la Primaria, ellas son, según Luquet y Berger:

- Ejemplaridad.
- Transparencia.
- Rigidez.
- Abatimiento.
- Yuxtaposición.
- Utilidad.
- Automatismo.
- Pequeñez.
- Inclinação.
- Simetría.
- Dispersión.

Estas características se van presentando sucesivamente, sin que pasen por todas ellas.

EJEMPLARIDAD.- Es cuando el niño empieza a poner más atención en las cosas, sabiendo su dificultad para representar las formas, adopta el modo geométral que los hace fácilmente reconou

cibles en cualquier dibujo.

TRANSPARENCIA.- Cuando el niño desea que todos los elementos del objeto que va a dibujar sean visibles, aunque se encuentren ocultos. Dibujándolos como si fueran transparentes.

RIGIDEZ.- Debido a su incipiente observación. el niño no se da cuenta del movimiento en las figuras y sólo trata de resolver los problemas que se le van presentando, haciéndolos rígidos.

ABATIMIENTO .- Cuando el niño trata de dibujar todo sin ocultar ningún elemento haciéndolo conforme a su realidad intelectual, sin fijarse en la realidad visual.

Es un proceso muy complicado, ya que se desplaza en todas direcciones proyectando lo externo e interno, así como se dice a "vuelo de pájaro".

YUXTAPOSICION.- Ya no dibuja las cosas como se reconocen fácilmente, sino que ahora yuxtaponen todos los elementos demostrando una habilidad plástica para colocar todo dentro del espacio que tiene. Sus dibujos son enteros sin ocultar detalles y sin deformaciones ópticas.

UTILIDAD O FINALIDAD.- Se llama así porque el niño sólo dibuja o resalta aquello que le parece importante y útil.

Las siguientes características se deben en muchas ocasiones, a influencias externas:

AUTOMATISMO.- Consiste en que el niño repite en su dibujo - varias veces la misma forma, la cual lo complace por la facilidad que encuentra al hacerlo, otras veces por negarse a pensar.

PEQUEÑEZ E INCLINACION.- Se debe a la influencia de la escritura. El niño al empezar a escribir reduce sus trazos a determinado tamaño y le es fácil adaptar a sus dibujos, como si fueran letras.

Estas tendencias deben inhibirse a base de ejercicios que ayuden al niño a darse cuenta que el trazo de la escritura no tiene relación con el dibujo.

DISPERSION.- Después de la pequeñez viene como efecto de dispersión. Es cuando yuxtapone todos los objetos para que se vean, logrando que sin verse muy cargado el dibujo, esté completo.

SIMETRIA.- Es cuando el niño trata de que sus dibujos tengan un eje central, como base, es decir un equilibrio par. que resulten más decorativos y estéticos.

Estas características son más notables en niños de 9 a 11 años.

En conclusiones obtenidas por el maestro Victor M. Reyes, -- nos damos cuenta que el niño mexicano es más emotivo que analítico, de aquí que existe más la yuxtaposición que el abatimiento en sus dibujos, la expresión gráfica a través del dibujo libre dirigido y la motivación apropiada para guiar al niño a una mayor aptitud, los conducirá mediante ejercicios de observación, análisis del mundo objetivo, a evolucionar en sus propios dibujos.

El maestro puede ayudar al niño de la siguiente forma:

Del realismo intelectual (imaginativo), al realismo visual - mediante la observación, y de la rigidez al movimiento.

Del automatismo, a la diversidad de formas.

De la inclinación a la verticalidad.

De la pequeñez de la escritura, al dibujo.

Y de la dispersión a la composición plástica.

LAS RAMAS DEL DIBUJO QUE CULTIVA LA ESCUELA.

El dibujo es una función parcial de las artes plásticas, pero en sí es una disciplina escolar que tiene varias aplicaciones gráficas, que tratan de representar la realidad del mundo -

objetivo o imaginado:

- a). Cuando se dibujan las cosas como se ven, es el dibujo --
realista.
- b). Cuando las cosas se interpretan en formas reales y mate-
máticas, desprendiéndolas de la influencia del ambiente,
es el dibujo geométrico y analítico.
- c). Cuando es una creación, en forma y ritmo, que interpreta
la realidad, como se la imagina, usamos el dibujo decorativo.

En la escuela primaria, además del dibujo libre debemos practicar otros tipos de dibujo que son benéficos al niño para estimular sus percepciones y desarrollo mental, como: el dibujo documental, que se fundamenta en una ilustración, el retrato, el croquis, el de memoria, el de lectura de contornos (hojas, herramientas, símbolos) del natural, el geométrico y el decorativo.

DIBUJO DE LIBRE EXPRESION.

El dibujo libre o de imaginación, es el que el niño realiza de su propia imaginación y lo hace en forma sencilla y espontánea, mediante él podemos conocer sus intereses en relación con la vida, la forma y el color. Tiene un valor social, ya que lo

hace en función del medio donde se desarrolla.

Se emplea para describir un cuento, una lección, un programa de televisión, una película o su propia vida.

Este dibujo se mal interpreta por muchos, que lo entienden - como el dejarlos hacer lo que quieran. Dentro del dibujo libre existe el espontáneo y el dirigido.

Espontáneo, cuando el niño dibuja lo que quiere y dirigido, - cuando se da un tema para realizarlo.

DIBUJO AL NATURAL.

Es el que se hace valiéndose de la observación de las formas y de sus deformaciones ópticas y consiste en dibujarlo como se ve.

Esta rama del dibujo fue la base de los métodos antiguos, cuyo principio era la copia fiel de la naturaleza.

El dibujo al natural comprende la identidad de la forma, los contrastes, la proporción del contorno, el color, su situación en el espacio, etc.

Desde el punto de vista psicológico, el dibujo al natural, - obedece más a la inteligencia que a la sensibilidad, por lo que

el alumno que no ha alcanzado su desarrollo mental para pensar lo que ve e interpretarlo gráficamente, no puede dibujar al natural. El mejor momento para iniciar al niño en el dibujo al natural, es cuando muestra tendencia al realismo visual, por medio de ejercicios de observación, que lo preparen para los esfuerzos visuales que tendrán que desarrollar al copiar el modelo tal como es.

DIBUJO GEOMETRICO.

Es la aplicación de formas geométricas y ejercicios de dibujo lineal, y constituyen un medio de expresión indispensable en la vida futura, ya que le servirá más adelante en el taller, la fábrica e industria. Se le conoce como: técnico, industrial, constructivo, etc.

En el dibujo geométrico el niño tendrá obstáculos, puesto -- que a él le gusta lo vivo y lo concreto, y no lo abstracto que presenta este dibujo. La enseñanza del dibujo geométrico va de lo abstracto (teoría) a lo concreto (práctica) y para vencer estas dificultades el maestro debe ayudarlo en estas deducciones, aprovechando las disposiciones naturales del niño. Y a través de la geometría familiarizarlo con trazos de figuras, desarrollo de cuerpos y construcciones manuales.

DIBUJO DECORATIVO.

Está en relación con la decoración u ornamentación. Por medio de él ayudamos a desarrollar el sentido creativo del niño, aplicándolo a trabajos manuales y a cultivar su sentimiento estético.

Con él se hacen grecas, cenefas, frisos y se emplea en la industria textil, en muebles, alfarería, diseño, etc.

La composición decorativa debe ser auténtica y en ella existir una concordancia entre alternancia, ritmo, contraste, simetría, equilibrio, color. Los motivos pueden ser: geométricos o naturales (vegetales y animales), los que se estilizan (hacerlos más sencillos) para que se adapten a las condiciones del adorno e imprimiéndoles el sello propio del artista.

En la escuela primaria, las niñas demuestran más afición por este tipo de dibujo.

De todas las prácticas de las Artes Plásticas que se emplean en las escuelas primarias el dibujo se ha considerado como más fácil y común, ya que el niño requiere sólo papel y lápices de colores, incluyendo crayolas empleadas principalmente en los primeros grados; en los últimos, a veces se emplean pinturas de agua (temple, gouche, acuarela, plumines).

Pero también debemos hacer uso del doblado, recorte, pegado, modelado y collage.

El doblado de papel (papiroflexia u origami) es muy útil para desarrollar la imaginación del niño, así como para adquirir destreza manual y lo realizamos con cualquier papel delgado.

El recorte, ya sea el que se hace de revistas o periódicos (letras e ilustraciones) hasta el de silueta con papel "LUSTRE" combinadas con el dibujo o pinturas.

El modelado causa un placer enorme al palpar directamente el material y ver como va cambiando de forma a las presiones de nuestros dedos, hasta que aquel material amorfo se transforma en una figura con volumen artístico. A través de él contribuimos al desarrollo integral del niño, tendiendo a coordinar las facultades mentales con sensaciones táctiles y emotivas.

La práctica del modelado en la escuela puede conducirse de dos maneras en un criterio personal.

1. Dejándolos escoger el modelo u objeto de acuerdo a sus intereses, inquietudes.

2. Conducirlos a través de dibujos o trazos que se les hacen en el pizarrón de la figura o de las partes que la forman, hasta que ellos concluyen o integren.

Estas dos maneras se consideran apropiadas para la práctica del modelado en la escuela primaria, ya que se emplean en el taller de modelado de plastilina, que conduzco en la escuela donde laboro, con niños de 1o., 2o. y 3o. y ha servido para considerar el caudal de imaginación, sensibilidad, destreza y creatividad que posee el niño y que los maestros no sabemos despertar o guiarlos hacia algo creativo.

Afirmando que les gusta más que el dibujo, ya que de este modo pueden apreciar mejor. Construyéndose el modelado como un juego educativo para el niño pequeño y como una realidad palpable para el alumno de los grados superiores, que lo aplica en las maquetas.

El collage, es una técnica con bastante aplicación actualmente en todos los grados de la escuela primaria; ya que en ella empleamos el pegado de papel, tela, hilos, palitos, botones, hojas, etc. y da al niño idea de texturas, relieves, los cuales combina con pinturas.

EL COLOR .-. El colorido que emplea el niño es un medio intrínseco de expresión que representa algo más que la simple coloración de las cosas.

El color para el niño tiene un sentido mágico que exalta sus sentimientos en el mismo instante que lo ve cobra vida en el papel. El color crea así toda una gama de valores afectivos es--

trechamente asociados a sus vivencias personales.

Consciente o no, el niño manifiesta su fanatismo por "colorear" todo lo que ve y durante todo el día, es decir que siempre está dispuesto a pintar. El color en el niño no es pasivo, requiere de su propia vitalidad y es lo que lo une al mundo.

En los ojos del niño no existe un color lo suficientemente intenso para expresar su vivencia, de ahí que él crea el suyo, otras veces concibe un color con total autonomía, el cual le ayuda a manifestar lo más recóndito de su ser, para responder a su propio poder creador y subjetivo del Universo, esto es cuando pinta una casa de verde y un cielo de rojo o una cara de azul, etc.

Según observaciones hechas a niños de 4 a 7 años, los colores que más emplean son: azul, rojo, amarillo y verde, así como todos los niños prefieren los colores fuertes y brillantes a los opacos. En sus combinaciones que hacen del color, no tienen preocupación alguna de armonizar los colores; aman las combinaciones brillantes y los contrastes.

Rothe señala (4) tres tipos de personalidad en el ejemplo del color.

(4) Citado por REYES M. Victor. "Pedagogía del dibujo" pp. 145 y 146.

1o. "El pintor de cosas". Es aquel niño que le da el color propio a cada cosa. Por ejemplo: el cielo azul, la hierba verde, el sol amarillo o anaranjado, los techos rojos, etc.

2o. El impresionista pinta como las vió en alguna ocasión o del color de moda.

3o. El imaginativo pinta con colores que le agradan, sin preocuparse si corresponden a la realidad.

No puede darse esta clasificación como regla, puesto que puede ocurrir que un mismo niño tenga dos o tres tipos. Esto depende de la edad y desarrollo de sus percepciones del color.

Cuando el niño pone más contrastes en su colorido, pinta los colores más brillantes, ha llegado a los dibujos decorativos -- por los que siente admiración y se encuentra satisfecho.

El color es para el niño una creación de sus sentidos, de -- ahí que "el dibujo del niño mexicano tiene mayor colorido, lo -- cual se debe a su sensibilidad y a su posible herencia prehispánica." (5)

El maestro siempre debe tener presente que cada aspecto o --

(5) Ibid. pág. 157

etapa en la que se encuentra el niño en el dibujo infantil, corresponde a una edad cronológica y a una mental, de aquí que debe conocerlas para orientarlo y ayudarlo a superarla o de lo contrario lo rezaga. De aquí el sugerir al maestro ordene hacer un dibujo de tema libre por medio del cual pueda conocer sus intereses y representaciones que dominan su pensamiento, y de este modo diagnosticar teniendo la edad del alumno si está retrasado o no en cuanto a su desarrollo de su lenguaje gráfico y si las etapas que revelan sus dibujos son las que corresponden a la edad.

C A P I T U L O I I I

LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN LA ESCUELA
PRIMARIA

No se necesita ser genios para crear; basta pintar, trazar, pegar, añadir, doblar, romper, quemar, destruir o hacer cualquier cosa para que emerjan los intereses creativos del niño.

Los integrantes del Taller Infantil de Actividades Creadoras de la Unidad Independencia, después de años de práctica diaria estudiando la creatividad en el niño no la conciben como un simple cambio de hábitos de conducta, sino como algo más, entendiéndola de la siguiente manera:

1. La creatividad es la capacidad de romper todos los condicionamientos culturales, es el coraje, la audacia, la fuerza vital del hombre total que siente la necesidad de una transformación, una superación recíproca y permanente con el universo, como único medio de corresponder a la belleza de la existencia.
2. La creatividad es la más alta facultad del pensamiento humano integral. Es el equilibrio valiente entre los impulsos y razonamientos que torna desarticulado e incongruente a todo lo precedente.
3. La creatividad es el hombre que frente a lo imprevisto asume una actitud inteligente y supera las limitaciones de los medios.
4. La creatividad se manifiesta cuando el trabajo, como medio -

de vida, se transforma en la obra como razón de la vida y de vuelve al hombre la satisfacción vital de sentirse y ser di- señador integrado al ambiente.

En el contexto artístico no hay una definición que concreti- ce en sí lo que es la creatividad; por lo tanto cada quien la - define de acuerdo a su punto de vista y a su sensibilidad.

Es probable que la curiosidad sea el factor de mayor impor- tancia en la creatividad, comprobándose que el hombre es incan- sable hasta agotar todos los medios para satisfacerla.

Entendemos por creatividad, la capacidad de hacer una cosa - con originalidad, en función de algo o de sí mismo, lo cual pro- duce una alta satisfacción a su creador.

La creatividad no es una aptitud individual sino la suma de factores (curiosidad, intereses, impulso). Todos ellos puntos- ~~claves en la formación del individuo que lo conducen a descu-~~ brir, elaborar o procesar nuevas formas.

Como antes se indicó, no existe un término para definir; de ahí que en este trabajo se emplee los términos: creatividad, ac- tividad creadora.

No existen diferencias esenciales dentro de la creatividad - entre el niño y el adulto; ya que en ambos no obedece a otra co-

sa que a sus impulsos, intereses y necesidades íntimas; transformándose en una forma de vivir.

La creatividad para el niño es un medio de expresión, nace cuando el niño da nombre a sus garabatos, los cuales son una evidencia de su originalidad y capacidad, aunque pueden tener influencia de lo que le rodea. Además goza con su propio trabajo, sin necesitar ninguna aprobación.

Cuando las actividades de los niños se desarrollan sin interferencias del mundo exterior (carteles, anuncios, estampas, historietas, televisión) no es necesario el estímulo para realizar trabajos creativos. Todo niño hará uso de sus impulsos característicos, sin inhibición y confiando en su propia forma de expresión.

El hecho de percibir hace que el niño descomponga las formas que integran los objetos para volverlos a organizar en sus formas infantilmente más adecuadas. Este acto de crear lo convierte en un inventor, productor de arte que supera en mucho el concepto de realidad para establecer categóricamente el conocimiento, especialmente a través de la evolución de formas y conceptos cuyas características se manifiestan en las diversas etapas de la edad escolar de aquí que no debe ser el maestro la fuente del fundamento de la educación estética, sino el propio ejercicio del alumno consciente y responsable del gusto y sus sentimientos específicos.

Por lo tanto la idea de crear no debe reñir con la adquisición de conocimientos, sino hacerlas compatibles, puesto que la influencia visual es el factor de mayor importancia en el proceso de enseñanza educativa, incluyendo arte, porque el mayor número de percepciones externas es a través de la vista, la cual unida a la imaginación y afectividad, genera la fuente de impulsos que rompe el status de cada individuo para fluir en la obra creadora (creatividad), llevándonos a decir que la creatividad es innata, que en todos existe, como una semilla pequeña, la cual si encuentra un medio propicio se desarrolla plenamente y sino, necesita de estímulos propios que la ayuden a desarrollarse y manifestarse. Partiendo de esta suposición, nos induce a sugerir al maestro que impulse en el niño ese caudal sin coartarlo, reprimirlo o bloquearlo mediante la implantación de modelos los cuales a veces se les imponen a través de los dibujos estereotipos que aparecen en los libros de texto y que el constante verlos hace a los niños cambiar en su concepción.

Löwenfeld en el Capítulo 2 de su libro "Desarrollo de la Capacidad Creadora", nos señala que las actividades creativas siguen el proceso evolutivo del niño, a través de su desarrollo: emotivo, intelectual, físico perceptivo, social y estético.

Como la creatividad no es color ni forma, sino sentimientos, lo cual afirmamos, que para llegar a ello, el niño o adulto debe ser estimulado emotivamente de manera positiva, ya que de otra manera no será un creador, ni tendrá la seguridad para

afrontar los problemas que de ella se le presenten.

Antes se pensaba que creatividad era sinónimo de inteligencia, creyéndose que un niño que creaba una obra era inteligente, pero mediante los Test Psicológicos se ha comprobado que no existe esa similitud, pero sí debemos considerar que las actividades creadoras nos ayudan a mantener un equilibrio entre lo emocional y lo intelectual.

La actividad creadora en el niño, dentro de su desarrollo físico le ayuda en su coordinación visual motriz, en controlar -- sus movimientos corporales y capta su atención.

El desarrollo perceptivo en las actividades creadoras lo hace comprender: el espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales; se revela en la creciente visibilidad a las sensaciones táctiles y de presión de los materiales tridimensionales que el niño manipula.

Las actividades creadoras en lo social, lo ayuda a conocer su medio ambiente en que vive y le crea un espíritu de cooperación todas estas manifestaciones que se patentizan en el niño - deben estar sujetas a una actitud sensitiva que les da el valor estético de su creación.

En el niño la creatividad es innata, ya que todos los niños poseen disposiciones naturales para la creación, pero no todos

la alcanzan, debido a la falta de estímulos. De aquí la tarea fundamental del maestro de crear un clima propicio que aflore en el niño, la idea, aspiración, el sentimiento y la creación.

El impulso de la creación de algo bello y propio de él, es fundamentalmente en el niño y lo induce a expresarse gráficamente en lugar de hacerlo con la palabra o con la música la que le resulta más fácil prueba sus posibilidades pintando, dibujando, modelando y pegando. Lo que permite, explorar y expresar lo referente a él mismo, y al mundo que lo rodea. Se vigoriza la observación, la imaginación y los sentimientos, cuando se le permite elegir el trabajo y los materiales para realizarlo, y adquiere el sentido de responsabilidad y juicio. Así el placer del descubrimiento en el niño le da significado a su actividad creadora. Por ejemplo: el placer que expresa probando nuevas combinaciones de colores que le ayudan a expresar lo que piensa y siente, siendo de una manera gradual y útil.

El Jardín de Niños, da al niño los pasos definitivos y formativos hacia la actividad creadora y crea las bases para el trabajo artístico ya que tiene constantes períodos de creación, en razón de que el niño sólo tiene la expresión gráfica como el único medio de comunicarse con los demás.

En tanto la Escuela Primaria, disminuye la calidad y cantidad del trabajo artístico, atribuyéndose a que es de carácter más oficial, que el escolar cuenta con otros medios para expre-

sarse, el trabajo es más imitativo, requiere mayor destreza y no da campo a implicaciones personales, anotando que el niño -- creador, crea problemas al maestro por su curiosidad, su infatigable actividad y sus chispazos, por lo cual lo relegan a un segundo término, prefiriendo al niño pasivo y conformista.

El programa de la Escuela Primaria señala como un área de -- aprendizaje que el maestro debe impartir a sus alumnos las actividades creadoras tomándose en cuenta que el arte es una actividad creadora ya que toda obra de arte implica una creatividad -- del artista.

Löwenfeld considera que las etapas para desarrollar el pensamiento creador en la escuela son:

1. De preparación (motivación, inspiración).
2. Elaboración Mental (selección y proyección). Planeación -- cuando se forma.
3. Creación (obra).
4. Verificación y Autocrítica.

Existiendo varios factores implícitos en ese proceso de -- crear:

- A). Los factores ambientales (el salón y los materiales) sobre los cuales el maestro ejerce control, ya sea con una apropiada motivación, decoración y materiales novedosos

y tentativos para el alumno.

B). Los valores sociales, cuando los niños dependen más de la opinión de sus compañeros que del maestro.

C). La personalidad del propio alumno, es decir la actitud hacia sí mismo y da valor o mérito a su trabajo creador.

En el siglo pasado las actividades creadoras se empleaban como una válvula de escape para aquellos que manifestaban tendencias reprimidas, en una función terapéutica, más que educacional y una prerrogativa de los genios. Actualmente, a través del juego, el niño aprende a dirigir y manejar la fantasía y la realidad siendo más educativa y es además un atributo de todo individuo.

Las escuelas deben facilitar a sus alumnos las experiencias que desarrollan el potencial adecuado que poseen.

La enorme gama de diferencias individuales debe significar que no existe un método único para retroalimentar la creatividad.

Las personas creativas son independientes y no observan una conducta conformista.

El arte para el niño, no significa lo mismo que para el adulto

to; ya que para el niño es un juego, una forma de expresión o de aflorar sus sentimientos, en tanto que el adulto ya lo ve -- con otro sentido más crítico, por lo que la actitud de algunos maestros que impresionados por los dibujos de sus alumnos, los conservan como muestra de arte espontáneo.

Existe para algunos la opinión de que el dibujo del niño no es un acto creativo, que lo relacionan con la imitación; ya que casi todos los actos que realiza el niño desde su temprana edad son reflejos de lo que hace el adulto.

Sin embargo se considera a la imitación como un factor importante en el aprendizaje; pues el lenguaje, se engendra por la imitación lo mismo el dibujo, la escritura, etc.

En realidad, la imitación, en cualquier aprendizaje, se usa únicamente como un medio para lograr un fin, pero nunca como el fin en sí mismo. Por lo tanto es importante, que los maestros adviertan el sentido con que se usa la imitación en la escuela y no con efectos nocivos sobre la capacidad creadora infantil.

C A P I T U L O I V

LA CONDUCTA DEL NIÑO A TRAVES DE
LAS ARTES PLASTICAS

La práctica del dibujo representa un medio canalizador de --
las desviaciones de la conducta del niño.

Conducta.- Es la manera de conducirse o comportarse el individuo socialmente, es éste un punto clave para cualquier persona que convive o trata con otra, en razón de cada uno presenta una conducta diferente ante sus semejantes y las circunstancias. De ahí la importancia que encierra para el maestro el conocimiento de sus alumnos a través de todos sus actos voluntarios e involuntarios, conscientes e inconscientes de una conducta para guiarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Todos en nuestra labor, en una forma u otra, hemos tenido -- que enfrentarnos a una serie de problemas de conducta que manifiestan los niños en la escuela, los cuales siempre surgen del ámbito familiar o escolar.

En el ámbito familiar el niño se enfrenta a: sobreprotección, la incomprensión, la relación deteriorada entre los padres, diversas presiones sociales y en la escuela el medio hostil, la incomprensión, la austeridad, la presión de sus compañeros, el desinterés que el maestro manifiesta hacia él o bien hacia su trabajo.

El conocimiento de los rasgos temperamentales del escolar -- permiten comprender mejor algunas particularidades de su conducta y de su actividad, y la posibilidad de variar de un modo con

veniente los procedimientos de enseñanza y de educación.

Los sentimientos emotivos son un factor determinante en todos los actos de la vida del individuo, ya que influyen para regular su actividad y su conducta; aunque esa influencia depende de la situación concreta y de la conducta habitual del sujeto - lo que constituye su personalidad.

La personalidad, que es algo con lo que toda persona cuenta, puede definirse como la suma de las características de un individuo, que lo distinguen de los demás.

Existen personalidades diferentes; las hay joviales y sombrías, desenvueltas y tímidas, nerviosas y reposadas, humorísticas y severas, vehementes y frías, capaces e ineficaces, activas y perezosas.

La personalidad, es el resultado de la acción recíproca de la estructura biológica del hombre y el medio en que vive.

Las emociones en la actividad se caracterizan por su tensión o ligereza. La tensión emocional a veces conduce a la inhibición, a una desorganización de la conducta e impide al alumno a fijar la atención.

Por atención consideramos la conducta emocional como una respuesta compleja del organismo, cuando percibe una amenaza o sa-

ciamiento, es decir, es la respuesta a las señales que el individuo recibe de su medio interno o del externo.

El desarrollo emocional del niño es de suma importancia para los especialistas, por estar relacionados con los problemas de la personalidad y de la salud mental; por eso existe una relación intrínseca entre ellos.

Los comienzos del desarrollo de la personalidad están ligados a la emoción; ya que las emociones son respuestas psicofísicas que entrañan un estado de sentimiento más o menos definido como: temor, cólera, celos, alegría, etc. y ciertos cambios intraorgánicos como: secreciones glandulares, aumento de latidos al corazón, trastornos digestivos, etc.; también puede haber respuestas de conducta: risas, gritos, golpes, etc. Por lo tanto es de suma importancia promover el bienestar emocional de los niños.

Para centrar el estudio de la conducta del escolar, se hace hincapié en que lo que se trata, es en sí sólo desviaciones de la conducta que presentan los niños en general, en la escuela, en distintos grados y que el maestro debe detectarlos, canalizarlos, aflorarlos antes de que se transformen en un problema severo de conducta, que requieren la atención de especialista.

En la escuela primaria encontramos dentro de nuestros propios alumnos diversos problemas de conducta, como la agresivi-

vidad, la timidez, la inhibición, actitud morosa, la ensoñación, el exhibicionismo, el miedo.

Agresividad.- Todos los niños experimentan alguna vez sentimientos agresivos a consecuencia del medio ambiente familiar y escolar que en ocasiones es hostil o adverso a él.

La agresión constituye un rasgo instintivo y natural del niño necesario para que sobresalga de entre sus compañeros y obtenga independencia de sus padres y maestros.

El niño agresivo se revela dominante en su grupo, es orgulloso, susceptible, inquieto; si es necesario emplea su fuerza o su maña para conseguir lo que se propone, generalmente llega a ser líder de su grupo.

El maestro tratará de comprender las reacciones agresivas y determinar si son impulsos positivos que debe estimular y guiar hacia lo creativo que le proporciona satisfacción, o si son negativos, ayudarle a liberarlos, exteriorizarlos o verlos como una inquietud. La adaptación del agresivo es la más difícil de la escuela.

Para ayudarlos debemos averiguar sus intereses, aficiones, capacidades debido a su extroversión, por medio del dibujo, pintura, modelado, colecciones, recortes.

Hay quienes descargan sus sentimientos hostiles, dibujando - lo que sienten o manifestando sus emociones por medio de la dactilopintura o golpeando y partiendo el material tridimensional (barro, plastilina, masa).

Timidez y retraimiento.- El niño tímido es sumiso, obediente y ensimismado, por lo que ofrece menos resistencia y dificultad en su adaptación. Requieren que se les imponga algún trabajo definido, que realizarán perfectamente, no así al dejarlos - en libertad para escogerlo y hacerlo; ya que tropezarán con diversas dificultades.

En algunos casos, la causa consiste en un conflicto de carácter físico y/o intelectual; es un sentimiento de rechazo.

Estos niños son introvertidos, de acusada sensibilidad, de - gran capacidad de observación y rica imaginación. Se le ayuda a expresar con libertad sus necesidades, afectos, deseos por medio de la expresión plástica y estimularlos por medio de sus -- trabajos; así como ayudarlos a aprender algo que les aventaje sobre los otros; como: dibujos, esculturas, poemas y cuentos. - El maestro les animará a volcar en el papel sus sentimientos, - sin cuidar detalles ni perfección, de la preocupación o resentimiento que guarde hacia alguna persona. Luego pedirle que ex--plique sus dibujos o escriba su interpretación permitiéndole de esta manera desahogarse.

Fantasía, Ensoñación.- Es el niño que sueña constantemente, alejándose de la realidad, mediante la imaginación; lo cual es bueno y provechoso para encaminarla hacia otras actividades, pero pierde mucho tiempo imaginando y soñando. El maestro debe hacer que exprese sus sentimientos pintando, dibujando, modelando, interpretando o escribiendo una composición o poema o haciendo pantomima, hacerle que hable de su trabajo para que establezca una relación con su problema. Por ejemplo: una niña habla sobre diseño de colores y planos de decoración; es porque tal vez tiene talento artístico o desee ser decoradora o bien porque su hogar es "descolorido".

Por estos medios de expresión nos damos cuenta de que los sueños no ocurren por casualidad, sino que están relacionados con profundos conflictos emocionales, que en los niños pequeños revelan temor, celos, envidia y en los mayores problemas personales. Para los alumnos soñadores, da buen resultado la aplicación de un ejercicio que consiste, en una serie de hojas las cuales cada una contiene manchas de tinta; al alumno se le pide que diga qué ve y qué mancha le gusta más y por qué; lo que da una idea de su personalidad y de su imaginación.

Temores.- Debemos ayudarles a mostrarse tal como son por medio de juegos, actividades creadoras y conversaciones revelando la causa de sus temores por medio de representaciones dramáticas, modelado y dibujo, hallando la solución si dibuja repetidamente la causa de su miedo; al familiarizarse o ridiculizarlo -

es posible que lo destierre él mismo.

Muchos de los temores del niño son causados por las historias de misterio de la cinematografía, la televisión, la radio y las revistas. El maestro les ayudará a comprender las cosas que lo asustan como: los sonidos, el maquillaje y efectos de la luz, - así como el papel del personaje y la trama en que se desenvuelve.

Actitud Morosa.- En la escuela, nos encontramos con niños - que realizan sus trabajos con una lentitud, desidia y pereza, - que ocasionan muchas veces la exasperación del maestro y suele abandonarlo a su suerte. Nos referimos a los niños indecisos y volubles que en el fondo se sienten incompetentes, inseguros y les da miedo enfrentarse a una situación desagradable, absurda.

Estos niños requieren una atención más dedicada por medio de las actividades que más les agrada. En especial todas las manualidades, que lo conducen a vertir todos sus pensamientos o - problemas en algo.

Exhibicionismo.- Los alumnos que buscan llamar la atención, son aquellos niños que de cualquier forma, logran distraer de - sus tareas a los compañeros para que se fijen en él, perturbando el ritmo y orden de la clase.

La tarea del maestro en este caso es la de mantenerlo ocupado interesado en la realización de alguna actividad creadora, -

he aquí la sugerencia de hacer un dibujo, o coleccionar algo, - mientras los demás compañeros concluyen su trabajo. Sólo así corregirá su comportamiento al haber descubierto algo más agradable que llamar la atención.

La dactilopintura es una técnica empleada con gran éxito, en estos problemas de conducta. La dactilopintura le sirve al niño para proyectar sus movimientos expresivos, en kinestésicos, - que transferidos al papel proporcionan un diagrama del patrón - de sus movimientos que al principio son amplios, arrolladores, - súbitos en los que descarga todo su sentir, para después hacerse moderados limitados, es cuando logra controlar sus movimientos y también su actitud al manejar color en sus pinturas, ---- creando patrones de su personalidad, provocando en el niño una respuesta emocional, visual o táctil; ya que algunos niños buscan confundirse en ella, otros lo aplican a su cuerpo bañándose en ella para gozarla, en tanto que otros la evitan ansiosamente.

El sentimiento de seguridad en el niño está vinculado al concepto de adaptación o inadaptación, de superioridad e inferioridad. Esta seguridad se basa sobre el "yo", sentimiento de autorespeto, autoestima, a uno mismo, y el cual está relacionado - al éxito o fracaso que experimente en su vida, a través de sus actividades.

El niño inadaptado, achacoso y algunas veces físicamente enfermo, reacciona en forma anormal frente a las tensiones ambien

tales.

Los factores ambientales más poderosos para la salud mental del niño están relacionados, con sus relaciones interpersonales, enfocados en su ambiente (hogar, escuela, sociedad, situación económica) las cuales afectan su conducta, lo cual muchas veces exteriorizan en sus dibujos, o en cualquier otra actividad de las Artes Plásticas, sin ningún recato, sólo como un medio de explosión a sus emociones.

Al examinar las Artes Plásticas de un niño, debemos conocer primero su grado emocional que posee, de ese modo sabemos su adaptación, porque las emociones son respuestas psicofísicas es decir los cambios físicos (que el niño experimenta en su organismo) y los psíquicos como la inteligencia, imaginación, necesidades, integración, capacidad de aprendizaje, autocontrol y concepto de sí mismo, que se refleja durante la niñez con cambios emocionales.

Las emociones influyen grandemente para regular las actividades y la conducta del sujeto.

El reflejo gráfico de movimientos expresivos ofrece un instrumento valioso para analizar la personalidad del niño y comprender las desviaciones de conducta que presente.

Si consideramos que los movimientos gráficos son una proyec-

ción de los movimientos corporales que aparecen como una expresión inmediata de la personalidad podemos esperar en presencia desde el momento que el niño es capaz de manejar un lápiz. Desde entonces los movimientos corporales serán transferidos al movimiento gráfico sin que estén coordinados, moverá la mano con más o menos fuerza, de lo cual resulta la presión de los trazos sobre el papel. Sus movimientos serán rápidos o lentos produciendo líneas rectas o interrumpidas, pueden persistir en un punto o mostrar una progresión rítmica. Pueden producir súbitos movimientos desordenados que aparecen como líneas que van a diferentes direcciones sin coordinación.

Encontramos curvas cerradas, angulosas o amplios trazos circulares.

Los movimientos amplios buscan cubrir gran parte del papel - en una tendencia expansiva; en cambio los movimientos reducidos se restringen, y relacionando estos rasgos los podemos interpretar como: sensibilidad, irritabilidad, inhibición, capacidad creadora, agresividad, depresión y dominación.

Los movimientos gráficos evolucionan hasta una determinación mediante formas, con el desarrollo de las formas se presenta el problema de distribución y proporción. Una buena distribución en edad temprana denota una capacidad creadora y en edad posterior una distribución pobre indica una cierta perturbación rítmica.

La diferencia de formas indica que reconoce los límites de los objetos y del medio y posee adaptación si sus formas se cruzan entre sí sin que el niño lo haga intencionalmente es inadaptado.

Mientras que las líneas simples son reflejos de sus impulsos, las formas son una exteriorización de un concepto del medio.

En términos generales las formas claramente definidas sugieren un libre acercamiento al objeto, la forma vaga, inseguridad, restricción, inhibiciones que pueden ser temores. El énfasis de los detalles en la exactitud pueden indicar capacidad para observar la realidad, mientras que las formas fantásticas señalan el predominio de un mundo poblado de sueños y fantasías.

La elección de colores en su pintura, también nos sirve para diagnosticar su personalidad, denotando que los colores brillantes reflejan vitalidad y alegría, mientras que los oscuros parecen corresponder a sensaciones que el niño puede haber experimentado durante la noche o en su sueño.

Dentro de la práctica del dibujo podemos encontrar los siguientes problemas de conducta: El niño que dice "no puedo dibujar" o "no saben como hacerlo" el que siempre dibuja las mismas cosas, el que copia, el que no le gusta hablar de su trabajo.

"El no puede dibujar", puede ser una indicación de falta de habilidad o capacidad para representar las cosas si el niño no puede dibujar es porque han interferido los adultos con una crítica equivocada o la inhabilidad de recordar detalles del objeto que intenta representar, o el habituarse a la copia o colorear modelos que los hace sentirse incapaces de realizarlos.

Cuando nos dice "no puedo dibujar" debemos ayudarlo a recordar ideas, experiencias que le gustaría dibujar y darle confianza en su capacidad de expresión.

Si el alumno no sabe qué dibujar, puede deberse a dos razones: una no ha seleccionado el tema o porque no ha tenido vivencias intensas y tangibles que pueda utilizarlas, podemos ayudarle preguntándoles para que organicen sus pensamientos.

Si el niño dibuja constantemente las mismas cosas, puede deberse a que está totalmente interesado en ellas y mentalmente no es capaz de inventar, explorar o imaginar otras.

El maestro debe establecer diferencias entre ambas causas, - pues una significa que el niño es mentalmente despierto pero -- que está muy interesado en una cosa; mientras que la otra indica que no está emocionalmente libre. También puede significar para él un escape cuando debe enfrentarse a una nueva situación.

El niño que no habla de sus trabajos es que tiene una imagi-

nación rica pero un vocabulario pobre. Cuando el niño se siente limitado en su expresión verbal, evidentemente ha perdido la confianza en sí mismo, siente la imposibilidad de comunicarse libremente con los demás verbalmente y trata de canalizar por medio de la pintura sus sentimientos. Esta debe servir de estímulo a su expresión hablada.

C A P I T U L O V

LAS ARTES PLASTICAS Y SU RELACION CON
LAS DEMAS AREAS DEL APRENDIZAJE

Al revisar los Libros del Maestro, de la S.E.P. (programas), nos damos cuenta de la importancia plena que la Secretaría de Educación da a la enseñanza de la Educación Artística, como un valioso recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición de conocimientos de las otras áreas de aprendizaje. De aquí derivamos a través de nuestro trabajo, el apoyo fructífero que todos los maestros podemos alcanzar si empleamos las artes plásticas, en nuestro trabajo diario como un auxiliar y apoyo en el logro de objetivos de otras áreas.

A través de comentarios y charlas con maestros de distinto nivel educativo puede que a pesar de las limitaciones que poseemos en la práctica de las artes plásticas, todos las utilizamos en un grado o en otro en las demás áreas; como: motivación, afirmación y evaluación de conocimientos. También se emplea para ilustrar resúmenes, cuadernos, hacer mapas y acotaciones, esquemas, trazos o motivos de decoración de innumerables aplicaciones.

El empleo de las Artes Plásticas en la escuela, es un auxiliar o complemento de las otras áreas y es muy vasto su campo de aplicación; en razón de que nos valemos del dibujo, modelado, collage, maquetas y colecciones, para impartir la enseñanza a los niños.

A continuación se señalan algunas de las aplicaciones* que --

marcan los programas:

Juegos de lenguaje.- Son muy importantes para ayudar al niño a expresarse con facilidad y enriquecer su vocabulario. Se realiza mediante la distribución de grabados a los alumnos de un tema conocido (familia, granja, zoológico). El maestro interrogará sobre lo que hay en el grabado o imitará las acciones o sonidos que realicen los personajes.

También puede analizarse la interpretación de jeroglíficos de otras culturas.

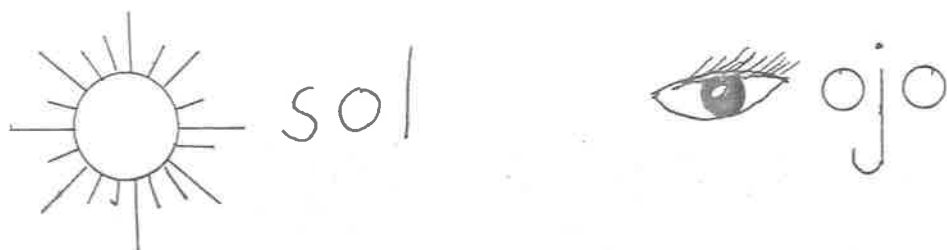
Adivinanzas.- Estos ejercicios son una especie de problemas de lenguaje, que ayudan a desarrollar el pensamiento infantil mediante una clave que puede ser una frase o un dibujo. Estos ejercicios nos sirven para establecer asociaciones y provocar soluciones. Si las adivinanzas presentan grandes dificultades para apoyarse en su dibujo o ilustración, de la cual puede verse toda o una parte que la caracteriza.

Ejercicios de Discriminación Visual.- Son valiosos para la enseñanza de lectura-escritura. Por medio de una serie de ejercicios donde se presentan al niño dibujos completos e incompletos. Estos ejercicios le ayudan a alcanzar su maduración mediante el reconocimiento de semejanzas y diferencias: de tamaño, posición, de complementación, identificación de formas y asociación.

Los ejercicios para facilitar los movimientos oculares, consistirán en seguir con la vista y lápiz una línea determinada o serie de puntos (caminitos o laberintos). Esta preparación para el aprendizaje de la lectura conduce al niño a un mayor dominio de su motricidad.

En la enseñanza de la lecto-escritura, el dibujo nos sirve para restablecer una asociación entre la imagen y la palabra, nombrando primero el dibujo y luego la palabra o frase escrita. De esta manera el dibujo, nos sirve para aumentar la motivación, facilitar la retención y asociar el conocimiento.

Ejemplo :



En todos los grupos empleamos el dibujo como una comprobación, en la comprensión de la lectura.

Sin duda las Artes Plásticas, son las más importantes actividades preparatorias para la enseñanza de la lectura-escritura, - mediante su ejercitación continua el alumno puede aprender a manejar con soltura cualquier instrumento.

Por lo que debe desarrollarse al máximo la capacidad para expresarse a través del dibujo (libre, creado) y habituar al niño a reproducir esquemas simples o grecas.

Matemáticas.- Puede considerarse que toda la enseñanza de -- las matemáticas está basada en las artes plásticas. Desde el -- simple trazo del número, que es un símbolo, hasta la proyección de planos, pasando por: conjuntos, rectas numéricas, signos, trazos geométricos, planos cartesianos, escalas, gráficas, modelado de sólidos, etc. Trabajos de macramé con base en un sistema numeral (puntada en base a dos). Podemos decir que en matemáticas existe una estrecha relación entre imagen e idea. Por esto la razón de que los libros de Matemáticas, tengan imágenes estereotipadas y estáticas que inducen al niño a razonar, deducir y analizar.

Para crear el pensamiento matemático en el niño se emplea el: dibujo, modelado, construcción que sirve para proporcionarle la idea de algo, acorde con su dimensión.

Ejemplo: El dibujo de una manzana entera y una a la mitad, - para enseñarle las fracciones comunes.

La Geometría, en su aprendizaje se basa en el dibujo, el cual hace concretar la forma y el volumen.

Como ejemplo, podemos emplearla específicamente en la conceptualización de figuras simétricas y asimétricas, por medio del doblado.

Ciencias Sociales.- En las Ciencias Sociales las Artes Plásticas, además de representar un medio de autoexpresión afectiva, son un instrumento indispensable para la adquisición de conocimientos fundamentales, que no comprenden los alumnos como: distancias, configuración de las costas, orografía e hidrografía de regiones, espacios marinos, espacios siderales, fenómenos meteorológicos, monografías, producción, retratos de personajes, armas, vestuario e utensilios de otras épocas, reproducir escenas, etc.

Las Ciencias Sociales tienen más contacto con el arte a través de la obra artística, en esta área nos muestran variadísimos medios de trabajo.

Muchos de estos medios de expresión gráfica sustituyen a la palabra o la refuerzan.

Ciencias Naturales.- En esta área la importancia que se da a la observación, y a cómo despertarla o cultivarla en el niño nos hace reunir a cualquier actividad de las artes plásticas para po

nerlo en contacto con las cosas o fenómenos naturales, cuando no está a su alcance, como: plantas, animales, minerales, fósiles y diagramas, o bien, el estudio del cuerpo humano, que gracias a los estudios de Leonardo Da Vinci, entre otros, ayudaron a la ciencia y a la humanidad, etc.

Sin este auxilio, las Ciencias Naturales resultarían estériles e insustanciales.

Los valores del dibujo en la enseñanza de las Ciencias Naturales son múltiples: desarrolla la capacidad de observación de sentido de la línea, forma y el color: responde a la necesidad de actividad del niño y estimula el interés.

Muchas preguntas de esta área pueden ser contestadas por grupos. Dichos dibujos no son analíticos y minuciosos, sino globales, en los que sólo caben los rasgos fundamentales del objeto.

Así los diagramas o dibujos nos sirven para iniciar o repasar una unidad.

El modelo resulta muy útil en Geología, Zoología, Botánica, Anatomía, etc., pues pueden hacer reproducciones correctas de la realidad, así como las colecciones de vegetales, minerales, insectos, etc.

La educación artística es una respuesta a la necesidad de ex-

presión de todo ser humano. Ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características. Entre los medios de expresión artística que el niño explorará en la escuela primaria está la expresión plástica que implica una agudización visual y táctil para diferenciar las diversas características de los seres, fenómenos y objetos, tales como su forma, volumen, color, textura, consistencia, etc., cualidades que el niño irá relacionando y expresando a través del dibujo, la pintura, el modelado y el grabado. Advertirá la noción de movimiento al experimentar contrastes entre quietud y movimiento; matices en la intensidad del color, diversas posiciones de formas y contrastes en su tamaño. El niño se dará cuenta de que los recursos de la expresión plástica pueden tener una organización, una distribución, un ordenamiento y una forma, que trabajará inicialmente con referencia a modelos dados, para posteriormente realizar sus propias formas o estructuras.

En el Libro para el Maestro S.E.P., se mencionan los siguientes propósitos con la finalidad de que el niño adquiriera conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades que le permitan:

1. Desarrollar sus sentidos para percibir formas, colores, ritmos, movimientos, espacios, tiempos, que se encuentran en la vida diaria, relacionándolos para expresarse.

2. Expresar espontáneamente sus pensamientos y sentimientos a través de los diversos lenguajes artísticos, utilizando técnicas específicas.
3. Realizar trabajos artísticos en forma organizada, a través del desarrollo de proyectos.
4. Conocer diversas manifestaciones artísticas de nuestro país para valorarlas, promoverlas y preservarlas.
5. Participar en eventos artísticos.

La educación artística es también un valioso recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de conocimientos de las otras áreas. Asimismo, permite descubrir y enriquecer distintos aspectos de la personalidad, pues brinda la oportunidad de externar sentimientos, aspiraciones e inquietudes en la escuela. En general, al estimular la creatividad del niño, contribuye a que se forme un concepto positivo de sí mismo. Otro aspecto importante de estas actividades es que promueven la interacción entre los alumnos, por tanto, es tarea del maestro aprovechar los beneficios que brinda la educación artística.

Educación Física.- Empleamos las artes plásticas para trazar croquis o planos de canchas, elementos de los mismos. También nos sirve para hacer logotipos para carteles que indican -

actividades deportivas de igual manera para ilustrar cualquier tipo de ejercicio.

Educación Tecnológica.- Necesitamos de la creatividad y diseños para su elaboración y manufactura.

C A P I T U L O V I

INVESTIGACION DE CAMPO

INVESTIGACION DE CAMPO .

Para comprobar una hipótesis planeada es indispensable además de lo documental una investigación de campo.

Para la investigación de campo en Ciencias Sociales existen varios instrumentos, tales como:

Observación, entrevista, encuesta, cuestionario, escalas, test.

Para esta investigación se ha elegido el cuestionario por ser el que propicia la obtención de todos los datos necesarios con un importante ahorro de tiempo y esfuerzo.

Existen dos tipos de cuestionario: abierto y cerrado. Los primeros permiten la libre expresión por parte de la persona cuestionada, con las consecuentes dificultades para el procesamiento estadístico y general del mismo.

El segundo, es aquél que se encajona al cuestionado en dos o más alternativas previamente elaborada por el investigador y encaminadas a obtener los datos que necesita, este tipo es bastante fácil de procesar e interpretar.

El cuestionario de esta investigación es cerrado, no obstante siempre se tiene una alternativa abierta para aquellas per-

sonas que quieran agregar algo más.

El universo de nuestra investigación está representado por -- los maestros, particularmente de la Zona Escolar No. 13 del II - Sector de la Dirección 3 de Educación Primaria en el Distrito Federal durante el año 1979.

El total de maestros de esta Zona es de 128 y el cuestionario fue contestado por 100 casos, por lo tanto equivale al 78% de -- maestros de la Zona Escolar No. 13.

Para la aplicación definitiva del cuestionario se aplicó previamente el cuestionario en fase piloto, misma que sirvió para - hacer las correcciones y ajustes necesarios, quedando el cuestionario definitivo como sigue:

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Escribe una X en la alternativa que consideres adecuada y si deseas agregar algo más utiliza los renglones que se proporcionan.

- | Pregunta | Alternativa |
|--|---------------|
| 1. ¿Consideras que las Artes Plásticas en la escuela primaria, propician el desarrollo armónico e integral del niño? | SI () |
| | NO () |
| | Por qué _____ |
| 2. ¿Consideras que la práctica de las Artes Plásticas en la escuela primaria -- evoluciona de acuerdo a -- su desarrollo biopsíquico social? | SI () |
| | NO () |
| | Por qué _____ |
| 3. ¿Crees que mediante la -- práctica de la pintura y modelado, el niño controla su motricidad con la -- que ingresa a la escuela primaria? | SI () |
| | NO () |
| | Por qué _____ |

- | Pregunta | Alternativa |
|--|---------------------------------------|
| 4. ¿Consideras que el dibujo es para el niño un medio de expresión? | SI ()
NO ()
Por qué _____ |
| 5. ¿Consideras fundamental el conocimiento del niño a través de las esferas: emocional, físico social e intelectual? | SI ()
NO ()

Por qué _____ |
| 6. ¿Crees que la creatividad es innata en el niño? | SI ()
NO ()
Por qué _____ |
| 7. ¿Crees que la escuela primaria fomenta el desarrollo creativo en el niño - adecuadamente? | SI ()
NO ()

Por qué _____ |
| 8. ¿Consideras una ayuda - - esencial para superar problemas de conducta, las Artes Plásticas? | SI ()
NO ()

Por qué _____ |

- | Pregunta | Alternativa |
|---|------------------|
| 9. ¿Consideras que las Artes Plásticas en la escuela primaria revelan rasgos de la personalidad del niño? | SI ()
NO () |
| | Por qué _____ |
| 10. ¿Consideras que la falta de atención a las Artes Plásticas en la escuela primaria se debe a la falta de preparación del maestro? | SI ()
NO () |
| | Por qué _____ |
| 11. ¿Crees que uno de los objetivos de las Artes Plásticas en la escuela primaria, es desarrollar la percepción y ejercitar la imaginación? | SI ()
NO () |
| | Por qué _____ |
| 12. ¿Crees que el aprendizaje de la lectura-escritura, tienen relación con el dibujo? | SI ()
NO () |
| | Por qué _____ |
| 13. ¿Crees que la práctica de las Artes Plásticas, pueda servir para que el niño adquiera confianza y seguridad en sí mismo? | SI ()
NO () |
| | Por qué _____ |

- | Pregunta | Alternativa |
|---|---------------------------------------|
| 14. ¿Consideras que el dibujo del niño pequeño, revela más sus sentimientos que el del mayor? | SI ()
NO ()

Por qué _____ |
| 15. ¿Consideras las Artes Plásticas como un complemento indispensable para las otras áreas? | SI ()
NO ()

Por qué _____ |
| 16. ¿Consideras que interesan <u>do</u> al niño en el manejo de materiales y herramien <u>tas</u> , podemos canalizar -- sus perturbaciones de con <u>ducta</u> ? | SI ()
NO ()

Por qué _____ |
| 17. ¿Crees que se pueda contri <u>buir</u> a eliminar: temores, timidez, hostilidad, por medio de la práctica de -- las Artes Plásticas? | SI ()
NO ()

Por qué _____ |

Pregunta	Alternativa
18.¿Consideras que hay bloques mentales, en el niño que siempre dibuja lo mismo?	SI () NO () Por qué _____
19.¿Consideras que debido a la falta de observación del niño existe la rigidez en sus dibujos?	SI () NO () Por qué _____
20.¿Si hay retraso o estancamiento en la expresión gráfica del niño, ésta se manifiesta en otros rasgos de su desarrollo?	SI () NO () Por qué _____
21.¿Consideras que la práctica del dibujo en la escuela primaria propicia más la imitación que la creatividad?	SI () NO () Por qué _____
22.¿Consideras que el maestro debe estimular al niño para que logre la creatividad?	SI () NO () Por qué _____

Pregunta

Alternativa

23. ¿La Educación Artística es importante porque crea el ambiente necesario para desarrollar todo el potencial de sus sentidos?

SI ()

NO ()

Por qué _____

24. ¿Consideras que el dibujo infantil es interpretado de la misma manera por el niño que por el adulto?

SI ()

NO ()

Por qué _____

25. ¿Crees que el dibujo nos sirve para detectar algunos rasgos que demuestren la inteligencia de nuestros alumnos? (Test de Goodenough).

SI ()

NO ()

Por qué _____

26. ¿La práctica del dibujo en la escuela tiene una función recreativa?

SI ()

NO ()

Por qué _____

27. ¿Debe darse libertad al niño para realizar un trabajo artístico?

SI ()

NO ()

Por qué _____

Pregunta	Alternativa
28. ¿Crees que el niño que carece de posibilidades para dibujar, desarrolle su personalidad?	SI () NO () Por qué _____
29. ¿Las Artes Plásticas en la escuela primaria contribuyen al desarrollo del sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia en el niño?	SI () NO () Por qué _____
30. ¿Empleas las Artes Plásticas como auxiliar en todas las áreas que impartes?	SI () NO () Por qué _____

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

Terminada la labor de aplicación y recolección de los cuestionarios, éstos deben prepararse para la etapa de procesamiento de la información.

Dentro de este procesamiento lo primero es la elaboración de la información, es aquí donde se clasifica, determina y tabula los datos. El análisis de la información consiste en examinar cada elemento del conjunto, con el propósito de responder a los planteamientos de la investigación. Por lo regular, el análisis de los datos se realiza en forma descriptiva a través de frecuencia y porcentaje.

Se incluyó una respuesta abierta en cada una de las preguntas en su mayoría no fueron contestadas, las más significativas fueron consideradas en las interpretaciones.

La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado de la información recabada, es un juicio que busca explicación a los hechos.

A continuación se presentan las preguntas con su análisis e interpretación.

PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

1. ¿Consideras que las Artes Plásticas en la escuela primaria, propician el desarrollo armónico e integral del niño?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	95	95
NO	4	4
OMISIONES	1	1
TOTAL	100	100

2. ¿Consideras que la práctica de las Artes Plásticas en la escuela primaria evoluciona de acuerdo a su desarrollo biopsíquicosocial?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	94	94
NO	4	4
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

3. ¿Crees que mediante la práctica de la pintura y modelado, el niño controla su motricidad con la que ingresa a la escuela primaria?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	97	97
NO	0	0
OMISIONES	3	3
TOTAL	100	100

4. ¿Consideras que el dibujo es para el niño un medio de expresión?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	100	100
NO	0	0
OMISIONES	0	0
TOTAL	100	100

5. ¿Consideras fundamental el conocimiento del niño a través de las esferas: emocional, físico, social e intelectual?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	97	97
NO	0	0
OMISIONES	3	3
TOTAL	100	100

ACLARACION: Las interpretaciones están basadas en las respuestas de los profesores que integraron la muestra elegida para esta investigación.

INTERPRETACION: La mayoría de los maestros, por medio de estas cinco cuestiones, señalaron estar de acuerdo en que las Artes Plásticas ayudan al desarrollo armónico e integral del niño.

6. ¿Crees que la creatividad es innata en el niño?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	80	80
NO	12	12
OMISIONES	8	8
TOTAL	100	100

7. ¿Crees que la escuela primaria, fomenta el desarrollo creativo en el niño adecuadamente?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	81	81
NO	17	17
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: En las cuestiones 6 y 7, casi todos los maestros consideraron que el niño es creativo por nacimiento; y que la escuela es un medio para fomentarla, cuando es bien encauzada.

8. ¿Consideras una ayuda esencial para superar problemas de conducta, las Artes Plásticas?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	91	91
NO	7	7
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayoría de los maestros señalaron a las Artes Plásticas, como una ayuda esencial para superar problemas de conducta en sus alumnos.

9. ¿Consideras que las Artes Plásticas en la escuela primaria, revelan rasgos de la personalidad del niño?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	97	97
NO	0	0
OMISIONES	3	3
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Casi la totalidad consideró que por medio de las Artes Plásticas, pueden conocer mejor a sus alumnos, y detectar rasgos de la personalidad del niño.

10. ¿Consideras que la falta de atención a las Artes Plásticas en la escuela primaria, se debe a la falta de preparación del maestro?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	77	77
NO	18	18
OMISIONES	5	5
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Gran parte de los maestros afirmaron que carecen de la preparación adecuada para llevarlas a cabo en la escuela primaria; aunque otros señalaron que todos pueden hacerlo dentro de sus limitaciones.

11. ¿Crees que uno de los objetivos de las Artes Plásticas en la escuela primaria, es desarrollar la percepción y ejercitar la imaginación?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	98	98
NO	0	0
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Casi la totalidad de los maestros estuvieron de acuerdo en que las Artes Plásticas ayudan a desarrollar la percepción e imaginación en el niño.

12. ¿Crees que el aprendizaje de la lectura-escritura, tiene relación con el dibujo?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	97	97
NO	2	2
OMISIONES	1	1
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Casi todos los maestros afirmaron que el dibujo tiene una gran relación con el aprendizaje de la lecto-escritura.

13. ¿Crees que la práctica de las Artes Plásticas, pueda servir para que el niño adquiriera confianza y seguridad en sí mismo?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	96	96
NO	2	2
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Se coincidió en su mayoría que las prácticas de las Artes Plásticas le proporcionan confianza y seguridad al niño, venciendo paulatinamente sus limitaciones.

14. ¿Consideras que el dibujo del niño pequeño, revela más sus sentimientos, que el del mayor?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	66	66
NO	30	30
OMISIONES	4	4
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: En esta cuestión se dividieron notoriamente los criterios; ya que el dibujo siempre nos revela algo sin importar la edad, pero un número mayor se inclinó por el di bujo del pequeño.

15. ¿Consideras las Artes Plásticas, como un complemento indispensable para las otras áreas?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	92	92
NO	6	6
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayoría de los maestros si consideraron a las Artes Plásticas como un auxiliar indispensable en la enseñanza de las otras áreas.

16. ¿Consideras que interesando al niño en el manejo de materiales y herramientas, podemos canalizar sus perturbaciones de conducta?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	95	95
NO	3	3
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Los maestros en su mayoría consideraron que el manejo de materiales (papeles, plastilina, madera, etc.) y herramientas (pinceles, lápices de colores, plumines, gises, etc.) sirven al niño para canalizar sus perturbaciones de conducta.

17. ¿Crees que se pueda contribuir a eliminar: temores, timidez, hostilidad, por medio de la práctica de las Artes Plásticas?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	99	99
NO	1	1
OMISIONES	0	0
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Casi todos estuvieron de acuerdo en que mediante la práctica de las Artes Plásticas podemos ayudar al niño a adquirir confianza en sí mismo, ya que mediante ellas podrá manifestar sin temor, ni repudio sus sentimientos hacia los que le rodean, lo que rechaza y lo que le gusta.

18. ¿Consideras que hay bloqueos mentales, en el niño que siempre dibuja lo mismo?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	75	75
NO	20	20
OMISIONES	5	5
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayor parte de los maestros consideraron que sí hay bloqueo en el niño cuando dibuja lo mismo. Aunque otros consideraron que influyen muchos factores: falta de motivación.

19. ¿Consideras que debido a la falta de observación del niño, existe la rigidez en sus dibujos?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	82	82
NO	16	16
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Más de las tres cuartas partes de los maestros que contestaron la encuesta, dijeron que la falta de observación del niño y los problemas de coordinación sensoriomotriz por la edad, originan la rigidez en sus trazos.

20. ¿Si hay retraso o estancamiento en la expresión gráfica del niño, ésta se manifiesta en otros rasgos de su desarrollo?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	85	85
NO	13	13
OMISIONES	2	2
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayoría de los maestros entrevistados -- afirmaron que el retraso o estancamiento en la expresión -- gráfica sí se manifiesta en otros rasgos del desarrollo del niño debido a las limitaciones en la evolución de su desarrollo.

21. ¿Consideras que la práctica del dibujo en la escuela primaria propicia más, la imitación que la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	51	51
NO	45	45
OMISIONES	4	4
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Al responder esta pregunta los maestros se dividieron notoriamente casi a la mitad, al diferir si la escuela primaria propicia más la imitación que la creatividad; algunos consideraron que el maestro es el elemento primordial en esta función, ya que de su participación activa depende cuál de los dos es la que más se desenvuelve en la escuela.

22. ¿Consideras que el maestro debe estimular al niño para que logre la creatividad?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	98	98
NO	1	1
OMISIONES	1	1
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Los maestros en su mayoría consideraron que deben estimular al niño para que logre su creatividad. Aunque ya señalamos que la creatividad es innata; el maestro debe ayudar al niño a exteriorizarla, desarrollarla.

23. ¿La Educación Artística es importante porque crea el ambiente necesario para desarrollar todo el potencial de sus sentidos?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	90	90
NO	3	3
OMISIONES	7	7
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayoría de los maestros consideraron de gran importancia la Educación Artística en la escuela primaria, ya que mediante su práctica el niño puede desarrollar sus sentidos en toda su potencialidad, cada una de las actividades realizadas servirán para adquirir un mayor o menor grado de habilidad, perspicacia, destreza, ritmo, etc.

24. ¿Consideras que el dibujo infantil es interpretado de la misma manera por el niño que por el adulto?

Alternativa	Frecuencia	%
SI	18	18
NO	78	78
OMISIONES	4	4
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayor parte de los encuestados estuvieron de acuerdo al manifestar que no es interpretado el dibujo infantil de igual modo por un niño que por un adulto, ya que el niño tiene más imaginación, fantasía.

25. ¿Crees que el dibujo nos sirve para detectar algunos rasgos que demuestren la inteligencia de nuestros alumnos? (Test de Goodenough).

Alternativas	Frecuencia	%
SI	95	95
NO	2	2
OMISIONES	3	3
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Casi todos los maestros consideraron que el dibujo nos sirve como pruebas de inteligencia, ya que por medio de ellos podemos conocer algunos rasgos de los alumnos; en este caso principalmente el de Goodenough.

26. ¿La práctica del dibujo en la escuela, tiene una función recreativa?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	80	80
NO	15	15
OMISIONES	5	5
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayor parte coincidió en atribuir una función recreativa al dibujo en la escuela, ya que lo consideran como un recurso motivacional en el proceso enseñanza-aprendizaje y la utilización positiva del tiempo libre.

27. ¿Debe darse libertad al niño para realizar un trabajo artístico?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	96	96
NO	0	0
OMISIONES	4	4
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Los maestros en su gran mayoría coincidieron en que debe dársele libertad al alumno para realizar su trabajo artístico.

28. ¿Crees que el niño que carece de posibilidades para dibujar, desarrolle su personalidad?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	85	85
NO	9	9
OMISIONES	6	6
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayoría de los maestros respondieron que sí, ya que el dibujar no está considerado como factor determinante en el desarrollo de la personalidad.

29. ¿Las Artes Plásticas en la escuela primaria contribuyen al desarrollo del sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia en el niño?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	88	88
NO	8	8
OMISIONES	4	4
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: Gran parte de los maestros que contestaron el cuestionario señalaron que las Artes Plásticas en la escuela primaria, contribuyen al desarrollo en el niño del sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia; debido a que en ocasiones se solicitan trabajos mayores que requieren del agrupamiento de participantes, del intercambio de ideas y préstamo de herramientas.

30. ¿Emplea las Artes Plásticas como auxiliar en todas las áreas que imparte ?

Alternativas	Frecuencia	%
SI	81	81
NO	16	16
OMISIONES	3	3
TOTAL	100	100

INTERPRETACION: La mayoría de maestros sí emplean las Artes Plásticas al impartir todas sus clases, otros no, porque -- no tienen facilidad para realizarlo.

C O N C L U S I O N E S

- Los primeros años de vida son los cimientos para la formación de la personalidad del adulto; por lo tanto es importante que el maestro conozca el proceso evolutivo del alumno a fin de lograr el desarrollo armónico e integral del niño en su nivel óptimo.
- El dibujo infantil no significa lo mismo para el adulto que para el niño; ya que para el niño es un juego y un medio de expresión espontánea, en tanto que para el adulto tiene - - otras facultades: madurez, perfección, a través de estudios o prácticas, técnicas; así como diferente concepción del mundo y de la vida.
- Es de suma importancia para el maestro conocer la evolución gráfica de sus alumnos, para poder ayudarlos en caso de que se encuentren rezagados o impulsarlos para que logren en toda su plenitud el desarrollo intelectual, afectivo y estético que requiere como todo ser humano, acorde con su ambiente social en que se desenvuelve.

También como un medio para entender mejor a aquellos niños - que tienen la facilidad de expresarse mejor gráficamente que por medio de la palabra, ya que es más grande su manantial - de imágenes que de ideas.

- Se establece que por medio de las Artes Plásticas en la escuela, podemos conocer mejor a nuestros alumnos, ya que muchos externalizan sus sentimientos, represiones, rencores, adversiones hacia el ambiente en que se desenvuelven. Y así mismo ayudarlos a canalizarlos y a encontrarse a sí mismos como un logro de su personalidad.

- En general, la causa de los trastornos de la conducta se encuentran en primer lugar por la falta de armonía familiar y después por rechazo de la sociedad.

- Por último, se infiere que la creatividad es innata en el niño y que la labor de la escuela primaria es la de propiciar su desarrollo; y se recomienda fomentarla mediante la práctica de las Artes Plásticas, ya que es una fuerza impulsora, no puede controlarse, pero sí inhibirse. Se hace hincapié a todos los maestros para que aprovechemos en nuestra labor, esa potencia del niño, encaminándola siempre hacia adelante.

Como conclusión general de la presente investigación y con base en las diversas proposiciones teóricas y de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, se estableció que: las Artes Plásticas son un instrumento positivo, que coadyuvan al desarrollo armónico e integral del niño, debido a que mediante su práctica se puede detectar, orientar y superar problemas de conducta, adquiriendo los niños confianza y seguridad.

Por lo tanto la hipótesis de la presente investigación:

"EL MAESTRO DE EDUCACION PRIMARIA CONSIDERA LA PRACTICA DE LAS ARTES PLASTICAS COMO UN FACTOR SIGNIFICATIVO EN LA INTEGRACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO",

se confirma y acepta como verdadera en esta investigación, a --
partir del grupo estudiado. Es recomendable que se amplíe la -
muestra (de ser posible a nivel nacional), a fin de constatar -
si ésta hipótesis nuevamente es confirmada.

P R O P O S I C I O N E S

- Es indispensable que en los programas de estudio de las escuelas Normales, U.P.N., se incluyan como una materia obligatoria, para que el profesor que egresa sea sensibilizado y capacitado para aplicarlas en todo su trabajo docente como un auxiliar y no como el pretexto para ocupar el tiempo.
- Que los maestros en servicio sean capacitados en la interpretación y manejo de las Artes Plásticas.
- Que se estimule positivamente la creatividad y el arte infantil dentro de la escuela primaria: concursos, exposiciones, muestras de los trabajos; así como visitas a sitios culturales.
- Las Artes Plásticas son un recurso valioso en el trabajo docente del maestro; ya que mediante su práctica puede lograr más objetividad, interés, retención, simplicidad y quizá hasta descanso, al transformar el proceso enseñanza-aprendizaje en una actividad recreativa para ambos. Además para el alumno será un instrumento de observación, precisión, autosuficiencia y valoración en su aprendizaje ayudándole a desarrollar todas sus facultades sensoriales.

B I B L I O G R A F I A

- CLAUSS, Hiebsch. Psicología del niño escolar. Editorial Grijalbo. Colección Pedagógica. México. 1966.
- DETJEN, Ervin W & Mary Ford. Orientación educacional en la escuela primaria. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1959.
- FINGERMANN, Gregorio. El juego y sus proyecciones sociales. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. 1970.
- FRANK y otros. Dinámica y desviaciones de la conducta del niño. Editorial Paidós, Buenos Aires. 1973.
- GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. Editorial. - C.E.M.P.A.E. 2a. edición. 1977.
- HARRIS, Osborne, Rosenbluth, otros. Su hijo año a año. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1973.
- HOYLAND, Michael. Desarrollo del sentido artístico del niño. -- Editorial Publicaciones Culturales. México. 1977.
- LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1972.

REYES, Víctor M. Pedagogía del dibujo. Editorial Porrúa, S. A.
Edición 3a. México. 1980.

ROJAS, Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales
Editorial UNAM. México. 1982.

S.E.P. Libro para el Maestro. 1o. a 6o. grado. México. 1986.

SPERLING, Abraham P. Psicología Simplificada. Editorial Minerva
México. 1969.

VARGAS, Montoya Samuel. Estética. Editorial Porrúa, S. A. ----
México. 1969.