



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08A



**" LA ACTIVIDAD TEATRAL, COMO UN
MEDIO PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN
EL EDUCANDO DEL 3er GRADO
DEL JARDIN DE NIÑOS "**

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA
FELICITAS LUJAN HERRERA

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

CHIHUAHUA, CHIH. 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., 20 de Enero de 1993.

C. PROFRA. FELICITAS LUJAN HERRERA
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " La actividad teatral, como un medio para favorecer el desarrollo de la expresión oral en el educando del 3er. grado del Jardín de Niños", opción Propuesta Pedagógica, a solicitud del C. Profr. Luz Raúl Trujillo Gardea, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su exámen profesional

A T E N T A M E N T E

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



PROFR. GABINO SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD 08A.
CHIHUAHUA, CHIH.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	5
I. PROBLEMA	7
A. Presentación	7
B. Descripción	7
C. Justificación	8
D. Objetivos	9
II. MARCO TEORICO	11
A. Características y concepto del lenguaje	11
B. Lenguaje y Aprendizaje	14
C. Conocimiento del niño	16
1. Maduración	18
2. La experiencia	18
3. La transmisión social	18
4. El proceso de equilibración	19
D. La expresión oral y la actividad teatral	19
E. El papel de la educadora	24
F. Recursos y actividades	25
III. MARCO REFERENCIAL	27
A. Programa escolar	27
1. Fundamentación psicológica	28
2. Objetivos generales del programa	29
3. Contenidos	30
4. Las actividades	31
5. Los ejes de desarrollo	31
6. La evaluación	32

7. La participación de los padres de familia en el desarrollo del programa	33
B. La función simbólica	34
1. La dramatización	35
2. Expresión gráfico-plástica	35
3. Utilización del lenguaje oral	35
4. Abordaje de la lecto-escritura	35
C. Comentario sobre la estructura programática	36
IV. PROPUESTA PEDAGOGICA	37
A. Propósitos	37
B. Caracterización	38
C. Situaciones de aprendizaje	39
1. Situación de aprendizaje: "Dramatizar un cuento"	40
2. Situación de aprendizaje: "Escenificar una historia con títeres"	42
3. Situación de aprendizaje: "Jugar a imitar"	43
D. Posibles resultados	44
CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFIA	47

INTRODUCCION

La educación preescolar promueve a través de una estimulación organizada, la evolución del niño, al logro de una madurez emocional y social que le permita la independencia; es decir lograr su participación espontánea, la expresión con libertad y la relación más afectiva con sus semejantes y el medio que lo rodea, esto es la autonomía y la socialización que son la base para un mejor desarrollo de su conocimiento.

En esta época actual, tan importante por los cambios que -- provocan profundos cuestionamientos, no es posible limitarnos a imprimir información en la mente del niño. Es necesario propiciar las experiencias que le permitan indagar y, buscar, responder; es decir, resulta primordial desarrollar la flexibilidad de pensamiento, y su creatividad que lo lleven no sólo, a adaptarse a la realidad sino transformarla.

Una de las actividades que reúne cualidades para satisfacer los intereses, las necesidades, los deseos y las fantasías del niño en edad preescolar es la actividad teatral. Esta favorece además el desarrollo del lenguaje, ayuda al niño a adquirir una mayor riqueza verbal, al mismo tiempo que favorece sus posibilidades de expresión; también le ayuda a conducirse convenientemente frente a la complejidad de las diversas relaciones con el entorno que le rodea.

En esta propuesta pedagógica es la actividad teatral el instrumento que se intenta reconsiderar para que el niño preescolar favorezca su expresión oral.

La propuesta inicia planteando el problema a tratar, así -- como la presentación, descripción, la justificación del mismo -- y los objetivos.

A continuación el marco teórico, mencionando las características del lenguaje, la relación de lenguaje y aprendizaje, la -- construcción del conocimiento del niño, el papel de la educadora, los recursos y actividades así como la definición de la expresión oral y la actividad teatral.

El siguiente apartado es el marco referencial donde se describe el programa escolar, la función simbólica, así como un -- comentario acerca de la estructura prográmática.

Para concluir, se presentan los propósitos de la proposta pedagógica, su caracterización, algunas situaciones de aprendizaje, como alternativas dentro de la práctica docente para favorecer la expresión oral en el niño preescolar y conclusiones.

Se agrega al cuerpo de trabajo, la bibliografía con las -- fuentes de consulta que se emplearon en la elaboración de la -- misma.

I. PROBLEMA

A. Presentación

¿MEDIANTE QUE ACTIVIDADES DE TEATRO ES POSIBLE FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE 3er. GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR?

B. Descripción

Este problema se presenta en el Jardín de Niños "Ovidio Decroly", en la Col. Benito Juárez ubicada en la Cd. de Cuauhtémoc, Chih.

El contexto socio-económico y cultural donde se encuentra ubicado este centro de trabajo posee una expresión oral raquítica, por lo que el niño que ingresa tiene una competencia lingüística y comunicativa muy pobre y la educadora no hace nada para favorecerla.

La educadora en lugar de ayudar al niño en el desarrollo de su expresión oral; se dedica a corregir el vocabulario que éste posee o las expresiones que emite al comunicarse con sus compañeros, por lo que esa falta de respeto de la educadora hacia el niño provocará que deje de expresarse por temor a que se le reprima.

La actividad teatral como medio para favorecer el desarrollo de la expresión oral, se realiza dentro del salón de clase en el rincón de dramatización como un pasatiempo del niño y para cubrir un tiempo determinado de "clase" por parte de la educadora.

Por otro lado, las actividades de teatro, la educadora las-

maneja de acuerdo a su técnica y a la información que posee, -- concibiéndose al aprendizaje como un proceso de incorporación - de elementos externos; un aprendizaje unidireccional y mecánico ya que la relación que se establece entre los niños y la educadora es de coerción, de restricción algunas veces, en las que - al niño se le indica qué es lo que tiene que hacer, se le dan - reglas preestablecidas e instrucciones para su conducta, por lo que todo ésto influye sobre manera en el desarrollo de su len-- guaje.

C. Justificación

Una de las metas permanentes de la educación preescolar es favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el educando; considerando éste como una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social; logro que se ve coartado frecuentemente por nosotras como educadoras al no permitirle al niño que se exprese libremente o que utilice el lenguaje que él prefiera, ya que tiene que aprender a expresarse como lo marcan algunas normas del habla.

La mayoría de nosotros como adultos tenemos miedo de expresarnos por temor a la crítica de los compañeros, este temor proviene entre otros factores, a que nuestra expresión oral no fue favorecida desde los primeros niveles de la educación formal.

Actualmente en el jardín de niños no se está haciendo nada- para favorecer la expresión oral en el educando; actividades como la literatura y la expresión artística que se dan en el juego dramático han sido olvidadas por la educadora. Las activida-

des de teatro dentro de las situaciones de aprendizaje en todas sus formas han quedado restringidas a sesiones estáticas, programadas los viernes o solamente como distracción o entretenimiento para los niños hemos olvidado toda la riqueza que éstas nos brindan, situación que se convierte en un problema didáctico, por lo que es recomendable enriquecer la actividad teatral dentro de nuestras posibilidades, con elementos sencillos que propicien la creatividad, desarrollen la imaginación, la fantasía y el poder de comunicación con sus semejantes, al igual que la socialización y la libre expresión de su afectividad.

Es propio en el niño preescolar el interés por el juego, pues mediante él construye su mundo y se relaciona consigo y con los demás; además posee una tendencia a representar hechos de su vida cotidiana tomando el papel de algún personaje con el que se identifica; por lo cual la educadora debe invitarlo a que escenifique actividades de la vida diaria, sencillos relatos y cuentos, para que exprese sus sentimientos, desarrolle su creatividad, adquiera valores y favorezca su lenguaje.

D. Objetivos

El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Todo interés es síntoma de una necesidad, por lo cual el -

niño en edad preescolar siente la necesidad e interés de manipular objetos, cosas, materiales, del mundo que lo rodea.

Los objetivos que a continuación se presentan se derivan de lo planteado anteriormente:

- Promover la actividad teatral como medio de representación y comunicación que permite que el niño experimente sobre los objetos y sobre el lenguaje.
- Fomentar la creatividad e imaginación del niño.
- Interesar al niño en los juegos de representación, donde interprete diferentes roles y situaciones que inciten al niño a la práctica de su expresión oral.
- Tratar de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros.

II. MARCO TEORICO

A. Características y concepto del lenguaje

El lenguaje es un medio de comunicación y de expresión de todo ser racional. Mediante éste el hombre expresa ideas, sentimientos y vivencias.

El lenguaje posibilita la comunicación oral y escrita; es un sistema establecido convencionalmente, posee una significación para todos los usuarios, por lo tanto la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a la cultura; conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano (1).

Cabe aclarar que el lenguaje no se enseña, se va desarrollando a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; el lenguaje avanza a la par del pensamiento porque uno de los dos se apoya necesariamente en el otro; por lo que la evolución del lenguaje es la evolución del pensamiento.

Acerca del lenguaje se han elaborado diferentes teorías que explican cómo se origina, desarrolla y adquiere. A continuación describiré algunas de ellas:

J. Piaget considera que el individuo modifica sus conductas

(1) S.E.P. "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar". p. 29

con la aparición del lenguaje, tanto en el plano afectivo como en el intelectual, expresando que "el niño adquiere gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal" (2).

Para L. S. Vigotsky la interacción del organismo con su medio ambiente hace posible enfocar el lenguaje para descubrir cómo se origina, adquiere y desarrolla; el trabajo y la actividad instrumental son los que permiten adquirirlo y desarrollarlo, además el niño empieza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje, "los signos y las palabras sirven a los niños, en primer lugar y sobre todo como un medio de contacto social con las personas" (3).

Actualmente en la práctica docente existen diferentes aspectos que niegan la personalidad del niño, éstos son: la mayoría de las veces la educadora es quien planea las actividades sin tomar en cuenta los intereses del niño; así como también, sólo se preocupa generalmente por las actividades de "aprendizaje" (matemáticas, cuaderno de trabajo, etc.) restándole importancia a las actividades de lenguaje (utilizándolas en algunas ocasiones como actividades de relleno, entretenimiento para el niño, por cubrir un horario de trabajo), esto se hace enviándolos al rincón de dramatización o proporcionándoles revistas, cuentos,

(2) PIAGET, Jean. "Seis estudios de psicología". p. 31

(3) VIGOTSKY, Lev S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". p. 40

folletos etc. ; pero sin ninguna orientación definida.

La práctica descrita anteriormente niega al niño al no tomársele en cuenta; en cambio una manera diferente de concebir esta práctica, es la que señala Vigotsky cuando enuncia que:

el lenguaje no sólo facilita la manipulación efectiva de objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño, con la ayuda del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta (4).

Para remediar la situación anterior es necesario escuchar a los niños, permitirles hablar todo lo posible, estimularlos a formular preguntas, porque así es como aprenden, en lugar de esperar a que realicen todas las actividades como las deseamos, porque en ocasiones pueden tener ideas o intereses que en ese momento pueden significarle mucho más que la actividad original. Estimularlos para que creen palabras, sonidos, cuentos, propiciar la dramatización espontánea del niño, para que favorezca su expresión oral.

Todo ello apoyado en lo que Vigotsky señala:

las palabras pueden transformar una actividad en una estructura puede ser modificada o remodelada cuando los niños aprenden a utilizar el lenguaje de modo que les permita ir más allá de las experiencias precedentes al planear una acción futura (5).

De los autores que se han señalado se deduce que el lenguaje es el sistema de signos establecido convencionalmente más --

(4) VIGOTSKY , Lev S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño". p. 38

(5) Ibid. p. 39

perfecto de la comunicación, que favorece el desenvolvimiento de la personalidad. El lenguaje es una manera de representar el mundo en el que nos encontramos inmersos, su finalidad primordial es la transmisión de ideas, que la palabra exprese el pensamiento o las ideas de las personas para exteriorizarlos por medio de ella.

B. Lenguaje y Aprendizaje

En el subcapítulo anterior se estableció el concepto de lenguaje, por lo que se hace necesario definir el aprendizaje y establecer la relación que existe entre ambos.

El aprendizaje es un proceso continuo y natural, en donde el niño por medio de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos y hechos que despierten su interés se convierte en el constructor de su propio conocimiento.

La participación del niño es necesaria en todo aprendizaje; debido a que aprende de acuerdo a la etapa en la que se encuentra, lo que determina una forma diferente de aprender de los demás. El niño utiliza un tiempo determinado para construir sus estructuras cognoscitivas, ya que va cambiando en capacidades, necesidades, intereses y posibilidades, lo que varía de un niño a otro.

El niño preescolar está en plena etapa de adquisición y desarrollo del lenguaje, se encuentra en la formación de las estructuras básicas del mismo, por tal motivo se le deben de proporcionar experiencias que lo ayuden a favorecer su desarrollo lingüístico.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño "se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua" (6). No se da por imitación, ni por asociación de imágenes y palabras; sino a partir del contacto con la realidad, y con las experiencias previas que trae de su medio ambiente, descubre lo que es válido decir y lo que no, descubre que las palabras pueden ser interpretadas de diferente manera, y de este modo él crea su propia gramática tomando lo que más le gusta de la información que le brinda el medio.

En el jardín de niños para favorecer el desarrollo del lenguaje es necesario propiciar situaciones que permitan al niño emplearlo para transmitir estados de ánimo, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, llevarlo a que descubra y comprenda la finalidad y utilidad que tiene al "enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento" (7).

En la etapa preescolar el desarrollo del lenguaje es muy importante, ya que es la base de todo aprendizaje posterior.

El niño aprende a comunicarse con el medio que le rodea mediante la palabra; y así logra la comunicación con sus semejantes al expresar sus propios pensamientos, ideas y sentimientos.

La educadora debe guiar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que el niño enriquezca su vocabulario por medio de todas las actividades que se realizan en el jardín.

(6) S.E.P. "Programa de Educación Preescolar". Libro 1. p. 27

(7) Ibid. p. 29

C. Conocimiento del niño

Es importante que la educadora tenga un amplio conocimiento acerca de los alumnos, ya que por responsabilidad social, le corresponde coadyuvar en su formación, para lo cual y de acuerdo con esta propuesta pedagógica sirven de apoyo las aportaciones teóricas de diversos autores como Jean Piaget, Henry Wallon, -- Sigmund Freud, Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro y otros en los que se fundamenta el Programa de Educación Preescolar y la Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar; de estas fuentes de consulta se tomaron las ideas que a continuación se expresan y que sirven de sustentación teórica para la propuesta pedagógica.

Para Jean Piaget, el niño preescolar se encuentra en la etapa de organización y preparación de las operaciones concretas-- del pensamiento por eso se le denomina preoperatoria.

Esta etapa de desarrollo comprende las edades de dos a dos y medio años hasta seis o siete años, en la cual el niño construye su conocimiento por medio de las acciones y reflexiones -- que realiza sobre los objetos concretos, afectivos o sociales -- que conforman su realidad. A través de las experiencias, al interactuar con lo que le rodea, al manipular, explorar; se convierte en el constructor de su propio conocimiento. Además el -- conocimiento del niño es el resultado de su propia actividad, -- parte siempre de aprendizajes anteriores, y de las experiencias previas que haya tenido.

En el Programa de Educación Preescolar, el conocimiento puede considerarse bajo tres dimensiones: el conocimiento físico,-

el lógico-matemático y el social. Con base en esta fuente bibliográfica se describen a continuación:

El conocimiento físico se refiere a las características físicas de los objetos, por ejemplo: peso, color, forma, textura, etc., el cual predomina en el pensamiento del niño preescolar.

Al conocimiento lógico-matemático le corresponde las relaciones lógicas que el niño establece entre las características y propiedades externas de los objetos y las acciones que se realizan sobre ellos mediante un proceso de abstracción reflexiva, por ejemplo: al juntar, ordenar, clasificar, el niño descubre las relaciones más grande que, menos grande que, etc.

El conocimiento social se caracteriza por ser arbitrario, se le presenta al niño al establecer relaciones con la gente de su entorno social, además incluye el conjunto de normas, valores, pautas de conducta y el lenguaje. En este conocimiento la cooperación social juega un papel muy importante, siempre y cuando se de alrededor de algo que interese al niño. La autonomía para cooperar debe ser favorecida en el desarrollo del niño, ya que por medio de ella, el niño adquiere seguridad en cualquier acto en el que participe, además le permite desenvolverse con convicción y de esta manera favorece su desarrollo intelectual.

Este tipo de conocimiento como ya se mencionó anteriormente incluye al lenguaje. El niño conforme utiliza el lenguaje para comunicarse socializa las acciones, se acerca al mundo social, favoreciendo la descentración de su pensamiento.

Ninguno de estos tres conocimientos se pueden dar aislados-

ya que se determinan y dependen uno de otro.

Para enriquecer el conocimiento del niño preescolar se debe de propiciar y orientar la actividad física en el educando y -- crearle un ambiente de seguridad y respeto, donde el niño construya la base emocional que hará posible su desarrollo integral.

La guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar señala que en el conocimiento intervienen cuatro factores: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración; los -- que se describen enseguida.

1. Maduración

Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico del sistema nervioso, que da las condiciones fisiológicas necesarias -- para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico. A -- medida que avanza la maduración del sistema nervioso se dan más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, ésto se va a lograr al intervenir la experiencia y la -- transmisión social.

2. La experiencia

Son todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, cuando explora y manipula obje-- tos e interacciona con ellos.

3. La transmisión social

La transmisión social es la información que el niño adquiere de sus padres, hermanos, maestra, medios de comunicación, de otros niños y de las demás personas con las que convive. La --- transmisión social puede ocasionar un conflicto cognitivo en el

niño, cuando lo que se le transmite no está de acuerdo a la hipótesis que él se había formulado y de esa manera se le ayuda a enfrentar sus propias contradicciones.

4. El proceso de equilibración

Este proceso coordina los otros factores que intervienen en la construcción del conocimiento, es por lo tanto un mecanismo-regulador de la actividad cognitiva. La equilibración actúa como un proceso en constante movimiento, ya que busca la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

La construcción del conocimiento es el resultado de la propia actividad del niño; pues un niño activo es un sujeto que -- compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, formula hipótesis y reorganiza en acción interiorizada, según su nivel de desarrollo.

D. La expresión oral y la actividad teatral

El lenguaje es un aspecto de la personalidad que forma parte de la expresión estética, de la vida social e intelectual -- del individuo, es considerado como uno de los aspectos fundamentales que debe ser atendido desde el nivel preescolar, debido a que como se mencionó con anterioridad sirve de base para los aprendizajes posteriores que aborde el niño en su vida futura.

La expresión oral es la capacidad que posee el ser humano -- para comunicar ideas y sentimientos propios, dando y recibiendo elementos de su entorno social y cultural a través de la lengua. En el proceso de desarrollo del niño preescolar la expresión oral es fundamental, para lograr una vía de comunicación --

constante, que siendo acorde con los intereses y necesidades -- del preescolar se darán en forma libre y natural las situacio-- nes personales y de su entorno social que necesitan expresarse para objetivizarlas y lograr su asimilación y su recreación como una de las bases de una personalidad crítica.

La autora Lassalas Paulette, considera que el jardín de niños, por ser el primer nivel escolar, tiene la función de generar situaciones que provoquen la expresión e induzcan a la socialización; estas expresiones se realizarán por medio de los movimientos y también de los gestos, se deberá guiar al educando para que parta de elementos empíricos y conceptuales que posibiliten el acceso creativo a la expresión oral.

La práctica de la expresión oral va a llevar al niño progresivamente a su dominio. Se trata de dejar hablar al niño, pero también de que aprenda a escuchar cuando los demás hablan; "en la medida que el niño domine la lengua oral, poseerá mejor acceso a la lengua escrita" (8).

Todo ser humano posee una capacidad para expresarse llamada competencia lingüística que se empieza a desarrollar en la etapa infantil; capacidad que se ve limitada por las actitudes normativas que muestra la educadora al imponer un patrón específico de interacción para controlar la comunicación; por lo que se descuidan los aspectos relacionados con la creatividad y la expresión comunicativa del niño y su capacidad de valorización social.

(8) LASSALAS, Paulette. "La función del parvulario". p. 131

En la actualidad, los procedimientos utilizados dentro del salón de clases para llevar a cabo la comunicación, crean barreras que impiden que las interacciones verbales se den en un ambiente espontáneo; debido a que la educadora es quien designa quien puede y no puede hablar, constantemente frena la expresión oral entre los educandos.

Dentro de la educación preescolar, la actividad teatral desempeña una función importante en el desarrollo de la expresión oral, además favorece la función simbólica y el interés por el juego dramático; aspectos fundamentales en el proceso del desarrollo y en la construcción de valores morales y sociales en el niño.

El teatro y la literatura poseen una inmensa riqueza como arte y medio de comunicación. A través de él el individuo imagina, crea, vive y recrea la vida misma. Forma parte del patrimonio de la humanidad, nace con el hombre para satisfacer algunas de las necesidades vitales: comunicarse con los demás, expresar sus emociones, representar sus ideas y las situaciones importantes en la vida de las culturas y los pueblos --- (9).

La actividad teatral es un medio por el cual el niño va apropiándose de saberes culturales que le van a permitir actuar y relacionarse en su contexto socio-cultural, debido a su caracter espontáneo, lúdico y colectivo. Los elementos del teatro -- que se manejan en el jardín de niños, en el manual teatro y literatura son los siguientes: expresión corporal, imitación, lenguaje mimico, dramatización, representación y creación dramáti-

(9) S.E.P. "Manual teatro y literatura". p. 1

ca.

La expresión corporal viene a ser la manifestación de emociones, sentimientos, ideas, imágenes y situaciones a través de movimientos del cuerpo.

La imitación es la tendencia natural del niño que lo lleva a observar todo lo que le rodea para reproducirlo.

El lenguaje mímico es la ejecución de movimientos corporales, gestos, y actitudes con la intención de comunicar algo.

La dramatización viene a ser la manifestación espontánea de gestos, palabras y actitudes para interpretar situaciones reales o ficticias, asumiendo un papel.

La representación consiste en la interpretación de otros seres con distintas características, reproducir a partir de las vivencias propias.

Por último la creación dramática es el proceso mediante el cual se dan acciones a personajes, hechos y circunstancias a través de nuevos planteamientos.

En la práctica docente, los elementos mencionados anteriormente que integran la actividad teatral, no son tomados en cuenta por la educadora para favorecer la expresión oral en el educando, estas actividades se realizan de una manera mecánica y reduccionista por parte del niño; ya que es la educadora quien indica a los niños que es lo que tienen que hacer, establece reglas y da instrucciones, por lo que el aprendizaje se da como un proceso de incorporación de elementos externos.

Tomando en cuenta lo anterior, la educadora debe de estar consciente de la importancia que tienen las actividades de tea---

tro, ya que en ellas están involucrados los sentimientos y emociones de cada niño, y las acciones que realiza conforman su mundo interior; pues los sentimientos que provoca la fantasía son reales y vividos por la persona que los experimenta; aquí la educadora debe de estimularlos para que expresen su afectividad, interpretando diversas situaciones que le permitan desarrollar su expresión creadora y a la vez su expresión oral.

Al darle oportunidad al niño de que se relacione con sus compañeros y adultos, que seleccione el papel o el personaje deseado, permite a la educadora la observación directa de las reacciones de los pequeños, y ésto la ayudará para mejorar el conocimiento que tiene de cada niño y favorecerlo en su desarrollo.

Por otra parte, si logramos profundas impresiones teatrales provocaremos el deseo de expresarse en el niño y de compartir la propia emoción, aún con los niños más retraídos y pasivos; del mismo modo la conversación después de las actividades de teatro, ayuda a los niños a favorecer tanto la competencia lingüística como la comunicativa, lo que incidirá en la adquisición y desarrollo de su lenguaje.

Cuando el niño representa diferentes acciones en las dramatizaciones como: la injusticia, la mentira, etc., siente que es él mismo el de las experiencias, momento que la educadora debe de aprovechar para propiciar el análisis de sus propias emociones, fomentando la autenticidad de las mismas, para la formación de los valores en el niño.

Las actividades de teatro brindan al niño preescolar diferentes experiencias, por medio de las cuales hace realidad sus-

fantasías, satisface sus necesidades lúdicas, expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos favoreciendo su expresión oral.)

E. El papel de la educadora

La práctica docente es una actividad organizada, uno de sus propósitos es favorecer el desarrollo integral del individuo, -- por lo que el educador debe propiciar aprendizajes significativos ya que la actividad docente tiene sentido sólo cuando se -- procura la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento. El papel de la educadora debe ser el de dirigir y orientar al niño para que reflexione a partir de sus acciones con los objetos; y para que vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que le rodea al proporcionar al niño lo que necesita, según su nivel de desarrollo.

Debe organizar actividades relacionadas con la vida cotidiana del alumno, donde a éste se le permita aplicar sus experiencias para solucionar los problemas que se le van presentando.

Es conveniente que la educadora se integre como un miembro más en el grupo, orientando la participación de los educandos, -- siendo importante que se involucren los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que éste sea más completo.

En lo que respecta al papel que debe de desempeñar la educadora, para favorecer el desarrollo del lenguaje, ésta deberá -- primeramente de respetar la forma de expresión del educando, escuchar sus experiencias y vivencias del medio ambiente en que se relaciona el niño, así como responderle adecuadamente para --

no herir sus sentimientos.

También la educadora debe de propiciar la interacción y cooperación entre los niños y adultos; establecer diálogo entre él y los compañeros, para que comunique sus ideas. Propiciar actividades donde el niño describa cosas así como brindarle oportunidades para que exprese lo que piensa hacer y busque respuestas por si mismo, en vez de que el maestro conteste a sus dudas y corrija la actividad del niño.

F. Recursos y actividades

Las actividades teatrales facilitan la experimentación y el cambio, cualquier elemento se puede transformar en algún mensaje, personaje y objeto, según la representación que se vaya a llevar a cabo, la imaginación y creatividad del niño, y la orientación de la educadora.

Los recursos para la actividad teatral pueden ser elaborados por los niños, educadora y padres de familia; para el desarrollo de estas actividades el niño puede hacer uso de los diferentes materiales que se encuentran en el salón y en el jardín, como: sillas, mesas, ropa, juguetes, objetos naturales o artificiales, disfraces, marionetas, etc.

Se puede adaptar cualquier espacio como escenario de teatro por ejemplo: el marco de una puerta o ventana, dos sillas separadas, o entre dos árboles colocar una manta a la altura de los niños, o bien se puede elaborar un teatro con una caja de cartón forrada con tela o papel.

El material didáctico que el niño emplee para las actividades teatrales, puede ser cualquier elemento que la naturaleza o

el mismo medio le proporcione; siempre y cuando estimule la ---
creatividad y favorezca el juego dramático.

Las actividades deben de desarrollarse de acuerdo a los in-
tereses del niño éstas deben de ser interesantes y significati-
vas, por ejemplo: organizar festividades, representar simbólica
mente los acontecimientos que observa; actividades que respon--
dan a las características psicológicas de su momento evolutivo,
para que el niño vaya avanzando progresivamente en su desarro--
llo.

Al permitirle y propiciar que el niño realice actividades -
interesantes y con sentido para él, es el medio más natural y ú
til para que por medio de la acción obtenga experiencias de su-
entorno físico y social; se relacione con niños y adultos que -
lo rodean; para que evoque y represente simbólicamente los acon-
tecimientos que suceden a su alrededor, en fin, para que tenga-
la posibilidad de llevar a cabo todas aquellas acciones útiles-
e indispensables para el desarrollo total de su personalidad.

III. MARCO REFERENCIAL

El Jardín de Niños en México, en cuanto institución educativa organizada, se fundamenta esencialmente en las características del desarrollo evolutivo del niño preescolar y satisface sus necesidades e intereses utilizando técnicas y procedimientos didácticos basados en dicho proceso evolutivo.

De la atención que se da al niño preescolar dentro de la institución formal, depende en gran parte el éxito de sus aprendizajes posteriores.

A. Programa escolar

La educación preescolar se encuentra dentro de los programas de más importancia en la actual administración educativa, ya que constituye el primer paso hacia la formación escolarizada del niño; la política educativa de este programa es llevar la educación a las comunidades indígenas, urbano-marginadas y rurales, además brindarles la oportunidad a los niños entre cuatro y cinco años de edad, de que cursen este nivel educativo, para que lleven bases firmes al ingresar a la escuela primaria y así evitar la reprobación en la misma.

El desarrollo del programa de preescolar pretende suplir algunas carencias que tienen los niños en su medio familiar y socio-cultural; éste constituye un instrumento de trabajo de la educadora, ya que le permite planear y orientar la práctica docente cotidiana y le da alternativas de cambio y participación.

El programa preescolar consta de tres libros; el Libro 1 comprende la Planificación General del Programa, le permite a la e-

ducadora darse cuenta de la totalidad del proceso enseñanza-aprendizaje, de las teorías que lo fundamentan y de los ejes de desarrollo basados en las características psicológicas del niño durante el período preoperatorio. El Libro 2 comprende la Planificación Específica de diez unidades temáticas y su desarrollo. El Libro 3 comprende los apoyos metodológicos, orienta acerca de las actividades para enriquecer la práctica educativa y la relación que tienen con los ejes de desarrollo.

A continuación se describirá en forma específica los aspectos que contiene el Programa de Educación Preescolar.

1. Fundamentación psicológica

La base teórica de este programa es el enfoque psicogenético, que gira en torno de las teorías de Freud en cuanto a la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y las de Wallon y Piaget, en cuanto a construcción del pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material. La fundamentación psicológica comprende la construcción del conocimiento y las características principales del período preoperatorio.

Por lo que respecta a la construcción del conocimiento, el niño lo hace a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el conocimiento es considerado bajo tres dimensiones el físico, el lógico-matemático y el social, descritos en el capítulo II de este trabajo.

En relación a las características del período preoperatorio que es en el que se encuentra el preescolar, se caracteriza por que el pensamiento del niño recorre diferentes etapas, que van-

desde el egocentrismo en el cual no tiene capacidad para tomar en cuenta a la realidad externa, hasta la descentración progresiva de su pensamiento en donde el niño se va adaptando gradualmente a la realidad objetiva.

En el pensamiento del niño pueden observarse características como: el animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; el artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino; y, el realismo cuando el niño supone que los sueños y los cuentos son reales.

Esta etapa de desarrollo se caracteriza por los aspectos -- que concurren para la estructuración progresiva del pensamiento y de la personalidad del niño, estos aspectos adquieren especial relevancia en el programa y en la organización del mismo, y son: la función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas o estructuración de tiempo y espacio.

2. Objetivos generales del programa

Los objetivos del programa se encuentran definidos como objetivos de desarrollo en tanto que sustentan los aprendizajes -- del niño.

El objetivo general del programa es favorecer el desarrollo integral del niño, partiendo de las características propias de esa edad. Para llevar a cabo este objetivo, se tiene que tomar en cuenta cada una de las áreas de desarrollo: afectiva-social, cognoscitiva, psicomotora y sus objetivos específicos, mismos -

que se describen en seguida (10).

a. Objetivos del desarrollo afectivo-social

Desarrollar la autonomía y la cooperación por medio de la incorporación al trabajo colectivo dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre el niño y el adulto y los compañeros.

b. Objetivos del desarrollo cognoscitivo

Desarrollar la autonomía en el niño para el proceso de construcción de su pensamiento, por medio de la consolidación de la función simbólica; la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas o espaciales temporales.

c. Objetivos del desarrollo psicomotor

Desarrollar la autonomía del niño en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones -- que faciliten los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

3. Contenidos

Los contenidos tienen la función principal de dar un contexto para que se desarrollen las operaciones del pensamiento del niño por medio de las actividades. El desarrollo y aprendizaje que el niño va construyendo se dan, en un contexto de situaciones vitales que ocurren en su vida cotidiana.

Los contenidos del Programa de Educación Preescolar se en-

(10) S.E.P. "Programa de Educación Preescolar". Libro 1. p.p. -
43 - 44

cuentran organizados en diez unidades temáticas; de éstas se derivan situaciones diferentes para su desarrollo; todas ellas corresponden al núcleo organizador "El niño y su entorno"; las unidades son: Integración del niño a la escuela, El vestido, La alimentación, La vivienda, La salud, El trabajo, El comercio, - Los medios de transporte, Los medios de comunicación y Las festividades nacionales y tradicionales (11).

Las unidades no forman bloques cerrados de contenidos, la educadora puede ampliarlas de acuerdo a las condiciones geográficas, económicas y socio-culturales de la región donde trabaja; además los contenidos son flexibles y se pueden cambiar de acuerdo a los intereses del educando.

4. Las actividades

Las actividades constituyen el punto central del programa, "por medio de ellas se operativizan todos los elementos que intervienen y se establecen las relaciones entre ellos" (12). De este modo los contenidos se convierten en situaciones dinámicas en las cuales se organizan las actividades en base a los ejes de desarrollo: afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio. Todos estos aspectos del desarrollo están relacionados, por lo que cualquier actividad que el niño realice, está favoreciendo su desarrollo integral.

5. Los ejes de desarrollo

(11) Ibid. p.p. 49-51

(12) Ibid. p. 53

Los ejes de desarrollo como ya se mencionó anteriormente -- son cuatro, constituyen las líneas que se deben de tomar en --- cuenta en el desarrollo del niño en el período preescolar; los ejes son: afectivo-social, que comprende la forma de juego, la autonomía y la cooperación y participación del niño; la función simbólica que está constituida por la expresión gráfico-plástica, juego simbólico, lenguaje oral y la lecto-escritura; las -- preoperaciones lógico-matemáticas que las constituyen la clasificación, seriación y conservación de número; y las operaciones infralógicas que abarcan estructuración del espacio y el tiem-- po.

6. La evaluación

Es un seguimiento del proceso de desarrollo del niño en cada uno de los ejes, "con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo, y de ninguna manera aprobar o desaprobar al niño" (13).

La evaluación se realiza por medio de dos procedimientos; - la evaluación permanente y la transversal; ambas constituyen -- guías de observación del preescolar para orientar y reorientar el proceso educativo.

a. Evaluación permanente

La evaluación permanente consiste en la observación constante que la educadora hace de los alumnos mediante las actividades que se realizan diariamente y durante todo el año escolar. Aquí también la educadora es sujeta de evaluación por parte del

(13) Ibid. p. 95

grupo, en ella participan alumnos y educadora al finalizar una mañana de trabajo.

b. Evaluación transversal

La evaluación transversal se lleva a cabo dos veces al año, se basa en gran parte en la evaluación permanente y en las observaciones que la educadora haga del niño. Los dos momentos de esta evaluación son:

1). Primera evaluación o evaluación diagnóstica

Se realiza durante el mes de octubre para conocer el punto de partida o nivel de desarrollo en que se encuentran los niños al iniciar su actividad escolar, también se utiliza para detectar si existen dificultades o problemas entre los niños.

2). Segunda evaluación o evaluación terminal

Se lleva a cabo en el mes de mayo, mediante ésta la educadora realiza una síntesis de los progresos alcanzados por los alumnos.

7. La participación de los padres de familia en el desarrollo del programa

La participación de los padres de familia es muy importante en el desarrollo del niño, para que éste se realice de una manera integral. La educadora debe acercarse a los padres de familia, para orientarlos en lo que respecta a la educación de sus hijos, además debe de establecer entrevistas con ellos para conocer la situación particular de cada niño y así orientar su labor educativa en función de las características de los niños.

Así mismo, es conveniente procurar que los padres conozcan las actividades realizadas dentro del jardín de niños por los -

alumnos, también el motivo de esas actividades y los aspectos - del desarrollo que se favorecen, con la finalidad de que haya - continuidad entre el hogar y el jardín en el proceso educativo.

B. La función simbólica

La función simbólica o capacidad representativa es un factor determinante para la evolución del pensamiento del niño, en el inicio del período preoperatorio.

Esta consiste en "la posibilidad de representar objetos, -- acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos" (14). Esta capacidad representativa se da en diferentes manifestaciones de la conducta que implica la evocación de un objeto; se pueden distinguir como expresiones de la función simbólica: la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o de ficción, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje, que le -- permiten al niño un intercambio y comunicación continua con las personas que lo rodean y así va socializando las acciones que realiza.

Mediante el desarrollo de la función simbólica el niño va -- enriqueciendo y consolidando la función representativa y va favoreciendo el pasaje que realiza del nivel del símbolo al nivel del signo.

Las actividades básicas que conducen al desarrollo de el -- eje de la función simbólica son: la dramatización o juego simbólico, la expresión gráfico-plástica, la utilización del lenguaje oral y el abordaje a la lecto-escritura.

(14) Ibid. p. 25

1. La dramatización

En este espacio se dan tres expresiones de la misma, que se pueden presentar espontáneamente o en forma planeada para llevar a cabo el trabajo diario. La primera es el juego simbólico, expresión espontánea del niño cuando juega y crea personajes de su vida cotidiana; en un principio se da sólo, después se va incorporando gradualmente a pequeños grupos; la siguiente es la dramatización planificada, esta expresión implica la creación previa del tema que se va a dramatizar, así como los roles que desempeñará cada uno de los niños y la preparación de los materiales de apoyo; la tercera forma que tiene la dramatización se da en diferentes actividades como cantos y juegos, expresión corporal, imitación, poemas, relatos, etc.

2. Expresión gráfico-plástica

La expresión gráfico-plástica constituye uno de los medios más amplios para que el niño exprese sus emociones, vivencias, temores, representando su realidad a través de los diferentes materiales que emplea.

3. Utilización del lenguaje oral

Las actividades relacionadas con el lenguaje se encuentran involucradas en todas las actividades que el niño realiza, ya que el lenguaje es utilizado constantemente por el niño como forma de comunicación.

4. Abordaje de la lecto-escritura

Se deben de incluir actividades que le permitan al niño entre cinco y seis años de edad cronológica reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético, para que participe activa--

mente en el proceso de aprendizaje y no se da en forma mecánica y reduccionista.

C. Comentario sobre la estructura programática

El Programa de Educación Preescolar se encuentra estructurado para favorecer al niño en todos los aspectos de su desarrollo.

En este programa el niño es el elemento más importante; alrededor de él giran las situaciones de aprendizaje, las acciones de la educadora, padres de familia, la técnica, y en general, todos los medios de enseñanza. Considero que la estructura programática le permite al niño aprender en forma específica de acuerdo al contexto socio-cultural en el cual interactúa.

IV. PROPUESTA PEDAGOGICA

A. Propósitos

Como educadoras debemos de estar concientes de que al favorecer la capacidad de expresión en los alumnos, se les facilita intercambiar libremente ideas y con ésto desarrollan lazos de afectividad entre maestros, alumnos y demás personas; ya que aprenden a respetar las opiniones de los compañeros y personas con las que se relacionan.

Considero que en la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por lo cual con esta propuesta se pretende brindar al niño oportunidades para que interactúe con objetos, personas y sucesos de su realidad; propiciar situaciones y experiencias que permitan al niño ampliar su lenguaje para que transmita estados de ánimo, describa situaciones, comunique pensamientos y exprese emociones.

Ante la perspectiva del proceso enseñanza-aprendizaje en lo relativo a la actividad teatral, como medio para acelerar la expresión oral en los niños, se pretende que sean ellos quienes se organicen para realizar actividades por equipo, o grupales. Por ejemplo: títeres, dramatizaciones, obras de teatro, cantos, etc.

El propósito de la presente propuesta pedagógica consiste en presentar algunas alternativas, para un mejor manejo de la actividad teatral en el aula de preescolar. Por ello se han elaborado una serie de estrategias que propicien el desarrollo del

niño en lo referente a la expresión oral.

De una forma sencilla se pretende dar alternativas que favorezcan las posibilidades de expresión oral en el niño preescolar; además se busca que la educadora le brinde al niño oportunidades donde él sea el constructor de su propio conocimiento, donde tome decisiones acerca de los descubrimientos que va haciendo y solucione problemas individuales y grupales.

Por último con esta propuesta se trata de estimular a la educadora en su creatividad, para que lleve a cabo las actividades de teatro con sus alumnos y éstas resulten favorecedoras y de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños con los cuales comparte el proceso de enseñanza-aprendizaje.

B. Caracterización

La propuesta pedagógica se define como "la elaboración teórica-metodológica" (15) que constituye una alternativa de trabajo para que el profesor conduzca el estudio de problemas planteados en torno a las relaciones que el alumno establece con el objeto de conocimiento, los objetivos del programa, los sujetos, las estrategias de aprendizaje y la intervención del docente en un contexto institucional y social.

La propuesta favorece a una reflexión en torno a problemas concretos a que se enfrenta el docente en su práctica cotidiana, ésta no orienta hacia la generalización sino a la búsqueda de soluciones particulares.

(15) U.P.N. "Una definición de la propuesta pedagógica del área terminal". p. 4

Para que esta propuesta se lleve a la práctica docente se requiere de diferentes situaciones de aprendizaje cuya característica común sea el uso espontáneo de la expresión oral y de la simbolización, en un ambiente de libertad y respeto, por parte de la educadora, sobre la forma en que estos procesos se muestran en el niño, también para que se lleve a cabo la propuesta requiere de una dinámica bidireccional, ya que si se aplica de manera unidireccional y mecánica no será suficiente para que el niño preescolar aprenda y se exprese en forma completa.

La presente propuesta pedagógica comprende tres situaciones de aprendizaje: dramatizar un cuento, escenificar una historia con títeres y jugar a imitar, mismas que se desarrollan con su objetivo específico, actividades a realizar y recursos que se necesitan, se presentan en el subcapítulo siguiente.

C. Situaciones de aprendizaje

Sabemos que el desarrollo individual y social del preescolar sólo es posible en la medida en que éste tenga experiencias y enfrentamientos con el ambiente físico, afectivo y social que le rodea.

Esto supone encontrar una forma de organizar el trabajo cotidiano que de la oportunidad al niño de obtener experiencias en un contexto espontáneo, natural y significativo para él.

En este trabajo se presentan algunas situaciones de aprendizaje donde se pretende favorecer la expresión oral en el niño preescolar; el objeto de trabajo a partir de "situaciones" es precisamente aprovechar las actividades propias del jardín de

niños que resultan interesantes para el educando y organizarlas en torno a una finalidad clara para él, en la que tenga la posibilidad de prever resultados y utilidad de su trabajo.

La participación de los niños y educadora conjuntamente en la elección y planeación de la situación debe contemplar no sólo el "que se va hacer" y "para que", sino también el "como", "cuando" y "con que" se va a llevar a cabo.

Para el trabajo con situaciones se requiere de una participación muy activa y conciente por parte de la educadora, ya que es ella en primer lugar la que provee al niño dentro del aula escolar de seguridad y estabilidad emocional, debido a que organiza el ambiente físico y afectivo del niño durante las horas en que éste asiste al jardín.

Las situaciones que se sugieren a continuación representan una mínima parte de lo que puede realizarse en la práctica docente con diversos contenidos de aprendizaje. El niño cotidianamente, las realiza en sus juegos individuales y colectivos, por tanto, es recomendable enriquecerlos cuando sea conveniente, con algunos elementos sencillos que propicien la creatividad y desarrollen la imaginación.

1. Situación de aprendizaje: "Dramatizar un cuento"

a. Objetivo específico

Propiciar el desarrollo en el niño, de una mayor competencia lingüística y comunicativa por medio de un cuento dramatizado, al mismo tiempo favorecer sus posibilidades de expresión oral para que le ayude a conducirse frente a las diversas relaciones con el entorno que le rodea.

b. Actividades

- 1). Los niños propondrán y determinarán que cuento dramatizarán.
- 2). "Escribir" una lista de los personajes que intervienen en el cuento.
- 3). Decidir entre todos los niños quienes representarán a los -- personajes del cuento y que le corresponde hacer a cada uno y -- quienes serán los espectadores.
- 4). Determinar que tipo de objetos y utensilios necesitarán para caracterizar a los personajes: disfraces, caretas, detalles, ropa, etc.
- 5). Elaborar por equipos la escenografía y los detalles de los - personajes del cuento.
- 6). Montar la escenografía y acomodar el mobiliario del salón para formar un teatro.
- 7). Dramatizar en forma libre el cuento, sin la intervención de la educadora, que sólo participará como espectadora.
- 8). Comentar e intercambiar impresiones y decidir si se puede in vitar a otras personas a observar la dramatización.
- 9). Invitar a otras personas a la dramatización, en caso de ha-- ber tomado esta decisión por medio de mensajes "escritos" o ver-- bales.
- 10). Planear la siguiente actividad con el fin de organizar el - trabajo y de que los niños anticipen sus acciones.

c. Recursos

Para las actividades sugeridas se requiere el apoyo de algunos materiales como: disfraces, caretas, ropa, pelucas, pinturas para caracterizar a los personajes. La escenografía y la elaborau

ción de detalles, requiere de papel lustre, crepé, revolución.- pinceles, pinturas vinílicas, resistol, tijeras, crayolas, alfileres. El teatro se puede formar con el mobiliario del salón, sillitas, y mesas y las invitaciones con cartulina, crayolas, resistol, pinceles, recortes de revista.

2. Situación de aprendizaje: "Escenificar una historia con títeres"

a. Objetivo específico

Que el niño se exprese libremente por medio de un objeto animado, para que supere su timidez al hablar frente al grupo.

b. Actividades

- 1). En esta situación los niños se organizarán por equipos para realizar la escenificación.
- 2). Elegir o inventar una historia por equipo.
- 3). Seleccionar cada equipo los títeres del área de dramatización.
- 4). Construir el escenario donde se llevarán a cabo las diferentes dramatizaciones.
- 5). Acomodar el mobiliario del salón para que estén cómodos los equipos espectadores.
- 6). Organizar que equipo pasará primero y cuales serán los siguientes.
- 7). Escenificar cada equipo su historia intercambiando roles en los personajes.

c. Recursos

Para esta situación se requiere de diferentes tipos de títeres, como: de varilla, guante, dedal, sombra. etc. Si no se ---

cuenta con un teatro exprofeso, se puede adaptar cualquier espacio como teatro por ejemplo: el marco de la puerta, dos sillas separadas como una manta a la altura de los niños, etc.

3. Situación de aprendizaje: "Jugar a imitar"

a. Objetivo específico

Favorecer su expresión oral, asimismo la socialización y el desarrollo de la función simbólica en el niño, con el fin de -- permitir a cada uno de ellos la descentración de su pensamiento.

b. Actividades

1). En esta situación los niños y la educadora planeará una visita a un lugar determinado para después venir y jugar a imitar todo lo que vieron y lo que más les llamó la atención.

2). Determinar cómo se trasladarán al lugar por conocer, quienes los acompañarán y si se requiere llevar algún material.

3). Hacer una lista de las preguntas que se harán en el lugar visitado.

4). En el trayecto a la visita observar, interpretar todo tipo de material así como las acciones de la gente, y los sucesos interesantes.

5). En el lugar de la visita, observar, hacer preguntas acerca de los aspectos más sobresalientes.

6). De regreso, en el jardín los niños se organizan para representar lo que vivieron o sucedió por medio de la imitación de los personajes y situaciones.

7). Jugar a imitar intercambiando situaciones o personajes.

c. Recursos

Generalmente las visitas se realizan al entorno más inmedia

to al jardín de niños; si es así no requiere medio de transpor--
te. En esta situación se requiere de materiales y objetos sugeri--
dos por los niños para caracterizar al personaje o suceso que i--
mitarán, mobiliario y todo lo que el educando encuentre en el --
aula y fuera de ésta le es útil para construir el espacio que ne--
cesita para jugar a imitar.

D. Posibles resultados

Al llevar a cabo esta propuesta no se desarrollará o logrará
la completa expresión oral en el niño, sino nadamás se favorece--
rá ya que el desarrollo lingüístico y comunicativo del niño está
limitado por su propia evolución psicobiológica y social.

A medida que el niño va madurando, en todos sus aspectos, su
receptividad afectiva va siendo más diferenciada y compleja. La--
aprobación y estimulación de las personas con las que convive y--
su contexto, favorecen su sentimiento de seguridad y confianza.

Por otra parte, y al mismo tiempo que su pensamiento evolu--
ciona, el niño se descubre a sí mismo, diferenciándose de los ob--
jetos y las personas que lo rodean, descubriendo sus potenciali--
dades de acción, lo que se traducirá en seguridad y confianza en
sí mismo; de una clara interacción con el grupo familiar y so---
cial, adaptándose en forma activa a cualquier situación. Su ex--
presión oral se ha iniciado conviviendo, participando y compar--
tiendo con otros, aun cuando no comprende con claridad la impor--
tancia del trabajo individual como la colaboración para un bien--
común.

Por todo lo anterior es necesario que en la educación prima--
ria se siga favoreciendo la expresión oral del educando reali---

zando actividades donde se le brinde al niño la oportunidad de interactuar espontáneamente con otros niños y adultos, fomentar situaciones que le permitan trabajar juntos, intercambiar información e ideas; porque la posición rígida y autoritaria del maestro, niega la participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje; con ello hace que éste dependa de la actividad directiva de él.

En cambio cuando intercambian puntos de vista con los educandos al tomar decisiones, respetándolo, permitiéndole hablar contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y social. En una palabra, a un eficaz desarrollo de la expresión oral.

CONCLUSIONES

La experiencia en el campo de la docencia preescolar me ha permitido apreciar la necesidad que tenemos los maestros de contar con elementos teóricos y prácticos, para realizar nuestra acción educativa. Por ello mi propuesta no diverge en absoluto del actual programa de educación preescolar, sino que se fundamenta al igual que él en la teoría psicogenética, que toma como base a la génesis de la formación de estructuras dentro de un proceso dinámico del niño. Este proceso implica la construcción progresiva de estructuras de tal modo que cada nueva estructura sea un avance con respecto a la anterior.

La actividad teatral dentro de la educación preescolar desempeña una función importante en el desarrollo de la expresión oral del educando; debido a esto la producción de esta propuesta da una perspectiva de cambio en la forma de realizar las actividades de teatro en el jardín de niños. La educadora debe modificar su práctica dentro del salón de clase, tener una actitud abierta de búsqueda, de cambio, con una profunda sensibilidad humana y social; para que con esta actitud propicie que el niño explore y se autodescubra y contribuya a construir su propio aprendizaje.

Esta propuesta invita a reflexionar en grupo o individualmente sobre la importancia de la actividad teatral como un medio por el cual se favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños preescolares.

BIBLIOGRAFIA

- HERRERA MONTES, Luis. Psicología del aprendizaje y principios de la enseñanza. México, 1968. 271 pp.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. Ed. Fondo Educativo Interamericano. México, 1986. 309 pp.
- MERANI, Alberto L. Diccionario de Psicología. Ed. Grijalbo, S.A. México, 1979. 258 pp.
- P. DE BOSCH, Lydia y et al. El Jardín de Infantes de hoy. 7a. ed. Biblioteca Nva. Pedagogía. Librería del Colegio. -- Buenos Aires, 1978. 368 pp.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1981. 227 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Dirección General de Educación Preescolar. -- México, 1988. 168 pp.
- _____ ; Manual Teatro y Literatura. Dirección General de Educación Preescolar. México, 1985. 50 pp.
- _____ ; Programa de Educación Preescolar. Dirección General de Educación Preescolar. México, 1979. 387 pp.
- _____ ; Programa de Educación Preescolar. Libros 1,2 y 3. Dirección General de Educación Preescolar. México, 1981. -- 403 pp.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, S.E.P. 1986. 368 pp.
- _____ ; Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, -- S.E.P. 1988. 264 pp.
- _____ ; El lenguaje en la escuela. México, S.E.P. 1988. 139 pp.
- _____ ; Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales. México, S.E.P. 1988. 400 pp.