



LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE TEXTOS
LITERARIOS EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

P R E S E N T A :

C. PROFRA. LEONOR HILDA REYES LORA

10021/18/12001

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE TEXTOS
LITERARIOS EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN

EDUCACIÓN BÁSICA PRESENTA

C. PROFRA. LEONOR HILDA REYES LORA

MÉXICO, DF. 2000

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 5 de diciembre de 2000.

C. PROFRA.
LEONOR HILDA REYES LORA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"**.

Opción: **TESINA (en su modalidad de ensayo)**, a propuesta del (a) asesor (a) **C. PROFR. FRANCISCO JOSE ORTIZ CAMPOS**, manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. LEONARDO CEJA AVALOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 095

c.c.p. Asesor
lco*

DEDICATORIAS

**A Dios por ser la luz que guía e ilumina
Cada uno de mis pasos.**

A mis padres por darme la vida y permitirme ser.

A mis hijos por que son la razón de mi vida.

**A ti Willis, por que tu presencia alienta y
Enriquece cada instante de mi vida.**

**A mis amigochas. Irene, Fabi, Rosa, Carmelita y
Mica por demostrarme cada día el valor de la amistad.**

INDICE

Introducción.....	7
Capítulo 1 el Niño y la lectura	
1.1 El niño y la familia.....	9
1.2 Características del niño de quinto grado de educación primaria.....	11
1.2.1 Aspecto cognoscitivo.....	12
1.2.2. Desarrollo Socioafectivo.....	13
1.2.3. Desarrollo psicomotriz.....	14
1.3. Plan de estudios de educación primaria.....	15
1.3.1. Propósitos generales del Español.....	15
1.3.2. Eje temático: Recreación Literaria.....	16
1.4. Características del grupo observado.....	17
Capítulo 2 Elemento de la Teoría de Vygotsky	
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Metas de la Educación.....	21
2.3. Conceptualización del aprendizaje.....	22
2.4. El papel del maestro.....	23
2.5. Concepción del Alumno.....	25
2.6. Metodología de la enseñanza.....	26
2.7. Concepto de evaluación.....	27
Capítulo 3 Estrategias para comentar un texto literario	
Introducción.....	29
3.1. Estrategia: Rearmar Textos.....	32

3.2. Estrategia: ¿Por qué? 39

3.3. Estrategia: Leamos un Cuento. 45

3.4. Estrategia: Las Fábulas 52

3.5. Estrategia: Leyendas y mitos. 64

Conclusiones. 69

Bibliografía 71

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas a los que se enfrenta la escuela primaria, es principalmente el enseñar a los niños a leer de manera funcional y significativa, ya que aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos.

Sin restarle responsabilidad a la escuela, gran parte de la complejidad del proceso de comprensión de la lectura estriba en el ambiente sociocultural en el que se desenvuelven los alumnos; algunos de los factores que a mi juicio influyen son: la desintegración familiar, hijos de madres solteras; niños bajo la tutela de los abuelos; desnutrición, desatención por parte de los padres debido a los múltiples ocupaciones laborales o simplemente el desinterés por el desarrollo escolar de sus hijos.

Considerando lo anterior y tomando en cuenta las características de los niños entre 10 y 12 años de edad, mismos que cursan el quinto grado, el cual he considerado como grupo de caso, surge en mi el interés por desarrollar, con base en los contenidos programáticos y sus propósitos enmarcados en el plan de estudios 1993, estrategias metodológicas que permitan crear las condiciones necesarias, adecuadas para llegar a la comprensión de textos.

En el presente propongo que sea a través de textos literarios como se logre despertar en el niño el interés y la afición por la lectura y, que a la vez sirva como andamio fundamental en la adquisición de nuevos conocimientos significativos.

Este trabajo está estructurado en tres capítulos.

En el capítulo 1 se dan a conocer las características de desarrollo de los niños entre 10 y 12 años de edad; así como el aspecto sociocultural en que se desenvuelven mis alumnos. Dentro de este capítulo también se señalan los propósitos del español y en particular los del eje recreación literaria del quinto grado, considerados dentro del plan de estudios.

En el capítulo 2 se da a conocer el aspecto teórico metodológico sobre la comprensión de la lectura apoyado en la teoría pedagógica de Vygotsky.

En el capítulo 3 se plantean una serie de estrategias para la comprensión de la lectura a través de textos literarios, aplicados en el quinto grado de educación primaria.

Esperando se aporte con ello un elemento más, para enriquecer el trabajo que en tarea educativa se nos ha encomendado.

CAPÍTULO 1 EL NIÑO Y LA LECTURA

1.1. El niño y la familia

Al enfrentarse el docente a la labor educativa, es de suma importancia conocer el entorno social y familiar en el que se desenvuelven los niños, ya que sólo así el maestro puede buscar alternativas de solución a los problemas de aprendizaje que se presentan.

Por lo expuesto, y con base en las observaciones realizadas en el quinto grado grupo C de la Escuela Primaria Manuel María Contreras, se ha detectado que la problemática social y familiar que enfrentan cada uno de estos niños, viene a repercutir en el proceso enseñanza aprendizaje, manifestándose a través de las diversas formas que en su quehacer cotidiano presentan los alumnos.

En este marco, se puede decir que el nivel socio-cultural de la comunidad en la que viven dichos niños es medio bajo, ya que, la gran mayoría de los padres de familia cuentan con instrucción primaria, algunos de secundaria y una pequeña minoría concluyeron la preparatoria; por lo que sólo pueden emplearse como obreros o desempeñando algún oficio (carpintero, herrero, albañil, etc.) y algunos dedicándose al comercio en pequeña escala; percibiendo un salario mínimo. Todo esto conduce a la necesidad de que las madres también tengan que trabajar, para contribuir al ingreso familiar; trayendo como consecuencia la desatención y el abandono parcial de sus hijos.

Considerando lo anterior las circunstancias sociales y familiares en las que vive el niño limitan de alguna manera la labor docente; ya que el apoyo por parte de los padres es carente en cuanto al trabajo extraescolar que se le encomienda (tareas, investigación, materiales, etc.) y el educando tiene que enfrentar solo la responsabilidad de las tareas escolares. Es entonces cuando el maestro debe buscar las estrategias necesarias para el logro de los objetivos.

Por lo ya citado y refiriéndonos a la lectura como uno de los principales problemas de aprendizaje detectados en el grupo de caso, se puede decir que el alumno tiene poco acceso a las fuentes de información, como son: libros, revistas culturales, periódicos, etc. sólo cuenta con los que se le proporcionan en la Escuela (libros de texto, rincones de lecturas); de ahí que no tenga el hábito ni el interés por la misma, debido a que la mayor parte del tiempo que pasa en su casa, lo dedican a ver televisión, jugar o ayudar en los quehaceres domésticos que se le encomiendan, por lo tanto resulta difícil para el maestro crear lectores que autónomamente interpreten y comprendan los textos que se le presentan.

Es aquí donde el papel del maestro viene a tomar una función directriz y motivadora dentro del aula para despertar el interés, utilizando una enseñanza estratégica que le permita considerar a la lectura como el instrumento más eficaz para la adquisición y modificación de conocimientos, desarrollo de habilidades análisis, crítica, reflexión de manera relativa; así como para la formación de nuevos aprendizajes, y para la recreación.

1.2. Características del niño de quinto grado de educación primaria.

Al inicio de cada ciclo escolar es importante reconocer la zona de desarrollo real de los niños del grupo y grado que se nos asigna; al igual que sus experiencias; para así poder contar con los antecedentes en cuanto a las habilidades, hábitos, destrezas y conocimientos previos, así como el grado potencial del desarrollo individual; ya que todo esto nos aportará los elementos que permitan detectar las situaciones psicológicas, condiciones biológicas y socioeconómicas del niño, como aspectos básicos necesarios para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Los aspectos del desarrollo son: el cognoscitivo, el socioafectivo y el psicomotriz, para su estudio se describirán por separado; aunque esto no significa que se den de manera aislada, ya que el proceso conocido como desarrollo se presenta en forma global interactuando entre sí.

El niño de quinto grado (10 - 11 años de edad) presenta algunos rasgos fundamentales que son: la afirmación de su personalidad, el aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales, cierta regresión como respuesta ante las nuevas situaciones emocionales y cierta tendencia a ser más consciente de sus defectos que de sus cualidades de acuerdo a los aspectos siguientes:

1,2,1, Aspecto cognoscitivo

El niño sabe que las palabras pueden tener diferentes significados y las emplea de acuerdo a las situaciones que se le presentan pues con ello puede expresar su estado de ánimo.

El pequeño se da cuenta que por medio del lenguaje puede hacer saber sus puntos de vista tanto de manera oral como escrita, es en este aspecto donde el maestro debe motivar el análisis de hechos o situaciones; así como la realización por escrito de esos análisis y aumentar el interés del alumno en la lectura, para opinar acerca de ellas, fomentando su desarrollo cognoscitivo.

Distingue claramente los hechos y fenómenos sociales o culturales de los fantásticos.

Puede expresar la comprensión de los conceptos de relación (más, menos, tantos como, diferentes en, semejante en, pertenece o no, etc.)

Deduce semejanzas y diferencias entre seres y objetos infiriendo características de seres, fenómenos y objetos.

Comprende secuencias y llega a conclusiones

Empieza a comprender con textos infiriendo antecedentes y consecuencias de una situación.

Adquiere sentido práctico del tiempo, comprendiendo formas de sucesión, aún cuando todavía confunde las épocas.

Genera explicaciones y soluciones a hechos y situaciones con base en análisis lógico y mediante ensayo y error.

Planea soluciones para problemas

Sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto.

Es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados.

Distingue y expresa sus estados de ánimo, por medio de diferentes lenguajes.

Es capaz de expresarse oralmente empleando un lenguaje discursivo.

1.2.2. Desarrollo socioafectivo

El alumno inicia diálogos grupales, se acrecienta su participación en clase, etc. Es necesario que el maestro busque los momentos más oportunos en sus actividades para despertar en el niño la inquietud de comunicarse escrita o verbalmente con sus compañeros y que la organización de equipos de trabajo sea con la participación de niños y niñas para estimular la aceptación de los dos sexos en todas las actividades.

Su ingreso a la etapa de desarrollo llamada preadolescencia, presenta características complejas que le confunden, al mismo tiempo que generan confusión entre quienes le rodean.

Puede establecer relaciones afectivas intensas, de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo y a la vez, empieza a mostrar interés por el sexo opuesto.

Exhibe frecuentes conductas de rechazo y reconciliación en los grupos de amigos como parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones.

Deja de ser egocéntrico, dando importancia a sentimientos y necesidades de los demás.

Muestra rechazo hacia las órdenes o reglas establecidas, tanto en su casa como en la escuela.

Surgen los líderes naturales que representan los intereses del grupo ante las autoridades escolares.

Tiene un código moral fuerte, donde el valor justicia cobra gran importancia.

Presenta repentinos e intensos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que los provocan.

No tolera fácilmente la frustración.

1.2.3. Desarrollo psicomotriz

Se nos propone realizar actividades en las que el niño utilice su expresión corporal y de movimiento para un mejor desarrollo y de ese modo también se comunique, Propiciar un clima de confianza durante la realización de actividades motoras, hacerle pasar el ejercicio motor a la expresión verbal de sus experiencias motrices.

Las expresiones artísticas son un instrumento importante en el desarrollo del niño, ya que por medio de ellas escapa de todo aquello que en esta etapa de su vida le es problemático o necesita demostrar a los demás.

Los logros motores del niño de quinto grado se caracterizan por una mayor capacidad para combinar destrezas adquiridas.

Puede correr pateando o botando una pelota y, a la vez seguir ciertas reglas en la ejecución.

Es consciente de su ajuste postural y de su ajuste corporal.

Utiliza su ajuste postural para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego.
Puede expresar verbalmente sus experiencias sensorio-motrices.

1.3 Plan de estudios de educación primaria

El Español al igual que las otras asignaturas y actividades enmarcadas en el plan de estudios de educación primaria tienen como propósito central, estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión. Con ello se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa y enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido; así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

1.3.1 Propósitos generales del Español

La Enseñanza del Español en la Escuela Primaria tiene como propósito general propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños de **quinto grado**:

- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad coherencia y sencillez.

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento del aprendizaje autónomo.

1.3.2 Eje Temático: Recreación Literaria

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de recreación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

En el quinto grado se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños, para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias. Estas prácticas permiten un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia socializada y ajena y da oportunidad de que los niños desarrollen gustos y preferencias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

1.4 Características del grupo observado

Al tener en observación desde el inicio del ciclo escolar al quinto grado grupo C de la Esc. Primaria Manuel María Contreras, turno vespertino, con un total de 44 alumnos, de los cuales 23 son mujeres y 21 hombres, se ha detectado que el nivel de comprensión de la lectura es muy bajo y de alguna manera obstaculiza el desarrollo de las actividades académicas dentro del aula.

Por lo que se puede decir que la comprensión de la lectura es uno de los problemas que se presenta con mayor agudeza ya que un 35% del grupo (15 alumnos) no muestran interés hacia ésta, debido a que las circunstancias sociales y económicas en las que viven, son inadecuadas para la formación de hábitos, entre ellos la lectura.

Dichas circunstancias son: hijos de padres divorciados, hijos de madres solteras, niños cuyos tutores son los abuelos, hijos de padres analfabetas, y aunando a esto los escasos recursos económicos con que cuentan, trae como consecuencia la apatía y bajo rendimiento en el trabajo escolar y en particular hacia la lectura.

Por lo tanto cuando a los alumnos se les presentan en el salón de clases diversos tipos de textos entre ellos literarios, los niños con mayor problema, no logran entender ni comprender lo que leen; su mente esta en otro lado, o en ocasiones presentan somnolencia por asistir algunas veces sin comer; lo que representan un obstáculo para el avance programático de los temas.

Considerando lo anterior se ha dado mayor prioridad a la lectura comentada de textos literarios (cuentos, fábulas, novelas cortas, leyendas, mitos) utilizando diversas estrategias de tal manera que la lectura resulte interesante, amena, y agradable para el alumno y así poder lograr los propósitos que se plantean en el eje de Recreación Literaria.

CAPÍTULO 2 ELEMENTOS DE LA TEORÍA DE VYGOTSKY

2.1. Antecedentes

Lev Sminovitch Vygotsky es el fundador de la teoría sociocultural en psicología, con una amplia formación en el campo de la filosofía, la lingüística, la literatura y las artes; lo cual le permitió incursionar en una gran cantidad de temas.

Su obra se llevó a cabo entre los años 1925 y 1934 (año en que murió a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa). Estos escasos 10 años de intenso y productivo trabajo dedicados a la psicología bastaron para que Vygotsky lograra desarrollar una de las teorías más acuciantes de su época, la cual a pesar de los años transcurridos, sigue proporcionando elementos esenciales en los trabajos de la psicología actual en todo el mundo.

Dicha teoría se fundamenta en los escritos del materialismo dialéctico e histórico de Marx, pues considera que para comprender lo individual, es necesario ante todo entender las relaciones sociales en las que el individuo se desenvuelve. Retoma la idea marxista de que los cambios históricos que se producen en una sociedad y en sus medios materiales de subsistencia producen cambios en la conciencia y en el comportamiento y reelabora esta idea para poder explicar la formación de los procesos mentales superiores que, según Vygotsky tiene su origen en los procesos sociales.

Dentro de su obra se pueden destacar dos elementos básicos:

- 1) La elaboración de un programa teórico, que intentó con acierto articular los procesos psicológicos y socioculturales.
- 2) La propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez, con un alto nivel de originalidad. /

Aunque se ha considerado que sus escritos psicológicos constituyen una teoría inacabada en el estado en el que se encontraba hasta su muerte (a pesar de los esfuerzos de otros psicólogos soviéticos relevantes como Luria Leontiev, Galporin y Elkonin, los cuales durante el tiempo que fue censurada la obra Vygotskiana en la URSS no encontraron las condiciones apropiadas para continuar su obra) y de acuerdo con varios autores (Werstch, 1998; pozo 1989) algunos puntos de la misma merecen ciertas reflexiones, precisiones y análisis que en su momento quizá fue difícil realizar, pero que hoy en día comienzan a realizarse.

Después del período stalinista, la obra de Vygotsky fue revalorada en la Unión Soviética (sus obras salieron nuevamente a la luz a partir de 1956, luego de permanecer oficialmente prohibidas desde los años 30) y existe un enorme interés en desarrollar la teoría (desde esos años hasta la fecha) extendiéndose su influjo hasta la psicología occidental.

2.2. Metas de la educación

A partir de los escritos Vygotskianos sin existir un planteamiento explícito en relación con las metas educativas, se puede señalar que la educación debe promover el desarrollo cultural e integral del alumno.

La cultura proporciona a los miembros de una sociedad las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social; las utiliza como artefacto mediador entre el hombre y la naturaleza para transformar tanto la naturaleza, como el hombre mismo, y la extiende a los símbolos para explicar el papel mediador de éstos en la formación de la conciencia humana y de los procesos mentales.

El desarrollo de la conciencia y de los procesos mentales depende de la interacción social (familia, compañeros, escuela, etc.) y ésta involucra necesariamente los signos (el habla, la escritura, los sistemas numéricos) como mecanismos de mediación, ya que éstos son producto histórico-social. Así, al irse apropiando de los signos el niño, por un lado se apropia de toda una cultura y por el otro su propio desarrollo cognoscitivo es moldeado por los signos y refleja las estructuras sociales y culturales de su medio.

La educación entonces es un hecho consubstancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre y en el desarrollo ontogenético, genera el aprendizaje y éste a su vez al desarrollo.

De manera específica la enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño (en sus dos niveles real y potencial, aunque sobre todo este último) para promover niveles superiores de avance y autorregulación. El concepto de “Zona de desarrollo próximo (ZDP, la distancia existente entre el nivel real del desarrollo del niño expresada en forma espontánea o autónoma y el nivel de desarrollo potencial manifestado gracias al apoyo de otra persona) es crucial y entremezcla el desarrollo cognoscitivo y la cultura, (se producen conocimientos y formas sobre como enseñarlos), las cuales según la expresión de M. Coll (1985) “se van autogenerando mutuamente”.

2.3 Conceptualización del aprendizaje

Uno de los conceptos vigotskianos que tiene mayor importancia para la educación es el de la zona de desarrollo próximo (ZDP). Este concepto surge de la discusión acerca de la relación que existe entre desarrollo y aprendizaje (Vygotsky, 1978). Vygotsky afirma que para poder establecer una relación entre el desarrollo y las habilidades para el aprendizaje hay que considerar dos niveles de desarrollo: el desarrollo real y el desarrollo potencial. El desarrollo real se manifiesta por lo que el individuo conoce, sus saberes y experiencias previas y evoluciona alcanzando el desarrollo potencial, área posteriormente inmediata a la anterior. Ese tránsito lo logra con la ayuda de otra persona, bien puede ser el profesor, el compañero más capaz o un adulto.

Vygotsky define la ZDP como “la distancia entre el nivel de desarrollo actual determinado por la capacidad del niño para resolver independientemente un problema, y el de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de compañeros más capaces.” (Vygotsky; 1978) y considera a la ZDP como un lugar o espacio dinámico en constante cambio por la interacción alumno-profesor y situaciones ambientales, mismas que puede desencadenar el proceso de construcción, enriquecimiento y diversificación de los esquemas de conocimiento. El aprendizaje en estas circunstancias a partir de la ayuda recibida en un momento dado podrá realizar de manera autónoma actividades e interpretaciones de los fenómenos naturales y sociales. Por lo que respecta a la lectura, al leer determinado texto literario podrá interpretarlo en diversas formas y emitir puntos de vista personales.

2.4 El papel del maestro

Para Vygotsky, a partir del enfoque sociocultural, la participación del profesor es fundamental en el proceso de aprendizaje, en interacción con el niño se convierte en guía que apoya y facilita el acceso a un aprendizaje significativo. Es él quien impulsará al estudiante para que éste sea el protagonista, será facilitador que propicie o proponga situaciones en las cuales los alumnos se apropien de saberes con sentido en un contexto socializador de reflexión y al realizar diversas actividades.

En su quehacer educativo, el profesor debe lograr una negociación de conocimientos e ir promoviendo continuamente zonas de desarrollo próximo. De

este modo su participación en el proceso educativo para la transmisión de algún contenido (conocimientos, habilidades, procesos) en las fases iniciales debe ser principalmente directiva, a través del contexto De "andamiaje" por el cual transitan los alumnos (y sin el cual, ellos no podrían aspirar a niveles superiores de desempeño y ejecución). Posteriormente con los avances del alumno en la adquisición o internalización del contenido, va reduciendo de manera sensible su participación.

Para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el maestro debe ser experto en un dominio (específico y/o de la tarea) y ser lo suficientemente sensible a los avances progresivos de cada alumno.

En la concepción sociocultural podemos decir que el maestro promueve, guía y mediatiza el aprendizaje a través del tutelaje en situaciones de educación tanto formal como extraescolar.

En resumen, el profesor inicia por establecer un aprendizaje guiado, pero no debe confundirse con el de transmisor de conocimientos, que redundaría en un aprendizaje mecánico; sino que la acción facilitadora del maestro debe disminuir en la medida en que el alumno aumenta su capacidad o competencia o es más independiente. Cuando aprende a aprender por sí mismo.

2.5 Concepción del Alumno

El alumno debe ser visto como un ente social protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se va involucrando a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Las funciones psicológicas superiores son producto de estas interacciones Sociales, con las cuales además existen relaciones organizacionales en común.

El alumno es en ese sentido una persona que internaliza (reconstruye) el conocimiento el cual estuvo primero en el plano interindividual y pasa posteriormente el plano intraindividual proceso que es denominado ley de la doble formación del desarrollo. Los conocimientos, habilidades, etc.. que desde el principio fueron transmitidos y exoregulados (regulados por otros) después el educando los interioriza y es capaz de hacer uso de ellos de manera autorregulada.

En este sentido el papel de la interacción social con los expertos, (maestro, padres, niños mayores, iguales, etc.) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.

Browm y Revé (1987) sugiere que los niños también pueden ser creadores de sus propias zonas de competencia; pero para esto es necesario que los niños hayan internalizado la audiencia (el papel de los otros) después de verse implicados en situaciones interactivas que involucracen la generación de zonas de desarrollo próximo.

En cuanto a lectura de textos literarios el profr. deberá desarrollar una serie de estrategias dinámicas como: cuestionamientos, desarrollo de la imaginación considerar las experiencias de los niños encontrar la lógica y sentido de los textos así como la crítica de los mismos, para que el alumno valla internalizando los contenidos, hasta lograr un interés y así ellos mismos puedan crear zonas de desarrollo próximo, con la práctica cotidiana de la lectura.

2.6. Metodología de la enseñanza

En el enfoque sociocultural, la enseñanza se fundamenta en la creación de zonas de desarrollo próximo, es decir, un buen aprendizaje es producto de situaciones y actividades realizadas por el alumno y promovidas por el profesor al proveerlo de zonas de desarrollo próximo. La tarea del profesor se efectúa de diversas maneras y requiere de sensibilidad para establecer situaciones ideales que motiven intrínsecamente al alumno. Al seleccionar los apoyos y estrategias para lograr soluciones en relación a los problemas o contenidos temáticos. El apoyo puede ser de múltiples formas. Entre ellas, el planteamiento de preguntas clave a la inducción del alumno o autocuestionamientos y búsqueda de alternativas.

J. Bruner utiliza la metáfora “andamios” para hacer llegar la ayuda al alumno. Es decir, un albañil en la construcción de un techo pone andamios de madera para luego colocar el concreto, y cuando éste se endurece retira el andamiaje, así el techo no caerá y esa formación sólida sirve de apoyo para un nuevo andamiaje, otro piso o un nuevo andamiaje.

De manera similar el profesor debe proveer de “andamios” para crear o consolidar un aprendizaje significativo. El andamiaje será de diferentes formas y contextos; preguntas para despertar interés sobre un tema determinado: Observar un fenómeno natural o social y exponer de manera oral y escrita la interpretación; buscar datos en un periódico, leer alguna fábula, cuento, leyenda etc. ; seguir el proceso de noticias relevantes, efectuar entrevistas etc.

Una condición prioritaria en el aprendizaje y aplicación de las ZDP, consiste en que el profesor promueva la utilización independiente, por parte de los alumnos, de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, por ejemplo construyendo con sus propias palabras conceptos o principios científicos; armando discursos para exponer miniconferencias ante sus compañeros (con la oportunidad de redactar y emitir opiniones personales) o crear dibujos o pintura relacionadas con temas literarias (cuentos, fábulas, leyendas, novelas cortas).

2.7 Concepto de Evaluación

La evaluación debe dirigirse no sólo a los productos del nivel de desarrollo real de los niños, que reflejan los ciclos evolutivos ya completados, sino sobre todo deben servir para determinar el nivel de desarrollo potencial si es posible se establece lo que se denomina la amplitud de la competencia; cognitiva” en dominios específicos de conocimiento (Vygotsky 1979; Brown y Revé 1987).

En ese sentido debe hablarse de una evaluación dinámica, un concepto radicalmente distinto al esquema tradicional estático de la evaluación psicométrica escolar.

La evaluación dinámica, difiere en dos aspectos con respecto a la evaluación estática y son los siguientes: a) se evalúan los productos pero especialmente los procesos en desarrollo b) se plantea una relación diferente entre examinador y examinado en comparación con la que exige la evaluación estática.

Este tipo de evaluación constituye una de las propuestas más interesantes de Vygotsky y se realiza a través de la interacción continua entre examinador y examinado donde el primero presta una serie de ayudas previamente analizadas y que son de distintos niveles porque aportan un apoyo diferencial para la respuesta correcta) según el nivel de desempeño mostrado por el niño espontáneamente frente a una prueba o tarea determinada.

Por tanto el fin básico de la evaluación dinámica consiste en diagnosticar a través de la aplicación de diversas estrategias el potencial de aprendizaje o bien la amplitud de las zonas de los alumnos, de igual manera, la evaluación dinámica no sólo sirve para determinar el nivel potencial de aprendizaje, sino que identifica también las líneas de acción por donde deberían de encaminarse las prácticas educativas para alinear el aprendizaje y el desarrollo cognoscitivo.

CAPÍTULO 3

ESTRATEGIAS PARA COMENTAR UN TEXTO LITERARIO

Introducción

La lectura representa un instrumento fundamental en la adquisición de conocimientos, a través de ella el lector se pone en contacto con un amplio mundo de significados. A la escuela le corresponde desarrollar las capacidades y actitudes necesarias para una lectura significativa y productiva, en donde se enfatice la participación activa del alumno; sin embargo, esta tarea ha venido presentando grandes obstáculos en la cotidianidad del trabajo escolar. Es posible observar una problemática generalizada en los diferentes ámbitos educativos, representada por bajos niveles de comprensión.

Ante esta situación, es necesario instrumentar nuevas prácticas de lectura que tomen en cuenta las capacidades mentales del alumno, haciendo de ésta una actividad dinámica y productiva que permita al lector alcanzar más altos niveles de comprensión, mejorar sus hábitos y habilidades, así como desarrollar una actitud cuestionadora y crítica hacia el texto.

Tomando en cuenta, que el primer contacto que tiene el niño con la lectura es a través de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas etc.), se ha elaborado una propuesta para la lectura por medio de los mismos, par hacer de esta una actividad ampliamente significativa en el aprendizaje del propio alumno.

Con el propósito de que el niño aprenda a reconocer y diferenciar entre diversos tipos de textos y a construir estrategias adecuadas para su lectura.

Al mismo tiempo adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Así como desarrollar la capacidad e interés por la narración la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía.

Otro propósito que se pretende lograr con la aplicación de estrategias, es que el alumno se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos, se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces, hasta llegar a la creación de sus propias creaciones literarias.

Todo esto le permitirá un acercamiento que despoja a la literatura aparentemente ajena y da oportunidad de que los niños desarrollen gustos y preferencias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

A continuación se dan a conocer las actividades realizadas con los niños con el propósito de favorecer la comprensión de la lectura a través de textos literarios.

LOS INDIOS DE CHILE

Antes de la llegada de los españoles, los indios eran los únicos habitantes de Chile.

No todos los indios de Chile eran iguales. Sus caras, la forma de su cuerpo y su color era distintos en las diversas regiones. Hablaban distintas lenguas y tenían costumbres diferentes, según la tribu a la que pertenecían. Su vida era sencilla. Algunos eran pescadores. Vivían junto al mar. En el Sur de Chile usaban botes hechos con cueros de animales marinos.

Otros indios de Chile eran cazadores y agricultores. Comían carne de animales cazados por ellos y se vestían con sus pieles. Cuando conocían animales que daban lana, usaban telares y hacían tejidos de muchos colores. Casi todos los indios de Chile eran hábiles alfareros: usando diversas clases de greda, fabricaban ollas, fuentes y cántaros.

Cuando llegaron los españoles, los indios defendieron sus tierras. Eran muy buenos guerreros.

Sus armas principales eran las lanzas y las flechas. Con el paso del tiempo, indios y españoles se mezclaron y formaron la base del pueblo de Chile. Después

llegó gente de otros países, como Italia, Alemania, Siria, Israel, Yugoslavia, Inglaterra, Francia, que también llegó a formar parte de Chile.

Como recuerdo de la forma en que los indios vivían, todavía en nuestros campos hay gentes que hacen fuentes, ollas, cántaros y otros objetos de greda, mientras otras tejen, en telares hechos por ellas mismas, mantas, alfombras y frazadas.

3.1. Estrategias

Rearmar textos.

Propósito: Que los niños reconstruyan la secuencia lógica de un texto.

Material: texto, hojas blancas, lápiz, bolígrafo, pegamento.

Desarrollo:

- Se organizó al grupo en equipos de 6 integrantes.
- Se propuso el texto narrativo “Los indios de Chile”, el cual consta de 6 párrafos
- Se preparó una copia para cada equipo

ALLIENDE, Felipe; Condemarin, Mabel; Chadwick Mariana; Miliere, Nueva. (1999). *Comprensión de la Lectura 2*. Santiago de Chile: Ed. Andres Bello Ficha No. 4

Enseguida la maestra les propuso el siguiente juego: Se dará a cada equipo un texto que ha sido recortado en párrafos (un texto desarmado); lo deben leer con cuidado y rearmarlo de manera lógica: se debe comprender la secuencia de eventos, establecer cual información precede a otra y cuál va después, identificar posibles inicios y finales, se da un tiempo de 10 minutos para ordenar el texto.

Se sugirió a los niños considerar expresiones con las que inician los párrafos (No todos otros indios, cuando llegaron, sus armas, como recuerdo); fijarse bien en el contenido global del texto y su posible relación con el orden de los párrafos

Se inicio a armar el texto.

Después de armado el texto se pidió a cada equipo lo leyeran completo para verificar que el orden propuesto de los párrafos sea pertinente.

Se pidió a un representante de cada equipo expusiera sus resultados ante el grupo.

Rafael del equipo 2 comentó: Se nos hizo fácil porque fuimos leyendo los párrafos parte por parte, también leímos los párrafos detenidamente y nos guiamos por las palabras finales de cada párrafo, y nos sentimos bien, por qué nos dimos cuenta que el de nosotros, era igual al texto original.

Perla del equipo 4 dijo a nosotras se nos hizo fácil entender el contenido de la lectura por que cada quien leyó su párrafo, entre todas lo comentamos, y después lo colocamos en el orden que nosotros creíamos correcto, y así cuando nos entregaron la hoja original, comprendimos que el trabajo estaba bien hecho, y este trabajo fue muy divertido.

Cristian del equipo 1 argumentó: nuestro texto no coincide con el original; pero pensamos que también se entiende así.

Ariana del equipo 5 comentó: Nosotros pensamos que esta bien, aunque cambiamos el orden de los párrafos, nuestro texto si se entiende.

Emmanuel del equipo 3 dijo: Nosotros fuimos leyendo, lo comentamos usamos nuestra imaginación y así formamos el texto, también comprendimos algo que no sabíamos, y nos dió mucho gusto cuando descubrimos que nuestro texto coincidía con el original.

Itzuri del equipo 7 sólo dijo: fuimos leyendo párrafo por párrafo y entendimos como debíamos ordenarlo, nos ayudamos entre todas y nos gustaría realizar esta técnica más seguido.

Germán del equipo 6 comentó con honestidad, a nosotros se nos hizo fácil, pero no supimos ponernos de acuerdo en el orden de los párrafos, e hicimos trampa; aunque la culpa fue de todos no nada mas de uno.

Conclusión:

Se encontró que 6 de los 7 equipos coincidieron con el texto original 2 de ellos fueron armados indistintamente.

Evaluación:

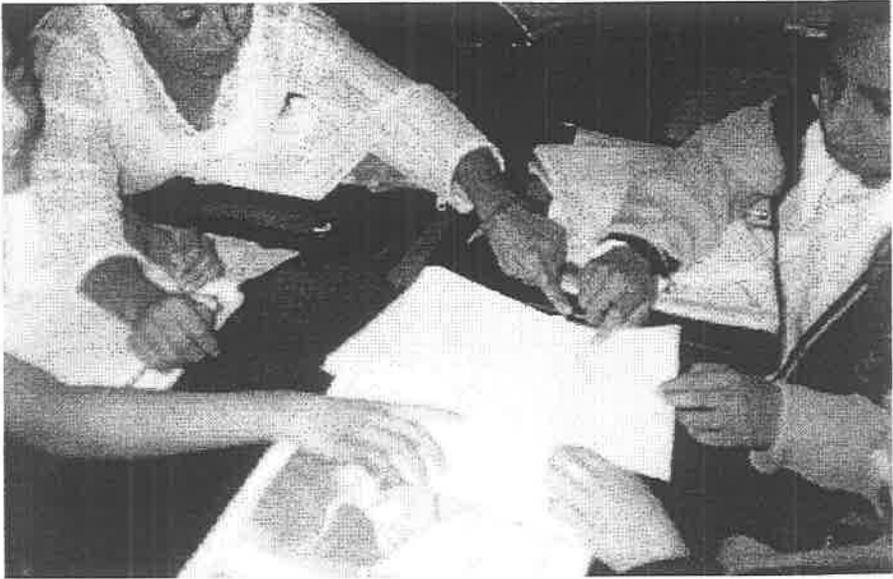
Desde el inicio de la actividad los alumnos mostraron mucho interés por armar el texto, 5 de los 7 equipos coincidieron con el texto original, la mayoría comentó que les había resultado fácil, también solicitaron se aplicará con regularidad la estrategia, lo cual nos permite comprobar que se cumple el propósito para lo que fue desarrollada dicha estrategia.



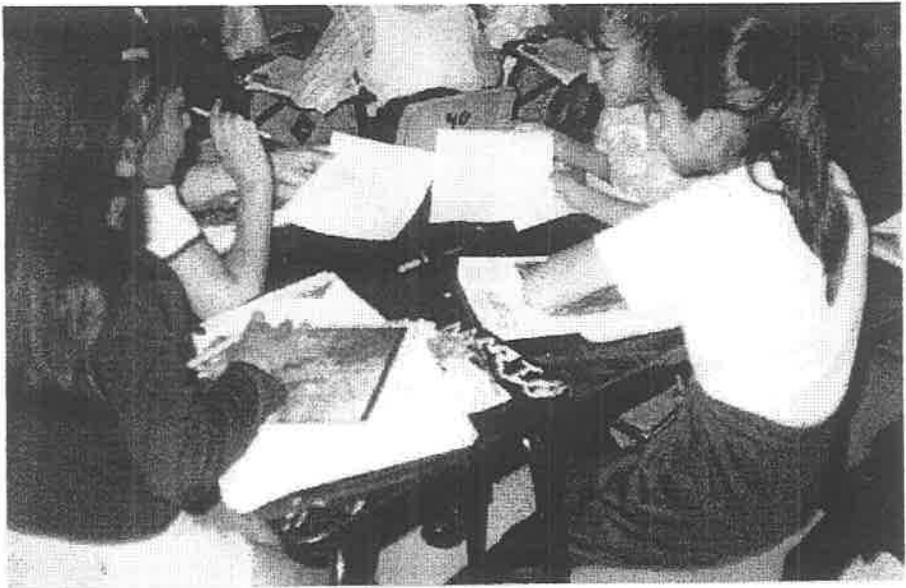
La maestra reparte el material, para armar el texto



Leyendo los párrafos



Armando el texto



Comprobando los resultados

HIDALGO

Desde niño fue Hidalgo de la raza buena. Muy temprano leyó libros donde se explicaba el derecho que tiene el hombre a ser honrado y a pensar y a hablar sin hipocresía.

Vio a los negros esclavos y se llenó de horror. Vio maltratar a los indios que son tan mansos y generosos y se sentó entre ellos como un hermano viejo, a enseñarles las artes finas que el indio aprende bien: la música que consuela; la cría del gusano, que da la seda; la cría de la abeja, que da la miel. Tenía fuego en sí y le gustaba fabricar; hizo hornos para conocer ladrillos.

Todos decían que hablaba muy bien y que sabía mucho el cura de dolores. Decían que iba a la ciudad de Querétaro una que otra vez, a hablar con un grupo de valientes y con el marido de una buena señora. Un traidor le dijo a un comandante español que los amigos de Querétaro trataban de hacer a México libre.

El cura montó a caballo, y lo siguió todo su pueblo que lo quería como a su corazón. Se le fueron juntando los caporales y los sirvientes de las haciendas, que eran la caballería; los indios iban a pie con palos y flechas o con hondas y lanzas. Entró triunfante en Celaya, con música y vivas. Al otro día juntó al Ayuntamiento, lo hicieron general, y empezó un pueblo a nacer.

El fabricó lanzas y granadas de mano. El dijo discursos que dan calor y echan chispas, como decía un caporal de las haciendas. Declaró libres a los negros y les devolvió sus tierras a los indios; él publicó un periódico que llamó "El despertador americano".

Ganó y perdió batallas. Un día se le juntaban siete mil hombres y otro día lo dejaban solo. La mala gente quería ir con él para robar en los pueblos y para vengarse de los españoles. Pero él les avisaba a los jefes españoles que si los vencía en la batalla, los recibiría en su casa como amigos. ¡Eso es ser grande! .

Se atrevió a ser magnánimo sin miedo a que lo abandonara la soldadesca, que quería fuera cruel.

Iban juntos Allende y él buscando amparo en su derrota, cuando los españoles les cayeron encima. Lo fusilaron una mañana, y su cabeza estuvo expuesta en una jaula, en la Alhóndiga de Granaditas donde estuvo su gobierno.

Pero México es libre.

3.2. Estrategia

¿Por qué?

Fichero Actividades didácticas, Español Quinto grado, (1996) Méx., SEP. Ficha 26

Propósito: Que los alumnos reconozcan la relación causa – consecuencia en los elementos de un texto narrativo (historia, novela, cuento, leyenda, noticia.)

Material: Libro del alumno Español lecturas 5 grado, hojas blancas bolígrafo y lápiz.

Desarrollo:

Se propuso a los alumnos el texto narrativo “Hidalgo” (historia) Libro de español lecturas quinto grado de la pag. 77 y 78 , se realizó una lectura en forma global del texto.

La maestra prosiguió comentando con ellos el contenido. Luego sugirió elaborar una tabla para analizar el texto.

- Se les repartió una hoja blanca, la cual se les indicó doblar a la mitad, anoten en la parte superior de la mitad izquierda la pregunta “¿Qué paso?” y en la parte superior de la mitad derecha, la pregunta ¿por qué?.
- La maestra continuó; anoten las partes de la narración que les parezcan más interesantes debajo de la columna “ ¿ Qué pasó? “ y en base a ella responden a la pregunta “ ¿ Por qué?” esto es, qué causa lo provocó; pues los distintos hechos tienen una causa o explicación.
- Se inició a completar el cuadro:

- Después de terminar el cuadro se pidió lo leyeran en voz alta. La mayoría coincidió en las respuestas de las dos columnas, las cuales fueron como las siguientes:

OBSERVACIONES:

No. de Alumnos	¿Qué pasó? Causa	¿Por qué? Consecuencia
38	▪ Hidalgo vio a los negros esclavos y se lleno de horror	▪ Para él representaba una injusticia
35	▪ Hidalgo vio maltratar a los indios que son mansos y generosos y se lleno de tristeza	▪ Tenía amor a sus semejantes y quería acabar con el mal gobierno
28	▪ Todos decían que hablaba bien y que sabía mucho	▪ Porque era un señor culto y de ideas avanzadas
30	▪ Iba a la ciudad de Querétaro una que otra vez a hablar con un grupo de valientes.	▪ Quería ponerse de acuerdo sobre la forma de acabar con el Gobierno español.
15	▪ El cura hidalgo montó a caballo y el pueblo lo siguió	▪ Porque lo quería como a su corazón y deseaban su libertad
39	▪ Hidalgo fabricó lanzas y granadas	▪ Porque quería defender a su pueblo y derrotar a los españoles
30	▪ Hidalgo declaró libres a los negros y les devolvió sus tierras a los indios	▪ No soportaba las injusticias y deseaba que fueran libres.
25	▪ Hidalgo ganó y perdió batallas	▪ No siempre le resultaba fácil ser el vencedor.

28	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los españoles tomaron prisionero a Hidalgo y Allende 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porque fueron los iniciadores del movimiento de independencia.
35	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los españoles fusilaron a Hidalgo y Allende y cortaron sus cabezas exponiéndolas en jaulas en las esquinas de la alhóndiga de Granaditas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porque quería dar un escarmiento al pueblo.
40	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pero México es libre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porque un pueblo entero luchó al lado de Hidalgo y de otros valientes, hasta que logró su libertad.

Conclusión: La maestra después de escucharla lectura del cuadro comentó: Observen como para comprender un texto narrativo es necesario establecer las relaciones casuales entre los distintos hechos que los integran.

Evaluación: El desarrollo de esta estrategia, permitió a los alumnos realizar un análisis preciso del texto ya que sus comentarios y la realización del cuadro deja de ver que a través de esto se da en el alumnos un aprendizaje comprensible, para el análisis del pasado y comprensión del presente, lo cual se siguió aplicando principalmente en los textos de historia. Aunque es importante mencionar que en un 20% (8 alumnos); aún no se ha logrado despertar el Interés, sin atribuirle responsabilidad a la estrategia, ya que no corresponde a factores pedagógicos; por lo que se continua practicando constantemente las estrategias.

EL SER MAS PODEROSO DEL MUNDO

Un mago de la India pasaba cierta hermosa tarde por la orilla del río Ganges, el gran río sagrado de los brahmanistas y budistas.

De repente oyó fuede aleteo sobre su cabeza y, movido por la curiosidad, alzó la mirada y vio un búho que llevaba un ratoncito en el pico.

El mago prorrumpió en grandes gritos y agitó los brazos para asustar al búho; éste dejó caer, en efecto, al ratoncito, que quedó en el suelo como muerto.

El mago lo recogió, lo curó y después, usando su poder mágico lo convirtió en una lindísima jovencita. La contempló con agrado y le habló de esta suerte:

-Vamos, mi linda niña, ¿a quién desearías como esposo? Dime tu pensamiento, pues mi poder es grande y no hay duda de que alcanzaré a satisfacer tus aspiraciones.

La joven, que ya no se acordaba de su humilde estado anterior, exclamó:

-Quiero por marido al ser más poderoso del universo.

Esta respuesta no satisfizo mucho al mago, que era hombre sencillo y de apacibles sentimientos; pero como también era fiel a su palabra, se dispuso a cumplir los deseos de su ahijada.

El sol dijo -, es el ser más poderoso del universo. Es la luz del mundo y el calor de la vida. Será tu esposo

Y volviéndose hacia el astro bienhechor, que en aquel momento resplandecía en medio de los cielos, le suplicó que aceptara la mano de la joven. Más he aquí que el sol, que había escuchado toda la plática, respondió:

-Con gusto me casaría con la joven, pues es muy bonita, pero no soy el más poderoso. ¿Cómo puedo serlo, si una nube ligera puede eclipsarme y dejarme en la sombra?

Y pronto quedó probado, porque en aquel instante pasó una nube y oscureció al sol.

Entonces el mago pidió a la nube que se casara con su ahijada, pero la nube respondió;

-Con mucho gusto lo haría pues es muy bonita; mas tampoco soy el ser más poderoso del mundo. El viento me arrastra y me lleva de un lado a otro, sin que yo pueda resistir a su voluntad.

lba el mago a ofrecer al viento la mano de la muchacha, cuando observó que se estrellaba contra una poderosa montaña, rugiendo furiosamente, y no la movía ni una pulgada; por lo cual ofreció su ahijada a la montaña, recibiendo esta sorprendente respuesta:

-¿Dónde está mi poder? Sólo tengo resistencia inerte. Las tormentas se disipan en su golpe violento contra mí, pero soy incapaz de obrar; no puedo moverme; nada puedo hacer. Aquel ratoncito que excavó su madriguera a mis pies es más fuerte que yo, puesto que no puedo impedirle que roa mis entrañas para hacer en ellas su vivienda.

El mago se maravilló del resultado de su búsqueda; pero luego comprendió que cada ser tiene una fuerza superior, que es la fuerza de su propia naturaleza. Entonces devolvió a la joven su condición natural, y como vio que era un ratoncito hembra, llamó al ratón que había labrado su casa en la montaña, para que ambos formaran un matrimonio feliz, que al fin y al cabo era lo que él deseaba.

3.3. Estrategia

Leamos un Cuento

Propósito: Que los alumnos identifiquen al personaje principal de un cuento la introducción, el nudo y el desenlace de la historia

Autores varios, (1996) Fichero Actividades didácticas Español cuarto grado Méx., SEP. Ficha 23

Material: Un cuento seleccionado, hojas blancas, bolígrafo, colores.

Desarrollo:

Se propuso el cuento “El ser más poderoso del mundo” libro de Español Lecturas 5to. Grado. Antes de iniciar la lectura la maestra platicó con el grupo sobre el contenido del cuento; le dijo el cuento que leeremos a continuación se titula “El ser más poderoso del mundo”, los personajes que intervienen son: un mago, un ratón un búho el sol, la nube, el viento y la montaña. De acuerdo con lo que acabo de comentarles ¿De qué trata el cuento? ¿Quién será el ser más poderoso del mundo? ¿Conoces algún ser que sea el más poderoso del mundo? ¿Cómo es?.

Después de dar el contexto del cuento, la maestra lo leyó en voz alta; dando la entonación y el énfasis a las voces de los personajes, de acuerdo con las situaciones que se iban presentando, se fue deteniendo la lectura en ciertas partes del cuento, para permitir a los niños anticipar lo que sucedería.

(Con ello los niños recrearon el texto durante la lectura oral y participaron activamente)

Después de leer el texto los niños expresaron oralmente sus comentarios sobre: ¿Cómo inició el cuento? ¿Cómo y porque surgió el dilema del ratón? ¿Qué hizo el mago para resolver su problema?; a lo que los niños expresaron sus opiniones y puntos de vista.

OBSERVACIONES

¿Cómo inicia el cuento?

Cuando un mago de la India que pasaba por las orillas del río Ganges, oyó un fuerte aleteo por encima de su cabeza, lo que llamó su atención y vio que era un búho, que llevaba en su pico un ratón.

¿Cómo y porqué surgió el dilema del ratón?

Surgió porque el mago, convirtió al ratón en una jovencita y le preguntó ¿A quién quieres por marido?. La muchacha contestó: quiero por marido al ser más poderoso del mundo.

El mago dijo que cumpliría y le preguntó al sol si quería casarse con ella, pero el sol dijo que no, porque no era el más poderoso del mundo, le preguntó a la nube y le dijo que tampoco era lo más poderoso, quiso hacer lo mismo con el viento, pero se detuvo a observar que no tenía tanto poder; pues no movía ni un centímetro a la montaña, le preguntó a la montaña y esta respondió yo tampoco soy el ser más poderoso, mi poder esta solo en mi cuerpo inerte, pues un ratoncito siendo tan pequeño puede hacer su madriguera en mi y yo no puedo hacer nada.

¿Qué hizo el mago para resolver el problema?

Cambió a la mujer a su condición de ratoncita y la casó con el ratón de la montaña, para que fuera feliz.

Estos comentarios coincidieron en 36 alumnos, los restantes fueron casi copias textuales y con ellos se hizo hincapié en releer el texto y tratar de encontrar las ideas principales para armar el nudo.

Posteriormente los alumnos escribieron una reseña. El grupo decidió cuáles son las situaciones más significativas del cuento quedando de la siguiente manera.

¿Cómo inicia el cuento? (Introducción)	¿Cómo y porqué surgió el dilema del ratón? (nudo)	¿Qué hizo el mago para resolver el problema? (desenlace)
<p>Una hermosa tarde un mago de la India caminaba por la orilla del río Ganges. De pronto un búho dio un fuerte aleteo por encima de su cabeza, lo cual llamó su atención, por que llevaba a un ratoncito en el pico.</p>	<p>El problema comenzó cuando el mago convirtió al ratón en una linda jovencita y ofreció concederle el deseo de escogerle a su marido. Ella pidió que fuera el ser más poderoso del mundo. El mago le propuso al sol; pero este respondió que no era el ser más poderoso; puesto que una nube podía eclipsarlo, después se lo pidió a la nube, y ésta le dijo</p>	<p>El mago comprendió que no podía cumplir su promesa y devolvió a la muchacha a su estado natural, y llamó al ratón que había labrado su casa en la montaña para que los dos formaran un matrimonio y fueran muy felices.</p>

	<p>que tampoco lo era, quizá hacer lo mismo con el viento; pero se detuvo a observar que no tenía tanto poder; pues no movía ni un centímetro a la montaña y esta aclaró, que ella tampoco poseía el poder que buscaba, comento que sólo tenía poder inerte puesto que un ratón siendo tan pequeño, podía roer sus entrañas, sin que ella pudiera hacer nada.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Conclusión: En el desarrollo de la estrategia los niños recrearon el texto durante la lectura oral y participaron activamente en la elaboración de la reseña.

Evaluación: La actividad se desarrolló en un ambiente agradable y emocionante, lo que permitió que la mayoría de los alumnos identificarán la estructura general del cuento, Introducción nudo y desenlace, de acuerdo con lo que cada uno rescató de la lectura.

Algunos alumnos presentaron a otros grupos de la escuela la reseña que escribieron, con la finalidad de interesarlos en a lectura del cuento.



La maestra lee el texto en voz alta



EL TIGRE Y EL ZORRO

El tigre ya estaba cansado de las maldades del zorro, no podía más. El zorro se metía hasta en su vida privada, que es mucho decir, y por eso el tigre determinó matar a su enemigo a como diera lugar. Sin embargo, matar a un zorro ágil, listo, y sin vocación para el martirio, no era fácil. Además el zorro tenía una vista rapidísima, como de relámpago; oído avizor, olfato infalible, y dos pares de patas elásticas que mucho le habían servido desde que nació.

El tigre se daba cuenta de que tendría que ser más listo que el zorro para poderlo atrapar, y para eso le hablo al buitre. Los dos estuvieron media hora hablando en secreto; el buitre se cubría un poco con el ala para hablarle al tigre a la oreja, no fuera que la brisa se llevara sus palabras por el bosque, y los animales, pero sobre todo el zorro, se enteraran de sus planes.

Otro día por la tarde el tigre se dejó caer en un claro del bosque, y levantó sus patas al cielo, como si estuviera muerto. En seguida se vio al buitre que volaba en círculos cada vez más bajos alrededor del tigre, que ya se sentía cansado de estar tieso haciéndose el muerto.

La noticia corrió. ¡El tigre, el señor de la selva, había muerto! Y allá van corriendo todos los animales para ver si era cierto. El zorro, al contrario, llegó con cautela, sin apuros de ninguna clase. Abrió mucho los ojos y desde lejos pudo ver

el cadáver de su enemigo; cuando se acercó más , estiró su agudo hocico y empezó a olfatear.

Acércate más, veras que está bien muerto- le dijo el buitre, parado sobre la cabeza del caído.

El zorro no dijo nada y continuó olfateando. Por fin dijo con mucha desconfianza:

Mi vista me dice que está muerto, pero mi olfato me avisa que huele a vivo, y como yo tengo mejor olfato que vista, pues. . . .

Y sin dar tiempo a nada el zorro dio media vuelta y echó a correr. El tigre, enojadísimo, lanzó un rugido y salió de estampida tras él, pero el zorro ya le llevaba mucha ventaja.

3.4 Estrategia

Las Fábulas

Propósito: Qué los alumnos reconozcan las características de las fábulas

Material: Libros Español lecturas 5to. Grado SEP. Hojas blancas, bolígrafo, lápiz, colores.

Autores varios, (1996) Fichero Actividades Didácticas. Español cuarto grado Méx., SEP. Ficha 56

Desarrollo:

Se propuso a los alumnos la lectura de la fábula “El tigre y el zorro” en seguida la maestra los invitó a leer el título y a observar las ilustraciones; después preguntó ¿De qué suponen que va a tratar esta fábula?

Escuchó las predicciones de los niños y pidió no olvidarlas para verificar, después, de la lectura, si éstas fueron acertadas.

Los niños comienzan a leer la fábula. Al concluir la maestra pidió reconstruir el contenido del texto, haciendo las preguntas: ¿Qué paso primero? ¿Qué pasó después? ¿Cómo termina la fábula?.

En seguida los invitó a recordar sus predicciones les preguntó ¿Sucedió lo que ustedes pensaban? ¿Cuál fue la parte de la historia que más les sorprendió?.

- Después de escuchar los comentarios de los niños, la maestra promovió el descubrimiento de algunas características de esta fábula:

¿Quiénes son los personajes; qué problema tienen; cómo lo resolvieron; cómo terminó la fábula, elabora una moraleja, tú moraleja resume la historia, qué podemos aprender de ella?

La maestra continuó preguntándoles acerca del mensaje o moraleja ¿Cuál es el consejo que nos dejó el texto? ¿Creen que los consejos o moralejas de las fábulas son aplicables actualmente? ¿Por qué? ¿Podrían dar un ejemplo de la vida cotidiana donde se aplique la moraleja?.

Observaciones:

¿De qué supones que trata la fábula?

Alberto: Yo me imagino que se titula el "Zorro y el tigre" por que ellos son los personajes principales.

Yurico: Yo creo que el tigre y el buitre se están aconsejando para atacar al zorro.

Marícarmen: :Yo pienso que hay algún problema entre el tigre y el zorro, por eso se están aconsejando el tigre y el buitre.

Ariana: Será que quieren pelear entre los tres.

¿Qué paso primero?

Antonio: El tigre se quería comer al zorro porque ya estaba cansado de sus maldades.

Emmanuel: El tigre ya estaba arto de que el zorro se metiera en su vida privada y lo quería matar.

Anallely: Que el tigre ya estaba arto de que el zorro se metió en su vida privada y decidió vengarse del él

Oscar: El tigre ya estaba cansado de las maldades del zorro.

Yurico: El tigre ya estaba cansado de las maldades del zorro, no podía más.

¿Qué pasó después?

Raynner: El tigre le tendió una trampa al zorro hablando en secreto con el buitre para poder capturarlo .

Diana: El tigre se dio cuenta que para matar al zorro tendría que ser más listo que él, y se puso de acuerdo con el buitre para tenderle una trampa.

Eick: Para atrapar al zorro el tigre se hizo el muerto y el buitre voló en círculos Irededor de él, para hacer creer a los demás animales que estaba muerto, todos corrieron a ver, sólo el zorro iba despacio y tranquilo.

Rafael: Que el tigre y el buitre planearon una trampa para acabar con el zorro.

Perla: El zorro y el buitre platicaron acerca de cómo matar al zorro, después demedia hora pusieron en practica su idea.

¿Cómo termina la fábula?

Perla: Termina en donde el tigre se hace el muerto y el zorro dudó y se alejó y nunca el tigre lo pudo atrapar para matarlo.

Anahy: Termina donde el zorro se va corriendo cuando se dio cuenta de que tigre estaba vivo.

Beatriz: Cuando el zorro dio media vuelta y se echo a correr, el tigre se enojo

muchísimo lanzando un rugido y salió corriendo detrás del zorro; pero ya le llevaba mucha ventaja.

¿Sucedió lo que ustedes pensaban?

Guadalupe: Si, casi.

Daniel Si acerté

Ariana: Sí

Juan Carlos: Algunas cosas

Juana: Casi le atiné

¿Cuál fue la parte de la historia que más les sorprendió.

Guadalupe: Cuando el zorro dio media vuelta y echo a correr

Elizabeth: Cuando el tigre corrió enojado detrás del zorro.

Magaly: Cuando el tigre planeo matar al zorro

Victor Manuel: Cuando el buitre le dijo al zorro que se acercara, para que lo viera mejor.

Juan Antonio: Cuando el zorro confió más en su olfato que en sus ojos.

Jonathan: Cuando el tigre se dio cuenta que tenía que ser más listo que el zorro.

¿Quiénes son los personajes?

Anallely: El tigre, el zorro, el buitre, los animales.

Emmanuel: El zorro, el tigre y el buitre

Angelica: El zorro, el tigre y el buitre
Maricarmen: El zorro el tigre, el buitre y los animales.
Myriam: El zorro el tigre, y el buitre

¿Qué problema tienen?

Myriam: Que el tigre ya esta cansado del zorro y lo quiere matar.
Miguel: El zorro se mete en la vida del tigre.
Antonio: Que el zorro era muy metiche y fastidiaba al tigre.
Yurico: Que el zorro se mete en la vida del tigre
Cristina: Que el tigre quería matar al zorro porque se metía mucho en su vida privada

¿Cómo lo resolvieron?

Cristina: No lo resolvieron
Víctor Manuel: El tigre lo quiso resolver matándolo, pero no pudo
Cristian: En que el zorro ya no se metió en la vida del tigre.
Magali: No lo resolvieron
Guadalupe: El tigre dio media vuelta y echo a correr.

Elabora una moraleja a partir de la historia.

Guadalupe: No hay que hacer maldades y menos vengarnos.
Beatriz: Hay que ser respetuosos con los demás
Perla: Que no debemos meternos en lo que no nos importa

Rafael: Que no debemos meternos en la vida de los demás.

Marisol: No te metas con los demás, así no tendrás problemas

¿La moraleja resume la historia? ¿Porqué?

Oscar: Si porque se entiende en forma corta toda la lectura.

Rafael: Si porque allí aprendemos algo

Sonia: Si porque se dice rápido

Lucero: Si porque como que se abrevia el texto

Elizabeth: Si porque en pocas palabras se entiende todo el texto.

¿Qué podemos aprender de ella?

Emmanuel: Yo aprendí que si no me meto en las cosas personales de los compañeros, siempre me van a respetar

Marícarmen: Yo aprendí que el respeto hacia los demás es lo más importante.

Sonia: Yo pienso que nos debemos respetar entre todos, para que nunca haya problemas.

Magali: Mi mamá siempre me ha dicho que respete a todos, chicos o grandes

Ariana: Yo aprendí que si respetamos a todos nos evitamos muchos problemas.

¿Crees que los consejos o moralejas de las fábulas son aplicables actualmente?

¿Porqué?

- Martín: Si, porque hay gente muy metiche que se busca problemas.
- Marisol: Si porque cada quien debe hacer su vida sin meterse con los demás
- Emmanuel: Si pues las necesitamos toda la vida.
- Cristina: Si porque nos hacen reflexionar
- Karen: Si porque nos hace pensar en muchas cosas

Podrían dar algún ejemplo de la vida cotidiana donde se aplique la moraleja?

Emmanuel: Una señora platicaba con otra; yo no se de qué, pero otra señora se metió en su conversación, yo pienso que esta mal.

Liliana: Que si alguien esta escuchando lo que hablan los demás no debe contarlo, porque se buscaría problemas.

Perla: Si por ejemplo a mi sinceramente no me gusta buscarme problemas, por eso todos me dicen de cosas, pero yo ni les hago caso.

Magali: Si cuando una vecina se metió en la vida de una pareja y ahora tienen muchos problemas.

Elizabeth: Si donde los vecinos se pelean con otros y molestan.

Conclusión:

En el desarrollo de la estrategia se comentaron y discutieron las ventajas que tienen este tipo de textos (fábulas), para reflexionar acerca de temas como la convivencia con otras personas.

Evaluación:

La estrategia se desarrolló en un ambiente agradable y participativo, los niños mostraron cierto Interés en cuanto al contenido, de la fábula, sobre todo cuando se inició una discusión dirigida en la que cada uno de ellos expresó sus puntos de vista respecto al respeto hacia los demás, como uno de los valores más importantes para la convivencia social. Así como la relación que encontraron ante sus propios experimentos.



Participación activa del grupo en el desarrollo de la estrategia



LA CAJA DE PANDORA

Cierto día, el poderoso Zeus decidió castigar a los hombres porque se habían vuelto malvados y soberbios. Y llamando a su hijo Vulcano le ordenó:

= Necesito que me fabriques rápidamente una mujer.

El herrero divino, que había legado cojeando y distraído hasta el trono de su padre, se sobresaltó al oír aquello.

= ¡Fabricar una mujer! –exclamó-. Pero, señor, eso es mucho más difícil, que forjar la armadura de Marte o cincelar el escudo de Minerva.

Pero ante la insistencia de Zeus, el feo Vulcano, obediente, regresó a la fragua y empezó a fabricar la mujer que su padre le pedía con tanto interés.

Con sus brazos vigorosos, la modeló hábilmente hasta hacerla en todo semejante a las bellísimas diosas. Finalmente, le dio por alma una chispa de fuego divino que ardía en los inmersos hornos de Olimpo.

Rápidamente acudió Minerva para admirarla y le regaló un cinturón de perlas y un riquísimo vestido de púrpura y piedras preciosas; también la bella y dulce Venus esparció sobre la cabeza de la recién creada doncella las más exquisitas virtudes femeninas, mientras las Gracias, las Charites y las Horas le

adornaban el pecho y los brazos con joyas refulgentes y guirnaldas de flores perfumadas.

Incluso Zeuz quiso ofrecer un regalo a la bellísima mortal, antes de enviarla entre los hombres.

Te doy el nombre de Pandora, ¡ oh, graciosa doncella! –dijo Júpiter-. Tu nombre significa “la mujer de todos los dones”. A los que acabas de recibir añado éste mío. Se trata de este cofrecillo que llevarás contigo cuando bajas a la Tierra. Contiene todos los males que puedan hacer llorar, sufrir, destrozar a los hombre. Guárdate, pues, de abrirlo por nada del mundo. Si lo hicieras, los males se esparcerían por la Tierra, mientras que aquí permanecerán encerrados, eternamente presos, sin que puedan perjudicar a nadie.

La mujer recién creada, acogió con gratitud el don de Zeus y sobre un magnífico carro descendió a la Tierra, donde el Destino le había señalado como esposa del rey Epimeteo, hermano de prometeo.

Lo que ocurrió después ya es de todos sabido. La curiosidad de Pandora, poco a poco empezó a inquietar su pensamiento. ¿Qué contenía el precioso cofrecillo regalado por Zeus? ¿Todos los males? ¿Y si abriese apenas un poquito la tapa y mirase con precaución por la rendija para ver cómo eran?

Pandora levantó la tapa, e inclinó el rostro hacia la breve abertura, pero tuvo que apartarse rápidamente, presa del mayor espanto. Un humo denso, negro, acre, salía en enormes espirales del cofre, mientras mil horribles fantasmas se dibujaban en aquellas tinieblas que invadían el mundo y oscurecía el Sol.

Eran todas las enfermedades, todos los dolores, todas las fealdades y todos los vicios. Y todos ellos, rápidos, incontenibles y violentos salían del cofre irrumpiendo en las tranquilas moradas de los hombres.

En vano Pandora trataba afanosamente de cerrar el cofre, de cortar el paso a los males, de remediar el desastre. El Destino inexorable se cumplía y desde entonces la vida de los hombre fue desolada por todas la desventuras desencadenadas por Zeus.

Cuando todo el humo denso se esfumó en el aire y el cofre parecía vacío, Pandora miró al interior, y vio todavía un gracioso pajarillo de alas tornasoladas. Era la Esperanza, el único bien que queda a los mortales para consolarles de su desventura.

3.5 Estrategía

Leyenda y Mitos

Propósito: Que los alumnos reconozcan y aprecien las leyendas como parte de la riqueza cultural de su comunidad y de otras regiones del país.

Autores varios, (1998) Fichero Actividades didácticas Español sexto grado Méx., SEP. Ficha 3 5

Material: Libros de leyendas

Desarrollo:

La maestra inicia pidiendo a los niños que relaten leyendas que conozcan. La misma maestra les contó la leyenda de "la Llorona. "Les explicó que las leyendas tuvieron su origen como narraciones orales que se transmitieron de generación en generación y luego se escribieron en un intento por conservarlas.

Enseguida les habló también del desarrollo de los pueblos, que han conducido al cambio de algunas costumbres, como la de contar en la noche, a la luz de la luna, cuentos, leyendas e historias. Menciona que éste es el motivo por el que algunas personas se han ocupado en recopilar este tipo de narraciones orales y han hecho libros como los que tienen las bibliotecas. La maestra continuó invitándolos a buscar leyendas.

- Algunos niños buscaron en la biblioteca del aula libros que contienen leyendas, otros buscaron en sus libros de texto. La maestra leyó en voz alta la leyenda de la antigua Grecia "La caja de Pandora" enseguida se comentó por medio de una discusión dirigida.
- La Maestra preguntó a los niños ¿Qué piensan sobre la invención de tales historias? ¿será verdad lo que dicen las leyendas? ¿Para que se escriben las leyendas?. A partir de sus respuesta les informa que los hombre y las mujeres siempre buscan explicaciones de las cosas y cuando no tienen elementos claros de explicación de explicación, inventan. Les dice que esto ocurre en situaciones que provocan temor y han dado lugar, entre otro tipo

de textos, a las leyendas. Por ejemplo, les comenta que ante la desaparición de una persona, la presencia de ruidos, extraños en la noche, cambios repentinos en el carácter de algún miembro de la comunidad, las personas al no tener datos que expliquen estos hechos, inventan explicaciones mágicas .

- En seguida los invita a investigar y escribir leyendas propias de su comunidad.

Posteriormente los niños escriben las leyendas y las ilustran

Después se recopilan para formar una antología la cual ya forma parte de la biblioteca del aula.

Observaciones

- Los niños comentaron algunas leyendas conocidas como: La llorona, El charro negro, el Mogote, Pedro el negro, El Nahual, El duende de Sangre azul.
- Después buscaron en sus libros de texto y en la pequeña biblioteca del aula y encontraron:

El Colibrí, Los hijos del Sol, Huida de Quetzalcóalt , Mito del Diluvio, Leyenda del Fuego, La mujer armadillo y la mujer tepezcuintle. En otras.

¿Qué piensan sobre la invención de las leyendas?

Juan Antonio: Yo pienso que las leyendas son muy bonitas, porque nos dan miedo, suspenso y además algo cómico.

Perla: Yo pienso que esta bien, porque así conoces algunas explicaciones que daban nuestros antepasados a las cosas raras que les pasaban y que nosotros ni siquiera imaginamos, también creo que las leyendas son muy divertidas y fantásticas.

Cristian: Que esta bien, por que nos da suspenso, emoción curiosidad, además son interesantes y forman parte de nuestra cultura.

Anallely: Yo pienso que la creación de las leyendas están muy bien porque conocemos un poco más de los hechos históricos de nuestro pueblo, ciudad o país, e incluso del mundo, como las de los griegos, por ejemplo.

Juan Carlos: Yo pienso que la leyenda es la narración de algo que le sucedió a una persona o que ellos mismos imaginan y que se va contando de una generación a otra.

¿Será Verdad lo que cuentan las leyendas?

Perla: Pues como que se mezcla lo mágico con lo verdadero

Emmanuel: Yo creo que no, porque no existe alguna explicación científica, sobre lo que se dice.

Antonio: No, porque no podemos explicarlo.

Ana Karen: No, porque son hechos que las personas no pueden explicar, ni tienen respuestas seguras.

Juanita: Yo pienso que no, sólo son fantasías.

Yurico: Yo pienso que tienen algo de verdad y algo de fantasía.

¿Para qué se escriben las leyendas?

Miriam: Para conocer un poco el pasado de los pueblos .

Yurica: Para conservar algunas historias de nuestra comunidad

Martín: Para narrar los sucesos que ocurrieron; por ejemplo yo creo en la leyenda del Duende de Sangre azul; porque mis amigos y yo casi lo veíamos.

Daniel: Para conocer como narraban nuestros abuelos y bisabuelos lo que les sucedía.

Marisol. Para contar hechos pasados de personas que murieron y no descansan en paz su alma.

Conclusión

Durante la práctica de la actividad se pudo observar el entusiasmo y la espontaneidad con la que los niños relatan las historias conocidas, así como el interés por investigar otras leyendas.

Evaluación:

Los alumnos mostraron gran entusiasmo en el desarrollo de la estrategia, pues este tipo de historias, despierta en ellos la curiosidad y el interés sobre lo inexplicable, además le dan un gran valor, porque algunas leyendas que conocen han sido relatadas por sus abuelos, y lo consideran como un elemento importante de la herencia cultural.

CONCLUSIONES,

- La lectura constituye uno de los elementos más completos y útiles en la adquisición y construcción de conocimientos, así como facilita la comunicación.
- La aplicación de estrategias para la lectura permite desarrollar en el alumno aptitudes útiles dentro y fuera del aula; ejercita la memoria, la capacidad de observación, el sentido reflexivo, lógico y crítico.
- La lectura de textos literarios resulta motivante y despierta en el alumno el interés por conocer cada vez más algo nuevo.
- El maestro debe tener siempre en cuenta los conocimientos previos de los niños, acerca de los contenidos de los textos que se van a leer, ya que el intercambio de información y opiniones, contribuyen para la comprensión de dichos textos.
- Es conveniente que el maestro promueva la lectura de una amplia variedad de materiales escritos, interesantes, significativos, que respondan a los distintos propósitos de los niños.
- La existencia de diversos materiales escritos en el aula es indispensable para que los niños puedan tener contacto con ellos, explorarlos y leerlos.
- A partir de la interacción con los textos, el alumno, con el apoyo del maestro debe continuar sus descubrimientos sobre la lectura.
- Es importante que los alumnos reconozcan los textos que responden a diferentes propósitos de la lectura; textos informativos, textos literarios, textos expresivos, etc.

- Para despertar el interés por la lectura se debe permitir que los niños presencien constantemente actos de lectura, especialmente realizados por el maestro, así como por familiares y compañeros.

El maestro debe guiar la formulación de preguntas y propiciar la creación de significados durante la lectura , considerando las respuestas que emita el alumno para comprobar la comprensión como un proceso de construcción y no como producto.

BIBLIOGRAFÍA

- VYGOTSKY, L.S.; Leontiev A. y Luria A. (1989); **El Proceso de formación de la psicología marxista**. México: Ed. Progreso
- ALVAREZ, A; y Del Río, P. (1990). **Educación y desarrollo; la teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo Próximo**. En C. Coll; J. Palacios y A. Marchesi (comps.) **Desarrollo Psicológico y Educación**. Madrid, España; Ed., Alianza.
- VIGOTSKY, L.S. (1978). **Mind in Society, the Development of Higher Psychological Proceses**. Massachusetts: Harvard University Press.
- ALLIENDE, FELIPE; Condemarin, Mabel; Chadwick, Mariana; Milicic, Nueva.(1999). **Comprensión de la lectura 2**. Santiago de Chile: Ed. Andres Bello
- Autores varios (1996) **Fichero de actividades didácticas español cuarto grado**. México: SEP.
- Autores varios. (1998). **Fichero de actividades didácticas español quinto grado**. México: SEP.
- Autorios Varios . (1993). **Plan y programas de estudio educación básica primaria**. México: SEP.
- GOMEZ Palacio, Margarita y otros, (1995). **El niño y sus primeros años en la escuela**. México: SEP.
- DIAZ Barriga Arceo, Frida; Hernández, Rojas Gerardo. (1999). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. México: Ed. Mc Graw – Hill.
- GESELL, Arnold. (1991). **El niño de 11 y 12 años**. España: Ed. Paidos Educador.