



UNIDAD 02-B, TIJUANA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**"ALTERNATIVA DIDACTICA PARA LA PARTICIPACION  
DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL  
JARDIN DE NIÑOS"**

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA

PROFRA. MARIA LETICIA MARTINEZ AGUILAR

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PREESCOLAR.

TIJUANA, B. C., MARZO DE 1993.





DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., 17 de marzo de 1993.

C. PROFRA. LETICIA MARTINEZ AGUILAR  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - - -  
alternativa: Propuesta Pedagógica  
titulado: " ALTERNATIVA DIDACTICA PARA LA PARTICIPACION DE LOS PADRES -  
DE FAMILIA EN EL JARDIN DE NIÑOS ".  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan  
los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen  
Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su -  
expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

EL Presidente de la Comisión

*Gonzalo M. Vargas Avilés*  
Profra. Gonzalo M. Vargas Avilés.



1219.

SECRETARÍA PEDAGÓGICA NACIONAL  
Unidad 028  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

## INDICE

### INTRODUCCION

Delimitaciòn del Problema . . . . .	3
Justificaciòn . . . . .	5
Objetivo . . . . .	6

### CAPITULO I

#### 1. FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS

1.1. ¿Còmo se Aprende? . . . . .	8
1.2. Caracterìsticas del Niño en Edad Preescolar . . . . .	9
1.3. Conceptos Bàsicos . . . . .	10
1.4. Perìodo Preoperacional . . . . .	22
1.5. La Funciòn Simbòlica . . . . .	23
1.6. Preoperaciones Lògico-Matemàticas . . . . .	25

### CAPITULO II

#### 2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

2.1. Introducciòn . . . . .	32
2.2.1. Importancia del Juego en Preescolar . . . . .	34
2.2.2. Explicaciòn que ofrece de la Realidad . . . . .	36
2.2.3. Objetivos del Programa . . . . .	43
2.2.4. Estructura del Programa . . . . .	44
2.2.5. Etapas y Orientaciones Generales del Proyecto . . . . .	47
2.2.6. Bloques de Juegos y Actividades . . . . .	51
2.2.7. Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresiòn Artística . . . . .	53
2.2.8. Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad . . . . .	57
2.2.9. Relacionados con la Estructuraciòn del Tiempo . . . . .	60
2.2.10. Bloques de Juego y Actividades de Relaciòn con la Naturaleza . . . . .	60
2.2.11. Bloque de Juegos y Actividades Matemàticas . . . . .	63
2.2.12. Bloque de Juegos y Actividades Relacionadas con el Lenguaje . . . . .	66

CAPITULO III

3.1. Fundamentos Sociales . . . . . 71

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1. Introducciòn . . . . . 79  
4.2. Criterios para el Desarrollo Afectivo Social . . . . . 81  
4.3. Orientaciones Generales . . . . . 82  
4.4. Actividades Didàcticas . . . . . 84

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

Este trabajo està realizado con la intenciòn de involucrar a los padres de familia en los juegos infantiles como apoyo al desarrollo del niño en edad preescolar.

Por lo general la falta de esta participaciòn por parte de ellos es la problemàtica màs frecuente que se presenta en este nivel, pero tenemos en nuestras manos la soluciòn, sòlo es cuestiòn de poner un poco màs de esfuerzos por nuestra parte.

La educadora debe tener presente que las actividades que se le presentan a los alumnos deben ser planeadas con base en sus intereses que manifiestan de acuerdo a la edad y etapa en que se encuentran al ingresar a la escuela.

Uno de los intereses principales que el niño manifiesta es el juego.

La actividad lùdica nos brinda la oportunidad de presentar al pequeño distintas situaciones relacionadas con el medio en el que vive, donde el niño conoce y compara su funciòn, su estructura fìsica, etc., encontrando pequeños problemas que tiene que resolver.

Al estar convencida la educadora de estos principios, le resultarà fàcil lograr que el padre modifique su concepto de que el niño sòlo asiste a la escuela a jugar y perder el tiempo, y se da cuenta de que su participaciòn es indispensable en la formaciòn

integral de su hijo.

La siguiente propuesta està estructurada de la siguiente ma  
nera:

Primeramente la delimitaciòn del problema, en el cual se es  
tablece la problemàtica a analizar.

Posteriormente encontramos la justificaciòn en la que se in  
forma el por qué de mi interés sobre el problema. Enseguida se  
encuentran los objetivos que se pretenden lograr al diseñar y apli  
car la propuesta.

En los capítulos I, II Y III consta de elementos teòricos y  
referencias en los que se analiza una serie de factores que inter  
vienen en el proceso educativo, como son:

Fundamento Psicològico

Fundamento Pedagògico

Fundamento Social

En el capítulo IV se refiere a la propuesta pedagògica y  
su metodologìa, la cual nos habla de los procedimientos que hacen  
posible la operaciòn de las conceptualizaciones y principios peda  
gògicos.

## DELIMITACION DEL PROBLEMA

Es oportuno señalar que estos son nuevos tiempos en que la labor de educar corre paralela en la función de padres y maestros.

Ninguno dejará librada la responsabilidad al otro, puesto que en diferentes situaciones, ambos son los agentes directos de la educación del niño.

Cuando la madre tiene conciencia de que las relaciones Educadora-Niño son las naturales y el afecto de ambos es recíproco se sentirá tranquila porque comprenderá que su hijo a pesar de la atracción que siente por su educadora, continuará ubicándola en su verdadero lugar de madre.

Por otra parte, estará segura que esas buenas relaciones Educadora-Niño, contribuirán en forma positiva al desarrollo de las tareas preescolares en una sana y feliz convivencia en la que se logrará cuanto se propone en relación a la educación de su hijo.

La experiencia ha permitido observar a los niños y sus formas de juegos, algunos de ellos se conforman con mirar, otros participan colectivamente, mientras que otros se aíslan, prefieren estar solos y que nadie los moleste.

Un niño para que se desarrolle tanto física como emocionalmente debe jugar, hay diversas formas de juego que ayudan al párvulo a desarrollarse en sus habilidades como destrezas e imagina

ción.

Las educadoras deben aprovechar estas formas para que el preescolar se desarrolle en un ambiente lleno de alegría, compañerismo y adquiera confianza en sí mismo. En las actividades que el pequeño realiza a diario es común ver como todo lo hacen en forma de juego, es por eso que se debe estar consciente de lo que es el juego y las formas de dirigirlo, impartirlo, ya que de ahí depende un buen desarrollo para el futuro hombre del mañana.

Por medio del juego la educadora se da cuenta como es el niño en casa, los problemas posibles que pueden traer consigo, su comportamiento de agresividad, su timidez o desenvolvimiento que manifiesta en forma espontánea. Aparte las conductas anteriores deben ser canalizadas para que el día de mañana este pequeño crezca y se desarrolle en un ambiente social lleno de esperanzas y metas a seguir.

En el transcurso de doce años de práctica en el nivel preescolar como maestra en el Jardín de Niños Castillo de Rosas se ha observado año con año la falta de conocimiento de la labor educativa que se realiza con los alumnos.

Los padres en su mayoría creen que es un lugar donde sus hijos sólo van a jugar y a perder el tiempo, confían en el personal y los dejan como una mejor alternativa para su educación ya que trabajan, o tienen otras ocupaciones, pero desafortunadamente consideran a la Institución como guardería o paquetería y

desconocen totalmente que es en este Centro de Trabajo donde se forman hábitos y es a través del juego como logra un desarrollo integral del niño preescolar.

La Institución y la Educadora pueden y deben ser el vehículo de información a fin de hacer llegar el conocimiento a los tutores que es por medio del juego como en forma sistematizada se canalizan los intereses y se propicia la enseñanza aprendizaje.

Los motivos antes señalados son los que han permitido cuestionarme sobre:

¿Cómo influye la falta de vinculación juego padres educadora en la formación integral de los educandos en el Jardín de Niños?

Tratando de dar soluciones al anterior cuestionamiento es - que se ha pensado en la elaboración de una Propuesta Pedagógica titulada:

ALTERNATIVA DIDACTICA PARA LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL JARDIN DE NIÑOS.

#### JUSTIFICACION

El siguiente trabajo se realizó con el deseo de orientar pedagógicamente al padre de familia sobre la gran importancia que tiene el juego en el desarrollo del niño preescolar.

Por lo tanto considero; IMPORTANTE que los tutores conozcan

la metodología y el contenido que empleará el maestro en la con  
ducción del proceso enseñanza aprendizaje durante el año escolar.

Considerando que el Jardín de Niños es la primera Institu -  
ción educativa a la que acude el niño después del hogar, debe pro  
piciarse su participación activa apoyando con actividades en las  
que se involucren padres, educadora y niño.

El papel activo del padre de familia influirá en las expe -  
riencias del niño.

Apoyando la información e ideas que el niño recibe en la es  
cuela y comprendiendo la gran responsabilidad que tiene su parti  
cipación en este proceso no dudará en brindar su apoyo incondicio  
nal.

#### OBJETIVO

Es importante que los padres participen y conozcan que el  
juego es una alternativa para el desarrollo integral del niño =  
preescolar.

El niño tiene derecho a una parte del tiempo paterno o mater  
no no sólo para que lo cuiden, alimenten o corrijan en forma regu  
lar, sino también para que los distraigan y diviertan.

Para lograr lo anterior se plantea el siguiente objetivo:

INVOLUCRAR A LOS PADRES EN EL CONOCIMIENTO Y USO DEL JUEGO  
COMO UNA HERRAMIENTA QUE PERMITA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO  
Y UN ENLACE CON EL TRABAJO DOCENTE.

C A P I T U L O   I  
FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS

## 1.1. ¿COMO SE APRENDE?

Enseñanza es el rol que pertenece al maestro en donde su función es tener la capacidad de ayudar al niño a construir su propio conocimiento, guiándolo en sus experiencias.

El sujeto al aprender algo, modifica su conducta, su manera de pensar y hacer, o bien genera cambios en sus estructuras de conocimiento.

El niño es una persona con características propias en su modo de pensar y señalar que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños un tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el Jardín de Niños por medio de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. El papel de la educadora entonces, es, proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

## 1.2. Características del Niño en Edad Preescolar.

- El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien,

se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.

- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

### 1.3. Conceptos Básicos.

Jean Piaget (1976) durante el transcurso de su vida de estudio constante, llega a conceptualizar el proceso de desarrollo de la inteligencia, reflejando sus intereses básicos en la epistemología (rama de la filosofía que se ocupa del estudio del conocimiento), utilizando como método la psicología.

Método que le permitió profundizar cada vez más, en la construcción del conocimiento individual.

" Pienso, dice Piaget, que para hacer epistemología, no hay que tomar el conocimiento con una "C" mayúscula, en tanto estando en sus formas superiores, sino encontrar los procesos de formación como se pasa de un conocimiento menor a un conocimiento

superior, siendo esto relativo al nivel y al punto de vista del sujeto. Al estudio de esas transformaciones del conocimiento, al ajustamiento progresivo del saber es a lo que llamò epistemología genética, y es la única perspectiva posible para un biòlogo, en todo caso es lo que yo creo ". \*

Piaget, postula que los seres humanos heredan dos tendencias bàsicas, la organizaciòn, tendencia a sistematizar y combinar los procesos en sistemas coherentes, y la adaptaciòn, tendencia a integrarse al ambiente.

Piaget considera que lo mismo que el proceso biològico de la digestiòn, puede transformar los alimentos para que sean aprovechados por el cuerpo, los procesos intelectuales transforman las experiencias de tal manera que el niño los puede aplicar al enfrentarse a situaciones nuevas, que le presenta su realidad.

En la misma forma que los procesos biològicos se deben mantener en un estado de equilibrio, Piaget, cree que los procesos intelectuales buscan un estado, por medio del proceso de equili-braciòn.

---

\* PIAGET, Jean. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. Proyecto Estratégico Número 5 Edit. S.E.P. 1985.

La equilibraciòn es una forma de autorregulaciòn, que estimula a los niños a aportar coherencia y estabilidad en su concepto del mundo y hacer comprensibles las inconsistencias de la experiencia.

La organizaciòn, la adaptaciòn y la equilibraciòn son tendencias bàsicas pero la forma fundamental en que un niño transforma las experiencias en conocimientos, tiene lugar por medio de los procesos de asimilaciòn y acomodaciòn, que hacen posible la adaptaciòn.

La asimilaciòn se refiere, al proceso por medio del cual los elementos del ambiente son incorporados a la estructura cognitiva del niño.

La acomodaciòn se refiere, a la forma en que el individuo modifica el concepto del mundo al ir incorporando experiencias nuevas y alternando respuestas a los objetos de conocimiento.

Al asimilar y acomodar a través de la experiencia los objetos de conocimiento y surgir un patròn organizado, Piaget dice, se ha desarrollado un esquema cognitivo.

Los esquemas se refieren a las acciones aprendidas por el niño en situaciones específicas (como chupar) y representan un cambio en la estructura cognitiva en que apoya la conducta.

Cuando los niños aprenden a hablar por ejemplo: lo que prog

nuncian se basa en esquemas de objetivos, situaciones y relaciones adquiridas anteriormente.

En la interacción con el objeto, lo que permite al niño organizar e integrar esquemas. Con la asimilación y acomodación de esquemas anteriores y la comprensión de cualidades comunes o diferenciales, se desarrollan los conceptos cognoscitivos.

El niño construye progresivamente su conocimiento a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad.

El conocimiento puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social, dependiendo de las fuentes de donde proviene.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características externas de los objetos por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, el peso.

Los objetos son la fuente principal de conocimiento, para distinguir las propiedades físicas de éstos, es necesario que el niño actúe sobre ellas, física y mentalmente, así llega a descubrir, como reaccionan los objetos a sus acciones. Es importante que el niño manipule el material y los instrumentos de trabajo que se preparan para él ya que durante el período preescolar, predominan en el pensamiento del niño, los aspectos físicos que percibe de los objetos.

El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes.

Se desarrolla a través de la abstracción reflexiva y siempre hacia una mayor coherencia. Lo que se abstrae no es observable.

Dicho conocimiento se encuentra en el niño mismo, existe en él una organización interior del conocimiento, sobre la cual el niño establece relaciones entre los objetos.

Si colocamos un montón de fichas de colores sobre la mesa e invitamos al niño a que haga algo con ellas, observamos que utiliza algún criterio para organizar el material puesto a su disposición.

Este criterio puede ser, el tamaño, la forma, el color, etc.

Si reunió los rectángulos azules, amarillos y rojos juntos; el criterio que utilizó fue la forma.

Si reunió en un montón todas las azules, en otro las amarillas y en otro las rojas; el criterio que utilizó fue el color.

En caso de reunir las figuras grandes y las chicas, en otro, el criterio que utilizó fue el de tamaño.

Por lo tanto, las características físicas permiten establecer semejanzas y diferencias.

Si el niño encierra en un círculo, las figuras que tienen igual forma, establece semejanzas.

Si separa las figuras que tienen distinta forma, establece diferencias.

Según los atributos de los objetos, el niño estructura poco a poco las clases y subclases a las que pertenecen dichos objetos.

Si presentamos al niño en una sola caja todos los muebles de una casa de muñecas y le pedimos que los coloque en el lugar que les corresponda, al colocar los muebles de la cocina en la cocina está aplicando la noción de pertenencia.

Si le pedimos al niño que separe los utensilios de aseo personal, los de cocina y los de jardinería, el niño al hacerlo forma clases, pero si además le pedimos que de los utensilios de aseo personal, separe los que sirven para lavarse los dientes, para asearse el pelo, y para bañarse, está formando subclases.

Las características físicas también permiten crear ordenamientos entre objetos según el criterio que se siga: Por ejemplo: Ordenamiento de objetos por tamaño de mayor a menor.

Todos estos ejercicios preparan al niño a adquirir la noción de número que es la abstracción. Como parte del conocimiento lógico matemático. Piaget incluye las funciones infra-lógicas. Estas operaciones se refieren al espacio y al tiempo y también se

construyen lentamente.

Los objetos y los eventos existen en espacio y tiempo. Para situarlos y localizarlos se requiere de referentes específicos.

El conocimiento social es arbitrario, proviene del consenso sociocultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto escritura, los valores y normas sociales, que difieren de una cultura a otra.

Este conocimiento tiene que aprenderlo de la gente. El lenguaje se adquiere a través de la vida social, debido a la necesidad que tiene la persona de expresarse. La perfección del lenguaje corresponde al medio en el que el niño viva. El vocabulario que utiliza, es el que emplean los adultos que viven con él.

La cooperación social para Piaget se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que interesa.

El niño al nacer, no establece la diferencia entre sujeto S y objeto O son dos elementos indiferenciados. Alrededor de los 18 meses se observa el inicio de la descentración en la que el sujeto se diferencia del objeto. La cooperación en el trabajo de pequeños grupos promueve la descentración, a través de la cual intenta reconocer que hay otras formas de pensar y de ver las cosas diferentes a la suya, transformando su pensamiento egocéntrico en otro cada vez más flexible, creativo y comprensivo.

Piaget señala que en toda conducta, los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad y que no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico, puesto que entran en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su acción.

La presencia de la madre, o de la persona que se ocupa habitualmente del niño, es de gran importancia.

La adquisición de valores es considerada como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los adultos. La calidad de las relaciones de los mayores es factor determinante en la forma como el niño aprende.

Las emociones del niño dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son un fuerte incentivo que permite realizar su actividad con gusto y energía.

Para que el niño conquiste su autonomía, tanto en el plano social como emocional, es imprescindible que éste se desenvuelva en un ambiente de respeto, en un marco de igualdad entre niños y adultos en donde se vivan relaciones humanas favorables que manifiesten plena aceptación de las personas, donde cada una sienta reconocida y estimada por lo que es, más que por lo que hace.

Toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza; los aspectos socio-afectivos son prioritarios en su desarrollo integral.

La forma como organiza y adapta el ser humano a las experiencias ambientales se manifiesta a través del proceso de desarrollo al que Piaget describe como etapas del desarrollo.

Cada etapa incluye un período de formación, es un logro en sí misma y sirve de punto de partida para la siguiente.

El paso de una a otra es gradual no hay un rompimiento, ni se dan tajantemente las secuencias.

Las estructuras y las operaciones cognoscitivas se continúan en cada período se conservan las del anterior y sirven de base a las transformaciones subsecuentes.

El orden es constante, no puede aparecer una etapa antes que la anterior.

La edad en que se logra cada etapa es variable, y en ello hay una influencia ambiental determinante.

Piaget lo aclara cuando afirma que " desde los niveles más elementales del desarrollo, el conocimiento no es jamás copia pasiva de la realidad externa, pálido reflejo de la transformación social, sino creación continua, asimilación transformadora".

EL niño tenderá a interactuar con los objetos para conocerlos y formar sus propias estructuras.

Piaget dividió su estudio del proceso de desarrollo, en di

ferentes etapas de acuerdo a las características prevalecientes en ciertas edades, y guiado por sus cuidadosas observaciones.

En forma sencilla se puede observar en el cuadro siguiente esas etapas por él determinadas.

	Subperìodos
Perìodo Sensoriomotrìz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de los reflejos (0 a 1 mes -- aproximadamente).</li> <li>- Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses aproximadamente).</li> <li>- Reacciones circulares secundarias (4 a 10 meses aproximadamente).</li> <li>- Coordinaciòn de esquemas secundarias (10 meses al año aproximadamente).</li> <li>- Reacciones circulares terciarias (1 año a 1½ aproximadamente).</li> <li>- Invenciòn de nuevos medios mediante combinaciones mentales (1½ a 2 años aproximadamente).</li> </ul>
Perìodo Preoperatorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preconceptual (2 a 4 años aproximadamente).</li> <li>- Pensamiento intuitivo (4 a 7 años aproximadamente).</li> </ul>
Perìodos de operaciones concretas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento reversible (7 a 11 años aproximadamente).</li> </ul>

Período de operaciones - Pensamiento hipotético-deductivo  
Formales (11 años en adelante).

Podemos localizar en el cuadro de concentración de los aspectos a observar en cada uno de los ejes de desarrollo.

Tratemos de relacionar las manifestaciones del niño en esta etapa inicial del período preoperatorio con los niveles de evaluación del juego simbólico.

Primero en el que el niño representa roles relacionados con su hogar.

Segundo en el que incluye a otros personajes.

El educador a través de esas manifestaciones, podrá ubicar a cada niño en el nivel en que se encuentra y lo ayudará a continuar su proceso, propiciando el desarrollo del juego, y dejándolo en libertad para expresar con espontaneidad, lo que piensa y siente a través de un personaje del cual adopte el carácter y la actitud.

El lenguaje oral. A los cinco años, edad de las grandes adquisiciones sociales, el niño comienza a perfeccionar su lenguaje.

Este aprendizaje no se da por imitación, ni por asociación de imágenes o palabras, sino porque el niño para comprender, ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema para apropiarse de

él, reinvitarlo, reutilizarlo, al tomar, selectivar mación que le brinda el medio.

El educador al observar al niño que habla para sí mismo, lo ubicará en el primer nivel y procurará favorecer la expresión -- oral, hasta lograr que adquiriera una mejor comunicación.

El ademán siempre pintoresco y expresivo reemplaza al lenguaje en algunas ocasiones y en otras, proporciona fuerza a la palabra.

Es así como el niño pasa por una etapa en la que su lenguaje está ligado a la acción. El educador que lo observa en esta etapa marcará el nivel que dice: utiliza el lenguaje acompañado de acciones . Lo importante es que lo ayude a descubrir por sí mismo la estructura de la lengua, partiendo de él mismo, del propio lenguaje que él utiliza, para expresar sus ideas, acciones, emociones y sentimientos. Aprovechará todas las situaciones para enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

En esta forma irá progresando, hasta entablar un diálogo y lograr una comunicación en la que incluya el punto de vista del otro.

Otra expresión de la capacidad representativa es la expresión gráfica que permite al niño un intercambio y comunicación continua con los demás.

Una de las formas es el dibujo, por medio del cual, intenta imitar la realidad, a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad.

La lecto-escritura. A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica de desarrollo desde el nivel del símbolo en el que el niño utiliza símbolos individuales elaborados por él mismo y comprendidos sólo por él, ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales.

Cada vez, el niño va utilizando símbolos menos individuales que tienen más semejanza con la realidad.

#### 1.4. Período Preoperatorio.

El período preoperatorio se extiende desde los 2 ó 2½ años hasta los 6 ó 7 años.

Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño es sujeto pensante en el acto de conocimiento, en relación a una simple adquisición, a una simple grabación de las cualidades del objeto.

Esta actividad específica del sujeto pensante, este desarrollo mental que es la transición del acto sensorio-motor a la representación interior, proviene de observaciones y experiencias

personales y es esa actividad mental del niño la que origina las estructuras mentales, que a su vez se amplían y modifican progresivamente por la actividad interior del sujeto.

Las experiencias del niño son suscitadas por estímulos exteriores del medio en que vive. Pero para progresar, el niño debe actuar, necesita ejecutar sus experiencias por él mismo. El estímulo exterior no provoca exclusivamente una reacción por reflejo, sino por una reacción interior.

El pequeño graba, y aún más, asimila los resultados de sus experiencias, gracias a los cuadros de asimilación que ha construido. Los integra y así va cambiando, progresa, se desarrolla y se construye a sí mismo.

Los aspectos que caracterizan esta etapa del desarrollo y ayudan a la estructuración del pensamiento son:

La función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas o estructuración de tiempo y espacio.

### 1.5 La Función Simbólica.

Aparece al inicio del período preoperatorio como un factor determinante para la evolución del pensamiento, consiste en la posibilidad de representar los objetos, acontecimientos y perso

nas en ausencia de ellos.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa el juego simbólico, en el cual el niño representa roles o papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo. Generalmente hace entrar en escena a los personajes que ejecutan una acción en la que él se involucra.

Pasa con facilidad de lo real a lo imaginario, debido a la confusión que existe en su mente entre el pasado y el futuro así como su desconocimiento del espacio, que le hace ignorar los obstáculos. Por esta razón encarna fácilmente a los personajes, da vida a las cosas y desarrolla situaciones.

La pobreza de medios, activa su imaginación que le permite recurrir a los símbolos. Un rincón del patio es una selva, cuando el rincón opuesto es una casa. Una silla se convierte en su automóvil, un palo de escoba en un caballo.

Algunos trazos hechos en el piso, son suficientes para delimitar las piezas de un departamento y sólo pasa de una pieza a otra por las puertas señaladas con los espacios vacíos.

Basta un detalle para representar un personaje, un pedazo de tela blanca colocada sobre la frente, convierte a la niña en enfermera, un par de zapatos de tacón alto la convierte en una gran señora.

Se pone de acuerdo con sus compañeros, inventa còdigos que seràn v`alidos unicamente para ese pequeño grupo, puede utilizar grafías parecidas a las letras.

Llegarà el momento en que utilice signos que son significantes arbitrarios altamente socializados, se establecen convencionalmente de acuerdo al còdigo que en cada país se tiene.

Por ejemplo: Utiliza las letras a, r. b, o, l, para escribir la palabra àrbol en español.

En este nivel, utiliza letras convencionales.

El educador debe dar al niño oportunidades para realizar expresiones gr`afico-pl`asticas, enfrentarlo con la escritura, propiciando actividades que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético. Para seguir este proceso es necesario respetar el tiempo del niño, que es distinto al del adulto.

#### 1.6. Preoperaciones L`ogico-Matem`aticas:

Uno de los procesos fundamentales que se operan en este periodo es la organizaciòn y preparaciòn de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollaràn entre los 7 y 12 años aproximadamente.

Las operaciones m`as importantes son: la clasificaciòn, la seriaciòn y la nociòn de conservaciòn de nùmero.

La clasificaciòn constituye una serie de relaciones mentales en funciòn de las cuales los objetos se reùnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases.

Primer estadio hasta los 5½ años aproximadamente. Los niños reùnen los objetos formando una figura en el espacio.

EL primer nivel observable del proceso es reunir objetos, estableciendo relaciones de conveniencia por ejemplo: mezcla diferentes tipos de objetos.

Segundo estadio de 5½ años a 7 años aproximadamente. En el transcurso de este perìodo el niño comienza a reunir objetos formando conjuntos tratando de que los elementos de cada conjunto tengan el màximo de parecido. Esta forma de actuar indica que el niño ha adquirido la nociòn de pertenencia de clase.

Se dan revueltas rosas y claveles al niño, se le pide que ponga juntas las que considere que van juntas, el niño junta todas las rosas y en otro conjunto reùne todos los claveles.

En este nivel se observa que el niño utiliza un solo criterio para ordenar un pequeño nùmero de objetos.

El tercer estadio generalmente no se alcanza en el perìodo preescolar.

En este estadio se llega a construir todas las relaciones

comprendidas en la operación clasificatoria hasta la inclusión de clases.

Se prepara el material utilizado en el ejercicio anterior y se conduce al niño a que saque en consecuencia que hay más flores que rosas, porque las rosas son una subclase de las flores.

Para evaluar observamos que en este estadio el niño utiliza un solo criterio para ordenar todos los objetos:

La seriación es una operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias que hay en relación a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes.

Primer estadio (hasta los 5 años aproximadamente) el niño no establece aún las relaciones mayor que y menor que, como consecuencia no logra ordenar una serie completa de objetos de mayor a menor.

Si se pone a disposición del niño material concreto para darle oportunidad de asignar un nombre a los objetos según su propiedad, chiquito, mediano, etc., se observa que forma parejas o tríos de elementos sin establecer relaciones.

Segundo estadio de 5 a  $6\frac{1}{2}$  o 7 años aproximadamente, en este estadio el niño construye la seriación a medida que compara los elementos.

Si se proporcionan algunos pomos vacios de diferentes tamaños o algùn otro material, y se le invita al niño a construir la seriación, se observa que establece relaciones de más grande a más pequeño a través de la comparación.

Tercer estadio a partir de los 6 o 7 años aproximadamente. En este estadio el niño construye la serie de manera sistemática eligiendo el objeto más grande para comenzar, o el más gueso, o el más oscuro. Se observa que ordena objetos en forma sistemática.

Esto supone que el niño ha construido las dos propiedades fundamentales de estas relaciones que son la transitividad y la reversibilidad.

La transitividad consiste en poder establecer, por deducción la relación que hay entre dos conjuntos que no han sido comparados previamente.

Un conjunto de dos elementos es mayor que un conjunto de un elemento y un conjunto de tres elementos es mayor que un conjunto de un elemento.

La reversibilidad significa que toda operación comporta una operación inversa.

Dos recipientes de vidrio del mismo tamaño y forma llenos de agua coloreada, hasta la mitad, de manera que se pueda apreciar que contienen la misma cantidad.

Se vertirá el contenido de uno de los recipientes en un tercer recipiente más alto y angosto que los anteriores y se preguntará al niño cual de los dos recipientes llenos de agua coloreada contiene mayor o menor cantidad.

El niño, que no ha adquirido aún esta operación, responderá que hay menor cantidad de agua en el recipiente alto y angosto.

Se hará el transvase del agua contenida en el recipiente alto y angosto, al que la contenía en un principio, demostrando así que aunque el agua, se movió y cambio de forma al verterse en el otro recipiente, la cantidad de agua sigue siendo la misma.

La compensación significa que a pesar de que un conjunto de objetos que ocupa mayor espacio que otro, parece tener más elementos, de hecho, ambos tienen la misma cantidad.

La noción de conservación del número es una síntesis de las operaciones de clasificación (inclusión de clases) y seriación.

Consiste en que el niño puede sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual 1 a 1.

Primer estadio de 4 a 5 años aproximadamente, el niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente dos conjuntos ejemplo: Cuando pone la mesa no coloca la cantidad exacta de platos que se requieren, de acuerdo a la cantidad de niños

o tazas. Se concluye que no hay conservaciòn y que la correspondencia uno a uno està ausente.

Segundo estadio de 5 a 6 años aproximadamente, el niño puede establecer la correspondencia término a término para la equivalencia no es durable.

Cuando pone la mesa dice al colocar cada plato, un plato para mamá otro para papà, otro para mi hermanito, etc.

Tercer estadio a partir de los 6 años aproximadamente, el niño puede hacer un conjunto equivalente y conservar la equivalencia. Hay conservaciòn del nùmero.

Cuando pone la mesa cuenta las personas que van a comer y trae la cantidad exacta de platos.

El educador tendrà presente, que para que el niño estructure la nociòn de nùmero, es necesario que elabore a su vez la nociòn de conservaciòn del nùmero a través de las actividades que realiza en su vida cotidiana.

Desde el punto de vista psicogenética, la estructuraciòn del espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topològicas de participaciòn del orden, el niño comprende las nociones de pròximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, ordenamiento del espacio en forma lïneal.

La estructuraciòn del tiempo es progresiva. Parte de una inte

diferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro (ayer iré al cine) . Sólo está claro lo que ocurre en el presente. Pasa luego por una estructuración en grandes bloques que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre el pasado y el futuro.

El niño dirá ayer fui a la playa y este ayer podrá representar tanto al día anterior como un pasado más o menos lejano. Progresivamente se irán haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano, al igual que en el caso del futuro, y el niño dirá ayer sólo para referirse al día anterior.

El educador tendrá presente que las representaciones espaciales y temporales, al igual que otros aspectos del desarrollo, se construyen progresivamente por medio de la organización de las acciones ejecutadas con objetos situados en tiempo y espacio. Estas acciones que en un principio son motoras, pasan a ser interiorizadas para convertirse en sistemas operacionales.

C A P I T U L O    I I  
FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

### 2.2.1. Introducciòn.

En el transcurso de la pràctica docente la educadora observa dìa con dìa la actitud de los padres de familia hacia la educa -  
ciòn preescolar de sus hijos; los llevan al plantel con la idea  
de que dicha instituciòn es una guarderìa, donde cuidarán bien a  
su niño por el transcurso de tres horas, y poder así ellos atender  
sus asuntos. Y con la firme creencia de que en el Jardìn de  
Niños se le va a poner al niño a jugar sòlo para mantenerlo ocupado  
en ese lapso de tiempo.

Pero no podemos culpar a los padres de familia, ya que esto  
sucede debido a que ellos desconocen los objetivos de la educa --  
caciòn preescolar.

Es de vital importancia cambiar de idea que los padres tie-  
nen acerca del motivo por el cual son llamados a la escuela, ya  
que en general piensan que es porque el niño tiene problemas o se  
portò mal, o bien se necesita algo de ellos. Un mayor contacto  
con los padres sobre otros aspectos relacionados con el niño, cambiar  
ían esta idea. Podrìan ser llamados algunas veces para hablar  
sobre cuestiones de salud, recreaciones y deportes, formas de tomar  
parte en los proyectos de los niños, etc., y que vinieran al  
guna vez a compartir una jornada escolar.

Tambièn es importante que el maestro escuche lo que los padr  
es dicen, lo que esperan y piensan de su niño; qué piensan y  
esperan de la escuela y del propio docente. Todo esto le puede

orientar en su visión sobre el niño.

En general el docente deberá propiciar un clima de confianza y afecto entre la escuela, niños y padres, y convertirse en un - constante interlocutor entre ellos, solo así logrará que los tutores comprendan que el juego de un factor importante para el desarrollo integral del niño.

### 2.2.2. Importancia del Juego en Preescolar.

La división del proceso de desarrollo del ser humano, en pe ríodos, etapas, estadios delimitados por la cronología aproximada no se ha realizado arbitrariamente sino que obedece a la manifestación de conductas psíquicas, afectivas y motoras preponderantes en determinados momentos de la vida y que de una u otra forma, es tãn presentes en las personas de diferentes culturas y extractos sociales.

En los niños de 7 años, el juego tiene funciones muy importa ntes para la educación: como actividad exteriorizadora del pensamiento, como agente del desarrollo individual, social y como transmisor de orden e ideas.

Durante el juego el niño se manifiesta tal cual es, en comple ta despreocupación, pierde toda postura obligada y artificiosa, tiene mayor libertad para disfrutar de un esparcimiento sano y espontáneo. Así el juego es el elemento de la naturaleza infan til que pone al educador en contacto con ésta y le ofrece la ple na oportunidad de conocer las cosas, las necesidades, las reacciones más íntimas de esta etapa de la vida humana. Durante éste po demos observar procesos conscientes e inconscientes del pensamiento. Además no sólo refleja facetas diversas de la personalidad, sino también aspectos variados de la formación cultural del niño.

La educación preescolar, cuya influencia es decisiva en la vida futura del niño, aprovecha la propia naturaleza lúdica de la

infancia, a través de la interacción trabajo-juego, propiciando las relaciones sociales que favorecen su desarrollo integral.

La actividad lúdica es una función inherente, inseparable de la personalidad. Se inicia desde los primeros meses de vida y se manifiesta a lo largo de toda la existencia.

La actividad lúdica llena una función imprescindible para el desarrollo pleno, integral y armonioso de la personalidad.

El juego es una actividad natural, acompañada de placer funcional, no sólo para el niño, sino también indispensable para el adulto.

La actividad lúdica cumple un papel importante, en tanto le permite al niño ir tomando posesión del medio en forma placentera.

El juego es el mejor satisfactor de las necesidades emocionales del niño.

El desarrollo pleno de todo potencial del niño, que lo conduzca hacia planos superiores de ajuste a su medio, con una dinámica proyectiva hacia su vida adulta, en función básica del juego.

La "Pedagogía atractiva" tiene en la educación preescolar su máxima expresión ya que ésta cumple con el postulado "enseñar

divirtiéndose".

El juego es el fundamento de todas las actividades que se realizan diariamente en el Jardín de Niños.

El juego ofrece a la educadora una gama muy rica de recursos pedagógicos.

En el Jardín de Niños no sólo es indispensable el juego organizado, sino también en su forma espontánea, aún que siempre ante la discreta vigilancia de la educadora.

En el Jardín de Niños la actividad lúdica llena finalidades higiénicas, físicas y mentales, sociales, morales, estéticas y cívicas.

En sus juegos el niño manifiesta con toda espontaneidad, lo cual le permite a la educadora conocerlo mejor.

### 2.2.3. Explicación que ofrece de la Realidad

El juego es una actividad propia de los animales y de los seres humanos. Para los primeros representa el desarrollo de los instintos en su adaptación al mundo circundante, en tanto que para los humanos adquiere un papel básico en su desarrollo social, intelectual y físico.

Desde su origen, el Jardín de Niños le ha otorgado un papel

central al juego en el proceso educativo.

Las necesidades del niño preescolar se satisfacen por medio del juego. En sus juegos el niño integra los aspectos de la realidad que le son incomprensibles: al manipular y combinar diferentes objetos descubre cualidades y posibilidades que aumentan su conocimiento; así mismo durante el juego pone en práctica las normas y reglas sociales. Es a través de estas experiencias que el niño alcanza los componentes de la autonomía, elemento fundamental para la convivencia humana.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear significa, de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos; el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa.

Inventar, que forma también parte del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender.

Ser creativo no significa tener éxito o ser alabado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que produzcan mecánicamente alguna tarea (como iluminar figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los niños los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc., significa inutilizarlos y anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad de otro, o de una máquina.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. Hablar, por lo tanto, no puede estar disociado del jugar ni del crear. Las palabras guardan un significado profundo para el niño; con ellas el niño juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados.

Hablar desde este punto de vista, no tiene nada que ver con las exigencias de la lingüística. El niño, abrumado muchas veces por el lenguaje de los adultos, que no le sirve para expresar sus deseos y necesidades, inventa palabras, juegos, y otras formas por demás creativas que le sirven para ese fin.

## EL PAPEL DE LOS PADRES EN EL JUEGO DEL NIÑO

Cada etapa de la vida del niño, requiere distintas actitudes de él y de sus padres con respecto al juego. El padre o la madre al moverle los pies al bebé, está jugando y a la vez les hace hacer ejercicio, al cantarle o hablarle se está comunicando y también es una forma de juego que se establece entre ambos. El niño cuando ya puede expresar sus deseos en acciones independientes, la relación entre padres e hijos cambia porque ya el niño interacciona más en esas acciones.

Los padres al enseñar al niño que las negaciones tienen una razón de ser, al mostrarle como debe canalizar sus energías, le da un significado a esas inquietudes del niño y a mejor manera de realizar esto es por medio del juego, los animales, cuando pequeños, tienen que aprender cosas a las cuales adaptarse, tienen menos experiencias. pero aún los animales preparan a sus crías para la independencia por medio del juego, así también los padres deben preparar a sus hijos para su autonomía a través del juego.

A los niños se les debe inculcar actitudes hacia las cosas, personas, conocimiento, trabajo, experiencias que vayan más allá que el detalle específico y alguna habilidad. Si el aprendizaje y la enseñanza de estas actitudes se dan en un ambiente favorable, las relaciones que establece la familia serán de identidad y, esta identidad es cultura y las distintas formas de esta cultura, son expresadas en el juego del niño. Así el juego es un elemento

valioso en la comunicaciòn entre padres e hijos, ya que le permite establecer con el adulto el lazo de confianza y la relaciòn que se crea es libre, afectuosa, favoreciendo una situaciòn de igualdad con el adulto. El juego con nuestros hijos nos permite incorporarlos a nuestras inquietudes y puede estimularlos a encontrar otros intereses propios.

El educar un hijo no es un oficio, ni es algo que pueda atenerse a un programa específico de acciòn, es una relaciòn sutil y casi indefinible que puede ser realizada a través del juego.

A medida que el niño crece exige que sus padres le dediquen cada vez màs tiempo. Se da cuenta que el adulto puede estimularlo con una variedad de juegos. Los padres pueden proporcionarle innumerables experiencias que lo divertiràn haciéndole la vida muy interesante, cuando esté en su compaõia.

A un padre por màs que le guste observar còmo su hijo crece y aprende, tiene otras obligaciones y la novedad del niño empieza a perderse. El niño debe aprender a ocupar su lugar entre todos los demàs miembros de la familia. Otros intereses igualmente normales alejan a sus padres de èl, y hasta puede impacientarlos con su llamado persistente, reclamando una atenciòn que no pueden - brindar en el momento en que lo pide. Los padres deben regular el tiempo que le dedican a su hijo, de manera que él se dè cuenta que hay otras cosas que sus padres deben hacer y el niño debe percibir que al usar este derecho, no disminuye el amor que sienten

por él.

El niño tiene derecho a una parte del tiempo paterno o materno, no sólo para que lo cuiden, alimenten o corrijan en forma regular, sino también para que lo distraigan o diviertan. También necesita un momento para estar con sus padres y éste es la hora del juego y ese momento debe ser exclusivamente suyo, suceda lo que suceda, ese momento es sagrado, no puede ser interrumpido, postergado o estorbado por amigos, parientes o por el quehacer doméstico.

Una vez que el niño advierte que puede contar con su hora de juego en forma regular y exclusivamente dedicada a él, no exigirá que lo atiendan en otros momentos. La hora de juego permite al niño saber que el padre realmente se divierte al acompañarlo y al jugar con él; entonces las ocupaciones que puedan alejarlos, no le parecerán al niño una señal de falta de amor.

La hora del juego será aquella en la que haya menos probabilidades de interrupciones, también es preferible que sea en un momento en que ambos padres o cada uno de ellos alternativamente puedan dedicarse al niño, cualquier tiempo extra que puedan jugar con su hijo será beneficioso para ambos, aunque el tiempo que se establezca regularmente sea de corta duración.

En las familias donde hay muchos hijos de distintas edades, una parte del tiempo dedicado al juego debe consagrarse para jugar en grupo, otra para el juego individual. Si la hora del juego

es en la noche antes de acostarse, éste debe ser tranquilo de modo que no excite al niño antes de ir a dormir, y esta hora del juego ayudará al niño, para que se vaya a la cama cansado y contento.

Habrà ocasiones que el niño desearà que sus padres participen y en otra querrà que sòlo sean espectadores. Algunas veces, su necesidad irreprimible de ser travieso lo incitarà a jugar con agua, otras desearà que lo abracen y acaricien, le lean o le enseñen algùn juego o manualidades. También desearà comentar con el padre o la madre una idea, una aventura, o un problema, ya sean estos reales o imaginarios.

No debe haber alguna diferencia en la actitud del padre y la madre con respecto al hijo o a la hija en la relación a uno y otro segùn su sexo. La hija necesita del aprendizaje y experiencia a través del juego llevado a cabo tanto con el padre como con la madre. Así también la madre no debe ser excluida del juego del hijo, ni el hijo debe ser excluido de participar en esos juegos que son considerados femeninos. Tanto las niñas como los niños, necesitan poder jugar regularmente con cada padre por separado, así también con los dos al mismo tiempo.

Ambos deben jugar con los hijos a otros juegos, además de los propios de su sexo. No va a ser menos hombre un padre que juegue a las muñecas con su hija, ni va a restar femineidad a la madre que juegue al trenecito en el suelo con su hijo; por el contrario las respectivas virtudes de cada sexo se acentuaràn.

Generalmente los niños cuando juegan a las muñecas quieren ser el papà y las niñas cuando juegan al tren van de compras a la ciudad, así cada actividad adulta tiene su parte que le corresponde en el juego ya sea femenina o masculina.

#### 2.2.4. Objetivos del Programa.

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El Programa de Educación Preescolar es:

- Un documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel.

- Una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

- Considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión, y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

#### 2.2.5. Estructura del Programa.

Entre los principios que fundamentan el Programa de Preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

El Jardín de Niños se considera la necesidad y el derecho -

que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa; esto es, su estructuración por proyectos.

Hay otros elementos que tienen también un peso importante desde la perspectiva de los proyectos; en particular la idea que considera que el trabajo escolar debe preparar al niño para una participación democrática y cooperativa.

#### ¿Qué son los Proyectos?

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí,

que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo: cuando se dice, "mañana buscaremos", "ayer hicimos", "el plan de trabajo dice que el lunes", se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrarán por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

El proyecto tiene una organización desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (que materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas; surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

ción. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto.

EL trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

#### 2.2.6 Etapas y Orientaciones Generales del Proyecto.

La primera abarca una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños. Así va surgiendo entre niños y docentes el proyecto; luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado. A partir de ese momento se inicia su planeación general.

La segunda etapa es la realización o desarrollo del proyecto está conformada por los distintos juegos y actividades que tanto niños como educadora proponen a lo largo del mismo. La duración de esta segunda etapa es impredecible y dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta llegar a lo que niños y

docentes decidan como culminación o fin del mismo.

La tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que les servirán de base para futuros proyectos.

En el esquema siguiente se intenta dar una visión integrada de las distintas etapas del proyecto.

#### LOS NIÑOS/AS

#### EL DOCENTE

Algunos proyectos pueden elegirse a partir de:

-Juegos y actividades libres de los niños (dramatizaciones, lecturas, construcciones, etc).

-Observaciones y experiencias grupales (visitas a centros de trabajo, excursiones, etc).

-Sucesos imprevistos (una tormenta, llegada de un circo, etc).

- Experiencias individuales de los niños (temas que comentan después de las vacaciones).

- Alternativas sugeridas por el docente (¿què les gustaría sembrar?).

#### PRIMERA ETAPA

- Escucha

- Observa

- Estimula

#### SURGIMIENTO DEL PROYECTO

- Sugiere

- No impone

-Actividades comunes a toda la escuela (fiestas patrias, día de la primavera, etc).

-Tradiciones y fiestas de la comunidad (día de muertos, día de reyes, etc).

## ELECCION DEL PROYECTO.

## PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO.

Proponen lo que va a hacer y plantean las primeras provisiones.

- Escucha
- Observa
- Analiza la viabilidad del proyecto.
- Propone alternativas
- Orienta la representación gráfica
- Realiza la planeación general del proyecto.

Representa los planes del proyecto con dibujos, recortes, etc.

## LOS NIÑOS/AS

-Trabajan en equipos

-Colabora en la realización común de actividades complejas.

## EL DOCENTE

## SEGUNDA ETAPA

- Organiza al grupo para actividades diversas.
- Observa
- No da modelos.
- Sugiere
- Orienta en

-Exploran, experimentan (materiales, formas de usarlos, expresiones verbales, artísticas, etc).

-Comparan (materiales, propuestas, formas de trabajo, resultados, etc).

LOS NIÑOS

-Comparan planeación y realizaciones.

-Narran y comentan experiencias.

REALIZACION DEL PROYECTO

Actividades y juegos con significación para los niños en el contexto del proyecto.

TERCERA ETAPA

- la invención de sus formas.

- Orienta

- Prevé y sugiere acciones atendiendo a los bloques de juegos y actividades

- Promueve la reflexión sobre las decisiones y acciones.

- Ayuda en la solución de problemas (a solicitud de los niños).

- Aconseja "técnicamente" a los niños - (cómo usar un material, etc).

EL DOCENTE

- Guía la reflexión sobre los resultados.

- Observa

- Escucha

-Cuentan y consideran sus experiencias.

Culminaciòn

= Promueve la reflexiòn so  
bre las actii  
vidades realii  
das obstàculos,  
logros y prefee  
rencias.

-Consideran otras posi-  
bles vias de acciòn.

-Dramatizan situaciones.

### 2.2.7 BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

En esta parte del programa se presenta una organizaciòn de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organizaciòn por bloques, y que permite integrar en la pràctica el desarrollo del niño. En este aspecto, es pertinente reiterar que el niño se desarrolla como una totalidad y que se aproxima a la realidad con una visiòn global de la misma. La presentaciòn de las actividades por bloques no contradice el principio de globalizaciòn, ya que éstos se relacionan, no en forma exclusiva pero si predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Esta organizaciòn responde màs a necesidades de orden metodològico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser, incluso, planteadas por los niños, pero siempre bajo la orientaciòn, guià y sugerencias del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso en general.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visiòn integral el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresiòn artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con:

- Mùsica.
- Artes Escénicas.
- Artes Gràficas y Plàsticas.
- Literatura.
- Artes Visuales.

Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionados con:

- La estructuraciòn espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.
- La estructuraciòn del tiempo.
- Bloque de juegos y actividades de relaciòn con la naturaleza.
- Ecología.
- Salud.
- Ciencia.

- Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionados con:
  - Lengua Oral
  - Lectura
  - Escritura

Los bloques han sido diseñados conforme a los siguientes puntos de vista:

- 1.- Los beneficios particulares que aportan desde el punto de vista del niño y su desarrollo.
- 2.- Orientaciones o criterios generales para el docente sobre aspectos que debe cuidar durante los juegos y actividades.
- 3.- Una lista de actividades opcionales para que el docente elija las que más le convengan, o sirvan de punto de partida para que él mismo proponga otras.

#### 2.2.8 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; - elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los

distintos campos del arte. Es éste uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo, al asistir a museos, espectáculos, actos, etc., el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo.

El docente promoverá que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procurará formentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan sus producciones.

Prestará atención a lo que es diferente en cada niño y, sobre todo, al placer que ello les provoca, reconociendo lo que esto significa desde el punto de vista de su identidad. Tratará de acercar a los niños, de manera frecuente, a distintas manifestaciones del arte y la cultura: conciertos de música, danza, videos películas, exposiciones de pintura, etc., brindando la posibilidad de comentarlos y recrearlos de distintas formas.

## JUEGOS Y ACTIVIDADES

### Música:

- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- Marcar ritmos con palmadas.
- Inventar tonadas y canciones.
- Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo.

- Reproducir sonidos con la voz.
- Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc.
- Escuchar música instrumental.
- Jugar a coordinar melodías con ritmos.
- Jugar a interpretar libremente distintas melodías.
- Participar en orquestas infantiles.
- Participar en cuentos musicales.
- Asistir a conciertos.
- Elegir y adaptar la música a obras de teatro, títeres, danza, etcétera.
- Escuchar música.

Artes escénicas y artes visuales:

- Organizar funciones de teatro.
- De sombras.
- De guantes.
- De marionetas.
- De varilla.
- Digitales.
- Donde ellos actúen.

En estas obras tratarán algunas veces de : inventar un guiòn, diseñar y elaborar la escenografía, el vestuario o los muñecos, etcétera.

- Dramatizar algunos juegos de identidades y muchos otros que



104282

104282

se sugiere en el FICHERO DE JUEGOS CREATIVOS. \*

- Asistir a obras de teatro, títeres, etcétera.
- Asistir al cine y a proyecciones de video.
- Inventar como hacer "cinito".
- Sacar fotografías, montarlas, hacer álbumes, preparar exposiciones y pláticas sobre ellas.
- Crear guiones para ver diapositivas.
- Ver exposiciones de fotografías.

#### ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS

- Elaborar murales.
- Mapas.
- Escenografías para obras de teatro, danza, etc.
- Frisos.
- Tapetes.
- Murales.
- Cuadros.

Decoraciones para distintos lugares.

- Hacer comics y caricaturas.
- Representaciones con arena.
- Construcciones con diversos materiales (macizo o hueco; cajas, piedras, botes, etc).

---

\* S, E. P. Subsec. Educación Elemental Dir. Gral de Educación Preescolar, Fichero de Juegos Creativos, México, 1991.

- Modelado (con barro, plastilina, papel con resistol, etc).
- Carpintería.
- Papiroflexia (figuras de papel doblado).
- Dibujo (con crayones, lápices, plumones, etc).
- Pintura (con gises, de agua, el temple, etc).
- Diseño y teñido de telas (batik).
- Pintura con dedos y manos (con engrudo de colores o pintura líquida).
- Visitas a museos en los que haya exposiciones de pintura, escultura, textiles, etc.

#### L I T E R A T U R A

En relación con este bloque, se sugiere remitirse a las actividades sugeridas en los bloques de lengua oral y lectura y escritura.

#### 2.2.9 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Las actividades correspondientes a este bloque permitirán - que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, en funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos; sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse; que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos. Asimismo, en este encuentro físico - con límites y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo tales como: arriba, abajo, adelante, atrás,

antes, después, dentro, fuera, etc.

EL docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Todas estas actividades deben realizarse conforme a principios de respeto a la expresión espontánea del niño, ya que interesa favorecer su autonomía, seguridad y comunicación.

#### JUEGOS Y ACTIVIDADES

Relacionados con la imagen corporal: sensaciones, percepciones y estructuración espacial.

Observar y ejecutar distintos movimientos corporales: al aire libre, en el aula y en el salón de cantos y juegos; movimientos que pueden ser espontáneos o por imitación, por ejemplo: caminar, girar, trepar, rodar, correr, gatear, balancearse, esconderse, resbalar, lanzarse, equilibrarse, saltar desde diferentes alturas.

Realizar juegos en espacios limitados con distintos materiales: arena, troncos, llantas, bancas, tablonés, escaleras, botes, columpios, bicicletas, agua.

Realizar juegos corporales que dependan de reglas que resp

tar, de órdenes visuales y auditivas, de imitación mímica, de tiempos y ritmos musicales.

Elaboración de dibujos trasladando a un plano gráfico lo visto en la realidad.

Experimentación y construcción con:

- Bloques de madera.
- Material de plástico.
- Cajas grandes y pequeñas.

Realización de esculturas con barro, plastilina, etc.

Reflexionar sobre distintas relaciones y acciones del niño con objetos y personas.

Producción de movimientos expresivos:

- Dramatizaciones
- Señales convencionales.
- Mímica.
- Ritmos corporales.
- Juegos de imaginación.
- Juegos con su propio cuerpo como puentes, cuevas, torres, etc.
- Juegos expresivos, como ser: viento, agua, trueno, fuego, caminar como astronauta, etc.
- Juegos de reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales:
- Táctiles, auditivas, de gusto, etc.

- Para sentir oír el interior de su cuerpo, por ejemplo: el ritmo del corazón en reposo y agitado, el estómago cuando está lleno de agua, etc.

#### 2.2.10 RELACIONADOS CON LA ESTRUCTURACION DEL TIEMPO

- Ordenar secuencias de cuentos.
- Narrar en secuencia las actividades que van a realizar o que realizaron.
- Identificar los días de la semana.
- Hacer distintos tipos de registro del tiempo.
- Inventar calendarios para diferentes motivos.
- Hacer mediciones de tiempo con relojes de arena, agua y manecillas.
- Hacer mediciones de distancias con la mano, el pie, pedazos de cuerda, etc.
- Planeación gráfica de los proyectos.

#### 2.2.11 BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACION CON LA NATURALEZA

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado.

Asimismo, que desarrolle su curiosidad y el sentido de observa

vación y búsqueda de respuestas a las constantes y diversas preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

El docente orientará al niño para que observe acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente. Que observe, registre y haga comparaciones entre distintos procesos y eventos de la naturaleza. Que informe y participe en acciones para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, así como de los animales y plantas que dependen de él, extendiendo la reflexión a otros que viven en ambientes distintos y lejanos.

Que desarrolle prácticas que lleven a la formación de hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo en general, de su alimentación y del ambiente donde vive. Que aprendan también a comprender las causas de los accidentes y desarrolle formas para evitarlos.

## JUEGOS Y ACTIVIDADES

Salud:

Actividades con relación al cuidado, la higiene y la salud personales:

- Lavarse las manos.
- Cepillarse los dientes.
- Limpiarse la nariz y uñas.
- Peinarse.

- Limpiar o lustrar el calzado.
- Visitas a centro de salud para niños.
- Preparar menús balanceados.
- Jugar al doctor, enfermera, dentista.
- Colaborar en campañas de vacunación.

#### ACTIVIDADES CON RELACION AL CUIDADO DE LA ESCUELA

- Aseo del aula
- Limpieza de la cocina.
- Aseo de áreas exteriores y de espacios que ocupan plantas y animales en el jardín de niños.

#### ECOLOGIA:

- Observar y proponer soluciones a problemas de higiene de la comunidad.
- Participar en campañas contra la contaminación del aire, agua y suelo.
- Observaciones, dibujos, modelados sobre la conservación del parque, jardín o áreas verdes de la localidad.
- Juegos sobre el cuidado del agua en el aseo personal, el lavado, la limpieza de la casa, etc.
- Recolección y separación de basura.
- Plantar y cuidar árboles dentro de la comunidad.

## CIENCIAS:

- Cultivo, observaciòn y cuidado de diversos tipos de plantas (comestibles y de ornato), en el interior del salòn o fuera de él; hacer jardines y hortalizas.
- Observaciòn y cuidado de animales (peces, tortugas, pollitos, etc).
- Hacer registro de cambios significativos del clima, las plantas, los animales.
- Visitar zoològicos, jardines botànicos, invernaderos, etc.
- Formar colecciones de hojas, flores, piedras, etc.
- Observaciòn y registro de distintos fenòmenos naturales, espontàneos o previstos.
- Observaciòn y registro de astros, de sus movimientos, posiciones y otros sucesos astronòmicos.
- Realizar experimentos sencillos como los relacionados con los distintos estados fìsicos del agua.

## 2.2.12 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMATICAS

Las actividades, vistas desde la perspectiva de este bloque, permiten que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir clasificar, ordenar, agrupar, nombrar; ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representaciòn matemàtica. Son actividades que ofrecen tambièn la oportunidad de entrar en

relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

El docente tratará de desarrollar actividades que requieran de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones. Propiciará actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas, con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace. Aprovechará el interés espontáneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana, para que el conteo que haga de los objetos tenga sentido para ellos. Procurará alentar cualquier intento y forma que los niños tengan para representar cantidades gráficamente.

#### JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMATICAS

Deben realizarse en el conjunto de situaciones, acontecimientos y proyectos y no como actividades aisladas.

Cualquier proyecto plantea experiencias que siendo interesantes y con sentido para el niño, permiten el conocimiento de los objetos de su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos.

La manipulación de objetos y la relación con otros niños y adultos, ofrecen gran riqueza de experiencias para captar cualidades y propiedades de los mismos, observar sus semejanzas y dife -

rencias y, por lo tanto, dar pie para las siguientes acciones y operaciones mentales que realizará el niño sin que se proponga como actividad específica:

- Nombrarlos.
- Agruparlos.
- Seleccionarlos.
- Diferenciarlos.
- Ordenarlos.
- Repartilos.
- Quitarlos.
- Incluirlos .
- Compararlos.
- Relacionarlos en correspondencia (ejemplo: igualar equipos)
- Contarlos.
- Medirlos (con la mano, el pie).

En relación con el espacio, se le puede pedir que se desplace y mueva objetos para calcular:

- Distancias.
- Espacios interiores.
- Espacios exteriores.
- Espacios abiertos.
- Espacios cerrados.
- Lo cercano.
- Lo lejano.
- Espacios ocupados.

- Espacios vacíos.
- Espacios imaginarios.
- Representación gráfica de espacios.

En cuanto a la diversidad de formas geométricas:

- Se captan en los objetos mismos.
- En sus relaciones y movimientos en el espacio.
- En la comparación con otros objetos.
- En la funcionalidad que se requiere para ciertos fines (acomodar, guardar, construir).
- En los intentos de representarlas

La representación gráfica del número implica:

- Dibujar un número determinado de objetos.
- Moldear un número determinado de objetos.
- Usar objetos reales para indicar un número.
- Intentos de escribir el signo convencional.
- Intentos de modelar o pintar signos convencionales.

### 2.2.13 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niños, o con adultos; experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentren en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Desde otro punto de vista, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tienen para entender a otros y darse a entender él mismo . Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. Asimismo se encuentra en situaciones que le dan oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos con otros. Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura.

Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; estimulará a todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad; les proporcionará todo tipo de oportunidades para que "lean" el material escrito disponible en el área de biblioteca, el que escriban durante las actividades y el que encuentren cuando salen fuera del Jardín de Niños. En todas estas situaciones prestará particular atención a no formalizar - escolarmente ninguna de las actividades o formas de trabajo como

"tareas" , arreglo de muebles como en la primaria, etcétera; dará un reconocimiento a lo que el niño ha hecho o dicho, devolviéndole una respuesta o un comentario .

### JUEGOS Y ACTIVIDADES

Lengua Oral;

Aprovechar todo tipo de oportunidad espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga:

- Relatos y conversaciones sobre:
- Historias personales.
- Historias inventadas.
- Cuentos.
- Sueños.
- Hechos vividos en común.
- Descripción de:
- Imágenes.
- Fotografías.
- Escenas reales.
- Acontecimientos.
- Animales, personas, objetos, etc.
- Inventar cuentos:
- Jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas.
- Inventar palabras: palabras feas, alegres, códigos secretos; inventar absurdos verbales, canciones.
- Investigar distintas formas de decir lo mismo.
- " Leer" cuentos para sus compañeros y adultos.

- Imitar personajes: al maestro, los vendedores, etc.
- Jugar a hacer mímica.
- Jugar a inventar y decir chistes.

#### ESCRITURA:

Se aprovecharà toda ocasiòn para que los niños representen gràficamente (dibujar, "escribir" ) todo lo que necesitan o desean.

- Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar:
  - Recetarios.
  - Listas de materiales.
  - Direcciones.
  - Nombres.
  - Registro de diferentes procesos :
  - Horarios.
  - Calendarios.
  - Estado del tiempo.
  - Crecimiento de plantas y animales.
  - Escritura de su nombre y el de sus compañeros para identificar materiales, trabajos, etc.
  - Escritura de ròtulos para identificar espacios y materiales.
  - Elaboraciòn de cuentos e historias con dibujos y grafias de:
    - Recetarios.
    - Lista de materiales.

- - Horarios.
- Calendrios.
- Representaciòn gràfica de los proyectos.
- Escritura de mensajes diversos a sus padres, otros niños, trabajadores, etc.

#### LECTURA

- Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños:
- Cuentos.
- Periòdicos.
- Juegos de anticipaciòn de lectura a partir de la imagen: cuentos, mensajes, propaganda, revistas, etc.
- Organizaciòn de documentos de acuerdo con su contenido:
- Clasificaciòn de revistas, cuentos, historietas por temas
- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y escritura: cartas, invitaciones, mensajes, solicitudes en viadas a diferentes personas.
- Enriquecer constantemente el àrea de biblioteca.

C A P I T U L O    I I I  
FUNDAMENTOS SOCIALES

### 3.1. FUNDAMENTOS SOCIALES

Cuando las personas con las que convive el niño exageran sus cuidados, lo sobreprotegen, ejerciendo un dominio excesivo, no podrá experimentar los sentimientos de independencia necesarios para su autoformación, expresará por el contrario sentimientos de debilidad que le harán dependiente y temeroso para actuar por sí mismo.

La entrada al Jardín de Niños se caracteriza por un importante cambio en la vida del niño; la salida del hogar y de la familia como ambiente único, para transformarse en un individuo eminentemente social y en contacto con el ambiente que se va ampliando en forma extraordinaria.

Al inicio de la edad preescolar, a los cuatro años, las características relevantes que presenta el niño en el aspecto emocional social son las siguientes: es emocionalmente dependiente de su núcleo familiar, las relaciones con los demás son todavía inestables y no diferenciadas, a excepción de las personas que están en íntima convivencia con él. Realiza por sí mismo actividades de autocuidado, requiriendo de ayuda en ocasiones.

Aumenta su curiosidad sexual, diferenciando paulatinamente su propio sexo, lo que le permitirá el desarrollo de su identificación sexual como proceso intrapsíquico.

Los por qué y los cómo aparecen frecuentemente en las preguntas

tas que formula, pero no le interesan las explicaciones, sino la forma en que las respuestas se ajustan a sus propios sentimientos.

Es egocéntrico, demandando la atención de los demás hacia sus actos; sus preguntas, aseveraciones dogmáticas, pretextos, racionalizaciones y payasadas, son una muestra de esta conducta, que tiene implicaciones y contenidos sociales.

En sus juegos se observa una incipiente independencia y socialización, pero no abandona el juego solitario y paralelo, entre mezclando la fantasía con la realidad.

Su imaginación es muy activa, cambia de una idea a otra constantemente, mostrando así mismo inconsistencia en las actividades que realiza, sugiere turnos que no es capaz de respetar.

En la expresión de sus emociones y afectos; no puede reprimir las manifestaciones de sus sentimientos, ni regular su expresión pese a las indicaciones de los adultos.

A los cinco años, el niño muestra menos dependencia del núcleo familiar, posee una comprensión y conocimiento más amplio de sí mismo y de su comunidad. Dice su nombre, sexo y edad; muestra más autonomía en sus acciones, basándose a sí mismo en la mayoría de las actividades que realiza, pero sin lograr aún una consistencia de su conducta y en la formación de hábitos.

Su socialización se ha iniciado conviviendo, participando y

compartiendo con otros, aún cuando no comprende con claridad la importancia del trabajo individual, como colaboración para un bien común.

Va asimilando y respetando algunas reglas de convivencia social y moral, regulando poco a poco su conducta y la manifestación de sus sentimientos, de acuerdo a la situación.

Las indicaciones y prohibiciones que el adulto le hace, cobran mayor importancia para él, experimentando pena, ofensa y temor. Empieza a enjuiciar sus actos y los de otros, expresando con objetividad su miedo y disgusto, logrando el control para no gritar o llorar.

Las manifestaciones de afecto son espontáneas, sin embargo, todavía presenta habilidad en su conducta, mostrándose en ocasiones seguro de sí mismo y en otras dependiente; pasa de la alegría al enojo, de una actitud de cooperación y ayuda a no querer hacer nada.

Empiezan a desarrollarse sentimientos y vivencias estéticas, produciéndole gran satisfacción la ejecución de una danza, una canción.

Su concepto de región, país y patria son incipientes: de la estimulación que reciba dependerá la integración que haga de estos conceptos, que le serán útiles para lograr una identidad de nacionalidad.

La educación preescolar promueve bajo el influjo de una educación positiva, la evolución del niño hacia una independencia y madurez emocional y social. La educadora mediante una relación emocional afectuosa, desarrolla en el niño la sensación de bienestar y seguridad en el medio escolar, que favorece su aprendizaje y socialización. El interactuar con otros niños lo capacita para un manejo adecuado de las relaciones interpersonales, dándole la posibilidad de intercambiar ideas, aceptar puntos de vista de otros, conocer roles familiares, de la comunidad, así como la posibilidad de manejar las reglas de convivencia social, al mismo tiempo adquiere controles internos que le permiten dominar su impulsividad. El niño realiza y participa en diferentes actividades lo que favorece la confianza en sí mismo y desarrolla el deseo por lograr algo, capacitándolo para disfrutar del aprendizaje y estimular su curiosidad y creatividad.

Al finalizar la etapa preescolar, en esta área se habrá efectuado una profunda transformación psicosocial, el niño adquiere conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, logrando una identidad propia que le permitirá desarrollar; confianza en sí mismo, independencia, hábitos de autocuidado, integración al grupo, manejo de relaciones interpersonales estables, diferenciación entre la fantasía y la realidad y el inicio de una conciencia moral y cívica.

Dada la importancia del proceso de desarrollo en el área emocional social, es una necesidad fundamental que el programa con-

temple dichos procesos dando base para la planeación de la estimulación requerida por el educando.

Se podrá esperar entonces que se produzca una transformación en el niño al que se estimuló su desarrollo en todas las áreas y que ha comprendido el mensaje de que pensar, sentir y expresar se tornan esenciales en su existencia. Este niño tomará conciencia, espontáneamente del valor de su autoconfianza, de su poder y el actuar se harán una actividad cotidiana.

El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Es complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por sí sólo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.

El desarrollo, por lo tanto, es resultado de las relaciones del niño con su medio. Generalidad que por sí misma explica poco; sin embargo, para los fines de este programa aclararemos sólo lo que consideramos fundamental.

¿Qué es el medio natural y social para un niño? ¿Qué quiere decir cuando se habla de relación?

Desde el punto de vista afectivo, está referido en su origen a los afectos de sus padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad. Más adelante ejercerán su influencia otras personas.

Ya sea a través del amor o de impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño: el lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él o de ellas; lo que les gusta y disgusta; las formas de exigirle o no ciertas cosas; de reconocerle o no necesidades, deseos y características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariños y juegos.

Otras formas de relación parte de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas creaciones a través de las cuales el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres.

Si bien es cierto que el ambiente escolar es diferente al de la casa, estas consideraciones son también válidas en la relación de los docentes con sus alumnos.

La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente.

Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma. Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo.

Según su particular naturaleza, cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc). Es decir, el niño va constituyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores, le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, "el medio natural y social" se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros. Si bien el núcleo afectivo siguen siendo sus padres, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer.

Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene, por su parte, una dinámica específica que no está desligada de los afectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones y experiencias de entorno. Esto explica en parte las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturas distintas.

El aprendizaje y desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas con quienes vive.

En el Jardín de Niños el docente, sea hombre o mujer, es quien marca normas, valores sociales vínculos afectivos para los niños. Esto no es ajeno a la cuestión de la disciplina, preocupación siempre presente en la aplicación de cualquier programa escolar.

C A P I T U L O   I V  
P R O P U E S T A   P E D A G O G I C A

#### 4.1. INTRODUCCION

AL realizar el presente trabajo, se ha podido observar que el juego es un factor determinante para lograr un mejor resultado en el proceso educativo, desafortunadamente no se ha hecho conciencia tanto en educadoras como en los padres de familia sobre las bondades que éste nos ofrece.

Por tal razón se procede a realizar una Propuesta Pedagógica con la única finalidad de contribuir a obtener mayor beneficio del juego.

Por lo que se ha considerado dos aspectos importantes: criterios pedagógicos y actividades didácticas.

Incorporar estos criterios tiene por objeto propiciar en las educadoras una reflexión acerca de las formas de cómo puede orientar su práctica para favorecer en los niños su desarrollo.

Piaget (1976) considera los siguientes criterios:

Preoperaciones Lógico-Matemáticas.

1.- Animar a los niños a descubrir y coördinar la relación entre todas las clases de objetos, personas, sucesos o acciones.

2.- Aprovechar el interés espontáneo de los niños por la cuantificación.

3.- Usar un lenguaje que permita a los niños la cuantificación lógica.

4.- Alentar a los niños a formar conjuntos con objetos móviles.

5.- Llevar a los niños a comprobar con sus compañeros si sus respuestas son o no correctas.

6.- Observar cómo actúan los niños para entender cómo están pensando.

La educadora deberá tener en cuenta que los criterios analizados anteriormente le brindan una pauta para trabajar con los niños en cualquier proyecto que propone el programa aún cuando hay actividades que facilitan más que otras la implementación de estos criterios, la esencia de la relación que se propone entre niños y educadora y entre los mismos niños, es válida para la generalidad de la práctica educativa en el Jardín de Niños.

En todas las orientaciones se rescata principalmente el punto de vista del niño a partir del cual la educadora planifica y desarrolla su trabajo. En esa tarea es menester que encuentre un equilibrio entre riqueza educativa que tiene la actividad espontánea del niño en las experiencias de su vida cotidiana y aquellas formas planificadas y sistematizadas por ella que responden a los objetivos generales y específicos del programa.

Un punto esencial que debe ser recordado es el hecho de que

cualquier actividad que el niño realiza se da en el marco de relaciones adulto-niño y niño-niño, de tal modo que la parte afectivo social que implican estas relaciones se constituyen en la base sobre la cual se estructuran adquisiciones de carácter cognitivo.

Así podemos retomar el concepto de que cualquier acción del niño está implicando su participación como un ser total y que la acción educativa no puede atender en forma aislada, partes o fragmentos de su personalidad.

#### 4.2. Criterios para el Desarrollo Afectivo Social.

- 1.- Propiciar un ambiente favorable.
- 2.- Animar a los niños a que sean cada vez más autónomos en relación con los adultos.
- 3.- Animar a los niños a relacionarse y a resolver sus conflictos interpersonales tratando de coordinar sus puntos de vista con los demás.

Para favorecer el proceso de descentración, es necesario que los niños participen activamente en la planeación y organización de las actividades, que pregunten, comenten y expresen sus opiniones sobre los problemas que se presenten, que cooperen en el desempeño de tareas comunes y que coordinen sus puntos de vista para encontrar soluciones.

A este respecto, la autoevaluación y coevaluación son momentos excelentes para poner en práctica lo anterior, ya que en ellos

el niño tiene que reflexionar sobre sus acciones y sobre las de los demás para poder expresar una opinión crítica con relación al trabajo, tanto propio como de sus compañeros y educadora. En esta actividad que se da en torno a aspectos de interés grupal la educadora se integra con las mismas posibilidades de participación que cualquier niño.

#### 4.3. Orientaciones Generales.

En Términos generales la educadora debe procurar lo siguiente:

- Que el niño se sienta con libertad de desplazarse según lo requiera la actividad que esté desarrollando, evitando al máximo obligarlo a que permanezca sentado por largos periodos de tiempo.
- Dentro del contexto de las actividades proporcionarle una amplia gama de materiales con los que pueda realizar acciones de localización, ordenamiento y acomodo.
- Promover actividades en las que el niño pueda evocar y representar objetivamente determinados lugares de su casa, de su jardín o de su comunidad.
- Animarlos a descubrir la posición y ubicación espacial de su cuerpo, objetos y otras personas, tomándose como punto de referencia a sí mismo o a otros, referentes identificados por la educadora y el grupo.
- Promover la observación y el registro de sucesos que se den gradual y ciclicamente; por ejemplo: la germinación

de las semillas, el crecimiento de su cuerpo, las sombras que proyecta el sol a diferentes horas, etc.

- A través de cuentos , relatos , conversaciones favorecer la reflexión sobre el orden temporal de los acontecimientos, de las actividades, de la vida cotidiana, etc., guiando a los niños hacia una anticipación o reconstrucción de los mismos.

El docente por medio del trabajo con los niños deben aprovechar todas las oportunidades que se presenten para establecer relación con los padres de familia, de tal manera, que su acción esté contextualizada por la realidad del núcleo familiar, ya que éste tiene una influencia determinante en el desarrollo de la estabilidad y seguridad emocional, así como en el descubrimiento de las capacidades del niño y, a medida que éste se desarrolla, en tal ambiente, se establece su marco referencial para ampliar paulatinamente sus conocimientos e incorporarse a otros ámbitos de su realidad social.

El docente, al estrechar sus relaciones con los padres de familia, logra una mejor comprensión, llega a acuerdos relativos a la educación de los niños y establece continuidad en el proceso educativo.

El educador hará participes a los padres de familia de las actividades que se realicen, orientándoles de tal forma que ellos comprendan y asuman su responsabilidad como principales educadores de sus hijos negando la idea de que sólo la escuela educa.

#### 4.4. ACTIVIDADES DIDACTICAS

Seminario a las educadoras en el Jardín de Niños impartiendo lo la directora del plantel con el siguiente temario.

Desarrollo del niño preescolar.

Teoría de Jean Piaget.

El juego en el niño preescolar.

Esta se realizará en 3 sesiones con una duración de una hora y media, mediante los siguientes recursos.

- Video.
- Pizarrón.
- Gis.
- Láminas relacionadas con el tema.

La evaluación se realizará dando su opinión, sobre el seminario analizando si el objetivo se logró a través de los comentarios recabados.

#### ACTIVIDADES A REALIZAR CON LOS PADRES DE FAMILIA

- Dar información sobre los temas:

Valor del Jardín de Niños en la formación del educando.

Los padres como modelo de su hijo.

Esto se realizará en una reunión que tendrá efecto el día

18 de septiembre de 1993.

- Llevar a cabo una reuniòn bajo los temas:  
Caracterìsticas del niõo en edad preescolar.  
El juego como base del aprendizaje del niõo preescolar, fecha de la reuniòn 25 de septiembre de 1993.
  
- Se daràn orientaciones sobre:  
Influencia del juego en el desarrollo del niõo.  
El papel de los padres en el juego, fecha de la sesiòn -  
2 de octubre de 1993.
  
- Hacer una reuniòn para hablar sobre los siguientes temas:  
El juego y su peligrosidad.  
Los juguetes y su valor, fecha para la reuniòn el 9 de octubre de 1993.

Es necesario mencionar que las fechas señaladas podràn ser sujetas a cambios segùn las condiciones del momento.

Estas reuniones tendràn una duraciòn de una hora treinta minutos aproximadamente.

#### MATERIALES NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LAS MISMAS

- Televisiòn.
- Video.
- Rotafolio.
- Làminas.
- Material impreso que contenga informaciòn sobre los temas.

## ACTIVIDADES A REALIZAR POR LAS EDUCADORAS , PADRES Y ALUMNOS.

Ademàs de los contenidos temàticos es importante que la educadora mantenga un estrecho contacto con los padres.

Es necesario por lo tanto, que la visita al jardìn no se reduzca a una observaciòn pasiva sino, por el contrario se propicie formas de interacciòn con los niños, estas pueden ser invitando a los padres a participar en actividades organizadas como:

- Exposiciones.
- Periòdico mural.
- Funciones de teatro.
- Dramatizaciones.
- Excursiones.
- Demostraciones funcionales de los programas de Educaciòn fìsica, musical y preescolar.
- Matrogimnasias.
- Convivencias.
- Juegos organizados.
- Circuitos.
- Entrevistas.
- Plàticas individuales.

Los padres deben participar en forma activa ya que el Jardìn de Niños no puede funcionar a puerta cerrada aislàndose y aislando a los padres del trabajo que ahì se realiza.

Cabe señalar que para la realización de estas actividades no se puede mencionar fechas ni duración de las mismas ya que se llevarán a cabo en forma permanente durante el ciclo escolar dependiendo de las exigencias tanto de los intereses del niño como del programa preescolar.

#### EVALUACION DE LA PROPUESTA

A).- Con respecto a la información a educadoras.

- Revisar en forma constante los proyectos de la educadora y niños con la finalidad de detectar si se toma en consideración el juego como parte importante del proceso educativo.
- Hacer visitas periódicamente a las aulas para ver si hay o no relación entre lo planeado y lo que se realiza.

B).- Con respecto a la información a padres de familia.

- En el transcurso del ciclo escolar se llevará a cabo actividades de convivencia entre padres e hijos. Sería ocasión para observar el acercamiento que hay en esta relación.
- Cuestionar a los pequeños sobre las actividades o juegos que realizan en forma extraescolar.

## CONCLUSIONES

Al finalizar la presente propuesta se ha llegado a la ~~con~~ clusión de que:

Si además utilizamos debidamente y en el momento preciso al juego, lograremos una buena organización y disciplina en nuestro salón de clases, porque los niños estarán interesados en sus actividades y aprenderán con facilidad llegando al proceso Enseñanza-Aprendizaje a feliz término.

En cuanto a los padres de familia se que al informarles sobre nuestra labor, no dudarán en darnos su apoyo incondicional al darse cuenta que son parte de un proceso educativo con el cual favorecerán el desarrollo integral de su hijo.

En la realización de este trabajo se puede llegar a una conclusión que el programa de educación preescolar actual puesto en práctica en el mes de septiembre de 1992, nos da la pauta para guiar las actividades y nos da plena libertad para buscar lo que debemos dar a conocer al niño y lo que está dentro de las necesidades e intereses de acuerdo a la edad de este nivel.

## BIBLIOGRAFIA

- ARAGON GUTIERREZ, Raquel. Principios de la Investigación Social Editorial Porrúa, S.A., 7ma. edición México, 1981
- BAENA PAZ, Guillermina. Manual de Técnicas de Investigación Documental. Editores Unidos Mexicanos, 1981
- C. CASTELLANOS, Marie. El Juego en la Educación y en la Terapéutica de Subnormales. Editorial Forunier, S.A. México, D.F., 1972
- GARZA MERCADO Ario. Manual de Técnicas de Investigación. El Colegio de México, México, D.F., 1981.
- GILB, Stella. Juegos para Escolares. Editorial Pax-México, 9a. edición, México, D.F., 1983.
- JACOB, Esther. Tus hijos de uno a seis Años. Editores Mexicanos Unidos, S.R., México, D.F., 1982.
- LOPEZ CANO, José Luis. Métodos e Hipótesis Científicos. Editorial Trillas, 5ta. reimpresión. México, D.F., 1982
- MAKARENKO A. Conferencias sobre la Educación Infantil. Editores Mexicanos Unidos, México, D.F., 1983.
- MENDIETA ALATORRE, Angeles. Métodos de Investigación y Manual Académico. Editorial Porrúa, 8va. edición México D.F., 1977.
- NARES RODRIGUEZ, Parra Carmen. La Influencia de los Programas de Maduración Integral en el Jardín de Niños. 4to. Congreso Nacional Coordinación General, Escuela Activa Arete, México, D.F. 1974.
- OSORIO, Bolio de Saldivar. Ritmos, Cantos y Juegos. México, D.F., 1979.

- PARDINAS, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación Social Editorial Siglo XXI, México, D.F., 1969.
- PATTERSON, Paulina. Juegos Digitales y Otras Actividades. Casa Bautista de Publicaciones, México, 1980.
- PIAGET, Jean. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. Proyecto Estratégico No. 5 S.E.P. 1985.
- SANTAMARIA, Andrés. Diccionario de Sinónimos y Omonimos e Ideas Afines. Editorial Ramón Sopena, S.A. Barcelona
- S.E.P. Estudio de la Evolución del Niño de 3 a 6 años y Niveles de Madurez que corresponden a su Desarrollo. Guía de consulta para maestros de Jardines de Niños, Edit. S.E.P. México, 1983.
- S.E.P. Ficheros de Juegos Creativos. Educación Elemental Dirección General de Educación Preescolar. México, 1991
- YASCHINE, de Arroyo Margarita. Martha Robles Bâez. Programa de Educación Preescolar, Libro 1 Cuadernos Editados por la S.E.P., 1981