



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 28B**

**ACTIVIDADES QUE PROPICIAN LA  
COMPRESION DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA**



**PROPUESTA PEDAGOGICA  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

**PRESENTA**

**PROFRA. LETICIA DIAZ MARTINEZ**

**CD. MADERO, TAM. SEPTIEMBRE 1993**

## INDICE

1.- INTRODUCCION.....	1
2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
3.- JUSTIFICACION.....	7
4.- MARCO CONTEXTUAL.....	9
5.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	12
6.- MARCO TEORICO.....	13
EL ORIGEN DEL LENGUAJE.....	15
LA FUNCION DEL LENGUAJE.....	17
LA INTERVENCION DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA COMO ANTECEDENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.....	20
LA COMPRESION; CARACTERISTICA PRIMORDIAL EN EL PROCESO ENSEÑAN- ZA-APRENDIZAJE DEL SISTEMA CONVENCIONAL DE ESCRITURA.....	25
CÒMO ENSEÑAR BAJO LAS CORRIENTES COGNITIVAS.....	29
EL JUEGO; RECURSO DIDACTICO QUE EL PROFESOR DEBE REVALORAR Y UTI- LIZAR EN SU QUEHACER.....	34
ALGUNOS ASPECTOS QUE RESPALDAN LA PROPUESTA.....	42
7.- METODOLOGIA. PARTE I.....	46
8.- METODOLOGIA. PARTE II.....	89
9.- EVALUACION.....	99
10.- RECOMENDACIONES.....	106
11.- CONCLUSIONES.....	107
12.- RELACION DE LA PROPUESTA CON OTRAS AREAS DEL CURRICULUM ESCOLAR.	109
13.- GLOSARIO.....	111
14.- BIBLIOGRAFIA.....	113
15.- APENDICE.....	115

## INTRODUCCION

Todo individuo que se desenvuelve en un determinado grupo o sociedad tiene la necesidad de interrelacionarse y por ende comunicarse con sus semejantes utilizando diferentes medios como la mímica, los gestos, el dibujo, el habla o la escritura. Esta última adquiere un valor incalculable, porque se constituye en un proceso que el individuo debe internalizar para poder desenvolverse con determinado éxito en la sociedad a la que pertenece.

El estudio de la forma en que el niño construye su conocimiento resulta de extraordinario valor, porque ofrece la posibilidad de proponer algún tipo de metodología que apoye el proceso natural del aprendizaje en los alumnos.

En este trabajo de Propuesta Pedagógica, se hizo necesario desarrollar en el Marco Teórico, aspectos que se hacen presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura y que al tomarlos en cuenta podamos operar una pedagogía que contribuya al desarrollo de los educandos. Advertir cómo se origina el lenguaje oral, permitirá valorar cómo la comprensión debe ser favorecida y cómo puede ser desarrollada en los momentos didácticos del proceso de alfabetización.

Para contribuir en la tarea educativa desempeñada por el educador en los primeros grados, se han rescatado aquellos aspectos que el alumno tiene consigo antes de enfrentarse al análisis de la escritura; es decir, el profesor deberá conocer cómo interviene y funciona el lenguaje oral y escrito que el alumno posee con anterioridad y que pone en juego una vez que el adulto-alfabetizado actúa ante el futuro lector-escritor.

El Marco Teórico lo conforman también apartados como El juego, para

que al conocer cómo opera en el desarrollo del educando, pueda ser utilizado por el docente como un elemento motivador en la enseñanza-aprendizaje del sistema convencional de escritura; La Metodología la cual fue diseñada en dos partes; en la primera quedaron plasmadas las actividades que se ofrecen como posibilidad de llevar a cabo la enseñanza de la lecto-escritura y en la segunda, el material individual que al elaborarse pueda ser utilizado por los alumnos para que reafirmen el análisis del lenguaje escrito. Esta propuesta incluye además, una sesión titulada Evaluación cuya finalidad es, ofrecer una manera de llevarla a cabo para favorecer más el desarrollo de los alumnos en su proceso de aprendizaje, que evaluar los resultados observados en el mismo. Además se incluyen algunas Recomendaciones Generales que servirán al docente para la aplicación de la propuesta; Las Conclusiones, que a manera de síntesis se ofrece; Una Relación de la propuesta con otras áreas del Currículo Escolar para valorar la función que guarda la comprensión con otras áreas, así como el Apéndice que contiene algunos cuestionarios aplicados a profesores activos en los primeros grados a manera de que su opinión respalde algunos de los conceptos señalados en la propuesta.

Por último se pretende que este trabajo sea revalorado por el docente para que con adaptaciones pueda ser utilizado en la enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros grados de primaria, apoyándose siempre en las características psicológicas del alumno.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las características más importantes de la conducta humana es la comunicación a través del lenguaje verbal. Este adquiere un valor social al permitir que los individuos se interrelacionen con los demás favoreciendo con ello su sociabilización. Este tipo de lenguaje por ser momentáneo o espontáneo llevó a los hombres a crear un medio más eficaz para comunicarse y que no fuera limitado por el tiempo, surgiendo así el lenguaje escrito, que por sus características es más importante que el verbal porque le permite al individuo ir más allá de las fronteras en el espacio de la comunicación.

Al detenernos en este tipo de lenguaje, encontramos una gran vinculación con el quehacer de los docentes, porque su enseñanza formal se inicia en la institución escolar: terreno destinado para hacer partícipes a los jóvenes de los bienes heredados por las generaciones adultas. Es en este espacio donde convergen un sin fin de características propias del educando, porque al ingresar a la escuela cada uno poseerá diferentes dominios del lenguaje verbal y por tanto al recibirlos no se les enseñará a hablar su propia lengua, en este caso el español, ni tampoco se partirá de cero en cuanto al conocimiento de la misma. Por consiguiente lo que la institución escolar deberá enseñarle al niño entre otras cosas es, a leer y escribir para comprender e interpretar el pensamiento de los demás, así como para expresar el propio.

De estas dos características que se pretenden alcanzar al llevar a cabo la enseñanza de la lecto-escritura en el nivel primario, se viene observando una serie de problemas que repercuten en el éxito profesional de los profesores y del sistema educativo nacional. A últimas fechas se observa que los alumnos en los primeros grados no comprenden lo que leen

Únicamente reproducen oralmente un texto sencillo, sin lograr traducir con sus palabras las ideas principales de la lectura.

En la mayoría de los casos, los profesores, después del ritual de una lectura en silencio, continuada de una en grupo, proceden a interrogar a los alumnos sobre el verdadero significado del texto. Al darse las respuestas, los alumnos sólo alcanzan a repetir lo ya leído, y cuando la acción de los personajes está implícita resulta, para muchos, imposible entender el verdadero significado de la lectura.

Esta anomalía no es exclusiva de los alumnos pequeños; se observa que es una incapacidad que poseen la mayoría de los educandos. Así, en los grados superiores en los que se requiere mayor comprensión, al ser interrogados se limitan únicamente a repetir lo que de momento han memorizado. Se dan casos en los que al responder, pareciera que los alumnos están leyendo, ya que repiten fielmente lo impreso quedando manifestado que no son capaces de aportar palabras de su vocabulario.

En el mismo nivel de primaria, pero en el aspecto de escritura, se viene observando que a los alumnos se les dificulta enormemente redactar un texto libre y de llegar a hacerlo las palabras incluidas son escasas y repetitivas.

Descifrar la trayectoria que siguieron los alumnos de los grados superiores desde el momento que se apropiaron del sistema convencional de la lecto-escritura, hasta el grado en que se enfrentan a textos de mayor dificultad, resultaría demasiado complejo, ya que a lo largo del mismo intervinieron una serie de factores que impidieron desarrollar en los alumnos la capacidad de comprensión de textos.

De esta manera se señalan los siguientes factores que de una u otra forma permitieron que los alumnos no desarrollaran su capacidad para

comprender los textos que tiene a su alcance;

-la metodología empleada por los profesores en el primer grado de primaria, al llevar a cabo la enseñanza de la lectura y escritura.

-el poco interés que asignan los maestros a la comprensión de textos.

-el gran interés que remarcan los docentes para que los alumnos lean con rapidez.

-la escasez de libros que interesen al alumno como: cuentos, historietas, periódicos infantiles, etc.

-la influencia que ejerce la televisión.

-el poco interés que muestran los padres porque sus hijos practiquen la lectura en casa.

Estos son sólo algunos factores que se vinculan con la problemática; pero en forma muy particular se profundizará en todo lo que se refiere a la metodología empleada por los docentes al llevar a efecto la enseñanza de la lecto-escritura. Considerar sólo uno de los factores respondió a varios motivos:

PRIMERO.- la investigación que de un momento a otro se pudiera realizar durante el transcurso de la presente propuesta, resultaría demasiado complejo si se desarrollaran todos los factores arriba señalados.

SEGUNDO.- el abarcar sólo un factor, permitirá desarrollarlo en su totalidad, lo cual dará mayor claridad al presente trabajo.

TERCERO.- se simplificaría el trabajo y las tentativas soluciones que se ofrezcan en el transcurso de la metodología no carecería de sentido.

Con estos antecedentes podemos afirmar anticipadamente que la problemática tiene sus raíces en la enseñanza tradicional que se ha efectuado en torno a este objeto de conocimiento, donde se ha considerado la lectura como un acto mecanizado, en el que basta que el sujeto asocie y memorice

sonidos y grafías hasta formar palabras, convirtiendo la lectura en un acto memorístico, de simple asociación grafo-fonética.

Por consiguiente, el trabajar con primeros grados ha servido para proponer aquella metodología que tome en cuenta las características que los niños poseen al ingresar al nivel primario y darle un giro al papel del alumno, para erradicar viejos patrones de enseñanza que lo contemplan en su asiento reproduciendo múltiples planas de frases como: Ese oso se asea, Ese oso es así, Así es ese oso, etc. que desconectan al alumno de su contexto real, al no encontrarle sentido a aquellas frases que están muy ajenas a los intereses de su vida real. Además daremos margen a nuevos patrones de enseñanza que le asignan al niño un papel más activo, creador de conocimientos y en constante interacción con la lengua escrita.



## JUSTIFICACION

Proponer todo tipo de actividades que resuelvan la problemática expuesta, sería de gran relevancia en el quehacer del docente, porque con ello se daría un giro a la metodología llevada a cabo durante largos períodos en los primeros grados, en los momentos de aprendizaje de la lecto-escritura.

Se hace necesario que los momentos de enseñanza sean más dinámicos, para así contribuir al desarrollo de los alumnos.

Estas han sido algunas de las razones que motivaron al presente trabajo para buscar, elegir y proponer formas o estrategias que favorezcan la comprensión de lecturas en el nivel primario. Hemos contemplado que por muchos años no se ha logrado la comprensión de las lecturas satisfactoriamente, porque no se ha permitido a los sujetos que aquello que oralizan sea comprensible para ellos; es decir, que sea parte de sus experiencias, su vida familiar o sus juegos infantiles.

Así al llevar a cabo la enseñanza de la lecto-escritura a partir de situaciones que estén relacionadas con el sujeto que aprende, su vida real, sus experiencias, sus emociones, su familia, su vecindario, sus amigos, su colonia, etc. pasarán a ser el eje de toda situación de enseñanza.

Contribuir a este tipo de aprendizaje es dar margen a la comprensión, porque toda experiencia adquirida por los sujetos pasará a ser para el docente una situación didáctica, que asegura papeles más activos, reales, interesantes, prácticos y dinámicos en los alumnos.

De lograr lo anterior facilitaremos y desarrollaremos en los alumnos su capacidad de comprender, para que así al ir avanzando gradualmente en su formación académica, sean capaces de interpretar con su propio lenguaje el pensamiento de otros.

Por consiguiente, que toda lectura que oralice, no sea un simple acto mecánico, sino un verdadero proceso de pensamiento.

La enseñanza de la lecto-escritura, sus implicaciones y resultados han sido considerados objeto de estudio, por el gran interés de encontrar alguna relación con las metodologías utilizadas y las consecuencias a las cuales se enfrentan los docentes en las aulas escolares y que podríamos sintetizar: en la no comprensión de instrucciones, indicaciones o lecturas.

Por consiguiente, de encontrar tal relación, nuestro papel como educadores será el de subsanar tal situación para beneficio del individuo, de la institución y del sistema educativo, al contribuir a la formación de individuos con pensamiento crítico y reflexivo para que en su futuro rol de adulto sea capaz de opinar y hacerse escuchar.

## MARCO CONTEXTUAL

La enseñanza de la lectura y escritura adquiere su aspecto formal en la institución escolar, por ser allí donde se imparte, evalúa y certifica su desarrollo. Caracterizar esta enseñanza sólo en el aspecto formal es limitar su contexto. Por ello, haremos referencia a las circunstancias informales que se hacen presentes en dicha actividad y las cuales nos permiten afirmar que la enseñanza de la lecto-escritura se inicia desde antes de ingresar a la escuela en diferentes momentos, situaciones o espacios. A través de la observación el niño ha estado en contacto con un conjunto de textos que lo rodean: las etiquetas de los productos de consumo, los nombres de calles, anuncios, letreros de los camiones, periódicos, revistas, etc.; van éstos creando un ambiente alfabetizador, que sumado a las relaciones que establece con las personas alfabetizadas dan como resultado que el niño vaya descubriendo una serie de factores, que le permiten ir asimilando gradualmente la escritura. De antemano conocemos que no todos los ambientes alfabetizadores son los mismos, habrá grandes diferencias si comparamos los contextos particulares, así como también, las relaciones que establecen los adultos con los futuros alumnos escolares. Habrá casos, en que los educandos hayan tenido pocas oportunidades de enfrentarse con el sistema convencional de comunicación; corresponderá a los educadores propiciar situaciones en las que el alumno esté en contacto con todo tipo de textos para que amplíe sus observaciones y acumule experiencias que le permitan descubrir que la lengua escrita tiene un significado y distintas funciones.

Al valorar dichos contextos, reconocemos al mismo tiempo, la intervención que los padres de familia tienen en el proceso de apropiación de la

lecto-escritura. Pero ¿Qué sucede cuando dicha intervención es incorrecta? Un caso muy común, es cuando descubrimos al inicio del año escolar, en los cuadernos de algunos alumnos, planas completas del abecedario y al interrogarlos: ¿Qué dice aquí? Nos repiten el nombre de cada grafía desde la "a" hasta la "z". Estos casos duplicarán el trabajo de los educadores al tener que dirigir una enseñanza individual. Este ejemplo nos permite analizar la idea que poseen los padres de lo que significa para ellos el que su hijo aprenda a leer y escribir; para un gran número de padres, la enseñanza de la lectura y la escritura se lleva a cabo en la escuela a través de la identificación de todas las letras que componen el abecedario y consideran de gran utilidad aventajar a su hijo en dicha actividad educativa. El porqué los padres actúan de esta forma es quizá por una simple y sencilla razón, ellos fueron alfabetizados en igual forma.

Hay ocasiones en que los padres actúan directamente en la labor del profesor y tales actitudes incomodan al segundo. Continuando con el caso anterior; a un padre de familia le interesa que su hijo que cursa el primer grado de primaria, aprenda a leer y escribir en un tiempo considerablemente corto y cuando llegan a enterarse de que el profesor utiliza otro método de enseñanza, se dejan escuchar críticas y reproches hacia el mismo y así constantemente dirigirán comentarios tales como: -Maestro: Ya es Enero y mi hijo no sabe leer. Antes para el mes de Diciembre todos los niños ya sabían leer. -Maestro: ¿Mi hijo no va a aprender a leer? -Oiga maestro: ¿Usted cree que mi hijo aprenderá a leer? Todos estos comentarios inquietan constantemente al maestro en acción y sucede que, si por primera ocasión el educador dirigía su enseñanza con el método global, ante tanta insistencia retrocede e inicia con el método fonético o silábico. Estas circunstancias, además de estropear el proceso del primero, complican las estructuras ya

elaboradas por el alumno en la construcción de su conocimiento.

Todas estas acciones ejercidas por los maestros son justificadas; debido a que la enseñanza de la lecto-escritura, así como sus resultados, son altamente revalorados por los padres de familia de cualquier contexto, ya sea una colonia, ejido o comunidad. Por esta razón, el docente tendrá que desempeñar su mejor papel cuando trabaja con un primer grado de primaria.

De igual forma los directores de los planteles valoran el desempeño de los maestros que trabajan en el primer nivel y designan con mucho cuidado a aquel maestro que atenderá al grupo, al cual consideran, deberá ser una persona capaz y responsable.

La presión de los padres de familia así como la del director del plantel, sumado a la que ejerce la supervisión escolar, con el concurso llevado a cabo en todas las zonas escolares titulado: "El niño lector", colocan al profesor en un plano de múltiples desventajas, motivo principal para que se inclinen a favor de los métodos silábicos, los cuales les aseguran en menor tiempo rápidos resultados.

Como testimonio de esta realidad se procedió a recabar diversas opiniones de educadores activos en primer grado, para lo cual se elaboró un pequeño cuestionario, conteniendo preguntas en torno a la metodología que utilizan para enseñar a leer y escribir.

En el Apéndice se incluyen algunas muestras de dichas entrevistas con la finalidad de ampliar el panorama de la problemática desarrollada hasta el momento.

## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

La Propuesta Pedagógica desarrollada por la sustentante ofrece a los profesores activos en el primer grado del nivel primario, una alternativa para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y con ello alcanzar los siguientes objetivos.

## QUE EL ALUMNO:

- Comprenda que la escritura es la representación gráfica de su pensamiento.
- Reconozca las funciones del lenguaje escrito.
- Valore sus expresiones, las que podrán ser aprovechadas por el maestro cuando éste las utilice para visualizar y analizar el lenguaje escrito.
- Construya el conocimiento de la lecto-escritura a partir de sus experiencias.

## QUE EL MAESTRO:

- \_ Favorezca la apropiación de la lecto-escritura en los primeros grados, mediante prácticas que exijan del alumno mayor participación y constante actividad.
- Conozca el proceso mediante el cual el niño construye su conocimiento y favorezca en sus prácticas de enseñanza la naturaleza del desarrollo intelectual de los alumnos.
- Desempeñe un papel más activo, que lo coloque como un guía, orientador o espectador del proceso de aprendizaje del alumno.

# MARCO TEORICO

## MARCO TEORICO

Este apartado se inicia con una referencia al origen del lenguaje, sus funciones y se menciona una semejanza con el origen del mismo en los niños. Continúa con ideas en secuencia al expresar cómo el niño cuando ingresa a la escuela posee un lenguaje propio y algunas manifestaciones que deberán tomarse para la enseñanza de la lecto-escritura.

Posteriormente se desarrollará el concepto de la comprensión como característica primordial a cumplirse en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y escrita. Enseguida se mencionarán diferentes concepciones del aprendizaje, resaltando aquellas que le asignan al niño escolar papeles más activos.

Igualmente es interesante hablar sobre el juego como un recurso didáctico en el cual el docente puede apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje. Por último se desarrollará algunos aspectos que respaldan la propuesta.

Lo antes descrito se sintetizó en apartados a los que hemos titulado y numerado para una fácil identificación.

- 1.- El origen del lenguaje.
- 2.- La función del lenguaje.
- 3.- La intervención de la lengua oral y escrita como antecedente en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 4.- La comprensión; característica primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje del sistema convencional de escritura.
- 5.- Cómo enseñar bajo las corrientes cognitivas.
- 6.- El juego; recurso didáctico que el profesor debe revalorar y utilizar en su quehacer.
- 7.- Algunos aspectos que respaldan la Propuesta.



## 1.- EL ORIGEN DEL LENGUAJE.

Al tratar de encontrar el origen del lenguaje es necesario remontarnos a la época del hombre primitivo. Este en su lucha por la supervivencia se vió en la necesidad de relacionarse con otros de su especie y ante tareas como la recolección de plantas y frutas o la cacería de grandes animales, organizaba sus acciones emitiendo gritos y sonidos salvajes e inarticulados que son indudablemente elementos de lenguaje. Con el paso del tiempo el hombre se fué familiarizando con los objetos a los que les dió un nombre tomado de la naturaleza; este lenguaje original era una unión de entonaciones musicales y de gestos imitativos.

Estas acciones nos permiten reconocer la doble naturaleza del lenguaje: como medio de expresión y como medio de comunicación, el primero lo encontramos cuando imaginamos a un hombre primitivo emitiendo sonidos que le permitían expresar su alegría, entusiasmo o sorpresa al momento de mirar a una presa; y el segundo, cuando éste corría a comunicar al resto del conjunto lo que había visto. Este sencillo ejemplo nos permite afirmar que debido a la acción que ejerció el hombre sobre los objetos, en los momentos de realizar alguna actividad ( trabajo ) poco a poco fué apareciendo el lenguaje.

En otro plano observamos que en forma muy similar el lenguaje aparece en los niños pequeños a través de la acción. Por ejemplo: un niño al que le preparan su biberón podrá observar que ante la acción de llorar, su mamá tomará el instrumento y llevará a cabo el ritual de prepararlo; ésta establecerá una comunicación con el pequeño cuando le diga: ! Ya, Ya ! ! No llores ! ! Espérate tantito ! ! Ya va a estar tu teta ! (expresión común para nombrar al biberón). Una vez que ya lo haya preparado, el bebé tomará la mamila no sin antes escuchar frases dirigidas a él como: !Teta! !Ten tu

teta! !Agarra tu tetá!; ante tales acciones el pequeño aprenderá a asociar aquel sonido !Teta! siempre que tenga hambre. Hasta este momento el niño ya ha formulado una hipótesis la cual comprobará todas las veces que le den el instrumento y le digan !Teta! De esta manera el lenguaje aparecerá siempre y cuando su hipótesis haya sido aceptada; es decir no dirá !Teta! cuando la mamá le proporcione sopa en un plato; convirtiéndose esta acción en una nueva hipótesis la cual tendrá que verificar, rechazar, aceptar, y acomodar.

Por último se resalta otro elemento que está presente en varios apartados de la presente propuesta; la experiencia, al referirse a ella en estos momentos es para revalorar la significación que posee ésta, en los momentos de originarse el lenguaje; queda entendido que a mayor número de oportunidades para experimentar tenga el sujeto en acción; mayor será el lenguaje. Fisher, Ernest llegó a la siguiente conclusión: **Cuanto más experiencias adquiere el hombre, cuanto más conoce cosas diferentes, más rico debe hacerse su lenguaje: "Cuanto más se repiten sus experiencias y sus nuevas características en su propia mente, más firme y fluido resulta su lenguaje. Cuanto más distingue y clasifica, más ordenado se hace su lenguaje" [ 1 ].**

---

[ 1 ] FISHER, Ernest. "La necesidad del arte" Ed. Península Barcelona, 1978, p.25-56. Antología. El lenguaje en la escuela. U.P.N. pág. 12 y 13.

## 2.- LA FUNCION DEL LENGUAJE.

Los párrafos anteriores contemplan, que es a través de la acción como aparece el lenguaje en los niños. Vigotski [ 2 ] establece una estrecha relación entre lenguaje y acción, pero añade a éstos un elemento más: el pensamiento. Nos señala ejemplos de niños a los que se les encomendaba la resolución de una tarea específica ( una niña de cuatro años y medio se le pidió que alcanzara un dulce de un armario con un taburete y un palo como posibles herramientas ). En tales circunstancias se observó que para el niño el hablar es tan natural y necesario mientras actúa. Además cuanto más compleja es la acción por resolver, mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje. A veces este adquiere tal importancia que si no se permitiera hablar a los niños pequeños, éstos no podrían realizar la tarea encomendada.

Con este ejemplo entendemos la relación entre lenguaje y acción pero, ¿En qué momento se relaciona con el pensamiento?. Para encontrar tal relación Vigotski [ 3 ] separa dos estadios: en el primero el lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja en forma caótica y desordenada las alternativas que utiliza para la resolución de problemas.

En el segundo estadio el lenguaje precede a la acción, es decir, el lenguaje guiará, determinará y dominará el curso de la misma. Esta capacidad humana de desarrollar el lenguaje antes de actuar ayudará al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de problemas

---

[ 2 ] VIGOTSKI, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" Crítica. Grupo Ed. Grijalvo, Barcelona, 1979 pp 39-56. Antología. El Lenguaje en la escuela u.p.n. pág. 36

[ 3 ] Ibid. pág. 39

difíciles, además sus acciones ya no serán impulsivas y planeará la solución del problema antes de su ejecución.

Vigotski [ 4 ] encuentra en el primer estadio, que el lenguaje cumple una función socializadora en los momentos en que los pequeños no pueden por sí solos resolver alguna actividad encomendada se dirigen entonces hacia las persona que realiza el experimento consiguiendo su ayuda; estas actitudes que lo vinculan con otras personas le dan a su conducta un carácter social.

Bruner encuentra otra función que el lenguaje cumple y al cual caracteriza como el lenguaje de la educación, este afirma: **"El lenguaje no sólo transmite, sino que crea o constituye el conocimiento o realidad"**. [5] Para una mejor interpretación hay que señalar los trabajos realizados por Vigotski, los cuales destacan que el aprendizaje de conceptos es una empresa realizada en colaboración entre un niño y un adulto; los cuales entran en acción para que éste preste su conciencia al primero y pueda reconocer el significado de tales conceptos.

En estadios posteriores, un niño va a ser capaz de renegociar sus conceptos con otros a través de su reflexión. Si el niño no llega a desarrollar algún sentido de lo que se llama "intervención reflexiva" sobre el conocimiento que encuentra, entonces todavía estará actuando de afuera hacia adentro, pero si logra hacerlo, será él, quien controle y seleccione el conocimiento que necesite. Si logra desarrollar un sentido del "yo" que esté basado en su capacidad para adentrarse en el campo del conocimiento para sus propios usos, y si puede compartir y negociar los resultados de

---

[ 4 ] Id. pág. 39

[ 5 ] BRUNER, Jerome. "Acción, pensamiento y lenguaje" Compilador: José Luis Linaza. Alianza Psicológica. México, 1986 pp 197-208 Antología. El lenguaje en la escuela. u.p.n. pág. 53.

esta acción, llegará entonces a ser un miembro de la comunidad creadora de cultura.

Para sintetizar lo anterior, es necesario citar lo que Bruner afirma: "El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento" [ 6 ].

### 3.- LA INTERVENCION DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA, COMO ANTECEDENTE DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

En el apartado anterior destacamos la importancia del lenguaje como creador de cultura y para que se dē ěsta tiene que haber reflexiōn en el pensamiento del que la crea.

Es importante tener siempre presente que el pensamiento del niōo en general estā sujeto a una evoluciōn progresiva que adquiere cada vez grados mayores de complejidad funcional. Tambiēn la manifestaciōn de este pensamiento a travēs del lenguaje no escapa a esta regla general.

Cuando el niōo ingresa a la escuela ya ha construĭdo con anterioridad estructuras que estān presentes en su pensamiento y las cuales deben ser tomadas por el profesor para llevar a cabo la enseāanza de la lecto-escritura. Es necesario apoyar esta actividad en los principios de Moreno, Montserrat cuando sugiere: **"El niōo necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la tēcnica del lenguaje escrito"**, continūa diciendo: **"Toda toma de conciencia es una creaciōn del pensamiento. Nuevas creaciones se sucederān a ěsta cuando el niōo descubra que puede expresar por escrito no sōlo lo que habla, sino tambiēn lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina"**. [ 7 ]

Rescatar estos postulados y aplicarlos en nuestra prāctica educativa, significa que la escuela debe proporcionar al niōo la oportunidad de entrar en contacto con el mundo que le rodea con el fin de que los conocimientos y el lenguaje que lo representa no se monten en el vacĭo.

---

[ 7 ] MORENO, Montserrat. y otros. "La pedagogĭa operatoria" I.M.I.P.E. En Cuadernos de pedagogĭa. Ed. L.A.I.A. Barcelona, 1986 pp. 151-155. Antologĭa. El lenguaje en la escuela. U.P.N. p.59

Por lo tanto se debe permitir que el niño hable, exprese sus vivencias personales y opine sobre las mismas. Así la lengua hablada precederá a la escritura y se favorecerá la formulación de hipótesis que favorezca la organización del sistema.

Vigotski coincide con Montserrat en señalar que la enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Afirma: **"En lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando y en sus actividades, la escritura se les presenta desde fuera, de las manos del profesor"**[ 8 ]. Hace una comparación y dice: es como si a un niño se le enseñara la técnica de tocar el piano; éste desarrollará la destreza de pulsar con sus dedos las teclas mientras va leyendo el pentagrama; pero se ha olvidado implicarlo en la esencia de la música misma.

De una manera muy similar se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras pero no se les ha implicado con el lenguaje escrito. Sólo se ha hecho hincapié en la mecánica de la lectura y la enseñanza de la escritura ha sido concebida en términos poco prácticos.

Desplazar estas ideas a los momentos de enseñanza es partir siempre de la realidad que los infantes están viviendo, así todo lo que hablen podrá ser motivo de análisis y la comprensión aparecerá momentáneamente.

Posterior a este apartado, en la metodología; se ofrecen situaciones que permiten seguir los patrones antes descritos; de esta manera y partiendo de la realidad infantil se construirán enunciados que resuman las experiencias inmediatas o posteriores adquiridas por los alumnos, las cuales se constituirán en el eje para llevar a efecto la enseñanza de la lecto-escritura.

---

[ 8 ] VIGOTSKI, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores."

Crítica Grupo. Ed. Grijalvo, Barcelona 1979 pp.159-178 Antología. El lenguaje en la escuela. u.p.n. pág. 60

Estas prácticas quedan respaldadas por Vigotski cuando en sus trabajos concluye: "La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida"[ 9 ]. Al ampliar los postulados teóricos damos cita a Courtney B. Cazden [ 10 ] quien define la actividad de aprender a leer-escribir como un conjunto complejo de conceptos o habilidades a varios niveles de un sistema jerárquico que el lector-aprendiz tiene que dominar para alcanzar dicho objetivo. En primera instancia llama "contexto" a las condiciones tanto internas como externas que influyen en la naturaleza de los eventos de lecto-escritura en la escuela. Caracteriza a los primeros como aquel contexto mental que el lector o el que escribe aporta en los momentos de aprendizaje y externos a aquellos aspectos que surgen en el mundo social del mismo.

Debemos aceptar que los niños que aprenderán a leer y a escribir traerán consigo diferentes experiencias con textos, ( señalamos tal desigualdad ) al suponer que las oportunidades de relacionarse con el sistema escrito fuera de la escuela no podrán ser iguales en todos los futuros alfabetizados.

Afirmamos lo anterior al comprobar que la mayoría de los niños están tan inmersos tanto en el lenguaje escrito como en el hablado, al referirnos a la abundancia de cosas impresas que se encuentran en todos los productos de consumo como los frascos, artículos de baño, paquetes de la cocina, en las revistas, en los comerciales de televisión, en los catálogos, anuncios publicitarios, directorios telefónicos, en las señales viales, en las

[ 9 ] Ibid. pág.71

[ 10 ] FERREIRO, Emilia. GOMEZ, Palacios. (compiladores) "Nuevas perspectivas - sobre los procesos de lectura y escritura". Ed. Siglo XXI. México, D.F. 1982, (p.207-229) Antología. El lenguaje en la escuela. U.P.N. pág.103



gasolineras, en los envases desechables, en los supermercados y en las tiendas.

Dadas las diferencias en calidad y cantidad de las situaciones particulares que los niños han hecho de la lengua escrita fuera de la escuela, nos permite vislumbrar que los aprendices llevarán consigo diferentes contextos internos a la tarea de aprendizaje; a lo que el educador deberá ampliar en todos los niños, de una manera muy sencilla: leyéndoles antes de que puedan leer por sí mismos. Tal actividad es revalorada por Courtney Cazden al decir: **"Leer a los niños puede ser una manera especialmente eficaz de incrementar su comprensión de las estructuras de los textos escritos"** [11]. Para definir los contextos externos la misma autora nos señala: **"Aprender a leer, es ciertamente un proceso cognitivo; pero es también una actividad social fuertemente imbuída de las interacciones con el maestro y los compañeros"** [ 12 ].

En un análisis de experimentos realizados en E.E.U.U. se concluyó que el maestro ( en un acto de lectura ) controla la conversación acerca de un tema en particular en una clase entera, mientras los alumnos están sentados. Los primeros hablan 2/3 del tiempo total lo que origina que los niños no participen suficientemente y sus oportunidades para practicar habilidades importantes quedan reducidas y los maestros tendrán menos información a partir de la cual pueda diagnosticar los problemas de sus alumnos.

A manera de contrarrestar tales desventajas y favorecer al mismo tiempo la participación de los alumnos se sugiere que antes de iniciar cualquier lectura, el educador conduzca una discusión sobre el título de lo

---

[ 11 ] Ibid. pág. 105

[ 12 ] Ibid. pág. 109

que van a leer, esto con la finalidad de que se expresen, aportando sus experiencias al hablar espontáneamente y por otro lado las interacciones entre alumno-maestro se incrementarían.

Para finalizar este apartado se mencionarán otro tipo de relaciones que se dan en este contexto y no menos importantes que las anteriores: aquéllas que surgen entre los mismos alumnos. Debemos revalorar la actitud de permitir, e incluso estimular, el trabajo colaborativo entre los alumnos en tareas de lectura y escritura ( colaboración entre pares ). Esto en respuesta de que el alumno cuando se relaciona con el maestro en muy pocas ocasiones le formula preguntas, en cambio con su par se ha observado una mayor interacción con el mismo contenido intelectual, dando directivas, tanto como ejecutándolas y haciendo preguntas, tanto como contestándolas.

#### 4.- LA COMPRESION: CARACTERISTICA VALIOSA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Al iniciar este apartado se hace referencia a los trabajos realizados por Cazden Courtney [ 13 ] los cuales guardan una estrecha relación con la comprensión, estructura mental que surge en los momentos en que el lector interpreta en su pensamiento el pensamiento de otros. En una primera aproximación el autor señala que podemos pensar, que el procesamiento de los símbolos escritos en el transcurso de la actividad de lectura, comienza necesariamente con letras y sigue luego hacia las oraciones y más allá. Pero, algunas investigaciones realizadas sobre lectores fluidos muestran que hay procesos de orden superior ( búsqueda de significado ) que influyen en los así llamados procesos de orden inferior ( reconocimiento de palabras ). Por ejemplo: una misma palabra será reconocida más rápidamente si ocurre más adelante en una oración o texto que al comienzo, porque el lector tiene más información acumulada para predecir lo que la palabra puede significar. Debemos aceptar, dice el autor, que aunque las descripciones de las operaciones mentales que hacen los lectores fluidos no son suficientes para planificar de qué manera deben ser instruidos los principiantes, (niños o adultos) es muy importante fortalecer la comprensión desde un enfoque más global, incluso cuando la atención del participante se encuentre temporalmente enfocada en letras y sílabas en la clase escolar.

Quisiera agregar a este párrafo la experiencia personal, que invita a los demás profesores activos, a verificar y comprobar que en realidad se da una mayor o más rápida comprensión en los alumnos que aprenden a leer

---

[ 13 ] Ibid. pág. 104

siguiendo las siguientes etapas: 1) visualización de enunciados, 2) identificación de palabras, 3) reconocimiento de sílabas, 4) apropiación del sistema de lecto-escritura. Al observarlos en su etapa final y en momentos de interpretación de textos, es tal la comprensión, que algunos detalles que en lo particular pasaban desapercibidos, para ellos no los eran. En algunas ocasiones en que leían y la idea de un enunciado no concluía en la misma página, antes de dar vuelta a la hoja, ellos anticipaban las posibles palabras que supuestamente seguían.

Estos detalles muestran en una mínima porción, que la comprensión de textos será más accesible si se permite que el futuro lector enfoque su atención en unidades de textos más extensas (enunciados) lo cual refuerza la percepción global que el infante ha utilizado como medio de asimilar todo cuanto le rodea.

Por otra parte Frank Smith nos señala: **"Existe una íntima relación entre la comprensión y el aprendizaje. Los experimentos de los niños nunca van más allá de sus teorías: deben comprender lo que están haciendo todo el tiempo que están aprendiendo. Cualquier cosa que confunda al niño será ignorada; no hay nada que se pueda aprender ahí"** [ 14 ].

El autor considera de gran importancia que el niño se enfrente a problemas, los cuales antes de resolverlos tendrá que comprenderlos. Smith, acertadamente opina que los niños no aprenden si se les niega el acceso a los problemas. Justifica tal afirmación con el siguiente ejemplo: un niño ante el problema de distinguir los gatos de los perros, no aprenderá a reconocerlos simplemente porque se los muetren, de esta manera no sabrán

[ 14 ] SMITH, Frank. "Comprensión de la lectura" Ed. Trillas, México, 1983. pp. 96-109. Antología .Desarrollo Lingüístico y Curricular escolar. U.P.N. pág. 6

quē buscar; tanto los gatos como los perros deben ser vistos en múltiples ocasiones para que el niño formule sus hipótesis acerca de las diferencias relevantes. Entonces el niño aprenderá elaborando hipótesis y verificándolas a través de la retroalimentación; éste, necesitará más de un experimento, tendrá que vivir muchas experiencias con los gatos y los perros antes de que el pueda estar razonablemente seguro de haber descubierto las verdaderas diferencias entre ellos. Pero el principio siempre será el mismo: el niño mantendrá su teoría todo el tiempo que funcione, modificará su teoría, buscando otra hipótesis, cada vez que falle.

Es importante recalcar la semejanza que hace Frank Smith del ejemplo anterior con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura a lo cual nos dice: **"Los niños aprenden cada una de las letras del alfabeto viéndolas en conjunto; para posteriormente ver cuáles son las alternativas"**[ 15 ].

De manera semejante los niños se la pasarán verificando hipótesis acerca de las letras del alfabeto; necesitarán de muchas experiencias para que puedan estar razonablemente seguros de haber descubierto las diferencias entre cada una de las letras. Además de que los niños ven todas las letras en conjunto, deben tener el conocimiento de que lo impreso tiene un significado, ya que eso es lo que constituye lectura; siempre que los niños vean algo sin sentido en lo impreso, no encontrarán ninguna razón para atenderlo porque lo ven como algo arbitrario o absurdo; por tales motivos los niños no aprenderán tratando de relacionar las letras con los sonidos, en parte porque el lenguaje escrito no funciona de esa manera, y en parte porque es algo que no tiene sentido para ellos.

---

[ 15 ] Ibid.pàg. 6

Si todo lo anterior se pudiera resumir en una sola idea concluiríamos afirmando que la base de todo aprendizaje, incluyendo el de la lecto-escritura, es la comprensión.

## 5.- COMO ENSEÑAR BAJO LAS CORRIENTES COGNITIVAS.

Haciendo un poco de historia, hacia los años 1850 al 1900 las corrientes arriba señaladas aparecieron como consecuencia del surgimiento de la psicología; ésta última contemplaba las características del sujeto que aprende dentro de los sistemas de enseñanza. La novedad que introdujeron los psicólogos era la de hacer estudios experimentales acerca del problema de aprendizaje, además pretendían cambiar profundamente la educación en todos sus aspectos, desde la instrucción hasta la relación maestro-alumno.

Dentro de la psicología se separaron dos grandes corrientes: las conductuales y las cognitivas, de las cuales las segundas adquirieron una mayor relevancia porque le concedían un gran valor a la actividad del niño, motivo principal por lo que fueron elegidas por la sustentante para proponer una didáctica apoyada en sus principios.

Bajo esta primer característica detendremos nuestro análisis para invitar a los profesores para que cuando llevemos a efecto el proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier área, le asignemos al alumno roles más activos al permitir que se desplacen dentro y fuera del salón, realizando recorridos por la escuela o la comunidad; también en el aula se podrán coordinar actividades que lo hagan participar más. Por ejemplo: si en un primer grado de primaria enseñamos alguna grafía, ésta se podrá dibujar en el piso ampliándola como si fuera un camino, así los alumnos permanecerán interesados en desear recorrer aquella trayectoria, y al mismo tiempo que están activos podrán organizar en su mente la información recibida, además la didáctica empleada para la enseñanza de la lecto-escritura no estará apoyada únicamente en el llenado de planas, actividad que los pequeños

rechazan cuando se utiliza como única alternativa para conducir el aprendizaje.

Para los psicólogos cognotivistas, la experiencia se hace necesaria para que se produzca el aprendizaje, definiéndola como un evento interactivo dentro del cual una persona, mediante la acción y la observación, llega a comprender y a sentir las consecuencias de un acto dado.

No quisiera pasar desapercibida la importancia que para los educadores debe tener el propiciar las experiencias que los alumnos han adquirido o pueden adquirir. Al retomar el ejemplo anterior rescatemos la importancia que para los alumnos tendrá el poder experimentar al caminar por la trayectoria de la grafía; permitiéndole actuar y comprender el trazo de la letra mediante la observación y la acción.

Para otros psicólogos de esta corriente conocida también como el campo de la Gestalt, la actividad que le toca desempeñar al alumno es primordial, así Wallon escribió: "La escuela nueva se hace individualista en tanto que coloca al niño como eje en torno al cual todo debe girar trabajando por la construcción de una educación para el niño y por el niño en una escuela cuyo centro, autor y organizador sea el niño" [ 16 ]

Entender la idea anterior es comprender que los niños juegan un papel extensamente activos; característica importante en el proceso enseñanza-aprendizaje; así a mayor participación de los alumnos, mayor interés hacia el área del conocimiento correspondiente.

Dentro de las teorías cognitivas surge la psicogenética, que merece

[ 16 ] WALLON, Henri. "Henri Wallon y la educación infantil" Madrid Pablo del Río, 1979. Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. U.P.N. pág. 241



una atención especial debido a los alcances y aportaciones teóricas en el campo educativo.

Jean Piaget, [ 17 ] biólogo suizo y máximo exponente de esta corriente, le interesó principalmente como el niño construye su conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al relacionarse con los objetos, eventos y procesos que conforman su realidad.

Quisiera detener nuestro trabajo en el párrafo anterior y hacer un pequeño análisis sobre la idea que poseen algunos docentes acerca de cómo el niño aprende a leer y escribir. Así algunos piensan que todo lo que organicemos, dirijamos, impartamos, exponamos o expliquemos en relación con la enseñanza de la lengua oral y escrita, los educandos lo aprenderán en un tiempo determinado porque así ha sucedido por muchas generaciones.

Concebir de tal manera el aprendizaje es anular toda la acción que pudiera realizar el sujeto. Una conceptualización más acertada sobre la forma en que un niño aprende permitirá al docente seguir rutinas de trabajo a la sombra de las ideas piagetanas. Para ésta el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico que se da en forma automática ( como aumentar de peso o de estatura ) ni tampoco algo que podemos asegurar lanzando al niño una infinidad de conocimientos, sostiene que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos al individuo; es el producto de la interacción del niño ( sujeto de conocimiento ) con el medio ambiente que le proporciona diversos "objetos de conocimiento", que cambian sustancialmente a medida que evoluciona.

---

[ 17 ] CONALTE, Colección Cuadernos. No.9 "Los servicios de orientación y la Educación Mexicana".Artículo.La importancia de la orientación en el nivel preescolar.México,D.F. 1984. pág. 336

Para favorecer tal desarrollo intelectual, debemos imaginar a un educador en un salón de clases interactuando con sus alumnos, aceptando sus experiencias, permitiéndole que hable, acto que facultará al alumno a dar un significado a sus palabras antes que a su uso; así en base a lo expresado, se construyan enunciados para que los educandos establezcan una íntima relación entre lo hablado y lo escrito, y en momentos posteriores se desplace dentro del aula ya sea para señalar, identificar o cambiar algún enunciado. Se darán casos en los que ellos mismos corrijan los errores de sus compañeros, lo que significa una mayor interacción alumno-alumno. Posterior a estas experiencias, los niños escolares irán formulando sus propias hipótesis las que constantemente verificarán, comprobarán, rechazarán, acomodarán y aceptarán. Ya estructurado un esquema de conocimiento en su pensamiento el niño posteriormente incorporará otra hipótesis, repitiéndose el mismo proceso una y otra vez, hasta que se formule en la mente del niño la correspondencia grafo-fonética de todas las letras que componen la escritura, asegurando la aparición del acto para poder leer y escribir.

De lograr lo anterior, consolidaremos la meta de la educación según la traducción de Labinowicz al citar a Piaget: "Una de las metas de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar lo que se les dice y que no acepten todo lo ofrecido. El gran peligro actual es la idea preconcebida, la opinión colectiva, la tendencia al pensamiento prefabricado. Necesitamos ser capaces de resistir individualmente, de criticar, de distinguir entre aquello que está probado y lo que no lo está. En consecuencia, necesitamos niños que sean activos, que aprendan rápidamente a investigar por sí mismos, que aprendan rápidamente a decir

quē es verificable y cuál simplemente es la primera idea que les llega" [ 18 ].

El logro de lo anterior proveerā a los individuos de lo necesario para tomar decisiones inteligentes como futuros ciudadanos adultos, ademās la meta propuesta por Piaget estā dirigida al aprendizaje de cōmo aprender para que el alumno continūe este desarrollo mās allā del salōn de clases, a travēs de la vida.

---

[ 18 ] LABINOWICZ, Ed. "Introducciōn a Piaget" Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza. Fondo Educativo Interamericano. 1982. p. 266

## 6.- EL JUEGO; RECURSO DIDACTICO QUE EL PROFESOR DEBE REVALORAR Y UTILIZAR EN SU QUEHACER.

La palabra juego nos indica en una primera aproximaci3n "acci3n", as3 podremos imaginar a ni1os, adolescentes o adultos ejercitando su cuerpo o su mente con otra persona o en conjunto desarrollando todo tipo de juegos: al aire libre, de mesa, de sal3n, de ingenio, etc.

M3s acertadamente, juego significa.- ejercicio recreativo sometido a determinadas reglas y convenciones, que se practican con 3nimo de diversi3n.

Jugar es tan placentero para quienes lo realizan que en pocas ocasiones pretenden realizar otras cosas que sustituyan a la primera. Esto responde a que el hombre en su etapa infantil vive para el juego, 3ste se constituye en su raz3n de vivir porque el jugar est3 integrado en su personalidad; su cuerpo se desarrolla armoniosamente gracias a dicha actividad que le fortalece y le produce placer, afirmando esta 3ltima implicaci3n Chateau nos indica que: **"el juego se caracteriza por el gozo no por el ejercicio funcional"** [19]

Son variadas las opiniones que psic3logos, pedagogos y pensadores han expresado acerca de lo que para ellos significa el juego. As3, algunos lo han caracterizado como una expresi3n y condici3n del desarrollo del ni1o; otros lo han colocado como elemento b3sico para la educaci3n.

En este apartado, s3lo centraremos la opini3n del psic3logo Jean Piaget por considerar que su aportaciones son muy acertadas si las

---

[ 19 ] CAMPOS, Pem3n M. Isabel Lecci3n 10. El juego. Curso de Psicolog3a infantil. Iniciativas en Psicolog3a y Educaci3n. Bail3n, 35 Barcelona-10 p3g. 188

aplicamos en el proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier área del conocimiento.

Piaget [ 20 ] considera que el juego está íntimamente ligado a la evolución intelectual, de esta manera diferencia los juegos de acuerdo a la edad del niño. Para ello, se hace necesario recordar las 4 etapas o estadios que distingue en el desarrollo intelectual.

**PERIODO SENSORIO-MOTRIZ**(comprendido desde el nacimiento hasta los 18 meses). En un principio el infante ejercita su cuerpo sólo a través de sus reflejos que coordinará tiempo después. Al repetir constantemente los movimientos que le producen un resultado, entonces el niño pasará a la experimentación activa lo que Piaget llama los inicios del juego. Por ejemplo: un niño en su cuna repite la acción de aventar la tapa de su biberón, podrá experimentar este movimiento cada ocasión que tenga cerca la tapa del mismo. Posterior a esta experimentación; el niño podrá aventar la tapadera y si un adulto la recoge y se la da, el primero repetirá la acción, todas las veces que el segundo le dé el objeto, en estos momentos el niño encontrará interesante el resultado de su acción lo que podríamos valorar como un juego para el pequeño. A este tipo de juego se le ha denominado juego de ejercicio. Estos indicios de "juego de ejercicio" aparecen casi siempre al final de esta primer etapa, aproximadamente cuando el infante tiene alrededor de año y medio; de igual manera una constante ansia por descubrir todo cuanto le rodea envolverá al niño. Otra característica de este periodo es que el pensamiento de los niños suele estar ligado a lo real, a lo concreto, al presente. Posterior a este pensamiento aparece el simbólico, ubicándolo en la segunda etapa del

desarrollo intelectual que es precisamente el:

**PERIODO PREOPERACIONAL.**—este comienza aproximadamente a los 2 años y termina alrededor de los 7. La etapa preoperacional representa un gran adelanto en la forma de pensar del infante porque trae consigo la función simbólica o el juego simbólico. Un ejemplo de cómo se da, podría ser el siguiente: La función simbólica aparece en el niño cuando en su pensamiento evoca la imagen de su mamá sin estar viéndola; se puede decir que anterior a esta función simbólica el niño necesita del contacto físico en el presente y en la realidad para pensar en su mamá, a diferencia del ahora en que no necesariamente tiene que estar el objeto o persona físicamente presentes. El juego simbólico, aparece en el niño cuando a cualquier objeto puede asignarle la representación de otra cosa. Por ejemplo: Cuando un niño juega con las tapitas de las pastas dentales, asignándole la representación de vasos como los que su mamá utiliza en la cocina; esta representación simbólica le permitirá jugar imitando a su mamá cuando le sirve leche en un vaso. En este periodo el niño es capaz de regresar su pensamiento o adelantarlo, imaginando que antes era más pequeño de lo que ahora es y que podrá ser como su papá cuando sea más grande. En esta etapa se reconoce el juego simbólico mismo que pasará por tres estadios, que lo irán conformando en otro tipo de juego. Posterior al juego simbólico aparecerá el juego reglado, éste se hace presente en el:

**PERIODO OPERATIVO CONCRETO.**— transcurre de los 7 a los 11 años. Aquí se constituye verdaderamente el juego reglado, el que se prolongará durante toda la vida adulta. Es conocido también como juego social por ser característico de seres socializados; comienza alrededor de los 4 ó 5 años acentuándose hasta los 7. Su característica principal es que está regido por reglas.

Piaget [ 21 ] caracteriza dos tipos de juegos sociales si se atiende a la naturaleza de sus reglas:

- a) el de las reglas espontāneas.
- b) el de las reglas transmitidas.

En el juego de las reglas espontāneas ēstas surgen en el momento del juego; no hay influencia de un adulto ya que se practican entre pares o conjuntos con edades aproximadas. En el juego de reglas transmitidas ēstas pasan de generaciōn en generaciōn; de esta manera los pequeņos las aprenden de los mayores; por esta razōn las reglas de este tipo de juego suelen denominarse "institucionales".

**PERIODO FORMAL O ABSTRACTO.** El niņo al que podemos denominar ya adolescente alcanza ahora la lōgica formal o de las proposiciones, es decir, es capaz de razonar lōgicamente partiendo de premisas simplemente verbales, de meras hipōtesis; gusta de practicar y participar en todo tipo de juegos.

De las 4 etapas o periodos del desarrollo intelectual tomaremos aquēlla en donde se ubica el niņo que ingresa al jardīn de niņos; ēste se encuentra en el periodo preoperacional cuyas caracterīsticas nos indican que su inteligencia es capaz de traspasar las barreras del pasado y del futuro para imaginar otros pensamientos. Tambiēn el juego forma parte de su desarrollo y al revalorarlo comprendemos que a travēs de ēste los niņos crecen, aprenden a utilizar sus mūsculos, desarrollan la capacidad de coordinar lo que ven con lo que hacen. A travēs del juego los niņos aprenden, descubren cōmo es el mundo y cōmo son ellos, adquieren nuevas destrezas y maduran haciendo frente a emociones distintas, complejas y conflictivas.

---

[ 21 ] Ibid. pāg. 198

Hasta el nivel preescolar el niño vive en el feliz mundo del juego; muchos temas del currículum preescolar indican utilizar o apoyarse en este recurso, como guía de sus actividades. Los niños en este nivel se ocupan de una gran variedad de juegos como: jugar al doctor, a la cocina, al carpintero, a los transportes; actividades en las que el educador sólo guía la acción de los pequeños.

Por otra parte, cuando éstos dejan el nivel preescolar e ingresan a la escuela primaria encuentran que en ésta, sólo hay maestros que regañan, que gritan y que sólo dan órdenes.

Analizando la trayectoria que el alumno realiza de un nivel a otro, observamos que no hay continuidad en las didácticas utilizadas por los educadores y si atendemos las características del desarrollo infantil, nos daremos cuenta que la etapa preoperacional en la que se encuentra el niño escolar, aún no se ha completado, periodo que señala al juego como factor para favorecer su crecimiento.

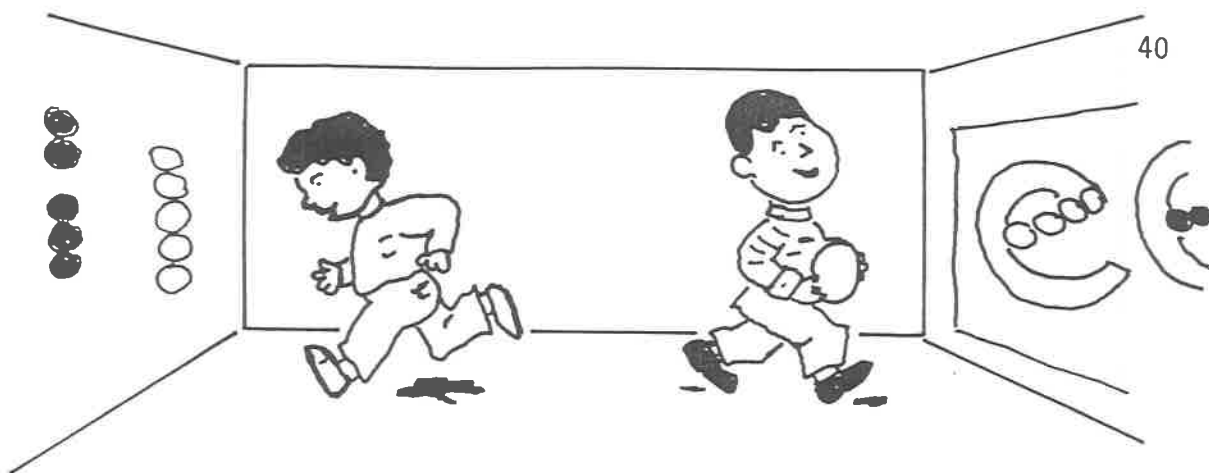
Estos indicadores nos permitirán eliminar las prácticas que los docentes seguimos al atrapar al alumno en el espacio reducido de las cuatro paredes que conforman el aula, ya que escasamente se contempla a un grupo inferior, desplazarse en los patios escolares o jugar en la cancha o plaza cívica; pareciera que lo importante para los docentes de este nivel es lograr implantar un patrón de disciplina, así, la enseñanza es dirigida desde un solo lugar y el aprendizaje se cumple en circunstancias poco favorables para el alumno.

Estas son algunas razones por las que la enseñanza, principalmente en los primeros grados ( 1o. y 2o. ) debería estar apoyada en la actividad lúdica del alumno. Me atrevería a afirmar que ningún maestro, lleva a cabo la enseñanza de la lecto-escritura apoyándose en actividades recreativas,



al pensar que es imposible, si consideramos que la primera es una actividad exclusivamente formal que no puede ser guiada a través del juego; pero llevarla apoyándonos en éste, sólo requiere un poco de imaginación y no resulta tan difícil; por ejemplo en la enseñanza de la grafía "e" algunos maestros harían lo siguiente: escribirían en el pizarrón el trazo de la letra seguida de la siguiente orden: van a copiar en su cuaderno la letra y van a hacer una plana de la mayúscula, otra de la minúscula y otra plana de las dos.

Cambiar estas prácticas no es tan complicado como parece, el docente podrá salir al patio y dibujar la grafía en forma de camino, el cual será recorrido por los alumnos en diferente forma; en un pie, con otro compañero haciendo carretillas, en cuclillas, etc., precisando que no únicamente los espacios abiertos son sitios para jugar; en otro sentido, el aula puede constituirse en un centro lúdico educativo, valorado así, podremos dibujar la grafía en el pizarrón y aplicar el siguiente juego: en 2 equipos de igual número de jugadores pegarán círculos siguiendo la línea de la letra dibujada en la pizarra. Los círculos podrán ser de 2 colores, uno para cada equipo, los que estarán pegados ( revueltos ) en la pared opuesta al pizarrón. El juego podrá iniciarse partiendo del pizarrón. Cada equipo estará formado uno detrás de otro; a la cuenta de 3 el primer jugador correrá, despegará un círculo y lo colocará en donde inicia el trazo de la letra; una vez que lo haya hecho le dará una palmada al segundo compañero de equipo colocándose él al final de la fila; el segundo jugador también correrá, despegará otro círculo y lo pegará al lado del que su compañero colocó, siguiendo la trayectoria de la letra. Ganará aquel equipo que cubra con los círculos del mismo color la línea de la letra. Para una mayor comprensión se ilustra a continuación.



Estas actividades lúdicas permitirán que el alumno, al momento de jugar, esté recibiendo la información que acomodará en su pensamiento y a la que irá acumulando otras, hasta ir conformando su intelecto.

Esto sólo es un ejemplo, por demás sencillo, que plasma firmemente la idea de revalorar el juego y a partir de él, emprender la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria. Posterior a este apartado, en la Metodología se ofrecen varias alternativas que guían el trabajo docente, para que los alumnos construyan su conocimiento a través de una forma interesante, activa y placentera. Aparecerán constantemente actividades de imitación como el doctor, el hospital, el mercado, el banco ( institución ) etc. cada una de ellas con un propósito u objetivo a alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar este apartado se incluyen las reflexiones del Profr. Raúl Villanueva Jiménez cuando señala: " la necesidad de que en el conocimiento escolar se incluya la actividad lúdica, aún cuando ésta, no se encuentre indicada en el programa escolar, pues sólo de esta manera se estará atendiendo una de las necesidades vitales para el desarrollo biopsico-social del infante, convirtiendo al mismo tiempo al grupo escolar

en una comunidad activa y feliz donde la construcción del conocimiento se hace posible a través de una forma atractiva y dinámica" [ 22 ].

---

[ 22 ] VILLANUEVA, Jiménez Raúl. En su artículo "El juego en el proceso enseñanza-aprendizaje". Incluido en la revista trimestral de la UPN en Tamps. Difusión Educativa. Octubre, 1992.

## 7.- ALGUNOS ASPECTOS QUE RESPALDAN LA PROPUESTA.

Al iniciar este último apartado deseamos anticipar su intención: sintetizar lo que hemos venido desarrollando a lo largo del Marco Teórico así como señalar algunos aspectos importantes que respaldan la propuesta.

Empecemos entonces por recordar la problemática planteada al inicio de la presente Propuesta: los alumnos del nivel primario tienen deficiencias para comprender lo que leen o muestran una clara antipatía por el ejercicio de dicha actividad.

Durante el desarrollo de la misma, se hizo necesario aportar ideas que puedan ser revaloradas y aprovechadas por otros docentes que deseen colaborar, para transformar la realidad.

Para poder aportar éstas, se hizo necesario apoyar nuestra propuesta en postulados teóricos que la respaldaran.

De esta manera iniciamos por revalorar la comprensión como eje de todo cuanto rodea al niño; algunos autores señalan que el alumno debe comprender todo lo que está haciendo, todo el tiempo que está aprendiendo, de aquí la iniciativa de proponer actividades respaldadas en sus experiencias.

En cuanto al método a emplear, se sugieren aquéllos que estén basados en una percepción global para llegar a las unidades que componen las palabras.

Piaget nos señala al respecto: "Existen diferencias entre niños de 6 años y de mayor edad en los movimientos sistemáticos del ojo que se requieren para leer. La fijación de los niños tiende a ser

global. Obtendrán solamente una impresión total de una configuración compleja, más no de los detalles. Alrededor de los 7 años, la tendencia del niño de mirar a las cosas globalmente declina con rapidez y los movimientos del ojo reflejan mayor control." [ 23 ]

De acuerdo a la experiencia, testimonio de algunos profesores, sabemos que las prácticas desarrolladas en niños de pre-primaria o primaria para aprender a leer, acentúan las diferencias finas y del análisis ( como la fonética ) lo cual viola las capacidades naturales de los niños. Con esto afirmamos lo que Piaget nos apunta: " A esta edad, los niños tienen una capacidad limitada para las operaciones lógicas y habilidades perceptuales". Continúa diciendo: " Forzar a los niños a intentar lo que son incapaces de hacer, reduce el aprendizaje a memorizar y tal vez inicien una espiral creciente de futuras fallas académicas ". [ 24 ]

Por estas razones teóricas, uno de los soportes de la metodología que se ofrece en esta propuesta, es favorecer el desarrollo intelectual de los alumnos, apoyándonos en las características que rigen su pensamiento durante la etapa preoperacional, evitando la memorización de las grafías, resultado de iniciar tempranamente en un grupo de primer grado la identificación grafo-fonética de las unidades que componen las palabras. Al anular o evitar estas didácticas queremos partir con la visualización de enunciados, después de palabras y por último las grafías. Al iniciar con enunciados, favorecemos la habilidad que posee el alumno de percibir todo globalmente, característica natural que irá desapareciendo conforme adquiere mayor edad. Así el alumno en forma natural percibirá, observará, analizará e

---

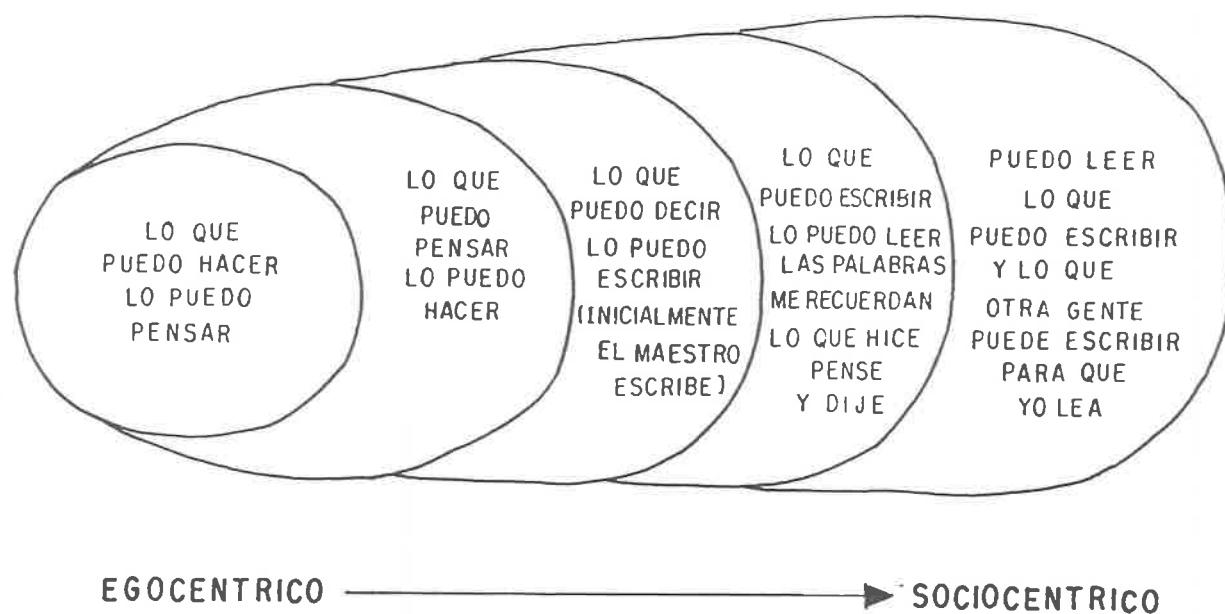
[ 23 ] LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza. Fondo Educativo Interamericano. 1982. pág. 167.

[ 24 ] Ibid. pág. 169

identificarã los enunciados, que ademãs le serã familiares, ya que representarã lo que ellos mismos han oralizado; al comprenderlos irã valorando el lenguaje escrito como la representaciõn de su lenguaje oral. Esto facultarã el desarrollo de un vocabulario natural surgido directamente de los propios pensamientos del niõo.

A travès de esta transiciõn natural de la lectura de los enunciados, el niõo obtendrã la impresiõn de que sus pensamientos valen la pena de ser expresados. Una vez que ãl mismo se ve como autor, empezarã a interesarse en materiales escritos por otros autores.

La siguiente ilustraciõn nos muestra la evoluciõn de la lengua oral y escrita por la que pasa el niõo, segùn Piaget. [ 25 ].



Para finalizar sólo se desea hacer una invitación a los maestros activos, especialmente a los que trabajan con primer grado, para que amplíen su concepto de "aprender a leer" ya que no es únicamente que el alumno memorice y después mecanice las grafías en un tiempo considerablemente corto. Aprender a leer es mucho más, Paulette Lassalas nos indica: "Saber leer se remite a las conductas infinitamente complejas del lector que se enfrenta al universo encerrado en los libros que esperan de él la interpelación, la captación del sentido entrevisto, el sentido aprehendido que una vez incorporado, le darán las fuerzas necesarias para vivir mejor. Nunca acabaremos de aprender a leer si bien leer significa apenas el desciframiento del sentido de los signos escritos, es al mismo tiempo entrar en relación con ese otro humano que en la huella y el vestigio nos interpela y nos hace peligrar". [ 26 ]

---

[ 26 ] LASSALAS, Paulette. "La función del parvulario", en Vicent Ambute, et. al. El poder de leer. Antología. UPN. Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar. pág. 129

# **METODOLOGIA PARTE I**



La metodología aquí propuesta tiene como finalidad ofrecer a los profesores, actividades propias para ser aplicadas o adaptadas en un grupo de primer grado de primaria, con la intención de aprovechar las experiencias que los alumnos traen consigo y a partir de allí enseñar la lengua oral y escrita. Este principio de enseñanza le concederá al alumno una mayor comprensión de la lengua escrita; así todo lo vivido por ellos, podrá ser plasmado por el profesor en escritura y posteriormente analizado por los educandos. De esta manera los involucraremos en un ambiente natural de su lengua lo que nos permitirá guiar un aprendizaje más real, dinámico e interesante.

Es importante que los profesores propiciemos este tipo de aprendizaje para de ser posible eliminemos antiguas prácticas repetitivas de enunciados tales como: Ese oso se asea, Así se asea, Ese oso es así, que desconectan al alumno de su realidad por no encontrar ningún sentido a la escritura; además estas prácticas mantienen a los alumnos en su lugar escribiendo por espacio de varias horas, sin permitirles que se desplacen dentro del salón, ni opinar e intercambiar opiniones.

Además resulta necesario concebir al sujeto desde una perspectiva dinámica-práctica, para que se propicien situaciones en las que se enfrente al sistema en múltiples ocasiones, para que logren establecer la correspondencia grafo-fonética. Logrado esto, la labor del docente habrá concluido parcialmente, pero al observar que la comprensión de los textos no es alcanzada por los alumnos, el profesor se enfrentará ahora a una nueva problemática, para lo cual la presente metodología ofrece algunos aspectos, que de tomar en cuenta al inicio de su trayectoria en un grupo de primer grado, favorecerá, en gran parte, al desarrollo de la habilidad de comprensión.

## LA EXPERIENCIA DE LOS ALUMNOS.

Resulta de suma importancia que los profesores conviertan el aula en un espacio de múltiples libertades: libertad de expresarse, de desplazarse, de comunicarse, para que los alumnos se desarrollen en un ambiente interesante. Al propiciar estas situaciones contribuirá a que los alumnos que están en desventaja en cuanto a socialización, tengan la oportunidad de participar y enfrentarse con su lenguaje a toda situación de comunicación que se de entre los alumnos y con el profesor. Al acceder a estos momentos es dar oportunidad a que los alumnos vayan adquiriendo gradualmente seguridad al hablar, participar, discutir, defender su punto de vista, etc.

## LA MADURACION DE LOS ALUMNOS

Reforzando lo anterior se observa que al ingresar los alumnos al primer grado, todos y cada uno de ellos actúan en diferente forma, esto se debe en parte al nivel de maduración en que se encuentran. Es decir, habrá quienes, al ver un letrero, sabrán que ahí dice algo; otros cuyas oportunidades de enfrentarse al sistema de escritura, han sido muy restringidas, para éstos el momento de darle un significado a aquellas letras está aún muy alejado. En el campo de la matemática habrá quienes ya den una correspondencia uno a uno a los objetos que tiene a su alcance, o en el aspecto psicomotriz habrá quienes no puedan atrapar una pelota en movimiento o aquellos que no puedan saltar en un pie, etc. Son varios los factores que determinan el grado de maduración del alumno; toca entonces al profesor brindar todo tipo de oportunidades para que éstos alcancen el nivel de maduración adecuado al primer grado de educación primaria.

## LA CAPACIDAD DE OBSERVACION

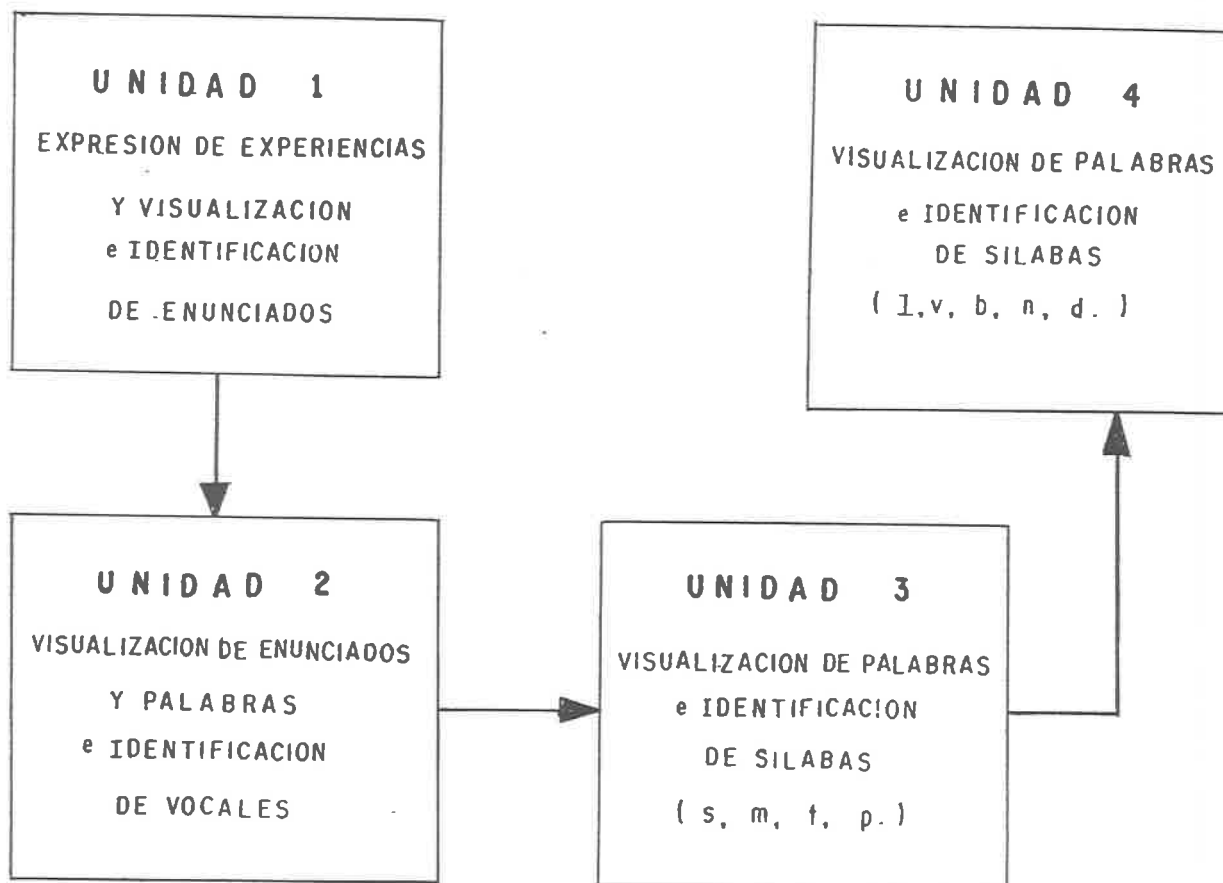
Los alumnos en edad escolar poseen una capacidad extraordinaria de observar; así, casi nunca o mejor dicho, nunca se le ha enseñado a un infante a

Llevar a cabo esta actividad; es un potencial innato que ponen en acción en todo momento y a toda hora.

Aceptamos que los niños han observado todo cuanto les rodea, siguiendo dos momentos: primero da un vistazo en forma global a todas las cosas, sin percibir sus partes; a esta característica se le conoce como "sincretismo". Después en una etapa de maduración superior surge un segundo momento en que los niños ya observan las partes de un todo. Por ejemplo, es común escuchar a un niño, cuando ha visto un letrero publicitario, preguntar ¿Cómo dice ahí?; al darse la respuesta él ha quedado satisfecho. En el segundo momento se pueden escuchar preguntas como ¿Qué letra es ésta? ¿Esta letra como suena? etc. Resulta entonces conveniente tomar y poner en práctica esta capacidad para favorecer la comprensión, así desde un primer instante todo enunciado analizado tendrá un verdadero sentido para el educando.

La metodología presentada a continuación comprende las primeras cuatro unidades programáticas del primer grado, por considerarlas necesarias para captar el enfoque de esta propuesta. A partir de la quinta unidad el proceso será similar al de la anterior. A continuación aparece un cuadro que plasma la secuencia en forma muy general. ( Esquema A )

## ESQUEMA A .-



Cada unidad fue desglosada en 4 módulos, señalándose la intención de cada uno [ ESQUEMA B ] Posteriormente aparecerán las actividades que los conforman.

## ESQUEMA B.-

U1 M1 VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS	U1 M2 VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS	U2 M1 VISUALIZACION DE ENUNCIADOS e IDENTIFICACION DE PALABRAS	U2 M2 VISUALIZACION DE ENUNCIADOS PALABRAS e IDENTIFICACION DE VOCALES a, e.
U1 M3 VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS	U1 M4 VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS	U2 M3 VISUALIZACION DE ENUNCIADOS PALABRAS e IDENTIFICACION DE VOCAL i, Y CONJUNCION " y "	U2 M4 VISUALIZACION DE ENUNCIADOS PALABRAS e IDENTIFICACION DE VOCALES o, u.
U3 M1 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON s EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS	U3 M2 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON t EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS	U4 M1 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON l EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS	U4 M2 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON v, b. EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS
U3 M3 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON m EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS	U3 M4 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON p EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS	U4 M3 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON n EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS	U4 M4 VISUALIZAR e IDENTIFICAR SILABAS CON d EN PALABRAS RELACIONADAS CON SUS EXPERIENCIAS

ESQUEMA C . \_ Considerando el ciclo escolar; las cuatro primeras unidades de trabajo para primer grado de primaria, se contemplan de la siguiente manera.

<p align="center"><b>SEPTIEMBRE</b></p>	<p align="center"><b>MADURACION PSICOMOTRIZ FINA Y VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE ENUNCIADOS</b></p>
	<p align="center"><b>OCTUBRE</b></p> <p align="center"><b>VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE PALABRAS Y VOCALES</b></p>
<p align="center"><b>NOVIEMBRE</b></p>	<p align="center"><b>VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE PALABRAS Y SILABAS CON LAS SIGUIENTES CONSONANTES s, t, m, p,</b></p>
	<p align="center"><b>DICIEMBRE - ENERO</b></p> <p align="center"><b>VISUALIZACION e IDENTIFICACION DE PALABRAS Y SILABAS CON LAS SIGUIENTES CONSONANTES l, v, b, n, d.</b></p>

Para detallar las Cuatro Unidades sobre las que girará la presente propuesta, aparece en el ESQUEMA D.- el nombre como se le conoce actualmente a cada módulo y al margen derecho la actividad propuesta.

NOMBRE DEL MODULO CONOCIDO	ACTIVIDAD PROPUESTA
----------------------------	---------------------

### UNIDAD 1

M1._ Yo M2._ Las cosas que veo M3._ Cómo son las cosas M4._ Cómo suena y dónde esta	M1._ Expresión de Experiencias M2._ Tenemos amigos M3._ Conocemos a los maestros M4._ La escuela tiene un director
--	---

### UNIDAD 2

M1._ Lo que me gusta hacer M2._ La familia M3._ La Casa M4._ Los servicios de la casa	M1._ La feria M2._ Conoscamos a nuestra Familia M3._ Juguemos a la casita M4._ Ayudemos todos
--	--

### UNIDAD 3

M1._ Las semillas M2._ Nacemos M3._ Crecemos M4._ Colaboramos	M1._ El mercado M2._ El hospital M3._ El doctor M4._ Limpiar el salón
--	--

### UNIDAD 4

M1._ El lugar donde vivo M2._ La gente trabaja M3._ Aprovechar el agua y el viento M4._ La gente hace cosas útiles	M1._ La tiendita M2._ El banco (Intitución) M3._ El rio M4._ La tortillería
---	--

Por último se anexa un cuadro en el cual se hace un análisis sobre las metodologías utilizadas por algunos profesores, en comparación con la metodología propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura.

## ESQUEMA E. \_

COMPARACION DE LAS METODOLOGIAS EMPLEADAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA		
	METODOLOGIA TRADICIONALISTA	METODOLOGIA PROPUESTA
METAS	ASIMILACION, ORALIZACION Y MECANIZACION DE LAS GRAFIAS-FONEMAS.	PARTIR DE LA REALIDAD PARA ANALIZAR LA LECTO-ESCRITURA Y FAVORECER LA COMPRESION DE TODO ESCRITO LEIDO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Es repetitiva</li> <li>•Esta basado en el llenado de planos de escritura.</li> <li>•Es mecanicista.</li> <li>•El alumno permanece pasivo lamayor parte del tiempo.</li> <li>•El alumno no encuentra sentido a lo que analiza.</li> <li>•No toma en cuenta las habilidades adquiridas por el alumno con anterioridad.</li> <li>•No toma en cuenta las caracteris-ticas de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Es mas real e interesante</li> <li>Es activa-dinámica</li> <li>•Se basa en las experiencias de los alumnos.</li> <li>•Toma en cuenta las caracteris-ticas de los alumnos.</li> <li>•Permite una constante interacción entre los alumnos.</li> <li>•Existe una estrecha relación entre la lengua oral-escrita y su mundo real.</li> <li>•Favorece la comprensión de los textos leídos.</li> </ul>



## EXPLICANDO LA METODOLOGIA

La metodología que a continuación aparecerá fue estructurada en dos secciones a las que llamaremos Parte I y Parte II; en la primera quedarán comprendidas todas aquellas actividades que se sugieren para la enseñanza de la lecto-escritura en un grupo de primer año de primaria y en la segunda parte se incluirá el material individual que de utilizarse reforzará en gran parte la enseñanza del sistema de escritura.

La metodología aquí incluida abarca las cuatro primeras unidades de un programa para primer grado; es decir, equivale a medio ciclo escolar por considerar que las actividades propuestas carecerían de sentido si sólo se ofrecieran para primera o segunda unidad; de esta manera se hizo necesario abarcar cuatro unidades las que a su vez se desglosan en módulos; se ha respetado la palabra módulo porque para el docente que ha tenido experiencia en los primeros grados equivale a una semana de trabajo escolar. Por consiguiente aparecerán 16 secciones a lo que cada una corresponderá a una semana de trabajo.

En cada sección se podrá identificar: LA UNIDAD, EL MODULO, EL TITULO PROPUESTO, LA META, LAS INDICACIONES Y LAS ACTIVIDADES SUGERIDAS.

UNIDAD.- en este espacio aparecerá el número de la unidad en la que se ubica nuestro quehacer.

MODULO.- aquí, aparecerá el número del módulo; el que podría ser del 1 al 4 al considerar que la mayoría de las unidades se puede abarcar en en 1 mes lo que equivale a 4 semanas de trabajo ( al mencionar la palabra mes no significa que el trabajo se inicia un día lo. y se



104223

104223

termine el 30 o 31 del mes, esto es variable en cada grupo en lo particular. )

**META.-** en esta parte se podrá identificar el objetivo a alcanzarse en la semana de trabajo.

**INDICACIONES.-** aquí se anotarán como su nombre lo indica aquellas notas que pudieran tener relevancia para el desarrollo de las actividades propuestas.

**ACTIVIDADES SUGERIDAS.-** en este espacio quedarán incluidas todas aquellas actividades propuestas para la enseñanza de la lengua oral y escrita. Aparecerán con un punto al iniciarse cada una, para una mayor y rápida localización.

Es importante señalar que la metodología aquí propuesta sólo ofrece a los profesores, actividades que caracterizan una forma de desarrollar el trabajo de enseñantes de la lengua oral y escrita e igualmente valiosas e importantes serán todas aquellas actividades que el profesor pueda adaptar de acuerdo a las circunstancias del momento didáctico.

Es necesario aclarar, que las actividades que aparecen para cada semana de trabajo son exclusivas de la asignatura de español así, el docente planeará su trabajo abarcando todas las asignaturas del currículum escolar aplicables al primer grado de primaria.

Se aclara también que sólo algunas actividades propuestas, son respaldadas con material que el profesor deberá elaborar para que los alumnos trabajen individualmente. Este material ha sido recopilado y aparece en la Parte II de la metodología.

UNIDAD.- 1

MODULO.-1

TITULO PROPUESTO.- "Expresi3n de experiencias escolares"

META.- Visualizaci3n e identificaci3n de enunciados surgidos de sus experiencias.

INDICACIONES.- A este m3dulo se le ha titulado: expresi3n de experiencias escolares, y durante la semana de trabajo que este m3dulo implica, se pretende que a partir de las expresiones que el ni1o realice el profesor formule enunciados para que los alumnos tengan la oportunidad de analizar lo oralizado y exista una relaci3n entre lo que ha vivido y su quehacer escolar. Adem1s para esta semana de trabajo se ofrecen ejercicios de maduraci3n psicomotriz fina muy propias para ser aplicadas en los primeros d1as de clase.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El profesor establecer1 un di1logo con los alumnos.
- .Los alumnos escuchar1n a sus compa1eros sobre las experiencias de la nueva escuela.
- .El docente tratar1 de hacer participar a aqu1llos que permanecen callados.
- .El educador sintetizar1 en enunciados sencillos lo expresado por los alumnos, los escribir1 en tiras de papel cuadriculado y los pegar1 en el pizarr3n.
- .El profesor se1alar1 los enunciados uno a uno, interrogando a los alumnos ¿C3mo dice aqu1? ¿Y aqu1? etc. con la finalidad de que los visualicen, los identifiquen, los se1alen, etc.
- .El profesor podr1 cambiarlos de lugar.
- .El maestro no deber1 hacer m1s de 5 enunciados (1stos deber1n ser concretos ).
- .Terminada la sesi3n de visualizaci3n el profesor podr1 aplicar ejercicios

de maduraci3n psicomotriz fina. Seguir caminos en hojas de papel revoluci3n ( Ver Parte II Act. 1.1.1. ) o recortar siguiendo caminos. ( Ver Parte II Act. 1.1.2. )

.En otra sesi3n de la misma semana, el maestro entablar3 di3logo con los alumnos para conocerse mejor; podr3 formar un c3rculo para establecer lazos de amistad.

.El maestro podr3 iniciar diciendo a todos el nombre de 3l y lo escribir3 formulando un enunciado por ejemplo: El maestro se llama Ricardo, el que pegar3 en el pizarr3n para que los alumnos lo visualicen.

.Despu3s el profesor invitar3 a que cada alumno diga su nombre y al instante le colocar3 su gafete con su identificaci3n correspondiente.

.Terminada la presentaci3n el maestro pedir3 a alg3n alumno que identifique algunos nombres de otros compa3eros.

.El maestro distribuir3 a los alumnos una hoja revoluci3n previamente con letras dibujadas del nombre de cada alumno para que 3ste lo rellene con confeti. ( Ver Parte II Act. 1.1.3. )

UNIDAD.- 1

MODULO.- 2

TITULO PROPUESTO.- "Tenemos amigos"

META.- Visualizaci3n e identificaci3n de enunciados surgidos de sus experiencias.

INDICACIONES.- En esta semana de trabajo titulada: tenemos amigos el profesor intentar3 que lo expresado por los alumnos sea analizado, esto lo har3 a trav3s de enunciados simples sintetizados por 3l y los cuales no deber3n de exceder de 5 para que a partir de all3 los alumnos puedan iniciar la visualizaci3n e identificaci3n de los mismos. Como es la segunda semana de trabajo la mayor3a de los alumnos a3n no se conocen, situaci3n

propicia para que el docente estreche y una lazos de amistad. Ademàs se recomienda que los alumnos continûen sus ejercicios de maduraciòn psicomotriz fina.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El maestro establecerà diàlogo con los alumnos para poder aplicar un juego. ( Ver Parte II Act. 1.2.4. )
- .Despuès de agotado el interès en el juego, el maestro aprovecharà esta experiencia para sintetizar en enunciados lo vivido. Por ejemplo: podrà darse la oportunidad de resumir enunciados como: El juego estuvo divertido Pedro no le atinò a la cola, Sonia fuè la que ganò, etc.
- .Estos enunciados seràn visualizados e identificados por los alumnos, cuando el profesor considere que ya han sido visualizados y a manera de comprobarlo se podràn cambiar los enunciados de lugar o de orden para despuès interrogar a los alumnos ¿Dõnde dice: el juego estuvo divertido? etc.
- .Para reafirmar aûn mäs esta actividad se sugiere proporcionar al alumno el siguiente material. ( Ver Parte II Act. 1.2.5. ) el cual se utilizarà del siguiente modo: el maestro dirà a los educandos, van a recortar por las lîneas punteadas. Ahora levanten donde dice El juego estuvo divertido. Enseguida con su crayola van a repintarlas letras del enunciado. Luego van a pegar la tira del enunciado en su cuaderno y el maestro harà un pequeño dibujo para representar lo que dice la tira. Este dibujo el alumno tratarà de dibujarlo como òl pueda. De esta manera todos los enunciados seràn utilizados con el mismo procedimiento: seleccionarlo, repintarlos, pegarlo, dibujar su representaciòn.
- .En otras sesiones de la misma semana el maestro podrà aplicar a los alumnos ejercicios con los que afirme su mano dominante como los que a continuaciòn se seãalan:

.El alumno rasgará papel periódico y rellenará una figura. ( Ver Parte II Act. 1.2.6. )

UNIDAD.- 1

MODULO.- 3

TITULO PROPUESTO.- "Conocemos a los maestros"

META.- Visualización e identificación de enunciados surgidos de sus experiencias.

INDICACIONES.- A esta semana de trabajo se le ha titulado: Conocemos a los maestros, para lo cual se recomienda que los alumnos amplíen su círculo de amistades haciendo un recorrido por la escuela para que conozcan a los maestros y con base en esta experiencia el profesor formule 5 enunciados cortos, para que sean analizados y visualizados por los educandos; además se recomienda continuar con los ejercicios de maduración psicomotriz fina.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El maestro invitará a los alumnos a hacer un recorrido por la escuela presentando a cada uno de los maestros por su nombre y grado que atienden.
- .Terminado el recorrido y ya instalados en el salón de clases los alumnos expresarán sus experiencias.
- .El docente plasmará en enunciados cortos las expresiones de los educandos.
- .Ya pegados los enunciados en el pizarrón, el maestro hará el interrogatorio acostumbrado a los alumnos para que visualice los enunciados hasta poder identificarlos.
- .Para verificar si ya han sido visualizados, el profesor podrá cambiarlos de lugar o de orden y se vuelve a interrogar preguntando ¿Dónde dice....? situación propicia para motivar a los alumnos a pasar al pizarrón y señalar la tira del enunciado.
- .Otra actividad relacionada con las experiencias, podrá ser que el alumno

dibuje en una hoja (que el profesor le proporcione) el maestro que más le haya agradado, el cual podrá iluminar y de ser posible escribir el nombre del mismo, el maestro de base podrá auxiliar al alumno cuando éste pregunte ¿Cómo se escribe el nombre del maestro de sexto? El docente entonces lo escribirá en el pizarrón para que el alumno lo copie debajo del dibujo.

UNIDAD.- 1

MODULO.- 4

TITULO PROPUESTO.- "La escuela tiene un director"

META.- Visualización e identificación de enunciados surgidos de sus experiencias.

INDICACIONES.- Esta semana se ha titulado: La escuela tiene un director y su finalidad es, conocer al mismo, como aquella persona que dirige a todos los maestros de la escuela; aunque éste ya pudiera ser conocido por muchos alumnos, se propone hacerle una visita especial para que las experiencias surgidas de estos momentos sean motivo de formulación de enunciados que posteriormente serán oralizados y visualizados.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El maestro llevará a los alumnos a que visiten al director.
- .De ser posible los alumnos podrán elaborar una entrevista al mismo.
- .Ya terminada la visita e instalados en el salón de clases el maestro recogerá las experiencias del recorrido y formará enunciados que sintetizen las expresiones de los alumnos.
- .Siguiendo la misma didáctica el profesor permitirá a los alumnos visualizar los enunciados hasta de ser posible lograr su plena identificación.
- .De igual forma se sugiere no exceder de 5 enunciados cortos para evitar que el alumno se confunda.

El profesor podrá dibujar al director en el pizarrón y le escribirá su

dibuje en una hoja (que el profesor le proporcione) el maestro que más le haya agradado, el cual podrá iluminar y de ser posible escribir el nombre del mismo, el maestro de base podrá auxiliar al alumno cuando éste pregunte ¿Cómo se escribe el nombre del maestro de sexto? El docente entonces lo escribirá en el pizarrón para que el alumno lo copie debajo del dibujo.

UNIDAD.- 1

MODULO.- 4

TITULO PROPUESTO.- "La escuela tiene un director"

META.- Visualización e identificación de enunciados surgidos de sus experiencias.

INDICACIONES.- Esta semana se ha titulado: La escuela tiene un director y su finalidad es, conocer al mismo, como aquella persona que dirige a todos los maestros de la escuela; aunque éste ya pudiera ser conocido por muchos alumnos, se propone hacerle una visita especial para que las experiencias surgidas de estos momentos sean motivo de formulación de enunciados que posteriormente serán oralizados y visualizados.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El maestro llevará a los alumnos a que visiten al director.
- .De ser posible los alumnos podrán elaborar una entrevista al mismo.
- .Ya terminada la visita e instalados en el salón de clases el maestro recogerá las experiencias del recorrido y formará enunciados que sinteticen las expresiones de los alumnos.
- .Siguiendo la misma didáctica el profesor permitirá a los alumnos visualizar los enunciados hasta de ser posible lograr su plena identificación.
- .De igual forma se sugiere no exceder de 5 enunciados cortos para evitar que el alumno se confunda.
- .El profesor podrá dibujar al director en el pizarrón y le escribirá su



nombre incluido en un enunciado por ejemplo: El director se llama Mario.  
 .El alumno realizará ejercicios relacionados con la experiencia adquirida, por ejemplo: delinearã el escritorio del director, en un dibujo previamente elaborado por el docente.

UNIDAD.- 2

MODULO.-1

TITULO PROPUESTO.- "La feria"

META.- Visualizaci3n e identificaci3n de palabras incluidos en los mismos enunciados surgidos de sus experiencias.

INDICACIONES.- A esta semana de trabajo se ha titulado: la feria porque a partir de este t3tulo el profesor iniciarã un diãlogo con los alumnos para que las expresiones surgidas, puedan ser aprovechadas por el docente para que elabore enunciados concretos que sintetizen lo que los alumnos hayan oralizado. A partir de esta UNIDAD.-2 la visualizaci3n aunque seguirã siendo de enunciados tendrã como finalidad que el alumno identifique palabras ; 3stas serãn rescatadas por el docente de los mismos enunciados para que los alumnos logren identificarlas. Este serã para la primera semana de trabajo y para las tres semanas restantes la visualizaci3n serã de enunciados para rescatar palabras y de 3stas se identificarãn las vocales.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El profesor entablarã con sus alumnos un diãlogo en relaci3n con la feria, experiencia adquirida por la mayor3a de los alumnos.
- .El profesor guiarã un diãlogo hasta llegar a los juegos mecãnicos, para que los alumnos expresen todo cuanto han vivido acerca de los juegos o la feria.
- .Ya agotado el diãlogo el profesor sintetizarã en enunciados breves lo

oralizado por los alumnos: los que anotarã en tiras de papel cuadriculado. Algunos podrïan ser semejantes a estos Elena se sube a los caballitos, Los aviones son de colores, Las sillas voladoras me dan miedo, Los carros locos son muy divertidos, La rueda de la fortuna es muy grande, etc.

.Una vez pegados los enunciados en el pizarrõn, el profesor iniciarã el interrogatorio para que los alumnos visualicen e identifiquen. El docente señalando los enunciados uno a uno interrogarã a los educandos ¿Cõmo dice aquï? ¿Y aquï? ¿Dõnde dice los aviones son de colores? etc. La identificaciõn se comprueba, cuando los enunciados son cambiados de lugar o de orden y el alumno con seguridad los señaala.

.Lograda la visualizaciõn e identificaciõn de los enunciados el profesor entonces rescatarã palabras para separarlas e ilustrarlas. Podrïa hacerlo interrogando a los alumnos ¿Dõnde dice las sillas? Algùn alumno o alumnos podrãn participar pasando al pizarrõn señalando las palabras correctas, entonces el docente recortarã de la tira de papel donde diga las sillas pegando un dibujo que las represente, de igual forma rescatarã palabras como: los aviones, los caballitos, etc. mismas que ilustrarã. El resto de las palabras que componïan los enunciados serãn retiradas del pizarrõn.

.Ya ilustradas las palabras el maestro preguntarã a los alumnos señalando ¿Quẽ dice aquï? ¿Y aquï? ¿Dõnde dice los caballitos? ¿Y dõnde dice los aviones? etc.

.El profesor quitarã los dibujos y volverã a hacer preguntas semejantes.

.Una vez considerado que ya han sido visualizadas las palabras, se pide a los alumnos que coloquen los dibujos retirados con anterioridad, en el lugar correspondiente.

.Para reafirmar la identificaciõn se sugiere que el profesor elabore el

material individual incluido en ( la parte II Act. 2.1.7. ) El cual se utilizará del siguiente modo: El maestro dirá a los alumnos, van a recortar por las líneas punteadas.

.Podrá preguntar a los alumnos ¿Cuántas tiras les salieron? Esto, con la finalidad de que los alumnos no pierdan ninguna tira. Después pedirá a los alumnos que levanten la tira donde dice: LOS CARROS. Observará a todos los niños para corregir a aquéllos que se han equivocado. Dirá: ! No fíjate bien cual han levantado tus compañeros: ! Ahí no dice los carros: Después dirá a los alumnos: Saquen una crayola y repinten todas las letras del enunciado. Ya que lo hayan hecho indicará que peguen en su cuaderno la tira y dibujen a un lado lo que dice la tira; el maestro podrá auxiliar a sus alumnos haciendo un dibujo con trazos sencillos en el pizarrón para que el alumno lo dibuje como él pueda. De esta manera todos los enunciados serán utilizados con el mismo procedimiento: seleccionarlo, repintarlo, pegarlo y dibujando su representación.

UNIDAD.- 2

MODULO.- 2

TITULO PROPUESTO.- "Conozcamos a nuestra familia"

META.- Visualización de enunciados y palabras surgidos de sus experiencias e identificación de las vocales "a", "e".

INDICACIONES.- Esta semana de trabajo lleva como título conozcamos a nuestra familia y a partir de éste el docente inicie un diálogo con los alumnos para que expresen todo lo relacionado con su familia. Se visualizarán enunciados que el profesor escribirá, los cuales vendrán a sintetizar lo que los alumnos hayan oralizado para después rescatar palabras incluidas en los mismos y de estas palabras el alumno sea capaz de identificar y repintar la vocal "a".

## ACTIVIDADES SUGERIDAS.

- .El profesor iniciará un diálogo con sus alumnos para que éstos expresen todo lo relacionado con las personas que forman su familia.
- .Una vez agotado el diálogo el profesor sintetizará en enunciados concretos lo oralizado por los alumnos; los que anotará en tiras de papel. (Se sugiere al maestro que los enunciados que escriba contengan palabras como: mamá, papá, hermanito, hermanita, abuelo, abuela, etc. para que después éstas sean rescatadas, ilustradas, visualizadas y por último poder identificar en éstas la vocal "a".
- .Es conveniente que los enunciados que el profesor escriba contengan algunas palabras que empiecen con "a" "A"; para facilitar esta tarea al profesor, podrá preguntar a los alumnos el nombre de los abuelitos y si alguno empieza con la letra "a" podrá escribir un enunciado que contenga el nombre de la persona por ejemplo: El abuelito de Sonia se llama Andrés, La mamá de Pedro se llama Alicia, etc.
- .Una vez contruidos los enunciados y pegados en el pizarrón, el profesor iniciará el interrogatorio para que los alumnos visualicen e identifiquen.
- .El docente señalando las tiras una a una interrogará a los educandos ¿Cómo dice aquí? ¿Dónde dice.....? etc.
- .Lograda la visualización e identificación de los enunciados el maestro entonces rescatará todas aquellas palabras que empiecen con "a" "A" o que contengan una letra "a".Podría hacerlo cuestionando a los alumnos ¿Dónde dice mamá? ¿Dónde dice abuelo? ¿Dónde dice Andrés? etc. al ser señalados por algún alumno el maestro recortará de la tira, la palabra y de ser posible la ilustrará.
- .Una vez que el profesor haya rescatado algunas palabras con "a" se procede a preguntar a los alumnos señalando el dibujo ¿Cómo dice aquí? ¿Y aquí?

- ¿Dónde dice abuelito? etc.
- .Ya visualizadas las palabras, se colocarán sólo aquellas que empiecen con "a", una debajo de la otra. Se preguntará a los alumnos ¿En qué se parecen estas palabras?.
- .Después si no se ha dado la respuesta deseada, se vuelve a preguntar enfatizando al pronunciar la letra-vocal "a", para que los alumnos deduzcan que las palabras se parecen, porque empiezan con "a".
- .Dada la respuesta, se les informará a los alumnos que aquella letra se llama "a" y que hay dos que suenan igual, pero que una es mayúscula y la otra es minúscula, aclarando cuándo se usa una y otra.
- .Ya identificadas se pide a los alumnos que repinten en las tiras pegadas al pizarrón todas las grafías que tengan ese sonido.
- .El profesor elaborará para cada alumno el siguiente material que servirá para reafirmar el ejercicio de visualización de palabras e identificación de la letra-vocal "a". (Ver Parte II Act. 2.2.8.) El cual se utilizará de la siguiente forma. Dirá a los alumnos: Van a recortar las tiras punteadas que están en la esquina de su hoja. No vayan a perder ninguna. Ahora busquen donde dice abuelito, a ver todos levanten su papelito. Enseguida les indicará que lo peguen en el lugar donde se encuentra el dibujo correcto. Ya pegado dirá que pinten con cualquier color todas las letras que se llaman y que suenan /a/. Seguir el mismo procedimiento para las palabras restantes.
- .Si aún no se ha visualizado la vocal, se sugiere ilustrar otras palabras referidas a objetos que los niños conocen como árbol, anillo, arete, araña, avión, abanico, etc.
- .Para la mayúscula "A" se sugiere que el maestro aproveche algún nombre de un niño; si no lo hubiera se puede escoger de entre los siguientes nom-

bres: Ana, Armando, Aracely.

- .Una vez ilustrados, se pegarán en el pizarrón con su respectivo nombre en la parte inferior.
- .El maestro preguntará una y otra vez que dice en el letrero que está señalando. Considerando que el interrogatorio ha dado margen de visualizar correctamente entonces el maestro doblará hacia atrás el nombre y en letreros idénticos se pedirá a los alumnos que lo coloquen en el sitio correcto.
- .Ya colocados todos los letreros el maestro verificará, uno a uno, si fue colocado correctamente.
- .En la siguiente sesión el docente colocará las palabras vistas el día anterior y preguntará a los alumnos ¿En que se parecen estas palabras? De no darse la respuesta, el profesor insistirá leyendo una a una las palabras, enfatizando la pronunciación de la letra-vocal "a".
- .Dada la respuesta, se procede a informar a los alumnos el nombre de la letra ( Mayúscula y minúscula )
- .El profesor trazará la trayectoria de la letra en el aire.
- .El maestro proporcionará al alumno el siguiente material individual para que al trabajar con él repase el trazo de la grafía. ( Ver Parte II Act. 2.2.9. ) Este material será utilizado por el alumno como se señala a continuación: Niños, van a recortar la "A" mayúscula. A ver, levanten todos letra ya recortada. La van a pegar en una hoja de su cuaderno. Ahora van a hacer bolitas con los pedacitos de papel que les voy a dar y van a rellenar toda la letra. Lo mismo van a hacer con la "a" minúscula; primero la recortan, luego la pegan y por último la rellenan.
- .En otro momento didáctico el profesor proporcionará a los alumnos, papel periódico o revistas para que el alumno busque, recorte y pegue la vocal

vista.

Para la vocal "e".

.El maestro ilustrará palabras conocidas por el alumno, podrían ser: estrella, escalera, elefante, Elena, elote, Esteban, escritorio, etc. Este material tendrá que ser elaborado por el maestro y lo podría utilizar iniciando una plática con los alumnos y al mismo tiempo ir mostrando los dibujos con sus respectivos nombres.

.El profesor utilizará el mismo procedimiento que utilizó para la vocal "a"

.El maestro podrá elaborar un material de pared el cual servirá para que el alumno visualice constantemente la trayectoria de la letra. Este lo podrá elaborar en media cartulina y se pegará en la pared, a la vista de todos los niños. ( Ver Parte II Act. 2.2.10. )

UNIDAD.- 2

MODULO.- 3

TITULO PROPUESTO.- "Juguemos a la casita"

META.- Visualización de enunciados y palabras surgidas de sus experiencias e identificación de la vocal "i" y la conjunción "y".

INDICACIONES.- Esta semana de trabajo titulada: Juguemos a la casita, el profesor iniciará un diálogo relacionado con el título para que pueda escribir enunciados que sinteticen lo expresado por los alumnos. Después el maestro podrá rescatar de los enunciados surgidos, palabras que empiecen con "I,i", para identificar la vocal y al mismo tiempo la consonante "y".

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.El maestro preguntará a los alumnos ¿En dónde viven? ¿Qué es lo que los protege del frío, lluvia o viento? ¿De qué material está hecha su casa? ¿Les gusta su casa? etc.

.El maestro invitará a los niños a jugar, a que el salón va a ser la casita

- de...( se aprovecharã esta situaci3n para formular un enunciado que lleve un nombre con "I" ) La casita de Isabel. Este enunciado lo escribirã en una tira de papel y lo pegarã en el pizarr3n. Para simular la casa, el maestro podrã distribuir algunos mesabancos para simular la sala, el comedor, la cocina, etc.
- .El maestro, podrã preguntar ¿quien vive cerca de la iglesia? y escribirã un enunciado que contenga esta palabra.
- .En el diãlogo puede surgir la palabra invitaci3n o invito; cuando el alumno la proponga, el profesor construirã un enunciado que la contenga. Podrã ser: Isabel nos invita a su casa.
- .Dentro del mismo diãlogo, el maestro podrã sugerir que el que vive en esa casa es un ingeniero, de la misma forma elaborarã otro enunciado en el cual incluya la palabra.
- .Cuando el profesor considere que ya han sido formulados 5 enunciados que contengan palabras con "i" entonces comenzarã el simulacro en el cual los ni3os tengan la oportunidad de pasar a la casita, sentarse, comer, platicar etc. ya agotado el recurso el profesor iniciarã el interrogatorio acostumbrado para visualizar los enunciados.
- .Una vez que han sido visualizados, el profesor podrã cambiarlos de orden o de lugar para verificar el objetivo.
- .Para rescatar las palabras que empiecen con "i" el maestro pedirã a los alumnos que le se3alen donde dice "iglesia", palabra que el profesor recortarã e ilustrarã, el resto de las palabras que formaban el enunciado se retirarãn. Lo mismo harã con palabras como: ingeniero, Isabel, invita, etc
- .El profesor podrã volver a preguntar ¿d3nde dice invita? ¿d3nde dice Isabel? etc.
- .Despu3s el maestro preguntarã: ¿en qu3 se parecen esas palabras? De no



darse la respuesta, el docente insistirá, pronunciando con énfasis el inicio de la palabra. Es importante que el docente propicie, que los alumnos deduzcan que aquellas palabras se parecen, porque todas empiezan con la misma letra; en caso de que la deducción no se dé, entonces el maestro tendrá que darles la información.

.Una vez identificada esta característica, el maestro dirá el nombre de la letra; informará que existen dos la mayúscula y la minúscula y ejemplificará cuando se usa una y cuando la otra, etc.

.Ya analizada la grafía, el maestro indicará que hay otra letra que suena igual pero que tiene otro nombre / y / y que sirve para unir cuando decimos dos nombres, cosas, animales, ciudades, etc.

.El docente podrá dar varios ejemplos a los alumnos: Víctor y Manuel, El gis y el borrador, Tampico y Madero, etc.

UNIDAD.- 2

MODULO.- 4

TITULO PROPUESTO.- "Ayudemos Todos"

META.- Visualización de enunciados y palabras surgidos de sus experiencias e identificación de las vocales "o" "u".

INDICACIONES.- Esta semana de trabajo se ha titulado: Juguemos a la orquesta, el profesor invitará a los alumnos a jugar a la orquesta, y a partir de la distribución de los instrumentos y del diálogo surgido en estos momentos, el maestro escriba enunciados que sinteticen lo oralizado por los alumnos, para que después el docente rescate aquellas palabras que inicien con "o" para su identificación posterior; en esta misma semana se identificará la vocal "u" siguiendo un procedimiento similar.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.El profesor iniciará una plática con los alumnos preguntando si han

- asistido a alguna fiesta y de que tipo.
- .Se les preguntará a los alumnos quienes son los encargados de realizar la actividad musical en una fiesta.
- .Al darse la respuesta, se invitará a los alumnos a que formen una orquesta; del diálogo surgido en estos momentos, podrá servir al docente para que escriba un enunciado que contenga la palabra orquesta; podría ser; Todos vamos a formar una orquesta.
- .Se sugiere al profesor que el nombre que lo ponga a la orquesta empiece con "o" podría llamarse: "Oro Negro", con este dato podrá escribir otro enunciado podría ser: La orquesta se llamará oro negro.
- .Como es difícil que en el diálogo surjan palabras con "o" se recomienda al maestro que indique a los alumnos que esta orquesta va a amenizar la fiesta de Oscar y escribirá un enunciado relacionado con lo anterior.
- .Después el profesor pasará a formar la orquesta, dando a los alumnos un instrumento previamente elaborado en cartulina por el profesor y los cuales simularán los instrumentos.
- .El maestro dirá que la trompeta será tocada por ( podrá decir otro nombre que empiece con "O" ) y escribirá un enunciado en relación a esto; se le dará la trompeta al alumno y el enunciado que podría ser: Omar tocará la trompeta se escribirá en una tira de papel cuadriculado y se pegará al pizarrón.
- .El docente invitará a que otro alumno toque el órgano, le dará su instrumento y sintetizará otro enunciado que contenga esta palabra, lo escribirá y pegará al pizarrón.
- .El maestro dirá que para que sea una orquesta elegante todos los músicos se pondrán un moño. Les colocará uno, hecho de cartoncillo negro, a cada alumno, sintetizando otro enunciado que contenga la palabra moño, lo

- escribirā y pegarā en el pizarrōn.
- .Ya armada la orquesta se les pedirā que toquen una canciōn.
- .Despuēs de agotado el entusiasmo el profesor iniciarā el interrogatorio para visualizar los enunciados, podrā preguntar: ¿Dōnde dice Omar tocarā la trompeta? ¿Y dōnde dice La orquesta se llamarā Oro Negro? etc.
- .Ya identificados los enunciados, y para comprobar si han alcanzado el objetivo, se podrān cambiar los enunciados de orden o de lugar e iniciar una vez mās el interrogatorio.
- .Ya logrado el objetivo de visualizar e identificar los enunciados el maestro rescatarā las palabras que empiecen con "O" pidiendo a los alumnos que le señalen donde dice "orquesta" palabra que el profesor rescatarā del enunciado pegado al pizarrōn, y de ser posible la ilustrarā. El resto de las palabras que formaban el enunciado se retirarān. El profesor harā lo mismo con palabras como: Oscar, Omar, ōrgano, oro, orquesta, moño, etc.
- .El docente podrā volver a preguntar ¿dōnde dice Oscar? ¿dōnde dice Omar? etc.
- .Cuando el profesor considere que el interrogatorio ha sido suficiente, retirarā los dibujos (si es que ilustrō las palabras) tambiēn retirarā la palabra moño y preguntarā a los alumnos ¿en quē se parecen estas palabras? De no darse la respuesta, el docente insistirā, pronunciando con ěnfasis el inicio de la palabra. Es importante que el docente propicie, que los alumnos deduzcan que aquellas palabras se parecen, porque todas empiezan con la misma letra; en caso de que la deducciōn no se dē, entonces el maestro tendrā que darles la informaciōn.
- .Una vez identificada esta caracterĭstica, el maestro dirā el nombre de la letra; informarā que existen dos: la mayūscula y la minūscula ejemplificando cuando se usa una y cuando la otra.

- .El maestro podrã utilizar el material pegado al pizarrõn, para que pase a los alumnos a repintar, con un marcador grueso, todas las letras "o" que haya en las palabras.
- Para la vocal "u"
- .El profesor ilustrarã palabras con "u", de preferencia conocidas por los alumnos: uvas, uña, uno, Ursula, etc.
- .Cada dibujo tendrã en la parte inferior o superior el letrero con el nombre correspondiente.
- .Se seõalarãn en repetidas ocasiones preguntando ¿cõmo dice aquĩ? ¿y aquĩ? ¿dõnde dice uvas? etc.
- .Considerando que ya han sido visualizadas las palabras, õstas podrãn cambiarse de lugar para poder seguir preguntando.
- .Ya que no quede duda de su completa identificaciõn, el profesor podrã despegar los letreros y dãrselos a diferentes alumnos, para que participen pegãndolos donde consideren es el lugar correcto.
- .Ya pegados una vez mãs los letreros, el profesor preguntarã a los alumnos, en quẽ se parecen esas palabras. A estas alturas los alumnos ya serãn capaces de deducir con facilidad.
- .El docente les informarã, una vez lograda la deducciõn, cõmo se llama la letra-vocal, es decir cuãl es la mayùscula y cuãl la minùscula.
- .El profesor podrã pasar a algunos niõos a que repinten todas las vocal "u" en los letreros pegados al pizarrõn, utilizando de preferencia un plumõn grueso.
- .Tambiẽn el profesor podrã pedir a los alumnos que recorten del periõdico diez letras "u"; o palabras que tengan dicha vocal, la cual pintarãn de cualquier color.

UNIDAD.- 3

MODULO.-1

TITULO PROPUESTO.- "El mercado"

META.- Visualizar e identificar sílabas con "s" en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Esta semana de trabajo se ha titulado: el mercado porque a partir de este título, el maestro iniciará un diálogo con los alumnos para concluir en invitarlos a jugar a que van al mercado, y a partir del diálogo surgido en estos momentos, el maestro escriba palabras que identifiquen los objetos con los cuales el alumno se enfrentará. Estas palabras deberán iniciar o contener la consonante "s" para que se identifique en momentos posteriores. Nótese, como la didáctica a seguir varía a partir de esta unidad, ya que la visualización de enunciados se elimina, por considerar que las dos unidades anteriores fueron suficientes para que el alumno visualizara enunciados e identificara las palabras, como unidades más pequeñas que el enunciado. De esta forma a partir de la tercera unidad, el maestro ya no escribirá en tiras de papel los enunciados oralizados por los alumnos, únicamente escribirá palabras de objetos que estén involucrados con las experiencias de los alumnos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El maestro iniciará un diálogo con sus alumnos en el cual les propondrá ir al mercado.
- .El profesor les dirá que para ir al mercado se necesita una bolsa. Se la proporcionará a un niño y el maestro escribirá en una tira de papel la palabra bolsa; la cual pegará al objeto.
- .El docente podrá preguntar a los alumnos, qué productos han visto que se vendan en el mercado. Los alumnos responderán nombrando una gran variedad de productos.

- .El maestro señalará sólo algunos por ejemplo: tomate, papa, pollo, servilletas, sartenes, sillones, sopas, salchichas, etc. los cuales ilustrará colocando su palabra correspondiente.
- .Ya pegados los dibujos que representan los objetos, se procederá entonces a jugar a que van al mercado y que compran los productos. Los alumnos pasarán a quitar el dibujo que representa la mercancía que compran.
- .Una vez que hayan comprado todos los productos, el maestro cambiará de lugar las palabras que han quedado pegadas en el pizarrón, e iniciará el interrogatorio señalando las palabras ¿cómo dice aquí? ¿y aquí? ¿dónde dice salchicha? ¿dónde dice tomate? etc.
- .Después cada alumno pasará a pegar el dibujo del producto, haciéndolo corresponder con el nombre del mismo. Si algún niño se equivoca, el maestro preguntará al resto del grupo ¿cómo dice aquí? al darse la respuesta correcta, el alumno que está participando tendrá la oportunidad de rectificar.
- .Ya colocadas todas las palabras correctamente el profesor proporcionará a los alumnos el siguiente material ( Ver Parte II Act. 3.1.1 ) el cual para su utilización dará las siguientes instrucciones: Van a recortar las tiritas que están en la esquina de la hoja. A ver díganme ¿cuántas tiritas son? No vayan a perder ninguna. Ahora levanten donde dice salchichas y la van a pegar donde está el dibujo. Esto mismo se hará con el resto de las palabras.
- .Ya realizado el ejercicio individual el maestro preguntará a los alumnos ¿quē palabras de las que están pegadas en el pizarrón, empiezan con la misma letra?
- .Los alumnos podrán pasar al pizarrón para ir seleccionando las palabras, éstas las pegará el profesor una debajo de la otra, las restantes serán

retiradas.

.El maestro indicará que todas esas palabras empiezan con la misma letra y que esa letra se llama s y que suena /s/.

.El profesor podrá hacer el trazo de la letra en el aire.

.Informará que aquella letra con la "o" suena...so, con la "i" suena...si, etc.

.Podrá repintar en las palabras del pizarrón, con un marcador grueso, las sílabas identificadas. ( sa, so, su, se, si, ).

UNIDAD.- 3

MODULO.- 2

TITULO PROPUESTO.- "El Hospital"

META.- Visualizar e identificar sílabas con "t" en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Para este módulo titulado: Nacemos, el profesor dialogará con los alumnos, para que a partir de las experiencias obtenidas por ellos, acerca del lugar donde han nacido, el profesor intente simular que el salón será el hospital e involucre las vivencias de los alumnos con los momentos de aprendizaje. En los momentos en que se establezca el diálogo, el profesor podrá rescatar palabras que identifiquen los objetos con los cuales el alumno se enfrentará en el simulacro, estas palabras serán visualizadas e identificadas por el alumno para que posteriormente identifique la consonante "t".

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.El maestro, a partir del diálogo iniciado con los alumnos acerca del lugar en que la mayoría ha nacido, interrogará a los alumnos hasta agotar sus diálogos. Podrá preguntarles: ¿Quiénes han ido a un hospital? ¿Quiénes tienen miedo de ir al hospital? ¿De qué color se visten los que trabajan

- en el hospital? etc.
- .El profesor hará imaginar a sus alumnos que el salón es un hospital y señalará la puerta como la entrada al hospital colocándole a ésta la palabra "puerta".
  - .El maestro colocará a un niño o niña el nombre del doctor o doctora, cuya inicial sea una T: Doctor Tomás, Doctora Teresa, Doctora Tatiana, etc., si el nombre de algún niño del grupo empezara con T, se recomienda aprovechar esta situación.
  - .En el diálogo puede surgir la palabra estetoscopio, de no ser así el maestro preguntará ¿Cómo se llama el aparato que utilizan los doctores para escuchar el corazón y los pulmones?
  - .Algún niño podrá decir la respuesta; si no sucede, el maestro informará y pegará con su respectivo dibujo, la palabra estetoscopio. Para hacer más real el simulacro podrá elaborar un estetoscopio utilizando alambre, el cual moldeará hasta darle la forma del aparato, después lo forrará con papel periódico para darle volumen al alambre, fijará el papel con cinta masking y luego pintará con marcador sterbrook negro.
  - .El maestro informará, que todos los doctores usan una bata; pegará en el pizarrón el dibujo con la correspondiente palabra, de ser posible proporcionará a un niño una bata blanca para hacer más real el simulacro.
  - .El profesor, invitará a un alumno que esté enfermo de tos, a recetarse con el doctor, colocando un dibujo de un niño tociendo y colocando 3 letreros debajo del dibujo que digan Tomás tiene tos.
  - .El maestro preguntará, cómo se llama el tubito con el que toman la temperatura. Si nadie responde, el maestro pegará un dibujo con la palabra termómetro.
  - .Una vez colocadas todas las palabras y agotado el recurso lúdico, el



maestro preguntará señalando los letreros ¿Cómo dice aquí? ¿Y aquí? ¿Dónde dice termómetro? ¿Y tos? etc.

.Una vez visualizadas las palabras, el maestro procederá a quitarlas, las revolverá y pasará a los alumnos a colocarlas en su lugar correcto.

.Ya visualizadas, se pasará entonces a la identificación de la consonante / t /.

.El maestro preguntará, ¿quē palabras empiezan con la misma letra?, a lo que muy probablemente los alumnos dirán: Teresa, Tomás, tiene, tos, termómetro, etc.

.El profesor informará que todas esas palabras comienzan con una letra que suena /t/ y que está con la /o/ suena to; con la /a/ suena ta, etc.

.El docente pedirá a los alumnos que repinten las sílabas ta, tu, ti, to, te, contenidas en las palabras que están pegadas en el pizarrón.

UNIDAD.- 3

MODULO.- 3

TITULO PROPUESTO.- "El Doctor"

META.- Visualizar e identificar sílabas con "m" en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Esta semana de trabajo se ha titulado: El doctor para que el maestro inicie un diálogo con los alumnos y a partir de las experiencias adquiridas por ellos cuando van al doctor sean aprovechadas por el docente y aplicadas para llevar a cabo el aprendizaje de la consonante correspondiente a esta semana de trabajo.

En los momentos en que se establezca el diálogo el maestro irá rescatando las palabras que serán visualizadas y analizadas por lo alumnos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.El maestro entablará un diálogo con los alumnos para que manifiesten las

experiencias que han adquirido cuando asisten al doctor.

.El maestro hará un pequeño simulacro en el salón para lo cual un alumno (a) cuyo nombre empiece con "M", pase a ser el doctor, el nombre que pudiera ser Margarita, Miguel, Mónica, etc. será colocado al niño de manera que el resto del grupo lo visualice.

.El maestro preguntará a los alumnos si les agrada ir con el doctor, y si alguno manifestara tener miedo colocará la palabra en el pizarrón y de ser posible la ilustrará.

.El profesor dirá que todos los doctores tienen una mesa donde recetan y pondrá al escritorio, ( simulando que es la mesa del doctor) la palabra correspondiente.

.El docente preguntará: ¿Dónde guardan los doctores sus cosas? Algunos responderán: en el maletín; el maestro lo dibujará y pegará debajo la palabra correspondiente.

.En el transcurso del juego podrá surgir la palabra medicina; el maestro hará su representación a través de un dibujo y colocará la palabra debajo del mismo.

.Los alumnos podrán manifestar que los doctores los pesan y los miden, el maestro colocará en el pizarrón el dibujo de un niño pesándose y en la parte de abajo un letrero que diga pesa; podrá pegar otro dibujo de un niño midiéndose y debajo de éste colocará la palabra mide.

.Después de agotado el diálogo, el maestro realizará un simulacro de varios niños que sus mamás los llevan al doctor; mientras esto sucede los alumnos irán visualizando las palabras, al tener cerca los objetos con los cuales hará contacto.

.Una vez agotado el recurso lúdico el maestro pasará a señalar las palabras y a preguntar: ¿Cómo dice aquí? ¿Y aquí? ¿Dónde dice mide? ¿Y miedo?

¿Dónde dice mesa? etc.

.Ya visualizadas las palabras el maestro podrá cambiarlas de lugar e iniciar una vez más el interrogatorio, además el profesor invitará a los alumnos a colocar el letrero en el sitio correspondiente.

.El maestro interrogará a los alumnos: ¿Todas las palabras empiezan con la misma letra? De darse la respuesta correcta: NO el docente pedirá a algún alumno que retire la palabra que no comienza con la misma letra, tendrá que ser despegada del pizarrón la tira que diga pesa.

.En momentos posteriores, el docente dirá que esa letra que está al principio de las palabras suena /m/ y ésta con la "i" suena "mi", con la "e" dice "me", etc.

.El profesor podrá aprovechar las palabras pegadas en el pizarrón para que algunos niños pasen a repintar, con un marcador grueso, las sílabas mo, mi, ma, mu, me.

.Para reafirmar el ejercicio, se sugiere aplicar la Actividad 3.3.12. incluida en la Parte II de esta metodología, la cual será utilizada en forma semejante a otras actividades antes descritas.

UNIDAD.- 3

MODULO.- 4

TITULO PROPUESTO.- "Limpiar el Salón"

META.- Visualizar e identificar sílabas con "p" en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Este módulo ha sido titulado: Limpiar el salón, y a partir de él, el profesor dialogue con sus alumnos, para que a partir de las experiencias surgidas al planear la limpieza del salón, los alumnos vayan visualizando palabras que posteriormente analizarán e identificarán en éstas la consonante "p".

## ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

- .El maestro podrã iniciar un diãlogo con los alumnos en el que señale que si todos colaboramos en realizar una actividad, el trabajo se facilita.
- .El profesor preguntará: ¿ quẽ trabajos de limpieza necesita el salõn ? podrían ser los siguientes: limpiar los vidrios, limpiar el pizarrõn, pintar la puerta, pintar las paredes, etc.
- .El maestro, señalando las palabras, interrogará a los alumnos ¿Dõnde dice piso ¿Dõnde dice puerta? ¿Cõmo dice aquĩ? ¿Dõnde dice trapear? ¿Dõnde dice limpiar? etc.
- .Cuando considere que aquẽllas palabras ya han sido visualizadas, el docente pedirã a los niõos que despeguen aquẽllas que empiezan con la misma letra, las cuales pegará en el pizarrõn una debajo de la otra.
- .El docente recalcarã que aquellas palabras se parecen porque comienzan con la misma letra a la que llamarã por su nombre y pronunciarã su sonido.
- .El maestro informará que la /p/ con la /e/ dice "pe", con la /o/ dice "po" etc.
- .El maestro podrã aprovechar las palabras pegadas al pizarrõn, para que algunos niõos repinten, con un marcador grueso, las sñlabas vistas con anterioridad.

UNIDAD.- 4

MODULO.- 1

TITULO PROPUESTO.- "La Tiendita"

META.- Visualizar e identificar sñlabas con "l", en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Para este mõdulo se ha destinado una actividad a la que hemos titulado: La tiendita. En esta semana de trabajo el alumno identificarã y reconocerã el lugar donde vive, es decir su comunidad y como

en toda comunidad existe una tiendita se intentará simular que el salón va a ser una tiendita, para que a partir de las experiencias adquiridas con anterioridad por los alumnos sean aprovechadas por el docente en los momentos de aprendizaje. Del diálogo surgido entre los alumnos, el maestro, rescatará aquellas palabras que inicien o contengan la consonante "l" para que sean visualizadas en un primer momento y analizadas posteriormente por los alumnos.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.El maestro interrogará a los alumnos sobre ¿Cómo es el lugar donde viven? ¿Qué hay? ¿Si les gusta? ¿Qué más hay? ¿Dónde compran las tortillas? ¿Dónde compran la leche?. Esto permitirá que los alumnos mencionen la tiendita cercana a su casa o a la escuela. Se les interrogará: ¿Cómo se llama? ¿De quién es? etc.

.Una vez agotado el diálogo, el profesor dirá a los alumnos que si les gustaría jugar a la tiendita.

.El profesor pondrá nombre a la tiendita, de preferencia que empiece con "l"; podría ser: La luna, La luz, Doña Lula, La lámpara de Aladino, etc. y colocará el letrero en el pizarrón.

.El docente llevará al salón envases de leche, para simular que en la tienda se venderán litros de leche Lala; escribirá estas palabras en cartulina y las pegará en el pizarrón.

.El docente podrá llevar veladoras, limones, pilas, velas, longaniza, etc.

.A cada producto, el maestro le colocará un letrero con su respectivo nombre, para que al ir jugando el alumno visualice los letreros.

.El profesor podrá iniciar el juego, invitando a los alumnos a comprar los productos.

.Una vez terminado el juego, el docente interrogará a los alumnos, para

verificar hasta donde han sido visualizados los letreros. Podrá preguntar: ¿Cómo dice aquí? ¿Y aquí? ¿Dónde dice limones? ¿Dónde dice leche? ¿Y aquí cómo dice? etc.

.Después que el alumno identifique las palabras, el maestro colocará todas las que empiecen con la letra "l" y preguntará: ¿En qué se parecen estas palabras?.

.El profesor intentará que los alumnos por sí solos descubran que todas aquellas palabras empiezan con la misma letra.

.El maestro, preguntará a los alumnos ¿Cómo suena esa letra? señalándola. De no darse la respuesta correcta entonces informará que suena / l / y con la /o/ dice "lo"; con la /u/ dice "lu" etc.

.Hará participar a los alumnos para que repinten las sílabas de los letreros pegados en el pizarrón.

UNIDAD.- 4

MODULO.- 2

TITULO PROPUESTO.- " El Banco " ( INSTITUCION )

META.- Visualizar e identificar sílabas con "b, v" en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Para este módulo se ha destinado una actividad a la que hemos llamado: El banco; por ser propia para la enseñanza de la consonante " b,v ". Con esta actividad se pretende que los alumnos aporten sus experiencias, ya que es posible que la mayoría hayan ido al banco acompañando a su mamá. Del diálogo surgido con los alumnos, el maestro rescatará palabras que inicien o contengan la consonante "b,v" para que sean visualizadas en un primer momento y analizadas posteriormente por los alumnos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.El maestro podrã iniciar, preguntando a los alumnos ¿Quiẽnes han ido al Banco?, ¿Quiẽnes conocen los Bancos?, ¿Cõmo son los Bancos?, ¿Quiẽnes trabajan ahĩ?, etc.

.Una vez agotada la informaciõn, el maestro simularã que el salõn serã el Banco Bancomer y colocarã en la puerta el letrero; dirã a los alumnos que este Banco tiene muchos billetes colocando en el pizarrõn la palabra correspondiente; utilizando para el simulacro billetes de juguete.

.Informarã a los alumnos que los billetes los guardan en bolsas esta palabra la colocarã en el pizarrõn.

.El profesor informarã a los alumnos que el lugar donde se guarda el dinero se llama bõveda; la simularã con una caja de cartõn y colocarã el letrero correspondiente.

.El docente elegirã a dos alumnas para que sean las cajeras. El maestro podrã elegir alumnas cuyo nombre empiecen con "B" "V" y las pasarã al frente colocãndoles su nombre respectivo; de no darse lo anterior, el maestro propondrã un nombre para cada una, podrãan ser: Brenda, Viviana, Benita, Victoria, Blanca, Verõnica, etc.

.Con la finalidad de rescatar palabras con "v" el maestro indicarã que en la mayorãa de los Bancos las ventanas tienen vidrios muy grandes, para lo cual colocarã en las ventanas del salõn las palabras correspondientes.

.El profesor dirã que se llama ventanilla el vidrio que separa a las cajeras del pùblico y simularã con cartõn al que recortarã del centro y pegarã plãstico para simular una ventanilla, colocando la palabra correspondiente.

.Una vez instalado todo para el simulacro, el maestro procederã a jugar con los alumnos; varios podrãn formarse para cambiar un billete, otros para pagar los recibos de la luz o del agua o podrãn abrir una cuenta de ahorro

o depositar dinero en su cuenta, etc.

.Al momento de estar jugando con los objetos que tienen letrero, el alumno irá identificándolos.

.Una vez agotado el recurso el maestro preguntará, señalando los letreros ¿Cómo dice aquí? ¿Y aquí? ¿Dónde dice Brenda? ¿Dónde dice Banco? ¿Dónde dice bodega? etc.

.Luego pedirá a los alumnos, que en la mitad del pizarrón peguen las palabras que empiezan con una misma letra y en la otra mitad, las que empiecen con otra letra.

.El docente preguntará a los alumnos: ¿En qué se parecen esas palabras? Si no se da la respuesta al momento, el maestro buscará la forma para que el alumno deduzca la respuesta.

.Una vez lograda la respuesta, el profesor dirá a los alumnos el nombre de la letra y su sonido.

.El maestro resaltará el sonido de la misma con las vocales.

.El profesor hará participar a los alumnos para que éstos repinten en las palabras pegadas al pizarrón las sílabas ba, bu, bo, etc. vu, vi, vo, etc.

UNIDAD.- 4

MODULO.- 3

TITULO PROPUESTO.- " EL RÍO "

META.- Visualizar e identificar sílabas con "n" en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Esta semana de trabajo se ha titulado: El río para que el maestro inicie un diálogo con los alumnos y sus experiencias sean aprovechadas por el docente y aplicadas para llevar el aprendizaje de la consonante correspondiente a esta semana de trabajo. En los momentos en que se establezca el diálogo, el maestro irá rescatando las palabras que serán



visualizadas y analizadas por los alumnos.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.Despuēs de introducir a los alumnos en el tema "cōmo aprovechamos el agua" se preguntará: ¿Dē dōnde toma el hombre el agua para su uso? ¿Conocen algùn río? ¿Es pequeño? ¿Es grande? ¿Cōmo se llama el río? etc.

.El maestro podrá preguntarles ¿Quiēnes saben nadar? colocando el dibujo de un niño nadando. De darse un caso dentro del aula, de algùn alumno que su nombre inicie con "N", se ejemplificará con dicho nombre el cual se escribirá debajo del dibujo. Nēstor nada.

.El maestro podrá agregar que cuando Nēstor iba para el río una nube negra nublō el día, para lo cual se sugiere ilustrar una nube negra tapando el sol y debajo de ēste las palabras nube negra nublō.

.El docente podrá interrogar ¿Quiēnes han ido o conocen un río? Para esto se sugiere que el profesor haga dos dibujos, uno de una niña y otro de un niño con su palabra correspondiente y debajo de ēsta colocar las palabras No y Si para ambos dibujos. Esto con la finalidad de que al interrogar a las niñas, el maestro apunte, marque o señale con palomitas o cruces los que sí lo han hecho, despuēs interrogará a los niños.

.Si en el transcurso del diálogo surgen palabras que inicien o contengan la grafía "n" se sugiere que el maestro la rescate, escribiēndola y pegāndola en un lugar visible.

.Despuēs de agotado el diálogo el maestro podrá iniciar el interrogatorio. ¿Dōnde dice Nēstor? ¿Dōnde dice nube? ¿Y nada? etc.

.Una vez visualizadas las palabras el docente preguntará: ¿En quē se parecen las palabras? En caso de darse la respuesta, el maestro dirá el nombre de la letra y su sonido.

.El profesor, resaltará el sonido de la misma con las vocales.

.El docente, permitirá que los alumnos repinten en las palabras pegadas las sílabas no, nu, ni, ne, etc.

UNIDAD.- 4

MODULO.-4

TITULO PROPUESTO.- "La tortillería"

META.- Visualizar e identificar sílabas con "d" en palabras relacionadas con sus experiencias.

INDICACIONES.- Para este módulo titulado: La tortillería, el maestro dialogará con los alumnos para que a partir de las experiencias obtenidas por ellos acerca del lugar donde compran las tortillas, el profesor intente simular que el salón será una tortillería e involucre las vivencias de los alumnos con los momentos de aprendizaje. Una vez establecido el diálogo, el profesor podrá rescatar palabras que guarden estrecha relación con las experiencias de los alumnos y sean visualizadas en un primer momento e identificada la grafía "d" en un segundo momento.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.-

.Se introduce el tema con una plática dirigida, en la que los alumnos opinen sobre los diferentes oficios que la gente desempeña.

.Resaltar que la gente que trabaja hace cosas útiles.

.El maestro dirigirá la plática hacia el trabajo de la tortillería. Preguntando ¿Qué hacen los que trabajan ahí? ¿Desde qué hora trabajan? ¿Cómo hacen su trabajo? ¿Cuántos trabajan ahí? etc. Después de agotar las experiencias de los alumnos el maestro los invitará a jugar a la tortillería.

.El docente les dirá, que el salón va a ser una tortillería; que se llama Doña Delia, palabras que se colocarán en la puerta del salón.

.El profesor, destinará el papel para envolver, la báscula, las tortillas

- (podrã ser ruedas de cajas de cartõn) el dinero, la caja del dinero etc.
- .Se invita a un niõo o niãa, cuyo nombre empiece con "D", a que compre un kilo de tortillas. ( si no se da el caso, el profesor le designarã un nombre con la caracterĩstica antes descrita ) el nombre se escribirã en una tira de papel y se le pega en el pecho.
- .Se podrã improvisar un caso en el que una mamã le dẽ dinero a su hijo para que vaya a la tortillerĩa. La palabra dinero se escribirã en un letrero y se pegarã en un lugar en el cual sea visualizado por todos los alumnos.
- .Otro niõo al que se le puede designar otro nombre con "D" se le pedirã que compre dos kilos de tortillas colocando la palabra dos en el pizarrõn.
- .Se podrã colocar un letrero que diga el horario de los domingos con la finalidad de que visualicen la palabra domingo.
- .El maestro podrã agregar palabras que surjan en los momentos del diãlogo establecido con los alumnos.
- .Una vez agotado el recurso lũdico, el maestro interrogarã a los alumnos: ¿Dõnde dice dos? ¿Dõnde dice domingos? ¿Y Doãa? etc.
- .El docente preguntarã, una vez visualizadas las palabras ¿En que se parecen las palabras? En caso de darse la respuesta, el maestro dirã el nombre de la letra y su sonido.
- .El profesor, resaltarã el sonido de la misma, con las vocales.
- .El docente, permitirã que los alumnos repinten en las palabras pegadas, las sĩlabas do, di, du, de, da, etc.

# **METODOLOGIA PARTE II**

Las actividades que a continuación se enumeran, son todas aquellas que el alumno realizará guiadas por el profesor. Aparecerán con una pequeña explicación para que el docente elabore el material utilizando diferentes materiales.

## ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1

### 1.1.1. Seguir caminos

El maestro podrá elaborar en hojas papel revolución u hojas de máquina, diversos caminos para que el alumno trace el recorrido con crayola, lápiz o color. El material deberá ser elaborado para cada alumno.

### 1.1.2. Recortar siguiendo caminos

Para ahorrar gastos de papelería; el maestro podrá utilizar hojas de papel periódico en los cuales con un marcador trazará diversas líneas, para que el alumno, utilizando sus tijeras recorte los caminos marcados.

### 1.1.3. Rellenar su nombre con confeti

El maestro elaborará para cada alumno en una hoja blanca el nombre de cada alumno, pero dibujará las letras en tal forma que puedan ser rellenas con confeti que el maestro dará a cada alumno en porciones pequeñísimas para evitar el desorden.

### 1.2.4. Aplicar un juego

Se sugiere esta actividad para dar oportunidad a los alumnos de que expresen sus emociones. El maestro elaborará en una cartulina cualquier dibujo sencillo; al que los alumnos deberán sobreponer una parte del mismo animal pero con los ojos vendados.

### 1.2.5. Identificar enunciados ya vistos en el salón

Esta actividad se aplicará un día posterior a la visualización e identificación de enunciados que el profesor sintetizará en tiras de papel; se hará de esta forma para dar tiempo al maestro de que elabore el material ya que los enunciados deberán ser los mismos que hayan visualizado.

#### 1.2.6. Razgue papel periódico y rellene una figura

La figura que se ofrece sólo es un ejemplo; el profesor podrá elaborar otro dibujo sencillo para cada alumno, el cual rellenarán con papel periódico, el cual rasgará en pedacitos y los pegará.

### ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 2

#### 2.1.7. Identificar frases ya vistas en el salón

El maestro elaborará para cada alumno los enunciados que haya sintetizado y escrito en las tiras de papel; éstos los elaborará en una hoja blanca de modo que el alumno pueda recortarlos en tiras para que después las pegue en su cuaderno. Este material servirá para reafirmar la visualización e identificación de los enunciados vistos con anterioridad.

#### 2.2.8. El alumno identificará palabras ya vistas en el salón

Este material será elaborado por el profesor para que los alumnos reafirmen las palabras visualizadas un día anterior o el mismo día. Este material será individual y las palabras estarán escritas de manera que el alumno pueda recortarlas en tiras, las que después pegará e ilustrará en su cuaderno.

#### 2.2.9. Rellenar la letra "A,a" empleando cualquier técnica

Este material puede ser elaborado por el profesor en la mitad de una hoja tamaño carta, el cual servirá para reafirmar la identificación de la vocal "A,a". Esta podrá rellenarse con confeti, pintarse o uti-

lizar cualquier otra t cnica que se le ocurra al docente.

2.2.10 El maestro elaborar  el siguiente material

Este material se sugiere para que el profesor lo pegue en la pared y sirva para que el alumno visualice día a día el recorrido correcto de la letra "e" por ser una de las letras con mayor dificultad en su trazo. El alumno al visualizar la trayectoria deducir  que no podrá iniciar el recorrido del semáforo hacia el carro porque el primero no camina.

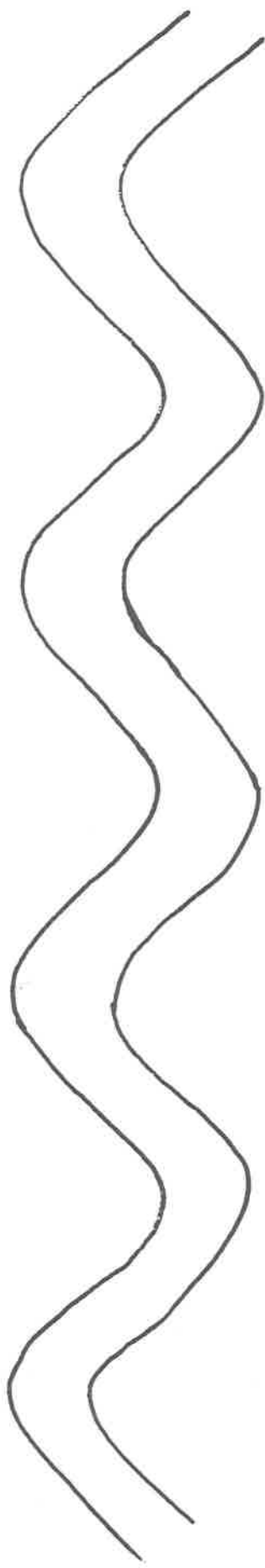
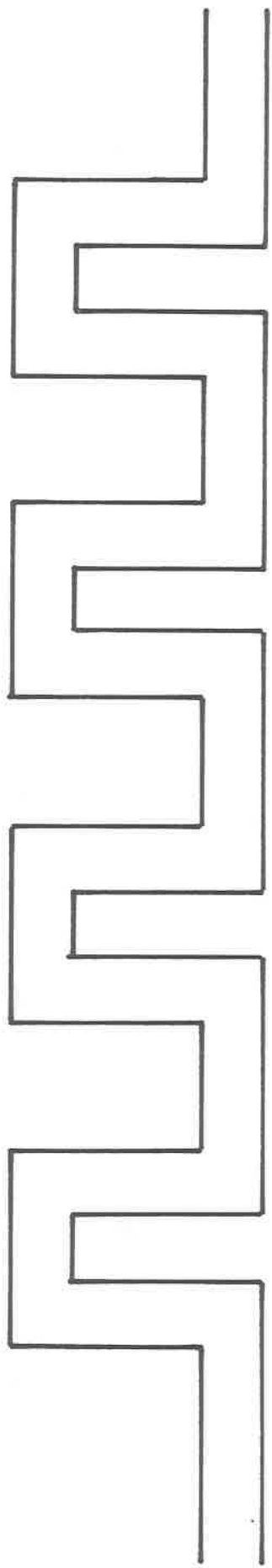
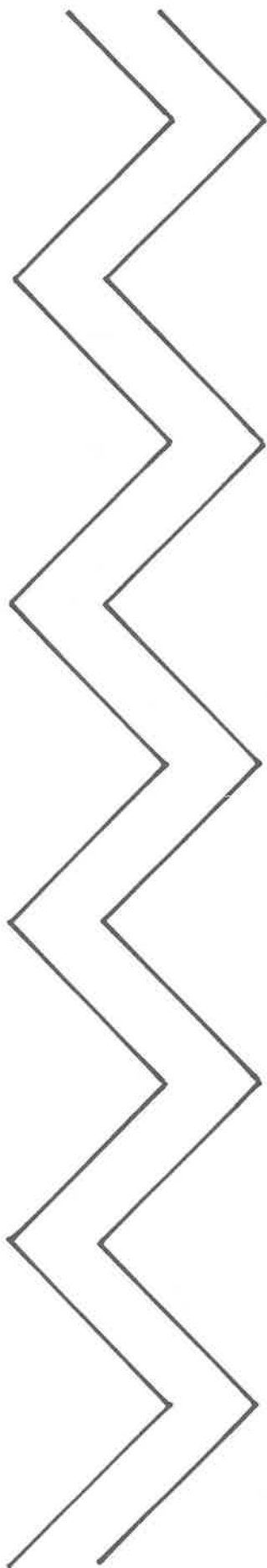
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 3

3.1.11. Identificar palabras ya vistas en el salón

Las palabras incluidas en éste material son a manera de ejemplo, no significa que deban ser las mismas; se sugiere que el profesor realice el material conteniendo palabras ya visualizadas en los enunciados surgidos de las experiencias de los alumnos.

3.3.12. Identificar palabras ya vistas en el salón

Se sugiere que las palabras que incluya el maestro en este material sean las mismas que visualizó el alumno.





Leiti

I.I.3

La maestra puso un juego

El juego estuvo divertido

Pedro no le atinó a la cola

Sonia fue la que ganó

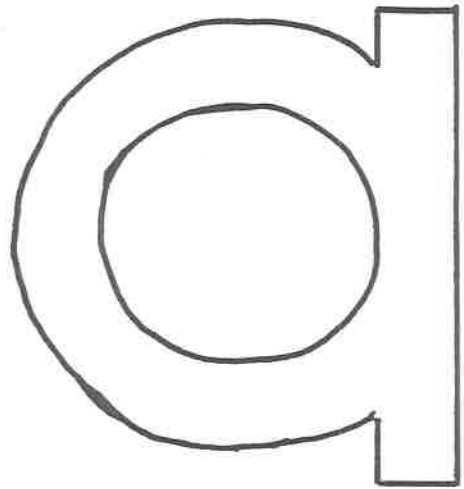
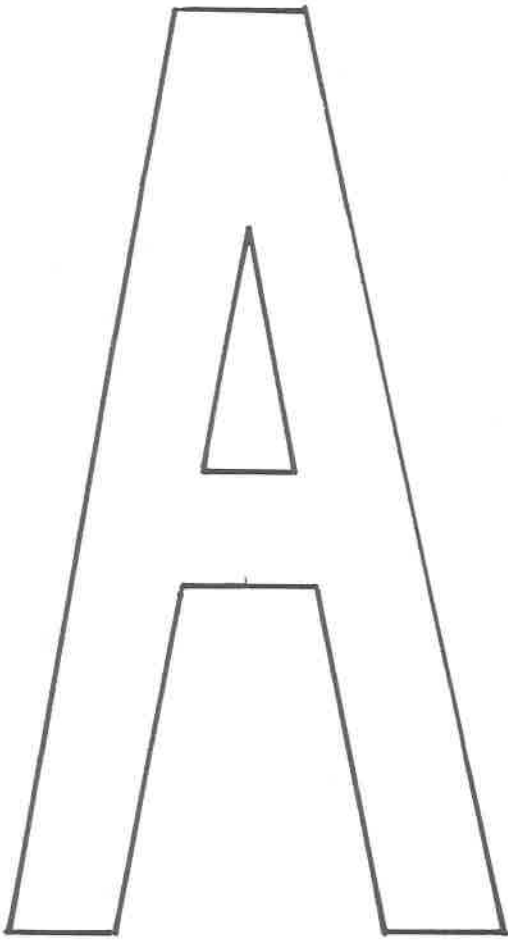
Los caballitos

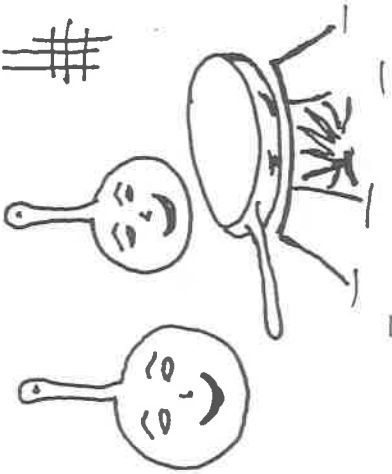
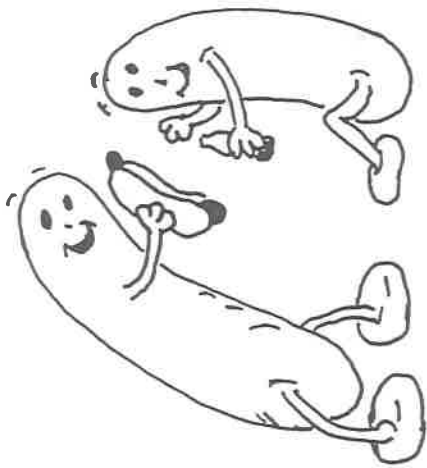
Los aviones

Los carros

Las sillas

La rueda





✂ salchichas ✂  
 ✂ servilletas ✂  
 sartenes ✂  
 sillón ✂  
 sopa ✂



## EVALUACION

La evaluaci3n se constituye en una pr3ctica que el docente realiza con frecuencia en su acci3n educativa. Tradicionalmente se ha manejado como una actividad terminal del proceso ense~anza-aprendizaje con la finalidad de que los resultados obtenidos acrediten o no al alumno. En ella queda plasmada, segun el criterio del profesor, el nivel alcanzado por los educandos en el aspecto cognoscitivo, en ocasiones sin tomar en cuenta las habilidades, actitudes, aptitudes, capacidades, etc. que el educando pudo haber mejorado con la realizaci3n del trabajo escolar. Al tratar de rescatar estos aspectos e incluirlos en la tarea evaluativa, necesitamos en primer lugar reconceptualizar el aprendizaje y por ende la evaluaci3n.

Entendemos el aprendizaje como Mor3n Oviedo lo se~ala: **"Como un proceso, m3s que como un resultado"** [ 1 ] al ampliar su concepto nos apunta lo que Rodr3guez, Azucena ofrece: **"Todo aprendizaje consiste en una serie de acciones orientadas hacia determinadas metas...Estas acciones involucran a la totalidad de la persona humana...acciones o conducta que son toda reacci3n del ser humano ante est3mulos externos e internos, en su permanente adaptaci3n al medio. Se trata de acciones simb3licas: analizar, relacionar, generalizar, etc3tera; operaciones manuales, manipular objetos, reunir materiales, movilizarse, etc3tera; as3 como sentimientos, valoraciones y formas de relaci3n con el medio social...Una persona aprende cuando se plantea dudas, formula hip3tesis, retrocede ante ciertos**

---

[ 1 ] MORAN, Oviedo Porfirio. "Propuesta de evaluaci3n y acreditaci3n en el proceso de ense~anza-aprendizaje desde una perspectiva grupal". Perfiles educativos. UNAM. p. 9-25 Antolog3a. Evaluaci3n en la pr3ctica docente. U.P.N. p. 262

obstáculos, arriba a conclusiones parciales, siente temor a lo desconocido, manipula objetos, verifica en una práctica sus conclusiones, etcétera...Es decir, cuando se producen manifestaciones, reestructuraciones, en su conducta" [ 2 ].

Conforme a estas condiciones, la evaluación la conceptualizamos ampliamente como: una revisión constante de acciones, conductas y valores que el individuo adopta en su constante interacción con los objetos de conocimientos, así como en su permanente adaptación al medio.

Una vez ampliados los conceptos y considerando lo anterior, desarrollaremos un ejemplo acerca de cómo llevar a efecto la evaluación, pero antes de hacerlo tomemos en cuenta lo que Morán Oviedo nos señala: "En cada situación de docencia, no es, ni posible, ni deseable, evaluar todo; es indispensable elegir qué evaluar y cómo hacerlo" [ 3 ].

Partiendo de esta idea y entendiendo el aprendizaje como proceso, queremos manifestar el qué y el cómo. ¿Qué vamos a evaluar?. Dentro del quehacer docente que desempeñamos como enseñantes de la lecto-escritura, el alumno inicia un proceso que le permitirá abordar el objeto de conocimiento. A lo largo de éste, deseamos evaluar el proceso mismo, es decir; cómo lo inicia, continúa y finaliza, con la intención de mejorar el proceso de aquél o aquéllos alumnos que presentan dificultades. De esta manera nuestra tarea como evaluadores será la de dar testimonio con hechos, más que con números, los resultados de la tarea alfabetizadora. ¿Cómo lo vamos a hacer?. Se sugiere que al llevarla a efecto se inicie con la observación la que deberá ser diaria, acertada y oportuna, para lo cual, el maestro podrá anotar todas sus observaciones de manera informal en un

[ 2 ] Id.

[ 3 ] Ibid. pág. 259

cuaderno.

Por otra parte al determinar los aspectos a ser evaluados se hace necesario retomar el ESQUEMA C.- incluido en la primera parte de la metodología suferida en la presente propuesta.

A continuación se presenta dicho esquema.

ESQUEMA C .-

<p>SEPTIEMBRE</p> <p>Maduración psicomotriz fina y visualización e identificación de enunciados.</p>	<p>OCTUBRE</p> <p>Visualización e identificación de palabras y vocales.</p>
<p>NOVIEMBRE</p> <p>Visualización e identificación de palabras y sílabas con las siguientes consonantes: s, t, m, p.</p>	<p>DICIEMBRE/ENERO</p> <p>Visualización e identificación de palabras y sílabas con las siguientes consonantes: l, v, b, n, d.</p>



Al analizar el esquema anterior, observamos que establece una secuencia de acciones a ser alcanzadas tanto por el maestro como por el alumno, mismas que nos permitirán delimitar los aspectos que pudieran ser evaluados durante el proceso del aprendizaje de los alumnos.

Al tratar de diseñar un formato que auxiliara al docente en la tarea evaluativa de sus alumnos pretendimos que éste cumpliera las siguientes funciones, ser útil:

- como instrumento individual para registrar la secuencia del proceso de aprendizaje del educando.
- como registro continuo del desarrollo de los alumnos en su aprendizaje de la lecto-escritura.

Por otro lado, se han determinado cuatro niveles para registrar el avance del proceso iniciado por los alumnos al abordar el aprendizaje de la lectura y la escritura; estos son: **MUY BIEN, REGULAR, DEFICIENTE, NO SUFICIENTE.**

**Enseguida** aparece el encabezado del formato para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

1.- ESC. _____	2. TURNO _____
3. NOMBRE DEL ALUMNO _____	
4. EDAD _____	5. GRADO _____
6. GRUPO _____	
7. ASPECTOS A EVALUAR	8. NIVELES

A continuación, en las dos páginas siguientes se incluye el formato que se propone para evaluar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura que los alumnos realizan en 1er. grado de primaria.

ESC. \_\_\_\_\_ TURNO. \_\_\_\_\_  
 NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_  
 GRADO. \_\_\_\_\_ GRUPO. \_\_\_\_\_ EDAD. \_\_\_\_\_

ASPECTOS A EVALUAR AL FINALIZAR UNIDAD I	MB	R	D	NS
1.- Se expresa oralmente y utiliza su vocabulario.				
2.- Respeta la opinión de sus compañeros, escuchándolos con atención.				
3.- Logra establecer que lo escrito en el pizarrón, es la representación gráfica de sus expresiones orales.				
4.- Visualiza los enunciados escritos en el pizarrón.				
5.- Identifica un enunciado de otro, atendiendo a sus características; unos más largos que otros.				
6.- Utiliza su material.				
7.- Recorta y pega su material.				
8.- Atiende las indicaciones del profesor.				
ASPECTOS A EVALUAR AL FINALIZAR UNIDAD II	MB	R	D	NS
1.- Visualiza los enunciados escritos en el pizarrón.				
2.- Identifica los enunciados escritos en el pizarrón.				
3.- Identifica las palabras incluidas en los enunciados.				
4.- Identifica las vocales "a" , "e" .				
5.- Identifica la vocal "i", conjunción "y".				
6.- Identifica las vocales "o" , "u" .				
7.- Utiliza su material.				
8.- Realiza las siguientes actividades: recorta, selecciona, repinta, pega.				
9.- Atiende las indicaciones del profesor.				

ASPECTOS A EVALUAR AL FINALIZAR UNIDAD III	MB	R	D	NS
1.- Visualiza palabras escritas en diferentes sitios del salón.				
2.- Identifica las sílabas so,si,se,...y las escribe en dictados.				
3.- Identifica las sílabas te,ta,tu,...y las escribe en dictados.				
4.- Identifica las sílabas mu,mi,mo,...y las escribe en dictados.				
5.- Identifica las sílabas pi,pe,pa,...y las escribe en dictados.				
6.- Utiliza su material.				
7.- Realiza las siguientes actividades: recorta, selecciona, repinta, pega.				
8.- Atiende las indicaciones del profesor.				
9.- En sus dictados cuida de la limpieza.				
ASPECTOS A EVALUAR AL FINALIZAR UNIDAD IV	MB	R	D	NS
1.- Visualiza palabras escritas en diferentes sitios del salón.				
2.- Identifica las sílabas li,lo,la,...y las escribe en dictados.				
3.- Identifica las sílabas vo,bo,ve,be,vu,bu,...y las escribe en dictados.				
4.- Identifica las sílabas ni,ne,na,...y las escribe en dictados.				
5.- Identifica las sílabas du,do,di,...y las escribe en dictados.				
6.- Escribe enunciados en dictados dirigidos por el maestro.				
7.- En sus dictados establece la separación entre una palabra y otra.				
8.- Utiliza su material.				
9.- Realiza las siguientes actividades: recorta, selecciona, repinta, pega.				
10.- Atiende las indicaciones del profesor.				
11.- En sus dictados cuida de la limpieza.				
12.- Inicia la lectura de sus escritos.				

Este formato permitirá simplificar la acción evaluativa que realiza el docente, al eliminar prácticas en las que es necesario sumar calificaciones y buscar promedios hasta décimos; además se podrá detectar con facilidad en qué aspectos el educando presenta deficiencias, para que tanto el educador, como el padre de familia, apoyen con actividades extras el proceso de aprendizaje del alumno. Al apoyarlo por medio de la retroalimentación cuidaremos que el alumno corrija errores, aclare confusiones, retome puntos no comprendidos, etc.

Por último, se pretende que esta actividad sea revalorada y reconceptualizada por el docente para que realice la evaluación del aprendizaje del alumno como un proceso y no solo como un resultado.

## RECOMENDACIONES

La metodología propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura está basada en gran parte en el juego infantil o simulacros de experiencias vividas por los alumnos, razón por la que se hacen las siguientes recomendaciones:

- 1.- Se recomienda a los profesores que cuando apoyen su trabajo en actividades lúdicas no permitan que el sentido educativo se pierda y aquella sesión educativa finalice en un simple juego.
- 2.- También se recomienda, que una vez que se incline para la enseñanza de la lecto-escritura por el método global, inicie y finalice con el mismo, ya que retroceder o empezar con algún otro, entorpecerá las estructuras intelectuales que los alumnos están o han construido en su pensamiento.
- 3.- Además se recomienda que después de la visualización de enunciados siempre se reafirmen los mismos con trabajos que exijan del alumno actividades como recortar, repintar, pegar, ordenar, clasificar, rellenar, identificar, despegar, colocar, etc.
- 4.- Por último se recomienda que al escribir los enunciados o palabras en las tiras de papel, lo haga con letras claras y de molde, por la sencilla razón que las palabras que el alumno ha visto en su ambiente alfabetizador están escritas con letra de molde o scrib, escasamente observamos letreros, anuncios, revistas o periódicos escritos con letra cursiva.

## CONCLUSIONES

Por generaciones docente y alumno se han relacionado en el espacio escolar y son autores principales del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. Una de las finalidades de dicho proceso es que el alumno comprenda e interprete con sus propias palabras lo que otros autores han escrito; al constituirse ésta en la problemática de la presente propuesta y después de un extenso estudio hemos podido llegar a las siguientes conclusiones:

1.- La problemática expuesta a lo largo de la presente propuesta entorpece la labor del docente, ya que repercute en todas las áreas del currículum escolar.

2.- Se ha establecido que, en gran parte ésta tiene sus orígenes en los primeros grados del nivel primaria, cuando el alumno aborda el análisis de la lecto-escritura a través de metodologías que acentúan las diferencias finas y del análisis como la fonética, lo que reduce el aprendizaje a memorizar el sonido de las grafías.

3.- Desarrollar la capacidad de comprensión en los educandos cuando leen textos, una vez internalizado el sistema de lecto-escritura favorecerá la actividad que conjuntamente realizan el maestro y sus alumnos. A la del primero, porque no tendrá la necesidad de interrumpir constantemente sus clases para interpretar a los alumnos el verdadero significado de lo que oralizan; y a la del segundo, porque se beneficiará en sus futuros roles de adulto-estudiante, y al mismo tiempo su participación dentro de las aulas será más dinámica.

- Revalorar la escritura como un objeto más de conocimiento, hace

necesario que el docente conozca la psicología infantil para que cuando conduzca su enseñanza, busque y elija actividades que respeten las capacidades, habilidades o limitaciones que no quebranten las características propias de la edad del alumno. Aceptar que el niño estructura el mundo que le rodea a partir de una constante interacción con los objetos de conocimiento, es atender y entender su naturaleza.

5.- Conducir el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura apoyándose en cosas reales, experiencias infantiles, o intereses de los alumnos asegurará la capacidad de comprensión al favorecer la siguiente relación: el niño debe comprender todo lo que está haciendo, todo el tiempo que esté aprendiendo.

6.- Acceder a que la lecto-escritura aparezca en los alumnos a través de la acción, es revalorar la actividad lúdica que apoyada con verdadero sentido educativo, servirá como excelente auxiliar didáctico.

7.- Desarrollar la capacidad de comprensión en los alumnos que aprenden a leer y escribir, es acceder a didácticas en las que el alumno inicialmente se exprese para que logre establecer una relación entre lo hablado y lo escrito. ( Inicialmente el profesor escribe ).

8.- Atender a la naturaleza del educando, es conducir el proceso de enseñanza de lecto-escritura partiendo del análisis de escrituras representadas en segmentos largos ( enunciados ) para llegar a conocer sus partes ( grafías ). Con esto contribuiremos al sincretismo del pequeño, capacidad que posee en la etapa preoperacional y que le permite percibir de manera global su entorno, sin importarle detenerse a observar sus componentes.

## RELACION DE LA PROPUESTA CON OTRAS AREAS DEL CURRÍCULUM ESCOLAR.

La propuesta que hasta ahora ha sido desarrollada, la ubicamos en el campo del lenguaje; éste vendrá a constituirse en el puente que la interrelaciona con el resto de las áreas del currículum escolar, al afirmar que la mayoría de las cosas que aprendemos- las matemáticas, la geografía, la historia, - las aprendemos sobre todo, a través del lenguaje. Este en sus dos formas, juega un papel especial dentro del proceso educativo, por lo que se hace necesario para su enseñanza, atender las características psicológicas de los alumnos, así como apoyarnos en sus experiencias para que lo oralizado o expresado por ellos, lo puedan analizar y comprender posteriormente. Desarrollar la capacidad de comprensión permitirá que los educandos cuando leen, por ejemplo, las instrucciones de un examen de Historia puedan interpretarlas sin la ayuda o intervención del profesor, o cuando en el campo de las matemáticas, al serles planteado un problema en forma escrita, previo al razonamiento, deberá existir una acertada interpretación. Por ejemplo en el siguiente problema razonado: Juan tiene 28 años y le compró a su hermanito 42 canicas para dárselas como regalo de cumpleaños. ¿Cuántas canicas tendrá el hermano de Juan, si las junta con 8 que tenía guardadas?. En cuantos problemas semejantes a éste, hemos observado que algunos alumnos en su afán por dar solución al problema planteado y ante una deficiente interpretación, proceden a sumar todos los numerales (  $28 + 42 + 8$  ).

Por otro lado, si abarcamos otra área como el Español, observamos en los educandos que cuando oralizan lecturas placenteras, éstas no llegan a leerlo, por no alcanzar a comprenderlas.

Los ejemplos antes señalados, se constituyen en situaciones que



entorpecen la labor del profesor y a las cuales dará una solución momentánea. Por ejemplo: en una clase cotidiana el docente interrumpirá su sesión educativa para hacerles comprensible a los alumnos, una lectura de Historia, las instrucciones de un examen de Ciencias Naturales o las indicaciones de cualquier ejercicio aplicado; pero, cuando éstas se repiten en una u otra ocasión se convierten entonces, en una problemática que debe ser atendida desde sus orígenes, es decir, encontrar las causas que originan que los alumnos no comprendan lo que leen.

Durante el desarrollo de la presente Propuesta Pedagógica, se ha señalado en repetidas ocasiones que la metodología empleada en los primeros grados para la enseñanza de la lectura y la escritura es un factor que contribuye a la no comprensión de textos por parte de los alumnos. También hemos podido revalorar el papel que juega el lenguaje dentro del proceso educativo, así como la necesidad de desarrollar en el alumno la capacidad para comprender lo que otros escriben y que ellos oralizan.

Por último, deseamos agregar que las actividades que se ofrecen en la Metodología de la presente Propuesta, están encaminadas para que el alumno en su aprendizaje de la lectura y la escritura adquiera simultáneamente la capacidad de comprensión; con ello contribuiremos a que todo acto de lectura realizada por el alumno en cualquier asignatura del currículum escolar, sea un verdadero proceso de pensamiento y no únicamente un acto memorístico de simple desciframiento grafo-fonético.

## GLOSARIO

DOCENTE.- Individuo con características comunes cuya labor está enfocada a llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje a través de su intervención como espectador-guía.

EXPRESION ESCRITA.- Habilidad que puede desarrollar el ser humano, cuando se enfrenta al sistema convencional de escritura e internalizado logra representar gráficamente sus pensamientos.

EXPRESION ORAL.- Capacidad individual que adquiere el individuo desde temprana edad y que utiliza para reflejar sus emociones, inquietudes, deseos, etc.

GESTALT.- Corriente psicológica surgida a mediados del siglo XVIII y que guarda una estrecha relación con el campo educativo al ofrecer explicaciones profundas de los sujetos que se hacen presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

METODO DEDUCTIVO.- Es aquel que se emplea en la enseñanza de cualquier conocimiento partiendo siempre de sus generalidades para llegar a sus particularidades. En el terreno del lenguaje, es aquel que ofrece a los alumnos todas las alternativas que la lecto-escritura pudiera tener para que éste vaya estableciendo sus relaciones y elabore sus propias hipótesis que irán conformando las estructuras de su conocimiento.

OBJETO DE CONOCIMIENTO.- Es aquel que el niño-alumno aborda para llegar a comprenderlo. En el campo del lenguaje es el mismo sistema de escritura, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación, el cual se constituye para el niño en un objeto más de conocimiento que tendrá que comprender porque forma parte de su realidad.

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- Proceso que involucra a dos tipos de

sujetos que interactúan en la institución escolar y desempeñan una serie de actividades diversas.

PROCESO LINGUISTICO.- Etapas continuas que reflejan el nivel alcanzado por los alumnos al momento de elaborar sus propias estructuras, que le permiten ir accediendo a la comprensión de la lectura y la escritura.

PROCESO PSICOLOGICO.- Estructuras graduales con características propias que conforman el conocimiento de cada individuo.

SINCRETISMO.- Característica natural que poseen los niños para percibir todo cuanto le rodea con un enfoque global, sin detenerse a observar sus partes.

SUJETO.- Individuo con edad escolar; activo, perceptivo, con experiencias, iniciativas, inquietudes, intereses, emociones, etc.

## BIBLIOGRAFIA

- BRUNER, Jerome. El lenguaje en la escuela. 2a.reimpresi3n.M3xico. Universidad Pedag3gica Nacional. 1990. 117 p.
- CAMPOS, Pem3n M. Isabel. Curso de psicolog3a infantil. Bail3n,35.Barcelona-10.
- CONALTE. Colecci3n Cuadernos No. 6 Conceptos B3sicos de Teor3a y Pr3ctica Pedag3gica. Educaci3n Primaria. M3xico, D.F. 1983.
- CONALTE. Colecci3n Cuadernos No. 7 La lectura, la escritura y la expresi3n oral ( Pr3ctica Pedag3gica ) 163 p.
- CONALTE. Colecci3n Cuadernos No. 9 Los servicios de orientaci3n y la educaci3n mexicana. M3xico, D.F. 1984.
- FERREIRO, Emilia G3mez. El lenguaje en la escuela. 2a.reimpresi3n.M3xico. Universidad Pedag3gica Nacional. 1990. 117 p.
- FISHER, Ernest. El lenguaje en la escuela.2a.reimpresi3n.M3xico. Universidad Pedag3gica Nacional. 1990. 117 p.
- GEPHANT, William. Evaluaci3n en la Pr3ctica Docente. 1a.ed. M3xico.Universidad Pedag3gica Nacional. 1987. 301 p.
- LABINOWICZ, Ed. Introducci3n a Piaget. Fondo Educativo Interamericano. 1982/281 p.
- AROUSSE, Sin3nimos/Ant3nimos. 18a.reimpresi3n. M3xico, D.F. 1986 (C) 1986 506 p.
- ECHUGA, Ja3regui/ Dur3n, Lanz Concepci3n. La escritura y la lectura en la escuela primaria. Ed. Varaz3n.M3xico.
- .GRAW-HILL. El mundo del ni3o. Tomo II. 1a.ed. en espa3ol.Ed.Interamericana de M3xico S.A. de C.V. 1989.
- AN,Oviedo Porfirio. Evaluaci3n en la pr3ctica docente. 1a.ed. M3xico.

- Universidad Pedagógica Nacional. 1987. 301 p.
- MORENO, Montserrat y otros. El lenguaje en la escuela. 2a. reimpresión. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1990. 117p.
- PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. México 12, D.F.
- REYNA, Sergio. Difusión Educativa. Revista trimestral. Universidad Pedagógica Nacional en Tamaulipas. Noviembre 1991. 32 p.
- SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. 1a. ed. México Universidad Pedagógica Nacional. 1988. 331 p.
- SEP. Libro para el maestro. Primer Grado. 1a. ed. México, 1980. 381 p.
- SMITH, Frank. Desarrollo Lingüístico y Curricular escolar. 1a. ed. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1988. 253 p.
- VIGOTSKI, L.S. El lenguaje en la escuela. 2a. reimpresión. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1990. 117 p.
- VILLANUEVA, Jiménez Raúl. Difusión Educativa. Revista Trimestral. Universidad Pedagógica Nacional en Tamaulipas. Octubre 1992. 44 p.
- WALLON, Henri. Colección Pedagógica. Ed. Grijalvo. S.A. México 16, D.F. 1963
- WALLON, Henri. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. 1a. ed. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1986. 361 p.

# APENDICE

1. ¿Cuál es su nombre? Mario Adalberto Velázquez Herrera
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 14 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender 1er. año? 2
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce? (especifique) onomatopéyico, silábico, global de análisis estructural
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? silábico y global
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? uno mil uno
7. ¿Por qué lo utiliza? El silábico lo utilice cuando estuve en escuela unitaria, me pareció el más indicado por el poco tiempo disponible para el primer grado.
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X NO  SI
9. Si contestó NO ¿Por qué? \_\_\_\_\_
10. Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? acababa de salir de la Normal, contaba con todo el material y me pareció el más indicado
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO  SI
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre? Perfecto Del Angel Alvarez
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 5 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender 1er. año? 1
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce? (especifique) silábico - onomatopéyico - Global de Análisis Estructural
5. ¿Qué método utilizo para enseñar la lecto-escritura? silábico
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 1
7. ¿Por qué lo utiliza? porque era el que más conocía
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X NO  SI
9. Si contestó NO ¿Por qué? porque no conocía bien la metodología de esta forma de lecto-escritura
10. Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? \_\_\_\_\_
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO  SI
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 12
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 5
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce?(especifique)  
SILABICO, ONIMATOPICTICO Y GLOBAL
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? SILABICO
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 5
7. ¿Porqué lo utiliza? Se me facilita la realización y uso del material didáctico
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X      NO X      SI
9. ¿Si contestó NO ¿Por qué? Por la secuencia de sus actividades
10. ¿Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? \_\_\_\_\_
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X      NO \_\_\_\_\_      SI X
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? La utilización de fichas en  
esta propuesta pueden ser aceptadas como auxiliares, pero no mejor.

1. ¿Cuál es su nombre? Rosa Lope Linares
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 15 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 6 años
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce?(especifique)  
Método Global, Silábico y PALEM
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura?  
Actualmente PALEM
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 4 años
7. ¿Porqué lo utiliza? Por la gran variedad de actividades y que éstas son específicas del grado de conceptualización y momento evolutivo del niño.
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X      NO \_\_\_\_\_      SI X
9. ¿Si contestó NO ¿Por qué? \_\_\_\_\_
10. ¿Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? Lo utilice, me parece muy bueno ya que el niño realiza los cosas como un todo.
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X      NO \_\_\_\_\_      SI X
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? Que es un método en el que se le da al niño toda la libertad para manipular el objeto de conocimiento & se apropie de él.



1. ¿Cuál es su nombre? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 23
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 5
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce?(especifique) global onomatopéyico
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? siábico
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? siempre
7. ¿Por qué lo utiliza? por que considero que me da buenos resultados
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
 Marque con una X NO X SI \_\_\_\_\_
9. ¿Si contestó NO ¿ Por qué ? porque al principio no lo comprendi bien
10. ¿Si contestó SI ¿ Por qué lo utiliza ? \_\_\_\_\_
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO X SI \_\_\_\_\_
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre ? \_\_\_\_\_
2. ¿ Qué antigüedad tiene en el servicio ? 10 años
3. ¿ Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 1 año
4. ¿ Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce (especifique) ninguno
5. ¿ Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? Método Global de Análisis Estructural
6. ¿ Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 5 años
7. ¿ Por qué lo utiliza ? los primeros  
lo que ayuda a la comprensión
8. ¿ Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
 Marque con una X NO \_\_\_\_\_ SI X
9. Si contestó NO ¿ Por qué ? \_\_\_\_\_
10. Si contestó SI ¿ Por qué lo utiliza? Es un método muy completo que se trabaja poco muy pocas veces y comprensión
11. ¿ Ha trabajado con el PALEM ? Marque con una X NO X SI \_\_\_\_\_
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre? Aida Gipe Barrada de la Garza
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 2 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 8 años
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce? (especifique) PALEM Método Global de Análisis Estructural
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? Ornmatopéyico (incluyendo los otros 2)
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 6 años
7. ¿Por qué lo utiliza? Porque me ha dado muy buenos resultados
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
 Marque con una X NO  SI
9. Si contestó NO ¿Por qué? \_\_\_\_\_
10. Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? \_\_\_\_\_
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO  SI
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? Me gusta mucho, es efectivo, me ha ayudado a mejorar la lecto-escritura de los niños

1. ¿Cuál es su nombre? Diana Rocha V.
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 7 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 4 años
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce? (especifique) Ornmatopéyico silábico
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? Ornmatopéyico (reemplazado)
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 4
7. ¿Por qué lo utiliza? Porque me adapto al medio de mis alumnas.
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
 Marque con una X NO  SI
9. Si contestó NO ¿Por qué? No le tengo confianza
10. Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? \_\_\_\_\_
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO  SI
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre? Sanjivana Margarita García Ortiz
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 11 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 3
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce? (especifique) Global de análisis estructural, onomatopéyica, ecléctica, analítica.
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? onomatopéyica - ecléctica
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 3
7. ¿Por qué lo utiliza? Empieza el alumno a leer más rápida-  
mente que <sup>el resto del</sup> grupo es sometido a una prue-  
ba de lectura a nivel zero escolar.
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X NO X SI
9. Si contestó NO ¿Por qué? Es lenta para apreciar los re-  
sultados y necesita de mucho material.
10. Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza?
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO X SI
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto?

1. ¿Cuál es su nombre? Ma GYNNAPPE JAUSE GARZA
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 11 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 3 años
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce? (especifique) Método Silábico, Análisis Estructural y ahora PALEM
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura? PALEM
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? Es el 1er año
7. ¿Por qué lo utiliza? Porque me gusta y desde hace mucho lo  
uso que no lo conocía
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X NO      SI X
9. Si contestó NO ¿Por qué?
10. Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? Porque es el método que me  
dieron a conocer en la Normal Básica
1. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO      SI ✓
2. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? Lo practico porque me  
gustó y porque concierne responde al desarrollo del niño y es dinámico  
sencillo y práctico

1. ¿Cuál es su nombre? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 10 Años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 6
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce?(especifique)  
Global = lecto-escritura, cromoaléptico.
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura?  
silábico.
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? los 6
7. ¿Porqué lo utiliza? Porque es el que me ha dado resultados, algunas veces he tenido problemas de los otros.
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X NO  SI
9. ¿Si contestó NO ¿Por qué? \_\_\_\_\_
10. ¿Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? Si lo he utilizado pero poco tiempo.
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO  SI
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su nombre? Ma. Esperanza Recinos Carrillo
2. ¿Qué antigüedad tiene en el servicio? 18 años
3. ¿Cuántos años de éstos le ha correspondido atender ler.año? 1 (uno)
4. ¿Cuántos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura conoce?(especifique)  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué método utiliza para enseñar la lecto-escritura?  
PALEM
6. ¿Cuántos años de los trabajados ha utilizado este método? 1 (una)
7. ¿Porqué lo utiliza? Se implantó en ese entonces me parece magnífico que en solo tres meses los niños lean.
8. ¿Ha utilizado alguna vez el Método Global de Análisis Estructural?  
Marque con una X NO  SI
9. ¿Si contestó NO ¿Por qué? \_\_\_\_\_
10. ¿Si contestó SI ¿Por qué lo utiliza? El PALEM emplea varios y me parece que abarca todos los aspectos.
11. ¿Ha trabajado con el PALEM? Marque con una X NO  SI
12. Si contestó SI ¿Qué opina al respecto? Magnífico pero muy caro.