



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIDAD UPN 19A

**COMO INFLUYE EN LOS ALUMNOS DE EDAD
PRE-ESCOLAR LA REPRESENTACION Y
DRAMATIZACION DEL CUENTO
COMO MEDIO SOCIAL**

ROSA MARTHA LICEA ALVAREZ



MONTERREY, N. L., 1993



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 19A

Cómo influye en los alumnos de edad preescolar
la representación y dramatización del
cuento como medio social

ROSA MARTHA LICEA ALVAREZ

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el
Título de Licenciado en Educación Preescolar

Monterrey, N.L., 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 31 de AGOSTO 1993.

C. PROF. (A) ROSA MARTHA LICEA ALVAREZ

Presente .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"COMO INFLUYE EN LOS ALUMNOS DE EDAD PREESCOLAR LA REPRESENTACION Y DRAMATIZACION DEL CUENTO COMO MEDIO SOCIAL".

opción **PROPUESTA PEDAGOGICA**, según constancia del asesor C. Profr. (a)

JUAN ANTONIO VAZQUEZ JUAREZ.

manifiesto a usted que

reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,


LIC. JUAN PALACIOS NAVIDA
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 19A, Monterrey, N. L.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 19A
MONTERREY**

A mis padres:

Gracias por su apoyo y ejemplo
que en cada segundo de mi vida
me han brindado.

Por sus cuidados, amor y com--
prensión, por los sabios con--
sejos que me orientaron por el
camino recto de la vida.

INDICE

Página

DICTAMEN

DEDICATORIA

I.	INTRODUCCION	i
II.	MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL	4
	A. Desarrollo psicológico del niño	4
	1. Desarrollo evolutivo del niño	5
	2. Periodos de desarrollo psicológico	7
	3. Nivel de desarrollo psicológico del niño preescolar	11
	B. Conceptualización teórica	12
	1. Origen histórico del cuento	12
	2. El Programa de Estudios en Preescolar y el cuento	13
	3. El cuento en edad preescolar	14
	C. Conceptualización de los sujetos	17
	1. Concepción en la práctica docente	17
	2. Definición de enseñanza-aprendizaje	18
	D. Marco contextual	18
	1. Características del grupo en edad preescolar	18
	2. Elementos institucionales, administrativos y sociales	19
	3. Medio social y su importancia	20

III.	ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA	24
	1. Planteamiento y justificación del problema	24
IV.	ALTERNATIVAS	34
	A. La representación o dramatización de un cuento	38
	B. Actitud del niño	39
	C. Actitud del educador	40
	D. Favorecer la expresión lingüística	41
	E. Expresión corporal	42
	F. Expresión plástica	42
	G. Favorecer su expresión ritmico musical	44
V.	ESTRATEGIAS	46
	A. Dramatización	47
	B. Escenificación planeada	50
VI.	ESTUDIO EXPLORATORIO	53
VII.	CONCLUSIONES	56

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

~~BIBLIOGRAFIA~~

GLOSARIO

APENDICES

I. INTRODUCCION

La política educativa, integra los objetivos de la educación preescolar a los programas y lineamientos de la escuela primaria, para que exista una continuidad entre los dos niveles, por lo tanto se enfoca hacia el desarrollo integral del niño, especialmente el de los 5 años, el cual al cumplir los 6 ingresará a ella.

El programa de educación preescolar, orienta al educador en su quehacer cotidiano, ofreciéndole alternativas para su aplicación y al mismo tiempo pretende que de acuerdo a las características de su grupo, adecúe las actividades, ello es difícil por tener en ocasiones niños de los tres grados.

La Universidad Pedagógica Nacional, nos da la oportunidad de analizar el quehacer cotidiano, proporcionando materiales y mediante la reflexión crítica, fundamentar una Propuesta Pedagógica y con ella titularnos.

En dicho análisis surge la problemática de cómo utilizar la construcción del pensamiento social, los Rincones del Cuento, son recursos que están contenidos en el programa y que no han sido aprovechados por el docente.

Los Rincones del Cuento de Dramatización de Ciencias Naturales, se forman en pequeñas áreas dentro del salón con diferentes materiales, con el fin de que el niño pueda

identificarlos y recurrir a ellos para la realización de las actividades que se proponga.

La construcción de los Rincones, es una actividad colectiva pues el niño decidirá dónde ubicarlos, pero entre él, los padres y educadores proporcionarán los materiales, mismos que se irán incrementando según sean sus necesidades, con la finalidad de que se cumplan los objetivos y se difunda la tarea educativa.

El programa de educación preescolar está fundamentado por la teoría psicogenética de Jean Piaget, y propone que todas las actividades surjan del interés del niño, se respeten sus características y que sea él quien actúe sobre los objetos de sus conocimientos y descubra sus posibilidades.

El niño al representar o dramatizar un cuento, manipula, elabora y clasifica los materiales, al mismo tiempo determina que rol va a representar, ya sea familiar papá, mamá, hermano, servidores públicos, dramatizar cuentos, personajes de su invención, que hayan influido en su vida personal y social.

Los ejes de desarrollo, no se estimulan por separado, sino que se dan todos en cualquier actividad que el niño realiza, pero el eje afectivo social es importante y fundamenta el programa actual y los anteriores.

Propongo un análisis más a fondo del programa y de los recursos que contiene, así como estrategias para el logro de los objetivos específicos de cada unidad y que se pueden lograr, debido a la calidad profesional de los maestros, a su interés por su tarea como educadores.

Si utilizamos los recursos, respetando las potencialidades de los niños y determinando el que se adecuado según el objetivo propuesto, elevaríamos la calidad de la educación que beneficiaría a la niñez que hoy forma nuestro grupo escolar, y que serán los hombres del mañana, con una autonomía tal que les permita resolver sus problemas, convivir con sus semejantes, cooperar en cualquier tarea que se propongan para mejorar, valorar, aprovechar y transformar su entorno.

II. MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL

A. Desarrollo psicológico del niño

El desarrollo del niño es un proceso que requiere tiempo de acuerdo a la teoría psicogenética, entendida como el estudio del desarrollo psíquico del niño.

Jean Piaget lo define como una continua construcción que se produce por la interacción entre el individuo y su medio ambiente.

"En el proceso de adaptación hay que, considerar dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo, la asimilación o integración de lo meramente interno a las propias estructuras de la persona, la acomodación y transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior, Jean Piaget introduce el concepto de equilibración, para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio, se considera la adaptación mental como una prolongación de la adaptación biológica siendo en forma de equilibrio superior."
(1)

El enfoque psicogenético elegido como opción teórica para fundamentar el programa de preescolar es hasta el momento el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño, y esto permite saber cómo aprende el niño y derivar de ello una alternativa pedagógica.

El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento.

Las relaciones adulto-niño permiten su desarrollo afectivo social y esto a su vez permite su desarrollo general.

Durante el desarrollo del niño las estructuras cognoscitivas son características propias en cada estadio de su desarrollo y tiene su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente.

La estructuración progresiva de la personalidad se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño desde afuera ya que el papel del educador es de orientador y guía para que el niño reflexione a partir de la consecuencia de sus acciones.

1. Desarrollo evolutivo del niño

En esta etapa se entremezclan las potencialidades físicas con las adquisiciones psíquicas que van a durar toda la vida, es también cuando comienza a aplicar los conocimientos

adquiridos para la solución de problemas que se les vayan presentando.

La etapa preescolar es fundamental para el desarrollo de la personalidad ya que en ella se experimentan grandes oportunidades y situaciones de aprendizaje, es por eso que el conocimiento de las características biológicas, psicológicas y sociales es imprescindible, para quien está relacionado de alguna manera con los niños en esta etapa las características y aproximaciones que dan algunos autores consideran descriptivas en esta edad, son las siguientes, esto es con el fin de sustentar aún más todas aquellas características que en el sujeto son inseparables entre sí.

Algunas características por aproximaciones cronológicas son: durante el período preoperatorio o de organización que se extiende a los 2 ó 2 $\frac{1}{2}$ hasta los 6 ó 7 años. Se considera una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento esto es a diferencia del período sensoriomotriz en que el niño está centrado en su cuerpo; por ejemplo: a los 2 años a el niño le gusta subir escaleras, es muy activo, corre, salta y trepa, inicia la construcción de frases, puede comer solo, etc.

A los 3 años a el niño le gusta jugar preferentemente solo, empieza a vestirse y desvestirse solo, habla frases

cortas, hace preguntas, le gusta escuchar cuentos y canciones, tiene mayor destreza en sus manos, dibuja, tiene buen control de esfínteres, hace muchas preguntas.

El niño en edad preescolar de cuatro años, averigua, investiga, le gusta que lo escuchen contar sus cosas, tiene una dinámica actividad mental, se viste y desviste solo, juega en pequeños grupos, salta alternando los pies.

De cinco a seis años; recorta, pega, dibuja, se lava solo, se viste solo, es más autónomo y seguro de sí mismo, tiene importantes tendencias al ajuste social, come solo, etc.

2. Periodos de desarrollo psicológico

Hablar de las características del niño de preescolar resulta indispensable para tratar de analizar cualquier aspecto de su desarrollo; esto es por la interrelación que tiene todas y cada una de ellas en el desarrollo integral del niño.

Los estudios e investigaciones sobre el tema aportan puntos de vista diferentes, dependiendo del enfoque psicológico o pedagógico bajo el cual sustentan sus aseveraciones.

La psicogenética nos presenta bajo fundamentación teórica y experimental de la escuela de Ginebra lo siguiente:

Para comenzar se define el período preoperatorio (por el cual atraviesan los niños de preescolar), como el período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento que va desde los dos o dos y medio años, hasta los seis o siete.

En esa etapa el niño va construyendo estructuras que dan sustento, posterior a las operaciones concretas del pensamiento, y con ello a la estructuración poco a poco, de las categorías del objeto, del espacio, de la causalidad y del tiempo partiendo de acciones.

Es ahora cuando se enfrenta a la dificultad de reconstruir su propio pensamiento, por medio de la representación lo que él ha adquirido a través de las acciones podemos distinguir el comienzo de esta etapa, por la aparición de la función "semiótica" (capacidad de utilizar un significante diferenciado de un significado), cuyas manifestaciones son; el juego simbólico, el dibujo, la imitación, las imágenes mentales y el lenguaje.

Es ahora cuando el niño tiene que reconstruir en el plano verbal y representativo sus adquisiciones sensoriomotoras.

El sujeto se forma nociones sobre la identidad de los objetos cuando tiene transformaciones, así como también de las relaciones funcionales entre fenómenos. Y en la explicación de

estos fenómenos el niño presenta más atención a los estados que a las transformaciones.

Durante este período, se va dando una diferenciación entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, mencionaremos que en este período el pensamiento del sujeto recorre diferentes etapas como son:

El egocentrismo supone una ausencia de conciencia del yo y es una forma de "centración" en el propio punto de vista, y su superación equivalente a una descentración.

En el juego simbólico del niño podemos observar un carácter egocéntrico, ya que transforma lo real en función de sus propios deseos.

Otra característica en este período es la causalidad que es el deseo de conocer la causa o finalidad de las cosas que sólo a él le interesan asimilar a su propia actividad, podemos darnos cuenta a través de sus constantes ¿por qué? la manera en que piensa y la representación que tiene del mundo.

Aún más definidas en el enfoque psicogenético las características del pensamiento del niño se podrán apreciar de la siguiente manera:

El animismo es la fase de la inteligencia en lo que el niño considera a los objetos inanimados, vivos y con características humanas, es decir, dotar de vida todo lo que lo rodea.

El artificialismo. Forma también parte de la génesis del pensamiento, el niño da crédito a un creador, el origen de las cosas naturales.

El realismo. El niño no distingue entre los hechos psicológicos de los físicos supone que son reales, hechos que no se han dado como tales, por ejemplo: los sueños, los cuentos.

Las diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, todas las experiencias que el medio brinde al sujeto y la calidad de las relaciones que el adulto tenga con el niño le darán a éste un avance en la descentración.

Los aspectos más relevantes que caracterizan el desarrollo de esta etapa, y ayudan a la estructuración del pensamiento y en la personalidad del niño son: La función simbólica, las operaciones infralógicas y las preoperaciones lógico-matemáticas.

Esta etapa tiene avances muy importantes, así como la evolución del pensamiento, el desarrollo de su personalidad ya que pasa a ser activamente de operaciones concretas ya que se entremezclan las potencialidades físicas con las adquisiciones psíquicas que van a durar toda la vida.

3. Nivel de desarrollo psicológico del niño de preescolar

Se considera que se encuentra en el período preoperatorio en el cual el pensamiento no es reversible, sin embargo, el niño adquiere habilidades que le darán acceso a ese nuevo instrumento de pensamiento ya que denota un egocentrismo simbólico y al mismo tiempo, acciones de descentración.

Teorías como las de Wallon y Piaget demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento, partiendo de experiencias tempranas de su vida, a partir de que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir y en el cual debe crearse un medio que favorezca su relación con los otros niños y a la vez respete su desarrollo individual ya sea emocional o intelectual y le propicie una organización didáctica que le facilite su incorporación gradual a la vida social y ésta a su vez se desarrolla en el jardín a

través de actividades que le ayuden a la construcción de su pensamiento.

B. Conceptualización teórica

1. Origen histórico del cuento

El cuento es un género literario que tiene una impregnación artística y representa un viaje a una aventura al mundo de la imaginación por lo tanto la literatura y el cuento en particular, son fórmulas activas del proceso integral del niño ya que se propone interesarlos, en esta rama del arte; disciplina sus facultades intelectuales, enseña a escuchar, recordar y expresar sus criterios, enseñándolos a tener iniciativa y opinión propia, por tal motivo el cuento es una forma educativa integral ya que es una actitud única en el género humano que lo espiritualiza y la permite transformar su ambiente y embellecerlo para su propia satisfacción y bienestar personal.

"El origen del cuento está en el oriente antiguo, es decir, en la cuna del linaje humano. Los hindús, chinos, árabes son notables los cuentos que se albergan en su literatura." (2)

El cuento fue creado, cuando no existía más sociedad que la doméstica y eran relatados para pasar momentos agradables, posteriormente fue la sociedad civil, la que la constituyó, por

mucho tiempo la única literatura de los pueblos, y a medida que avanza la civilización, se han ido haciendo más útiles como elementos motivadores y educadores de las razas humanas.

Todas las naciones han tenido desde le principio de su existencia narraciones emocionantes y todos hemos saboreado el encanto de un cuentecillo que brota con vívidos detalles de los labios de un anciano, o de aquél que mágicamente es el aprehensor de los hechos sucedidos de su pueblo.

La afición que por el cuento se siente no es para todas las edades ni pasajera ni ficticia, es una inclinación del individuo que aspira a lo maravilloso y siente necesidad de esparcimiento después de sus tareas.

Se entiende que el niño soñador por excelencia tiene sed de lo grande y se apodera de un relato sintiéndose el héroe de la escena, siendo ésta una gran razón para emplear el cuento como medio formativo; ya que con su ayuda el niño logra un equilibrio afectivo, sobre todo cuando tiene la necesidad de explicarse por medio de símbolos propios la realidad presentada socialmente.

2. El Programa de Estudios en Preescolar y el cuento

Dentro del programa de preescolar es de primordial importancia definir bien los objetivos de desarrollo ya que es

la base que sustentan los aprendizajes del niño, ya que con ello favorecerá el desarrollo integral tomando en cuenta las características propias de esta edad; y partiendo de un objetivo general implica un análisis en cada una de las áreas de desarrollo afectivo social, cognoscitivo y psicomotor, todos ellos de una expresión globalizadora de su inteligencia de sus emociones y en general de su personalidad; dentro del eje de desarrollo de función simbólica se encuentra la dramatización y esta actividad nos permite enriquecer todas aquellas actividades que desarrollamos frecuentemente al término de la situación.

Esta actividad permite al niño enfrentarse al grupo en la toma de decisiones y éste a su vez pone de manifiesto el grado de autonomía, de este modo se prepara al niño a comprender la vida conjunta del hombre y hacerlo apto para participar en ella; en una actitud crítica que servirá para prepararlo al cambio que sea, el devenir que caracteriza a una dinámica social que nos lleve al progreso, orden, libertad y justicia.

3. El cuento en edad preescolar

Uno de los objetivos de realizar actividades literarias en el jardín de niños, es despertar en el niño sentimientos, pensamientos y emociones propias del ser humano así como tener la capacidad para expresarlos, por lo que el lenguaje desempeña

un papel importante y es un vínculo que une a multitudes estableciendo comunicación directa entre los intelectos.

El cuento en preescolar proporciona a la educadora una herramienta de trabajo para enriquecer su labor diaria, por lo que el cuento ofrece estrategias educativas que involucran al niño y le permiten despertar su iniciativa creando sus propias historias sin olvidar que la orientación psicogenética propone la participación activa y creativa en el alumno.

Por lo que es sin duda el cuento, el teatro, la literatura, un medio que influye en el proceso de desarrollo de asimilación y conocimiento en el niño tanto físico, material como espiritual ya que el cuento en el preescolar es capaz de despertar las fibras más sensibles en la formación de sus sentimientos.

Dentro de lo que es la dramatización hay tres expresiones de la misma que pueden darse espontáneamente o planearse para la realización del trabajo diario, por una parte el juego simbólico que es una expresión totalmente espontánea del niño, una segunda forma es la dramatización planificada, la cual implica otras formas de colaboración, la elección o creación previa del cuento que van a dramatizar, los roles que van a desempeñar, la tercera forma viene siendo el desarrollo de las actividades como cantos y juegos, expresión corporal, imitación

de diferentes acciones, breves representaciones de relatos, acontecimientos de la vida real.

Analizando los distintos factores que intervienen en ellos, obliga a que los niños se conviertan en autores y no en espectadores de la situación ya que descubre y experimenta los conflictos e intereses, la diversidad de puntos de vista sobre un mismo problema y esto ayudará a la descentración cognitiva.

Los cuentos intentan transmitir en los niños consuelo, esperanza y confianza por eso el final feliz, el triunfo del bien sobre el mal, actitudes siempre presentes en los cuentos de hadas son exigencias que el niño no dispensa a los cuentos ya que cada final feliz supone la integración de un problema interno por lo que deben tomarse en cuenta, al escribir para el niño hay que hacerlo como respuesta a las actuales necesidades de éste y no para las necesidades del futuro hombre que es, ya que la mejor manera de servirle al hombre del futuro es garantizarle la infancia que le corresponde.

Su héroe o personaje favorito. Ya que el niño representa situaciones que ha visto y las adapta a sus deseos en la cual algunas veces deja de ser hijo para convertirse en papá, deja de ser paciente para convertirse en médico y así crea situaciones que él controla y en las que no es controlado

Las escenificaciones de cuentos en el grupo de tercer grado le permiten a la educadora crear en el niño un equilibrio afectivo, sobre todo cuando se tiene la necesidad de explicarse por medio de símbolos propios la realidad presentada socialmente además que puede modificar el argumento según sus deseos y en general de sus necesidades de seguridad, cariño comprensión y comunicación que el adulto no a satisfecho en forma requerida.

C. Conceptualización de los sujetos

1. Concepción en la práctica docente

La práctica docente es un conjunto de actividades que se realizan en una institución educativa donde la conforman diversos factores significativos que vienen siendo maestro-alumnos, director, padres de familia.

El aspecto normativo es en el cual se encuentran los lineamientos que dirige el sistema educativo, también está inmerso el factor del medio ambiente en que se encuentra ubicada la escuela, todo esto influye en el proceso educativo.

2. Definición de enseñanza-aprendizaje

El aprendizaje del sujeto consiste en asimilar nuevas estructuras conceptuales así como acomodarse a otras experiencias construyendo así el proceso de equilibración.

La palabra enseñanza expresa la tarea del maestro que consiste en ser guía, dirección y enfoque del desempeño del niño y el aprendizaje consiste en la manera como el niño responde a la acción del maestro. Esto es como asimila a su persona y por su propio esfuerzo la cultura que está a su alcance.

D. Marco contextual

1. Características del grupo en edad preescolar

El grupo de tercer grado de educación preescolar se considera un grupo heterogéneo debido a las diversas edades de los niños que lo integran, el grupo cuenta con cuarenta niños los cuales desarrollan sus actividades en equipo, ya que a través de este método el niño adquiere y desarrolla su capacidad para colaborar en tareas comunes, en donde se persiga

un fin determinado, así mismo aprende reglas y valores sociales, ya que el trabajo en equipo apoya el aprendizaje cognoscitivo, porque permite la interacción, el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, entre los alumnos, y que dichos conocimientos y experiencias tengan para el niño un valor emocional y un significado social, este tipo de adquisiciones, son perdurables y se asimilan más profundamente debido a su manera no abstracta de abordarse.

Es así como la cooperación social y las relaciones que mediante ella surjan en el proceso enseñanza-aprendizaje juegan un papel muy importante en la formación de valores morales y en el intelecto del niño, ya que propicia el paso del pensamiento egocéntrico, hacia uno o más acorde a la realidad, comprensivo y creativo.

2. Elementos institucionales, administrativos y sociales

El plantel en que se ubica el jardín de niños pertenece al sistema federal, el cual es regido por un calendario escolar teniendo un horario matutino de 9:00 a 12:00 hrs. de lunes a viernes, cuenta con un programa educativo que es proporcionado por la Secretaría de Educación Pública.

El programa está integrado por diez unidades éstas a su vez permiten a la educadora ampliarse o verse tal como está, todo depende del interés que muestre el niño y la motivación que la educadora transmite al grupo es la inquietud del niño por conocer más del tema.

En el aspecto administrativo los docentes llevan diariamente un plan de actividades diarias que van a realizar, así como el registro de asistencia, cuadernillo de observaciones diarias, fichas de identificación y trimestralmente se revisa el proyecto anual de trabajo para ver el alcance de lo propuesto al inicio del año escolar.

La dirección de la escuela depende de una inspección la cual es supervisada mensualmente, en la cual el director del plantel al igual que personal docente, es revisado el archivo del plantel, plantilla del personal, diarios de asistencias, registro de inscripción, proyecto anual del director, formatos y fichas de juntas técnicas llevadas dentro del plantel, etc.

3. Medio social y su importancia

El jardín de niños al que se dirige esta propuesta se encuentra ubicado dentro del campo militar "Gral. Jerónimo

Treviño", por la distancia en que se localiza los alumnos tienen muy pocas oportunidades de asistir a eventos sociales que se desarrollan en el área metropolitana, únicamente los que realiza el jardín de niños dentro de las instalaciones como son asambleas, campamentos, concursos de educación física, de juguetes educativos, demostraciones de escoltas, escenificaciones, desfiles escolares, etc.

La mayoría de los niños que asisten al jardín son hijos de militares, provenientes de otras partes de la República con bajo nivel cultural ya que la mayoría de ellos únicamente alcanza el sexto grado de primaria por lo que se dificulta la comprensión para entender las actividades que realiza el jardín y la participación que como padres le pueden brindar al niño.

Sin embargo nosotros maestros no podemos aislar a nuestros alumnos y encerrarlos dentro del aula para proporcionarles verdades absolutas y concluidas, al contrario, se debe considerar bajo qué condiciones externas se desenvuelve el niño ya sea el medio que lo rodea, su familia, su manera de vivir, su medio económico y cultural.

Ya que el niño cuando llega al jardín tiene con él un cúmulo de conocimientos que han sido extraídos del propio medio social en que se ha desarrollado.

Tan importante es el contexto ya que determina infinidad de acciones y actividades de los sujetos que lo conforman, de eso depende que cada sociedad, con sus propias características organiza y pone en funcionamiento todo un sistema educativo único y múltiple que se impone a la sociedad misma que lo establece, por la necesidad de organización y de coacción interna. Los fines de la educación a través de la historia siempre ha sido en su fondo lo mismo, las civilizaciones son las que van cambiando y tienen matices muy diversos.

La educación tiene como finalidad que el hombre sea capaz de llevar una vida moral y social, no se limita a desarrollar el organismo individual sino que trata de crear un ser nuevo.

El contexto es pues, el que marcará el papel que cada uno de sus miembros asuma, y de eso dependerá su comportamiento social futuro.

El docente debe tener en cuenta este renglón como base de conocimiento de sus alumnos y a partir de esto tratar de suplir o llenar las carencias que de el medio y el contexto se desprendan.

III. ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA

1. Planteamiento y justificación del problema

Los diferentes programas utilizados en el nivel preescolar fundamentan que la afectividad emocional y social, es determinante para el desarrollo armónico de los niños, es por ello que se deberán tomar en cuenta para el quehacer cotidiano los recursos didácticos para lograrlo.

Al hablar de desarrollo integral del ser humano, se debe tener en cuenta desde su nacimiento hasta su ingreso al jardín, y generalmente esta etapa no es considerada por el docente.

Al ingresar el niño al jardín ya compartió con su familia y en su entorno físico una serie de experiencias que son básicas para su desarrollo, pues es la familia un factor importante para la socialización del niño, en ella adquiere hábitos, normas de conducta, tales como un horario para la alimentación, para el descanso, la diversión, etc.; la relación afectiva con cada uno de sus miembros, el respeto a las actividades que cada uno realiza y que al ingresar al jardín representa simbólicamente o dramatiza.

Si en los Rincones es donde el niño favorece en general su desarrollo, pues tiene la oportunidad de manipular, ordenar, clasificar, transformar los objetos de su conocimiento, adquirir nuevas estructuras mentales, interactúa con los niños que forman su equipo, propone las reglas, las respeta y acata, y se distribuyen por equipos en los diferentes Rincones, escoge los materiales y realiza las actividades propuestas, por todo ello es que justifico el planteamiento del problema.

¿Cómo influye en los alumnos de edad preescolar la representación del cuento como medio socializador?

Las actividades son el eje central del programa, por medio de ellas se logran los objetivos, éstos deberán ser variados y a la vez tendrán una intencionalidad educativa.

Cada uno de los materiales que se encuentra en los Rincones será específico, ya sea de biblioteca, de dramatización, de ciencias, gráfico plástico de construcción y a la vez le propiciará a los niños a la reflexión y al juicio crítico.

Este recurso fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje no está favoreciendo al niño debido a que en los Rincones no existe el material suficiente y variado para que él pueda realizar sus actividades y se frustra su empeño.

El educador al inicio del año escolar irá incrementando junto con los niños y padres de familia los Rincones, en la medida de sus posibilidades, pues en ocasiones al elaborar una aula prestada no tiene el espacio suficiente por lo que se deberá apoyar en los padres para que le guarden los materiales.

Al planear las actividades junto con los niños, determinarán que materiales se utilizarán, cuáles se encuentran en los Rincones y pueden aprovecharse y lo que cada uno proporcionará sin quedar excluido el educador, ya que el proveerá los materiales que a su juicio no pueda adquirir el niño o no estén contenidos en los Rincones.

Hay preferencias por formar e incrementar el de actividades gráfico plástico, y con ello damos la imagen de que sólo se deben hacer dibujos y se descuida los de biblioteca, dramatización, ciencias y construcción.

Todos ellos favorecen al niño y no deben considerarse mejores unos que otros, pero me abocaré sólo al Rincón de la Dramatización para la enseñanza de lo social, ya que será demasiado amplio hacer el análisis de cada uno.

No hay que olvidar que no sólo se favorece el eje afectivo-social con este recurso, sino:

- Al elaborar vestuario, máscaras, antifaces, utencilios, gorras, etc. se propicia su creatividad.
- Al decidir que personaje interpretará, se respeta su individualidad.
- Respetando el rol de los demás, su cooperación y participación.
- Analizar su egocentrismo, se propicia la descentración.
- Favorece su socialización, al presentarse ante otros grupos o padres de familia.

= Favorece la lecto-escritura.

= Expresión corporal.

= Expresión rítmico-musical.

Para lograr el aprendizaje de lo social a través de la dramatización de un cuento a nivel preescolar, planteo el siguiente cuestionamiento:

¿ La educadora propicia la autonomía emocional e intelectual del niño en edad preescolar?

¿ Propicia la actividad grupal en el jardín y la comunidad?

¿ Favorece el proceso de socialización desde el egocentrismo hacia la descentración?

¿ Se respeta y valora las experiencias o se le impone el criterio y experiencias propia?

¿ Utiliza los recursos para el logro de objetivos?

¿ Les da a las actividades intencionalidad educativa?

El programa aborda el desarrollo de la función simbólica o capacidad representativa para favorecer el pasaje del símbolo al signo.

Hay diferentes formas para lograrlo, pero deberán de partir de las experiencias y conocimiento que el niño tiene de su realidad.

El juego simbólico favorece la afectividad, pues es el recurso que el niño utiliza para expresar lo que conoce de su realidad con las personas de su entorno, sean buenas, malas, pero que significan su experiencia al medio familiar y social y que es donde están sus afectos, padre, madre, amigos.

Para favorecer el eje afectivo-social es necesario que el niño se desenvuelva en un marco de relaciones humanas, dentro y fuera del aula no de alguna actividad en especial.

- Rincón de construcción.

- Rincón de ciencias naturales.

La creación de estos Rincones, es decisión de los niños, su ubicación dentro del aula, los materiales que contengan, la organización e incremento de los mismo, con la finalidad de que él pueda identificarlos y en su momento realizar las actividades que se propongan.

En las diferentes situaciones que se propongan en el libro 2 del programa de educación preescolar, hay actividades en que el juego simbólico es determinante al igual la formación, incrementación y utilización de los diferentes Rincones, pues en cada unidad, exceptuando fiestas tradicionales nos marca una actividad de dramatización.

Esta actividad favorece el eje afectivo-social, pues el niño mediante el juego simbólico o juego de fantasía expresa la forma de comportarse de los adultos, sus hábitos, forma de vestir, de hablar, saludar y sobre todo representan los diferentes trabajos que realizan en la comunidad.

Es primordialmente por ellos que abordo esta situación, pues el niño necesita conocer su entorno físico y social en que tarde o temprano compartirá y de esta manera se interesará por las diferentes actividades de las personas que conforman la comunidad.

La representación o dramatización de un cuento puede verse desde tres puntos de vista:

- 1) El juego simbólico.
- 2) La representación o dramatización espontánea.
- 3) La representación o dramatización planificada.

Los objetivos del desarrollo afectivo-social que marca nuestro programa son:

- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos, entre los mismos niños, de tal modo que adquiera una estabilidad

emocional, que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

- Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista en general del mundo que lo rodea.

IV. ALTERNATIVAS

El ser humano no puede estar en completo aislamiento, por lo que es necesario que se integre a la sociedad, se adapte, conviva y coopere con todos los que pertenecen a su grupo o comunidad y aprenda de ellos una serie de conductas normales que exige la sociedad, y que favorecerán su desarrollo.

Al hablar de desarrollo armónico y social, olvidamos que el niño inicia su desarrollo desde el momento de su concepción, que su carga genética es diferente a la de otros niños, que en algunos su concepción es motivo de alegría y en otros no es un niño deseado y que ese ambiente tanto físico como emocional es determinante para su desarrollo.

Es importante que el educador tome en cuenta estos factores ya que en el aula recibirá niños de diferentes medios sociales y económicos, de diferentes formas de ser y de pensar, niños de diferentes tallas, tonos de piel, alegres, tímidos, recelosos, dinámicos y pasivos.

El niño desde su nacimiento, se tiene que adaptar al nuevo ambiente, diferente del cual se desarrolló o sea su lecho

amniótico, desde ese momento el niño dependerá de la madre, y si en ella encuentra amor, seguridad y confianza, tendremos un niño con las mismas cualidades.

En ocasiones esa estabilidad emocional no es recibida por el pequeño, tendremos un niño apático, tímido, pasivo, pues la familia es un factor de sociabilización muy importante y de la cual adopta normas y formas de conducta que los adultos le imponen, como horario de comida, formas de comportamiento, saludar, hábitos de higiene, amor a sus semejantes a los símbolos patrios respeto por el trabajo que cada uno desempeña en el hogar, que no por ser sencillo como el arreglo de la casa deja de ser importante y respetable.

Un hogar, una familia es núcleo determinante en la socialización del niño, por la tanto la sobreprotección o el libertinaje, serán las trabas que le impedirán el logro de autonomía y su inteligencia.

Al ingresar el niño al jardín el educador respetará esa experiencia y afectividad que en ocasiones será buena y mala según haya sido la relación familiar, y propiciará la adaptación al ambiente escolar, brindándoles seguridad y cariño y de esa forma compense el de las madres, venza su timidez

acepte el trato que le ofrecen, tanto el educador como los niños.

Debe de adaptar sus normas de conducta que trae del hogar a las que las institución le marque, ejemplo: horario de entrada, no tomar alimentos a cualquier hora como lo hace en su hogar .

Reglas que los niños impongan en la realización de las actividades cotidianas.

Su sociabilización dependerá de la participación activa con los demás, se observarán cambios de conducta, hará juicios de los que él no está de acuerdo, propondrá soluciones, intercambiará ideas, aceptará puntos de vista de los otros niños, conocerá y respetará los roles que las diferentes personas que en su comunidad realicen, las reglas sociales de su medio, sea éste urbano o rural.

El niño al realizar y participar en su ambiente, de las diferentes experiencias, estimulará su curiosidad, creatividad, podrá diferenciar entre la fantasía y la realidad, adquirirá confianza, hábitos, se intergrará a cualquier grupo, cambiará

su forma de expresarse y de conducirse entre diferentes situaciones.

La socialización del niño se logrará en la medida en que:

- Tenga conocimiento de su medio social, escuela-comunidad.

- Exista el respeto entre él y los adultos y los demás niños.

- Incorpore del trabajo individual, al de pequeños grupos y al colectivo.

- Comprenda y respete los puntos de vista de los demás.

- Acepte y proponga normas de convivencia social, entre la familia, la escuela, su comunidad, el mundo que lo rodea.

A. La representación o dramatización de un cuento

El cuento, en los niños de edad preescolar se manifiesta en una actividad que agrada mucho a los pequeños y que es el juego simbólico, por medio de ello, vuelve a vivir sus experiencias y también sus deseos para el futuro, como son: el querer ser soldados, doctores, enfermeras, maestras, vendedores, etc. Estos juegos favorecen al niño en su desarrollo mental-emocional y al aceptar su realidad que en ocasiones no es todo lo agradable que ellos desean, la expresión en todas sus formas, su creatividad, su forma de cooperación y relación con las demás personas, su lenguaje.

La representación o dramatización de un cuento deberá contener personajes, problemas, espacio donde se desarrollará tema, tiempo, conflicto, por lo menos entre dos personajes, y pasa por la fase del planteamiento mudo y desenlace.

La escenificación no contiene esos elementos o al menos no son necesarios, pues puede escenificarse canciones o juegos, como los tradicionales, Doña Blanca, el juego del lobo, la víbora de la mar, canciones de cuna en las cuales los niños al cantarlas realizarán acciones según sea la letra, y en los juegos sólo con algún detalle en el vestuario, alguna máscara,

se podrán diferenciar los personajes que interpretan unos y otros.

B. Actitud del niño

En cualquiera de los dos aspectos, ya sea escenificación o dramatización es necesaria la participación activa de los niños, al escenificar representa acciones que son de su vida que ha aceptado y en el juego dramático puede inventar sus propios cuentos o temas y representarlos.

En la representación o dramatización del cuento en la práctica se necesitan recursos que ayuden a resolver las diversas situaciones que se presentan, ejemplo: si el cuento menciona animales como caballos será difícil llevarlos al aula y es cuando la imaginación del niño entra en juego y utiliza unos simples palos a los cuales al agregarles algún detalle como una cuerda, orejas de cartón ya representa al caballo ese mismo palo puede tener diferentes usos, como un micrófono, una batuta un pincel para escribir o dibujar, etc. algunos elementos si pueden ser reales aunque en ocasiones se utilice según la fantasía de los niños, ya que el pequeño no ve el objeto de la misma manera que otro debido a la posición en que se encuentra tanto el objeto como el niño.

Hay diferentes materiales que servirán de apoyo para esta actividad y dependerá de la creatividad de los niños, y los recursos que la educadora y padre de familia les proporcionen no hay que olvidar que el enfoque del niño es diferente al del adulto.

Los objetivos del cuento, al igual que los del programa de educación preescolar favorecen el desarrollo integral del niño y responden a los ejes afectivo, social, cognoscitivo, y psicomotor.

C. Actitud del educador

La actitud que tomará el educador en estas actividades será de apoyo, podrá leer los cuentos, para que escojan el que deseen dramatizar, registrará quiénes harán los papeles para que no cambien luego los roles, o intervenir para tratar de repartir los personajes que no quieran representar, no deberá de imponer su criterio y obligar a los pequeños a realizar algo que no deseen, sino dialogar y motivarlos para que acepten. No hay que olvidar que es un ser con individualidad propia y evitar los errores de algunos padres de familia que presionan al niño para que declame, cante o baile, ante las personas que visitan el hogar o los parientes.

Deberá estimular a los niños para que desarrollen su creatividad y sobre todo dará libertad para expresarse y de esa manera conozca las capacidades y manifestaciones de su persona, respetará su espontaneidad y conseguirá el respeto a las reglas y al mismo tiempo cumplirlas.

D. Favorecer la expresión lingüística

La pantomima es una actividad en la que la expresión corporal juega un papel muy importante y no necesita del lenguaje oral, pero no sucede lo mismo con la representación del cuento, ya que el niño expresa verbalmente los roles que está representando, es un instrumento de comunicación entre los mismos personajes, los diálogos son necesarios para que se ubique en el momento en que deben entrar en la trama.

Además es importante que se le de la entonación precisa al personaje, se utilizará el sonido, el ritmo y favorecerá a la precisión y fluidez del lenguaje.

E. Expresión corporal

El niño generalmente expresa un deseo mediante los diferentes gestos, ejemplo: al encogerse de hombros nos da a entender que no sabe alguna respuesta, al preguntarle quién cometió alguna falta, lo mismo se encoge de hombros y no responde, cuando tiene sed puede señalarlo únicamente con una señal de sus manos, todo ello es natural en los pequeños.

Al representar animales tendrá que imitar sus movimientos o forma de andar y por medio de sonidos diferenciarlos, es parte del juego, para imitar el niño tendrá que observarlos y representarlos lo más fielmente posible.

El educador tiene que vigilar esta actividad y no caer en vicios en la entonación o el movimiento que deforma la realidad y haga verse al niño mal ante su grupo.

F. Expresión plástica

Al decidir los niños el cuento o tema a dramatizar, es necesario que se tome en cuenta otros recursos y que son las

escenografías o los personajes, los diferentes recursos para diferenciarlos, y que pueden ser máscaras, vestuarios, títeres, plantas, mobiliario, etc., aunque no son imprescindibles, ya que el niño puede utilizar solamente su voz y su cuerpo para marcar su diferencia, favoreciendo su creatividad.

El niño al elaborar sus máscaras, antifaz o disfraces favorece su expresión y le da un toque muy personal a su trabajo y le proporcionará la oportunidad de convertirse en otra persona.

No hay que olvidar o pasar por alto que el dibujo para el niño en edad preescolar es una forma de comunicación, por lo que se estimulará proporcionándole los materiales para que realice, decore y arme lo que necesita para la dramatización.

Los maquillajes deberán ser utilizados por ellos, no por el adultos que tiene otra forma de hacerlo, y no será difícil porque a esta edad les gusta hacerlo, el educador evitará forzar al niño a pintarse o utilizar máscaras que le infundan temor.

Los títeres deberán ser hechos por los niños y con ello favorecerá su capacidad de construcción a parte que él tomará cariño por su obra y por medio de ellos expresará sus sentimientos y vencerá su timidez de hablar frente al grupo, pero será necesario no descuidar y permitir que el niño se escude siempre en el títere o la máscara para comunicarse, sino que es la relación con las demás personas lo que será definitivo para su socialización.

G. Favorecer su expresión rítmico musical

La música es un valor importante dentro de la dramatización del cuento, y no sólo se utilizará como adorno o como fondo musical, sino que deberá estar acorde con lo que se dramatiza y complementar los movimientos. Los cantos y coros pueden ser grabados por los niños y en un momento dado pueden ser utilizados para darle mayor efecto a la actividad, pueden marcar los ritmos con palmadas, silbidos, chasquidos, realizar diversos movimientos rítmicos con su cuerpo, mismos que están contenidos en el programa de música y movimiento y que tiene objetivos y metas específicos.

Lo que el niño haya grabado puede ser utilizado dentro y fuera del aula o en cualquier espacio donde se realice el cuento, y que debió ser escogido por el propio niño.

Se puede utilizar toda clase de instrumentos musicales, máscaras, panderos, cascabeles, claves, o elaborarlos con materiales como botes, cajas de madera, botellas, etc.

Con el canto, la música y la danza se favorecerán sus habilidades artísticas y al mismo conocerá los diferentes materiales y recursos que tan olvidados se tienen, como lo son las rondas, juegos y danzas tradicionales, con la finalidad de no perder nuestra identidad y rescatar nuestros valores.

V. ESTRATEGIAS

El niño desde pequeños utilizan su cuerpo para jugar y lo vemos hacerlo con sus pies, con sus manitas, y se entretiene observándose, luego empieza a desplazarse y camina primero esforzándose un poco pero al sentirse seguro no hay quien lo detenga y el juego es un recurso que gusta y es de interés para el niño y favorecerá su desarrollo físico y mental.

Sugiero representaciones individuales o colectiva en las que podrán representar diferentes personajes, conductores de cualquier transporte, brujas, fantasmas, árboles, pájaros, piratas, soldados o personajes de cuentos como caperucita o diversos animales.

Juegos donde los niños imitan algunos animales y los demás los identifiquen con los sonidos.

Los cuentos dramatizados son recomendables pues es un recurso poco utilizado por el educador, y para no perder nuestras tradiciones es que se deberá de utilizar los tradicionales, los niños desconocen mucho de este material, lo mismo que los educadores, por lo que se apoyan en los padres de

familia o personas de la comunidad para aprenderlo y poder narrarlos.

Dramatizar canciones referentes a su esquema corporal y que marca nuestro programa de música y movimiento, canciones en las que se narra algún suceso, canciones dialogadas y con narrador.

La poesía también se puede dramatizar.

A. Dramatización espontánea

Este recurso lo utilizan los niños en casi todas las actividades, pues son estrategias necesarias para el logro de los objetivos, el programa indica que se pueden adecuar a la realidad circundante y respetando las características del grupo, sugerencia que no es acatada y sólo trabajan las situaciones que marca el programa. Es importante recordar que está diseñado para el niño de tercer grado y en los grupos hay niños de cuatro, o sea de primer y segundo grado, por lo tanto el educador deberá adaptar estrategias de acuerdo a su edad.

Dramatizaciones sobre:

- La forma cómo nos saludamos, niños, educadora, papá, mamá, el cartero, el lechero, (en las regiones en que aún la entrega sea a domicilio) por lo regular es la educadora la que saluda al niño, pero él no lo hace de por sí, hay ocasiones en que la educadora no responde, pues atiende a los padres de familia.

- La forma de comportarnos los educadores para que tengan la oportunidad de ver reflejadas sus actividades.

- Las diferentes campañas en beneficio de la salud.

- Los vendedores ambulantes, que rodean la institución, el recolector de basura, el que elabora las tortillas, el mecánico, el de la tienda, el del puesto de verduras.

- Dramatizar rutinas de lo que el niño realiza desde que se despierta hasta que llega al jardín.

- Dramatizar campañas sobre la seguridad personal y de su comunidad.

- Dramatizar hechos cotidianos.

- Dramatizar fenómenos naturales o animales.

- Acontecimientos de su comunidad, campañas, peregrinaciones, actividades como las que se realizan el día de difuntos, actos cívicos, competencias deportivas.

- Dramatizar el trabajo del locutor.

- El trabajo del artesano que hace piñatas, canastas, macetas.

- La pequeña fábrica de dulces.

- La cortiduría de pieles.

B. Escenificación planeada

- Escoger hechos, acciones o temas a escenificar.

- Temas históricos, fechas importantes.

- Fiestas tradicionales en la región.

- Fiestas que organice el jardín, pero como parte activa no como pasiva.

- Actividades realizadas por otros grupos y escuelas, campañas, eventos deportivos, literarios y gráfico-plásticos

- Conferencias sobre algún tema a niños y padres de familia.

- Intercambios musicales.

- Entrevistas a autoridades municipales y militares, proponer acciones en beneficio de su jardín, su comunidad, y ofrecer su colaboración en las acciones que ellos tengan.

Todo lo anterior, son propuestas que deberán de analizarse según su región, y con la participación activa de los niños, educadora y padres de familia.

Será necesario que el educador haga visitas a su comunidad para que la conozca, observar los diferentes lugares cercanos a su escuela, hacer un registro por medio de dibujos, representarlos en los periódicos murales, frisos, materiales de construcción, etc., involucrar a los padres para que observen a su alrededor en el trayecto de su casa al jardín qué es lo que realizan las diferentes personas, comerciantes, vendedores ambulantes, forma de anunciar sus productos, para luego dramatizarlos en el aula.

Para el logro de los objetivos específicos del programa, es necesario que el docente al igual que el niño investigue, resuelva sus problemas, se integre a la sociedad en que labora, respete las diferentes formas de pensar y actuar de la sociedad, ya que nos precedieron, nos dejaron normas

importantes que nosotros asimilamos, aceptamos y en ocasiones transformamos, como lo es la forma de vestir, de hablar.

Haga uso de los recursos de la región, prevea lo necesario para las dramatizaciones, aumente el material de los Rincones, los juegos tradicionales que tenemos tan olvidados: las rondas, los guiñoles, títeres, frisos, inventen cuentos, como los temas que se necesitan según sea la unidad que traten o la situación que los niños hayan elegido.

El educador y el niño como personas y profesionistas, tienen cariño a la tarea que realizan, amor, dedicación, entrega, deseos de superación.

Corresponde a las autoridades administrativas, proporcionar los apoyos necesarios para propiciar el análisis, atender a las propuestas que parten de la base, estimular en los aciertos y orientar en los fracasos.

El nivel preescolar en el Estado de Nuevo León ya cuenta con ello y se preocupa por lo que acontece en todas y cada una de las instituciones en todos los campos, personales, técnicas, etc.

VI. ESTUDIO EXPLORATORIO

Con la finalidad de corroborar algunas de las hipótesis aquí planteadas y a manera de justificar mis planteamientos respecto a la problemática de utilizar el recurso del cuento o dramatización para el aprendizaje de lo social, es que se realizó una encuesta a educadoras que laboran en los jardines de niños que conforman en sector siete del nivel preescolar, tanto en el medio urbano como en el rural y con experiencia de 2 a 10 años de servicio y geográficamente ubicados en los municipios del norte del Estado de Nuevo León, y son los siguientes:

Municipio Cienega de Flores	2 encuestas
Hidalgo, N.L.	4 encuestas
Zuazua	2 encuestas
Salinas Victoria	4 encuestas
Mina, N.L.	1 encuesta
Abasolo	<u>2</u> encuestas

Anexo 3 encuestas con las opiniones de los educadores (apéndice 4)

Los resultados de las encuestas corroboraron la problemática y justificación de la presente propuesta pedagógica en la que se plantean, hipótesis, sobre si se utilizan los recursos y rincones del cuento para el aprendizaje de lo social.

Si realmente la educación propicia el ambiente favorable para que se de el proceso enseñanza-aprendizaje utilizando los recursos y materiales adecuados, si damos al niño la oportunidad de ser parte activa de un proceso (apéndice 4).

Considerando la opinión de la inspectora del sector como un refuerzo al trabajo presentado en la propuesta ya que verifica diferentemente en el aula la correcta aplicación del programa y la utilización de los recursos, sean naturales o apoyos didácticos, es que anexo sus aportaciones (apéndice 5).

En conclusión el educador conoce la fundamentación, objetivos y metas del programa.

La dificultad está en la interpretación y aplicación del mismo y sobre todo en la adecuación a su realidad.

Las respuestas confirman esa confusión que tiene sobre unidades, actividades y conceptos de intencionalidad educativa y socialización, aclarando las dudas se podrá mejorar el quehacer cotidiano.



104243

104243

VII. CONCLUSIONES

En los diferentes programas de educación preescolar analizados para el presente trabajo, se toma como factor determinante el desarrollo armónico e integral del niño, su sociabilización denominándose esferas, áreas o ejes. Coinciden en que es necesario promover la superación del hombre en toda su potencialidad, en su integración a la comunidad, en la satisfacción de sus intereses y necesidades.

Se proponen actividades a desarrollar para cubrir los objetivos y se presentan las guías para las mismas, con temas que se pueden adecuar a su realidad y se evalúan en diversas modalidades.

En los diferentes programas se proponen las visitas a la comunidad para observar y representar acciones de las personas que forman la sociedad, para conocer los beneficios que cada una proporciona, principiando por los roles familiares.

El juego simbólico y la dramatización son recursos que favorecen las conductas de los niños, su interacción con las diferentes personas le propician conocimientos más amplios de

su entorno, la participación y cooperación en las diferentes tareas que se proponen dentro y fuera del aula.

Tenemos y conocemos los recursos, únicamente se debe analizar detenidamente la pequeña comunidad que circunda la institución en que se labora, para que conozcan quienes la integran, los beneficios o las problemáticas que la ocasionan, el trabajar de la colectividad, por el bienestar social, participar activamente en las campañas que las instituciones de salud promueven, campañas para evitar accidentes, sanear el ambiente, mejoramiento de las áreas de recreo, etc.

Se debe iniciar el proceso de socialización en el salón de clases, para que el niño pueda interiorizar sobre sus cualidades y capacidades que le servirán el día de mañana cuando sea adulto y deba resolver sus problemas y responsabilidades que el ser adulto le implique y sobre todo su actitud ante las personas de su sociedad.

Confío en que los errores y fracasos actuales se pueden ir superando y se logre formar personas capaces de integrarse a su comunidad, de aprovechar lo que su entorno le proporciona y rechazar lo que le hace daño, niños verdaderamente autónomos, capaces de transformar su entorno.

Que el docente adecúe las estrategias y técnicas a su grupo escolar e infunda el gusto e interés por el aprendizaje, que el niño aprenda a aprender.

Que los recursos sean los adecuados para despertar en el niño el gusto para asistir al jardín, a la escuela primaria, la universidad o cualquier institución en que se de el proceso enseñanza-aprendizaje.

En la medida en que sea auténtico educador, favoreciendo integralmente y armónicamente a los niños, integrándolos a su comunidad de la que forma parte, estaremos engrandeciendo nuestra profesión, nuestra ciudad, nuestro país y nuestro México.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. SEP. Antología de cuentos. 2a. edición. México, 1992. p.12
2. UPN-SEP. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1986. p. 90

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO, Cristina y otros. Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización. Barcelona, Ediciones C.E.A.L., 1980.
- CERVERA, J. La literatura infantil. Madrid, Editora Nacional, 1982.
- DIAZ SILVETTI, Lucía S. Evolución histórica de la educación preescolar a partir de la SEP. México, 1982.
- RUSSEL, A. El juego y el cuento en los niños. Barcelona, Herder 1981.
- SEP. Antología de cuentos para la educación preescolar. México, 1989.
- SEP. Apuntes sobre el desarrollo infantil. México, 1985.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1960.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1979.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. Planificación General del Programa. Cuadernos SEP, México, 1981.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 2. Planificación Específica de Diez Unidades Temáticas. Cuadernos SEP, México, 1981.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 3, Apoyo Metodológico. México, 1981.
- UPN-SEP. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1986.
- UPN-SEP. La matemática en la escuela II. Antología. México, 1988.
- UPN-SEP. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. Antología. México, 1988.
- UPN-SEP. Técnicas y recursos de investigación I. Antología. México, 1985.

GLOSARIO

CENTRACION: Tendencia del niño a enfocar los problemas desde su propio punto de vista sin coordinar con el de los demás.

DESCENTRACION: Consiste en poder ver las cosas desde la perspectiva de otras personas y coordinar el punto de vista propio con el de los demás.

EGOCENTRISMO: Tendencia del niño a centrarse en sus propias experiencias y acciones sin tener en cuenta las de los demás.

INNATO: Connatural y como nacidos con el mismo sujeto.

JUEGO SIMBOLICO: Juego representativo durante el cual el niño asigna a determinado elemento el significado de otro, sin perder de vista la realidad del objeto que utiliza en su juego.

PSICOGENETICO: Enfoque psicológico que toma como base la génesis de la formación de estructuras dentro de un proceso dinámico.

SIGNO: Es una forma de representación colectiva, elegida arbitrariamente por la sociedad y la cultura.

SIMBOLO: Es una representación mental, elaborada individualmente, por medio de la cual el sujeto establece una relación de semejanzas con el objeto representado.

COMPRESION: Modalidad de la actividad psíquica por la cual tiene lugar la orientación y estructuración de los datos psíquicos en el doble plano de la realidad subjetiva y objetiva.

CONDUCTA: Formas de comportamiento que muestra un sujeto.

ESTRUCTURAS:

Formas de equilibrio hacia las cuales tienden las coordinaciones intelectuales del sujeto.

MEDIO:

Fuente de acciones modificadoras que actúan sobre un organismo en opción a las condiciones heredadas.

APENDICE 1

Aspectos del área emocional-social

Los aspectos que en esta área se contemplan, propiciarán en el niño una adaptación espontánea en su medio social, desempeñando el papel que le corresponde dentro de la familia, escuela y comunidad.

Hemos organizado el área en dos grandes grupos que son:

- Autonomía
- Socialización

Y que comprenden los aspectos más importantes del desarrollo emocional-social del niño en la etapa preescolar.

1. Autonomía:

- Concepto de identidad personal y familiar.

- Identificación psicosexual.
- Actividades para bastarse a sí mismo.
- Protección de su salud y su persona.
- Expresión de sus afectos.
- Control interno (tolerancia a la frustración).
- Creatividad.

2. Socialización:

- Conocimiento de su medio social (escuela-comunidad).
- Convivencia social.
- La interacción personal en: La familia, escuela y comunidad.
- Normas de convivencia social: Valor moral, motivación y logro de la tarea y civismo.

Autonomía.

La autonomía es un factor general sobresaliente de notable evolución en los años preescolares; se logra mediante

el control de las funciones corporales, las propias acciones y la capacidad de explorar y de manifestar preferencias. Evolucionando de un estado de dependencia total con la madre a otro de independencia o autonomía que le permite bastarse a sí mismo, conocer su medio ambiente y desenvolverse en él, solucionando problemas de la vida diaria. Este aspecto abarca:

Concepto de identidad: Se inicia en la posibilidad que tiene el niño de ejercitar sus propias funciones corporales a través de los órganos de los sentidos, la motricidad, el lenguaje, percibiéndose a sí mismo como persona independiente, con un nombre, sentimientos propios, posibilidades de acción y con una ubicación y papel dentro de su familia, escuela y comunidad.

Identificación psicosexual:

En este apartado es importante considerar el inicio de aprendizaje de roles o papeles (masculino y femenino), dentro del hogar, que se realiza inicialmente a través de la imitación de actividades y actitudes de los padres; del reforzamiento de conductas específicas que se fortalecen y amplían gracias a las experiencias con otros adultos y con sus compañeros, lo que le permitirá en un futuro su identificación sexual

correspondiente, así como relacionarse positivamente con personas de ambos sexos.

Actividades para bastarse a sí mismo:

La posibilidad de practicar actividades para bastarse a sí mismo, para protección a su salud y persona, así como tomar decisiones en esta relación, hace que el educando cimiente su seguridad en sí mismo, su autoconfianza, y la conciencia de sus propias capacidades.

Expresión de sus afectos:

Base de toda comunicación es la expresión de los afectos que permiten fortaleza en las relaciones humanas. Durante la edad preescolar el niño aprende a manifestar sus emociones y necesidades, lo que le permite un equilibrio emocional, que traerá como consecuencia una adaptación a su medio.

Control interno (tolerancia a la frustración):

Se establece por la acción simultánea de la maduración del sistema nervioso y la influencia educativa que ejerce el

medio ambiente que le permite al niño modular su conducta en forma equilibrada entre sus necesidades internas y los requerimientos externos.

Creatividad:

La posibilidad de expresar ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, utilizando los recursos disponibles, transformándolos para satisfacer estas necesidades internas en una forma positiva.

Socialización.

El ser humano no puede progresar en el aislamiento, la felicidad para él depende en gran parte de la adaptación social que mediante la convivencia con otros, las oportunidades de cooperar, la sensación de aceptación y de pertenencia al grupo se lleven a cabo.

El proceso de ajuste o modificación de la conducta del educando se favorece en el jardín de niños, a través de la interacción que tiene con sus compañeros y maestros, la

adquisición de conductas sociales y la aceptación de normas de convivencia que le permiten la integración del grupo.

La progresiva estimulación en este campo promoverá la conciencia y conocimiento de su medio social, a través de acción en la escuela y de ésta a la comunidad, aprendiendo, comprendiendo y aceptando normas de convivencia social. Todo esto lo introducirá a través de la estimulación organizada en el inicio de una conciencia cívica, significativa de la solidaridad social, cuyo aprendizaje se inicia en esta etapa. Este aspecto abarca:

Conocimiento de su medio social:

Para que el niño se adapte con facilidad a situaciones nuevas, es necesario inicialmente que conozca algunos aspectos del medio que le permitan actuar con mayor confianza y seguridad. Por otra parte, es a partir de las vivencias personales que el individuo estimula e incrementa su capacidad y potencialidades innatas favoreciendo la adquisición de conocimientos.

Convivencia social:

La convivencia del niño con otras personas ajenas a su núcleo familiar le proporcionan nuevas experiencias que le dan la posibilidad de comunicarse y relacionarse con miembros de su comunidad, ampliando no sólo sus conocimientos, sino sus afectos.

Normas de convivencia social:

Es necesario que el niño vaya teniendo conciencia y comprensión de las normas de convivencia social que debe practicar, ajustando su conducta de acuerdo a los patrones establecidos en la sociedad en que vive.

Valor moral:

Es importante iniciar en la etapa preescolar la conciencia moral que a través de análisis cualitativo referente a lo "bueno y malo" se realiza respecto de las cosas, personas, conductas y situaciones vividas y observadas por el niño.

Motivaciones y logros de la tarea:

La motivación o incentivo interno que permite al niño expresar, actuar y aprender, se refleja en el logro y realización de sus trabajos y que abarca desde sus inicios y proceso final así como las cualidades de orden, pulcritud y esmero en su realización.

Civismo:

La comprensión y conciencia del niño de formar parte de un sociedad y país, le permiten no sólo diferenciar su papel dentro de la comunidad en que vive, sino amar, respetar y admirar objetos, símbolos y personajes históricos representativos de México, creándole un sentimiento patrio.

Fuente: Programa de Educación Preescolar, México, SEP, 1979.

APENDICE 2

Esquemas de los ejes de desarrollo

Secuencias observables del proceso de desarrollo de los aspectos comprendidos en cada eje.

Afectivo Social

Forma de juego y
comunicación

Cooperación y
participación

Prefiere jugar solo. Habla --
para sí mismo. En "Juego para-
lelo", hay poco intercambio --
con niños y adultos.

Casi siempre espera o busca
ayuda.

Comparte poco sus materiales

Preferentemente juega en pe- --
queños grupos. Tiene un mayor
intercambio y comunicación con
sus compañeros y adultos.

Se muestra más autosuficien-
te para resolver por sí mis-
mo sus problemas. Comparte --
más fácilmente sus materia--
les.

Pregunta, comenta, opina y hace valer sus opiniones.

Participa en la organización y planeación de actividades.

Expresa su crítica en relación al trabajo, sus compañeros y educadora.

Toma la iniciativa como consecuencia. Propone aspectos a investigar o trabajos que realizar.

Función simbólica: Expresión gráfica

Maneja símbolos individuales

Dibuja, modela, etc., lo que sabe del objeto que representa

Puede dibujar, además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.

Función simbólica: Juego simbólico

Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano juega solo, a veces desarrolla un "juego paralelo" sin verdadero intercambio con los otros niños.

En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.

Puede organizar y desarrollar su juego en interacción con otros niños. Mayor intercambio y comunicación.

Fuente: SEP. Programa de Educación Preescolar, Libro 1 Planificación General del Programa. México, 1981, pp.56-57.

APENDICE 3

Encuesta aplicada a educadoras que laboran en diversos municipios del Estado de Nuevo León. Sobre el cuento dramatizado en Educación Preescolar.

1. El recurso del rincón de dramatización ¿qué beneficios proporcionará en tu labor cotidiana?

2. ¿Cuáles actividades se pueden dramatizar?

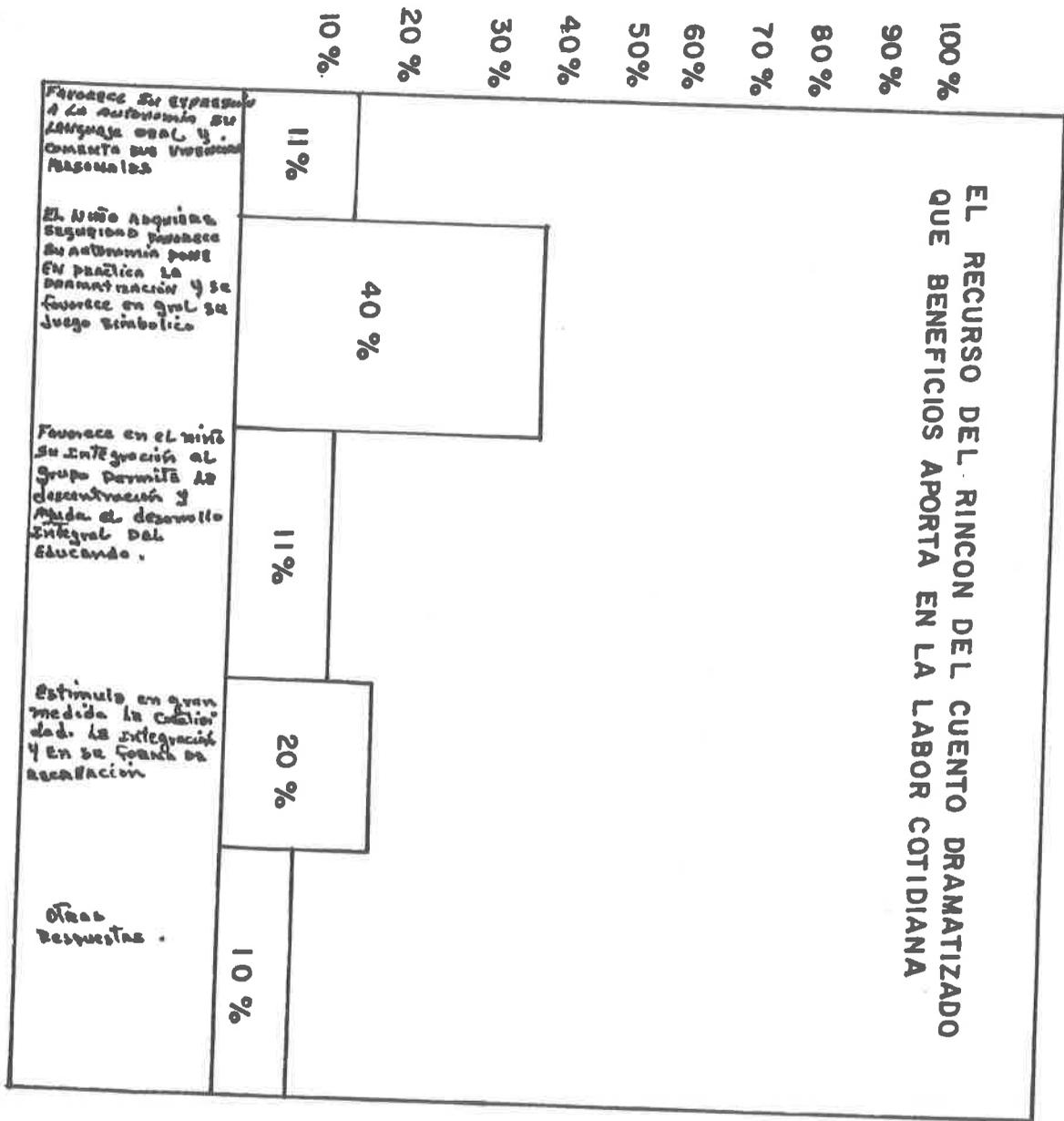
3. ¿Cuáles son los materiales que se emplean en este rincón?

4. ¿Socialmente en qué favorece al niño este recurso didáctico?

5. ¿Qué intencionalidad le das al uso del área o rincón de dramatización?

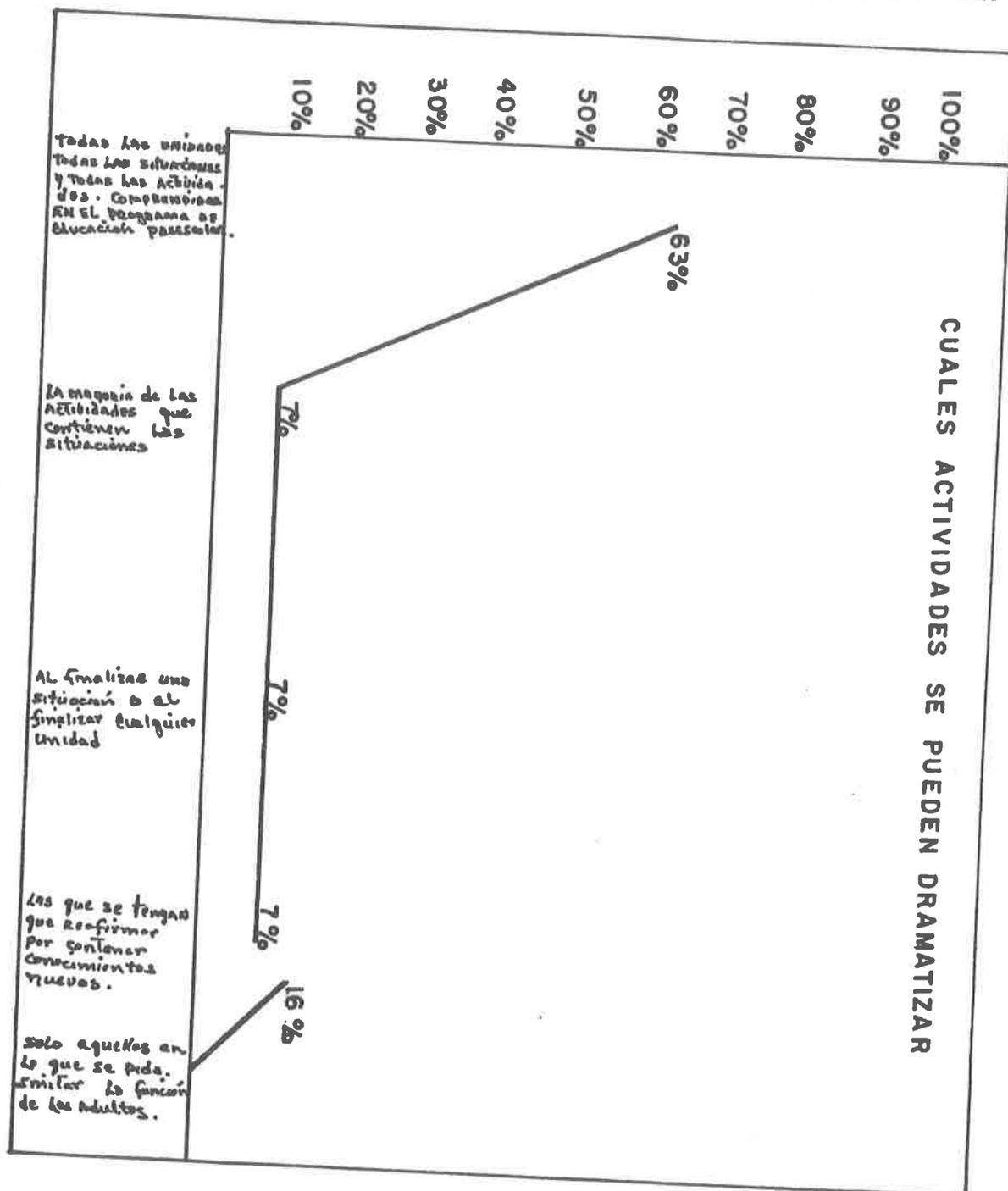
APENDICE 4

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRIMERA PREGUNTA DE LA ENCUESTA



FUENTE: DATOS OBTENIDOS POR LA AUTORA

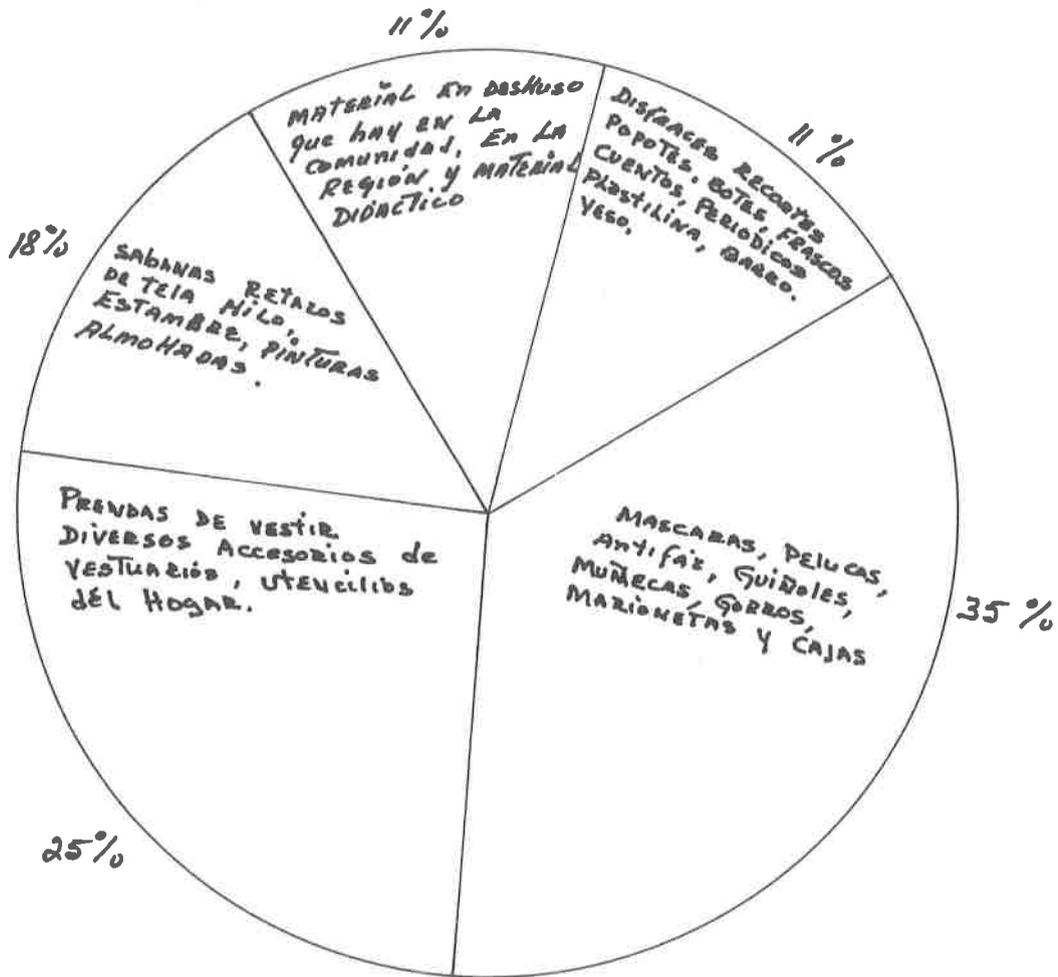
Resultados obtenidos en la segunda pregunta de la encuesta.



Fuente: Datos obtenidos por la autora.

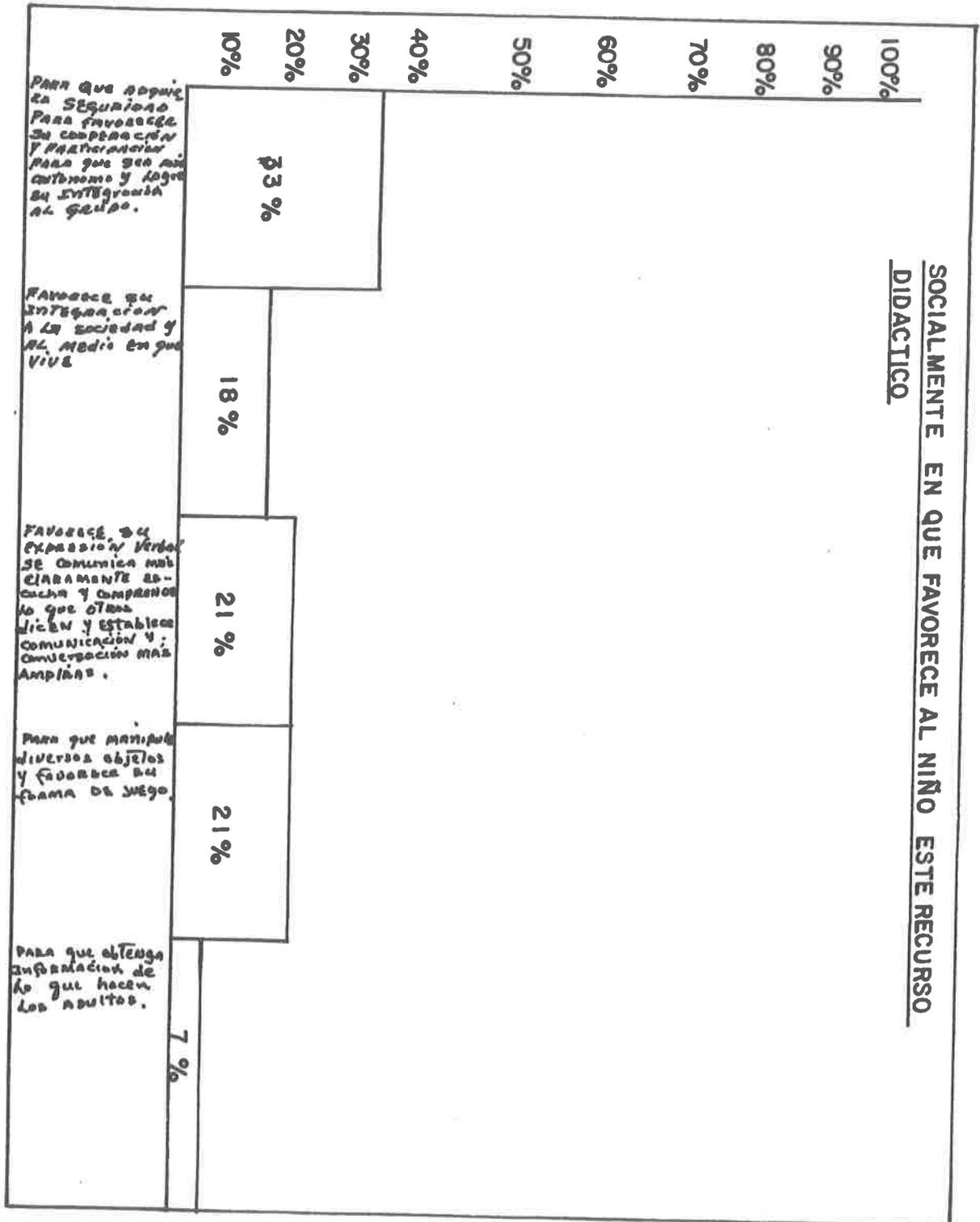
Resultados obtenidos en la tercera pregunta de la encuesta.

CUALES SON LOS MATERIALES QUE SE EMPLEAN EN ESTA AREA DE TRABAJO.



Fuente: Datos obtenidos por la autora.

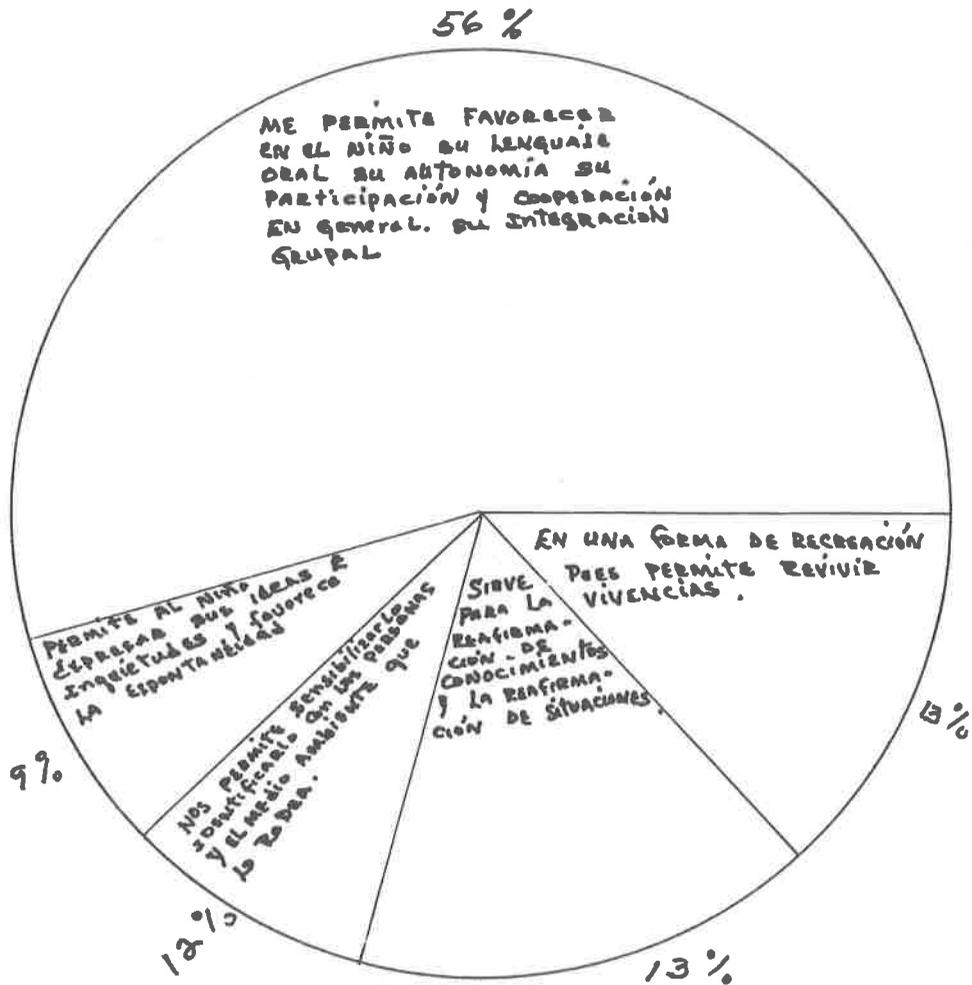
Resultados obtenidos en la cuarta pregunta de la encuesta.



Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Resultados obtenidos en la quinta pregunta de la encuesta.

QUE INTENCIONALIDAD LE DAS AL USO DEL AREA DEL CUENTO DRAMATIZADO.



Fuente: Datos obtenidos por la autora.

APENDICE 5

Opiniones de las C. Inspectoras de las Zonas 35 y 56 sobre el rincón del cuento y dramatización.

En el Rincón del Cuento las educadoras se concretan a tener de 2 a 5 cuentos, libros de primaria que utilizan más para recortar que para leer, así como lo de dramatizar un par de zapatos, vestidos, pinturas de belleza.

La educadora no propicia el interés por el cuento o la dramatización esto a su vez repercute en el niño al no favorecer en el niño acciones que enriquecen su vida social y afectiva, ya que son raras las veces que maneja guiñoles, máscaras, disfraces, etc.

Trabajan representaciones al término de cada situación por lo tanto existe una confusión en ella en lo que es la dramatización de un cuento o la representación.

INSPECTORA DE JARDINES DE NIÑOS
FEDERALES DE LA ZONA 35.
SALINAS VICTORIA, N.L.
Profra. Elsa Núñez González

El personal tiene idea qué beneficio proporciona al niño el Rincón del Cuento y la Dramatización, sin embargo tomando en cuenta sus respuestas, desconoce la ayuda que éste le proporciona en su labor docente.

La generalidad del personal confunde actividades con unidades de trabajo ya que en su mayoría contestaron, la vivienda, el doctor, algunas mencionaron situaciones pero ninguna actividades.

Más del 80% sólo utiliza material de deshuso del hogar, se olvidan o desconocen los guiñoles, a manoplas, máscaras, títeres.

En esta pregunta también hay confusión puesto que la intencionalidad educativa y los objetivos es una cosa y otra lo que favorece al niño socialmente este Rincón.

También en esta pregunta olvidamos que la intención educativa que le damos a una actividad determinada es el objetivo mediato que pretendo lograr con ella.

Conclusión: No hay una idea clara del uso y manejo del Rincón del cuento y Dramatización.

INSPECTORA DE JARDINES DE NIÑOS
DE LA ZONA 56.

CIENEGA DE FLORES, N.L.

Profra. Hilda Luz Jiménez M.