



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

BERTHA ESTHER DE LA GARZA PUENTE
LAURA ANTONIA MARTINEZ PINEDA



MONTERREY, N. L., 1993



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

El aprendizaje de la lengua escrita

BERTHA ESTHER DE LA GARZA PUENTE

LAURA ANTONIA MARTINEZ PINEDA

Monterrey, N. L., 1993

01116 22194



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

El aprendizaje de la lengua escrita

BERTHA ESTHER DE LA LGARZA PUENTE

LAURA ANTONIA MARTINEZ PINEDA

Tesis presentada para obtener el título
de Licenciado en Educación Básica.

Monterrey, N. L., 1993

A mi esposo Arturo Pérez Moreno, que con amor apoyó todo mi esfuerzo para finalizar mis estudios.

A mis hijos Arturo y Nidia Monserrat, que con sus conductas me alentaron a superarme.

A mi madre Juana Puente Vda. de de la Garza, quien con su presencia física y moral me apoyó en el curso de mi carrera profesional.

Bertha Esther de la Garza Puente

A mi esposo Raúl Lozano Díaz, quien ha comprendido mis esfuerzos y me apoyó para terminar mis estudios.

A mis hijos Josué, Laura Raquel y Raúl, que con paciencia me regalaron parte de su tiempo, permitiendo mi superación.

A mi madre, Profra. Zobeida Pineda Carrasco, ya que su trayectoria me ha servido como ejemplo de esfuerzo y dedicación a mi carrera.

Laura A. Martínez Pineda.

INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
INTRODUCCION	1
I. FORMULACION DEL PROBLEMA	4
A. Antecedentes	4
B. Definición del problema	6
II. JUSTIFICACION DEL TEMA	9
III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	12
IV. EL APRENDIZAJE	15
V. EL SISTEMA DE LA ESCRITURA	23
A. Breve historia de la escritura	23
B. Función social de la escritura	26
VI. EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA	29
A. Presilábico	30
B. Silábico	39
C. Alfabético	42
VII. LA ACCION PEDAGOGICA EN EL PROCESO DE ADQUI- SION DE LA LENGUA ESCRITA	44
VIII. ANALISIS DEL PROGRAMA DE PRIMER AÑO EN LO REF <u>E</u> RENTE A LA ESCRITURA	49
IX. LA EVALUACION	54
X. CONCLUSIONES	58
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	60
BIBLIOGRAFIA	61

INTRODUCCION

El lenguaje se ha desarrollado en el transcurso del tiempo, responde a una necesidad de todo ser humano, la comunicación, la cual es indispensable para el avance y funcionamiento de toda sociedad.

Desde épocas prehistóricas, el hombre ha buscado la forma de comunicarse con sus semejantes, habiéndolo hecho primitivamente valiéndose de señales de humo, el sonido producido por tambores, o bien, expresando sus ideas y deseos a través de las danzas. Así, poco a poco los medios de comunicación fueron perfeccionándose hasta llegar al uso de signos lingüísticos que integran un idioma o lengua.

Los hombres nos comunicamos hoy en día de muy diversas formas, hablando, haciendo gestos, con señales por todos conocidas como el semáforo, pero las formas más utilizadas para la comunicación son: hablar y escribir.

La comunicación escrita permite transmitir pensamientos, sentimientos, mensajes, informaciones, experiencias, sin necesidad de la presencia física de la persona a la que va dirigida; aun más, esta comunicación llega a traspasar los límites del tiempo y el espacio.

Uno de los objetivos de la escuela primaria, es capacitar al niño para expresar sus ideas por escrito, con claridad, orden, coherencia y espontaneidad. Es básicamente en el primer año --

donde el educando se apropia de la lengua escrita.

Ultimamente, con frecuencia escuchamos que la educación necesita una transformación, pasando de contenidos informativos - que provocan aprendizajes memorísticos, a aquellos que aseguran asimilación y recreación de valores, actividad en el sujeto que aprende y utilización práctica de los aprendizajes; cambiando el orden de prioridad tradicional de contenidos, habilidades y actitudes, por un nuevo orden: actitudes, habilidades y conocimientos, de forma tal que la educación sea relevante, útil, - dinámica y de calidad.

En nuestra práctica docente nos hemos enfrentado con la -- problemática de la adquisición de la lengua escrita, al vivir - las diferentes dificultades que presenta la enseñanza-aprendizaje de la misma. Además, al ver los resultados, los cuales - - muestran que una buena cantidad de niños que terminan su primer año no logran adquirir una escritura alfabética, nos decidimos a realizar una investigación documental que nos permitiera elaborar una tesis, con el afán de obtener bases fundamentadas - - científicamente, para ayudarnos a transformar en forma óptima - nuestra práctica docente.

La presente tesis "El Aprendizaje de la Lengua Escrita".- se desarrolla en la modalidad de investigación documental; después de consultar diversas teorías decidimos que esté sustentada sobre las bases de la teoría constructivista, la que nos informa que los niños al ingresar al primer grado, tienen diferentes concepciones de lo que es la escritura, las cuales dependen

del grado cognoscitivo que posee, conforme a las oportunidades de interacción que ha tenido con ella.

En el primer capítulo, se hace la formulación del problema presentando sus antecedentes y definición. En el segundo capítulo, se presenta la justificación del tema, manifestando algunos cuestionamientos que servirán de guía para la realización de la tesis. En el capítulo tres, se habla de los objetivos que tenemos al elaborarla.

El capítulo cuatro habla sobre el aprendizaje, incluye el desarrollo, ya que éste explica el aprendizaje, además se explica la manera en la cual el niño se apropia de contenidos de conocimiento y cuál debe ser el perfil del maestro en la enseñanza-aprendizaje basado en la teoría constructivista.

Se redacta una breve historia de la escritura y expresamos su función social en el capítulo cinco. El capítulo seis explica el proceso de adquisición de la lengua escrita.

La explicación de la acción pedagógica que debe seguir un maestro en la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, está incluida en el capítulo siete. En el capítulo ocho, se lleva a cabo un análisis del programa de primer año en el aspecto de la escritura.

El capítulo nueve nos muestra algunos de los aspectos a evaluar en la lengua escrita y por último, se redactan las conclusiones en el capítulo diez.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

En los últimos años, hemos visto con tristeza que los maestros afanan en su labor de enseñanza de la escritura, buscando métodos y técnicas que les permitan llegar al logro de sus objetivos, atendiendo a niños que no saben "nada" sobre escritura y a los que hay que enseñar a memorizar cada contenido de aprendizaje.

Los resultados que se obtienen nos muestran que no todos -- los niños que terminan el primer año han logrado una escritura de tipo alfabético, y que una buena parte de los sujetos que se encuentran por primera vez en una escuela elemental, al terminar su primer grado presentan escrituras silábicas y presilábicas.

Los resultados de tal labor docente, deja mucho que desear y en los maestros una profunda preocupación por los niños que no habiendo adquirido una escritura alfabética al concluir su primer grado, tendrán que repetirlo.

Esta repetición escolar trae consigo problemas de índole -- personal, familiar, económico y social, que en algunos casos lleva a una deserción escolar, lo que implica que esas personas se queden sin una educación elemental.

La educación tradicional se ha basado en una visión del hombre meramente mecánica y jerarquizada, olvidando que el hombre -

utiliza procesos intelectuales y corporales, aprendiendo con todo el cuerpo y no sólo con la cabeza.

El proceso intelectual del niño, se encuentra muy unido a una vivencia corporal y motriz, por lo que resulta indispensable que el objeto de conocimiento sea percibido, manipulado, analizado por el sujeto que aprende, para que él mismo construya su propio aprendizaje, en este caso, la escritura.

Los maestros se han preocupado por lo que deben enseñar y el tiempo en que deben cumplir los objetivos propuestos en el programa, sin darse cuenta que cada individuo lleva un proceso de desarrollo al que es necesario respetar.

Si la educación debe verse como un proceso en conexión con el resto de los procesos sociales, los cuales están en constante cambio, es muy necesario que la educación se lleve a cabo como un proceso dinámico, ya que se desenvuelve a través de etapas y es un proceso complejo, por las dimensiones de las tareas educativas.

Una de las armas fundamentales para adquirir educación y cultura, es el aprendizaje de la lecto-escritura, por lo tanto, es indispensable tratar de encontrar nuevas formas de aprendizaje que puedan brindar mejores resultados.

Muchos maestros se han preocupado por el método que utilizan en la enseñanza de la escritura, y así vemos que hace treinta años se usaba el método onomatopéyico en la enseñanza, donde al niño se le enseñaban cuatro diferentes tipos de letras y las

tenían que memorizar a cualquier costo.

Más adelante, con la Reforma Educativa, se utilizaron entre otros métodos, el método global de análisis estructural, en la enseñanza de la escritura y en este caso, el individuo tenía que visualizar una palabra y luego recordarla y escribirla.

Las programaciones que se utilizaron en esas épocas, trajeron consigo contenidos científicamente actualizados para esas fechas y en una congruencia con las exigencias sociales del marco histórico vivido. Pero las condiciones del país han cambiado y en la actualidad todo lo que la sociedad demanda, debe estar sustentado en la participación, en este caso, la participación activa del niño, con el objeto de un conocimiento: la escritura.

Si bien es cierto que los resultados no han sido del todo satisfactorios, y aún cuando el niño al finalizar su primer año no haya obtenido una escritura alfabética, no quiere decir que no ha aprendido nada, sólo que cada individuo en el transcurso de ese año escolar, está viviendo diferentes etapas del desarrollo, con diferente ritmo de aprendizaje y es necesario que el maestro coopere con cada uno en el proceso.

B. Definición del Problema

El tema de esta investigación, es el aprendizaje de la lengua escrita, el cual nos ha preocupado puesto que somos maestras de primer grado y nos hemos enfrentado a la problemática que representa la enseñanza-aprendizaje de la escritura, y hemos

visto algunas estadísticas que nos muestran que no se están logrando los objetivos propuestos para dicho aprendizaje.

El problema es realmente serio, las exigencias sociales aumentan con el transcurso del tiempo y hoy en día, no sólo es necesario adquirir las bases fundamentales que proporciona la enseñanza elemental, sino además una amplia cultura que nos ayude a adaptarnos a las demandas de la sociedad actual en constante-cambio.

Si los resultados de las estadísticas nos proporcionan información sobre la cantidad de alumnos que terminan el primer año habiendo adquirido una escritura alfabética, es necesario efectuar un análisis para encontrar razones del porqué una buena parte de esos alumnos no lo está logrando.

Habiendo realizado algunas investigaciones, nos encontramos con la teoría constructivista, la cual afirma que los niños pasan por diversas etapas para llegar a adquirir la lengua escrita. Queriendo profundizar en el tema, nos encontramos con algunos postulados de Piaget, que ampliaron el marco teórico del presente trabajo.

En el transcurso de nuestra investigación, nos dimos cuenta que es necesario para la enseñanza de la escritura, que los maestros nos percatemos de la etapa del desarrollo en el que se encuentran nuestros alumnos, y no sólo respetarla, sino además incitar a nuestros niños para que por medio de sus acciones, logren adquirir la escritura en una forma no impuesta, sino con acción sobre el objeto de aprendizaje, reflexionando sobre los-

resultados, y poniéndola en práctica en la vida cotidiana.

Si un niño no logra adquirir la escritura alfabética al -- término del primer grado, debemos permitirle que los contenidos que ha adquirido le sirvan como base para estructurar su conocimiento en el siguiente curso escolar, brindándole al sujeto la oportunidad para el uso de sus potencialidades en su propio desarrollo y bienestar.

De esta manera, se logrará estimular los esfuerzos y logros individuales y colectivos de los alumnos, contribuyendo a superar dificultades y obstáculos en el logro de sus aprendizajes.

Es pues necesario que los maestros tengamos un amplio conocimiento sobre las etapas que atraviesa el niño en el logro de la adquisición de la escritura.

II. JUSTIFICACION DEL TEMA

Habiéndonos encontrado con la problemática de la enseñanza de la escritura en nuestra labor educativa, y viviendo las dificultades a las que se enfrentan los niños al ingresar a la escuela elemental en lo referente a la escritura, además de tener la oportunidad de realizar la presente investigación, nos dimos a la tarea de consultar diferentes documentos que nos brindaran luz sobre el tema, de manera tal que nos ayudara a encontrar -- respuestas que solucionen dicha problemática.

El maestro en la escuela primaria, es el generador de motivos e intereses que llevarán al alumno a obtener algún aprendizaje, por lo cual es necesario que los encargados de llevar a cabo la labor docente, adquieran un amplio conocimiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

El ser humano es social por naturaleza, es un producto de la historia, de un desarrollo y de un medio ambiente social. El hombre es "... el único ser vivo que puede pensarse así mismo como objeto, utilizar el pensamiento, concebir símbolos universales, crear un lenguaje, prever y planificar su acción, -- utilizar instrumentos y técnicas que modifiquen su naturaleza."
(1)

Después de analizar la anterior cita y las dificultades -- por las que pasan los niños para la adquisición de la lengua escrita, surgieron algunos cuestionamientos que en el presente -- trabajo de investigación esperamos encontrar respuestas.

Tales cuestionamientos guiarán la investigación en su realización, para que al llegar a las conclusiones, éstas sirvan de referencia en nuestra labor educativa llevada en forma óptima y en beneficio de nuestros alumnos y como consecuencia, de nuestra nación.

Si el reprobar a nuestros alumnos implica como consecuencia problema a los mismos en su autovaloración, a la familia en el orden económico y consecuentemente también a la nación, además del problema social que se presentaría si esos niños deciden abandonar sus estudios, dada la circunstancia se convertirían en vagos o personas problemáticas, entonces es importante que tomemos en cuenta las consecuencias y analicemos la problemática del aprendizaje de la escritura, para tratar de solucionarla.

Al consultar algunos libros, nos percatamos que el hombre no adquirió la escritura de la noche a la mañana, sino que la escritura tuvo una evolución hasta llegar a ser alfabética y nos preguntamos: ¿Ocurre en el ser humano una evolución similar a la de la historia de la escritura hasta llegar a la alfabética?. Y si es así ¿Es necesario que el hombre atraviese por etapas sucesivas, hasta llegar a la misma?, ¿Será posible que el niño aprenda la escritura brincando alguna de esas etapas?.

¿Cómo se realiza el aprendizaje en el ser humano?, ¿Es necesario cierto desarrollo intelectual para lograr el aprendizaje?.

Si la última pregunta resultara tener una respuesta afirmativa y los alumnos que ingresan al primer año tienen diferencias individuales en ese aspecto: ¿Cuál es el perfil que debe tener el maestro para ayudar a sus alumnos a adquirir la lengua escrita?.

¿Cuál es el proceso por el que atraviesan los sujetos en la adquisición de la escritura? y ¿Cómo se efectúa dicho proceso?.

Y volviendo a nuestra labor educativa: ¿Cuál es la acción pedagógica que debemos realizar para orientar a los niños en el aprendizaje de la escritura?, ¿Qué estrategias debemos seguir?, ¿Cómo debemos planear nuestras actividades para que resulten apropiadas al desarrollo intelectual de los niños?, ¿Es el programa de primer año congruente con el desarrollo cognitivo de los niños que lo cursan?.

Pensando en las consecuencias de la repetición escolar: ¿Qué tan indispensable es que los niños que terminan el primer año adquieran la escritura alfabética?, ¿Qué tan drástico puede resultar emitir un juicio de valor reprobatorio a un alumno que no lo logra?.

Si al concluir esta investigación logramos contestar estos cuestionamientos, estaremos dando un gran paso que nos ayudará a participar en la transformación de los valores y actitudes -- del educando, otorgándole autonomía en el proceso educativo.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

La investigación que hemos realizado, persigue como objetivo general el encontrar pautas del perfil de desempeño en los maestros dentro de su labor educativa, que modifiquen los esquemas tradicionales de la enseñanza-aprendizaje, especialmente en el renglón referente a la escritura, transformando la actitud pasiva del educando al participar activamente en la construcción de su aprendizaje, dotándole de autonomía en el proceso de la adquisición de la lengua escrita.

Si en la actualidad se habla de la educación primaria dentro de un contexto de educación permanente, es necesario encontrar bases que sustenten que un niño que termina su primer año escolar sin haber adquirido la escritura alfabética, puede obtener una calificación aprobatoria.

Abordaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, con el afán de obtener una opción pedagógica diferente completamente al tradicional.

Los objetivos específicos de este trabajo de investigación documental son: Conocer el desarrollo de la escritura, la forma en que se lleva a cabo el aprendizaje escolar, el proceso -- que permite lograr una escritura alfabética, encontrar algunas estrategias de acción pedagógica basadas en el desarrollo cognitivo del niño, realizar un análisis crítico del programa de primer año en su apartado de la escritura.

En lo referente al desarrollo evolutivo de la escritura, - tener una información clara del proceso que se siguió a lo largo de generaciones hasta llegar a la escritura alfabética, además de comprender la función social de la lengua escrita en una sociedad dinámica como en la que vivimos.

En el campo del aprendizaje, el objetivo es obtener información de la forma en la que el niño aprende y conocer las bases necesarias para que el sujeto sea capaz de construir su propio aprendizaje, además del papel que el maestro debe seguir al guiar a sus alumnos para que se adueñe de él.

Uno de los objetivos más importantes de nuestra investigación, es el de tener una amplia información del proceso de adquisición de la lengua escrita, conociendo las etapas que deben vivirse para apropiarse de ella y cómo podemos desarrollar las capacidades intelectuales del educando, que le permitan lograr su adquisición.

Otro de los objetivos es el de encontrar estrategias de acción pedagógica estructuradas bajo el sustento de la teoría - - constructivista, que nos llevan a facilitar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

El análisis del programa de primer año en lo referente a - la escritura, en forma tal que nos brinde informes sobre la congruencia que tiene con el desarrollo cognitivo del niño que lo cursa, es otro de los objetivos.

Como ya dijimos antes, este trabajo está sustentado sobre-

las bases de la teoría constructivista, la cual nos dice que el niño al ingresar al primer año tiene diferentes concepciones de lo que es la escritura, las cuales dependen del grado cognoscitivo que posee el niño conforme a las oportunidades de interacción que ha tenido con ella.

Por lo que pensamos que al lograr los objetivos que nos hemos propuesto, será de mucha utilidad al proporcionar bases fundamentadas para comprender que por más excelente que sea un maestro, si no toma en cuenta al niño integralmente, su nivel de desarrollo, su capacidad de asimilación, las características -- del ritmo de su aprendizaje, la necesidad que tiene de una participación activa con el objeto de conocimiento, no podrá lograr los objetivos que se había programado, lo que ocasionará un sentimiento de frustración por los resultados obtenidos.

Si dentro del contexto histórico y social que vive nuestro país algunos de los retos que debe afrontar la educación mexicana son: el reto del rezago educativo, el reto de vincular los ámbitos escolar y productivo, el reto de la inversión educativa; la presente investigación podrá brindar a los maestros información con bases científicas que le permitan transformar su concepción tradicional del aprendizaje que se da automáticamente a toda enseñanza correspondiente.

La presente opción, permitirá al maestro conocer el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño sujeto de aprendizaje, lograr que haga suyos los conocimientos que le presente, enseñando al niño a investigar, observar, obtener conclusiones por medio de la interacción del niño con el objeto de aprendizaje.

IV. EL APRENDIZAJE

La educación es un proceso vital que permite al sujeto que la vive, dotarse de dignidades humanas, que son las esencias -- mismas de la cultura llena de contenidos, modalidades y proyecciones que forman progresivamente una personalidad llena de valores.

La educación "...mira a la integración cabal del educando en una persona, mediante el producto formativo que significa la acumulación constante de experiencias, la asimilación de usos y costumbres, la práctica de creencias, la -- participación social; la vida entera es fuente de educación...". (2)

La educación en el ser humano comienza desde que nace y -- progresivamente se apropia de una cultura, que es la misma que lo rodea, puesto que está integrado a una estructura social grupal, que es la familia en la cual adquiere valores, reglas morales y de conducta que le ayudarán a integrar su personalidad.

La escuela primaria es la institución que brindará al educando las técnicas fundamentales para la adquisición de la cultura como son, la lectura, escritura y cálculo, además de iniciar la discriminación de aptitudes, ampliar su adaptación al -- mundo social entre otras cosas; son de vital importancia el -- aprendizaje adquirido y los recursos y estímulos que se ponen -- en juego para conseguirlo, ya que es una preocupación constante para la escuela como institución social y para los profesores, -- la problemática del aprendizaje escolar.

Es deber de los profesores, el desarrollar al máximo los -
potenciales intelectuales, emocionales y sociales de los alum--
nos, que lo llevarán a efectuar los actos necesarios para adap--
tarse a la sociedad moderna que presenta cambios continuos.

En lo que corresponde al potencial intelectual, desde el -
punto de vista constructivista, se afirma que el sujeto que - -
aprende, debe realizar un papel activo de forma tal, que con --
las actividades que realice, logre adquirir los contenidos que--
la realidad le propone.

Piaget estructura el desarrollo mental en estadios, bajo -
los aspectos motor, intelectual, afectivo y social.

Centrándonos en el aspecto intelectual, las formas de orga--
nización de la actividad mental, están divididos en los siguien--
tes estadios: inteligencia sensorio-motora, preoperatoria, --
operaciones concretas y operaciones formales.

Cada uno de dichos estadios se caracteriza por la apari--
ción de estructuras originales, cuya construcción las distingue
de los demás estadios, y esas construcciones sucesivas servirán
de base para edificar los nuevos caracteres que proporcionarán--
una mejor organización intelectual.

Toda acción que realice el sujeto, es decir, todo movimien--
to, pensamiento o sentimiento, responde a una necesidad y cada--
necesidad aparece siempre cuando algo ha cambiado y se impone -
un reajuste de la conducta, es decir, aparece como manifesta---
ción de un desequilibrio.

Cuando existe una necesidad, el sujeto efectúa una acción sobre el objeto que la produce, a esto se le llama asimilación, la cual depende de las estructuras que posee el individuo.

La acomodación consiste en los cambios que el individuo -- efectúa sobre las estructuras que posee, con la finalidad de -- adaptarlas mejor al medio; la acomodación permite ampliar los esquemas de acción.

La asimilación y la acomodación son correlativas y permiten que el sujeto funcione cada vez en forma más adaptada a la realidad, al ir desarrollando las estructuras cognoscitivas, de tal manera que un sujeto que se encuentre en el estadio de operaciones concretas, tendrá mayores probabilidades de actuar mejor ante las necesidades del medio, que uno que se encuentre en el estadio preoperatorio.

En cada estadio se presentan estructuras de conocimiento y contenidos de conocimiento, que cuando han sido asimilados y -- acomodados, permiten al sujeto pasar al siguiente nivel.

De los cero a los dos años de edad, corresponden a un sujeto que se encuentra en el estadio de inteligencia sensorio-motora, en el cual se pueden distinguir tres niveles entre el nacimiento del sujeto y el final de este período que son: esquemas reflejos, en el cual se puede observar una pseudoimitación; establecimiento de nuevos esquemas de acción, en el cual el sujeto lleva a cabo una especie de ritualización donde organiza percepciones y hábitos; y el de la inteligencia práctica o -- empírica, que se aplica en la manipulación de objetos utilizando

percepciones y movimientos organizados en esquemas de acción.

En el nivel de los esquemas reflejos, se presentan principios de la asimilación reproductora de orden funcional, todo se reduce al ejercicio de aparatos reflejos por medio de juegos -- funcionales, coordinaciones sensoriales y motrices como el reflejo de succión.

En el nivel del establecimiento de nuevos esquemas de acción, se inicia la Asimilación Generalizadora donde se produce la extensión de un esquema a otros objetos, por ejemplo, no succiona sólo ante el estímulo del alimento, sino que chupa también en el vacío, los dedos, o cualquier objeto que esté a su alcance, mostrando una búsqueda del objeto ausente.

En el tercer nivel de la inteligencia sensorio-motora, comienza la Asimilación de Reconocimiento, cuando las conductas anteriores se manipulan y permiten efectuar discriminaciones de situaciones y comienza a anticipar resultados de algunos sucesos, utiliza la simbolización y coordinación de esquemas, lo -- que se amplía con la aparición del lenguaje; entre sus juegos utiliza la arena y la plastilina, aparece el juego simbólico, -- jugando un papel importante y empieza a tomar el lápiz y dibujar, lo que es el inicio de la escritura.

De los dos a los siete años conforman un esquema conceptual, que se organiza, es preoperacional, por lo que se le ha llamado estadio preoperatorio; aquí el niño simplifica en extremo su pensamiento, el sujeto entra a representar en forma --

simbólica, utilizando para esto el lenguaje, lo que le permite hacer evocaciones de sucesos pasados.

En esta etapa el niño utiliza pseudo-letras, escribiendo ga rabatos en el dibujo que realiza. Es capaz de describir eventos utilizando una muy elemental lógica, anticipa actos futuros aunque no llegue a realizarlos. Su pensamiento egocéntrico se representa en juegos simbólicos, puede preveer lo que necesita y pedirlo, utilizando la comunicación verbal. Hacia el final de esta etapa, puede elaborar una escritura elemental sin ayuda y sólo por él comprendida, pasando por diversas etapas como la de dibujar pseudo-letras sin controlar la cantidad de las mismas, poco después viene una necesidad de cambiar las grafías.

El estadio de las operaciones concretas comprende de los seis a los once años, en esta edad el niño organiza bien las co sas y los procesos del pensar son estables y razonados. Puede disponer de objetos en orden de tamaño e intercalar otros a la serie formada, comprende que el número de objetos es un conjunto al recordar de modo puramente espacial dichos objetos.

Comienza el pensamiento reversible de las operaciones lógica s, sabe el concepto de número, es capaz de realizar operaciones aritméticas, adquiere el concepto de tiempo, espacio y velo cidad. Ha enriquecido grandemente su lenguaje como forma de comunicación social, y es capaz de realizar lectura comprensiva.

En el estadio de las operaciones formales que abarca de -- los once a los dieciséis o dieciocho años, su pensamiento pasa-

de lo concreto al pensamiento formal o hipotético-deductivo, -- donde puede entender los principios fundamentales del pensamiento causal y de la experimentación científica, tiene un conocimiento objetivo de la realidad y una concepción de lo posible.

Todo lo anterior ocurre según Piaget durante esas edades, pero hay que tener en cuenta que el medio ambiente en que se desarrolla el individuo, la estimulación temprana, las oportunidades de acción y el inducirlo a necesidades intelectuales por medio de diferentes materiales, le permitirán un mayor desarrollo de las potencialidades cognoscitivas, siempre que sean reforzadas la comprensión de las acciones.

La tarea del maestro será la de propiciar el desarrollo -- cognitivo del sujeto, presentándole oportunidades de acción, de tal forma que construya su propio conocimiento, respetando el proceso del desarrollo en que se encuentre el individuo.

El ser humano siempre está en constante aprendizaje, desde que nace está aprendiendo, en su hogar aprende normas de conducta, a caminar, hablar, normas de higiene y muchas cosas más. Al llegar a la escuela primaria, se inicia el aprendizaje sistematizado.

Piaget nos informa que, "... el desarrollo mental es una construcción continua, comparable al levantamiento de un gran edificio que, a cada elemento que se añade, se hace más sólido. .." (3). Así, conforme el individuo va asimilando estructuras cognoscitivas, construye su aprendizaje, primero con contenidos

simples, para después llegar a actuar con contenidos y transformarlos, comprendiendo y razonando por medio de la acción y manipulación del objeto de conocimiento, logrando ampliar sus estructuras y asimilando aspectos de la realidad.

De acuerdo a la teoría constructivista, el aprendizaje se logra a través de la asimilación y acomodación; el aprendizaje incluye una comprensión de los objetos de conocimiento, de su significación, de sus relaciones con los otros objetos del medio, de su aplicación y utilización, los cuales se asimilan y estructuran su pensamiento de acuerdo a la realidad.

El papel del maestro es servir de guía al niño, conociendo el nivel de desarrollo del alumno, motivándolo al presentarle situaciones estimulantes que vayan de acuerdo a su programa de aprendizaje, interesándolo con cuestionamientos, enseñándole a observar, analizar, a obtener conclusiones significativas, enriqueciendo el intelecto y la personalidad del sujeto que aprende para que pueda utilizarlo en su contacto con el mundo y la realidad.

El aprendizaje es provocado por situaciones; en una institución educativa, el provocador debe ser el maestro, el cual debe conocer que el aprendizaje es un proceso limitado a una sola estructura, es decir, un solo objeto de conocimiento hasta su asimilación.

Según Piaget, "...el desarrollo explica el aprendizaje, y esta opinión es contraria a la muy difundida y sustentada opi--

nión que dice que el desarrollo es una suma de experiencias de aprendizaje descritas." (4). Así, viéndolo de esta manera, - el aprendizaje está subordinado al desarrollo, tomando en cuenta el orden de sucesión de los estadios, aunque las edades cronológicas en que se presentan pueden variar.

Además, hay que tener en cuenta que el aprendizaje es posible sólo cuando existe una asimilación activa, por lo que debe existir una actividad del sujeto mismo sobre el objeto de conocimiento, y sin esa actividad no podrá haber transformación significativa del sujeto.

Por lo tanto, el aprendizaje se realiza a través de:

- " * La ACCION sobre los objetos y situaciones que el medio le presente.
- * La REFLEXION sobre su propia acción y los resultados - que ello produce en los objetos y personas del medio.
- * El INTERCAMBIO permanente con los otros." (5)

V. EL SISTEMA DE LA ESCRITURA

A. Breve historia de la escritura.

Es tan grande la importancia de la escritura en el desarrollo de la civilización, que en los albores de ésta los pueblos - que la poseían atribuyeron con frecuencia su creación a los dioses o a grandes hombres.

Pero lo cierto es que un fenómeno tan complejo como la escritura no puede haber aparecido de pronto, como producto de una creación inspirada, sino que debe haber seguido una serie de etapas sucesivas.

En la época paleolítica y neolítica, se encuentran pinturas e incisiones rupestres, cuyo objeto es transmitir el pensamiento. El problema está en saber cuándo esos trazos dejan de tener carácter estético, religioso o mágico, para convertirse en meros elementos comunicativos. Entre estas primeras manifestaciones se encuentran en el Egipto predinástico, en Creta, en Palestina y Grecia, marcas que indican propiedad o señalan al artesano que hizo las piezas, son convencionales, pero no implican un sistema, se les ha considerado una escritura inconsciente.

Hay signos de esta clase, pero más evolucionados, que pueden ser considerados como un primer paso hacia la escritura; -- son los llamados signos mnemónicos, que consisten en meros grabados para recordar hechos, informes, órdenes, mensajes, que no representan ni los hechos por medio de los dibujos, ni las ideas; -- sólo son rayas, nudos, conchillas, ondas, cruces, puntos.

Los bastones de mensajeros australianos, los quipos peruanos, los collares de los indios iroqueses, pertenecen a estos tipos de signos; ellos ayudan al mensajero a recordar las ideas y las órdenes encomendadas, o sirven para que entre dos personas que se envían mensajes con cierta frecuencia, nazca un tipo de escritura convencional.

Ya desde la época prehistórica, el hombre expresó acontecimientos, objetos, etc., por medio de dibujos que los reproducían de la manera más aproximada. El dibujo de un objeto y su nombre, tienen en la mente primitiva importancia mágica. El primitivo identificaba los poderes de una cosa o su dominio, con la imagen o su nombre. Así, al dibujar sobre la lanza u otra arma los animales perseguidos, aseguraban su caza. Había una identificación inconsciente de la cosa con su nombre y lo mismo con su símbolo gráfico.

Cuando este proceso de identificación se hace consciente, las posibilidades de comunicación del hombre se enriquecen enormemente. Uniendo diversos dibujos de cosas, seres animados, plantas, hombres realizando diversas faenas, fue posible expresar ideas simples o comunicar hechos poco complicados.

Estos sistemas de escritura pictográfica se han encontrado en rocas prehistóricas escandinavas, y entre algunas tribus americanas.

De la escritura pictográfica a la ideográfica, el paso es explicable como una estilización de las formas para facilitar

la ejecución de los signos; poco a poco, se les va deformando hasta que pierden toda relación con los dibujos iniciales y se convierten en símbolos convencionales. Los ideogramas representan ideas, no palabras ni sonidos.

Posteriormente, el signo ya no representaba al objeto dibujado, ni tampoco a una idea asociada, sino que tomaba en cuenta solamente el sonido, que con la lengua hablada y los signos fonéticos, permitieron su existencia que en sus inicios, se mezcló con la escritura ideográfica, dificultando la escritura y su aprendizaje.

La escritura mexicana ejemplifica el paso de la escritura pictográfica a la ideográfica, y luego a la fonética. Itzcoatl, nombre del primer emperador mexicano, está compuesto por dos palabras: Itz, que significa cuchillo y coatl, que significa serpiente; primero es representado por una serpiente que tiene grabado en su dorso un cuchillo de piedra; después está representado por una flecha (ideograma) y la sílaba coatl, la expresan fonéticamente por una figura de un vaso de tierra, que se pronuncia comitl, y encima el signo de agua, que se pronuncia atl, dando el sonido coatl.

Sin embargo, estas formas de representación tenían muchas limitaciones, y se hizo necesario crear un sistema que representara mejor los aspectos fonéticos.

"Alrededor del año 900 A.C., algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético, en el que aproximadamente cada-

grafía representa a un fonema de la lengua". (6) y son los fenicios los creadores del primer alfabeto.

Con esta breve descripción de la evolución de la escritura, podemos darnos cuenta que es un producto del trabajo creativo - del hombre, el cual se apoyó en sus experiencias de vida y su - conocimiento de la lengua oral, la necesidad de registrar y co- municarse a través del espacio y el tiempo.

De esta manera, utilizando diversos sistemas de comunica- ción creados por él, fue sucesivamente progresando, en el trans- curso de este progreso, utilizó la mímica, sonidos guturales, - señales de humo, sonidos de tambor y algunas otras señales. Cuando tuvo la necesidad de registrar datos, inició con puntos, rayas, cruces; poco después se valió de dibujos para diferen- ciar esas marcas, los cuales realizaba en guijarros, rocas, cue- vas, troncos de árbol; luego, estilizando los dibujos, éstos- se convirtieron en símbolos convencionales a los que se asocia- ban ideas; así fue evolucionando, hasta llegar a la represen- tación fonética, creando así el alfabeto.

Para esta evolución, fue necesario también, además de su - experiencia, el lenguaje oral, al cual se le asociaban esos sím bolos.

B. La función social de la escritura.

La comunicación escrita tiene características y fines pro- pios, permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y-

el espacio, sin la necesidad de la presencia física de la persona a la que se escribe; por medio de la escritura obtenemos información y conocimientos, permitiendo manifestar sentimientos personales y la creatividad.

Por medio del lenguaje escrito, podemos conocer los hechos de la historia humana, logrando adquirir y transmitir conocimientos. Toda escritura es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad.

La escritura es el legado cultural de la humanidad, que se transmite de generación en generación, constituyendo la mayor riqueza que el hombre ha dejado a sus sucesores.

La escritura es un conjunto de símbolos, con un significado específico, que desde los tiempos más remotos, el hombre ha ido desarrollando mediante técnicas y métodos cada vez más sofisticados; de tal forma que en la actualidad, un libro completo puede estar contenido en un diskete de computadora.

Así, desde la pintura rupestre, pasando por los pergaminos del viejo Egipto y de las incisiones en piedra de los mayas, el hombre plasma su preocupación por dejar a los suyos sus experiencias, conocimientos de la naturaleza, y las habilidades adquiridas a través del tiempo, como una forma de enfrentar con mayores ventajas, los acontecimientos del tiempo en el que se vive y su medio ambiente natural.

La escritura se encuentra manifiesta aún en las formas más

rudimentarias del quehacer humano, y por medio de ella, nos damos cuenta de los grandes avances del ser humano, desde las cavernas, hasta la escritura electrónica.

VI. EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.

Cuando un niño ingresa por primera vez a la escuela primaria, contrariamente a lo que se piensa, ya tiene un largo camino recorrido en el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Esto lo podemos comprobar al escuchar a un niño que nunca ha estado en una institución escolar, cuando pasa frente a cualquier publicidad que ha visto repetidamente, nombrar el producto del anuncio.

Lo anterior se puede explicar por el hecho de que en nuestra sociedad, los niños tienen contacto directo con diferentes productos, y al preguntar sobre ellos, adquieren información y reflexionan al respecto; también ayudan los medios de comunicación: televisión, revistas, periódicos, libros y el observar a sus hermanos o miembros familiares leer o escribir.

De esta manera, el niño va reflexionando, construyendo hipótesis en torno a la lengua escrita. Claro está, cada individuo vive su contacto en diferente calidad y cantidad, lo que -- ocasiona las diferencias individuales en cuanto a la evolución del proceso.

Cabe aclarar que el proceso para la adquisición de la escritura es similar en todos los individuos, pero diferente en niveles de evolución.

Las conceptualizaciones de los niños, permiten diferenciar la evolución de este proceso, presentándose diferentes tipos de escritura como son: tipo presilábico, silábico y alfabético.

A continuación, se describirá cada tipo y se incluirán algunos trazos hechos por nuestros alumnos, para ejemplificar cada caso. Cabe aclarar que los más elementales, no se presentaron en el salón de clase, pero incluimos ejemplos que nos encontramos en nuestras familias:

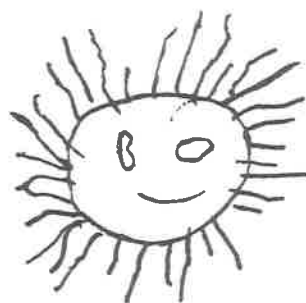
A. Tipo Presilábico.

En el inicio de la escritura, el niño conceptualiza que dibujar es escribir, no encuentra una diferencia gráfica entre la escritura del dibujo.

Ejemplo:



MUÑECA



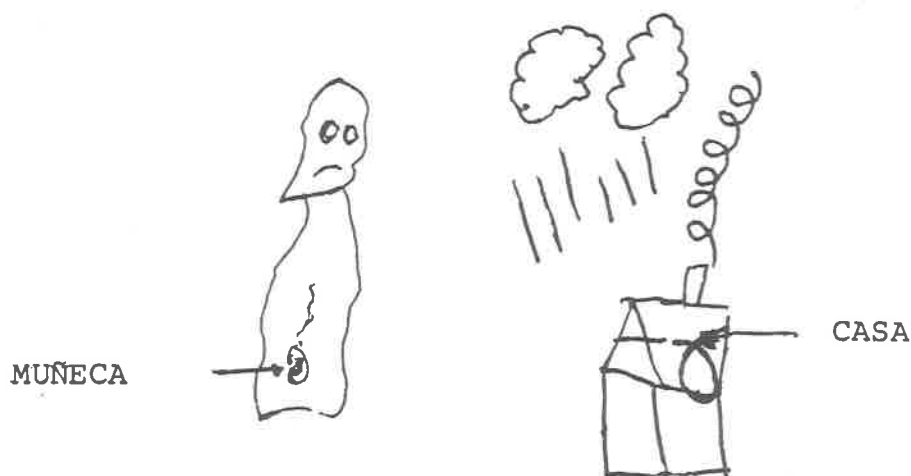
SOL

Si se le enseña un texto con ilustraciones, él afirmará que lo único que se puede leer son los dibujos. Si el niño pide -- que se lea un texto con las anteriores características, en el --

que se omite algún rasgo que el dibujo representa, él dirá: --
¿Y qué más? ¿dónde dice? (lo que en el dibujo se ilustra).

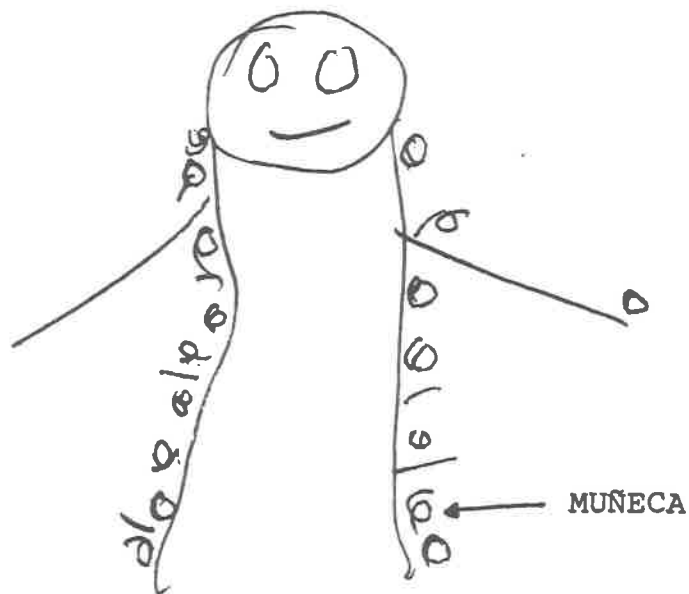
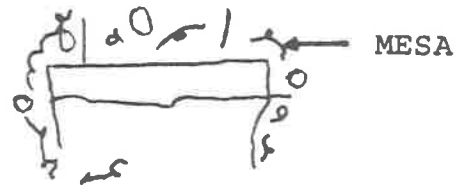
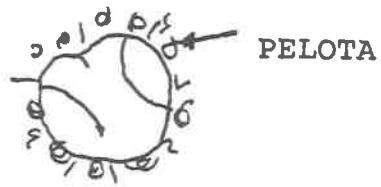
El niño hará progresos en su evolución y más tarde se manifestará la diferenciación entre el dibujo y la escritura, y -- conforme va desarrollando sus conceptualizaciones sobre o dentro del dibujo, escribirá un trazo en el cual está contenido el texto del mismo, de esta manera se asegura que el dibujo tenga su nombre.

Ejemplo:



Un paso más en su desarrollo, nos muestra el siguiente -- ejemplo, manifestando una separación entre el dibujo y la grafía, pero en este caso, las grafías o pseudo grafías, las coloca alrededor del dibujo.

Ejemplo:



En cualquier momento, se manifiesta lo que para él representan letras o nombres, más separadas de sus dibujos.

Ejemplo:



CASA

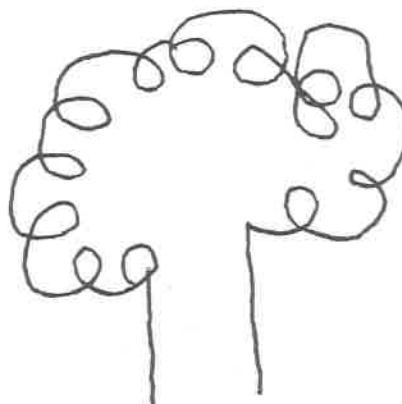


POLLITO

Y en su continuo evolucionar, el niño tratará de imitar -- las grafías convencionales, representándolas en sus dibujos, con lo que él asegura que su producción tenga nombre, "...el niño - considera que en los textos dice los nombres de los objetos, o bien, en diversos portadores de texto, las letras dicen lo que las cosas son"; a estas concepciones, se les ha denominado - - "hipótesis del nombre, por ejemplo, en todas las letras que aparecen en una cajetilla de cigarros predice que dice "cigarros" ..." (7)

A estas representaciones se les llama gráficas primitivas.

Ejemplo:



← ARBOL



← PATO

Posteriormente, el niño alcanza una conceptualización superior, determinando la relación entre escritura y el sonido del habla. Este nivel de desarrollo es alcanzado gracias a la actividad cognoscente que el niño realiza, tratando de encontrar la manera de representar diferentes objetos, sin confundir la interpretación.

Las diferencias las establece en cuestión de cantidad y variedad de grafías. Así se presentan grafías únicas con diferentes significados para ellos, que pueden ser palabras o enunciados.

Ejemplo:


 CASA


 ELOTE


 MESA

También puede manifestar su escritura sin control de cantidad de grafías, lo cual se logra hasta que se percata que los nombres tienen más de una letra; en estas producciones se presenta una organización espacial lineal, que únicamente limita la terminación del material de escritura.

Ejemplo:

MESA 50 50 50 50 50 50 20 20 20 20 50
 ELOTE 50 50 50 50 50 50 20 20 20 20 50

En algunos casos se utilizan escrituras fijas, en donde el niño considera que para que un texto diga algo, la mínima cantidad de grafías debe ser de tres, para que tenga un significado sin buscar una diversidad de las mismas.

Ejemplo:

EOA

CALABAZA

OFO

MANZANA

AIE

ELOTE

Más tarde se presentan grafías diferentes, las cuales varían dependiendo de la cantidad de letras que conozca; algu--

nos niños que han interactuado con la escritura, muestran la posesión de una considerable cantidad de éstas. Así, conforme - desarrolla su evolución, avanza en su proceso de adquisición de la lengua escrita.

Primero manifestará lo que se llama repertorio fijo con -- cantidad variable, mostrando las mismas grafías para todas sus construcciones, lo que las hará diferentes será la cantidad de éstas.

Ejemplo:

ELEFANTE	7 e t o u r
HORMIGA	7 e o t
PERRO	7 e e t o

Podrá también realizar producciones con una cantidad constante de grafías, pero variando el lugar que ocupan en sus textos con la finalidad de diferenciarlas.

Ejemplo:

SOPA	7 o t d
------	---------

LECHE

e r o j d

MASA

d e o r j

En otros casos, aparecen representaciones variando la cantidad, pero presentando las mismas grafías, que podrá cambiar - de lugar o las colocará en el mismo orden.

Ejemplo:

HORMIGA

S t a

MOSCA

s r t a e

VACA

S r t o e d

Algunas veces presenta la misma cantidad y variando las grafías, lo que diferencia el texto es el lugar en que están colocadas.

Ejemplo:

CASA	t p e r m
SILLA	r o m t e
MESA	m e o e t

Otras veces cambia tanto las grafías, como la cantidad de éstas, lo cual es una manifestación de gran avance en su proceso de la adquisición de la lengua escrita.

Ejemplo:

VACA	A m o s
GATO	E s r o t
ELEFANTE	S i o a r t

Cuando el niño elabora una relación de correspondencia sonora con el inicio de su escritura, y el sonido de la primera sílaba de lo que escribe, se considera como una transición al siguiente tipo de escritura.

Ejemplo:

CALABAZA

di si

TOMATE

to c

ELOTE

E J e m

B. Tipo Silábico.

Al llegar el proceso de la adquisición de la escritura a este nivel, el niño en su interacción con la misma ha sido tal, - que él ha elaborado diferentes hipótesis que logró asimilar, -- donde cada emisión de voz le concierne una parte de su escritura, no importa que no se relacione con la emisión de su voz, pero tendrá una letra para cada sonido.

Ejemplo:

MACETA

m e s

CALABAZA

jo lo

El problema se presenta cuando hay que escribir palabras - con una sola sílaba como tren, luz o cualquier otra palabra monosilábica, para cumplir con la correspondencia en cuanto a sílabas y cantidad mínima de letras, para que se pueda interpretar una escritura.

Este conflicto lo soluciona colocando otras grafías que -- completen esa mínima cantidad.

Ejemplo:

SOL A Q m

LUZ m U A

Si el niño conoce algunas letras y su pronunciación como - vocales, regularmente las usa en sílabas que en la sonoridad le correspondan.

Ejemplo:

MANZANA

A | A

ELOTE

E O E

Cuando se incita al niño a enfrentarse con palabras que llevan las mismas vocales y se les pide que las escriban, dándose cuenta que tienen que cambiar algunas, ellos se interesan por conocer otras letras (consonantes), pero en sus primeros intentos sólo cambian una letra por otra, con el afán de cumplir con el principio de variabilidad.

Ejemplo:

CALABAZA D D D e

ELEFANTE E e D e

Más tarde y después de satisfecha la necesidad de conocer grafías diferentes, combina su repertorio pero siguiendo la correspondencia silábica.

Ejemplo:

PAJARITO

p j i o

MARIPOSA

m i o s

Después de interactuar con la escritura y conocer otras letras, puede incluir más grafías en una sola sílaba, cuando esto se presenta, se encuentra en una etapa de transición silábico - alfabética.

Ejemplo:

MESA m s o

VASO d o s

C. Tipo Alfabético.

Este tipo de escritura se inicia cuando el niño conceptualiza que a cada sonido le corresponde una grafía, lo cual significa que ha comprendido las características del sistema de escritura y al iniciar en esta etapa, lo hará sin darle un valor sonoro convencional.

Ejemplo:

TOMATE t o m e s

ELEFANTE A e + s o m t 1

Pero poco después lo podrá realizar adaptando el sonido a la grafía, lo que es llamado escritura alfabética con valor convencional.

Ejemplo:

CASA

cosa

MESA

mesa

Ahora, sólo resta continuar haciendo asimilaciones y acomodaciones para adquirir las normas de la escritura, como la ortografía, la puntuación, redacción. Donde al maestro en su papel de conductor en el proceso, le tocará incitar al niño, -- creando necesidades y los medios de satisfacerlas para que se realice el proceso.

VII. LA ACCION PEDAGOGICA EN EL PROCESO
DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.

La acción pedagógica que seguimos en la adquisición de la lengua escrita, es en primer término diagnosticar en cada alumno su nivel de construcción de la escritura al ingresar a la institución escolar.

El maestro se presentará como un conductor del aprendizaje, propiciando en el niño nuevos intereses y necesidades, para que él se motive a interactuar con el lenguaje.

Una vez que se tenga a la mano el diagnóstico de cada alumno, el motivo principal es que los niños se interesen por adquirir la escritura, comenzando por incitar al niño a que empiece a construir sus estructuras que lo llevarán a tal adquisición, iniciando en el más bajo nivel diagnosticado.

No es una tarea fácil y se deberá valer de su creatividad, planeando estrategias de aprendizaje que brinden al alumno la oportunidad de actuar sobre el objeto de conocimiento.

Es importante que se tomen en cuenta las relaciones entre los miembros de la clase, y que algunos alumnos puedan aprender y enseñar, valiéndonos de los mismos niños para ayudar a otros compañeros en esta construcción del conocimiento.

No hay que pasar por alto que los niños son sujetos activos, que son capaces de comprender que el hombre por naturaleza es curioso, pregunta, investiga, trata por ensayo-error, aprendien-

do también de sus fracasos, que en ocasiones representan aproximaciones en el proceso de aprendizaje.

Los maestros debemos considerar la adquisición de la lengua escrita, en un enfoque del proceso y sin restar importancia al resultado, valorar los avances del mencionado proceso.

El niño necesita tiempo para elaborar conceptualizaciones que lo lleven a la adquisición de la escritura, por lo que es necesario tomar conciencia del avance que ha realizado el alumno desde el diagnóstico al término del año escolar, antes de dar un juicio de valor reprobatorio. La siguiente cita amplía este concepto: "Prolongar el tiempo real de aprendizaje, es también de suma urgencia desde una perspectiva de prevención de los trastornos del aprendizaje en la lengua escrita." (8)

Es de suma importancia que los maestros estén atentos a -- los eventos que acontecen en el aula, porque regularmente éstos le servirán para propiciar reflexiones en los alumnos, que muy probablemente les ayudarán en su proceso de construcción.

La acción pedagógica del maestro, deberá ser en una forma distinta a la tradicional, en cuanto a la forma de abordar el conocimiento, donde el maestro elabore situaciones de aprendizaje, promueva los intercambios entre los niños, creando un ambiente propicio para descubrir el uso de la lengua escrita y su función comunicativa.

La planeación diaria de las actividades, es necesaria dándole un énfasis a la función social de la lengua escrita, para-

que por medio de la creatividad del niño, se produzcan textos - que primeramente serán grupales y después individuales, todos - relacionados con los intereses del niño, con el afán de favorecer la construcción del conocimiento de la escritura.

Cada una de las estrategias de aprendizaje, deberán dar importancia a las conceptualizaciones manifestadas por los alum--nos en el diagnóstico.

Tomando en cuenta el nivel de sus alumnos, los maestros deberán enfocar su acción pedagógica a aquellos aspectos en que - se encuentren menos evolucionados los niños, y propiciar actividades que los ayuden a realizar conceptualizaciones más eleva--das de nuestro sistema de escritura.

Las actividades que realicen los niños, tendrán que ser --cuidadosamente estudiadas por los maestros, en lo que se refie--re a los materiales que son indispensables para su realización, el tiempo que se llevarán los alumnos en resolver esas actividades y sobre todo, qué aspecto de la lengua escrita están traba--jando nuestros niños.

Al trabajar con la concepción constructivista, implica una acción pedagógica que estimule a los niños a realizar interro--gantes, que al interactuar con el objeto de conocimiento, ellos mismos encuentren esas respuestas y que se sientan con deseos - de seguir aprendiendo.

El objetivo de la acción pedagógica debe estar enfocado en optimizar las potencialidades individuales que le permitan adap

tarse a la sociedad en la que vive.

Ana Teberosky, nos proporciona cinco puntos que debemos tener en cuenta en la acción pedagógica.

"Existen diferencias individuales que determinan cómo los niños aprenden (aprender/comprender), están estrechamente unidos.

- Existen diferencias en las tareas a realizar, que influyen sobre los resultados.
- El maestro puede influir al proponer las tareas al diversificar las situaciones.
- Pero, el método depende del niño.
- Por lo tanto, nos parece más interesante observar qué métodos utilizan efectivamente los niños, que determinar a priori cuáles deberían usar." (9)

Si tomamos en cuenta estos aspectos en la acción pedagógica, a nuestros alumnos les será más fácil y agradable trabajar activamente en la construcción del conocimiento de la lengua escrita.

Algunas recomendaciones para llevar de mejor manera el proceso de la adquisición de la lengua escrita son:

- Estar muy atentos en entender el pensamiento de los niños, -- obteniendo información que ellos nos proporcionan al cuestionarlos sobre cómo hicieron el trabajo, por qué lo realizaron así, en qué momento pensaron eso; todo esto nos ayuda a elaborar estrategias que estén acordes al nivel evolutivo del -- pensamiento.
- Al iniciar el proceso de escritura, debemos evitar usar palabras monosilábicas, mientras los niños no hayan superado el -

conflicto de cantidad mínima de grafías y sólo aplicarla después que se haya superado.

- El uso de signos notacionales como puntuación, comas, mayúsculas o números entre otros, no se deben usar sin antes dar una explicación de su aplicación, con la finalidad de que el niño construya también la escritura en este aspecto.
- Debemos tomar en cuenta la construcción de conocimiento en los niños y dependiendo de ésta, incitarlos a que elaboren recordos, cartas, cuentos, rimas, canciones, primero colectivamente en equipos y después en forma individual.
- Es importante que los trabajos realizados por los niños, sean revisados colectivamente, para que los niños noten dónde está su error y elaboren nuevas hipótesis para escribir correctamente.

VIII. ANALISIS DEL PROGRAMA DE PRIMER AÑO
EN LO REFERENTE A ESCRITURA

El programa de primer año dentro de lo referente a la lengua escrita, nos propone en la Unidad I, la visualización de -- enunciados y la palabra como la mejor forma de comunicación.

Desde nuestro particular punto de vista, se deben incluir ejercicios de maduración y como contenido, iniciar con las vocales, con la finalidad de satisfacer las necesidades de algunos niños en lo referente al conocimiento de grafías convencionales.

Las estrategias que realizamos incluyen contenidos básicos del programa, como por ejemplo, la iniciación en el aprendizaje de la escritura, la cual realizamos con el cuento de "Pinocho". Utilizamos algunas ilustraciones y enunciados referentes a ellas y así provocamos el interés de los niños por la lengua escrita.

En la Unidad II, se nos presentan dos objetivos relacionados con la escritura: identificación de palabras y cuento referido al contenido del módulo.

En la práctica que realizamos el presente año escolar, pudimos comprobar con satisfacción, que es posible incluir la primer consonante en el mes de Octubre.

Al introducirnos en el aprendizaje de las consonantes, elaboramos dibujos de objetos cuya primer letra fuera la consonante tratada y pedíamos que se identificara en palabras, dando -- una definición de su significado, por ejemplo: objeto que sir-

ve para sentarse; astro que nos da luz y calor, etc.

En la siguiente unidad, el programa incluye la identificación de vocales y unir las en diptongos. En nuestra labor docente, este objetivo lo pudimos adaptar en el mes de Octubre, - logrando que los niños a través de su interacción con el objeto de conocimiento, adquirieran este aprendizaje.

Por lo tanto, proponemos que en esta unidad se incluya la identificación de consonantes, pues consideramos que en el medio en que trabajamos es posible lograrlo, siempre aplicándolo a palabras o enunciados que los incluyan.

En la Unidad Cuatro, el programa nos especifica que iniciemos con la identificación de las consonantes: "s", "t", "m", - "p", "l", "b", "v" (fonema /bʒ/) "n" y "d".

El anterior objetivo nos parece que contiene muchas letras para que el niño adquiriera el conocimiento de ellas en tan corto tiempo, no debemos olvidar que es un sujeto activo, necesita manipular el objeto de estudio, elaborar hipótesis, trabajarlas con ensayo y error, realizar conceptualizaciones a través de -- aproximaciones que le permitan asimilar el contenido, por lo -- tanto nos parece lógico que si vamos a trabajar con la teoría - constructivista, nos apresuremos por cumplir con el programa, - como tradicionalmente lo hacíamos.

Proponemos que se trabaje en cada letra con palabras, enunciados y cuentos que pueden elaborar los mismos niños, los cua-

les estén relacionados con la consonante con la que se está interactuando.

En la quinta unidad, el programa marca como objetivo la -- identificación de consonantes "ll".. "ll" "y" (fonema /i/) "c" "q" (fonema /k/) "r" "rr" (fonema /rr/) f y c, en palabras y -- enunciados.

Es importante observar que en este objetivo se manejan fonemas de alto grado de dificultad ortográfica, por lo que recomendamos tener la precaución de que cada niño estructure al fonema correspondiente antes de pasar al siguiente, ya que hay -- que tomar en cuenta que algunos niños elaboran más lentamente - su objeto de aprendizaje, sin importar el tiempo que transcurra.

Algunas estrategias empleadas para alcanzar este objetivo -- son: usar el franelógrafo con enunciados que los niños cons-- truyen de los fonemas correspondientes y valernos de un tutor - por equipo, el cual tiene un nivel más elevado en la construc-- ción de la escritura para lograr que los niños menos avanzados- cumplan con el procedimiento para la adquisición del conocimien to.

Otra estrategia es la observación directa de un objeto real como "queso", "silla", "foco". Los niños inventan creativamen te lo que ellos imaginan que se llevó a cabo para construir ese objeto; así encontramos que elaboran verdaderas historias con - magnífica redacción.

En la unidad seis, el objetivo es identificación de conso--

nantas "g" (fonema /g/), "r" (fonema /r/), "ñ", "g" y "j" (fonema /j/).

En este objetivo, también se maneja alto grado de dificultad ortográfica, por lo que se debe tener en cuenta las consideraciones del objetivo anterior.

Las estrategias usadas en este objetivo serán las mismas que en el anterior, incluyendo el practicar la copia del pizarrón, pues al copiar del pizarrón, recitan las letras y esto les sirve por la correspondencia a la forma convencional correcta.

En la unidad siete, los objetivos son: expresión y redacción de textos breves, referentes al módulo y el objetivo es identificación de consonantes "h", "k" y "x" (diferentes fonemas y sílabas directas, inversas, simples y compuestas).

La redacción, desde nuestro punto de vista, debemos practicarla desde el momento en que los niños conocen una considerable cantidad de letras y no hasta la unidad siete, pues la mayoría de los niños son capaces de redactar, a diferencia de lo que se piensa, además cuando se topan con letras no conocidas, brota el interés por conocerlas. En cuanto a las sílabas, en nuestra práctica tratamos de no utilizarlas si no tienen significado para los niños y sólo las manejamos si se pueden tratar como trabalenguas que los niños ven como un juego.

En lo referente a la unidad ocho, los objetivos marcados son: expresión oral y escrita de textos breves y referentes al

módulo, el propósito es lograr la identificación de textos.

Creemos que el aspecto del primer objetivo también debe incluirse en unidades anteriores, si el nivel maduracional de los niños es el apropiado. No hay que olvidar que los niños en -- Nuevo León, tienen contacto temprano con la escritura alfabética, lo que beneficia a la construcción de la misma.

La identificación de los textos, debe abordar la elaboración de los mismos por los niños, para desarrollar la creatividad infantil y la comprensión de la función social de la escritura.

IX. LA EVALUACION

El concepto de evaluación, es visto desde muy diversos enfoques, por ello existen muchas definiciones de evaluación. Lo cierto es que se deriva del concepto de aprendizaje, el cual determina la forma, los instrumentos y los criterios con los cuales evaluamos.

"...La evaluación como actividad indispensable en el proceso educativo, puede proporcionar una visión clara de los errores para corregirlos, de los obstáculos para superarlos y de los aciertos para mejorarlos." (10)

Si analizamos la anterior cita, nos damos cuenta que la evaluación es más que un juicio de valor emitido por algún experto acerca de la eficiencia del aprendizaje y que no sólo sirve para decir tú pasas, tú te quedas. Aquí, la evaluación tiene una utilidad mucho mayor, permite el aprendizaje en sí mismo, nos ayuda a corregir errores, reconocer y superar obstáculos y lo más importante, nos brinda la oportunidad de hacer conciencia de los aciertos, no sólo para repetirlos, sino para mejorarlos.

En la evaluación, es necesario tomar en cuenta el propósito fundamental del grado escolar, en este caso es: "... favorecer el desarrollo de las capacidades lingüísticas con que ya cuenta" (11)

Es decir, que toda evaluación aplicada debe tener como meta el ayudar a los niños en sus elaboraciones, hipótesis y conceptualizaciones para adquirir la lengua escrita. Además, debemos

ver el proceso que sigue cada niño para comprender el objeto de conocimiento, en este caso, el sistema de escritura, y tomar en cuenta más que el resultado o la eficiencia del alumno en este aspecto, los avances que ha tenido en el proceso en sí.

La evaluación no es una actividad terminal, en este caso, es un proceso continuo, algo más que la evaluación del aprendizaje, es tomar en cuenta si el maestro responde a las necesidades del niño, reconocer que las situaciones de aprendizaje son el apoyo para la construcción del conocimiento, y que las propicia el maestro, quien conduce al niño en la adquisición de la lengua escrita.

La evaluación de este aspecto, deja de ser cuantitativa y pasa a ser cualitativa, tomando en cuenta las limitaciones de la propia persona, de los recursos, de los avances que logra cada niño, sus habilidades, sus destrezas, las formas en que interactúa con la escritura.

Debemos tener en cuenta que la evaluación es para los niños y lo que aprendieron, no como tradicionalmente se ha hecho, para lo que el maestro enseñó.

Es por lo anterior, que resulta de gran importancia el diagnóstico al iniciar el curso, para que en el proceso continuo de evaluar, se tomen en cuenta aspectos cualitativos que se conviertan en eficiencias inherentes al proceso de construcción del conocimiento.

Si al terminar el año escolar algún niño no adquiere la es-

critura alfabética, pero ha obtenido grandes adelantos desde el inicio, lo más probable es que al siguiente año termine su proceso.

No debemos permitir que una calificación le reste importancia al valor del conocimiento, el pensamiento y la creatividad de nuestros alumnos.

Sabemos que la evaluación, además de ser instrumento de poder para el maestro al condicionar el pase, causa tensión, ansiedad, inhibe la creatividad, sólo para satisfacer una necesidad de la sociedad, que exige ver resultados en números y no en gente pensante, crítica y original.

Los criterios de evaluación deben estar basados en los propósitos de la adquisición de la lengua escrita, en el avance -- del proceso cognoscitivo gradual de cada educando, en su interacción con el objeto del conocimiento, en las hipótesis que se construyen para satisfacer necesidades cognitivas, en los recursos que utiliza cada niño para elaborar sus construcciones, además del contexto social, económico, histórico, en que se desenvuelve él.

Después de comprender todo lo anterior, proponemos que se adopte un enfoque de evaluación en el aspecto de la escritura -- en primer año, que considere el avance que han logrado los niños en el largo recorrido de la construcción del conocimiento. Se propiciará así, que el niño exprese sus experiencias, lo que siente, sus gustos, sus problemas frente al grupo, para que con las aportaciones de sus compañeros, tome conciencia de sus posi

bilidades de acción y pueda confrontar puntos de vista diferentes.

CONCLUSIONES

Al igual que el hombre tuvo una evolución en su escritura, pasando por diferentes aspectos como pictográfica, signos mnemónicos, ideográfica, hasta llegar al sistema alfabético, el niño pasa por las mismas etapas para la construcción de la escritura formal.

El ser humano realiza el aprendizaje activamente, teniendo contacto directo con el objeto de aprendizaje, interactuando -- con él, elaborando hipótesis, trabajándolas con ensayo y error, antes de apropiarse de un conocimiento que elevará la estructura mental para la adquisición del conocimiento.

El perfil que debe tener un maestro para ayudar a los alumnos a adquirir la lengua escrita, es adoptar el papel de un conductor y guía para el aprendizaje. Así debe propiciar necesidades en los niños, motivándolos a interactuar con el lenguaje, para que ellos construyan sus estructuras que los llevarán a -- tal adquisición. Ser creativos y planear estrategias que proporcionen al alumno la oportunidad de hacer nuevas construcciones, será la labor fundamental del maestro.

Las actividades y estrategias que deben seguir los maestros en este aspecto, deben ser acordes al desarrollo intelectual de los niños, con la finalidad de evitar vacíos que atrofien su estructura y desarrollo intelectual.

El programa de primer año en el aspecto de la escritura en

nuestro caso, no está acorde con el desarrollo del pensamiento de nuestros alumnos; pero creemos que cada maestro debe tomar en cuenta el nivel en que se encuentra el niño y adaptarlo a sus necesidades.

Si al terminar el primer año el niño no adquiere la escritura alfabética, deberá terminar su adquisición en el siguiente año escolar, pues éste es un proceso secuencial y resultaría -- drástico emitir un juicio de valor reprobatorio si los niños -- han elaborado conceptualizaciones que nos muestran un avance -- progresivo en la adquisición de la lengua escrita.

La evaluación deberá incluir un diagnóstico que nos informe del nivel en el que se encuentran los niños y los requerimientos que debe poseer, concebirse como un proceso continuo -- que incluya una evaluación formativa para conocer el avance conceptual de los niños y una sumaria o terminal, que nos manifieste los resultados de los propósitos formulados.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) S.E.P. PEDAGOGIA: BASES PSICOLOGICAS. U.P.N., México, 1988. pág. 13.
- (2) NERICI, Imideo G. HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA. - Décima Edición, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973. p. 19.
- (3) PIAGET, Jean. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA. Séptima Edición. Ed. Seix Barral, S. A., Barcelona, 1974, pág. 12.
- (4) S.E.P. PEDAGOGIA: BASES PSICOLOGICAS. U.P.N., México, 1988, pág. 337.
- (5) Idem. pág. 355.
- (6) GELB I., HISTORIA DE LA ESCRITURA. Ed. Alianza, Madrid, 1975, pág. 25.
- (7) FERREIRO E., Teberosky A., LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO COGNITIVO. Cuadernos de Pedagogía, - Barcelona, España, 1978, pág. 67.
- (8) FERREIRO E., Gómez Palacio M. ANALISIS DE LAS PERTURBACIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. Fascículo 1, SEP-OEA.
- (9) S.E.P. ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORAL Y DE LA LENGUA ESCRITA. U.P.N. México, 1988, pág. 252 y 253.
- (10) S.E.P. CRITERIOS DE EVALUACION. U.P.N., México, 1988, -- pág. 28 y 29.
- (11) S.E.P. PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA. U.P.N., México, 1989, pág. 7.

BIBLIOGRAFIA

- FERREIRO, E. Ana Teberosku. LA ADQUISICION DE LA LECTO ESCRITURA COMO PROCESO COGNITIVO. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, España, 1978.
- FERREIRO, E. Margarita Gómez Palacio. ANALISIS DE LAS PERTURBACIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA. Fascículo SEP-OEA.
- GELB I. HISTORIA DE LA ESCRITURA. Ed. Alianza, Madrid, 1975.
- NERICI, Imideo G. HACIA UNA DIDACTICA GENERAL. Décima Edición Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- S.E.P. ANALISIS PEDAGOGICO. México, UPN, 1988.
- S.E.P. CONTENIDOS BASICOS EDUCACION PRIMARIA. México, SEP, -- 1992.
- S.E.P. CRITERIOS DE EVALUACION. México, UPN, 1988.
- S.E.P. EL MAESTRO Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA. México, UPN, 1988.
- S.E.P. ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORAL Y DE LA LENGUA ESCRITA. México, UPN, 1988.
- S.E.P. GRUPOS Y DESARROLLO. México, UON, 1988.
- S.E.P. GUIA DE EVALUACION. México, SEP, 1991.
- S.E.P. PEDAGOGIA: BASES PSICOLOGICAS. México, UPN, 1988.
- S.E.P. PEDAGOGIA, LA PRACTICA DOCENTE. México, UPN, 1988.
- S.E.P. PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA. México, SEP, - 1989.
- S.E.P. PROPUESTAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA. México, 1990.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) U.P.N. - S.E.P. Pedagogía: Bases Psicológicas México, -- 1988, pág. 13
- (2) Imideo G. Nerici. Hacia una Didáctica General Dinámica Dé cima Edición. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973. p. 19
- (3) Jean Piaget. Seis Estudios de Psicología Séptima Edición, Ed. Seix Barral, S. A., Barcelona, 1974, pág. 12
- (4) U.P.N. - S.E.P. Pedagogía: Bases Psicológicas México, -- 1988, pág. 337
- (5) Ibid pág. 355
- (6) I. Gelb. Historia de la Escritura Ed. Alianza, Madrid, - 1975, pág. 25
- (7) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. La Adquisición de la Lec to-escritura como proceso cognitivo Cuadernos de Pedago--
gía, Barcelona, España, 1978, pág. 67
- (8) Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-es- critura Fascículo 1, S.E.P.-O.E.A.
- (9) U.P.N. - S.E.P. Enseñanza de la lengua oral y de la lengua escrita México, 1988, pág. 252 y 253
- (10) U.P.N. - S.E.P. Criterios de Evaluación México, 1988, -- pág. 28 y 29
- (11) U.P.N. - S.E.P. Programa para la Modernización Educativa México, 1989, pág. 7

BIBLIOGRAFIA

- FERREIRO, E. Ana Teberosky. La Adquisición de la Lecto Escritura como Proceso Cognitivo. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, España, 1978.
- FERREIRO, E. Margarita Gómez Palacio. Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto Escritura. Fascículo SEP-OEA.
- GELB I. Historia de la Escritura. Ed. Alianza, Madrid, 1975.
- NERICI, Imideo G. Hacia una Didáctica General. Décima Edición, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- U.P.N. - S.E.P. Análisis Pedagógico. México, 1988.
- U.P.N. - S.E.P. Contenidos Básicos Educación Primaria. México, 1992.
- U.P.N. - S.E.P. Criterios de Evaluación. México, 1988.
- U.P.N. S.E.P. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología. México, 1988.
- U.P.N. - S.E.P. Grupos y Desarrollo. México, 1988.
- U.P.N. - S.E.P. Guía de Evaluación. México, 1991.
- U.P.N. - S.E.P. Pedagogía: Bases Psicológicas. México, 1988.
- U.P.N. - S.E.P. Pedagogía, la Práctica Docente. México, 1988.
- U.P.N. - S.E.P. Programa para la Modernización Educativa. México, 1989.
- S.E.P. Propuestas para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México, 1990.