

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



✓ COMO ABORDAR LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES TRADICIONALES Y NACIONALES EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR.

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE, PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION - PRIMARIA PRESENTA:

EVELIA CAMPAS IBARRA

NAVOJOA, SONORA, JULIO DE 1991.

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Navojoa, Sonora a 8 de julio de 1991.

C. PROFRA. EVELIA CAMPAS IBARRA,
P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado, COMO ABORDAR LOS VALORES TRADICIONALES Y NACIONALES, EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR, opción PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puedo ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL


PROFR. LOMBARDO RIOS RAMIREZ SEAD
ASESOR
NAVJOJA

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

Navojoa, Sonora, julio 29 de 1991.

C. PROFR.(A) EVELIA CAMPAS IBARRA,
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado; COMO ABORDAR LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES -- TRADICIONALES Y NACIONALES EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION -- PREESCOLAR, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor PROFR. LOMBARDO RIOS RAMIREZ ; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


PROFR. OSCAR SANTIAGO AYALA PARTIDA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD SEAD 262

NAVOJOA, SONORA

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	
A. Definición del objeto de estudio	3
B. Justificación	4
II. MARCO CONTEXTUAL	6
III. MARCO TEORICO:	
1. Consideraciones acerca de la historia y la cultura . .	10
2. Algunos elementos teóricos y metodológicos del programa	14
3. Etapas para lograr una aproximación a la enseñanza de - la historia	18
4. Problemas que afronta la enseñanza de la historia . . .	20
5. Otras referencias metodológicas	22
6. Acerca del subprograma de educación preescolar	29
IV. ESTRATEGIA METODOLOGICO DIDACTICA.	
1. Primera situación: Celebremos el día de los muertos . .	33
2. Segunda situación: Adentrémonos al México revoluciona-- rio	38
3. Tercera situación: Conozcamos el origen de la bandera y el escudo nacional	43
4. Cuarta situación: Participemos en las fiestas tradicio nales de cuaresma	48
5. Información complementaria	53
V. COMENTARIOS FINALES	56

Página

CONCLUSIONES	58
APENDICE	59
BIBLIOGRAFIA	78

INTRODUCCION

Aunque de entrada la definición del objeto de estudio me compromete específicamente a formular nuevas actividades, la mayoría de mis esfuerzos se orientan a tratar de poner en claro el serio problema que implica abordar la enseñanza de los valores nacionales y tradicionales.

Parte importante de esa orientación está en las consideraciones iniciales acerca de la historia y la cultura, las cuales nos remiten a la necesidad de superar el enfoque memorístico-cronológico a través de situaciones que estén realmente vinculadas al niño. Junto a estas primeras consideraciones citó una clasificación de fuentes históricas de Berheim y algunas normas para la selección de temas diseñadas por Jarolimek que me llevaron hacia la caracterización comunitaria, aspecto indispensable en todo propósito educativo.

Enseguida planteo algunos elementos teórico metodológicos del programa de educación preescolar, que nos recuerdan la importancia de ver al educando como un ser con características propias y en los que empiezo a hablar ya de una cuestión que no hay que perder de vista pues constituye una de las principales dificultades inherentes a este trabajo: La ubicación espacio-temporal (más adelante con las opiniones de Peel, Jahoda y Cohen vuelvo a llamar la atención sobre esto). Luego, describo las etapas que sugiere Guillén de Rezzano que son válidas en el intento de buscar una aproximación a la enseñanza de la historia; los datos que nos ofrece Verniers también apuntan a esa dirección y los principios para la selección de recursos de Jarolimek refuerzan la necesidad que hay de que los temas que presentemos estén acordes al grado de desarrollo del niño.

Es posible encontrar en todo lo anterior referencias a algo que siempre debemos tener presente: El interés que mueve al niño. - Complementariamente a esto agrego algunos criterios sobre los - centros de interés. A partir de dichas consideraciones destaco cuatro situaciones de aprendizaje que se generan precisamente de dicho interés ya que forman parte de su propia cultura y propongo actividades en las que explico también lo que podemos lograr con cada una de ellas, utilizando los recursos ya descritos en el marco teórico; al final anexo algunos ejemplos para el desarrollo de las mismas y dibujos para apreciar las características de la indumentaria y objetos utilizados principalmente en la - - cuarta situación.

Sin pretender establecer un modelo confío en que la estrategia - didáctica-metodológica que logré elaborar sirva de referencia a mis compañeras educadoras.

CAPITULO PRIMERO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del objeto de estudio.

En educación preescolar existe el subprograma "El niño y los valores de México" que hasta hoy es considerado como el apoyo principal para la formación social del niño de dicho nivel. Su objetivo básico es conocer y apreciar los valores de México, pero he podido constatar que muchas de las actividades que en él se plantean son insuficientes e inadecuadas; no responden al objetivo - que se enuncia y no están debidamente fundamentadas ya que no toman en cuenta la microregión, sus condiciones geográficas y socioculturales.

Se presenta aquí un problema de planeación (reformulación de situaciones y actividades específicas) pero fundamentalmente de falta de estrategias adecuadas para presentar contenidos de carácter histórico ya que precisamente por no saber cómo enseñar la historia, el tratamiento que se le ha dado a nuestros valores nacionales ha sido incorrecto e incompleto; y dado que la formación inicial es sumamente importante, no es conveniente que persista tal situación, por lo que a través de la presente propuesta pretendo enfrentar el problema metodológico existente sugiriendo actividades que promuevan un mayor acercamiento del niño a los valores tradicionales y nacionales.

B. Justificación.

Hay quienes piensan que no es necesario que al niño de edad preescolar se le ponga en contacto con cuestiones referentes a la historia y al conocimiento de algunos valores y símbolos, ya que revisten cierta subjetividad y llegan a provocarles confusión; pensar así es pasar por alto que muchas de estas nociones forman parte de su vida cotidiana. Efectivamente el homenaje a la bandera, el conocimiento del Himno Nacional, y de diversos sucesos, constituyen situaciones vivenciales de las que se suele tener cierta conciencia histórica desde pequeños, pero ese grado de conciencia depende en gran medida de la manera como se manejen.

Inicialmente, la intención de incluir tales nociones en un subprograma fue buena, pero la experiencia me ha demostrado que no tiene la amplitud suficiente, las actividades son vistas como requisitos que hay que cumplir olvidando la intencionalidad educativa implícita, y no se les dá una presentación más o menos atractiva por carecer de estrategias didácticas adecuadas; esto continuará si insistimos en ver al subprograma como algo normativo, y si no nos preocupamos por profundizar en la realidad social del niño, las interpretaciones que surjan tanto en nosotros como en el niño difícilmente serán las correctas. Es necesario seguir enfrentando a éste al tipo de situaciones referidas y a otras que especificaré en mi propuesta pero con criterios más amplios, no para cumplir el mandato institucional sino por el hecho ineludible de que desde pequeño forman parte de su conciencia histórica; el niño vé y quiere saber, pregunta y es justo que se le dé una explicación de lo que sucede a su alrededor.

Diseñar alternativas para la enseñanza de los valores nacionales que contribuyan a reforzar la identidad cultural del niño es el

propósito u objetivo general de este trabajo. Para ello será -
preciso analizar la realidad social, que muestra ya algunos de -
los efectos que ocasiona el no darle la atención suficiente a -
cuestiones propias de nuestra idiosincracia, y que se reflejan -
en que poco a poco gustemos más de lo extranjero; en la me-
dida en que nos preocupemos por fundamentar más esa realidad so-
cial, será posible contrarrestar ideas y prácticas que lesionan
nuestra mexicanidad.

CAPITULO SEGUNDO

MARCO CONTEXTUAL

Un análisis situacional donde retomemos los elementos que además de familiares sean significativos y en consecuencia accesibles - al niño, constituye un avance importante en el reconocimiento - que de la realidad es necesario realizar. Aquí en la Comisaría de San Ignacio Cohuirimpo municipio de Navojoa es posible identificar formas de producción artesanal aún existentes visitando a personas de este y otros poblados aledaños (Hacienda Vieja, Te-tanchopo) quienes fabrican sillas de guásima, petates y cunas de carrizo, cestos también de carrizo, de hojas de palma y de varas de sauce; tarimas*, cobijas de lana, para las fiestas acostumbran elaborar máscaras de piel de vaca, sonajas de ayal**, etc. Los materiales que se emplean son recursos naturales extraídos - en su mayoría de las márgenes del río mayo que está a escasos kilómetros y en el cual se puede encontrar una gran variedad de - plantas y animales. La vegetación espontánea la constituyen el mezquite, bainorio, jócona, guamúchil, algunas cactáceas como el nopal cuya penca es comestible y la pitaya, que da un fruto que también sirve de alimento; en los terrenos de cultivo se produce trigo, maíz, frijol, garbanzo y papa que forman parte importante de nuestra dieta alimenticia y en la cual son útiles también productos derivados de animales domésticos, entre los que figuran - vacas, cabras, puercos, aves de corral y otros de caza como el - conejo, la paloma y la liebre.

En las proximidades se encuentran ladrilleras, bloqueras, tortillerías y panaderías (locales) que reflejan procesos de transformación a los que se puede acceso y participación a la vez.

* Camas con estructura de madera rústica y tiras entrecruzadas - de piel cruda o curtida.

** Planta de enredadera cuyo fruto es una especie de bule que al secarse puede convertirse en un instrumento de percusión.

Todavía es probable encontrar algunas construcciones de vara - entrecruzada, hornillas para cocinar, molinos, haciendas típicas de otros tiempos y un antiguo torreón reconstruido los cuales pueden ser motivo de observación; algunos objetos de cerámica, utensilios antiguos, rifles, herraduras, linternas, etc., - constituyen restos que también llaman mucho la atención de los niños, de ahí que consideré importante el estudio de algunos de éstos en la segunda situación de aprendizaje que aparece posteriormente.

Se han hecho tradición los desfiles del 20 de noviembre y 24 de febrero en los que intervienen San Ignacio y Hacienda Vieja que es la población más cercana y con la que se interrelaciona más. Hay otras celebraciones como la del amarreo o fiesta de Jisumapasco que marca el inicio de las fiestas tradicionales locales pero que no es tan notoria y atractiva para los niños como la de cuaresma, ya que en ésta última se puede apreciar un gran despliegue de personajes y objetos llamativos; la de San Juan también es seguida con atención por los pobladores de las márgenes del río y en ella es relevante la participación de niños de diferentes comunidades a excepción de los de San Ignacio pues el recorrido que se realiza es bastante amplio. Se visitan las comunidades pertenecientes a este ejido comisaría como son: Hacienda Vieja, Sapochopo, Sapomora, Buena Vista, el Once, La Punta de la Laguna, Rancho del Padre, Tesotahuca, El Cumbro, Torobenco, San José, Chinotahuca, El Jopo, El Recodo, Nachuquis, Rancho Camargo, Cutancaca, Los Pilares, Osonteco, Santa Isabel, Saucobe, y otras como el Guáraje, Bacobampo, Buaysiacobe, San Pedro Nuevo y Viejo, Bacajaquía, Jitonhueca, Mocoçopo, Aquichopo, Chucarit, Navolato, Chihuahuca, Pueblo Nuevo y Pueblo Viejo, Guaymitas, Loma del Refugio, Bahuíses, Tetanchopo, El Dátil, etc. En éstos lugares hay participantes activos y aunque no todos ellos sean sede de las fiestas tradicionales están en contacto directo con éstas ya sea desempeñando un cargo en la iglesia, cumpliendo una manda o bien porque son objeto de las -

frecuentes visitas de los Sanjuaneros.

En vista de que las poblaciones mencionadas tienen tradiciones similares y la mayoría de ellas cuentan con un jardín de niños -al igual que San Ignacio-, creo posible que en dichos lugares pueden llevarse a la práctica con los niños del tercer grado la mayoría de las actividades contenidas en la estrategia metodológica didáctica.

En los datos complementarios que incluyo en la cuarta situación anotaré información obtenida mediante la colaboración del señor Antonio Valenzuela Cobanaro de San Ignacio Cohuirimpo, describiendo el ceremonial que se sigue en cada una de las fiestas tradicionales.

Otros datos recabados en el comisariado ejidal ubican a esta localidad dentro del municipio de Navojoa, Sonora en la margen izquierda del río mayo y a cuatro kilómetros de la cabecera municipal, colindando con terrenos de cultivo de Castro Hermanos al norte, con terrenos ejidales al sur, Tetanchopo y Navojoa al este y con El Quinto Sonora al oeste.

En los años de 1888 y 1889, por disposición de la Secretaría de Fomento se procedió a efectuar el deslinde y fraccionamiento de los terrenos ubicados en las márgenes del río mayo, por la Comisión Científica de Sonora; para hacer el trazo de los ejidos de San Ignacio y otros, se marcaron cuadriláteros geográficos de cinco minutos quedando así cada cuadrilátero fraccionado en dos mil quinientos lotes de tres hectáreas, éstos fueron distribuidos en su mayoría a los indígenas de los pueblos, pero con el transcurso del tiempo muchos de esos lotes pasaron a poder de unos cuantos individuos (pequeños propietarios). El 23 de abril de 1927 la Comisión Local Agraria del Estado comisionó al Ingeniero Ramón Ramos para que levantara el censo agropecuario

de San Ignacio Cohuirimpo así como el plano de la localización de la zona urbanizada del mismo lugar, y de inmediato los habitantes se dieron a la tarea de iniciar los trabajos de desmonte, apareciendo en este tiempo las primeras casas humildes que dieron origen a esta comunidad; contrastaban de manera notable las construcciones que pertenecieron a los sucesores de la sociedad Morales, García, Peña, Amparán Hermanos, a la compañía agrícola del río mayo y a Castro Hermanos.

Todo lo mencionado en este análisis situacional forma parte del contexto físico y socio-cultural que creí conveniente conocer - para un mejor aprovechamiento de los recursos que nos ofrece, y para preservarlo y enriquecerlo.

CAPITULO TERCERO

MARCO TEORICO

1. Consideraciones acerca de la historia y la cultura.

No obstante ser una ciencia social cuyo fin es hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentales, la historia no siempre va acompañada del rigor crítico y objetivo que se enuncia. Así lo señala Arias Camilo y Gomara Manuel⁽¹⁾ al afirmar que hay quienes consideran el fenómeno histórico como el producto de una voluntad suprema y no como la serie de factores internos e influencias externas que al conjuntarse lo producen, más aún, constantemente se incurre en el error de ver la casualidad -que no causalidad- como la que origina el hecho histórico.

De lo anterior es posible derivar la exigencia fundamental de que tratemos de buscar la dimensión real que conllevan los hechos. Los que somos maestros enfrentamos además el reto permanente de convertir esos hechos y datos en materia viva e interesante; de empezar o seguir haciendo esfuerzos en ambos sentidos, estaríamos ante la posibilidad de superar el enfoque reduccionista (memorístico-cronológico) que tiene como base exclusiva la memorización y que se caracteriza por dividir el tiempo en fechas, acontecimientos y héroes un tanto convencionales.

El nivel de educación preescolar requiere necesariamente de una historia que los niños de cinco años puedan investigar, conocer, que responda a sus intereses y expectativas, que sea usada por ellos y les brinde la oportunidad de ser más partícipes. Dicha pretensión no se ha concretizado porque hasta hoy, al intentar enseñar los valores nacionales, no le damos importancia a las

(1) Camilo Arias y Manuel Gomara. Didáctica de la historia. Ed. Oasis, México, 1972, p.130 (Colec. Nueva Biblioteca Pedagógica N° 43).

tradiciones regionales, considerándolas aisladamente y no como parte de lo nacional, ésto me lleva a afirmar que no hemos sabido manejar situaciones que estén realmente vinculadas al niño; para ello necesitamos partir de las que le son propias, pues como afirma Luis González "El individuo no se interesará por una historia lejana que poco tiene qué ver con lo que él es como miembro de una comunidad específica".(2)

El origen de la familia, la evolución de la comunidad, las tradiciones, son elementos que destacaré en mi propuesta ya que constituyen situaciones que, según el autor mencionado, podemos y debemos retomar sobre todo en estos momentos de intervencionismo sutil. Nadie ignora por ejemplo, que la celebración del "hallo-ween" se ha extendido en nuestro país, ésta, y el fenómeno de la batimanía pudieran considerarse males menores -con fines consumistas- pero la gravedad del caso está, en que con la indiferencia y complicidad que los mayores hemos demostrado, esos patrones y otras conductas culturales ajenas, poco a poco se yuxtaponen a nuestras pautas y valores propios; sin embargo, más allá de la postura asumida, es necesaria una nueva actitud firme y decidida para ubicar la dimensión real de éstos y otros sucesos, lo cual implicará realizar un trabajo cultural que hasta hoy no hemos sabido o no hemos podido desarrollar.

En este sentido se expresa Ma. Guadalupe Cruz al decir que "fortalecer la identidad cultural es revalorizar el trabajo del hombre y sus formas de organización social, es impulsar la cultura viva, es generar y/o recuperar espacios de expresión y participación social para que se expresen nuestras lenguas, tradiciones, artes populares, y por tal razón debe ser un objetivo prioritario

(2) Luis González. De la múltiple utilización de la historia en Historia ¿para qué?, 2ed., Ed. Siglo XXI. p.55.

rio de la política educativa".(3)

Ya he destacado el rigor crítico y objetivo que debe prevalecer al realizar análisis históricos, también he retomado la necesidad de hacer trabajo cultural, y en el párrafo anterior Ma. Guadalupe Cruz nos señala hacia dónde puede enfocarse ese trabajo: Impulsar la cultura viva es lo medular; a partir de esto veremos qué elementos poseen ese rasgo -de cultura viva- que identifica y define a una región con el fin de rescatarlos y proyectarlos. Para realizar dicha tarea es preciso referirnos a la tradición y comunicación orales, creencias, costumbres, objetos, personajes y hechos históricos propios de cada comunidad que se explicitan en la clasificación de fuentes históricas -diseñada por Berheim- en la que se hace referencia a los restos, que no teniendo en sí un propósito conmemorativo o de información, su hallazgo da noticia de características, costumbres, ritos, ocupaciones, organización social y otros datos acerca de un pueblo o grupo humano (documentos, restos humanos, fósiles, objetos, instrumentos, et.) y a los llamados restos monumentales que sí se elaboraron o erigieron con propósitos conmemorativos y permanentes, en relación a éstos están los monumentos, criptas, edificios, inscripciones, documentos públicos y privados de cualquier índole; en esta clasificación encontramos también la tradición figurada, que comprende cuadros históricos, descripciones, topografías, mapas, itinerarios, esculturas históricas y la tradición oral constituida por narraciones, leyendas, anécdotas, refranes, cantares de gesta e históricos (corridos) etc. y finalmente la escrita que abarca inscripciones históricas, genealogías, calendarios, anales, crónicas, biografías, memorias y otras. Las fuentes mencionadas han sido de utilidad en otros niveles pero la mayoría de ellas pueden ser útiles en preescolar.

(3) Ma. Guadalupe Cruz. Ponencia presentada en el primer encuentro latinoamericano del 30 de abril al 3 de mayo por la asociación de maestros de Montecarlo, provincia de Misiones, República de Argentina, abril 1987, p.45.

Su selección dependerá del contexto en que nos encontremos, por ejemplo en la comunidad de San Ignacio Cohuirimpo del municipio de Navojoa, Sonora, se encuentra el Torreón, molinos antiguos, - viejas haciendas, cementerios prehispánicos; en la lítica: Hachas de mano de 3/4, metates y cerámica, además existe una rica tradición oral constituida por corridos y leyendas. Todo lo anterior atrae el interés del niño y favorece el desarrollo de las actividades que contemplo en la estrategia metodológico didáctica.

Los temas de las situaciones de trabajo no deben ser seleccionados arbitrariamente por lo que propongo tomar en cuenta las siguientes normas:

- 1.1 ¿El material histórico se relaciona con experiencias que tienen o han tenido los niños?
- 1.2 ¿Es atractivo y suscita el interés?
- 1.3 ¿Enriquecerá o ampliará algún concepto, generalización, comprensión o actitud importante para los estudios sociales?
- 1.4 ¿Existen auxiliares pedagógicos que complementen su estudio como libros ilustrados*, películas, grabaciones, fotografías o diapositivas?
- 1.5 ¿Los conceptos históricos básicos que contienen material pueden simplificarse de modo que sean comprensibles para el niño?

* Agregué (ilustrados) porque así compete a los intereses de los niños.

1.6 ¿Se presta dicho material a la participación activa de los niños durante el aprendizaje?

Al decir de John Jarolimek la tarea del maestro al enseñar elementos históricos tiene dos aspectos: Primero debe elegir qué enseñar y después decidir cómo enseñar lo que escogió en forma tal que tenga significado para los niños pequeños. Coincide con Luis González al afirmar que "algunos asuntos por complejos o alejados de los intereses de los niños no les resultan comprensibles aunque variara la forma en que se les presenten", (4) y es por ello que el maestro debe realizar una selección de temas adecuados al grado de desarrollo del niño.

2. Algunos elementos teóricos y metodológicos del programa.

No obstante que en el programa vigente de educación preescolar no aparecen algunas de las consideraciones expuestas, sí se mencionan los fundamentos teóricos en que se apoya y aunque no es el propósito citar todos los criterios implícitos, sí considero necesario destacar los que me sirven de referencia para el diseño de actividades.

En el libro N°1 se plantea el sustento teórico del programa del cual es preciso referirnos al enfoque psicogenético "que deja atrás el pensamiento tradicionalista de apreciar al educando como un ser pasivo, y al educador como mero transmisor de conocimientos; éste establece una relación entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional en donde interactúan el niño y el objeto de conocimiento poniéndose en juego los mecanismos de asimilación y acomodación". (5) De tal planteamien-

(4) Luis González. Op. Cit. p.55.

(5) Secretaría de Educación Pública. Libro N°1, planificación general del programa. México, 1981, p.15.

to se desprenden algunos lineamientos que guían nuestro programa de educación preescolar y que a continuación menciono:

- 2.1 El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.
- 2.2 Simultáneamente, en el contexto de relaciones adulto-niño el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.
- 2.3 En el desarrollo del niño se considera que las estructuras cognoscitivas con características propias en cada estadio del desarrollo tiene su origen en las de un nivel anterior.

Estos lineamientos que aparecen en el libro N°1 se sustentan en teorías del desarrollo de Piaget y Wallon así como en la concepción Freudiana, y nos dan la idea de que las actividades deben ser graduadas de acuerdo al nivel de desarrollo del educando tomando en cuenta las percepciones del mundo que le rodea. Otra de las consideraciones que contiene este libro es la que se refiere a las características que el niño posee durante el periodo preoperatorio las cuales debemos tener presentes al realizar las actividades. El pensamiento del niño en el periodo preoperatorio está marcado por un egocentrismo en el cual es muy común que se sienta el centro del universo manifestándose ésto en las representaciones de la realidad que él modifica a su antojo. Como manifestaciones de la indiferenciación y confusión entre el mundo interior y el universo físico, aparece el animismo donde dá vida a los objetos, el artificialismo etapa en la que en su búsqueda por explicarse el mundo que le rodea tiene la creencia de que las cosas fueron hechas por un ser divino y el realismo donde los cuentos y sueños son para él hechos reales; en esta última etapa no logra aún distinguir la verdad de la mentira inven-

tando a menudo situaciones que no existen o existieron a medias.

Durante el periodo preoperatorio el niño aprende mediante esquemas de conocimiento que le sirven para las subsiguientes generalizaciones de ahí que resulte indispensable conocer sus características ya que son éstas las que nos dirán cual es la forma en que el niño concibe el mundo que le rodea.

El libro N°2(6) contiene la planificación específica del programa, los objetivos y actividades para el desarrollo de las unidades de trabajo.

En el libro N°3(7) se proporcionan una serie de orientaciones metodológicas que nos sugieren cómo favorecer tal o cual eje de desarrollo. En éste se hace referencia a la estructuración del tiempo y el espacio (eje de las operaciones infralógicas) contemplando los siguientes criterios metodológicos: Las representaciones del tiempo y espacio se construyen progresivamente por medio de la organización de las acciones ejecutadas con objetos situados en el tiempo y el espacio; las acciones se dan primero a nivel motor, convirtiéndose después en sistemas operacionales como resultado de un largo proceso en el cual se está en contacto con el medio ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubican, desplazan y relacionan los objetos y suceden los diferentes acontecimientos.

Desde el punto de vista evolutivo se dice que las adquisiciones espaciales que el niño construye pasan por un orden definido, en esa secuencia las relaciones topológicas (abierto-cerrado, cerca-lejos, arriba-abajo, separado-junto, adelante-atrás) son pro-

(6) Secretaría de Educación Pública. Libro N°2 Planificación por unidades. México, 1981; pp.13-14.

(7) Secretaría de Educación Pública. Libro N°3 Apoyos metodológicos. México, 1981, pp. 81-108.

pías de la edad preescolar, es importante señalar que la construcción del tiempo se dá vinculada a la del movimiento y velocidad existiendo interdependencia de uno sobre otro. El niño pequeño no establece un orden temporal pero a medida que avanza en su desarrollo va incorporando la comprensión de la simultaneidad de ciertos acontecimientos, la necesidad de la medición y aspectos subjetivos relacionados con el tiempo vivido.

En consideración a la idea de que el niño conforma sus esquemas de conocimiento en relación con el entorno me permito enumerar algunas actividades contenidas en el programa de educación preescolar que pueden favorecer en algo la estructuración temporal-espacial que requiere el tipo de situaciones que propongo y que son probables de realizar en las diferentes situaciones de aprendizaje:

- Se desplace libremente para que conozca el espacio en que se desenvuelve, espacio que debe estar en constante transformación dando oportunidad al niño de interactuar con todos los materiales y objetos que lo conforman.
- Manipule material variado que pueda acomodar o cambiar de lugar, por ejemplo: El niño puede elegir en cada unidad de trabajo algún lugar del salón para colocar un rincón de materiales referentes a la misma donde podrá clasificar, seriar, y dar utilidad a los espacios conocidos.
- Tomando como referencia su propio cuerpo descubra su posición y ubicación espacial, tenga nociones de cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, colocando objetos en relación con su propio cuerpo.
- Registre sucesos que se dan gradual y cíclicamente (germinación de semillas, sombras que proyecta el sol), empiece a notar que el tiempo transcurre y que hay formas de medirlo.

- A través de cuentos y relatos, favorecer la reflexión sobre el orden temporal de los acontecimientos y de las actividades de la vida cotidiana.

3. Etapas para lograr una aproximación a la enseñanza de la historia.

A propósito de los pequeños del jardín de niños, Guillén de Rezzano nos dice "No es posible hablar de una enseñanza de la historia para los pequeños pero sí de una aproximación aprovechando la tendencia que tienen para oír historias".(8) Señala también que tales historias le servirán para que conciba gentes, lugares distintos a los que conoce, que no siempre se ha vivido en la forma en que se vive, pero que a pesar de esa diferencia, coinciden fundamentalmente en cuanto a que estas situaciones han contado con formas de vida, técnicas de trabajo e individuos que las han constituido. Cita cuatro etapas en las que puede hacerse la aproximación:

- I. Narraciones en las que los protagonistas sean niños y adultos del medio ambiente en que vive, puedan participar además, animales, plantas y objetos familiares. Las narraciones que se matizarán con notas alegres, a veces cómicas, y con un contenido sentimental y tierno deberán conducir al niño a percibir los relatos según la fórmula metódica de antecedentes, conflictos y consecuencias, a relacionar las causas con los efectos, y, a que localice personajes y hechos en el tiempo y el espacio.

(8) Clotilde Guillén de Rezzano. Didáctica especial. 8 ed., Buenos Aires, Ed. Kapelusz, sept. de 1957, p. 211.

- II. En esta etapa se pasa de la narración a la fábula en la que se hace hablar a animales, cosas y plantas, atribuyéndoles actuaciones similares a las de los humanos; con ello se logrará estimular la imaginación del niño lo cual le será de gran utilidad cuando entre de lleno al estudio formal de la historia.
- III. En ella se introducen los mitos que, aunque están fuera de la comprensión del niño, mueven su sensibilidad en cuanto a que su contenido está pletórico de lo poético y epopéyico.
- IV. A los mitos deben suceder las leyendas. Ya más cercanas a la historia sin que lo sean en realidad, las leyendas ayudarán a comprender hechos intrincados y las características de compleja, abstracta y subjetiva de la historia. Dentro de esta etapa sugiere la introducción del folklore como una preparación para el estudio de la historia nacional; a las etapas anteriores debe suceder la narración de hechos históricos que deben ser cuidadosamente seleccionados procurando que la imagen que el niño se forma de ellos, no lo lleven a falsas interpretaciones, se pueden aprovechar los aniversarios y festividades patrias pues son situaciones que durante su preparación provocan interés ya que se observa la participación de otras personas de la comunidad o de los niños mismos.

Debo decir que debido al proceso lento y gradual del conocimiento del tiempo, el buscar sólo una aproximación en la enseñanza de la historia es correcto por cuanto a que aún no se observa en los niños de preescolar una clara diferenciación de los tiempos, solamente cuentan con una ubicación que les permite tener nociones de lo inmediato.

4. Problemas que afronta la enseñanza de la historia.

La preocupación que se observa en las etapas que sugiere Guillén de Rezzano apuntan claramente a ser cautelosos en lo que a la no ción de tiempo se refiere.

Al respecto es preciso tomar en cuenta los estudios de la conciencia que tienen los niños, Peel nos da la idea de que "el tiempo total experimentado incluyendo el pasado, el presente y el futuro, todos los cuales están presentes en la mente y afectan la acción, cambian desde un límite que abarca sólo ayer, hoy y mañana en los niños de 5 a 6 años", (9) el niño en el periodo preoperatorio confunde los tiempos pasado y futuro ubicándose solamente en el presente.

Jahoda(10) critica el uso de gráficas del tiempo en niños pequeños considerándolas como no realistas e indica que sería mejor empezar la historia en el presente, dentro de los límites de la conciencia que tiene el niño de su tiempo y luego ir hacia atrás. Por el contrario, al decir de Cohen, no sería tan difícil situar las fechas y gráficas del tiempo en historias remotas siempre y cuando realicemos un estudio de los acontecimientos de los que el niño es consciente empezándose desde su presente, uno de éstos es la mitología de los cuentos y narraciones que nos habla de la conciencia histórica del niño; hay también otras actividades que se realizan en el jardín de niños y que pueden ser aprovechadas para reforzar éstas, ayudando al niño a reflexionar

(9) E.A. Peel. Algunos problemas de la psicología de la enseñanza de la historia ideas y conceptos históricos. en Psicología de la Educación. Madrid, Morata 1972, pp.305-312.

(10) Idem.

sobre el tiempo, al observar el desarrollo de su cuerpo en relación a cuando era un bebé, el crecimiento de una planta, algunos fenómenos naturales, etc. Todo esto nos capacita para entender las formas en que el niño concibe el tiempo y nos proporciona datos valiosos para explicar claramente hechos ocurridos en el pasado.

Dice Peel que "gran parte de la historia que se explica en la escuela se enseña a través de textos y palabras que son nuevas, -- que son introducidas muchas veces por ideas e instituciones nuevas mediante pasajes conceptuales sin que se haya dado una definición precisa";(11) esto da lugar a la formación de conceptos erróneos, de ahí la importancia de ser cuidadosos en la elección de palabras para no causar confusión en los alumnos. Algunos conceptos que solemos manejar como el de revolución no tiene mayor dificultad para el niño de cinco a seis años pues tiene bastante familiaridad con él dadas las asociaciones que realiza con diferentes acontecimientos bélicos, no así, los de Patria y Nación, que en ocasiones utilizamos indiscriminadamente sin reflexionar acerca de su significación. Mercedes Calero(12) señala respecto a estos que primero debe hablarse de Patria y después de Nación, luego de Estado, etc. Esta jerarquización es a nivel general pero en nuestro nivel educativo es factible utilizar el de Patria ya que la emotividad que se le imprime a través de recursos poéticos como el que ejemplifico en el apéndice permite que el niño se asocie afectivamente a algunos elementos que la conforman.

(11) E.A. Peel. Op. Cit. p. 308.

(12) Mercedes Calero. et. al: El método en el análisis de los textos. En Bini y otros, los libros de texto en América Latina: Ed. Nueva Imagen, México 1977, pp. 54-86.

5. Otras referencias metodológicas.

Verniers(13) afirma que como en toda rama de la enseñanza, la de la historia no tiene un método sino métodos, los cuales variarán de acuerdo con diversos factores: Edad y con ella la psicología y las aptitudes intelectuales de los alumnos, recursos que ofrece el lugar geográfico y finalmente los horarios y extensión concedida para el aprendizaje; continúa diciendo que en cuanto a la edad es válido el principio de que la forma de enseñanza debe ajustarse a las características psicológicas y a las aptitudes intelectuales de cada edad.

De los datos psicológicos que ofrece el mismo autor mencionaré los que nos pueden ser de mucha ayuda al diseñar las actividades.

- a) En los niños menores de 10 años no debe sistematizarse la enseñanza de la historia pero sí aprovechar los relatos históricos.
- b) Para que el niño se ubique mejor en el tiempo es conveniente utilizar un proceso comparativo en el que se hagan resaltar diferencias entre el pasado y el presente mediante la percepción de la variación de ciertas formas, usos o técnicas.
- c) Como la capacidad de abstracción y generalización no se desenvuelve plenamente entre los cuatro y cinco años, el maestro deberá en la medida de lo posible unir su enseñanza a hechos concretos.

(13) Luis Verniers. Metodología de la historia. Tr. de Luisa Navarro, Ed. Losada, Buenos Aires 1968, p. 360.

De similar importancia son los principios que para la selección de recursos instructivos nos da Jarolimek:(14)

1. Las metas del aprendizaje deben estar en la mente del maestro, el recurso o material elegido deberá ayudar a que los niños se acerquen en la forma más efectiva posible a las metas deseadas.
2. Los materiales que los docentes seleccionen deben ser adecuados al nivel de desarrollo. Los niños menores necesitan un mayor número de experiencias concretas y directas ya que no son capaces de aprovechar las experiencias sustitutivas.
3. Cuanto mayor sea el número de percepciones sensoriales que se logren por medio del empleo de un recurso, mayor es la probabilidad de que sea efectivo.

A partir de estos principios describo a continuación algunos recursos que empleo para el logro de los objetivos que aparecen en cada una de las situaciones:

Escenificaciones.- Escenificar significa expresarse por medio de movimientos del cuerpo, gestos y palabras. Los niños dramatizan en sus juegos actividades espontáneas que se realizan sin esfuerzo y cuyos temas surgen de su mundo, de sus experiencias, de lo que les atrae; también se realizan en un segundo nivel donde ya es planificada y en el que la educadora y los niños escenifican algún cuento o experiencia con previa organización de la actividad eligiendo los personajes que participarán y los detalles que se elaborarán. Aunque todas las situaciones que planteo están vinculadas a la vida cotidiana quiero señalar que algunas actividades de la primera, segunda y cuarta, propiciaron la participación espontánea, no así en la tercera en la cual se tuvo que

(14) John Jarolimek. Las ciencias sociales en la educación elemental. Ed. Pax, México 1964, p. 359.

emplear la escenificación planificada al incluir un recurso de tradición oral como lo es la leyenda del escudo nacional que posee un carácter más abstracto.

Poesías.- Sirven para que los niños aumenten su vocabulario y aprecien formas de lenguaje distintas a las del habla usual, generalmente son extensas por lo que recomiendo utilizar fragmentos accesibles al niño.

Cuentos.- Los cuentos estimulan la fantasía, amplían el vocabulario y la comprensión del lenguaje, desarrollan su capacidad de atención, permiten que se familiarice con el lenguaje escrito y aprenda a contar relatos. Una particularidad del cuento es que puede ser transmitido en forma oral, de generación en generación, y quienes más los disfrutan son los niños; con el de "Francisca y la muerte" (primera situación) se logró estimular en gran medida la imaginación del niño.

Narración.- La narración es el arte de transmitir un acontecimiento, pero no únicamente el decir es narrar, sino que a través de la palabra debemos comunicar emociones y sensaciones para atender especialmente el ambiente afectivo del auditorio y esto es, lo que sin lugar a dudas puede lograr al narrarles sobre la patria y la bandera, actividades propias de la tercera situación.

Leyenda.- Es una narración nacida de los sucesos reales de un pueblo o grupo humano que se transforma mágicamente, generando un ambiente de misterio, es producto cultural y tradicional de la historia que manifiesta los temores y afectos de sus creadores en la que existe la gran posibilidad de manejar emociones y sentimientos a través de formas bellas. En el jardín de niños las leyendas se deben seleccionar por su intención o fondo (mensaje de la naturaleza, tradicional, artesanal, etc.) haciendo a un lado las que llegan a crear estados de angustia en los niños;

deben caracterizarse por ser breves, de lenguaje simple y accesible y se aconseja para los que tienen mayor posibilidad de pensamiento lógico. ...

Rima.- Es una composición poética que establece la acentuación y se utiliza en el jardín de niños para buscar un deleite en el lenguaje, satisface fundamentalmente los intereses del niño, favorece el desarrollo de su atención, memoria, análisis y síntesis, despierta su imaginación y estimula el gusto por la literatura infantil pero para ello es necesario que cuente con ritmo, versos de pocas sílabas, de uno a tres cuartetos y de preferencia que sea de temática infantil (hogar, comunidad, naturaleza).

Danzas.- Mediante éstas se conocen las danzas típicas de la región en las que los niños pueden ser partícipes, al interpretarlas se favorece el desarrollo de su coordinación motriz gruesa y la ubicación en un espacio determinado (empleo esta actividad en la cuarta situación).

Exposiciones.- Formas de proyectar los trabajos de los niños y propiciar la participación más activa de la comunidad presentando trabajos elaborados por ellos así como por los padres de familia.

Piezas musicales.- Sirven para el reconocimiento de lo representativo de la región como lo son los corridos, pregones o versos cantados. En la segunda situación doy ejemplos de los que se pueden utilizar para el tema de la revolución mexicana.

Fiestas.- Realizando una fiesta o representándola se estimula a que se expresen por medio de palabras y gestos, a que establezcan relaciones interpersonales con niños y adultos. Esto se aprecia en la cuarta situación.

Visitas.- Son importantes para obtener un conocimiento mas acorde con la realidad social, la visita guiada motiva a los niños, los convoca a los descubrimientos y a las sorpresas, los invita a participar en el quehacer humano y les brinda las herramientas para conocer en el más amplio sentido la realidad cultural y social de la que son parte integrante. Existen muchos lugares a donde ir: Monumentos históricos, edificios, etc. Otra de las características de la visita es que puede funcionar como experiencia motivadora o promotora.

Todo lo anteriormente sustentado, nos hace ver que las educadoras debemos adoptar una actitud investigadora acerca de las necesidades del niño y su interés por aprender, esto es, partir de lo conocido por él, de sus conocimientos previos al tema. En este sentido una de las cuestiones que no debemos olvidar es que los niños de nivel preescolar suelen ver las cosas de manera global y para atender a esto considero necesario tomar en cuenta las corrientes que tienden a la globalización de la enseñanza de la historia entre las cuales destacan varios modelos; quiero referirme al de los centros de interés por ser el que mas se relaciona con el tipo de actividades que desarrollo en la estrategia metodológica didáctica y sobre la cual incluyo algunas opiniones.

Se ha definido el centro de interés como una "idea eje, alrededor de la cual pueden y deben desarrollarse todos los conocimientos que figuran en las materias clásicas o asignaturas comprendidas en los planes de estudio".(15)

El doctor Decroly consideraba que los motivos de interés del niño estaban relacionados con la familia, la escuela, la sociedad, los animales, las plantas, la tierra, el agua, el aire, el sol,

(15) Camilo Arias y Manuel Gomara. Op. Cit. p. 137.

la luna y las estrellas; la maestra Elías de Ballesteros los ve como ideas que pueden desarrollarse en cualquier grado escolar.

El desarrollo de los centros de interés se realiza a través de tres etapas según lo consigna el profesor Villarreal Canseco:

1. Observación: Examen atento y reflexivo sobre seres, cosas y hechos de la naturaleza y de la sociedad.
2. Asociación: Permite el establecimiento de relaciones entre lo conocido y aquello que se va a conocer.
3. Expresión: Puede ser concreta (actividad manual) y abstracta (de tipo intelectual).

El esquema siguiente nos ayuda a entender mejor las anteriores etapas.

Primera etapa: Observación.

1. Medios de observación. La forma en que el niño hace contacto con el objeto de estudio. Ejemplo: Realización de visitas, presentación de fotografías, de materiales, etc.
2. Motivos de observación. Es lo que queremos destacar de ese objeto de estudio. Ejemplo: El lugar donde se desarrollaron algunas luchas, las armas que se emplearon, etc.

Segunda etapa: Asociación.

1. De tiempo. Es remitirnos al pasado estableciendo comparaciones de antes y ahora. Ejemplo: cómo era la construcción en el pasado, cómo la encontramos en la actualidad, comentar sobre los cambios ocurridos.

2. De espacio. Se refiere al espacio geográfico. Ejemplo: realizar un dibujo o plano del camino recorrido de la escuela - hacia donde se encuentra la construcción.
3. Causa a efecto. Es el porqué de lo que acontece. Ejemplo: El porqué se erigió un torreón. También se buscan explicaciones en los fenómenos naturales: Porqué se fue deteriorando éste.
4. Tecnológica. Estudio de la transformación y uso de los recursos del medio. Ejemplo: De qué materiales estaba elaborada la construcción, cuáles se utilizaron para su remodelación.

Tercera etapa: Expresión.

1. Concreta. La utilización de diversos materiales y técnicas gráfico-plásticas conocidas por el niño para plasmar lo observado.
2. Abstracta. La alusión oral a través de poesías, cantos, relatos, etc.

Esto nos da una visión mas amplia del tema que se va a estudiar aumentando las posibilidades educativas del mismo. Como observaremos mas adelante, las situaciones de aprendizaje que propongo se prestan para ser contempladas con el esquema anterior pues como se ha dicho, tal esquema es aplicable a todo un universo de temas.

6. Acerca del subprograma de educación preescolar.

"Puede afirmarse que en el nivel preescolar no existe un modelo educativo consecuente con las circunstancias sociales del niño mexicano, faltan actividades de promoción cultural que estimulen su proceso de socialización e identidad nacional".(16) Puedo decir de ésto que si bien es cierto lo que en términos generales menciona, es necesario ser más explícito respecto a los mismos y es por ello que a continuación incluyo el subprograma aún vigente, para posteriormente evidenciar sus carencias y por consecuencia su propia viabilidad.

Subprograma "El niño y los valores de México"

I. Objetivos:

- Conocer y apreciar los valores nacionales.
- Fomentar en los niños y en la comunidad, el respeto y la admiración por el significado de los símbolos patrios.
- Fortalecer la unidad nacional por medio del reconocimiento de las acciones que en beneficio de la nación realizaron sus más preclaros hombres.

II. Duración:

- Se inicia el mes de septiembre.
- Culminación el día 24 de febrero las fiestas relevantes.
- Término, mes de junio.

III. Etapas:

1. Mes de septiembre, bicentenario de Don Guadalupe Victoria

(16) Secretaría de Educación Pública. Separata Educativa Básica. Ed. Progreso, p. 35.

(duración según el interés del grupo).

2. Permanentemente todos los lunes y viernes, de septiembre a junio (con honores a la Bandera).

3. Mes de noviembre, con el tema revolución mexicana.

4. Culminación de fiestas relevantes "día de la bandera".

- Se inicia el mes de septiembre
- Se desarrollará en la unidad de trabajo.

a) Bicentenario del natalicio de Don Guadalupe Victoria primer presidente del México independiente eligiendo para la misma dos situaciones:

- Conozcamos la vida de Don Guadalupe Victoria.
- Conozcamos la forma de vida social existente durante la vida del General Guadalupe Victoria.

b) En el mes de noviembre se trabajará con la unidad la revolución mexicana eligiendo para la misma dos situaciones:

- Conozcamos a los héroes de la revolución.
- Conozcamos la forma de vida social existente de esa época.

c) En el mes de febrero se desarrollará la unidad "Símbolos Patrios", eligiendo para la misma las siguientes situaciones:

- Conozcamos la historia de nuestra bandera.
- Conozcamos el origen y significado del escudo nacional.

En esta unidad se culminan los trabajos de fechas nacionales - relevantes. Para desarrollar dichas unidades se sugieren las siguientes actividades en las que se procurará participe tam--

bién la comunidad: Narraciones, escenificaciones, actividades gráfico plásticas, asambleas cívicas, elaboración de periódicos murales por los niños y padres de familia, desfiles, visitas a museos, rimas, concursos, exposiciones, etc.

IV. Culminación:

- Estas unidades durarán una semana o más según el interés del grupo.
- Se dedicará la semana para captar con diferentes materiales y técnicas gráfico plásticas las impresiones de los niños.
- Se instalarán exposiciones con los trabajos realizados en el jardín y se invitarán a los padres de familia.
- El último día de trabajo con la unidad se organizará una ceremonia para dar término a la unidad (respetando el lineamiento circular número 27).

V. Evaluación:

- Se enviarán al departamento en informe por zona escolar sobre el desarrollo de dichas unidades por los conductos establecidos.
- Se sugiere documentarse para el éxito de estos trabajos.

En mi opinión, los criterios de operación (duración y culminación) están bien definidos excepto en la primera etapa, pues en el mes de septiembre estamos tratando de integrar al niño al jardín, además no es posible abordarla tal como se señala porque los niños aún no poseen los elementos necesarios para ubicarse en la dimensión espacio-temporal que requiere tal situación, cuestión a la que me referí en las consideraciones teórico-metodológicas. Ciertamente en las actividades de las otras situaciones se utilizan versos y canciones que hacen referencia al amor patrio y evocan la unidad nacional señalada en los objetivos, pero existen otras manifestaciones culturales que consti

tuyen también situaciones que nos dan identidad, que son más cercanas a las vivencias cotidianas y que sin embargo no están incluidas; por otra parte las actividades únicamente se mencionan sin estar fundamentadas. Finalmente la recomendación de documentos sería más acertada si nos proporcionara recursos bibliográficos que nos llevaran a un mayor conocimiento de los temas.

Después de estas observaciones, y consciente de que es indispensable generar procesos de enseñanza aprendizaje significativos que permitan al niño conocer, expresar y valorar lo que ellos son participando de la vida de su comunidad y de su historia, desarrollaré -en base a la fundamentación teórica sustentada- situaciones que partan de su realidad inmediata, lo más vivenciales posibles y procurando que no estén dissociadas de otras unidades de trabajo. Es más bien por esta última razón que mi propuesta la veo como un complemento a la unidad "festividades nacionales y tradicionales".

CAPITULO CUARTO

ESTRATEGIA METODOLOGICO DIDACTICA

1. Primera situación: Celebremos el día de muertos.

1.1 Información general.

La muerte es un hecho insólito a la que el hombre siempre ha temido. Ese temor natural hace que todavía en la actualidad se le imprima un sentido místico a dicho fenómeno al considerarla como una especie de transición, una continuación hacia otra vida.

La concepción que el pueblo mexicano posee no difiere mucho de la anterior apreciación ya que gran parte de nuestra cultura ha sido eminentemente religiosa, ello explica la actitud reverencial que hasta la fecha existe. La manera como acostumbramos honrar a los muertos refleja tal actitud; no obstante, a través de leyendas, poemas, grabados, "calaveras y sátira política" inspirada en la muerte, los mexicanos han venido conformando una rica tradición que les permite superar la actitud mencionada.

Esto constituye uno de los rasgos sobresalientes de nuestro pueblo y en virtud de ello considero sumamente importante tener presente la manera como se realiza la celebración del día de muertos tanto a nivel regional como a nivel nacional.

El día de muertos se celebra el 1 y 2 de noviembre variando según las costumbres de la comunidad: El primer día se dedica a los pequeños y el segundo a los mayores. En la región del mayo todavía se preserva la costumbre de llevar ofrendas a los panteones las cuales consisten en flores, velas, alimentos, café, frutas (de preferencia las del gusto del difunto); los familiares que no poseen creencias indígenas se limitan a llevar flores y velas.

En las comunidades indígenas, quienes tienen deudos instalan en su casa un tapanco* o mesa donde colocan los alimentos ya descritos y una vela para guiar al espíritu. Se hace ésto porque se tiene la creencia de que el espíritu del difunto absorberá los alimentos llevándose el aroma con el que se alimentará por el resto del año. Durante el tiempo que dura instalado el tapanco, algunos se preocupan por rezar y cantar con la ayuda de los "mestros" y cantoras de la iglesia tanto al principio como al final de la celebración; sin embargo el tapanco ya no es tan usual porque las malas condiciones económicas a veces impiden su instalación aunque es probable que no nada más obedezca a este inconveniente ya que la celebración se mantiene en lo general pero particularmente no todos le dan la misma importancia al tapanco en el ritual. En la iglesia se lleva a cabo la novena (nueve rezos antes del día de muertos) a la que asisten los fiesteros y personas creyentes. Por otra parte se dice también que a los muertos se les concede un día al año para visitar a sus familiares y amigos por lo que se va al panteón a prender velas para ahuyentar a los malos espíritus y alejar la discordia; se llevan las coronas y flores el primero de noviembre por la noche y se vela al difunto. No obstante la solemnidad que caracteriza a esta tradición se puede apreciar a la vez cierto aire festivo en núcleos familiares donde no ha habido una pérdida reciente; es así como este acontecimiento viene siendo motivo de acercamiento para los familiares que por vivir alejados no platican con frecuencia debido a que sus ocupaciones no se lo permiten.

* Especie de mesa de 1.45 metros de altura que se forma con cuatro horcones de mezquite o de otro árbol, varas, palos, tablas o algo que sirva de sobretecho.

1.2 Objetivo:

Participará activamente en la celebración a los muertos creando sus propias ofrendas y realizando otras actividades que le permitan un mayor conocimiento sobre esta tradición con el fin de que llegue a considerar la muerte como un proceso natural.

1.3 Actividades específicas y su fundamentación:

1.3.1 Visitar o invitar a alguna persona para que nos platique acerca del día de muertos. Esta actividad propiciará que el niño se relacione con los adultos, conozca y comente junto con otros las tradiciones de su región obteniendo informaciones que aclaren sus dudas e interrogantes; también logra relatar experiencias respecto a la muerte de algún familiar (abuelos, tíos, etc.). Con estas historias establece comparaciones de antes y ahora al referirse a detalles tales como dónde vivía, cómo era, etc. Y lo cual lo lleva a reconstruir la historia cercana a la que alude Luis González.

1.3.2 Elabore ofrendas para llevarlas al panteón, tumbas aisladas y abandonadas. Es muy interesante realizar esta actividad pues al crear su propia ofrenda (flores, dulces, alimentos) pone en juego su imaginación y coordinación motriz fina logrando reconocer los materiales con que se elaboraron y fortaleciendo su capacidad de observación al visitar las tumbas y darse cuenta que unas son más antiguas que otras; todo esto favorece en mucho la expresión oral y artística.

NOTA: Es necesario que se haga la visita al panteón acompañado de la educadora y si es posible de los padres para asegurar el destino de la ofrenda y que sea significativa.

- 1.3.3 Elaborar máscaras de calavera y decorado de velas. Antepo-
niéndose esta actividad manual y creadora que tiene sus -
raíces en el conocimiento de una celebración cercana y pro-
pia al ambiente creado por la comercialización de máscaras
de brujas (halloween) el niño aparta su atención de este;
juega en forma espontánea con el trabajo elaborado asustan-
do a sus compañeros, haciendo gestos e inventando diálogos
entre calaveras tanto a la hora de clase como a la salida.
Lo anterior les ayuda a ver en la muerte un proceso natu-
ral.
- 1.3.4 Escuche el cuento de "Francisca y la muerte" (ver apéndi-
ce). Este cuento se refiere a la forma en que el mexicano
ha representado a la muerte con las características que la
imaginación del autor ha permitido. Es uno de los relatos
que a los niños de tercer grado de educación preescolar -
les ha parecido bastante agradable y cómico lo cual los -
llevó a que captaran todos los detalles; por supuesto, mu-
cho tiene que ver en esa apreciación que se logra, el he-
cho de utilizar láminas ilustradas así como las infleccio-
nes de voz al narrarlo. Sugiero como actividad complemen-
taria pedirles que dibujen y escenifiquen al respecto.
- 1.3.5 Realizará dibujos utilizando material de selección expre-
sando la forma como imagina la muerte. Aquí se procurará
que el niño exponga su propia idea de la imagen de la --
muerte, realizando comentarios sobre su dibujo, comparando
los propios con los de sus compañeros, juegue libremente -
inventando diálogos de lo que nos quiere decir la muerte -
que dibujó, escriba éstos en un espacio libre (utilizando
signos creados por él).
- 1.3.6 Entone el coro de la "calavera" (ver apéndice).

Para la enseñanza de éste se seguirá el siguiente procedimiento que es la didáctica empleada para cualquier coro, utilizada a menudo en el nivel preescolar:

- Después de escuchar el cuento el niño ya tiene su propia imagen sobre lo que es la muerte, pero se le pueden presentar láminas con las formas comunes de representarla.
- Repetirá los versos una o dos veces.
- Repetirá los versos acompañado con palmadas, movimientos de los pies, con el fin de recalcar las sílabas, si hay alguna palabra que no entiendan se les explicará su significado.
- Repetirán el coro con una tonadita rítmica y con mímica.
- Enseguida escucharán la música de la canción, luego será cantada por la educadora, ellos la acompañarán entonando con la boca cerrada y finalmente la cantarán todos.

Los coros, rimas y poesías sobre el tema son auxiliares con los cuales el niño obtiene mayor conocimiento, pues no son lecciones aburridas sino formas literarias de su gusto que despiertan su imaginación y favorecen su expresión oral, así como la libertad de movimiento al desplazarse de un lugar a otro.

Las actividades de esta situación pueden llevarse a cabo durante tres días o más si la educadora lo considera necesario, permitiendo que el niño se organice y tome decisiones respecto al trabajo que se desea realizar.

2. Segunda situación: Adentrémonos al México revolucionario

2.1 Información general.

La revolución mexicana aparece en la historia de México como un movimiento al que se atribuyen muchos de los logros de la época actual. Para realzar tal acontecimiento se ha decretado que se mencionen a algunos protagonistas directos (héroes) en ceremonias cívicas alusivas y en los temas programados para tal efecto.

Podríamos suponer que se debería esperar a que el niño cursara niveles educativos superiores para ponerlo en contacto con los sucesos que giran en torno a dicho acontecimiento, pero no tomaríamos en cuenta que el niño se encuentra involucrado en un medio que le habla, que le canta y dramatiza de todo ello, a través de desfiles y los medios de comunicación.

Los movimientos actuales que se dan en diferentes sectores, los objetos y restos que han dejado nuestros antepasados es la historia viva que necesita ser tomada en cuenta pues forma parte del acontecer diario en que se desenvuelve el niño y que como maestros debemos aprovechar no nada mas para relatar y pretender un aprendizaje memorista sino para entrelazar los materiales con que se cuenta e ir en la búsqueda de una aproximación al conocimiento de hechos a los que nos queremos referir.

El tema de la revolución mexicana en educación preescolar no es para lograr el pleno entendimiento de este hecho bélico ni tampoco para conocer con exactitud todos los acontecimientos que marcaron la etapa revolucionaria, mucho menos para explicar al niño situaciones que carezcan de relación con las cosas reales; se trata mas bien de introducirlo al conocimiento de la historia mediante los juegos y otras actividades propias de su edad, tratar de prepararlo para que se convierta en "investigador" de su propia historia, apoyado en este caso por la educadora y otros par-

ticipantes. Es posible que con esto llegue a niveles inmediatos superiores con una predisposición favorable (de interés) por lo expuesto.

2.2 Objetivo:

Conocerá a través de referencias que refuercen su interés los sucesos históricos de la etapa revolucionaria y tendrá idea de cómo se desarrolló este hecho bélico.

2.3 Actividades específicas y su fundamentación:

2.3.1 Visita a algún lugar histórico donde se ha dado alguna lucha o a antiguas construcciones de cuando se inició la comunidad, ejemplo: El torreón de San Ignacio, o bien, observar algunos objetos utilizados en épocas pasadas como son baúles, ruedas de carreta, lanchas, zapatos, metates, manos, rifles, etc.

Reconozca el motivo de tales construcciones consultando -- con personas mayores, reflexione y dé una explicación del porqué se han venido deteriorando. Estableciendo semejanzas y diferencias entre los objetos antiguos y actuales, - notará que las cosas cambian; aquí surge la inquietud del tiempo y es necesario tener presente que hay que remitir a los niños a un pasado lejano pues no pueden ubicarse aún - en fechas ya que con frecuencia confunden los tiempos pasado y futuro. Todo lo anterior estimula la capacidad de observación y reflexión del niño.

2.3.2 Escuchar el relato de alguna persona mayor de la comunidad sobre los tiempos revolucionarios.

Reconozca la forma de participación de la gente en esta época, qué instrumentos, vestimenta y medios de transporte se utilizaron, por ejemplo: El caballo y el ferrocarril de vapor fueron en un tiempo los principales medios de transporte pero actualmente éste último ha evolucionado y tiene un funcionamiento diferente, con estas comparaciones se logra reforzar la ubicación del niño en el tiempo pasado; para esto también nos podemos valer del relato "los personajes de antaño", recopilación, arreglo y adaptación de poesías y coplas populares de Martha Gighlión referida a actividades cotidianas del pasado, algunas de las cuales persisten pero con los cambios que conlleva la natural transformación que se da en las cosas.

Al anexar dicho relato aprovecho un espacio para dar un ejemplo de la manera un tanto diferente en que realizan sus actividades estos personajes, con ello los niños se percatarán de que ha transcurrido cierto tiempo y además expresarán en forma oral la manera en que ofrecen sus productos algunas personas de su comunidad.

2.3.3 Observar libros, revistas, fotografías.

Comente acerca del tipo de vestimenta que se utilizaba, reflexioné al comparar la ropa de los revolucionarios y de las demás personas, relacionando con la que usamos en nuestros días.

2.3.4 Escuchar música de tipo revolucionario.

Conozca los valores musicales de la región, comprenda que de cada suceso o particularidad de la región a que pertenece, se compone en ocasiones un corrido o una canción popular, por ejemplo: La del autor anónimo de Pueblo Viejo,

Navojoa, Sonora "Soy como el pájaro prieto", que aparece - descrita en el apéndice. Respecto a la revolución mexicana se compusieron temas como "La Adelita", "La Valentina", "Carabina 30-30", "La cucaracha", "Corrido de Francisco Villa", etc. Al escucharlos el niño tiene un acercamiento - al conocimiento de algún suceso narrado en éstos.

2.3.5 Usar rimas o poesías breves.

Utilizar estas formas literarias para que de manera amena el niño conozca los acontecimientos que se relatan o se - mencionan en ellas. La práctica de la poesía contribuye - al desarrollo de la imaginación del niño, siempre y cuando se seleccione de acuerdo a la temática que es del interés de éste; de preferencia debe argumentarse en escenas cor--tas y aventuras que representan a personas, objetos, animales, plantas, flores y costumbres.

Para el tema de la revolución mexicana doy el siguiente - ejemplo:

Señales

Vestido de charro viene Don Emiliano Zapata.
El campo verde se lleva, en sus espuelas de plata,
que al galope de su cuaco un fuerte viento arrebatata.

Esta estrofa es un fragmento de la poesía del autor Fran--cisco Medina Mena, que seleccioné porque nos da idea del - contexto en que se desenvuelve el personaje, de la vesti--menta utilizada, de la forma en que se desplaza; amplía - también el vocabulario del niño pues escucha las distintas formas de nombrar algunas palabras.

2.3.6 Realizar trabajos gráfico plásticos.

Utilice materiales de su elección y sugeridos por la educadora para que plasme lo que sabe acerca del tema utilizando para esto las técnicas gráfico plásticas conocidas por ella y por los niños, mismas que se enlistan en el libro - N°3 del programa de educación preescolar; dado lo extenso que resultaría hablar de todas ellas, me referiré a tres - en las que se utilizan materiales accesibles y que son del agrado de los niños:

El dibujo es una técnica bidimensional con la que el niño plasma libremente su pensamiento, vivencias e imágenes de su mundo con la visión propia del nivel de desarrollo en que se encuentra. Los materiales pueden ser hojas, cartulinas, crayolas, gises, lápices de colores. Otra con la que el niño expresa sus ideas utilizando sus dedos y manos para pintar, es la dactilopintura en la que se emplea pintura de agua, y en la que considero una fase mas avanzada en la que le dará rasgos mas precisos a un diseño, se puede auxiliar de pinceles.

El modelado es una técnica tridimensional que sirve para representar cosas que observa el niño en su medio ambiente y otras propias de la imaginación. Por lo general se utiliza el modelado con plastilina, pero nos vemos en la necesidad de recuperar el material después de usarlo, destruyendo así muchos de los esfuerzos hechos por los niños.

Para evitar esa desvalorización es recomendable el uso de masas de colores que se conservan por varios días y se preparan mezclando harina y sal en parte iguales, y colorantes.

2.3.7 Participación en desfiles:

Con esta actividad logramos que el niño establezca una relación con otros niños y personas de la comunidad. Las representaciones y cuadros revolucionarios que observa, le dan idea acerca de las formas de vida de esta época.

NOTA: Estas actividades pueden realizarse una semana antes del 20 de noviembre para aprovechar el interés del niño por los preparativos de la fiesta cívica. Se pueden culminar las actividades con una exposición de trabajos para que asistan los padres de familia dándole con esto mas valor al trabajo elaborado por el niño.

3. Tercera situación: Conozcamos el origen de la bandera y el escudo nacional.

3.1 Información general.

Las banderas se han venido utilizando desde la época prehispánica y aparecen como un símbolo representativo de las luchas que se han dado entre los distintos grupos humanos. Nuestros antepasados mexicanos enarbolaban en sus incursiones guerreras un pendón de vistosos plumajes para imprimirle mayor vigor a sus propósitos. Posteriormente hubo otras como el estandarte de Hernán Cortés con la imagen de la virgen, el estandarte virreinal con el escudo de la ciudad de México (Tenochtitlán) y la corona real, la bandera del generalísimo Morelos, la de los insurgentes de color blanco, azul y rojo, la del ejército trigarante con colores blanco, verde y rojo respectivamente, la del regimiento de Iturbide la cual llevaba de escudo una corona, la del imperio con colores verde, blanco y rojo, en cuya franja central aparecía un águila coronada, la republicana en la que aparece el águila sin corona y con otra posición, la del batallón activo de San Blas con el águila de frente apoyándose en la garra derecha y con una

serpiente prisionera en su izquierda y sin orla. Aparece en el régimen porfirista una bandera en la que se ve el águila con las alas recogidas de frente, capturando una serpiente con el pico y posando sobre un nopal con la garra izquierda, más tarde, surge la bandera de Don Francisco I. Madero en la que se nulifica el escudo y se sustituye por el retrato de él mismo.

La bandera actual fué modificada en su escudo quedando finalmente el águila de perfil, fué decretada por el Lic. Gustavo Díaz - Ordaz con fecha 27 de septiembre de 1968 en base al ordenamiento contenido en los capítulos que van del primero al sexto con sus correspondientes artículos establecidos en la "ley sobre las características y el uso del escudo, la bandera y el himno nacionales". Este diseño de escudo fue aportado por el artista Francisco Eppens Helguera.

Desde antes de recibir educación formal el niño tiene presente el uso de la bandera oficial, pero también ha estado en contacto con ciertos símbolos de su comunidad como lo son en este caso las banderas tradicionales, por ejemplo en San Ignacio tenemos la de San Juan de color rojo y la de Cristo de color blanco que llevan una cruz en el centro que significa respeto, en los ángulos superiores unos ramos de flores que simbolizan la presencia de la virgen de Guadalupe y para distinguir la comunidad a que pertenece lleva el nombre de ésta en forma vertical al lado derecho de la cruz. El reconocimiento de éstas ayudará a entender el porqué de su utilización y la representatividad que tienen, resaltando el hecho de que los sanjuaneros y fiesteros las llevan para identificarse como lo que son; comparativamente, la bandera nacional al encabezar algún desfile u otro evento nos identifica como mexicanos, es por esto que creo conveniente aludir a las banderas que se utilizan en las fiestas tradicionales de la comunidad para ampliar la comprensión sobre el significado de nuestra bandera nacional.

3.2 Objetivo:

Lograr un acercamiento a lo que significan los símbolos patrios.

3.3 Actividades específicas y su fundamentación.

3.3.1 Narraciones sobre la patria.

Tomé en cuenta las referentes a este tema pues considero que en la medida que el niño comprenda lo que es patria y se sienta como parte de ella reconocerá también sus símbolos patrios. Esta actividad puede realizarse durante los honores y en la semana dedicada a esta situación. Para dar un ejemplo de las que se pueden seleccionar propongo una adaptación de la profesora Graciela (ver apéndice) que por su contenido y vocabulario adecuado le da al niño una noción de lo que es patria, ésta puede ser leída pero de preferencia hay que prescindir de la lectura con el propósito de ser mas elocuente y crear un estado de ánimo favorable hacia lo que se está narrando; otra variante sería, intentar que los niños reproduzcan algo de lo que escucharon ya que es muy común que ellos elaboren su propia versión y no hay que desaprovechar su ingenio. Sugiero que las narraciones se den en forma permanente para reforzar cada vez mas la noción de lo que es patria.

3.3.2 Asistir a actos y festivales cívicos.

Los honores a la bandera y fechas que se conmemoran con desfiles en la comunidad (24 de febrero, 20 de noviembre, 16 de septiembre) son actividades a las que el niño tiene acceso y en las que debe buscarse la mayor participación posible.

3.3.3 Observe en láminas la evolución que ha tenido la bandera nacional.

En los niños de tercer grado de preescolar he observado que solamente logran establecer semejanzas y diferencias en cuanto a los rasgos y colores. Realmente dado su nivel de desarrollo no pueden discriminar a qué momento histórico pertenece una y otra bandera pero a través de la visualización de las láminas sugeridas logran plasmar con dibujos algunos de los cambios que tuvo la bandera actual y llega a reconocerla, que es lo que se busca.

3.3.4 Juego efectuando seriaciones.

Procedimiento que sugiero:

- a) Se colocan las banderas cronológicamente del pasado al presente, solicitando la intervención de los niños quienes se irán colocando frente al grupo, cada uno con una bandera.
- b) Con bandera en mano los niños forman un círculo y cantan "busco un lugarcito pequeñito para mí sin molestar a nadie voy a quedarme aquí". De esta manera se busca que los niños vayan en todas direcciones perdiéndose el orden en el que se encontraban.
- c) Después del juego anterior los niños intentarán acomodar las banderas en el orden que estaban. Sucede que en ocasiones algún niño no encuentra el lugar que le correspondía a tal o cual bandera y es por eso que se pedirá a los niños espectadores que intervengan para ayudar a encontrar la ubicación deseada. A nivel grupal puede lograrse una ubicación exacta, pero lo importante es que cada quien logre identificar la bandera actual.

3.3.5 Relatar la leyenda del escudo nacional.

Al reconocer la bandera actual el niño ya ha notado la presencia del escudo. Para que las características de éste sean comprendi

das más fácilmente, la educadora puede utilizar la leyenda azteca sobre el escudo. Esta, relatada en forma sencilla es del gusto de los niños pues siguen la trama con mucha atención, reconocen -si se les pregunta- las características del escudo a través del relato y recuerdan también que el escudo aparece en las monedas. Como actividades complementarias pueden calcarlo colocando la moneda debajo de una hoja de papel y se les informará que aparece también en algunos sellos oficiales mostrándoles algunos, - los cuales pueden grabar en hojas de papel.

3.3.6 Dramatizar la historia del escudo nacional.

Mediante el juego el niño expresa sus conocimientos sobre el tema, se comunica con sus compañeros, organiza la actividad con la colaboración de la educadora quien los llevará a la búsqueda de dibujos y fotografías en las que aparezcan los antiguos aztecas para que el niño observe el vestuario utilizado y posteriormente elabore penachos, huaraches, túnicas que son detalles que los caracterizan, estos se pueden decorar con pinturas y papel de colores.

3.3.7 Utilice rimas, poesías y relatos.

Poner al niño en contacto con estos recursos literarios es además de útil, imprescindible en ésta etapa. Pueden ser dichos - por la educadora y el niño memorizar alguna, siempre deben ser breves y con contenidos que llamen la atención, con un lenguaje claro y preciso. En el apéndice presento -de la autora profesora Graciela- una narración adaptada a la bandera y dos rimas.

4. Cuarta situación: Participemos en las fiestas tradicionales de cuaresma.

4.1 Información general.

Se inician del 2 de marzo al 14 de abril o una semana antes. La duración de esta celebración es de siete viernes culminando el sábado de gloria en algunas comunidades, y en otras hasta el domingo.

Son todos los fiesteros los que organizan la fiesta pero hay algunas autoridades como lo son el cobanaro que es el que manda a toda la iglesia, los mestros son los rezadores, la cantora que entona alabanzas a Cristo, los fariseos mayores o jefes, el alaguashi o mensajero que trae un gato o zorra amarrada a la cintura, la función de éste consiste en hacer mandados (llevar café, alquilar pascolas, etc.) Las parinas cargan un bastón y una sillita, un morral y la bandera, cada fiestera es parina a la vez; está también el alférez mayor el cual manda a todos los fiesteros, llevan colocado el rosario al pecho, cuando el maestro reza ellos también lo hacen.

El miércoles de ceniza marca el tiempo de inicio de estas fiestas, al amanecer de este mismo día se toca el tambor una sola vez, en el primer viernes de conti se toca en la madrugada, al medio día y por la tarde, como una invitación para asistir. Al iniciarse sacan a Cristo de la iglesia los fiesteros, los fariseos y algunas marías, el maestro va rezando con la cantora, dan una vuelta en el terreno establecido alrededor de la cruz deteniéndose a rezar el rosario en cada esquina.

Desde este día los fariseos tienen una casa especial donde sientan después de que cumplen con sus labores, los verdaderos fariseos no toman y no fuman, su trabajo es según la comisión que tengan. Hay fariseos que andan en la campaña y son los que lle

van a Cristo a limosnear, salen a realizar ésta actividad los cuarenta días que dura la celebración; los que están encargados del campamento visitan las comunidades y ranchos bailando y tocando el tambor, reciben limosnas de todo tipo y tanto los fariseos de campaña como los otros llegan a las casas, entregan al santo que será recibido por la familia, se persignan y le tocan la vestimenta, los fariseos bailan al pie de la bandera blanca de Cristo, reciben limosnas y el morador de la casa lleva el santo con los vecinos, quienes reciben y repiten el ritual.

Los tres primeros viernes de conti se realizan ceremonias similares a la primera alrededor de la cruz del perdón, a partir del cuarto viernes al sexto se va hasta la cruz del calvario que queda en un lugar más retirado, se va y se regresa rezando.

Al llegar la semana santa, el martes, los fariseos hacen la casita del viejito, cada fariseo clava su lanza y pone la máscara sobre ésta, colocando los tambores en el suelo y amarrando el mecate en cruz, el fariseo que laza al viejito duerme en medio de todos derecho a la cruz, lleva máscara negra; el miércoles santo también llamado miércoles de tinieblas desde muy temprano inician la búsqueda del viejito casa por casa hasta que lo encuentran y se lo llevan lazado, pilato y los caballeros; los fariseos bailan alrededor. Por la noche en algunas comunidades se hacen fiestas, los pascolas bailan y se cuentan chistes en el dialecto mayo.

El jueves santo se hace conti para corretear al señor que representa a Cristo, lleva una madrina que le da agua en una hueja o jarro cuando van a correr, pilato y los fiesteros van adelante, le dan la oportunidad de que corra, los fiesteros toman el mecate por un lado y los fariseos por otro, en hileras, formando valla, corren un poco y lo lazan, el viejito llega lazado a la cruz del perdón, se levanta junto con su madrina y padrino, se

lo llevan, las madrinas le tiran los rebozos al suelo para que no lo pise, se sienta en el primer pilar de la iglesia custodiado por sus padrinos le hacen conti y el dinero que reunió el fariseo mayor se le entrega en un pañuelo anudado.

El viernes por la mañana, pilato y los cinco caballeros se quedan en la iglesia, los demás se van a tumbar cruces, bailan alrededor de ellas, escarban y hacen mímica señalando al cielo para decir que Cristo está muerto.

Al atardecer del mismo día, aproximadamente a las cuatro crucifican al señor. Lo velan en la iglesia, los que tienen promesa con Cristo se ponen hábitos o le encienden velas; permanecen toda la noche, los hombres no platican con las mujeres, no mastican chicle, en algunas partes los fariseos quitan las alhajas.

Al amanecer del sábado levantan a Cristo, cantan gloria y la fiesta termina (Pueblo Viejo). En otros lugares (San Ignacio, San Pedro) concluye el domingo, es decir, hasta ese día queman las máscaras.

Para cantar gloria los fariseos salen corriendo de la iglesia, los pascolas y el alaguashi tiran hojas de álamo y flores, dan vueltas a la cruz tres veces, suenan las campanas de la iglesia y tiran cohetes.

Este día los fariseos colocan alrededor de la iglesia una cruz de hojas de álamo y no dejan que la gente las pise. Por lo regular el sábado de gloria se concentra bastante gente porque esta celebración va acompañada de otros atractivos como son danzas de pascola y venado, bailes populares, venta de cerveza y juegos mecánicos. Los pascolas bailan toda la noche en el ramadón mientras que los matachines lo hacen tanto fuera como dentro de la iglesia (frente a la virgen María).

La celebración llega a su fin con la quema de máscaras dirigida por el jefe de fariseos o con el encuentro de la virgen María.

4.2 Objetivo:

Relacionar al niño con algunas actividades de las fiestas tradicionales y lograr un mayor acercamiento a estos valores propios de la región.

4.3 Actividades específicas y su fundamentación.

4.3.1 Visitar a personas de la comunidad que tienen mando en la celebración o en su defecto a cualquiera de los participantes.

Con esto estaríamos reforzando la motivación que ha generado la aparición de los fariseos ya que escucharía directamente de quienes participan, aspectos que son significativos para el niño.

Cabe decir que frecuentemente, en este caso, el centro de interés o elemento motivante lo constituye el llamado fariseo por la caracterización que realiza y otros detalles que llaman la atención.

4.3.2 Asistir al lugar donde se realizan los contis.

Lo más probable es que las acciones que vea le parezcan un juego, pero lo importante es que puedan apreciar algo de lo que hacen. En esta interacción ya podemos aproximarnos al conocimiento del rol que desempeñan los participantes, principalmente al del famoso fariseo a quien últimamente se le han atribuido características que desvirtúan el sentido de la celebración. Precisar o aclarar tal situación favorecerá en mucho no solamente a quienes están involucrada

dos directamente, sino también a la convivencia civilizada deseable.

4.3.3 Invitar a un grupo de danza representativa de la región como una actividad de acceso para los niños y la comunidad.

Al observar estas danzas y escuchar su música el niño asocia el sonido con el movimiento, siendo capaz de crear su propio ritmo para el seguimiento de estas danzas.

Las danzas que se practican en las fiestas tradicionales de la región del mayo son: El pascola, el venado y matachines, para bailar utilizan instrumentos musicales como el arpa, violín, tambor, guiro, palillos, sonaja, tinaja y guaje.

Para interpretar el pascola se utiliza pantalón y camisa de manta, una máscara con barbas y una flor colocada en la frente, cinturón con coyolis y tenabaris en la pantorrillas, para el venado la vestimenta es similar llevando una cabeza de venado sobre la suya, esta danza es una perfecta imitación de los movimientos del animal perseguido. Los matachines utilizan cualquier tipo de ropa y llevan una corona de flores y listones, una vara de plumas de gallo y una sonaja.

4.3.4 Elaborar algunos objetos que observó.

Representan lo visualizado utilizando diversos materiales favoreciéndose la cooperación y participación grupal, el desarrollo de su coordinación motriz fina, el conocimiento del proceso de transformación de los materiales que existen en su medio ambiente para crear por ejemplo: Sonajas de ayal, pintado de cascarones con pintura natural.

Otra cosa que es fundamental, es el reconocimiento por parte de los niños del trabajo que realizan las personas que elaboran estos objetos, pues constituyen una aportación cultural valiosa.

4.3.5 Escenificará con música grabada, utilizando los objetos elaborados.

Al representar se favorece el desarrollo del juego simbólico, de la expresión oral y la convivencia con sus compañeros.

4.3.6 Realizar una exposición de trabajos (máscaras, tambores, sonajas, cascarones, etc.)

Se valora la participación del niño y se busca sensibilizar a los padres de familia respecto a dicha celebración.

5. Información complementaria.

Respecto a la fiesta tradicional de cuaresma ya he explicado ampliamente la manera como se lleva a cabo la celebración en la mayoría de los pueblos de la región del mayo, sin embargo, aquí en San Ignacio se da con algunas variantes que la hacen un tanto diferente a las demás. El miércoles santo traen al viejito generalmente del Siviral: Pilato, los fariseos y fiesteros caminan a pie hasta llegar a San Ignacio a la casa de campamento, el jueves santo llevan al viejito a la iglesia luego corren tras él desde el molino viejo hasta llegar cerca de la plaza; el viernes se vela la urna y el sábado de gloria se realiza el encuentro de la virgen María y Jesús y se canta gloria; el domingo los fariseos rasgan las máscaras y las lanzan al fuego.

Debido a que la fiesta de jísuma no tiene la misma relevancia para los niños -como lo señalé en el marco contextual- no diseñé actividades específicas respecto a la misma pero si considero

importante dar a conocer la forma en que se realiza pues forma parte de las tradiciones de esta comunidad.

La fiesta de jísuma pasco se realiza en los meses de octubre, no viembre, según los fiesteros decidan, este año de 1991, se reali zó en enero, este acontecimiento tiene como finalidad lograr la entrega del rosario a otra persona el día 24 de junio. El padri no o fiestero quien posee el rosario le comunica al que va a ser su ahijado que quiere entregarle la fiesta, el día elegido para iniciarla se le ponen listones a los padrinos, según sea su rango o mando será el color del listón: Al alférez mayor se le colocan tres blancos, dos rojos, al segundo alférez dos rojos, un azul o verde y así a todos los fiesteros combinando estos colores, los alaguashi traen los pascolas a la fiesta, el apadrinamiento que en ella se realiza indica que el ahijado será fiestero el próximo año. Para que se lleve a cabo esta ceremonia se requiere que no falte nadie de lo contrario no hay fiesta. Después de colocarse los listones los padrinos hacen cada quien una casita (rescate) de rama para su ahijado, éstas se hacen alrededor de la iglesia, por la tarde en el ramadón tocan sones y cuando tocan el son del canario que es el principal el padrino lleva al ahijado para que lo escuche, luego colocan una mesa grande que se encontraba en la iglesia y se sientan todos alrededor de esta, allí sacan la bandera de San Juan. Por la noche bailan los pascolas y el venado, allí amanecen todos los participantes y al llegar la hora fijada para el término de la fiesta todos van a la cruz se persignan, rezan, enseguida se colocan frente a los pascolas quienes se disculpan y piden perdón al señor San Juan, a todos los santos y fiesteros por todo lo que hablaron durante su actuación en la fiesta.

Para finalizar se realiza la entrega de un barril de atole, un barril de guacabaqui, mucho café y un costal de cutapanes (pan elaborado especialmente para la fiesta), se coloca esto en un pe tate tendido en el suelo, el que recibe se lleva los alimentos a

su casa.

Con la fiesta de San Juan que culmina el 24 de junio se cierra -
el ciclo de ceremonias más importantes que se celebran año con -
año.

CAPITULO QUINTO

COMENTARIOS FINALES

Tener en mente las consideraciones teórico metodológicas me permitió partir de lo que es cercano al niño a la hora de diseñar las actividades.

A estas alturas, es evidente que con la estructura actual del subprograma, las posibilidades de lograr los objetivos para los que fue creado son mínimas. Además de intentar desarrollar nuevas situaciones con las que busco cubrir mayores expectativas, lo importante para mí es saber -un poco más- cómo abordar los contenidos implícitos en esas situaciones.

Siguiendo de cerca las asociaciones que se pueden hacer a través del modelo de centros de interés, busco interrelacionar las situaciones específicas que planteo con algunas otras que están incluidas en diferentes unidades de trabajo.

Como he mencionado en el análisis situacional y en algún otro momento, elaboré la presente propuesta pedagógica preferentemente para niños de tercer grado por ser el que ha avanzado ya un poco más en la construcción del conocimiento, es decir, sus razonamientos son más lógicos por haber recorrido una etapa de más experiencias que lo llevan a una descentración del pensamiento egocéntrico, y a una ubicación espacio temporal más adecuada para el logro de los objetivos propuestos.

Para evaluar los logros obtenidos se recomienda utilizar la evaluación transversal y la permanente, especialmente esta última para anotar los avances que de manera inmediata observamos como lo es la participación grupal, qué fue lo que llamó más la atención del niño durante la actividad, de qué manera se organizaron para llevarla a la práctica, cuál fue la participación de éste -

y la de la educadora, del vocabulario utilizado (las palabras di fáciles tomarlas en cuenta para implementar otras actividades - que refuercen la formación del concepto), si en todo momento el niño participó activamente y prestó atención, si no lo hizo y - porqué. Todo esto se puede anotar en el cuaderno de observaciones que la educadora utiliza.

Anotar también las preguntas hechas por la educadora y las respuestas de los niños antes y después de la actividad para observar los cambios en los comentarios de éstos, por ejemplo: ¿Qué les gustó más de la visita realizada?, ¿qué platicaron a sus padres de esta actividad?, ¿qué les gustaría hacer referente al te ma para otro día?. Sugiero que estas preguntas no se dejen para el momento de asamblea después del recreo sino que se ven dentro del desarrollo de la actividad, pues el hacer, le da idea a los niños de qué otros trabajos se pueden realizar.

CONCLUSIONES

Considero que las dramatizaciones, juegos de simulación y otros recursos sugeridos contribuyen en gran medida a hacer más vívidos e interesantes los contenidos. Los intentos de acercarnos a fuentes históricas válidas también apuntan a ese propósito de revivir la historia. Condición indispensable en esta tarea es la de conocer el medio en que nos desenvolvemos.

Lograr aprendizajes significativos debe ser una labor permanente pero obviamente, no todos los contenidos que pretendemos en la práctica cotidiana responden a las expectativas de los niños y es por eso que a la hora de definir los objetivos pedagógicos es conveniente no perder de vista sus intereses así como sus capacidades. Atender a el desarrollo evolutivo implica ser muy cautelosos en el problema que significa para el niño ubicarse temporal y espacialmente.

En mi opinión, las alternativas que he planteado, didáctica y metodológicamente responden a sus intereses. Varias de las actividades específicas puestas en práctica así me lo han demostrado.

Finalmente quiero anotar que se debe buscar una constante interacción de escuela, familia y comunidad a fin de obtener mejores resultados en las actividades que nos proponemos.

APENDICE

FRANCISCA Y LA MUERTE (CUENTO)

- Santos y buenos días- dijo la muerte, y ninguno la pudo reconocer que venía con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla en el bolsillo.

- Quisiera saber dónde vive la señora Francisca.

- Allá arriba- respondieron, señalándole el camino.

Andando, la muerte vió que eran las siete de la mañana. "Para la una y cuarto está anotada Francisca": menos mal, poco trabajo, un solo caso", se dijo satisfecha de no fatigarse, y llegó a casa de Francisca:

- Por favor con Panchita- dijo adúlona la muerte.

- Abuela salió temprano- contestó una nieta.

- ¿Y a qué hora regresa?- preguntó.

- ¡Quien lo sabe!- dijo la madre de la niña, depende de los quehaceres que tenga en el campo.

- Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?.

- Si pero puede que regrese hasta el anochecer.

- "¡chin! -pensó la muerte-, se me irá el tren de las cinco, mejor me voy a buscarla". Y preguntó:

- ¿Dónde, de fijo puedo encontrarla ahora?.

- De madrugada salió a ordeñar. Seguramente estará sembrando.

- Gracias- dijo secamente la muerte y echó a andar de nuevo, pero miró todo el extenso campo y no había un alma en él.

Entonces rabió;

- Vieja andariega dónde te habrás metido.

Escupió y continuó su sendero sin tino hasta que se topó con un caminante y le preguntó por Francisca.

- Lleva media hora en casa de los Noriega- le contestó.

Está enfermo el niño y allá fue a sobarlo.

La muerte apretó el paso aunque ahora el camino era más duro y fatigoso.

Así que me llegó hecha lástima a casa de los Noriega;

- Con Francisca si me hace el favor.

ya se fue dijo la madre.

- ¡Cómo! ¿tan pronto? ¿no hizo la sobremesa?.
- Sólo vino a ayudarnos con el niño. Se ve que usted no conoce a Francisca.
- Tengo sus señas.
- A ver dígalas- esperó la madre. Y la muerte dijo;
- Pues... Con arrugas, desde luego; ya son setenta años...
- ¿Y qué más?.
- Verá... El pelo blanco... Casi ningún diente propio... la nariz afilada. ...
- Pero usted no ha hablado de sus ojos.
- Bien nublados... Sí, nublados han de ser... Ahumados por los años.
- No, no la conoce- dijo la mujer. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada, esa que usted busca no es Francisca.
- Y salió la muerte indignada y anduvo y anduvo. Alguien le dijo que Francisca estaba cortando pastura para la vaca, pero fue y solo vió la pastura. Entonces, con los pies hinchados y la camisa negra más que sudada-, sacó su reloj y consultó la hora: ¡Las cuatro y media! ¡Imposible! ¡se me va el tren! y regresó maldiciendo; mientras tanto Francisca arreglaba un jardincito a dos kilómetros de allí y un conocido la saludaba bromearando:
- Francisca, ¿cuándo te vas a morir?.
- Ella se incorporó asomando medio cuerpo sobre las rosas y le devolvió el saludo alegremente:
- Nunca, siempre hay algo que hacer.

Onelio Jorge Cardoso.

LA CALAVERA (CANCION)

Cuando el reloj marca la una, la calavera sale de su tumba.
Tu-tumba, tu-tumba, tu-tumba, tumba, tumba, tu-tumba, tu-tumba,
tu-tumba, tumba tum.

Cuando el reloj marca las dos, a la calavera de da la tos.
Tu-tumba, tu-tumba, tu-tumba, tumba, tumba, tu-tumba, tu-tumba,
tu-tumba, tumba tum.

Cuando el reloj marca las tres, la calavera se voltea al revés.
Tu-tumba, tu-tumba, tu-tumba, tumba, tumba, tu-tumba, tu-tumba,
tu-tumba, tumba tum.

Cuando el reloj marca las cuatro la calavera se quita un zapato.
Tu-tumba, tu-tumba, tu-tumba, tumba, tumba, tu-tumba, tu-tumba,
tu-tumba, tumba tum.

Cuando el reloj marca las cinco, la calavera da un brinco.
Tu-tumba, tu-tumba, tu-tumba, tumba, tumba, tu-tumba, tu-tumba,
tu-tumba, tumba tum.

Coro difundido por la S.E.P.

PERSONAJES DE ANTAÑO (COPLAS)

Hace muchos, muchos años, cuando nuestra patria recién nacía, los hombres y mujeres de este suelo vivían muy distintamente a como lo haces hoy.

No había automóviles y camiones pero sí hermosos carruajes, diligencias, carretas, que actualmente sólo las ves arrumbadas en alguna casa de campo o museos. Recuerdo como pregonaban las mercancías los vendedores por las calles, pues bien aquellos personajes de la vieja colonia no existen, yo te voy a recordar a muchos de ellos; cierra los ojos y verás como desfilan el lechero, la lavandera, el aguatero, la empanadera y muchos más:

Soy el lechero
mucho madrugo
y vengo a todos
a despertar, traigo
abundante y rica
leche para que
puedan desayunar

Traigo empanadas
con aceitunas que a
ustedes han de agradar
a esta morena nadie
la iguala en el
oficio de cocinar.

Martha Ghiglioni.

Los vendedores de hoy andan en carros, carretas, motocicletas, medios de transporte muy diferentes a los que había antes. Ahora ya no necesitan cantar y gritar, traen música y por micrófono nos invitan a comprar verduras, pescado, pollos, y dicen más o menos así:

Llegaron las gallinas
grandes, gordas
fresquecitas,
señora, venga o
mande a su niño.

¿QUE ES LA PATRIA? (ADAPTACION)

- ¿Sabes tú lo que es la patria? -me ha preguntado papá, y como no he sabido responderle me ha dicho:

- La patria es la tierra donde hemos nacido, donde tienes a tus padres, a tus hermanos, a tus amiguitos, donde juegas y ries.

La patria es tu hogar, es tu escuela, es tu calle, es la bandera a quien le cantas, es el suelo que te cobija y el sol que te calienta. La patria es todo aquello que amas: El beso de tu madre y la mirada de tu maestra.

La patria es la gran familia de todos, a ella le debemos un amor especial y un gran respeto.

- ¡Papá! ¡ahora si lo sé! y te prometo amarla, defenderla y respetarla...

¡Quiero ser patriota!

Graciela.

SOY COMO EL PAJARO PRIETO

Soy como el pájaro prieto
que en la sombra me mantengo
las palabras que me diste
en mi corazón las tengo
como no me las cumpliste,
a que me las cumplas vengo.

Mi amor es como el conejo,
sentidor como el venado;
no come zacate seco
ni tampoco muy trillado:
Como zacatito verde
del cogollo serenade

por tu casa voy pasando,
dulce encanto de mi vida;
si te despierto cantando
vuélvete a quedar dormida
dándole vuelo a la vida.

Pavo real que eres correo
y que vas al real del oro
si te preguntan que hago
pavo real, díles que lloro
lagrimitas de mis ojos
por un angel que yo adoro.

Autor anónimo.

(Corrido mayo recopilado en
Pueblo Viejo , Navojoa, Son.)

LA BANDERA (ADAPTACION)

La bandera representa a la patria de cada país, un buen patriota debe respetar y defender a su bandera así como respeta y defiende a su madre; los niños las honran siendo buenos, estudiosos y obedientes.

Cuando la suave brisa la hace flamear, lleva sueños y trae esperanzas.

Y a su sombra el pueblo lucha, piensa, sueña, canta.

En todas partes, cualesquiera sea su patria y color, debemos sentirnos orgullosos cuando nos eligen como abanderados y nos acarician las suaves ondas de sus pliegues.

Graciela.

A MI BANDERA

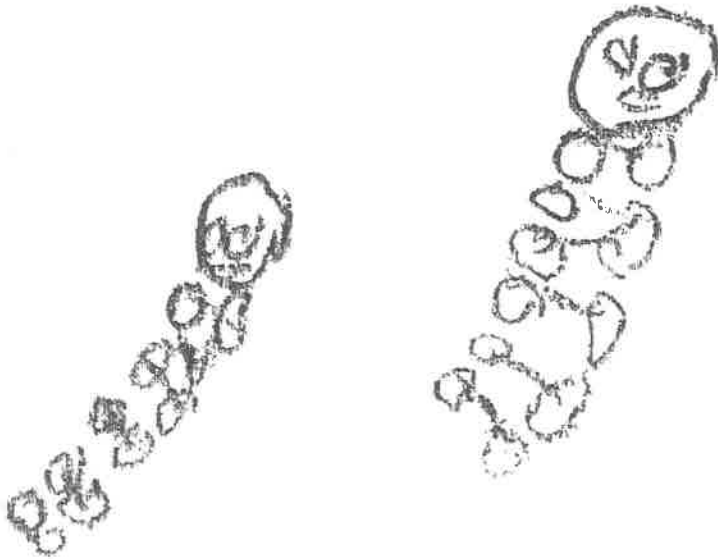
Bandera querida
mi vida te doy
tu templo es la patria
¡... y mi corazón!

EL ESCUDO

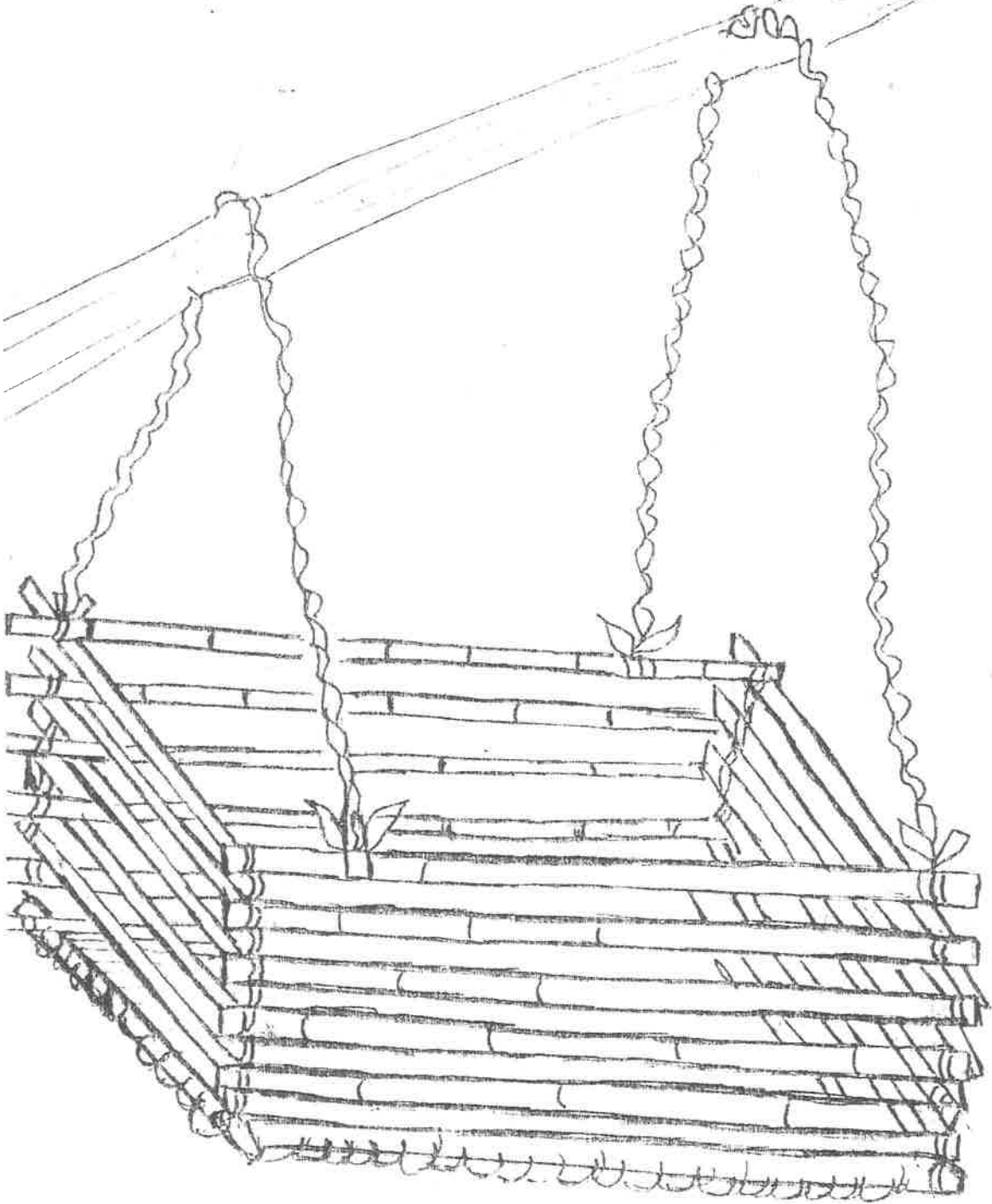
Cuando pienso en mi escudo
noble símbolo de unión
el pueblo me imagino
de esta patria que amo yo.

Nélida Picollo

A.G.B.



Forma en que concibe la muerte un niño de cinco años.



Cuna de carrizo.

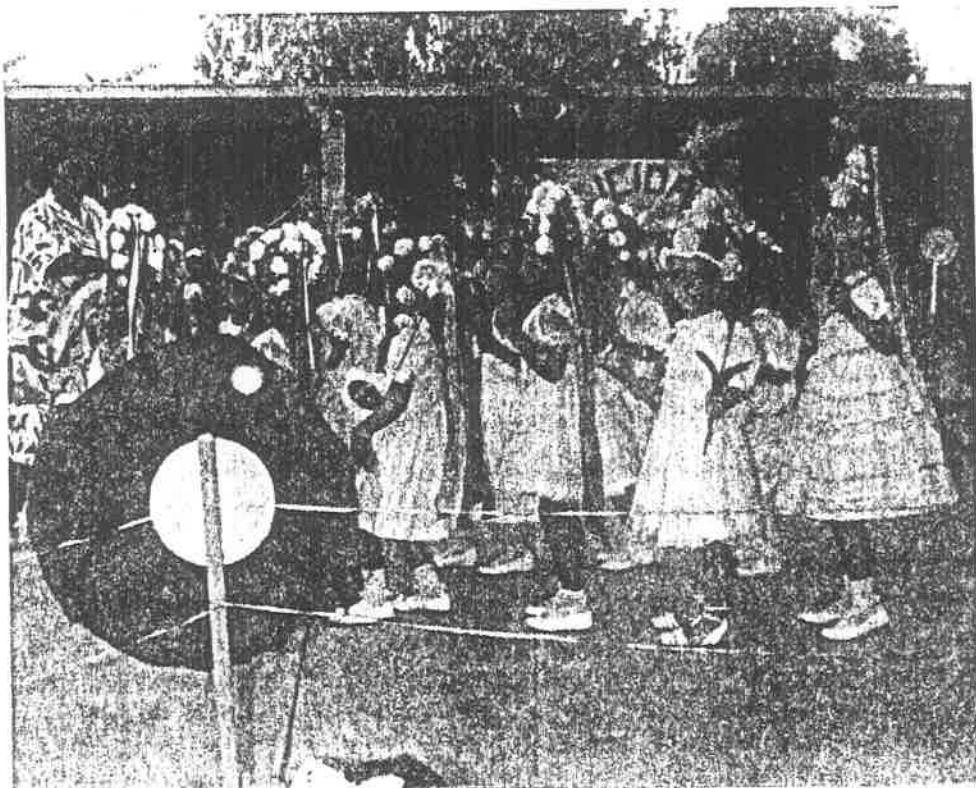
Se amarran sobrepuestos los carrizos con cuerda de cáñamo o cualquier otra, inclusive con alambre de paca.



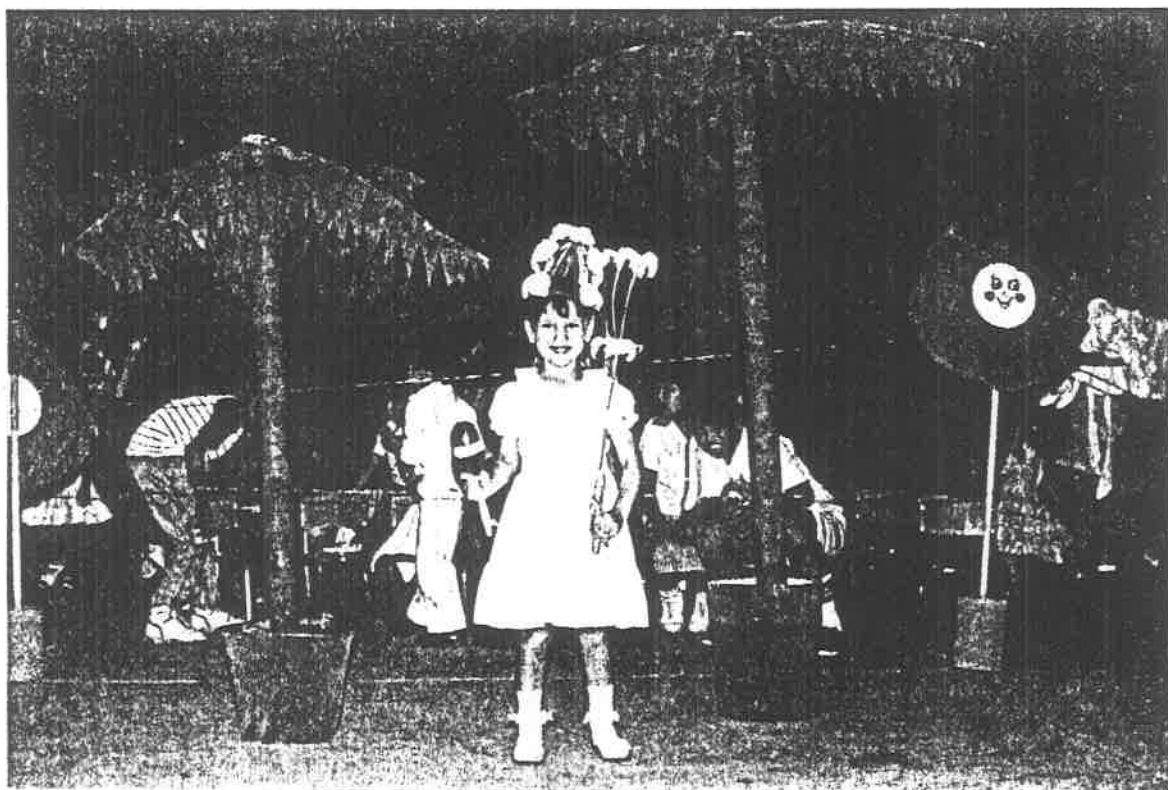
Indumentaria utilizada para interpretar el pascola.



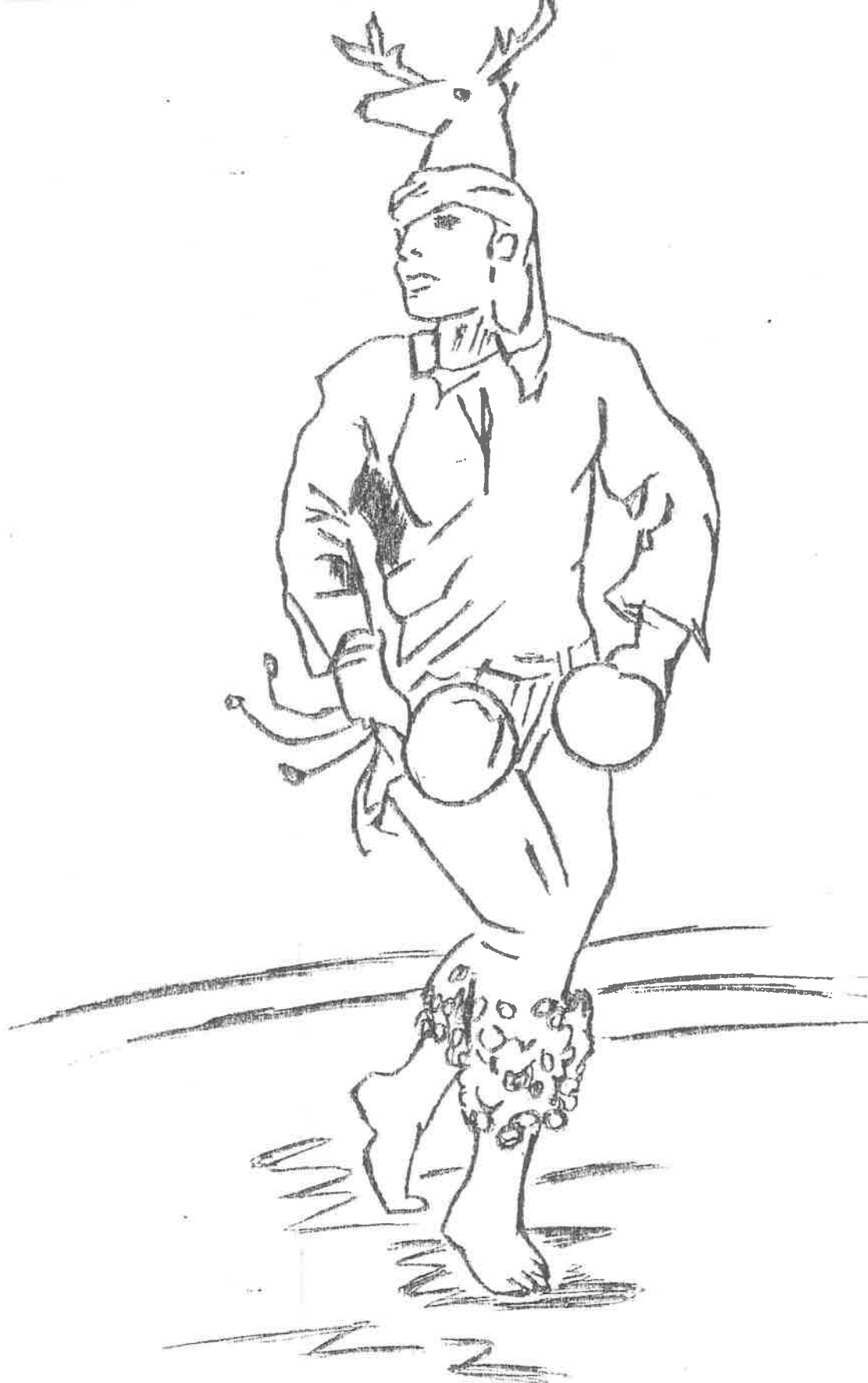
Danza del pascola



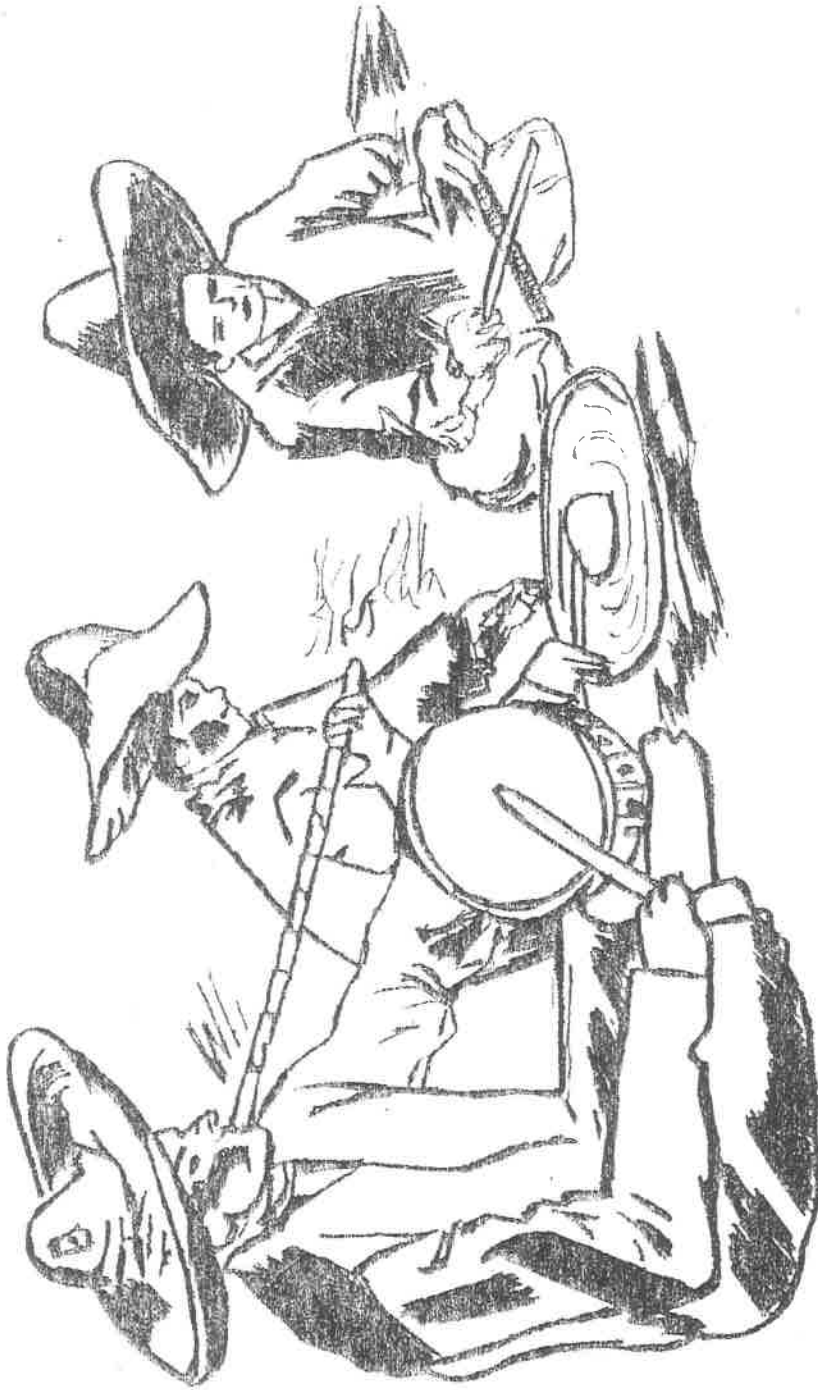
Niños interpretando la danza "Matachines"



Corona, vara y sonaja para la misma danza.



Indumentaria ya descrita en la página 52 para la interpretación de la danza del venado.



En esta ilustración se observan los instrumentos de percusión que se utilizan en la danza de venado (flauta, tambor, hueja y güiro). Los tambores se pueden elaborar con botas de leche colocando en los extremos plástico grueso amarrado con ligas, las estrías que las vainas de tabachín tienen al interior se pueden usar como güiros.



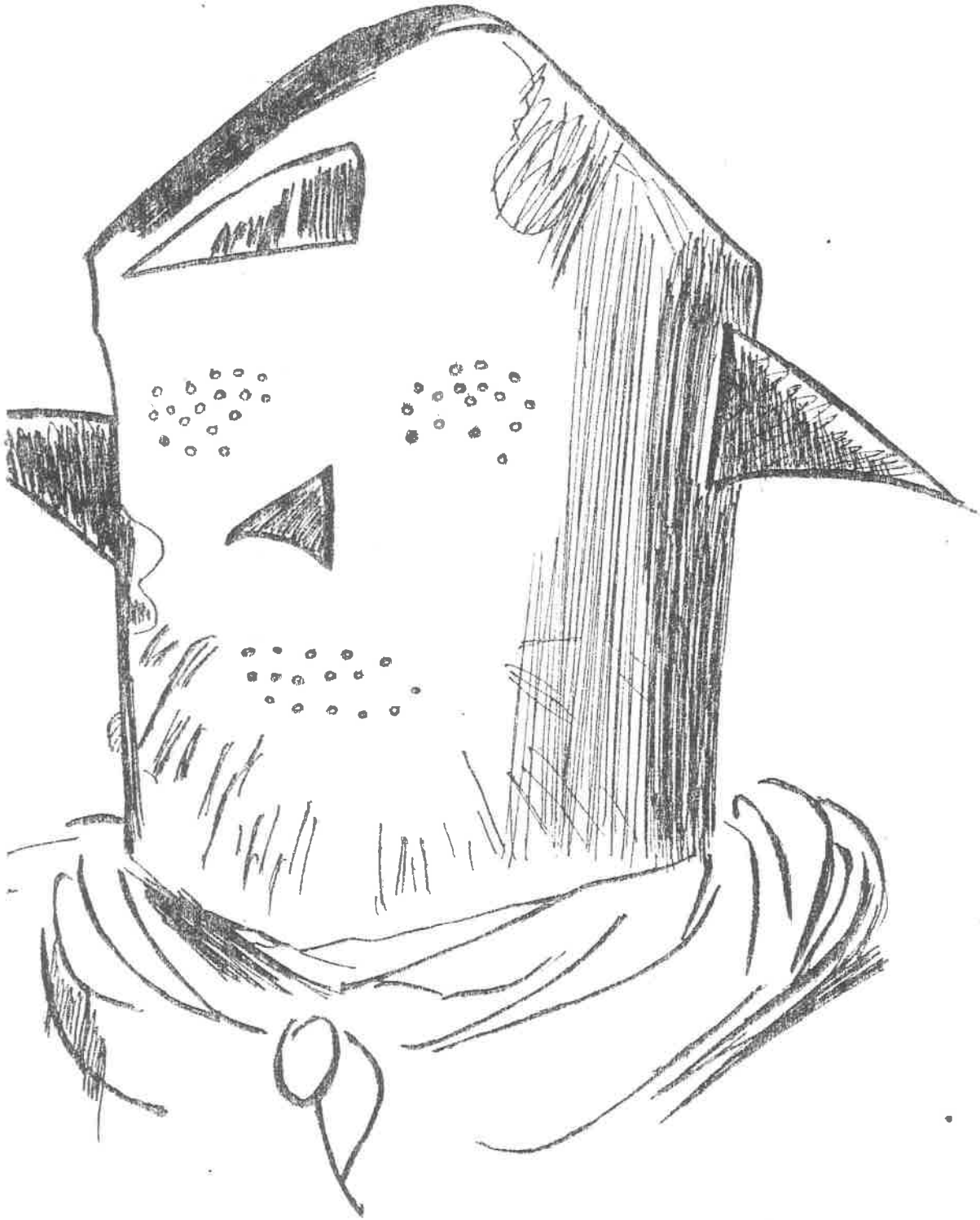
Bandera tradicional de San Ignacio Cohuirimpó descrita en la página 44.



Los fariseos cubren su cabeza con pañuelos antes de colocarse la máscara. Esto les sirve para no hacer contacto directo con la piel de la misma.



Actualmente las máscaras son menos uniformes en su diseño.
En ésta se aprecia un rasgo sonriente.



Máscara tradicional con orificios

BIBLIOGRAFIA

- ARIAS, Camilo y Gomara Manuel. Didáctica de la historia. Ed. Oasis, México 1972, (Nueva Biblioteca Pedagógica N°43). 163 p.
- ARROYO DE YASCHINE, Margarita, et. al. Programa de educación preescolar, libro N°1, Planificación general del programa. Dirección general de publicaciones y bibliotecas de la SEP, México 1981, 140 p.
- BARONE, Luis, et. al. Literatura infantil, volumen I. Enciclopedia Cajita de sorpresas. Ed. Clasa, Buenos Aires 1981, 124 p.
- EDUCACION Y CULTURA. Fundamentos conceptuales y metodológicos. PACAEP. SEP, México 1988, 572 p.
- ESPAÑOL. Libro de tercer grado. Lecturas. SEP. Talleres de la Comisión Nacional de los libros de texto, México 1-90, 70 p.
- Folleto del curso de capacitación de español editado por la SEP. México 1981, 20 p.
- GONZALEZ, Luis. De la múltiple utilización de la historia. En historia ¿para qué?, 2 ed. Ed. Siglo XXI, México 1986, 170 p.
- JAROLIMEK, John. Las ciencias sociales en la educación elemental. Ed. Pax-México, Librería Cesarmen S.A., México 1964, 470 p.
- JIMENEZ, María, et. al. Guía para el diagnóstico de la comunidad. Dirección general de promoción cultural, México 1983, 24 p.
- PEEL, E.A. Algunos problemas de la psicología de la enseñanza de la historia; ideas y conceptos históricos. En Psicología de la educación, Madrid, Morata 1972, 587 p.
- POESIAS PATRIOTICAS MEXICANAS, recopilación única, Anage editores, S.A. México 13, D.F., 103 p.
- RIOS, Rosa María, et. al. Programa de educación preescolar, libro N°2, planificación por unidades. SEP. México 1981, 141 p.
- RIOS, Silva Rosa María, et. al. Programa de educación preescolar, libro N°3. Apoyos metodológicos. Dirección general de publicaciones y bibliotecas de la SEP. México 1981, 143 p.
- VERNIERS, Luis. Metodología de la historia. Tr. de Luisa Navarro, Ed. Losada, Buenos Aires 1968, 107 p.