

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA  
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO  
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS EN SERVICIO  
SUBDIRECCION TECNICA

C.E.I.E.P. 35.0



## LA MUSICA Y EL NIÑO

SEAD 099

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**  
**P R E S E N T A**  
MARIA ELENA MANZANO MEDINILLA

México, D. F.

Noviembre de 1978

A MI PADRE,

A MI ESPOSO;

CON TODO MI AMOR.

A MIS HIJOS QUE INSPIRAN  
MI DESEO DE SUPERACION.

A MIS ALUMNOS QUIENES HAN  
SIDO MOTIVO DE MI DEDICACION.

A MIS COMPAÑEROS MAESTROS  
DE QUIENES SIEMPRE HE APRENDIDO.

L A M U S I C A Y E L N I Ñ O

INVESTIGACION SOBRE LA EDUCACION MUSICAL EN  
LA ESCUELA PRIMARIA Y EVALUACION DE LOS METODOS  
MODERNOS DE FACIL APLICACION.

## INDICE.

PAGS.

PROLOGO.	1
INTRODUCCION.	4
PROBLEMA, HIPOTESIS.	8

## CAPITULOS.

I. LA MUSICA.	- ANTECEDENTES.	12
	- DESARROLLO MUSICAL A TRAVES DEL TIEMPO.	12
	- ELEMENTOS DE LA MUSICA.	14
	- ORIGENES.	14
	- EDAD MEDIA.	15
	- RENACIMIENTO.	17
	- BARROCA.	19
	- CLASICA.	20
	- ROMANTICA.	21
	- EL NACIMIENTO DE LA MUSICA MODERNA.	23
	- EL ARTE COMO UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD QUE LO PRODUCE.	24
	- INTERPRETACION A LA HISTORIA DE LA MUSICA.	25
	- CONCLUSION.	29

II.	METODOS APPLICABLES A LA ENSEÑANZA MUSICAL.	32
-	YAMAHA .	32
-	CONCLUSION .	43
-	ORFF .	46
-	ALREDEDOR DE LA MUSICA .	61
-	COMENTARIOS .	63
-	EL METODO TORT .	64
-	CONCLUSION .	66
-	PIER VAN HAVWE .	68
-	PROGRAMAS ACTUALES, INTERPRETACION, ALCANCE Y SECUENCIA .	83
III.	APLICACION DE LOS METODOS Y DESARROLLO DEL SISTEMA ECLECTICO DE ENSEÑANZA MUSICAL .	90
-	EXPERIENCIAS EN LA EDUCACION .	90
-	NUESTRA EXPERIENCIA Y UN NUEVO METODO .	92
-	EJERCICIOS Y APLICACIONES .	98
-	CONCLUSIONES .	102
-	MATERIAL DIDACTICO .	103
IV.	INVESTIGACION PARA DETERMINAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION MUSICAL	117
-	PROBLEMATICA GENERAL DE LA ENSEÑANZA MUSICAL E HIPOTESIS PLANTEADA .	117

-	DELIMITACION DEL CAMPO DE LA INVESTIGACION .	120
-	ZONA .	120
-	MEDIO SOCIO-ECONOMICO .	122
-	UBICACION .	122
-	MEDIO CULTURAL .	123
-	PLAN DE LA INVESTIGACION REALIZADA .	125
-	OBSERVACION DE CONDUCTAS EN RELACION A LA MUSICA EN EL UNIVERSO DE TRABAJO .	128
V.	ENCUESTA SOBRE LOS FINES DE LA EDUCACION ARTISTICA MUSICAL A PROFESORES DE GRUPO Y ALUMNOS .	129
-	ARGUMENTOS PARA LA INTEGRACION DE LA ENCUESTA A PROFESORES .	130
-	FORMATO DE TRABAJO .	136
-	TABULACION DE DATOS BASICOS .	140
-	GRAFICA DE RESULTADOS .	142
-	INTERPRETACION DE RESULTADOS DEL MUESTREO A PROFESORES .	143
-	RAZONES POR LAS QUE SE FORMULO EL CUESTIONARIO PARA ALUMNOS .	145
-	CUESTIONARIO PARA ALUMNOS .	147
-	PRESENTACION DE RESULTADOS .	150

-	COMPROBACION DE LA HIPOTESIS .	152
-	CONCLUSIONES GENERALES Y SUGERENCIAS.	154
-	BIBLIOGRAFIA .	162

- - - - -

## P R O L O G O.

Como los brazos conmovidos del amor,  
hijo mío, la música de mi canción te - -  
envolverá.

Mi canto besará tu frente como una - -  
bendición.

Quando estés solo, vendrá a tu lado y, -  
dulcemente, repetirá su música en tu -  
oído. Cuando estés entre la multitud -  
te mantendrá aislado en tu soledad.

Mi canción será una luz en tus pupilas y  
adentrará tu corazón hasta las fronteras  
de lo desconocido.

Será como la estrella fiel que brilla en -  
lo alto, cuando la noche esconda tu cami  
no.

Mi canción será una luz en tus pupilas y  
adentrará tu mirada hasta el secreto co  
razón de las cosas.

Y cuando mi voz enmudezca con la muer  
te, seguirás oyendo mi canción en tu có  
razón rebosante de vida.

Rabindranat Tagore.

Suena el Din Don o la melodía con que se llama a los chicos a cla  
ses y vemos lo felices que corren y saltan al llamado de la escuela. - -  
Unos redoblan sobre sus mochilas, otros silban y los mas tararean el  
ritmo de ese llamado: son todo alegría y música que se exterioriza has  
ta que entran al aula correspondiente.

Es por eso preocupación del maestro rodear a los niños de un am  
biente de vida intensa, plétórica de felicidad, saturada de armonía y -



belleza.

En un ambiente como el descrito jamás habrá niños tristes, inseguros, ensimismados, marginados, sin capacidad para expresarse, — así como disminuirá el número de aquéllos con problemas de aprendizaje. La música estimula los sentidos, proporciona un gozo espiritual — y es capaz de romper las barreras de la sociabilización contribuyendo, decididamente, en la formación de la esfera afectiva de los alumnos.

La actividad musical facilita la comunicación e identificación — con el grupo y permite que los niños enriquezcan su caudal espiritual, — social y cultural, madurez sensorio-motora y placer estético.

Con estas armas conquistarán con menor dificultad los conocimientos necesarios y al mismo tiempo estarán motivados para emprender — cualquier tarea; seguros de sí mismos y confiados en su capacidad de — aprendizaje.

La necesidad del maestro en hacerse apto en la aplicación y co- rrelación de las actividades musicales con las diferentes áreas educati vas, le lleva al campo de la investigación y la práctica, en donde puede corroborar que la música es un valioso auxiliar didáctico en el cumpli miento de sus propósitos educativos porque influye categóricamente en la formación integral de la personalidad del niño.

Con todas sus limitaciones, el análisis de las actividades musica les nos permite además esclarecer las dudas, problemas y dificultades con que el maestro tropieza al cumplir con los objetivos del desarrollo de la expresión sonora en la Escuela Primaria.

Este trabajo, que desde su inicio me ha proporcionado luz fecunda para vislumbrar un futuro pletórico de valores humanos, ha sido elaborado bajo la inspiración emanada del respeto y la veneración que todo maestro tiene hacia la niñez mexicana.

## I N T R O D U C C I O N

Es importante que las escuelas primarias se propongan, como - - una de sus metas fundamentales, la aplicación, desarrollo y cumpli- - - miento de las actividades musicales.

Es necesario que previo el conocimiento de los programas vigen- tes, se correlacione la música con todas las áreas, utilizándola como auxiliar didáctico y con la finalidad de obtener un mayor aprovechamien- to de los Libros de Texto.

Es conveniente que los métodos musicales se conozcan, se apli- quen adaptándolos a las necesidades y recursos específicos de cada co- munidad Escolar.

Asimismo, es indispensable orientar al maestro en la atención - entusiasta de las actividades musicales y en la utilización del máximo de recursos canalizados hacia esta realización artística y pedagógica.

Despertar el interés del Maestro en satisfacer la necesidad de - - los niños de comunicarse y expresarse sonoramente, son ideales que - debemos ejecutar a corto plazo.

Por ello:

Abiertamente y con el material que propicie esta investigación - trataré de corroborar la hipótesis lanzada:

LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION MUSICAL NO SE CUMPLEN EN LA ESCUELA PRIMARIA;

Al finalizar el proceso de la investigación estaré capacita- da para:

-Determinar si se cumplen los objetivos de la educación musical en la Escuela Primaria.

- Fundamentar y explicar porqué no se cumplen estos objetivos.
- Utilizaré la observación directa en el campo de la investigación. La investigación de campo se aplicará a maestros y alumnos de la Unidad Nonoalco Tlatelolco. Escuelas de la Zona 25-III-Dirección No. 1 de Educación Primaria en el D. F.
- Apliqué encuestas y cuestionarios a alumnos y profesores que al vislumbrar el alcance de nuestros propósitos se prestaron voluntariamente a colaborar para proporcionar la información necesaria.
- Experimenté (alumnos de 1o. a 6o. grados de la Escuela 11-099 - José Antonio Torres) con la aplicación de algunos métodos didácticos para la enseñanza musical, así como su evaluación.
- Obtendré una base real para hacer ajustes en la práctica de las actividades musicales.

Esta investigación y la experimentación que realizamos al aplicar la didáctica musical para la educación de los niños en la escuela primaria, aspira a ser en cierta forma de carácter orientador para todos aquellos maestros que se interesan en la preparación de sus alumnos en este aspecto de la cultura: El arte y específicamente la Música.

Muchos profesores dudan y se atemorizan en la práctica cotidiana de las actividades musicales, al pensar que sus conocimientos técnicos al respecto son insuficientes y elementales, por ello en el transcurso de este escrito pretendemos dar una visión panorámica desde que la música existe hasta nuestros días, las técnicas de enseñanza-aprendizaje y algunas sugerencias nacidas de la observación y la experiencia con nuestros niños.

Los programas actuales de Educación Primaria contienen los conocimientos musicales que el niño debe adquirir y practicar mediante el ritmo, la melodía y la armonía.

Han sido elaborados para el logro de OBJETIVOS Generales, Particulares y Específicos en cada uno de los grados y perfectamente dosificados en cada uno de sus tres bloques a través de las ocho unidades que el maestro y el alumno deberán cubrir satisfactoriamente.

El problema se presenta. Queda implícito dentro de nuestro temor para desarrollar este arduo trabajo.

¿ Se cumplen satisfactoriamente los OBJETIVOS que se presentan en los PROGRAMAS de la Educación Musical?

¿ Desarrollamos las actividades artísticas y especialmente las musicales para sensibilizar al educando, para enriquecer su caudal espiritual y formar una personalidad íntegra que le ayude a sociabilizarse e integrarse a la sociedad a la que pertenece, para ser un elemento activamente útil ?

No, varios factores nos lo impiden y los objetivos propuestos no se cumplen.

¿ Por qué ?

Por muchos problemas que debemos resolver.

Al tratarse de un sencillo recorrido por el quehacer técnico-musical nos permitimos advertir que damos una humilde visión sintética a grandes rasgos estableciendo lo que más nos interesó.

**P R O B L E M A :**

"¿ SE CUMPLEN LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION  
MUSICAL EN LAS ESCUELAS?"

**H I P O T E S I S :**

A PRIORI PODEMOS AFIRMAR QUE NO, DEBIDO A LAS SIGUIENTES --  
CAUSAS:

- a. - Deficiente interpretación y valoración de los programas de Música.
- b. - Desconocimiento de los objetivos de la Música.
- c. - Preparación inadecuada para el manejo y dominio de los elementos de la Música.
- d. - Desconocimiento y carencia de materiales didácticos.

Lo anterior nos lleva a la investigación de las causas, mediante la aplicación de encuestas, aplicadas a maestros y alumnos así como al estudio de los métodos musicales aplicables para, el mejor desarrollo de la personalidad del niño.

LA ALEGRIA DE LA MUSICA AYUDA A --  
CIMENTAR UN FUTURO DE FE Y FELICI  
DAD,, ENRIQUECIENDO LA SENSIBILIDAD  
MUSICAL DEL ESPIRITU A TRAVES DE -  
LAS ACTIVIDADES MUSICALES.





I LA MUSICA A TRAVES DEL TIEMPO.

LA MUSICA ES UNA FUENTE INAGOTABLE  
DE FELICIDAD PARA AQUELLOS QUE DESCUBREN  
SU MORADA. (ALEXIS CARRELL)

SOLO LA MUSICA POSEE UN LENGUAJE --  
CAPAZ DE ELEARNOS A LO DIVINO Y PREVALE-  
CER EN SU EXPRESION A TRAVES DE LOS SIGLOS.

## I.- LA MUSICA - ANTECEDENTES .

DESARROLLO MUSICAL A TRAVES DEL TIEMPO.

Conocer la forma en que la música evolucionó, la técnica se perfeccionó, cómo nacieron los diferentes estilos, cómo se modificaron y cambiaron es muy importante para detectar mejor el fenómeno artístico y la función social de la música.

La música ha acompañado al hombre desde los principios muy remotos de la cultura y de la civilización. La música folklórica y la música popular tienen valores muy importantes y deben ser cultivadas escuchadas y disfrutadas. Hay música popular que expresa admirablemente el sentir del pueblo, es música sencilla, de gran inspiración y sinceridad y contribuye a elevar el nivel cultural y la sensibilidad. "Educar el gusto tiene una influencia de tipo general" (1). No se limita a la apreciación de la música; matiza toda la personalidad y se refleja en la conducta, en los hábitos de la vida, en el lenguaje, en el vestido, la habitación, las costumbres. La sola educación en este aspecto de la cultura es una aportación de valor para la educación en general y, por lo tanto, para el mejoramiento de la sociedad.

En los siglos V y VI de nuestra era se inició la escritura musical. La música de etapas anteriores se transmitía oralmente confiando en la memoria de los cantantes y ejecutantes. Se conocen los instrumentos que esas culturas empleaban y de este conocimiento puede deducirse cómo era la música que se ejecutaba. Los instrumentos --

demuestran que se empleaba una escala de cinco sonidos llamada pentatónica. Esta escala es común a casi todas las culturas primitivas.

En América los pueblos Prehispánicos empleaban la escala pentatónica y no escribieron su música.

En China, Confucio, consideraba la música como parte de la Filosofía y reconocía su influencia educativa; esas culturas orientales conocieron los doce sonidos de la escala cromática.

Desde el más remoto pasado, apenas el hombre tuvo conciencia - de sí mismo crea ritmo, (primer paso para la música) y danza y canta.

La música ha acompañado al hombre en todo su camino histórico, En el principio tuvo significado mágico después sirvió para deleite, -- consuelo y expresión de emociones o manifestación de alegría.

Cuando la música existe ya de una manera formal, es cuando se - escribe, se ejecuta, se canta y se baila. Está presente en la religión, en sus alegrías y sus dolores.

Por medio de ella se traduce la emoción. A través de ella el -- hombre se manifiesta, se realiza, se completa.

(1) Del Libro Apuntes de Historia de la Música I. SEP Setentas.  
Arturo Manzano.

### ELEMENTOS DE LA MUSICA.

La música para ser completa, necesita de tres elementos fundamentales, además del sonido.

Estos elementos son: el ritmo, la melodía y la armonía.

En la música el ritmo es uno de sus elementos más antiguos. En sus orígenes, la música no fué sino ritmo producido por las palmas de las manos, por trozos de madera, percutidos uno contra otro o por la voz humana; más tarde se produjo con instrumentos como el tambor. - Este instrumento ha sido común a casi todas las culturas.

La melodía es una sucesión en el tiempo de sonidos distintos. -- Estos pueden ser, cada uno, de diferente duración e intensidad, pueden ser, ligados unos con los otros o estar separados por intervalos de silencio. La melodía necesita del ritmo; Armonía: cuando varios sonidos, por lo menos dos, suenan simultáneamente y son diferentes en altura, sentido vertical, se produce la armonía.

### ORIGENES.

La música escrita más antigua es el canto Llano o Gregoriano. - Al fundarse monasterios, misiones, abadías y conventos, el monje - - Gregorio reunió a expertos para que inventaran una forma de escribir los sonidos y fijarlos de manera que quien pudiera leer esos textos, -- pudiera interpretar la música y ésta fuera siempre igual y de acuerdo con lo escrito. Se utilizó una línea sobre la que más arriba o más -- abajo de la misma se escribían unos signos que representaban los ---

sonidos.

Para determinar la duración del sonido se usaron formas distintas y colores diferentes. Se formaron conjuntos numerosos de cantores y se le llamó coro. El canto Llano se canta sin acompañamiento de ningún instrumento y se deja que lo interpreten solamente las voces humanas. Es una simple melodía, es decir es una sola voz, nunca suenan al mismo tiempo dos notas diferentes, siempre es una sola nota la que se mantiene. El canto Gregoriano es una expresión perfecta de la emoción religiosa.

#### MUSICA DE LA EDAD MEDIA.

La música de la Edad Media fué cantada por los trovadores con poesía de su invención. Unieron la música a la poesía en gran variedad de asuntos.

Los estilos fueron los siguientes: Canciones de gesta, de hazañas guerreras y actos heroicos. Las Alboradas que trataban de asuntos amorosos. Las Pastorales en donde se cantaba la paz de los campos, la belleza del paisaje, de las flores, de los pájaros y de las castas doncellas. Las Hilanderas cantaban el dolor de las doncellas en espera de sus caballeros. Los Serventecios, cantos cómicos. Las disputas: diálogos entre dos o más cantantes. El canto de los trovadores era el mismo Gregoriano con algunas diferencias. Se acompañan con violas, laúd, rabel, flauta. Al cantar esta melodía lo harán cada uno según su voz, cantada en dos alturas diferentes se produce un acorde -

le octava, después a la voz principal, la más grave se le añadió una línea paralela, un intervalo de tercera logrando un efecto sonoro parecido a un eco. Este es el método más sencillo para lograr la armonía.

Esta técnica se llamó Organum. Cuando se producen melodías distintas y simultáneas se llama en música Polifonía.

Posteriormente surgió otra forma armónica, El Discanto, en que la nota principal es acompañada por un intervalo de tercera o de quinta, con El Discanto se logró mayor libertad armónica.

Cuando se representaron teatralmente escenas y pasajes bíblicos nació el drama litúrgico origen remoto del teatro y la ópera.

Otra forma musical de los siglos VIII, IX y X, son las Laúdes -- alabanzas cantadas dedicadas generalmente a la Virgen María. Se cantaban en forma de diálogos con un solista y un pequeño coro.

Las clases bajas y populares también tenían su música; burda y elemental, la danza goliarda que se acompañaba con flautas y tambores.

La música gótica nace en Francia y establece un paralelismo con la arquitectura gótica en que las formas materiales de piedra se superponen una sobre la otra subiendo en un anhelo de elevación física y espiritual. La música gótica polifónica sobrepone una voz sobre otra y otra y cuando se cree que se ha llegado a la última, ésta se convierte en base de un nuevo desarrollo. A las líneas melódicas superpuestas se le añadió la sobreposición de palabras y textos. Esta forma musical recibió el nombre de motete. Se evitaban los acordes.

Los acordes permitidos en los primeros tiempos polifónicos fue ron los consonantes de octava, quinta y cuarta. Poco a poco se fue-- ron aceptando los de tercera y sexta y cayeron en desuso los de octava y quinta. Así nace el nuevo estilo; El Ars Nova.

### MUSICA DEL RENACIMIENTO.

Cuando se adquiere confianza en el futuro y en la voluntad huma na, el hombre toma conciencia de su poder y de su capacidad; se hace más adulto.

Se mira hacia el pasado griego y romano para aprovechar los co nocimientos abandonados y que la iglesia conservó en los monasterios.

Durante el siglo XV en la corte de Borgoña escenario de fastuoso desarrollo nacen la pintura y la música flamenca que se caracteriza -- por el desarrollo técnico y la trabazón arquitectónica de los sonidos -- Dejan de emplearse los intervalos de cuarta y quinta y se adoptan los de tercera y sexta. Esto hace la música más grata, más fácil de re- sencilla cordar, la melodía es más de ejecutar y de percibir y se vuelve más dulce y amplia, se aprovecha la prosodia natural de las palabras y de las sílabas y se usa su propia acentuación y la música adquiere -- una capacidad expresiva que era casi desconocida. Así nace la - - - chanson (canción) y se establece el equilibrio de las cuatro voces: el - contrabajo o bajo, contra alto y soprano.

La chanson quedó establecida en varias formas: la balada, A, A, - B, rondó, A B A A A, el virelai A B B A A.



La chanson no era música religiosa sino profana y propia para el esparcimiento, el recreo, la diversión y la danza.

En Venecia en el siglo XV nace una nueva forma musical llamada Cromatismo, un intento de darle color a la música.

Una sonata delicada y serena tocada en las cuerdas, donde la melodía transcurre plácidamente dando la sensación de calma y sosiego; - de pronto un grupo de trompetas hace surgir fuertes y agudos sonidos. Comparando con un cuadro los azules del mar y del cielo representan - la sonata. Una mancha amarilla serán las trompetas. Eso es el color en la música, esa variedad, esa brillantez de los timbres de los instrumentos musicales que dan vivacidad al discurso musical.

La Escuela Romana del siglo XVI con Palestrina le dió carácter - de solemnidad, misticismo, majestad y devoción a tal grado que desde entonces se ejecutan sus obras por sus valores púramente musicales.

Palestrina empleó el arco melódico en donde la melodía asciende de lo grave a lo agudo y desciende. Otro procedimiento es el Canon - que consiste en una voz que principia la melodía sola y después de -- unos compases otra voz principia la misma melodía, otros compases, entra una tercera voz y después una cuarta o más.

El madrigal, tuvo su origen en la chanson flamenca y la canzone italiana; es música culta, es quizá la forma musical más importante -- fuera de la música religiosa de todo el siglo XVI.

La evolución del madrigal obligó a la introducción de algunas --

novedades musicales: la introducción de nuevas armonías, modulaciones rápidas, empleo de notas más cortas, de ritmo diferentes y contrastantes, las corcheas y semicorcheas se agregaron para dar mayor color.

Entre los madrigalistas, el más importante fué Claudio Monteverdi; nació en (Hala Cremona).

Monteverdi había declarado su preocupación por la forma en que la música expresara las pasiones humanas, el dolor, la ira, la serenidad, el amor y la calma.

### MUSICA BARROCA.

El barroco se inicia en 1600 y termina en 1750, año de la muerte de Juan Sebastián Bach.

Italia es la cuna de la música barroca y Alemania la confirmadora y maduradora del estilo barroco que habrá de conducir más tarde al estilo clásico.

Entre los maestros italianos están: Arcángelo Corelli, Antonio Vivaldi y Doménico Scarlatti.

Corelli fué el primer director de orquesta y violinista destacado. Más tarde, músicos de la calidad de Juan Sebastián Bach y G. Frederick Haendel aprovecharon sus enseñanzas. Antonio Vivaldi fué otro gran maestro barroco de copiosa producción musical.

Antonio Vivaldi reveló una gran originalidad y engrandeció el concierto o agrupación de solistas. De su copiosa obra son sus cuatro conciertos llamados "Primavera, Verano, Otoño e Invierno"; "Las

Cuatro Estaciones".

La música de Vivaldi es bellísima y es probablemente la más escuchada de todos los barrocos italianos. Vivaldi será escuchado por músicos y oyentes de todos los países.

Domenico Scarlatti es uno de los clavecinistas barrocos que encabeza una lista de nombres ilustres como Bach, Händel, Purcell etc. -- Su música es de alta originalidad y de una frescura y vitalidad notables. Se dice que Scarlatti es el iniciador del moderno desarrollo temático, - **y también que es el precursor de Beethoven.**

Juan Sebastián Bach es uno de los más grandes maestros y compositores de todos los tiempos. La música alemana aprovechó enseñanzas de los grandes maestros italianos y franceses, Bach es el gran maestro que recoge los elementos dispersos y los ordena en un sistema más -- organizado y coherente.

### LA MUSICA CLASICA.

Se configuró la música clásica como una extensión del estilo barroco. La revolución francesa había de traer formas del pensamiento, no sólo en el arte sino en todas las formas de la vida. La música clásica es sólo aquella que se produjo en la segunda mitad del siglo XVIII y muy a principios del XIX. Los grandes músicos preclásicos o post-barrocos fueron Ritzcher, Stamitz, Boccherini y los cuatro hijos mayores de Bach, Haydn y Mozart.

Haydn representa un momento culminante de la música por su --

gran sentido de la orquestación.

Mozart es el ángel de la música. Cuando alguien escucha sus melodías, Mozart renace y sigue regalando a todos los hombres de la tierra alegría y felicidad. Mozart es el intérprete mejor de su época y de su sociedad.

El arte es un reflejo de la sociedad en que se produce, la música clásica refleja el estilo de la vida, la forma de pensar, las condiciones sociales de su tiempo. A través de la música clásica no se descubren las emociones ni los sentimientos ni se traduce la personalidad del compositor.

### LA MUSICA ROMANTICA.

El romanticismo constituyó una nueva forma de ver la vida.

El artista romántico no acepta modelos a seguir sino que los crea diferentes. Piensa que el sentimiento es más importante que la razón, crea a través de su personalidad, trabaja con la inspiración, la música era el medio de dar salida a sus emociones.

Ludwig Van Beethoven fué uno de los últimos compositores en lo clásico; en el romántico quizá el primero. Es un gigante de la música. Con él nace una música de fuerza, de potencia.

Es romántico porque sus emociones se reflejan en su obra, pero son de hombre fuerte, poderoso, dominador.

Desde el punto de vista técnico, el cambio consiste en que se deja de usar la medida tan estricta de la música clásica y se matizan con -

mayor riqueza los timbres de los instrumentos. En la música instrumental o en las sonatas para piano solo, Beethoven es uno de los genios musicales de mayor fuerza y perfección. Para piano, las sonatas conocidísimas son: Patética, Claro de Luna, Pastoral, Heroica, Para Elisa, Rondó a Capricho, etc.

Otro gran compositor romántico es Franz Peter Schubert, nació en Viena fué el primer compositor netamente romántico.

Otros maestros románticos fueron: Mendelssohn, Schumann, Paganini, Bellini, Verdi, Franz Lizzt, Tchaikowski, Massenet, Offébach, Albéniz, Brahms, Wagner, Grieg, etc.

Schumann fué un virtuoso renovador de la música para piano. -- Junto con Schubert es uno de los fundadores de la canción alemana.

Chopin y su música constituyen un caso casi único y de especial importancia en la historia de la música. Chopin expresa mejor que cualquier otro músico contemporáneo el espíritu de la música romántica. Chopin y su música retratan fielmente a la sociedad de su época.

Era un extraordinario pianista, revolucionó la técnica pianística y abrió nuevos horizontes a la música. Su estilo se caracteriza por una suave y dulce melancolía.

Las obras musicales que más se conocen de Chopin son: Impromptus, Mazurca, Nocturnos, Polonesas (Militar) rondos, Valses (1- 14).

Piotr Ilicht Tchaikowski, romántico puro. Puede decirse que su

música retrata su personalidad y descubre sus sentimientos y emociones. Sus mejores obras son las tres últimas Sinfonías concier-  
to  
para violín, para piano y orquesta ( el Número 1); el Ballet Casca-  
nueces, El Lago de los Cisnes.

La música nacionalista es una variante del romanticismo.

### EL NACIMIENTO DE LA MUSICA MODERNA.

La música en el siglo XX ha sufrido un cambio radical, se han transformado las teorías estéticas.

Considerando el arte como un reflejo de la sociedad que lo produce y pensando en la vida actual, quizá se explique.

La vida de este tiempo es angustiosa cruel y desesperada, la fe religiosa ha disminuído grandemente, ya no se confia en valores mo-  
rales. Hay guerras, revoluciones y guerras civiles, cuartelazos, --  
pronunciamientos, represión de libertad, lucha de clases, secuestros  
y piratería, discriminaciones raciales. Todavíamás, el mundo in-  
dustrial destruye la naturaleza. Esto ejerce influencia sobre el arte  
y los artistas. La tragedia, la desesperanza el conflicto y la angus-  
tia hacen que una parte de la humanidad se autodestruya en  
la pereza, suciedad, drogadicción y vicios. El artista en  
su obra comenta, narra, exhibe y denuncia lo que acontece,  
por eso al ciudadano común le parece antiestético el arte  
actual.

### LA MUSICA REALMENTE MODERNA.

El Dodecafonismo o música serial o atonal, constituye algo tan complejo y tan cercano a la matemática, que escapa a los objetivos -- de este estudio. Arnold Schonberg nacido en Viena y muerto en los Angeles, California, en 1951, es su más digno representante.

El compositor establece 4 series. En términos musicales la -- primera serie se llama "Normal, la segunda "Invertida", la tercera -- "Espejo" y la cuarta "Cangrejo del Espejo".

Stravinsky es uno de los compositores más importantes del si-- glo XX. Sus obras se ejecutan en todos los escenarios musicales del mundo.

### EL ARTE COMO UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD QUE LO PRODUCE.

En la música sucede lo que en los otros campos del arte. Hoy -- no se desea que sea hermosa ni expresiva, emotiva, consoladora o -- tranquilizante. Vuelve a ser puro juego de sonidos pero sin sentido ni significado. A veces depende de la solución de complicadas operacio-- nes matemáticas hechas con el auxilio de computadoras ya que se dan valores sonoros a valores matemáticos.

Todo empezó con Richard Wagner, compositor alemán que basó su obra en lo que él llamó melodía sin fin. Constantemente pasa de una tonalidad a otra y la nota tónica no llega a escucharse.

La música tradicional es tonal basada en un diseño me--  
lódico,

que empieza y termina con la misma nota y cuyo intervalo es el dominante y se repite con frecuencia.

Wagner no omitió totalmente la tonalidad, sólomente no respetó sus reglas. Con el antecedente de Wagner empezaron a madurar y a concebir nuevos procedimientos, nueva técnica, armonías diferentes, combinaciones sonoras y finalmente crearon una nueva música.

La música impresionista utiliza acordes que para la etapa anterior fueron disonantes, que no combinan, no riman, se atrevieron -- francamente a mezclar los modos mayores y menores a pasar de una a otra tonalidad, a no terminar las frases musicales. El resultado -- fue una nueva música y una nueva estética musical, hoy plenamente -- aceptada.

Claude Debussy, el maestro impresionista por excelencia, se esfuerza por dar un lenguaje sonoro a la luz, al viento, a los rayos del sol que tiñen de rojo las nubes del crepúsculo sobre el mar; sueña con dar voz a las olas, a las rocas; lucha por poner con notas y sobre el pentagrama lo que sueña que es la voz del viento entre los árboles o el murmullo del surtidor de agua de la fuente.

Los representantes más importantes del impresionismo son Clau de Debussy, Maurice Ravel, Richard Hravss y Gustavo Mahler.

#### INTERPRETACION A LA HISTORIA DE LA MUSICA.

El maestro debe integrar al grupo de niños en el quehacer artístico.



- a) Conseguir elementos de tipo educativo.
- b) Conductas básicas.
- c) Conocimientos técnicos musicales.
- d) Comprensión de la obra de arte musical.
- e) Simbolismo.
- f) Apreciación musical.
- g) Ubicación, la interpretación y la descomposición de la obra musical en todos sus elementos.
- h) Los valores estéticos que posee.
- i) Despertarle un sentimiento.

Cuando el niño es capaz de empatizar con la obra de arte, puede captar el momento emotivo que el autor le dió, cuando llegue a conductas de producción el niño estará haciendo música, no para hacer de él un artista sino para lograr que relacione conocimiento y experiencias del mundo afectivo con los elementos esenciales de la comunicación — que conlleva al desarrollo de su personalidad.

Para seleccionar el sistema que permita desenvolver este proceso de educación artística recurrirá a la trayectoria histórico-musical.

De los orígenes de la música aceptará el ritmo para educarlo y desarrollarlo: ritmo binario, ternario y cuaternario.

La música tiene una pulsación, hay que definirla. El niño tiene una pulsación interna, su organismo tiene una serie de movimientos — propios. Su pulsación puede ser acelerada por la producción de adre-

nalina, o ser más lenta durante el sueño, necesita acelerarla en invierno y hacerla más lenta en primavera. Este movimiento interno que llamamos pulsación interna puede ser medida, el maestro puede propiciar el cambio y hacerlo netamente educativo por medio de la música.

El ritmo natural es el binario, siempre que lo usemos estaremos dentro de lo natural, de acuerdo con el ritmo interno del niño, por ésto el niño lo intuye, lo utiliza en forma espontánea.

El ritmo se produce mediante percusiones corporales: con las palmas de las manos, con los dedos (pitos) palmas en las rodillas, pies.

En relación con la melodía y con lo marcado por los músicos de la Edad Media, tomaremos el coro a una sola tonalidad de voz, intervalos de tercera, sin que suenen al mismo tiempo dos notas, manteniéndola en las canciones. Después se logrará un efecto sonoro manteniendo intervalos de tercera para lograr el eco. En los pequeños de 10 a 12 años podremos lograr después de cierto adiestramiento con sonantes de octava, de quinta y de cuarta como en la música gótica. Lograremos ya la polifonía.

Del Renacimiento los avances en cuanto a intervalos de 3a., 6a., y la prosodia natural y la propia acentuación de las palabras.

En la composición las formas A, A, B, A B A A y A B B A A.

Aplicaremos también el cromatismo. Una sonata delicada y moderna para que el niño exprese todo lo espiritual y tranquilo nacido de

su espíritu y una música alegre y con sonidos fuertes de trompetas para que exprese una sensación de fuerza, movimiento, ira, intranquilidad, etc.

De Palestrina adoptaremos el Canon tanto en el ritmo como en la melodía.

Del Barroco; fragmentos musicales de Vivaldi para escenificaciones, audiciones y expresión corporal o por medio del dibujo o del teatro y cuentos.

Del Clásico; a Bach y a Mozart para dar alegría y vivacidad, al romántico Ludwig Van Beethoven como ejemplo del sentimiento, fuerza y potencia. Y para los mayorcitos cantos como "El Himno a la Alegría".

Música de Vivaldi, Schubert, Chopin y Mozart para que los niños se adapten al ritmo, seguir sus movimientos y construir una pequeña historia.

Cuando los niños inventen cuentos y los mimen se escogerá música sencilla de Vivaldi, Haydn, Bach. Con ella se cultivan la imaginación y la creatividad.

Del impresionismo a Claude Debussy para que los niños den vida a la música con sus movimientos.

De Ravel y Rimsky Korsakov su música para que el pequeño invente leyendas sobre el fuego, el sol, las montañas, para convertir lo natural en una sinfonía de luz y de colores.

Los ejercicios de psicorritmo, expresión corporal ritmada en un tema musical, se basan en lo que sugiere a los niños cualquier frase musical escogida por el maestro para lograr un libre-ejercicio de ritmocadencia. El tema musical sugiere imágenes, movimientos, gestos y ritmo.

### C O N C L U S I O N .

Todas estas etapas por las que la música ha pasado nos sugieren actividades diferentes, ponen en manos del maestro un poderoso medio para aflorar el pensamiento, la imaginación y el sentido creador del niño, a la vez que le ayuda a encontrar sus propios medios de expresión y lo impulsa hacia su total maduración, a una lenta modificación de su carácter, al mejoramiento de su esfera social, psicomotora y cognoscitiva. A vivir su personalidad y desear el contacto con los demás.

Si trabajamos con las características históricas de la música desde sus inicios hasta nuestra época, podremos formar un método histórico-musical que siga el proceso natural de la evolución musical.



II. M E T O D O.

- A) YAMAHA. - LA VIRTUD ES EL PRINCIPIO DE LA NATURALEZA HUMANA; LA MUSICA ES LA FLOR DE LA VIRTUD - - (LI-KI O MEMORIAL DE LOS RITOS).
- B) ORF. MOV. - EL MAS SENSIBLE INSTRUMENTO MUSICAL ES EL HOMBRE QUIEN LOGRA CON SU CUERPO UN RITMO INIGUALABLE.
- C) PRECOLOMBIANA. - EN EL ECO DE LA GUERRA, EL HUEHUETL, LA CHIRIMIA, EL BRONCE DEL RECUERDO ME HUNDE EN SUS OJOS DE CAMINO.
- D) VAN HAVWE. - LA MUSICA ES EL LENGUAJE DE LAS LEYES ETERNAS PLASMA<sub>D</sub>AS EN EL ALMA HUMANA.
- E) PROGRAMAS ACTUALES. - EN LA MAS ALTA CUMBRE DE EXPANSION DEL ALMA, ES EL NIÑO QUIEN MAS SE ACERCA A LA SENSIBILIDAD EXCELSA DEL SONIDO.

## II METODOS APLICABLES A LA ENSEÑANZA MUSICAL.

### METODO YAMAHA

Es loable constatar que existen países, en épocas tan difíciles para la humanidad, que dedican su tiempo para llevar a los niños al vertiginoso mundo de la música.

Una de estas naciones es el Japón, que dispone de un ejército de hombres preparados para impartir los conocimientos musicales. Lo bello y lo grato de la expresión y comunicación por el sonido y su significado, la expresión de un sentimiento y elevar su nivel cultural es -- preocupación primordial de las escuelas japonesas. Buscando el camino más sencillo para el logro de sus ideales, entre otras cosas ha creado un método musical que titula Yamaha.

Se basa en: la imitación, el juego y los elementos de la música -- que son la melodía, el ritmo y la armonía.

La melodía tiene condiciones fijas para su ejecución y está íntimamente ligada al ritmo y a la armonía. Si cambia la melodía cambiarán ritmo y armonía.

El desarrollo rítmico se cultiva desde la primera infancia y perdura en el transcurso de toda la vida.

En el ritmo están intercalados tiempos estables e inestables y -- siempre es continuo. Proyecta prácticas de ritmo caminando con música, cambiando de compás y con tiempos de lo fácil a lo difícil. Utiliza marchas populares que en nuestro medio se substituirán por otras --

como el Puente sobre el Río Kwait; la tradicional Marcha de los Santos, la popular Marcha de Zacatecas, etc.

Con melodías conocidas y muy rítmicas (Pobre Mariposa, Caminando bajo la lluvia, Té para Dos, etc.) propicia ensambles con instrumentos de percusión como panderos, sonajas, crócalos, castañuelas, triángulos y tecomates que dan sonidos claros y precisos.

Recurre a la dirección orquestal por el maestro y por los mismos alumnos, actividad que los niños reciben con grata alegría.

Basa su enseñanza-aprendizaje rítmica y melódica en 12 patrones básicos que el maestro y el niño deben dominar. El maestro los elabora primero. El niño los ejecuta y los escribe en tarjetas que fácilmente puede manipular.

## Melódico



## Rítmico.





Los patrones se acompañan con versos sencillos, el No 1 con - - "Tortillitas de Manteca", el No 2 con "Un Elefante", el No. 3 con "Hojas de Té".

El maestro buscará lo adecuado para cada compás.

#### DIDACTICA PARA LA ACTIVIDAD CON PATRONES RITMICOS YAMAHA.

- 1o. El maestro ejecuta el patrón con las palmas diciendo ta-ta para los sonidos y nh para los silencios.
- 2o. Los pequeños los ejecutan con las palmas diciendo: ta-ta-ta-nh ó con instrumentos musicales los imita.
- 3o. Una vez dominados se ligan y se repiten oralmente hasta que el niño los identifica.
- 4o. Se acompañan con versos sencillos.
- 5o. Dúctado rítmico y melódico con varias combinaciones.

En primero y segundo año se pueden estudiar los cuatro primeros patrones.

Para el segundo ciclo se toman cuatro más y en el tercer ciclo se estudiarán todos.

#### DIDACTICA DEL PATRON MELODICO BASICO.

Primero lo entona el maestro y los niños imitan hasta que lo pueden leer con facilidad.

Aumentando el grado de dificultad el niño imitará uno, después dos o tres y así sucesivamente.

El alumno identificará las tarjetas de patrones que el maestro ejecuta. Ahora un alumno ejecutará el patrón y el resto del grupo lo imita y localiza.

Con juegos diferentes de pregunta y respuesta, de pelotas que vuelan y el que repite pierde, inventan patrones, localizan los que están - 34

en 4 pulsos y los realizan con movimientos corporales. Así se reafirma la teoría y se propicia la creatividad.

También realiza ejercicios variados para expresión plástica (con trazos, con colores, carbón, en el piso, en sus cuadernos, con engrudo) cuando el niño escucha una melodía evocadora.

Utiliza el piano para la vocalización y discriminación de sonidos.

Las panderetas sonarán junto con los demás instrumentos. El triángulo donde haya más descanso porque se prolonga el sonido. Cascabeles con castañuelas y triángulos.

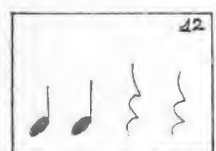
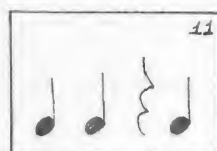
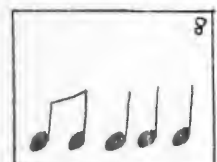
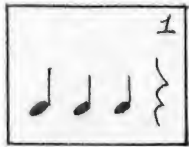
El canto debe ser dominante al grupo de acompañamiento. La instrumentación se ejecutará dulcemente para acompañar.

Ejemplo de instrumentación:

Trémolo 

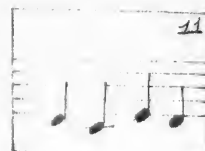
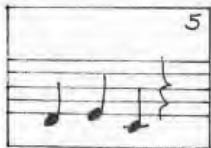
Patrones Ritmicos.

Yamaha.



Patrones Melódicos.

Yamaha.

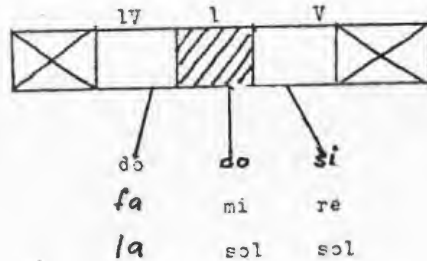


INSTRUMENTAL YAMAHA.

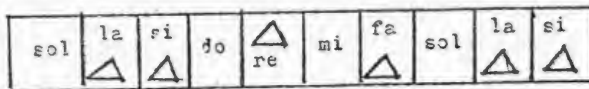
Además de los ejercicios anteriormente citados utiliza la pianica para melodías, la armónica para acordes, los armonios para melodía y armonía. Para el uso de las pianicas debe indicarse a los alumnos que soplen diciendo tu, tu, tu, tu. Se utilizan teclados de papel para digitación y localización de sonidos y sus símbolos.

LOS ACORDES EN LA ARMONICA.

Los más usuales son:



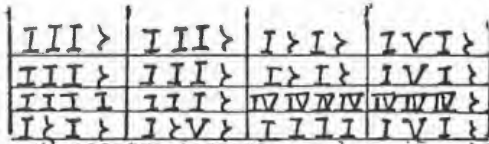
Se maneja para la escala por el lado de casillas chicas con el sistema de aspiración.



El instrumento se llama armónica porque produce melodías y acordes.

Al soplar produce el acorde V. Aspirando el I (No se toque con boca amplia).

El pavo en la paja.



**Ejercicios de creatividad:**

- 1o. El maestro improvisa y los niños buscan que patrón cantó, --  
ejemplo:
  - Un barquito vas a hacer.
  - Muy blanquito y de papel.
- 2o. Los niños componen la melodía.
  - Luego la letra.
- 3o. Todos la cantan ( do, re mi ).
- 4o. Se instrumenta.

En las escuelas japonesas se hace el saludo matinal con todos los alumnos, Se trabaja con ensambles.

Los pequeños tocan la parte rítmica.

Los medianos usan pianicas y armónicas.

Los mayores la tuba, cornos, trombones, instrumentos de cuerda  
etc.

Todos cantan.

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves. The top staff contains seven measures of music with various rhythmic values and accidentals. The bottom staff contains seven measures of music, primarily consisting of eighth notes. A small number '40' is written at the end of the second staff.

Handwritten musical notation, second system. It consists of one staff containing seven measures of music. The first six measures feature eighth notes, while the seventh measure features a treble clef and a different rhythmic pattern.

Handwritten musical notation, third system. It consists of one staff containing eight measures of music, all featuring eighth notes.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of one staff containing eight measures of music, all featuring eighth notes.

Handwritten musical notation, fifth system. It consists of one staff containing eight measures of music, all featuring eighth notes. The final measure ends with a treble clef.

Handwritten musical notation, sixth system. It consists of three staves. The top staff contains eight measures of music with eighth notes and rests. The middle and bottom staves each contain eight measures of music, primarily consisting of eighth notes.

INTRODUCCION DEL ACORDE:

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of two staves in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter note B4. A brace groups the final two notes. The bottom staff uses a treble clef and contains a sequence of chords: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter note B4. A brace groups the final two notes. The chords are represented by vertical lines with three dots indicating the fret positions for the three strings.



Armonios  
Pianicas, (Piano).

MARTINILLO

Yamaha.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Armonicas I V I V V IV V IV I V I V IV V IV I

A musical staff for a flute, indicated by a flute icon. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with a '2' above the first measure.

A musical staff for a clarinet, indicated by a clarinet icon. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with a '2' above the first measure.

A musical staff for a saxophone, indicated by a saxophone icon. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with a '2' above the first measure.

A musical staff for drums, indicated by a drum icon. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation uses rhythmic symbols for drum patterns, with a '2' above the first measure.

A musical staff for a bassoon, indicated by a bassoon icon. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with a '2' above the first measure.

A musical staff for a trombone, indicated by a trombone icon. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with a '2' above the first measure.

## C O N C L U S I O N

El Método Yamaha es fácil de seguir en sus primeras actividades con patrones rítmico-melódicos y los ensambles de instrumentación — con acompañamiento de la voz.

Los otros instrumentos necesitan técnicas especiales que el maestro debe dominar para enseñar al niño a que los utilice correctamente.

Son de fácil adquisición los panderos, los crótalos, cascabeles, - castañuelas y triángulos, y las melodías de fondo se cantan o se producen con grabadora o discos.

Podríamos iniciar nuestras labores diariamente con una bella melodía cantada y acompañada con instrumentación. La música nos da — alegría, unifica intereses y aflora la personalidad.

El Método Yamaha lo aplicamos a 100 alumnos de 1o. y 2o. años - de la Escuela José Antonio Torres. 11-099-25-III-X. Proporcionó felicidad a los alumnos y por observación directa de las prácticas corroboramos la facilidad en la instrumentación a base del ritmo.

Preparamos individualmente a 15 alumnos para el manejo de 10 armonios, 3 alumnos para interpretar melodías con las pianicas, 2 al piano y 4 en la armónica. Su preparación fué individualizada.

Los alumnos produjeron frases musicales logrando la entonación - con voz en un 70% y el ritmo en 90%.

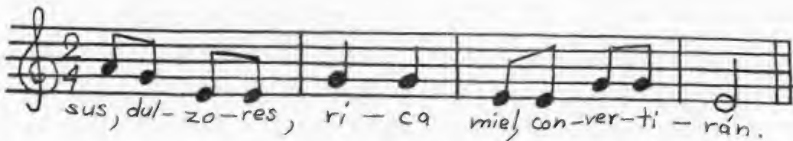
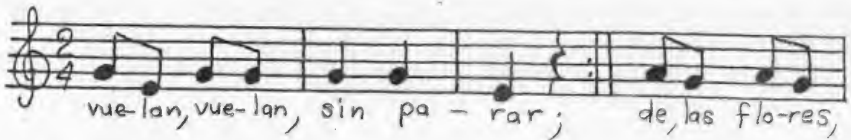
Participamos con 30 alumnos en la Muestra Pedagógica e hicimos - dos audiciones que aprobaron las autoridades de la Dirección I y música.

cos de la Yamaha así como el Prof. Fernando Ruiz Martín del Campo,  
al que estaremos siempre agradecidas por su desinteresada ayuda y --  
estímulo.



*Abejitas Labradoras.*

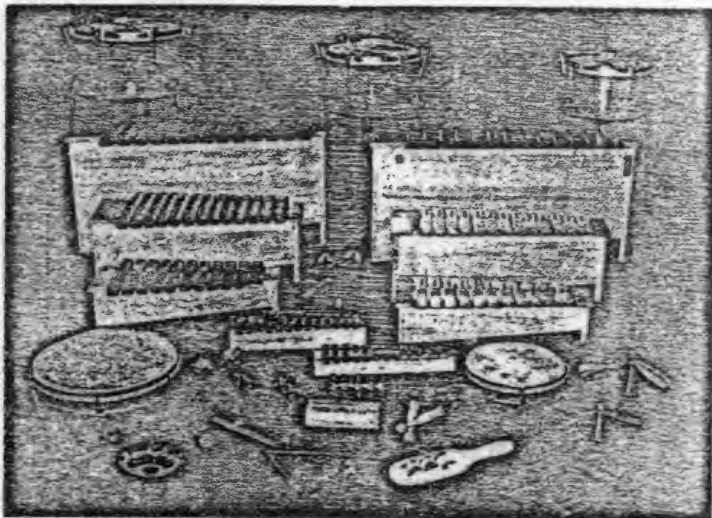
*Allegretto.*



## M E T O D O   O R F F

### FUNDAMENTOS.

1. ANTECEDENTES . (HISTORICOS, METODOLOGICOS).
2. EN QUE CONSISTE, SE BASA, SE FUNDAMENTA,  
SE TRABAJA, CARACTERISTICAS.
3. INSTRUMENTOS.
4. LIMITACIONES.
5. NUESTRA PRACTICA CON SISTEMA ORFF.



TODOS LOS INSTRUMENTOS DEL

# METODO ORFF

EN

## A N T E C E D E N T E S.

La Obra Pedagógica Orffiana se inicia en el año de 1924 en Munich en una escuela de música, danza y gimnasia.

El compositor alemán Carl Orff basándose en la sencillez de lo elemental funda una escuela con una nueva visión acerca de la educación musical en el mundo.

Orff Schulwerk, dota a la escuela primaria de ideas y material su ficientemente racionales para la educación musical de los niños.

Las costumbres desfasadas por la teorización excesiva sin tomar en consideración al niño; ( su forma de ser y de comportarse, la palabra, la música y el movimiento ) habían hecho una mecanización austera del aprendizaje de la música.

La Obra Pedagógica Orffiana combina estos elementos y todos los ejercicios están pensados para niños de habla hispana.

- FUNDAMENTOS:
- Música elemental.
  - Ritmo y melodía.
  - Practica la música en todas sus versiones.
  - Música, palabra y movimiento.
  - Ejercicios, hablar,
  - Educación integral.

Se parte de la música elemental considerando lo elemental no como lo fácil o sencillo sino como lo originario en la música.

Considera los elementos que constituyen la música y que existen -

en la naturaleza; El ritmo y la melodía, basados en principios naturales de tiempo y sonido.

Los instrumentos que utiliza son aquellos que no requieren una técnica especial; los propios del cuerpo, ( palmas, pies, palmas en las rodillas y pitos ).

Instrumentos de percusión, pandero, timbales, flautas dulces, bongoes, castañuelas, matracas, con instrumentación en escala pentatónica, improvización instrumental, comprensión empírica y sensorial, deshecha la teorización excesiva.

El Sistema Escolar Orff es una unidad compuesta de música, palabra y movimiento considerada de forma elemental y adaptada al mundo del niño que juega.

La teoría es una consecuencia natural de la experiencia práctica y sensorial.

En este Sistema el niño practica la música en todas sus versiones; vocal, instrumental y de movimiento atendiendo más a lo formativo que a lo estrictamente musical. Quiere decir que la actividad musical, da lugar a una educación integral que utiliza la música como un instrumento didáctico en la que todos los niños sin excepción han de participar en forma colectiva.

La música al ser un componente más de la educación ha de estar en manos del maestro de grupo. Antes de cualquier ejercicio musical Carl Orff practica el ejercicio de hablar. Utiliza palabras para



una gran variedad de esquemas rítmicos.

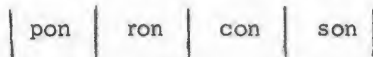
Las palabras poseen una gran riqueza rítmica y dinámica. Cada ejercicio con una serie de palabras no busca una relación de sentido entre sí, sino sólomente la sonoridad y el ritmo. En esta forma correlaciona la música y el lenguaje.

E L M E T O D O .

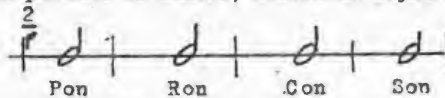
Prácticas Orff con elemento rítmico.

Dispone de palabras monosílabas, como Ron, Con, Pon, Son. ( \* )

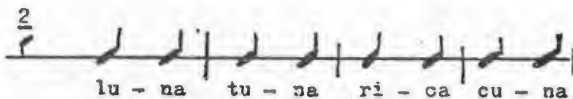
Las encuadra en una serie de casillas (compases).



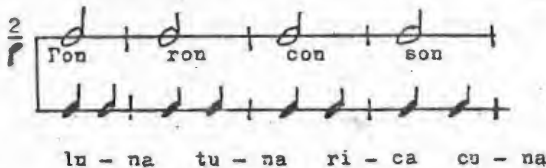
Hacer valer a cada palabra lo mismo, indica un signo de duración  $\frac{2}{P}$



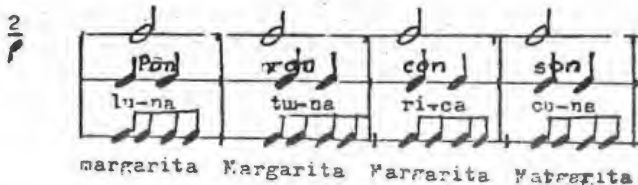
A continuación en cada casilla coloca palabras bisílabas llanas.



Junta los dos tipos de palabras.



Se continúa con palabras tetrasílabas.



( \* ) Pág. 13 Orff Schulwerk "Música para Niños"

Expresa cada sílaba con una palmada, recordando las palabras.

Palmas

Recuerda las palabras y convierte las sílabas en sonidos:

Palmas  $\frac{2}{4}$

Rodillas

Pies

Estos signos pueden ser expresados con otros instrumentos.

Claves  $\frac{2}{4}$

Caja china

Pandero

Así se ha creado un obstinato simple.

Con una serie de palabras se ejercita la pausa: pandero, sonaja, -  
retumba, relaja.

pan de-ro, so na-ja re - tumba- re - la-ja

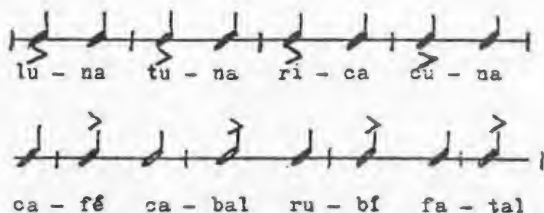
Las pausas pueden realizarse sonoramente con palmas.

Las palabras las dirás en silencio (por dentro) y los silencios so-  
noramente.

Con palabras será fácil hacer comprender al niño los distintos compases: binario, ternario o cuaternario.

También es muy importante la anacrusa que surge con el tema de los acentos. Los acentos prosódicos coinciden con los acentos rítmicos.

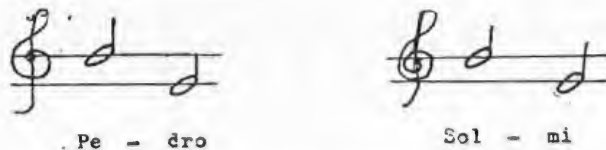
El compás binario  $\frac{2}{\text{r}}$  equivale a 2 sílabas iguales. Produce la siguiente acentuación:



### ELEMENTO MELODICO.

Utiliza las inflexiones propios de la voz. (\*)

El Método Orff utiliza la posible relación melódica entre la palabra y la música. Veamos el siguiente intervalo melódico que utilizan los niños para llamarse cuando están lejos, cuando imitan a los pregoneros, conversaciones recitadas.



Este y otros ejercicios similares que utilizan la tercera menor, servirían para practicarlos con la voz, escribirlos con las notas y

cantarlas. Lo encontramos en los juegos de los niños al expresar, con instrumentos el significado de algo.

El material fundamental que debemos usar en un principio son los juegos de palabras para determinar valores, compases, formación de pequeños esquemas <sup>rítmicos</sup> cuidando mucho de la pronunciación y expresión de las palabras y del concepto.

### PENTAFONIA.

Utiliza la escala pentafónica o de cinco sonidos, que ordenados sobre el do sería: do, re, mi, sol, la, (no utilizando ni el fa ni el si). La Pentafonía es la modalidad más antigua, y es muy útil en la educación musical por su simplicidad armónica, pues favorece extraordinariamente la instrumentación. La improvisación instrumental que los niños realizan no plantea riesgos armónicos y la música se convierte en una comprensión empírica y sensorial utilizando estas formas de armonía arcaica. (\*)

### INSTRUMENTOS.

Los instrumentos que debemos manejar en primer lugar son los naturales del cuerpo; pies, palmas en las rodillas, palmas y pitos. El maestro puede servir de modelo y estos instrumentos no suponen ningún problema técnico pero su práctica sirve de preparación para el manaje de instrumentos de placa e introducción a la técnica de bongoes.

Para la escritura de estos instrumentos utiliza cuatro líneas horizontales, cada una de las cuales representa un instrumento.

Pitos

Palmas

Rodillas

Pies

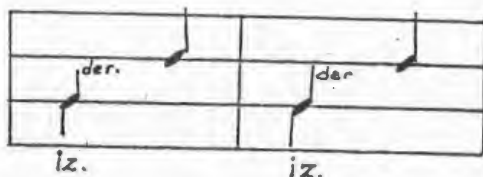

Al cantar una pequeña melodía en compás binario nos bastará con el simple acompañamiento de:

Pitos

Palmas

Rodillas

Pies



Con ellos practicaremos ejercicios de eco y obstinatos para acompañar rimas, refranes, trabalenguas, canciones.

La consecuencia más importante que de aquí se desprende es el trabajo de grupo.

La música en la escuela tiene fundamentalmente una finalidad formativa y no demostrativa.

El instrumento menos elemental y sencillo de cuantos se usan es la flauta pues para tocarla se necesita una técnica elemental. Cuando la ponemos en las manos de los niños ya le tienen cariño y más de una vez solicitan tocarla.

### MOVIMIENTO.

La necesidad de movimiento que tiene el niño es algo que conocemos todos los maestros. La vitalidad del niño es una fuente de actividades para el desarrollo de su educación musical. El origen de la danza y de la música es común.

Se trata de movimiento elemental y no de ballet clásico.

Para desarrollar esta actividad con niños es imprescindible sentirse cerca del niño, observar sus movimientos naturales : andar, - -

saltar, trotar, seguir distintas direcciones, agruparse de dos en dos, en fila, en semicírculo, para familiarizar al niño con el espacio y se sienta capaz de expresar la música con su cuerpo, para mantenerlo física y espiritualmente ágil .

LA IMPROVIZACION.

Esta actividad es importante realizarla para ayudar al niño al desarrollo de su facultad creadora.

Se prueba a poner en las manos de un niño un instrumento musical elemental a que lo utilice con la misma libertad con que maneja un pincel o escribe sus impresiones.

Puede utilizar el maestro el diálogo en forma recitado musical, el juego del eco, el enunciado musical, en la que los dos miembros -- pregunta y respuesta siguen el mismo o diferente metro y ritmo. Todos estos motivos pueden ser ampliados con todo tipo de instrumentos.

El maestro debe exponer esquemas rítmicos muy claros.

- Cinco lobitos tiene la loba
- Cinco se esconden detrás de la escoba.

Instrumentos del cuerpo:

Pitos  $\frac{2}{4}$

Palmas  $\frac{2}{4}$

Rodillas

Pies

Cin - co-lo-bi-tos tie - ne - la - lo - ba

Cin - co-lo-bi-tos tie - ne - la lo - ba

Pitos					
Palmas					ba
Rodillas					co
Pies			den de	tras	
	cin	- co	se es	con-	de-la es

El obstinato figura musical repetida es el complemento más --  
idóneo para la improvisación de los niños.

Los cuentos populares infantiles sirven para el desarrollo de la -  
fantasía de los niños además de una educación del lenguaje y la música  
y la comprensión de ciertas situaciones.

Las adivinanzas cantadas o recitadas son también motivo para la  
educación musical.



## DESARROLLO RITMICO.

Un buen desarrollo rítmico se inicia con el eco, primero con -- ejercicios sencillos que se amplían y se complican hasta hacerlos más difíciles. La rítmica no es la tradicional basada en la matemática, sino sentimiento interno.

## DICTADO.

Este método introduce el dictado por medio de juegos. Utiliza -- textos especiales para que el niño tome su dictado, pues hace notar con dibujos y palabras el compás y la acentuación. El alumno los descubre y llena los huecos con el símbolo que corresponde o con Ta, ti-ti, pausa, etc.

Los sonidos se estudian siguiendo este orden:

so - mi

so - mi - la

so - mi - la - re - do (Pentatónica).

so - mi - la - re - do fa (Hexatónica).

so - mi - la - re - do fa - si (Diatónica).

## S O L M I Z A C I O N

Formación de la voz. Canto de coro.

Al practicar el ritmo y el dictado automáticamente se está formando la voz.

Un buen sonido en la voz se obtiene por:

Buena respiración.

Formación de la boca.

Con la primera canción se empieza a entonar, las canciones que se usen deben ser populares, de acuerdo con los intereses del niño para que despierten su imaginación y les proporcione alegría.

No deben usarse ejercicios técnicos para educar la voz. El método las presenta automáticamente a través de su desarrollo.

### LA FLAUTA DULCE.

La flauta es un instrumento didáctico.

En las manos del niño es un juguete de gran valor. Con gran acierto y a través del juego localiza y discrimina los sonidos para descubrir algunas melodías.

Su uso con técnica es necesario, pero al niño no debe cansársele con un estudio monótono. El niño hará música de verdad pero jugando. Se usará después de que el niño conozca las notas y de preferencia en la instrumentación.

### LA INSTRUMENTACION EN LOS GRUPOS.

El tocar instrumentos en grupo tiene un valor psicológico muy alto. Cada miembro tiene que ser capaz de tocar su parte y considerar que es parte de un conjunto. Es tarea del profesor hacer que cada niño se dé cuenta de la importancia de su papel.

### C O N C L U S I O N E S .

Es un método que adoran los niños por su instrumental, su - - -

didáctica, su técnica y el material para educar. jugando.

El niño se siente satisfecho porque hace música que le gusta. A través del juego y sin darse cuenta adquiere la técnica.

Es un método completo pues considera la educación musical desde el ritmo, el dictado, la solmización, la instrumentación y la voz -- del niño de acuerdo con sus intereses.

Lo hacen muy especial su técnica de Bordón para la armonía, el Canon en la instrumentación con palmas, rodillas y pies así como el -- instrumental Orff.

Al aplicarlo a 16 grupos de 45 alumnos promedio, nos dimos -- cuenta que logran mejores resultados maestro y alumno por la facili-- dad de atender grupos numerosos, pues se aparta lo más posible de la atención individualizada.

Los resultados son fáciles de evaluar por el material que se uti-- liza para enseñar la técnica, educar la voz e instrumentar. La felici-- dad de los niños y su deseo de asistir a su clase de música hace objeti-- va las bondades del mismo.

La flauta dulce es un instrumento que los niños consideran co-- mo un tesoro. Cuántas veces hemos tenido que detenernos para es-- cuchar a un niño feliz que dice:

¡Maestra! ¡Directora! - oiga qué bien toco "El Himno a la Alegría"--.

## ALREDEDOR DE LA MUSICA.

Serie radiofónica de educación musical para escuelas primarias.

Este programa pretende ser un apoyo y complemento a la integración educativa.

Es el maestro, parte decisiva para el éxito de este programa, a quien corresponde la participación activa de él como monitor y de sus alumnos como ejecutantes. Por medio de la diversión que proporcionan estas emisiones, los niños irán asimilando la información musical necesaria.

El objetivo general de estos programas es que sirvan de complemento a la educación musical que el maestro debe realizar. Motivar la sensibilidad, las facultades sensoriales, psíquicas y motrices.

### C O N T E N I D O

Leyendas místicas, anécdota histórica, estudio del progreso técnico en el aspecto instrumental y en la forma musical. La comprensión de elementos, hasta llegar a la apreciación de la música. Canciones a memorizar, letra de las canciones, solmización, ritmo y armonía. (\*)

### PROCEDIMIENTOS:

Los temas se presentan en forma narrativa y con actuación, voces y música. Las partes para memorizar se repiten de 2 a 4 veces según el grado de dificultad.

Proporcionan una guía en la que aparecen las letras de las cancio

nes y los horarios para que el maestro sintonice con oportunidad el ra dio. También indica a los profesores el procedimiento que debe seguir antes, durante y después de la emisión para lograr los objetivos - generales, particulares y específicos del curso:

Objetivos generales del curso:

1. Iniciar la cultura musical del alumno.
2. Que el alumno adquiriera experiencias que le permitan lograr el -- desenvolvimiento de su sensibilidad artística.
3. Que el alumno adopte actitudes creativas.

Objetivos particulares.

Como resultado de las audiciones escuchadas, el oyente:

Para primero y segundo grados.

Ritmo.

1. Iniciará el ritmo.
2. Marcará el pulso.
3. Realizará ostinatos rítmicos.

Melodía.

Cantará canciones procurando que su letra y entonación sean lo - más preciso posible.

Audición.

Reconocerá los ruidos: de clase, de la calle, sonidos y voces.

Objetivos específicos.

1. Marcará en forma imitativa el pulso de la música.

2. Discriminará ruidos.
3. Repetirá por imitación el texto rítmico de las rimas.
4. Cantará canciones.
5. Cantará la tercera menor ( Sol, Mi ) por medio de melodías -- que la contengan.
6. Realizará el silencio correspondiente a un pulso.
7. Discriminará el timbre.

En la misma forma perfectamente planeados presentará el contenido de todos los programas.

#### COMENTARIOS.

En la Escuela José Antonio Torres y en dos más de la Zona Escolar 25 escuchamos maestros y alumnos estos programas y nos han sido de gran utilidad por su presentación y contenido.

Sugerimos que estos programas los faciliten a las escuelas grabados en discos o en cintas magnetofónicas, para trabajarlos de acuerdo con las necesidades de cada grupo y a la hora que el maestro lo juzgue conveniente.

Hemos intentado hacerlo pero nosotros no contamos con los aparatos adecuados para una buena audición.

A los niños les agrada y los escuchan y ejecutan con interés y - - alegría.

## EL METODO TORT.

César Tort es un notable compositor mexicano, cuya actividad profesional gira en torno de la pedagogía musical infantil.

El maestro Tort piensa en los niños. Le interesa librarlos de las nocivas influencias de una sociedad demasiado mecanizada, violenta, vertiginosa. Da a los niños la oportunidad de sacar la música a los instrumentos, de entonarla, de sentirla con el cuerpo y el espíritu, en las palmas de las manos, en los pies, en los oídos y en la garganta.

César Tort ideó y compuso una forma de llevar a los niños la cultura musical.

Las causas que motivaron la creación del método fueron la inminente necesidad de estructurar un sistema adecuado a los niños americanos.

Lo trabajó en la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M. desde hace once años.

Como resultado de sus estudios en diferentes medios sociales encontró que mientras más alejado de la música se encuentra un niño, en cuanto come apenas lo indispensable y sólo oye a su alrededor gritos y discusiones va perdiendo las cualidades con que nace. "El oído es una ventana que conduce a la sensibilidad del individuo y es a tal grado importante que si se le bloquea, puede ocasionar que ésta se pierda a medida que crece el ser humano".

Tort dice: "Las encuestas nos hicieron ver la trascendencia de la educación musical para la cabal formación de los niños; porque un niño que tiene abierta su sensibilidad, tiene abierta también su imaginación, su capacidad creativa y de improvisación". (†) Por ésto, la música tiene preponderancia en los países en los que ha avanzado la Reforma Educativa. La música, tiene un gran significado en la formación del niño de ahí que sea tan importante que el pequeño desde sus primeros años disfrute de una correcta atmósfera musical.

Con este Método el alumno se concreta a hacer música.

#### MATERIAL DIDACTICO.

La universidad ha editado el primer disco hecho en México sobre enseñanza musical infantil, y ha impreso un libro para los maestros de primaria, el cual se acompaña de material para el alumno.

#### INSTRUMENTOS PREHISPANICOS.

El Método Tort es mexicano, usa los instrumentos musicales -- precortesianos y la lírica infantil compuesta por rimas tradicionales -- que se remontan hasta la colonia y de las cuales ha reunido cerca de 12,000. Los niños se acostumbran a trabajar con el huéhuetl y en él aprenden lectura rítmica, matices, velocidad, compases, figuras musicales; con este apoyo los niños abordan las marimbas, los xilófonos, el arpa jarocho, sonajas indias, redobas y güiros, así como triángulos, cascabeles, metalófonos y cajas chinas. También utiliza el cuerpo como instrumento.



## BASES Y DIDACTICA.

Se basa en el factor potencial al que no se ha dado cauce. Ya en otros tiempos cuando en el Altiplano florecieron culturas organizadas como la Azteca se desarrolló un arte de primer orden; nuestros indígenas conservan esa herencia y nosotros de alguna manera también la -- conservamos. La educación básica debe ser profundamente nacionalista. Tort se concreta a jugar con el oído, utiliza acompañamientos - - muy rústicos pero bien planeados pedagógicamente.

De 6 años el niño usa el huéhuetl, alrededor de los 8 conocen las marimbas y notas sobre las teclas. Alterna los estudios de canto e -- instrumentos con clases de teoría musical.

Forma conjuntos musicales y corales y dispone cada alumno de - un metalófono y un huéhuetl.

Con un pizarrón giratorio el niño asocia teclado y pentagrama.

Este método se confunde con los métodos Orff y el de Zoltan Kodaly; está inspirado en ciertos ángulos del Método Orff y del Kodaly no tiene absolutamente nada.

## C O N C L U S I O N .

El maestro Tort hace que los niños convivan unidos por la apacible presencia de la música, estructuró un método adecuado para los niños mexicanos el cual surgió después de muchos años y numerosos estudios.

Es aplicable a niños para quienes nunca ha existido ninguna clase de actividad social.

Con él podría México resolver muchos problemas porque propio 66

cia el mejor comportamiento de nuestros mexicanitos ya que nuestro pueblo tiene grandes inclinaciones por el arte.

Las actividades artísticas y concretamente la música se dirigen a la sensibilidad y a la inteligencia de los seres humanos, sobrecogen la imaginación del niño y ayudan a la formación de su espíritu.

## JUGANDO CON MUSICA.

METODO PIERRE VAN HAVWE.

Nace en Bélgica en 1920, Es creador del Método de Enseñanza Musical "Jugando con Música" así como de varios libros para la enseñanza de la flauta barroca. En México ha tenido mucho éxito en la Escuela de Música de la U.N.A.M., en la Escuela de Educadoras y en -- otras instituciones.

El objetivo general del Método es proporcionar por medio de la -- práctica una educación musical completa, combinando la solmización y la notación bajo el empleo de los principios de Carl Orff. A la manera propia de los niños son encauzados hacia el hacer música elemental.

Se fundamenta en los siguientes elementos: Rítmica, expresión y creatividad mediante la participación activa del niño. (✱)

El alumno necesita una educación musical efectiva y requiere de mucho tiempo para poder asimilar los fundamentos de dicha educación.

El canto juega un papel muy importante por lo que se le debe dar especial atención.

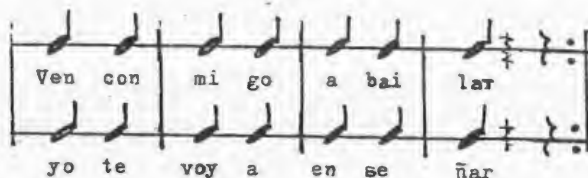
Su libro "Jugando con Música" I Libro del Maestro, contiene ejercicios que pueden ser usados por el conductor enriqueciéndolo con su -- propia imaginación e inventando ejercicios complementarios.

Para niños de 6 ó 7 años el trabajo elemental se apoya principalmente en la intuición, la sensibilidad, la memoria y la vivencia anímica. Como resultado de la experiencia vendrá el entendimiento y el conoci-

miento de los elementos de la música.

Usa mucho el lenguaje por su relación sonora con la música y su contenido didáctico.

El siguiente ejercicio utiliza en la frase inicial la palabra hablada.



El maestro dirá el texto por sílabas claramente articulado; los niños lo repetirán.

Cuando ya esté aprendido, lo articulará con los labios, muy claramente, pero sin producir sonido.

Después se palmeará el ritmo. A cada sílaba corresponde una palmada y cada primer tiempo de compás se acentuará.

Se repite el texto articulando sin sonido. El ritmo se realizará marcando el primer tiempo con el pie y el segundo palmeado.

Una variante al ejercicio sería omitir algunas palabras: primer tiempo pie, segundo silencio.

Al realizar este ejercicio deberá quedar claro a los niños que — los silencios son una parte viva de la música y nunca una parte muerta.

El silencio se marca con los dos brazos con un movimiento de — adentro hacia afuera.

Este mismo ejercicio se realizará con las siguientes rimas:



2

Palmas ←

Ta titi ta titi ta titi ta ta

i d i d i d i d

Canción tradicional mexicana.

2

A la u-na yona cí, a las dos me bau-ti cé

ti - ti ti ti ti-ti ta ti-ti ti-ti ti-ti ta

a las tres pe-dí me rien-da y a las cua-tro me dor-mí.

Procedimiento.

- a) El maestro dirá el texto por sílabas. Los niños repiten.
- b) Se articula el texto sin producir sonido.
- c) Palmeando se cantará la canción.
- d) El ritmo se dirá diciendo ti, ti, ta.

Los niños aprenden a leer la escritura musical del ritmo con la ayuda de las distintas sílabas de valor rítmico. En la forma descrita se trabajarán los siguientes textos:

Serafín, Serafín,  
dime cuántas cuerdas tiene tu violín.

Benjamín, Benjamín,  
sólo cuatro cuerdas tiene tu violín.

Yo ví una vez un ciempiés un ciempiés yo

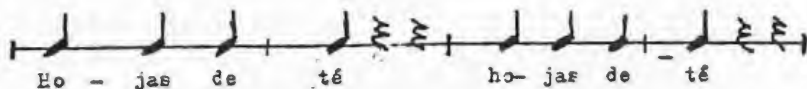
ví un ciempiés con tres patitas al revés.

Ejercicios para compás de 3/4.

Se articulará muy claramente y rítmicamente el texto.

Lectura en silencio palmeando y marcando con el pié, para comprender el ritmo.

Esta es una preparación elemental para tocar los instrumentos: - xilófono, pandereta, cajas chinas; todo el instrumental Orff.



INSTRUMENTOS DEL METODO PIERRE VAN HAVWE.



CONTRABAJO



TAMBOR CHICO



TAMBOR GRANDE



PANDERO AFINABLE



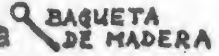
CASCABELES



CLAVES



CAJA CHINA



BAQUETA DE MADERA



TAMBOR AFINABLE DOS TAMAÑOS

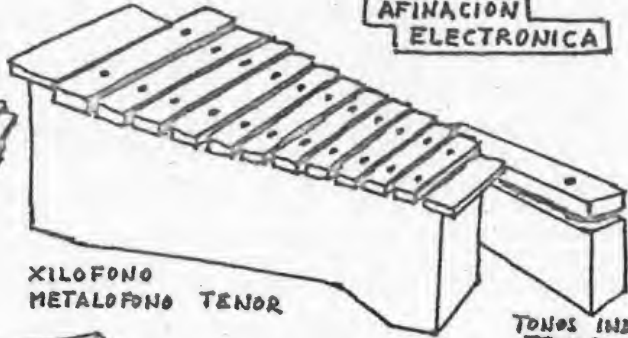


BAQUETAS DE FIELTRO

AFINACION ELECTRONICA



XILOFONO SOPRANO  
TECLAS DE MADERA  
METALOFONO SOPRANO  
TECLAS DE METAL



XILOFONO METALOFONO TENOR



TONOS INDIVIDUALES SOPRANO METAL O MADERA



ESTUCHE PARA 12 TONOS SOPRANO



CARILLON CROMATICO



TONOS IND. TENOR METAL O MADERA

CARILLON DIATONICO



3

Palmas

Muslos

o - so, mu - gro - so, se fue a ba - ñar,

Palmas

Muslos

la o - sa, le di - jo, me - jor es bai - lar,

Palmas

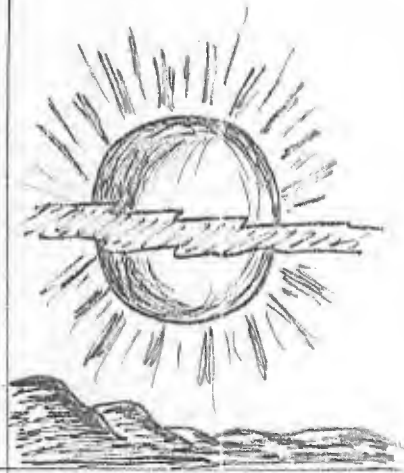
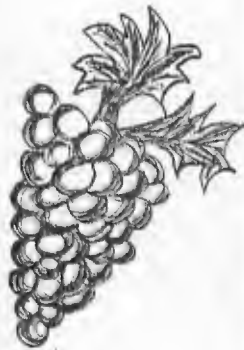
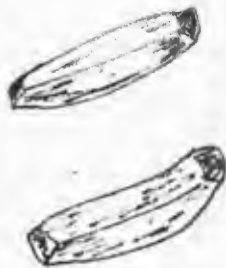
Muslos

lle - ga - ron, co - rriendo el Tigre y el león

Palmas

Muslos

To - dos cen - ten - tas, na - ta, no es un



fre-sa,

plá-ta-nos,

u - vas,

sol, scht.



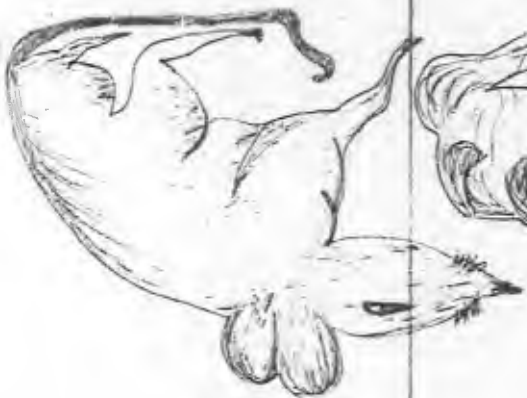
bu-rry, ca-  
ba-ll, o,



ga-to, ra-  
fön, scht.



ga-to, ra-  
fön, scht.



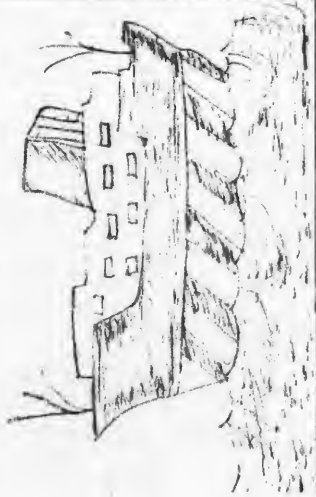
ga-to, ra-  
fön, scht.



co - che.



mo - to.



bar - co.




pez.




scht.

# Ejercicios Rítmicos.




Pi - ña, jí-ca-ma, man-go, plá-ta-no.

1 2 1 2 1 2 1 2



Pi - ña, jí-ca-ma, man-go, plá-ta-no.

1 2 1 2 1 2 1 2




Pi - ña, jí-ca-ma, man-go, plá-ta-no.

1 2 1 2 2 3 1 2



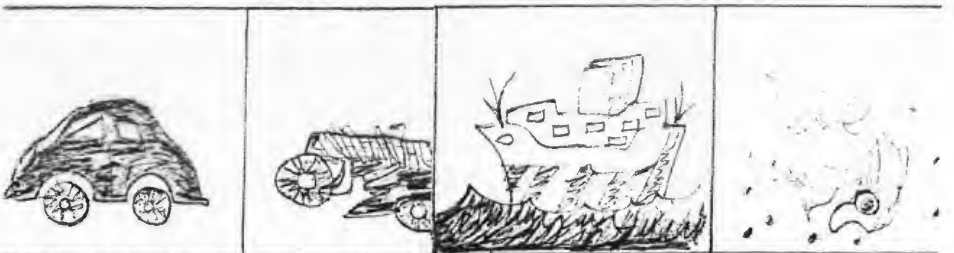
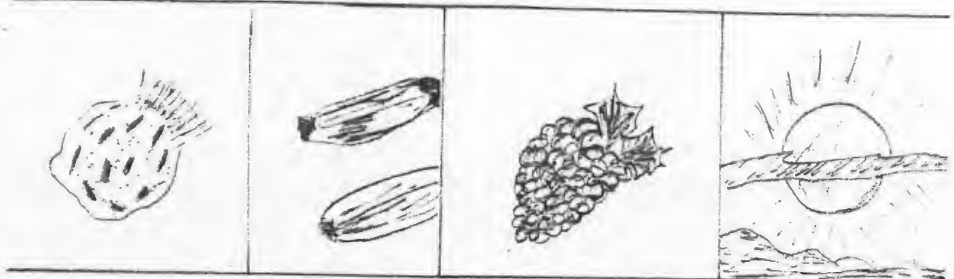
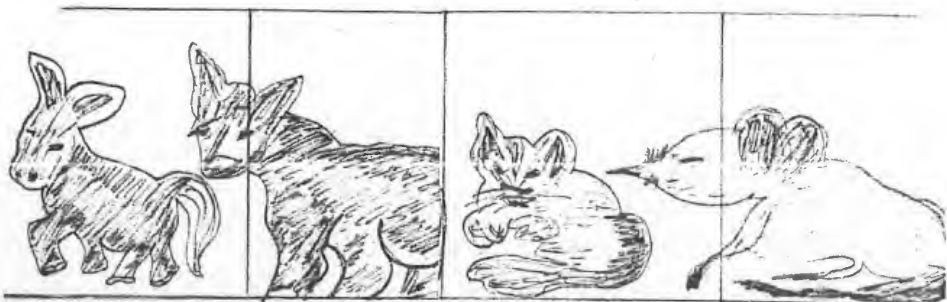
fre-sas, dá-ti-les, pe-ras, gua-ña-ba-nas.

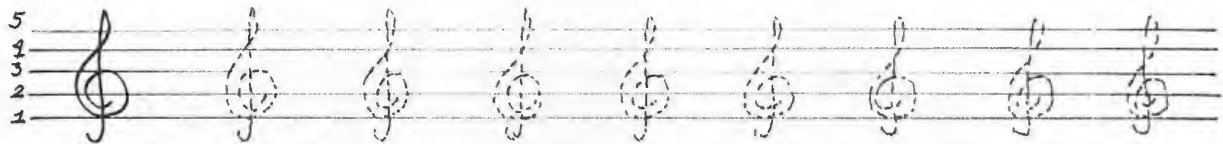
1 2 1 2 1 2 1 2



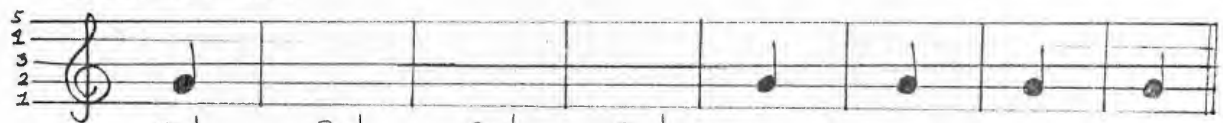
fre-sas, dá-ti-les, pe-ras, gua-ña-ba-nas.

1 2 1 2 1 3 1 2





Clave de Sol.



Sol Sol sol sol

Ejercicio Rítmico.



2 I

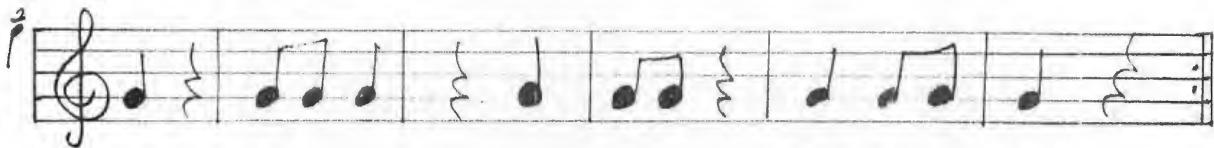


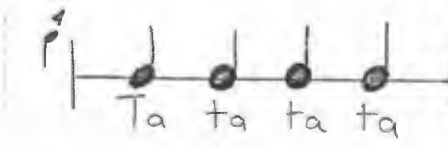
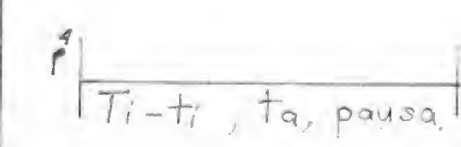
Ejercicio Melódico

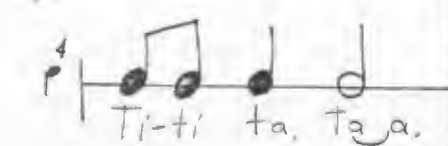
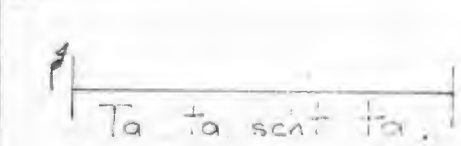


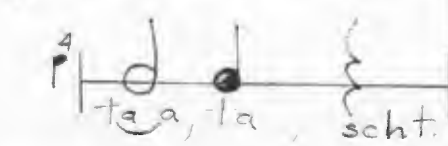
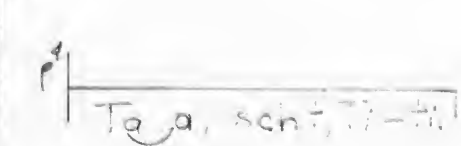
II Ejercicio para Flauta.

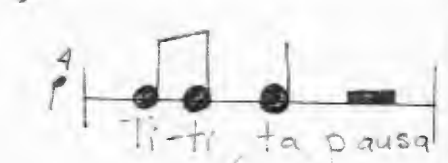
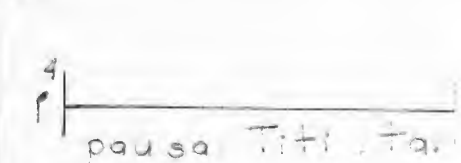
08

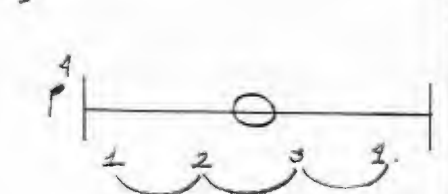
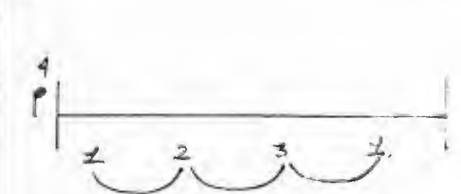


1)  

2)  

3)  

4)  

5)  



I 2  
Obra para dos grupos.  
Flauta.

Musical staff for Flute I, first system. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation includes a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest.

Musical staff for Flute I, second system. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation includes a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest.

II

Musical staff for Carrillon. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4.

Carrillon.

Musical staff for Cascabeles y Pandero. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation includes a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest.

Cascabeles y Pandero.



Musical staff for Triangulos. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation includes a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest.

Triangulos.



Musical staff for Crotales. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation includes a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest.

Crotales.



## LOS PROGRAMAS ACTUALES.

### INTERPRETACION, ALCANCE Y SECUENCIA.

Los programas actuales de Educación Artística, Música para la Escuela Primaria, son un intento de proporcionar al niño los elementos básicos para su formación integral.

Proporcionan al maestro los elementos técnicos musicales que debe manejar adecuadamente para la formación de sus alumnos.

Corresponde al maestro dar la interpretación adecuada, utilizarlos como un verdadero auxiliar didáctico y enriquecerlos.

### OBJETIVOS GENERALES.

El desarrollo de las capacidades del niño: - creadora, de conocimientos, de percepción, de imaginación, de razonamiento, de memoria, de sensibilidad, de crítica, de colaboración y de tolerancia, de confianza en sí mismo y en el medio que lo rodea.

### OBJETIVOS PARTICULARES.

Cada una de las ocho unidades en cada grado contiene sus objetivos particulares que deberán ser interpretados por el maestro. Los objetivos particulares de cada área han de lograrse en el término aproximado de un mes. Denotan conductas más amplias que los específicos y menos amplias que los generales.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Presentan en forma precisa y observable las conductas que se --

desean formar en los alumnos. Estas conductas denotan acciones de los educandos que el maestro podrá evaluar durante el proceso de aprendizaje.

La conducta esperada es la transformación de la personalidad. En la Unidad I para el logro de los dos primeros objetivos específicos el maestro debe hacer uso de un elemento ordenador que es el ritmo.

En la segunda Unidad: ritmo, melodía y movimiento corporal.

#### Unidad III

Existen una serie de conductas a observar cuyo primer paso es la personalidad para llegar al análisis, evaluación y producción.

Sugerencias: Un cuento musicado, una canción en movimientos corporales. Se utiliza el cancionero escolar.

#### Unidad IV

Se interpretan los objetivos particulares y específicos. Se refieren al desarrollo de la cinestesia y sensopercepción. Aprobar los valores artísticos nacionales. Seleccionados del enorme caudal de nuestro país.

#### Unidad V

Contiene conductas de producción para lograr la apreciación artística. El alumno realizará un quehacer artístico-musical con el objeto de valorar la labor creadora, los contenidos emotivos, la necesidad de utilizar técnicas adecuadas, la expresividad de las obras, etc.

## Unidad VI

Los objetivos pueden ser interpretados como el llegar a la utiliza  
ción de los espacios de una manera empírica. Indica actividades con -  
movimientos corporales, con música de fondo y con aplicaciones de arri  
ba, abajo, derecha, izquierda, etc.

## Unidad VII

Captación del contenido de las obras de arte. Utilizar música se  
lecta y armar un cuento musicado.

## Unidad VIII

Llegar a una conducta de destreza (producida). Cantos que se utili  
zarán.

Las conductas de percepción y conocimiento análisis y producción  
se pueden apreciar en el siguiente cuadro de alcance y secuencia. Uni  
dades de la I a la VIII.

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
EDUCACION PRIMARIA AREA DE EDUCACION ARTISTICA  
CUADRO DE ALCANCE Y SECUENCIA

UNID.	PRIMER BLOQUE (Primero y segundo grados)	SEGUNDO BLOQUE (Tercero y cuarto grados)	TERCER BLOQUE (Quinto y sexto grados)
I	Conductas de producción (destreza y creatividad), mediante la percepción. Aspectos de ritmo, movimiento, melodía.	Conductas de evaluación empírica y sistemática tomando en cuenta la producción. Aspectos: canto coral, baile regional, representación teatral y dibujo libre.	Conductas de producción para la adquisición de destrezas. Aspectos: movimientos, percusión, composición.
II	Conductas de producción (destreza y creatividad) por medio de la percepción. Aspectos de ritmo, movimiento y percusión corporal, melodía.	Conductas de producción (destreza) Aspectos: ritmo, timbre, línea, color, composición, etc.	Conductas de producción y conocimiento para llegar al análisis y la comprensión. Aspectos: Ritmo, timbre, tiempo, melodía, estructura, forma, línea, proporción, planos, textura, expresión, etc.
III	Parte de la percepción para llegar al conocimiento, análisis, evaluación y producción. Aspectos: formas, tamaños, textura, espacios, colores, sonidos, movimiento	Parte de la producción y percepción para llegar al análisis. Aspectos: color, movimiento, ritmo, Textura, sonido, movimiento.	Parte de la producción para llegar a la evaluación empírica y sistemática. Aspectos: Pintura mural, escultura libre, pintura, música, canto, etc.
IV	A partir de la producción se llega a la percepción. Aspectos: movimiento, percusión corporal, dibujo, collages.	A partir de percepción producción y análisis conduce a la evaluación empírica. Aspectos: espacio, tiempo, movimiento corporal, dibujo.	Por medio de la producción, análisis y percepción conduce a la apreciación (valoración) Aspectos: Representación, baile regional, canto, música folklórica.

Continúa en página siguiente:

**CUADRO DE ALCANCE Y SECUENCIA (Continuación)**

UNIDAD	PRIMER BLOQUE (Primero y segundo grados)	SEGUNDO BLOQUE (Tercero y cuarto grados)	TERCER BLOQUE (Quinto y sexto grados)
V	<p>Por medio de la producción y percepción llega hasta la apreciación (valoración)</p> <p>Aspectos: dibujo, collage, tamaños, colores, texturas, sonido, gesto</p>	<p>Por medio de la percepción, análisis y producción se llega a la evaluación empírica y sistemática.</p> <p>Aspectos: tamaños, espacios, tiempo, movimientos, gesto, dibujo.</p>	<p>Producción (creatividad) apreciación (valoración).</p> <p>Aspectos: canto, corrido, composición, dibujo libre y pintura mural.</p>
VI	<p>Conducta de producción, percepción, análisis, conocimientos para llegar a la evaluación (empírica)</p> <p>Aspectos: color, línea, movimiento, ritmo, espacio, canto, etc.</p>	<p>Conductas de análisis y evaluación sistemática para llegar a la apreciación (valoración, empatía y sentimiento).</p> <p>Aspectos: canto, composición, relato.</p>	<p>Por medio del análisis y la comprensión se llega al conocimiento.</p> <p>Aspectos: Formas de arte, obras artísticas de calidad (coleccionables), etc.</p>
VII	<p>Conducta de producción (destreza y creatividad).</p> <p>Aspectos: relato, gesto, movimiento, composición, danza libre.</p>	<p>Conductas de producción para llegar a la evaluación empírica y sistemática.</p> <p>Aspectos: Canto, recitación, pintura mural, movimientos, actuación.</p>	<p>Producción (creatividad).</p> <p>Aspectos: composición, libreto, canto, música, escenografía, etc.</p>
VIII	<p>Conducta de producción (creatividad y destreza)</p> <p>Aspectos: Composición, gesto, movimiento, dibujo, canto, baile, etc.</p>	<p>Conducta de producción (creatividad).</p> <p>Aspectos: Todos los contenidos en el curso</p>	<p>Conducta de producción (creatividad).</p> <p>Aspectos: Los mismos de la unidad anterior.</p>

¡ QUE EN NUESTRA ESCUELA FLOREZCA --  
LA INTIMA SATISFACCION DE HABER EM--  
BELLECIDO LA VIDA DE NUESTROS NIÑOS  
DEJANDO EN SU ALMA UN POCO DE VER--  
DAD, DE BELLEZA Y DE BONDAD QUE PRE  
PARARAN SUTILMENTE, EL CAMPO VIRGEN  
DE SU ESPIRITU. '.

Luz María Serradel.



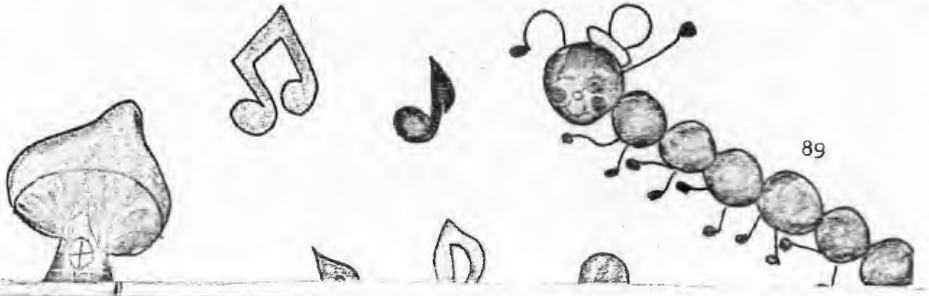
# El Gusanito.



Soy un gu- sa ni- to, me- gas- tro, por la tie- rra, ca- mi- no

hacia de- lan- te, si, quie- ro ha- cia- trás, no ten- go- pro- ble- ma, ten- go

mu- chas pa- tas y, cuan- do, lo quie- ro do, pen- za y, para a- trás.





### III APLICACION DE LOS METODOS Y DESARROLLO DEL SISTEMA ECLECTICO MUSICAL

#### EXPERIENCIAS EN LA EDUCACION MUSICAL ESCOLAR.

Es importante que el niño por si mismo piense y actúe.

El maestro sólo debe servir de conductor: reafirmará sus conocimientos elementales de música y de acuerdo a su criterio, enriquecerá las actividades musicales que los programas le marquen.

Lo básico y fundamental es la imitación ya que los niños en el primer ciclo ejecutan cualquier ritmo, sonido o movimiento en una acción inmediata a una observación de lo ejecutado por el maestro.

Existen muchos métodos y muy variados, todos con conceptos específicos y secuencias graduadas, está en el maestro y sólo en él, el saber poner en práctica no una técnica sino hacer su sistema según las necesidades y capacidad de sus alumnos, ya que cada grupo y cada maestro -- muestran características diferentes. Es labor del mismo, desarrollar sus propias ideas para imprimir un sentimiento personal a su método musical -- que proyectará a sus alumnos para lograr despertar amor por la música.

Trabajando en esta forma iniciamos nuestra primera experiencia con el Método Yamaha, el cual se siguió al pie de la letra. Carecíamos de -- elementos para lograr nuestros objetivos; como instrumentos de percusión, pianicas, armonios y armónicas, así como materiales específicos utilizados para laborar con este sistema.

Se utilizó como primera actividad la práctica de marchas, como pista una melodía, para llevar al niño a la pulsación natural a través de sus --

movimientos. Después repetimos estas marchas acompañadas de instrumentos. Hicimos notar al niño la agrupación de éstas por familias. Desde este momento los alumnos distinguen el uso específico de instrumentos percusivos de sonido preciso.

La etapa siguiente fué el uso de patrones rítmicos y melódicos que los pequeños pulsaron en diversas acciones con instrumentos percusivos, palmas, pies, chasquido o a través de la palabra. Estudiamos patrón - por patrón, no más de cuatro. El límite de aprendizaje fué de 12 patrones en los 3 ciclos.

Se hicieron dictados rítmicos con los patrones básicos, con lo que los niños ejercitaron su memoria y su creatividad.

Se realizaron actividades en trabajos de equipo en la construcción de frases con 3 ó 4 patrones.

De la misma forma se trabajaron los patrones melódicos, sólo que al concluir la etapa de construcción de frases pasamos a la ejecución de patrones en armonios y pianicas. Sin tener mayor conocimiento que esto, nos encontramos con una laguna, dentro de la graduación progresiva del trabajo. Etapa en la que el niño se forzaba a realizar ejercicios difíciles en su interpretación rítmica y melódica lo que se tradujo en desinterés y tedio. Surgió de pronto esta interrogante. ¿Cómo despertar la expresión musical? ¿Cómo preparar al niño para llegar al concepto del solfeo? y ¿a la realización del mismo?.

Los alumnos resentían la falta de ejemplificación melódica que los -

llevaría a la solmización. Otra problemática era la iniciación de la escala natural (en el DO grave) ya que por naturaleza el niño no se expresa en esa tonalidad. Es el sistema del Prof. Pier Van Hauwe, el que nos -  
descorre ese velo y nos lleva a descubrir que desde tiempos atrás los pre  
gones conocidos en todos los países (así lo menciona Carl Orff), eran --  
siempre basados en tres sonidos (SO, MI y LA) que por naturaleza y en --  
forma refleja expresamos tanto en forma cantada como hablada.

#### NUESTRA EXPERIENCIA Y UN NUEVO METODO.

Cuando tuvimos oportunidad de conocer y estudiar el Sistema Orff -  
encontramos la pieza que faltaba en el aprendizaje de la música e inicia-  
mos después de muchos tropiezos la conjugación de este último Sistema -  
con el Yamaha.

Antes de iniciar estas experiencias habíamos estudiado e investigado  
los Programas de Educación Artística de Bellas Artes, para aplicar en -  
la Escuela Primaria, las guías didácticas de la S.E.P. y habíamos observa  
do a otros didactas en la Escuela Nacional de Música en el Curso "Jugan  
do con la Música" que impartió la Musicóloga Adriana Sepúlveda.

Con el recurso del piano (elemento tan valioso para la sensibiliza-  
ción del niño), realizamos una nueva actividad. Tomamos las rimas de  
los libros de lectura del Primer Ciclo, así como algunas de nuestra pro--  
pia inventiva y les adaptamos música para trabajarlas en el Primer y Se-  
gundo Año (el de nuestra mayor preocupación) ya que el niño dá en su for  
ma más espontánea la materia virgen de un cúmulo de sentimientos bellos.

Hicimos prácticas con movimiento, canto y ejecución de instrumentos de percusión. Llevamos como objetivo el cubrir la etapa de maduración, etapa tan importante no sólo para la educación musical, sino para la superación de la personalidad a través de la coordinación motora, sensorial, -- muscular, ubicación espacial, lateralidad, sociabilización, comunicación, así como mejorar las facultades del pensamiento, factores indispensables en una evolución graduada a través de su ejercitación.

Nuestra mayor preocupación era y sigue siendo no caer en el vicio de una enseñanza personalizada ya que ésto lesiona grandemente al resto del grupo.

Es factor importantísimo hacer que el niño proyecte el resultado de sus experiencias y las comparta ya que partiendo de este objetivo nuestra "tónica" será: compartir es proyectar y proyectar es expresar nuestros sentimientos, base del éxito en la vida.

Con este cúmulo de experiencias iniciamos con el Sistema de Solfeo del Profr. Pier Van Hauwe las prácticas con los alumnos y descubrimos -- con mucha satisfacción el agrado y aceptación de los mismos; su esquema sencillo y fluído, los llevó a la realización de un trabajo fácil y ameno, y los inició en la práctica de un instrumento básico en este Sistema; de fácil ejecución y agradable a su oído: (la flauta dulce). Casi en forma inmediata el niño empezó a tocarla. La sencillez de los ejercicios, la aplicación de la instrumentación Orff, básica también, lleva al niño al gran mundo de su Música. Al fin teníamos todos los elementos para ejecutar lo que a los niños les gusta. Sin imposiciones ni técnicas tradicionales, llevándolos poco a poco a descubrir y amar la música para después --

conocerla en forma graduada, desde sus grandes inicios, compositores y estilos, hasta el gran mundo de la buena música, arte de todos los tiempos sin credo ni raza.

No perdiendo de vista nuestras actividades dentro del Sistema Yamaha hemos realizado diversos ajustes que llevan a una ilación entre un método y otro.

Lo primero fué ampliar con iniciativa los ensambles y las prácticas de orquestación en base al Sistema Yamaha; secuencia de familias de instrumentos percusivos en la aplicación de una melodía, enriqueciéndola -- con los instrumentos de placa y motivando a los niños a la ejecución, improvisada (es en este momento donde nos dejamos de apoyar en el uso de una melodía establecida) "Técnica del Bordón" que resulta de por sí armoniosa,

Continuamos con el uso de los patrones rítmicos y melódicos cambiando las notas DO, RE, MI por SO, MI, LA; pero conservando el grado de dificultad en los mismos. A continuación adaptamos el trabajo no sólo a la construcción de frases rítmicas y melódicas por medio de patrones con percusiones y voz, sino con instrumentos de placa, flauta, pianicas y armonios. Frases musicales construidas por los alumnos. Consideramos que si en algunos aspectos el Sistema Yamaha es -- inadecuado, en lo que se refiere a la aplicación de sus patrones rítmicos y melódicos es acertado, por ello, los enriquecimos y aprovechamos al máximo de acuerdo con nuestra propia iniciativa.

Respetamos la secuencia de los patrones en el aprendizaje. Se eje

utaron los mismos con el instrumental Orff, haciendo combinaciones de ensambles percusivos con el cuerpo (palmas, pies, chasquidos, muslos, etc.) y también en ensambles con flautas acompañados con el solfeo. — Los niños pudieron realizar en la etapa de composición melodías a través de sus nuevos patrones (SO, MI, LA) <sup>lindas</sup> canciones de acuerdo con sus intereses y sentimientos y las ejecutaron en grupo con los diversos instrumentos, así como acompañados de movimientos rítmicos corporales.

De aquí partimos a nuevas prácticas, muy ligadas a la total maduración del alumno (Sistema Carl Orff), donde específicamente dedica sus -- ejercicios al entrenamiento de coordinación corporal del niño llevando -- conscientemente el grado de dificultad muy bien graduado para culminar -- con los obstinatos; ésto en lo que se refiere al dominio sensoriomotor, -- coordinación motriz dominio total del cuerpo.

La segunda etapa de este Sistema (Orff) llevó al niño a la aplicación de las habilidades adquiridas en movimientos corporales y con los instrumentos de placa, para la ejecución de obstinatos. Dimos principal importancia a lo referido anteriormente tomando como base el movimiento y la -- manera de incitar al niño a la ejecución musical. No lo limitamos en el aspecto rítmico sino que le dimos bases para la improvisación melódica.

Este Sistema a pesar de utilizar la flauta dulce no lo hace parte primordial de la enseñanza, ya que los pregones y canciones infantiles son -- muy importantes en la ejecución con acompañamientos de placas, cajas -- chinas, panderos, crotalos o con movimientos corporales.

A pesar de tan variado y rico material no habíamos dado importancia a la educación precisa o específica de la voz (elemento tan importante en el Sistema del Profr. Pier Van Hauwe).

Nos percatamos de que la voz tiene tres puntos importantes para obtenerla; buena posición y educación respiratoria, así como buena postura bucal, y los niños descubrieron a través de la práctica que la voz no es un don natural con el que se nace sino que a través de ejercicios especiales pudieron vocalizar, encontrando tan agradable su práctica que la simple vocalización con las diferentes sílabas puestas por el maestro, hacían interesante y ameno su trabajo.

Posteriormente nos dedicamos a la aplicación del canto en terceras menores armoniosas apoyadas en los pregones ya estudiados, canciones con los mismos, así como rimas, canciones infantiles improvisadas con sus patrones melódicos (etapa de composición) y su culminación con la flauta dulce y los instrumentos percusivos (Material Orff) donde aparecerá el bongoe, conchas de tortuga, cencerro, güiro, etc. Así superamos esta barrera existente resultado de ajustarnos a un solo Sistema.

### CONCLUSIONES.

Todo lo bello, plástico, armonioso, dinámico y sensible, lo resume el alma infantil, material virgen, que está en nuestras manos y bajo nuestra responsabilidad.

Descubrirlo, estimularlo, orientarlo y pulirlo es nuestra tarea en cada momento que el niño permanezca a nuestro lado.

No es determinado sistema lo que nos llevará al éxito de nuestra -- tarea, será la importancia que le demos a la educación musical, la personalidad, el sentimiento y grupo de objetivos diversos previamente fijados de acuerdo con las necesidades e intereses de cada grupo, cada maestro y cada escuela "Imprimir en esas almas de niño todo un cúmulo de sentimientos artísticos siempre reales, es la constante preocupación del maestro."

Lograrlo es nuestra meta, palparla nuestros ideales cumplidos, trabajarlos; la finalidad de nuestro quehacer educativo en cada minuto de -- nuestra existencia.

Resumiendo: Nuestro método está formado por los siguientes elementos:

- Ritmo y Patrones Yamaha,
- Adaptación Patrones Yamaha con los sonidos SO, MI, LA.
- Composición y frases musicales con nuestros patrones arreglados para propiciar la creatividad.
- Vocalización e instrumentación con nuestros patrones.
- Orquestación con flautas e instrumentos de placa.
- Libertad para la composición, orquestación y ensambles a base de un tema primordialmente rítmico.
- Vocalización y fonomimia.
- Adaptación melódica con rimas de los libros de texto.
- Musicalización para la realización de ejercicios de maduración del Método Global de Análisis Estructural.
- Ejercicios musicados de expresión corporal.



EJERCICIOS Y APLICACIONES.

YA ESPERA LA RISA  
YA ESPERA EL CANTAR  
CHICUELOS, APRISA,  
VENID A CANTAR.

A. Nervo.

### EJERCICIOS APLICADOS EN EL PRIMER CICLO.

Para discriminar sonidos hicimos conciencia en los niños que todo instrumento que produce un sonido nos da como consecuencia una nota musical y para tal fin, realizamos diversas prácticas dentro y fuera del salón de clases.

Cuando todos los alumnos tuvieron a su alcance un instrumento que sonar, se les acompañó con el piano ejercicios similares basados en "ritmo binario". Los niños guiados por los acordes combinaron instrumentos, palmas y pies que al final suplieron por hojas de papel en las que golpearon con 4 dedos, después con 3, con 2, con uno a distinta velocidad simulando un aguacero.

Al finalizar el ejercicio se invitó a los alumnos para que expresaran diversas opiniones que fueron: sonido, cuando llueve granizo, el golpetear de la lluvia a través de un cristal o al chocar en él, y terminamos oyendo cómo suena el agua cuando llueve a diferentes ritmos y entonando diversas sílabas compuestas para contrastar al sonido que ejecutamos.

### EJERCICIOS APLICADOS EN EL SEGUNDO GRADO.

Específicas para la percepción y conocimiento de las diferentes partes del cuerpo; lateralidad, ubicación espacial, coordinación motriz y sensibilización.

- a) En primer término los alumnos divididos en grupos de seis o siete en fila, acompañados sólo por el tambor (ejecutado por

el maestro), irán realizando diversos movimientos. En las primeras prácticas se les dirá específicamente qué es lo que se quiere ( con su cuerpo ) y posteriormente serán ejecutados con libertad, pero guiados por un monitor que encabezará su salida ( fila ) al pulso del tambor. Siempre marcando un ritmo cuaternario el alumno hará diversas figuras rítmicas ajustadas a ese compás.

En la realización de estas prácticas los niños se desplazarán en el área del salón sin marcarles lugar especial, pero sí colocando objetos a su paso que no deben tocar propiciando su desenvolvimiento y percepción en todas sus fases.

Otras prácticas a realizar en este ciclo son las de "Sensibilización", meta que nos debemos marcar en toda práctica musical; ésta se realizará en las mismas circunstancias sólo que los niños después de haber practicado las antes mencionadas y conocer los obstáculos que los rodearán se desplazarán con los ojos cerrados y los brazos atrás cambiando el movimiento, de acuerdo con los cambios de música ejecutados por el piano. Así estaremos iniciando su percepción sensitiva encaminada a hacer resaltar los sentimientos de cada uno de los alumnos.

#### EJERCICIOS APLICADOS EN EL SEGUNDO CICLO. (TERCER AÑOS)

Los alumnos ejecutarán la pulsación a través de una pelota, acompañados de una melodía.

En esta actividad podemos observar las carencias de algunos niños -

as facultades de otros para marcar el ritmo preciso de acuerdo con el -  
año de las pelotas. La práctica rítmica será graduada hasta, llevar-  
la a una ejecución de doble velocidad.

#### EJERCICIOS APLICADOS EN EL SEGUNDO CICLO. (TERCER GRADO)

En base a los patrones rítmicos Yamaha los alumnos realizarán diver-  
sas prácticas.

Se dividirá el grupo en 4 secciones y se les dará un patrón rítmico --  
por equipo ejecutándolos primero por grupos y con diferentes movimientos  
corporales y después en forma conjunta.

Estos mismos, y tomando nuestras experiencias en los Sistemas Orff.  
y Pier se realizarán en forma de Canon con el cuerpo, con instrumentos --  
percusivos y por último, con el instrumental Orff.

#### EJERCICIOS APLICADOS EN EL SEGUNDO CICLO. (CUARTOS AÑOS)

Con la técnica de los patrones melódicos Yamaha con las notas SO, -  
MI, LA, los alumnos entonarán, primero con sílabas y luego con el nom-  
bre de las notas, patrón por patrón. Ejecutarán en los armonios y piani-  
cas cada uno de estos patrones melódicos. Con vocalización construirán  
por equipos una frase melódica y le pondrán letra. Por último, ejecutarán  
en ensambles melódicos estas frases auxiliadas por el instrumental Orff -  
sobresaliendo la flauta dulce.

#### EJERCICIOS APLICADOS EN EL TERCER CICLO. (QUINTOS AÑOS).

Los alumnos divididos en varios grupos ejecutarán diversas figuras -

rítmicas (todos con palmas), llevando como voz y tema los bongoes. El maestro marcará las entradas de cada grupo propiciando ensambles que - despertarán en el alumno el sentido rítmico primordialmente. Poco a poco el maestro irá enriqueciendo esta práctica aumentando los instrumentos: claves, maracas, güiros, cencerro, tecomates, cascabeles, platillos crótales, etc., en variantes interesantes al oído del niño.

### CONCLUSIONES.

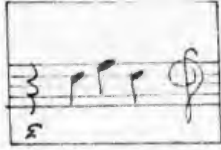
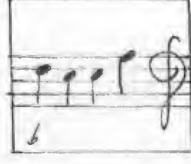
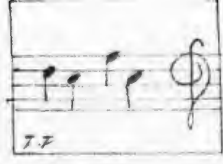
Estos son sólo algunos ejemplos de los muchos ejercicios que hemos realizado durante el año escolar en relación al método que se ha enriquecido. En cada ciclo y en cada grado existen otros por mencionar. Su aplicación es muy extensa con diversas variantes.

Por lo expuesto, consideramos que depende del maestro y de su entusiasmo, afán de superación, amor por nuestra infancia y su constante atención, el propiciar prácticas rítmicas y melódicas, interpretaciones orquestales, uso de rimas, pregones, canciones infantiles, materiales didáctico-musicales y técnicas adecuadas para objetivizar la enseñanza--- aprendizaje de la Música, **y** enriquecerlos cada día más.

### EJERCICIOS CREADOS PARA NUESTROS ALUMNOS.

1. - Patrones y solmización.
2. - Instrumentacion y acordes.
3. - Ensambls con instrumentación Orff y Pierre.
4. - Diagrama que muestra la clasificación de actividades musicales de acuerdo con la melodía, el ritmo y la armonía.

Patrones Melódicos Sustituidos.



I acorde de, do.

IV acorde de, fa.

V acorde de, sol.

104

Armónicas.

Armonios

Flautas: →

Pianicas.



# Hot Cross Buns.

U. S. A.

Ensamble enriquecido

con Instrumentación:

Orff. y Pierre Van Hauwe.

B A G B A G A B A G



Carrillón.  
Metalófono.



Xilófono.



105

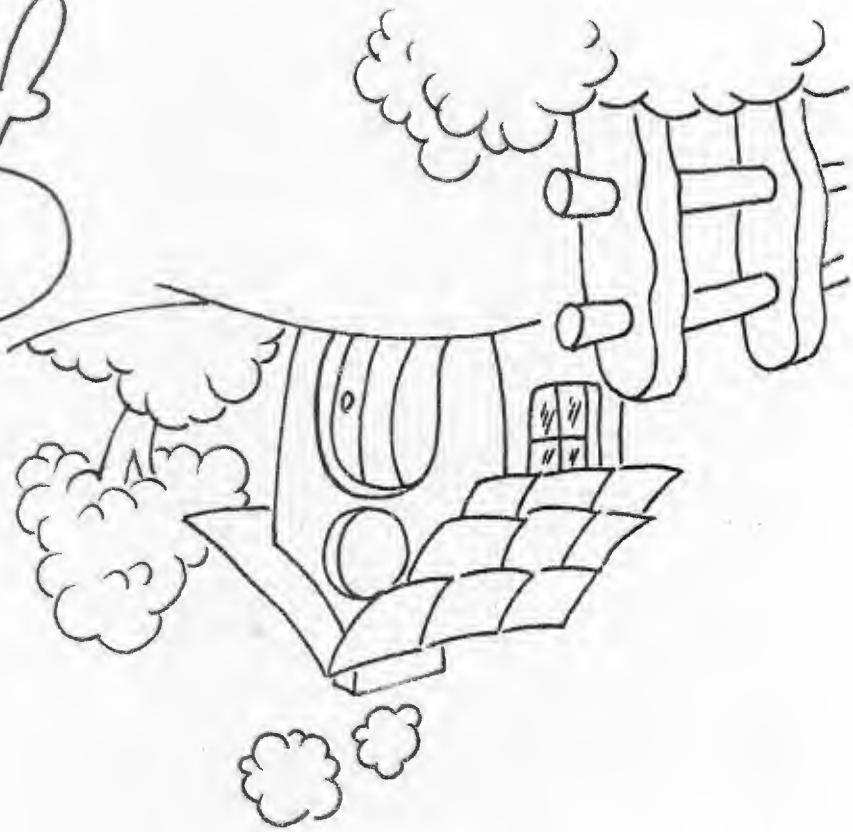
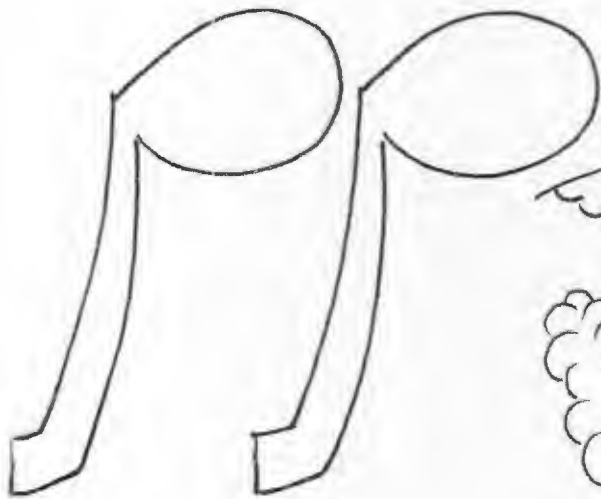






ca-sa

fa-ta



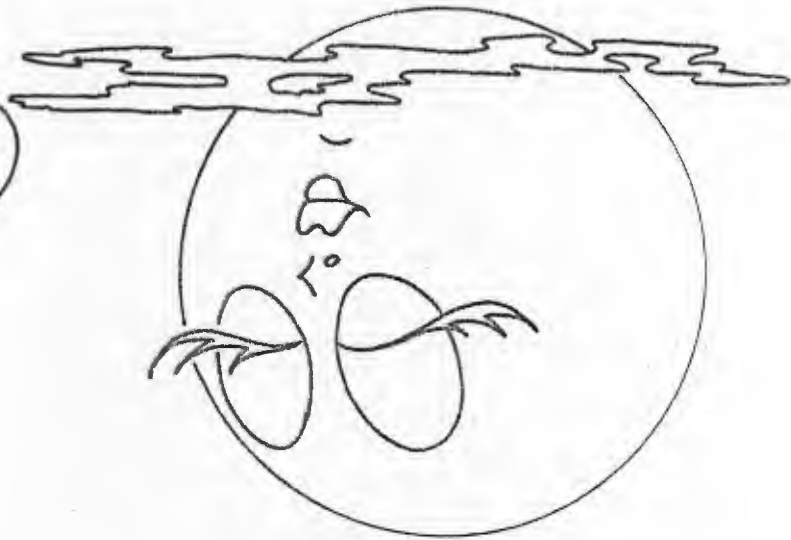
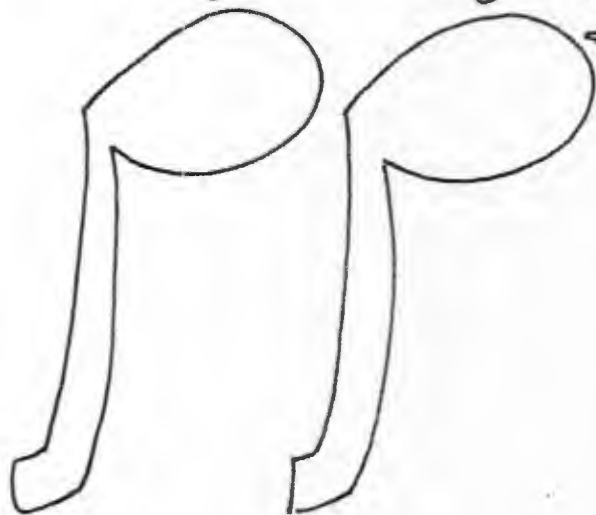
EL NIÑO SOLO.

Fragmento - Gabriela Mistral -

POR LA VENTANA ABIERTA LA LUNA NOS MIRABA  
EL NIÑO YA DORMIA Y LA CANCIÓN BAÑABA,  
COMO OTRO RESPLANDOR, MI PECHO ENRIQUECIDO.

14-11

19-19



old-fa-nos

fa

fi

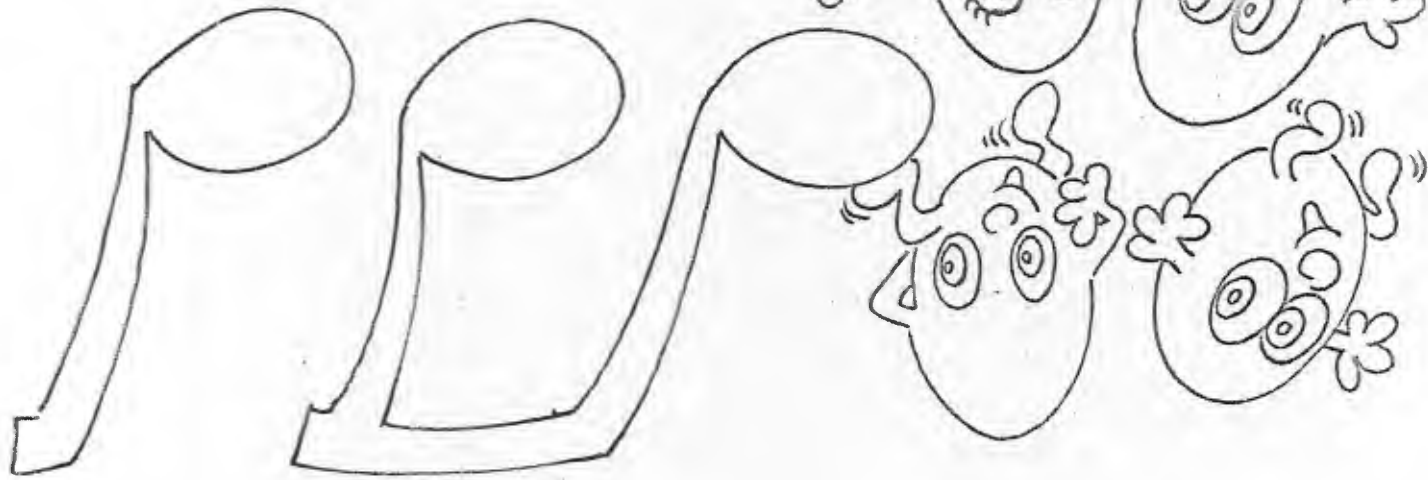
-

fo



pa-ti-les

to ti-



for a  
...st...



zad

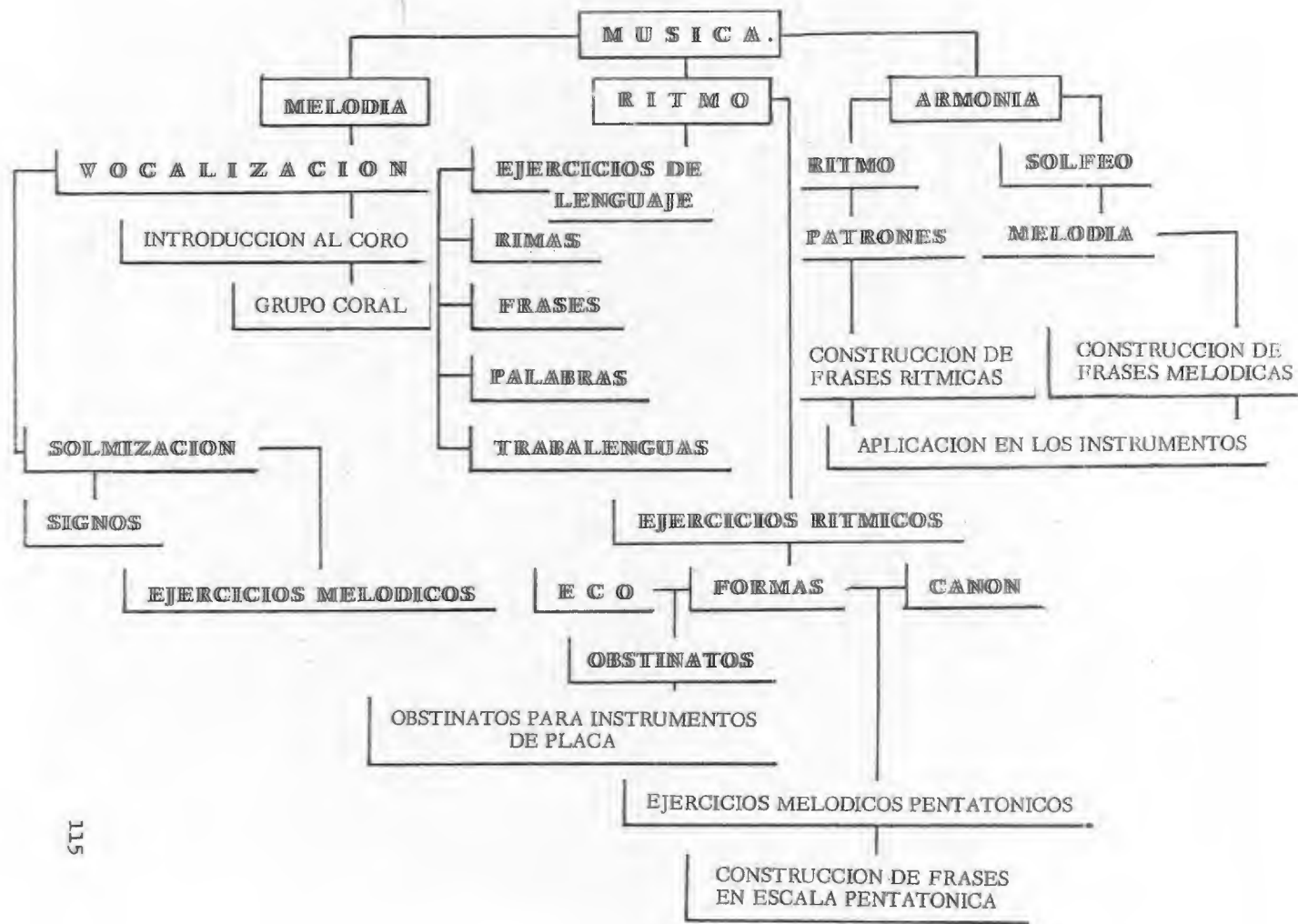
sch...

ta









INSTRUMENTOS DE PERCUSION QUE PUEDEN ELABORAR LOS NIÑOS.

- 1.--CLAVES = Con un palo de escoba, cortar 2 trozos de 20 cm, lijar y decorar ( 2 ) .



- 2.--CAJAS RITMICAS = Con cajitas de gelatina o medicinas, poner adentro semillas, sellar y decorar . ( ó lata de jugo ó rollo de baño )



- 3.-- PULSERA FELIZ = de 6 a 8 cascabeles metidos en un alambre ó cosidos sobre una pulsera de tela ó amarrados a un aro de coser .



- 4.-- ROCAS = 2 Rocas de tamaño adecuado a las manos de sonido suave .



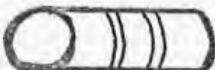
- 5.- RING-RING+= Palo de escoba de 20 cm con cascabeles .



- 6.--CORCHOLATERO = Tabla larga o palo con 3 clavos y corcholatas aplastadas ( 12 )



- 7.-- TAMBOR= Bote cilíndrico ( avena ) decorado .



- 8.--PALITOS CHINOS = Palitos de paleta o "algodón " decorados, (2).

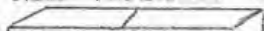


- 9.-- RASPADORES = Pedazos de madera cuadrados (2) con lija gruesa pegada de un lado .



- 10.-- INVENTA TUS PROPIOS INSTRUMENTOS ..

- 11.-- FORRA UNA CAJA PARA GUARDARLOS ADECUADAMENTE .



IV. INVESTIGACION PARA DETERMINAR EL CUMPLIMIENTO  
DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION MUSICAL.

EN EL REINO ESPIRITUAL DEL HOMBRE  
EXISTE LA FLOR DE LA MUSICA; QUIEN HABITA  
ESE REINO Y ASPIRA EL AROMA DE ESA FLOR,  
HACE SUYO EL UNIVERSO ENTERO.

PROBLEMATICA GENERAL DE LA ENSEÑANZA  
MUSICAL E HIPOTESIS PLANTEADA.

La humanización de la sociedad requiere de la sensibilidad, autonomía y creatividad, factores que contribuyen a la formación integral del individuo.

La música eleva en alto grado la sensibilidad pues es capaz en sus extremos de arrancar una lágrima o provocar una explosión de alegría que de mil modos se manifiesta.

De igual modo la música permite que cada individuo participe con todas sus posibilidades de expresión y creación exteriorizando sus sentimientos e ideas que podemos observar cuando un pequeño grupo juega a la orquesta y cada uno desempeña un papel.

¿Cuántas oportunidades tiene el niño para desarrollar su creatividad con la actividad musical? combinar, trazos y colores por la evocación que la melodía le produce? puede darle una nueva composición literaria, interpretarla, transformarla y hacer de todo ello una nueva creación?.

Esto y más puede hacer la música debidamente utilizada por el maestro. Surge inquietante la presencia de objetivos programáticos en la Escuela Primaria dando pie o base al planteamiento del problema que escuetamente se expresa de la siguiente manera:

"¿SE CUMPLEN LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION  
MUSICAL EN LAS ESCUELAS?"

A PRIORI PODEMOS AFIRMAR QUE NO, DEBIDO A LAS SIGUIENTES --  
CAUSAS:

- a. - Deficiente interpretación y valoración de los programas de Música.
- b. - Desconocimiento de los objetivos de la Música.
- c. - Preparación inadecuada para el manejo y dominio de los elemen  
tos de la Música.
- d. - Desconocimiento y carencia de materiales didácticos.

Lo anterior nos lleva a la investigación de las causas, mediante -  
la aplicación de encuestas, aplicadas a maestros y alumnos así como -  
al estudio de los métodos musicales aplicables para, el mejor desarro  
llo de la personalidad del niño.

DELIMITACION DEL CAMPO DE LA INVESTIGACION.

Sector III.

Zona Escolar 25.

Ubicación: Unidad Nonoalco Tlatelolco.

Escuelas:

- 11-099 José Antonio Torres.
- 11-100 I S S S T E.
- 11-101 Talamantes.
- 11-105 Nicolás Rangel.
- 11-106 Vicenta Trujillo.
- 11-104 Medina Ascencio.
- 12-106 Vicenta Trujillo. Vespertina.

La población escolar es mixta.

Números de Profesores con grupo:

- 11-099 16
- 11-100 14
- 11-101 17
- 11-104 18
- 11-105 15
- 11-106 17
- 12-106 15

Total: 112

Profesores Directores:	7
Profesores Secretarios:	7
Profesores Educación Física:	7
Profesores Artes Plásticas: "Dibujo"	1
Profesores Taller:	3
Profesores Danza:	6 que dependen de Educ. Física.
Profesores Música:	2

La Profesora de Música de la Escuela Talamantes tiene especialidad.

La Profesora Rosario Rodríguez Alonso fué comisionada por el Profesor Antonio Delgado Molina Director No. 1 de Educación Primaria en el Distrito Federal, en la Escuela 11-099 para atender 16 grupos de 43 alumnos promedio.

#### Alumnos:

11-099	686
11-100	634
11-101	792
11-104	779
11-105	659
11-106	760
12-106	<u>578</u>
<u>Total:</u>	4,888



Medio Socio-económico: Clase Media Regular.Padres de Familia:

En esta zona los padres de familia atienden y se preocupan por sus hijos en el aspecto social y económico. Afectivamente su atención es regular debido a que tanto el padre como la madre trabajan. (Burócratas).

Población Escolar:

Todas las escuelas tienen afluencia de alumnos en un (15%) aproximadamente de los alrededores, esto no afecta su homogeneidad por lo que las muestras de campo sí son representativas.

Personal Docente:

El nivel de preparación de directivos y profesores sobrepasa el promedio regular, pues un 75% tiene estudios de post-grado, son responsables, con iniciativa y creatividad.

Los edificios escolares son de construcción moderna, tienen pequeños defectos pero todos son funcionales y de agradable aspecto. Casi todos poseen mobiliario colectivo, sala de usos múltiples muy acogedoras, por lo que la estancia de los niños en ellos resulta muy propicia para su educación.

Ubicación:

Las escuelas se encuentran situadas dentro de la Unidad Nonoalco -- Tlatelolco entre la Av. Insurgentes y San Juan de Letrán, Av. Manuel González y Ricardo Flores Magón.

Servicios:

- De Habitación: Multifamiliares de varios pisos, algunos con — elevadores y departamentos de 1 a 3 recámaras.
- Comunicación: De todos tipos inclusive teléfono. Los andadores dan seguridad vial a los alumnos.
- Alumbrado: Subterráneo dentro de la Unidad y áreo en las — avenidas.
- G a s : Con tanque general y tubería subterránea.
- Agua y Drenaje: Agua con tanque central y bombeo, drenaje subterráneo.
- Servicio de Limpia Municipal.
- Comercio: Abundante y variado con Bancos.
- Centros Recreativos y Sociales: Cine, teatros y campos deportivos.
- Zonas verdes: Adecuadas.

Atendida por la Delegación Cuauthémoc, Delegación Tlatelolco, Patronato de vecinos.

Medio Cultural:

Los vecinos de la Unidad Habitacional Nonoalco permiten observar el grado cultural promedio.

El contacto directo y la comunicación fecunda con ellos por ser padres de nuestros alumnos nos proporciona los elementos índices.

Preparación Educativa:

Nivel medio: secundaria, bachillerato, secretarias, administrativos, -  
etc.

**Poseen** fuentes de información y bibliotecas: Casi todos los habitantes de esta micro-urbe cuentan con buenos libros de información, así como enciclopedias, revistas y otros documentos de investigación.

Se agrupan en centros culturales y asisten a conferencias, cursillos, teatros, etc.

En la Unidad funcionan tres bibliotecas a las que los niños y padres pueden asistir sin ningún obstáculo.

Las instituciones encargadas del buen funcionamiento de edificios y anexos, les proporcionan a las madres preparación tecnológica y todos -- aquellos conocimientos indispensables para resolver problemas de la vida diaria.

No tenemos información de audiciones y preparación musical, por lo que sería una valiosa labor socio-cultural, emprenderla.

## PLAN DE LA INVESTIGACION REALIZADA.

Para proceder a la comprobacion de la hipótesis:

"Los objetivos de la educacion musical nõ se cumplen en la escuela primaria".

Hemos realizado las siguientes actividades:

- I. Elaboración del instrumento: Encuesta y cuestionario apuntando las razones de cada una de las cuestiones.
- II. Marco de referencia, que sirve de base para la aplicación de los instrumentos de investigación.
  - a). Recolección de datos.
  - b). Tratamiento Estadístico.
  - c). Análisis y evaluación de los datos.
  - d). Comprobación de la hipótesis.

Con el sencillo proceso de la observación a las escuelas, campo de — investigación y el conjunto de nuestras experiencias, damos significado a aquellos factores que en una forma u otra nos permiten aclarar el problema.

- III. Nuestro marco personal de referencia, latente en nuestra conciencia es importantísimo factor para dar veracidad a **esta** investigación.
  - a). Asistimos a un seminario. "Sistema Yamaha".
  - b). Trabajamos en tres cursos sobre el método del Profr.—

Pier Van Havwe.

- c). Curso básico para la conducción del aprendizaje en -  
las siete áreas de Educación Primaria.
- d). Programación por objetivos: Educación Musical.  
Congreso sobre problemas del Aprendizaje I y II.
- e). Observación directa de actividades musicales, "Jugando con la Música" por la Profra. Adriana Sepúlveda, -  
Escuela Nacional de Música.
- f). Curso de flauta 1, 2 con la Profra. Patricia Arredondo,  
Escuela Nacional de Música.
- g). Seminario - Escuelas Activas en México.
- h). Observación de audiciones con niños: Profra. Patricia  
Arredondo, Escuela Talamantes.
- i). "Jugando con Música" Sala Chopin, Profra. Consuelo-  
Rodríguez Prampolini.
- j). Audiovisuales.  
"Alrededor de la Música" - "Visitas a Audiovisual, --  
actividades directas en la Escuela 11-099".
- k). Películas.  
Actividades musicales en Japón.  
Los niños y la Música en Holanda.  
Europa y la preparación musical de los niños.  
Influencia de la música en la sensibilidad y esfera -

sensorio-motriz en el bebé.

- 1). Observación directa del trabajo de música con niños Escuela Activa "Violeta Zelem" y Escuela D'Croly.

#### IV. Experimentación.

Aplicación de métodos con 16 grupos, de la Escuela 11-099 - de la Zona Escolar<sup>25</sup> Sector III.

- a). Lectura y análisis de libros: la mayoría de los que incluye la Bibliografía.
- b). Próximamente asistiremos a la Sección de Música de la Secretaría de Educación Pública al curso "El Sistema Kodaly".

#### V. Selección de la Técnica.

Técnica y observación de conductas de campo.

Técnica y observación experimental.

#### VI. Comprobación de la Hipótesis.

Queda implícito en nuestro trabajo cada uno de los puntos del plan anteriormente descrito.

OBSERVACION DE CONDUCTAS EN RELACION  
A LA MUSICA EN EL UNIVERSO DE TRABAJO.

Recogimos día a día las observaciones vividas con nuestros alumnos. Fuimos una figura familiar en nuestro medio; así los alumnos — aparecieron como son.

Con los maestros de la zona nuestro trabajo de campo fue diferente, nuestra observación no fue participante, simplemente aplicamos la encuesta procurando un medio tranquilo y con el tiempo necesario — para obtener datos con validez, visitando cada una de las 7 escuelas y aplicándola a los maestros sin seleccionarlos.

Participaron por propia voluntad en un sistema aleatorio y tiene validez la representatividad de las personas que colaboraron en nuestro Universo.

Muestreo: Escogimos un grupo pequeño de profesores con un grado de probabilidad aceptable pues poseen las características de la población estudiada. Con esta muestra representativa la información recogida resultó lo más segura posible.

Como la población encuestada fué homogénea, esta pequeña muestra fué suficiente para nuestra investigación.

V. ENCUESTA A PROFESORES.

DIME TU FORJADOR DE ALMAS ¿LAS  
HAS TEMPLADO EN LA EXPRESION MELODIOSA  
DEL QUE CONOCE EL LENGUAJE ETERNO?



V. ENCUESTA SOBRE LOS FINES DE LA EDUCACION ARTISTICA MUSICAL A PROFESORES DE GRUPO Y ALUMNOS.

ARGUMENTOS PARA LA INTEGRACION DE LA ENCUESTA.

La encuesta aplicada a 60 maestros de la Zona Escolar 25 titulada:—  
"¿Se cumplen los objetivos marcados en el área de Educación Artística, —  
Música¿". Contiene 22 reactivos que se formularon por las siguientes -  
razones:

- 1.- ¿Conoces los programas de Educación Artística, Música, el  
borados por el Consejo Nacional Técnico de la S.E.P.?
- R.- Es fundamental que el maestro conozca y maneje los progra--  
mas vigentes. Si se desconocen los programas ¿cómo es po-  
sible trabajar con sentido de responsabilidad y con deseos de  
que nuestra labor sea acertada?
- 2.- ¿Consideras que a través de la música, se dan ciertas condi-  
ciones propias que contribuyen a la formación integral del in-  
dividuo por medio de la sensibilidad, autonomía y creatividad?
- R.- Si estamos conscientes de que la Música y sus actividades -  
coadyuvan a formar íntegramente la personalidad del niño y --  
afinan su sensibilidad, autonomía y creatividad, seguramente  
les daremos el tiempo y la importancia que merecen.
- 3.- ¿Impartes a tus alumnos prácticas de ritmo y sonido, elemen-  
tos fundamentales de la Música?.

- R. - Esta cuestión se lanzó para saber si los maestros practican ritmos. En caso de que no lo hicieran se podrían dar sugerencias al respecto.
4. - ¿Has inducido a tus alumnos a descubrir las posibilidades sonoras de su propio cuerpo creando sonidos y ritmo?
- R. - Posibilidades sonoras del cuerpo. El empleo del cuerpo como instrumento es muy conveniente, implica coordinación motora y auxilia en los ejercicios de maduración. Si el maestro no los utiliza sería conveniente recordárselo e indicarle como hacerlo.
5. - ¿Has recurrido a los objetos que están a tu alcance para producir sonidos y ritmos?.
- R. - Partimos del principio de que cucharas, vasos, sartenes, botellas, botes, etc., son instrumentos que sirven para hacer ritmo y sonido y que el maestro debe usarlos para la educación musical del niño.
6. - En relación al canto ¿has trabajado canciones sencillas para que el niño conozca uno de los elementos de la organización musical: la melodía?.
- R. - La voz y los coros son los elementos más usados por el maestro, pero no los únicos ni los más indicados para lograr los objetivos de "Música".
7. - ¿Practicas con tus alumnos el juego en ronda a través del

canto y movimientos corporales?.

R. - Las rondas son educativas pero se encuentran en las mismas condiciones que el canto. Hacerlas con técnica pedagógica -- son de gran valor.

8. - ¿Utilizas instrumentos musicales para producir sonidos diferentes?.

R. Los instrumentos musicales son costosos y casi ningún maestro los posee. ¿Será verdad?.

9. - ¿ Utilizas objetos diversos y de uso común en el hogar?.

R. - Veremos si al profesor se le ha ocurrido hacer música con -- objetos que él y sus alumnos tienen a su alcance. En caso de que no los use hay que proponérselo.

10. - ¿Conoces algún método para la enseñanza-aprendizaje de la -- música?.

R. Hay muchos y diferentes métodos que el maestro debe conocer y seleccionar de acuerdo con su personalidad y las características de su grupo.

11. - ¿Tienes materiales elaborados o recopilados por tí? ¿Cuáles?

R. Los maestros poseen una cantidad de coros y canciones que -- sería muy conveniente recopilar para enriquecer el material para música.

12. - ¿Podrías hacer una sencilla demostración de tu trabajo con --

los niños? ¿Cuándo?.

R. - Cada maestro es un creador en potencia. ¡Qué positivo sería que nos permitieran observar su trabajo !

13. - ¿Tienes horario especial para la clase de música?.

R. - Trabajar con música una vez a la semana durante una hora es suficiente para los fines de la educación, pero podemos correlacionarla con las demás actividades y utilizarla entre clase y clase.

14. - ¿Preparas tus clases de música con anticipación y te marcas un objetivo?.

R. - Como en todas las actividades en las demás áreas, la música necesita que el maestro las prepare con anterioridad y que -- utilice el material conveniente. En realidad lo que se auscultó fué si el maestro se prepara de acuerdo con los objetivos.

15. - ¿Correlacionas las otras áreas con la música?.

R. - No andamos tan mal si el maestro correlaciona la música con Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Por este -- motivo se planteó la cuestión.

16. - ¿Utilizas las prácticas de música en los ejercicios de maduración?.

R. - Los ejercicios de maduración que se deben trabajar en los -- seis grados de primaria, acompañados de música se hacen -- más gratos al niño.

7. - ¿Utilizas los ejercicios musicales para la sociabilización de tus alumnos?.

R. - Al niño autista, al soñador, al agresivo al que carece de madurez social y tiene problemas de comunicación, la educación musical propiciará el proceso necesario. También el maestro puede utilizarla para conocer mejor a sus alumnos, sus capacidades, sus emociones, su sensibilidad y su afectividad.

18. - ¿Para crear un ambiente de cordialidad y alegría y hacer más positivo tu trabajo, utilizas los ejercicios de música?.

R. - El niño debe gozar de un ambiente pulcro, sano y dulce. Lo hace más ameno la música.

19. - ¿Deseas una orientación para poder lograr los objetivos de música en tu labor docente?'

R. - Un gran sector de profesores desea superar su preparación. Orientar a los maestros en sus actividades musicales debe ser urgente. ¿Ellos así lo piensan?.

20. - ¿Tienes otras barreras que te impidan desarrollar tu labor al respecto? - cita tres ó más.

R. - El maestro argumentará varias barreras ¿Cuáles son? ¿Son muchas? ¿No hay barreras?

21. - ¿Los auxiliares didácticos y los libros de texto, te propician elementos suficientes para lograr los objetivos de música?.

- R. - Los Auxiliares Didácticos no son suficientes para lograr los objetivos de música. Son de gran valor pero el maestro necesita orientación especial. Los Libros de Lectura son ricos en materiales poéticos a los que se le puede adaptar música. - ¿Lo han hecho?.
22. - ¿Qué sugieres para lograr los objetivos de música?.
- R. - Las sugerencias de los maestros se deben tomar en cuenta para resolver problemas pedagógicos, puesto que son los que -- están más cerca de los niños. ¿Qué nos sugieren?.

FORMATO DE TRABAJO.

ENCUESTA: ¿SE CUMPLEN LOS OBJETIVOS QUE SE DESEAN EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA, "MUSICA"?

INSTRUCCIONES:

LA SERIE DE PREGUNTAS QUE HACEMOS PARA CONTESTAR EL -- PROBLEMA ANTERIOR, NOS DARAN A CONOCER TU OPINION Y EX PERIENCIAS AL RESPECTO.

NO HAY RESPUESTAS BUENAS Y MALAS; TODAS SON ACERTADAS - SI REFLEJAN LO QUE TU PIENSAS CON TODA SINCERIDAD. MAR- CON UNA CRUZ LA CONTESTACION.

1. - ¿Conoces los programas de Educación Artística; Música, ela borados por el Consejo Nacional Técnico de la S.E.P.?             
Si (    )                      No (    )
2. - ¿Consideras que a través de la Música se dan ciertas condi-- ciones propias que contribuyen a la formación integral del in dividuo por medio de la sensibilidad, autonomía y creatividad?  
Si (    )                      No (    )                      Medianamente (    )
3. - ¿Impartes a tus alumnos prácticas de ritmo y sonido, elemen tos fundamentales de la Música?  
SI (    )                      No (    )                      Esporádicamente (    )
4. - ¿Has inducido a tus alumnos a descubrir las posibilidades so noras de su propio cuerpo creando sonidos y ritmo?  
Si (    )                      No (    )                      Eventualmente (    )
5. - ¿Has recurrido a los objetos que están a tu alcance para pro ducir sonidos y ritmos?  
Si (    )                      No (    )                      ¿ A cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- En relación al canto. ¿Has trabajado canciones sencillas para que el niño conozca uno de los elementos de la organización musical: la melodía?

Si ( ) No ( ) Algunas veces ( )

7.- ¿Practicas con tus alumnos el juego en ronda a través del canto y movimientos corporales?

Si. Los preparo ( ) Si. Los improviso ( ) No, se me dificulta. ( )

8.- ¿Utilizas instrumentos musicales para producir sonidos diferentes?

Si. Utilizo: (claves) ( ) (pianicas) ( ) (flauta) ( )  
 (triángulos) ( ) (armonios) ( ) (xilófono) ( )  
 (cascabeles) ( ) (armónica) ( ) (metalófono) ( )  
 (crótalos) ( ) (platillos) ( ) (tambores) ( )  
 (pandero) ( )

9.- ¿Utilizas objetos diversos y de uso común en el hogar?

¿Cuales? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

10.- ¿Conoces algún método para la enseñanza-aprendizaje de la música?

No ( ) Si \_\_\_\_\_ Lo improviso o lo creo ( )  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

11.- ¿Tienes materiales elaborados o recopilados por tí? ¿Cuáles?

Canciones ( ) Instrumentaciones ( ) Otros creados por mí ( )



- 12.- ¿Podrías hacer una sencilla demostración de tu trabajo con los niños? ¿Cuándo?
- Si ( ) Próximamente ( ) No ( )
- 13.- ¿Tienes horario especial para la clase de música?
- Si Por cierto tiempo ( ) No. Doy la clase de acuerdo a las  
¿Qué tiempo? circunstancias. ( )
- 14.- ¿Preparas tus clases de música con anticipación y te marcas un objetivo?
- Si ( ) No ( ) Las utilizo como auxiliar didáctico  
( )
- 15.- ¿Correlacionas las otras áreas con la música?
- ¿Cuáles áreas? Español ( ) Matemáticas ( )  
C. Sociales ( ) C. Naturales ( )  
Ac. Artísticas ( ) Ac. Tecnológicas ( )  
Ed. Física.
- 16.- ¿Utilizas las prácticas de música con los ejercicios de maduración?
- Si ( ) ~~No~~ ( ) casi siempre ( )
- 17.- ¿Utilizas los ejercicios musicales para la sociabilización de tus alumnos?
- No ( ) En coros ( ) En **cánones** ( ) Expresión corporal ( )
- 18.- Para crear un ambiente de cordialidad y alegría y hacer más positivo tu trabajo, ¿utilizas los ejercicios de música?
- Si ( ) No ( )
- 19.- ¿Deseas una orientación para poder lograr los objetivos de música en tu labor docente?
- Si ( ) No ( )

20.- ¿Tienes otras barreras que te impida no desarrollar tu labor al respecto? Cita tres ó más.

\_\_\_\_\_

21.- Los Auxiliares Didácticos y los Libros de Texto, ¿Te propician elementos suficientes para lograr los objetivos de música?

\_\_\_\_\_

22.- ¿Qué sugieres para lograr los objetivos de música?

Orientaciones ( ) Lugares adecuados ( )

Materiales ( ) Horarios especiales ( )




Otros, ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

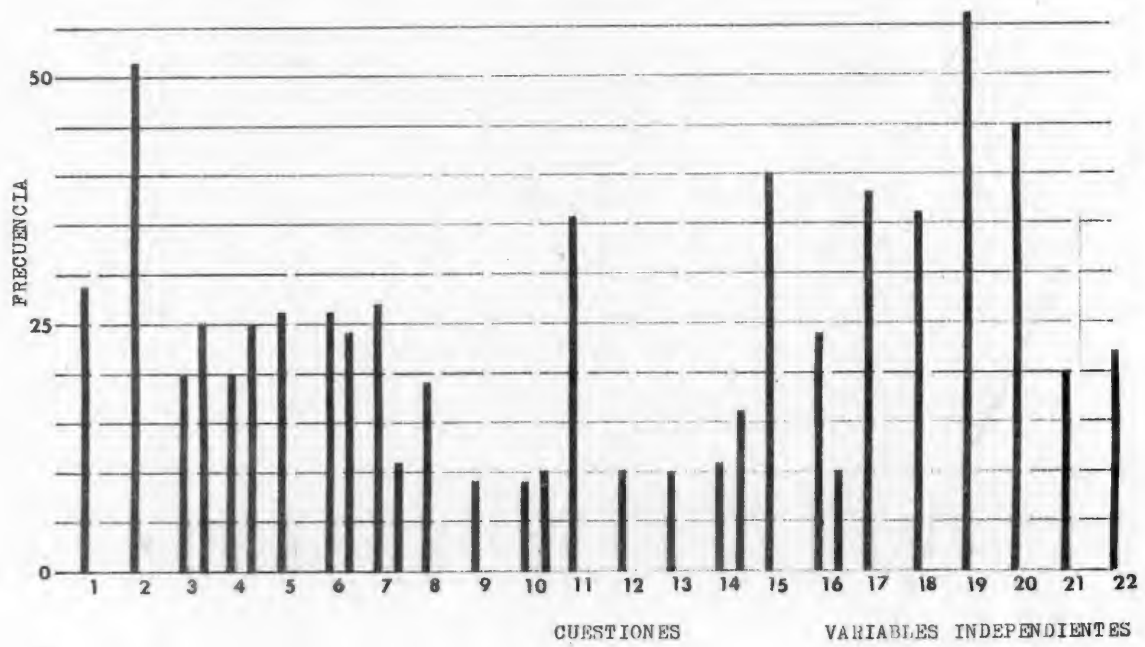
TABULACION DE DATOS BASICOS DE LA ENCUESTA." SE CUMPLEN LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION MUSICAL"

Variables Independientes	Frecuencias		Ocasional.
	SI	NO	
1.- Conocen los Programas.	29	31	_____
2.- La música contribuye a la formación integral del niño.	51	9	_____
3.- <u>Practican ritmos y sonido.</u>	20	15	25
4.- <u>Utilizan las posibilidades sonoras del cuerpo.</u>	20	15	25
5.- Producen sonido con objetos.	26	34	_____
6.- Practican el canto.	26	10	24
7.- Juegos y rondas.	27	22	11
8.- Tienen instrumentos musicales	19	41	_____
9.- Sacan sonidos con cucharas y otros objetos del hogar.	9	51	_____
10.- <u>Conocen Método Música.</u>	9	41	10
11.- Poseen y recopilan material musical.	36	24	_____
12.- Permiten observar sus clases de música.	10	50	_____
13.- Trabajan con horario especial	10	50	_____
14.- Consideran los objetivos antes de preparar su clase.	11	34	16- Se auxilian del libro A.D.

Variables Independientes	FRECUENCIAS		OCASIONAL
	SI	NO	
15.- Correlaciona la Música con otras áreas.	40	20	_____
16.- <u>Maduración</u> con Música.	24	26	10
17.- Música para <u>sociabilizar</u> .	38	22	_____
18.- Crean ambiente agradable.	36	24	_____
19.- Solicitan <u>orientación</u> .	56	4	_____
20.- Tienen barreras.	45	15	_____
21.- Auxiliares Didácticos y los Libros de Texto.	20	40	_____
22.- Aportan sugerencias.	22	38	_____

Sí   
 No   
 Ocasional 

GRAFICA DE LA ENCUESTA:  
 "SE CUMPLEN LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION MUSICAL"



## INTERPRETACION DE RESULTADOS DEL MUESTREO A PROFESORES.

Los profesores de la Zona Escolar No. 25 opinan:

Que a través de la música se dan ciertas condiciones que contribuyen a la formación integral del educando por medio de la sensibilidad, autonomía y creatividad. Ellos practican ejercicios de ritmo y sonido, aprovechan con cierta regularidad el cuerpo del niño y un 86% no utiliza objetos diversos que están al alcance del educando. La mayoría desconoce un método para la enseñanza-aprendizaje de la música, pero la practica mediante canciones y rondas sin instrumentos musicales adecuados. Su trabajo de música no lo preparan con anticipación y no se proponen algún objetivo respecto a la educación musical.

Utilizan estos materiales de música sólo al correlacionarla con otras áreas principalmente con Español, otras actividades artísticas y con Educación Física, así como en algunos ejercicios de maduración y de recreación.

Las barreras más importantes a que se enfrentan son el desconocimiento de los programas de música y los objetivos a conseguir; por los cuales se elaboraron, desconocen un método apropiado, carecen de la preparación indispensable, instrumentos y ejercicios variados para utilizar el cuerpo como un instrumento. De los materiales recopilados, una mayoría utiliza sólo canciones.

El 83% no dispone de un horario especial. El 33% utiliza el auxiliar didáctico y no se marca objetivos particulares y específicos. Cua

renta profesores correlacionan la música con Español, con Actividades Artísticas y con Educación Física.

La Música y su cualidad de asociación para crear ambiente agradable y como auxiliar en los ejercicios de maduración la utilizan 36 -- profesores como promedio o sea el 60 %.

Sienten la necesidad de preparación específica, el 95% solicitan se les informe, asistir a cursillos, leer libros y revistas especializadas.

Sugieren que en la zona a la que pertenecen se les proporcione -- asesoramiento adecuado impartido por especialistas en Música. Propo -- nen que dentro del tiempo dedicado a Consejo Técnico Consultivo se -- realicen estas actividades musicales, en cada escuela, por lo menos -- una vez al mes con duración de una media hora; para capacitarlos, pa -- ra aplicarlas con sus alumnos en el descanso entre el trabajo en cada -- una de las áreas.

Solicitan se forme un banco de material músico-didáctico.

## RAZONES POR LAS QUE SE FORMULO EL CUESTIONARIO APLICADO A ALUMNOS Y QUE CONSTITUYE UNA LISTA DE COTEJO.

La lista de enunciados interrogativos que forman este cuestionario proyectarán respuestas que expresan conductas positivas o negativas y una secuencia de acciones para evaluar productos donde se deberán apreciar características deseables presentes que servirán de norma para la aplicación de actividades músico-escolares.

Esta lista de cotejo adquiere generalización al tratarse de arte; La Música.

Se aclara que la lista de los sí y de los no, no puede interpretarse como una forma de medición. Debe tomarse como una forma descriptiva de lo que el alumno desea hacer o nó.

Como observadores ya no debemos tildar la presencia o ausencia de un rasgo característico, sino advertir y señalar su intensidad con la cual agregamos a la observación la emisión de un juicio.

La observación y el juicio crítico determinará la existencia y medida del rasgo observado Si la música le interesa al niño y su deseo de realizar variadas actividades al respecto, juicio cargado de objetividad porque es una interpretación y apreciación de la realidad, pues los grados están atendidos por un equipo de maestros y un profesor de música que directamente vive el intercambio maestro-alumno para corroborar positivamente el juicio emitido.

Síntesis de las observaciones efectuadas.

Nota global :

Al niño le agrada participar en las Actividades Musicales tanto como en Actividades de Educación Física.



La media hora dedicada a su Educación Musical es suficiente.

A los docentes les gusta cantar, son medianamente entonados, casi no cantan solos pero se sienten felices cuando ejecutan coros con sus compañeros.

De los elementos de la música el que más desean practicar es el ritmo con instrumentos; principalmente el bongoe, con el cuerpo, mediante la orquestación en la cual todos participan.

Todos nuestros alumnos tienen flauta y les agrada tocarla. Sin ayuda sacan de ella melodías que escuchan en el ambiente y les agradan.

Fuera de la escuela juegan a la orquesta con sus amiguitos con cajas, botes, palitos, lápices, cucharas, tapaderas, etc..

Desean que se les siga impartiendo clase de música porque les da alegría y felicidad.

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS.

Cuestionario que se aplicó a los alumnos de 3o. "A", 4o. "A", 5o. "A", --  
6o. "A", y 6o. "B". de la Escuela José Antonio Torres 11-099-25-III-X.

Alumnos de 8 a 9 años	48	-	3o. "A"
Alumnos de 9 a 10 años	44	-	4o. "A"
Alumnos de 10 a 11 años	45	-	5o. "A"
Alumnos de 11 a 12 años	<u>86</u>	-	6o. "A"-6o."B"
T o t a l,.....	223		Alumnos.

I N S T R U C C I O N E S .

Esta es una serie de preguntas que te hacemos para conocer tus gustos.

No hay respuestas buenas ni malas pues no te vamos a calificar.

Es conveniente que leas despacio antes de contestar.

1.- ¿Cómo te llamas? \_\_\_\_\_

2.- ¿Cómo se llama tu maestra? \_\_\_\_\_

3.- Indica tres áreas que te gustan estudiar en la escuela.

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué te gusta más Educación Física o Música?

\_\_\_\_\_

5.- ¿Te gusta la Música? \_\_\_\_\_

6.- ¿El tiempo que pasas en tus clases de Música es adecuado o es

muy largo? \_\_\_\_\_

7.- ¿Tienes maestra de Música? \_\_\_\_\_

8.- ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

9.- ¿Tienes maestra de Deportes? \_\_\_\_\_

10.- ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

11.- ¿Te gusta cantar? \_\_\_\_\_

12.- ¿Tu mamá te dice que eres entonado, o te dice que desafinas?

\_\_\_\_\_

13.- ¿Te gusta cantar solo? \_\_\_\_\_

14.- ¿Prefieres cantar con tus compañeros? \_\_\_\_\_

15.- ¿Cuál canción te gusta más? \_\_\_\_\_

16.- ¿Te gusta seguir el ritmo? \_\_\_\_\_

17.- ¿Con qué te gusta seguirlo? \_\_\_\_\_

18.- ¿Que instrumentos prefieres tocar? \_\_\_\_\_

19.- ¿Te agradan los ejercicios que haces con las palmas, pies y —

rodillas? \_\_\_\_\_

20.- ¿Prefieres los ejercicios de orquestación con tus compañeros?

\_\_\_\_\_

21.- ¿Te gustaría dirigir la orquesta? \_\_\_\_\_

22.- ¿Tienes una flauta? \_\_\_\_\_

23.- ¿Te gusta tocarla? \_\_\_\_\_

24.- ¿Has sacado de ella melodias? \_\_\_\_\_

25.- ¿Cuáles melodías sabes tocar con la flauta? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 26.- ¿Si te pongo a tocar el armonio, lo harías con gusto? \_\_\_\_\_
- 27.- ¿Te parece difícil el armonio? \_\_\_\_\_
- 28.- ¿Has tocado las pianicas? \_\_\_\_\_
- 29.- ¿Deseas tocar una pianica? \_\_\_\_\_
- 30.- ¿Tocas otro instrumento diferente a los que hay en tu escuela?  
\_\_\_\_\_
- 31.- ¿El xilófono te agrada? \_\_\_\_\_
- 32.- ¿Por qué te agrada? \_\_\_\_\_
- 33.- ¿Cuántas teclas quitas del xilófono? \_\_\_\_\_
- 34.- ¿Te gustaría llevar el ritmo con el bongoe? \_\_\_\_\_
- 35.- ¿Juegas en tu casa a la orquesta? \_\_\_\_\_
- 36.- ¿Qué usas para formar tu orquesta? \_\_\_\_\_
- 37.- ¿Usas vasos, cucharas, sartenes, palitos, lápices para sacar  
sonidos y hacer ritmo? \_\_\_\_\_
- 38.- ¿Qué otras cosas usas para jugar a la orquesta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 39.- ¿Deseas seguir con tus clases de Música en la Escuela? \_\_\_\_\_
- 40.- ¿Dime por qué lo deseas o por qué ya no quieres asistir a tu --  
clase de Música? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PRESENTACION DE RESULTADOS.

## LISTA DE COTEJO.

CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS  
DE LA ESCUELA 11 - 099.

VARIABLES	FRECUENCIAS.	
	SI	NO
1.- Nombre	223	
2.- Saben el nombre de su maestra	201	22
3.- Areas que más les gustan		
4.- Les gusta más Educación Física	113	110
5.- Les gusta la Música.	173	50
6.- Es adecuado el tiempo	145	78 Es largo.
7.- Tienen maestra de Música.	223	_____
8.- Saben su nombre	208	15
9.- Tienen maestra de Deportes	223	_____
10.- Saben su nombre	197	26
11.- Les gusta cantar	191	32
12.- Son entonados	112	111
13.- Cantan solos	53	170
14.- Cantan con sus compañeros	187	36
15.- ¿Cuál canción te gusta más?	_____	_____
16.- Gustan de seguir el ritmo	220	3
17.- ¿Con qué te gusta seguirlo?	_____	_____
18.- Ritmo con instrumentos.	180	43

VARIABLES	FRECUENCIAS.	
	SI	NO
19.- Ejercicios con el cuerpo.	196	27
20.- Prefieren la orquestación.	221	2
21.- Quieren dirigir la orquesta.	56	_____
22.- Tienes flauta.	211	12
23.- Gustan tocar la flauta.	191	32
24.- Sacan otras melodías.	179	44
25.- Saben tocar melodías con la flauta.	_____	_____
26.- Tocar el armonio.	51	172
27.- Es difícil el armonio	73	_____
28.- Pianicas.	38	185
29.- Desean tocar pianica.	69	154
30.- Tocan instrumentos.	5	218
31.- Les agrada el xilófono	173	60
32.- ¿Por qué?	_____	_____
33.- Sin tabular.	_____	_____
34.- Ritmo con el bongoe,	117	106
35.- Juegan a la orquesta.	196	27
36.- Sin tabular.	_____	_____
37.- Cucharas, palitos, etc.	86	137
38.- Sin tabular.	_____	_____
39.- Quieren clase de Música.	215	8
40.- Sin tabular.	_____	_____

### COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

En la Escuela Primaria no se cumplen los objetivos de la Educación Musical.

Verificando los datos de nuestra investigación, ellos concuerdan con la hipótesis propuesta. No se cumplen los objetivos de la Educación Musical en la Escuela Primaria.

Si el maestro de grupo desconoce los programas al respecto, si no planea su trabajo de acuerdo con los objetivos generales, particulares y específicos; no conoce un método, no tiene los conocimientos técnicos-musicales, ni se allega material. Si su mentalidad no se abre al cambio, si se olvida en la práctica que educar no es transmitir conocimientos nada más y no tiene presente que aprender es modificar conductas, desarrollar aptitudes, adquirir habilidades, afirmar una capacidad, formar un criterio, en resumen: lograr personalidades que se desenvuelvan en la Libertad Creadora:

No se están cubriendo los objetivos de Música.

**COLOFON.**

**AQUEL QUE SE HAYA COMPENETRADO DE LA  
MUSICA HASTA EL PUNTO DE REGIR POR ELLA  
SU CORAZON, RENACERA A LA JUSTICIA, A LA  
RECTITUD, AL AMOR, A LA SINCERIDAD.**

**( ID. ID. )**



### CONCLUSIONES GENERALES Y SUGERENCIAS.

Educar musicalmente al niño significa desarrollar sus capacidades, ayudarlo en la formación de su personalidad, integrarlo a través de su contacto con la Música.

Al poner en contacto al educando con la obra artística musical — le estamos dando valores y un mensaje de belleza.

La escuela primaria no pretende formar artistas sino educar a los niños.

El profesor debe prepararse técnicamente para el manejo y dominio de los elementos de la Música.

La dificultad que tienen los niños para realizar su quehacer musical es precisamente el campo en el que se imparte la enseñanza.

La educación artística debe ser realizada por los profesores de grupo por lo que deben manejar la didáctica y poseer los conocimientos necesarios.

Asimismo, deben conocer e interpretar los programas vigentes de Educación Artística. Correlacionarla con la danza, el teatro, el dibujo y las otras áreas.

Los cuentos musicales son adecuados para esta correlación.

### SUGERENCIAS:

Sensibilizar a los profesores y capacitarlos para conseguir los objetivos del área Educación Artística: MUSIC A.

Que se propicien seminarios y orientadores para que el profesor:

- a) Conozca e interprete los Programas.
- b) Domine las bases científicas musicales.
- c) Conozca las bases psicológicas y pedagógicas de los Objetivos Particulares, sin dejar de tomar en cuenta los Objetivos Generales de Area y los Particulares de la -- Unidad.
- d) Que Directores, Sociedad de Padres de Familia y Coope rativas Escolares faciliten la labor del maestro, subven cionando gastos para materiales.

Proporcionar a las escuelas cintas magnetofónicas, discos y partituras para disponer de material de Música.

Maestro - Alumno son elementos importantísimos.

El Profesor desea capacitarse, al Alumno le gusta la MUSICA.

Facilitemos su trabajo y recordemos el mensaje que el prover-  
vio chino nos envía:

" Si lo veo  
Puedo tal vez recordarlo,  
Si lo veo y lo escucho  
seguramente podrá serme de alguna utilidad.  
Pero si lo veo, lo oigo y lo hago  
jamás podré olvidarlo  
porque forma parte de mí mismo "



EDUCACION MUSICAL.

La Música en la educación infantil y como expresión es necesaria. Como actividad escolar favorece el control del ritmo infantil que de naturaleza es acelerado. Los primeros instrumentos que el niño va a usar son su voz y su cuerpo. Más tarde los de ejecución sencilla, lo que permite que la clase sea impartida globalmente.

El niño escolar es:

- Movimiento.
- Sentimiento.
- Alegría.
- Imitación.

El Profesor debe

inspirar:

- Confianza.
- Cariño.
- Amistad.
- Seguridad.

El juego canaliza los intereses y tendencias infantiles y satisface emocionalmente.

## LA ACTIVIDAD MUSICAL.

- Favorece la coordinación psico-motora.
- Aumenta la capacidad de atención.
- Desarrolla la memorización.
- Da cauce a las necesidades del niño:
  - 1.- Al moverse tocando, caminando, palmeando.

- 2.- Al cantar en vez de hablar o gritar;
- 3.- Improvisando siente libertad;
- 4.- Con técnicas sencillas siente seguridad;
- 5.- Al tocar o cantar en grupo se sociabiliza;
- 6.- Al jugar se supera emocionalmente.

Y en todo hay elementos que lo llevan a la concentración.

Aspectos en que puede trabajarse mancomunadamente con el --  
maestro de grupo:

- Lenguaje (división de sílabas, acentos)
- Relaciones Numéricas - (cuentas mentales)
- Elementos cognoscitivos (datos, lugares).
- Lectura - (visualización de elementos).
- Seguridad - (voluntad, afirmación del "yo")
- DISCIPLINA - Teniéndolos ocupados en actividades de su inte--  
rés y necesidad.

Objetivos a desarrollar con los niños:

- Actividades de esquema corporal: Deseo de autosuperación y -  
autoestimación. Control de-  
sus movimientos en relación  
con los elementos cognosciti-  
vos de la actividad diaria.
- Observación Visual:  
-Ausencia - Presencia: Sustituciones. Por imitación  
y por asociación mental. --

- Desarrollo de la atención. -
- Ejercitación de los músculos oculares.
- Actividades Auditivas: Escuchar y discriminar sonidos o ruidos. Desarrollo del oído interno. Capacitar el "oído musical".
- Actividades con Lenguaje: Relaciones verbales. Ordenes. Descripción. Fluidez.
- Actividades de movimientos: Caminar, correr, trotar, girar, lateralidad. Control voluntario de sus movimientos corporales.
- Desplazamientos acordes a otros elementos: Voces, instrumentos, señas, tarjetas, imitación. Control físico por medio de secuencias, observación, reacción.
- Creatividad: mental y material: Fantasía e imaginación.

Cualidades y Requisitos para un maestro de grupo que desee impartir la clase de Educación Musical.

VOLUNTAD.

Conocimiento del Niño.

Alegría ¡ ¡ MUCHA ! !

Conciencia de que va a sensibilizar a los niños hacia las manifestaciones artísticas, en especial "LA MUSICA"; y de ninguna manera - va a formar pequeños músicos, ni orquestas, ni bandas, etc., puesto que la actividad se realiza sin exclusión de niños.

No importa sexo, edad, ni antigüedad. No se requiere de conocimientos musicales (claro que si existen facilitan la labor).

## BIBLIOGRAFIA

Aymerich Montserrat Busqué.

1961 Expresión y Arte en la Escuela.  
III Editorial Teide, S. A.  
Impreso en España.

Giudine.

Enciclopedia Práctica Pre-escolar.  
El Niño y los Medios de Expresión.  
Arzena España.

Calvo Ercilia N.-G. de

1974 El Ritmo y la Música en el  
Mundo del Principito.  
I Editorial Edicolosa. México.

Cem pa e.

1978 Expresión y Comunicación  
Organismo Federal Descentralizado  
de Interés Público. México, D. F.

Cohl Willi

1971 La Educación Musical Hoy  
Studivm. Madrid.

Engelhart Max D.

1972 Taxonomía de los Objetivos de la Educación,  
Benjamín S. Bloom.  
Editorial Marfil

González Sarmiento Sanuy Montserrat.

Orff - Schui Werk  
I Música para Niños - Madrid.



1 Guilford J. P.

Sicología General  
Editorial Diana

2 Grieger Paul.

1969 Pedagogía Aplicada.  
Editorial Marfil.

3 Hernández Esteban.

1967 Literatura Perceptiva.  
Ediciones UME. México.

4 INBA

1975 Programa de Educación Artística 1,2,3,5.  
Dirección General No 1, México.

5 INBA

1974 Alrededor de la Música.  
Educación Audiovisual, México.

6 Reid R. Martha.

Evaluación Continua  
Editorial Progreso, México.

Música Yah

Músico - Terapia  
Est.6 American Hand Book  
Librería Internacional.

7 Manzanos Arturo.

1975 Apuntes de la Historia de la Música I,II  
S. E.P. México.

8 Pardinás Felipe.

Metodología y Técnicas de Investigación Social.  
XVII Siglo Veintiuno México.

9 Rufz Martín del Campo Fernando.

1976 La Juventud Canta.  
VI México, D. F.

10 Van Havwe Pierre.

1976 Jugando con Música 1 y 2.  
Libro del Maestro.  
Libro del Alumno. México.

11 Van Havwe Pierre.

1976 Toquemos Juntos la Flauta  
México.

12 Read Herbert.

1964 Educación por el Arte.  
Editorial Paidós  
Buenos Aires, Argentina.

13 Sanuy Monserrat.

Música para Niños.  
Unión Musical Española.  
Madrid.

14 Serradell Luz María.

Cantos y Juegos para el Hogar y la Escuela.  
México, D. F.

15 Serradell Luz María.

1952 La Alegría de los Niños.  
México, D. F.

16 Tecla, Alfredo J.

1977 Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación Social.  
II Cultura Popular México.

17 Tello J. Rafael.

1927 Importancia de la Música en la Educación de los Niños.  
Homero Rubio  
Revista Hidalguense, Pachuca.

18 Ullijara Kazumi Antonio.

1971 Estrellita 1,2,3, 4.  
Enseñanza Musical Yamaha.  
Copyright Yamaha México.

19 Valero García José María.

Educación Personalizada  
II Editorial Progreso, S.A.

20 Y a m a h a .

Ensamble Instrumental para la Música Escolar.  
Nippon Cakkico LTD, Japón.

