

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 081



*✓ El desarrollo de la expresión escrita en  
los alumnos de primer grado de  
educación primaria*

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA:

**MARIO ALBERTO ALAMILLO CHAPARRO**

PARA OBTENER EL TITULO DE

**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., FEBRERO DE 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., febrero 23 de 1993.

C. PROF. MARIO ALBERTO ALAMILLO CHAPARRO  
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado, a su trabajo intitulado: " EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA EN LOS-ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA ", a solicitud de la C. Profra: Hermila Loya Chávez, manifiesto a usted que reune los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen Profesional.

A T E N T A M E N T E :  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
PROFR. GABINO E. SANDOVAL PEÑA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD 08A.



S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

## INDICE

INTRODUCCION.....	6
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
A) Justificación.....	8
B) Definición.....	10
C) Objetivos Generales.....	10
CAPITULO II. MARCO TEORICO	
A) Lenguaje.....	11
B) Función del Lenguaje.....	13
C) Aparición del lenguaje en el niño.....	15
D) Lenguaje Escrito.....	17
E) Papel de la escuela en el desarrollo del lenguaje.....	20
F) Desarrollo del lenguaje escrito.....	23
G) Proceso de adquisición de la lengua escrita.....	27
H) Desarrollo y Aprendizaje.....	36
1. Nivel de pensamiento preoperacional.....	37
2. Nivel de operaciones concretas.....	38
I) La construcción del conocimiento en el niño.....	42
1. Aprendizaje.....	43
2. El maestro.....	44
CAPITULO III. MARCO REFERENCIAL.	
A. Educación Primaria.....	46
B. Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita.....	47
C. Programa emergente de reformulación de contenidos y materiales educativos.....	48
D. Contexto Social.....	50
E. Contexto Institucional.....	52
CAPITULO IV. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.	
A) Situaciones de aprendizaje.	
1. Los mudos.....	55
2. Los recados .....	56
3. Pega y escribe.....	57
4. Carteles de publicidad.....	58
5. Carta a Santa Clos.....	59
6. De qué se trató?.....	60
7. Amplian ideas.....	61
8. Hacen propaganda.....	62
9. El cuento colectivo.....	63
10. Adivina qué es.....	64
11. Qué dirá?.....	65
12. Elaboran.....	66
13. Separadores de libros.....	67
14. Invitaciones.....	68
15. El archivo.....	70
16. La televisión.....	71

17. Registro de observaciones.....	72
18. Redacción de un cuento a partir de imágenes.....	73
19. Redacción de un cuento a partir de palabras clave.....	74
20. Acróstico.....	74
21. Uso del diccionario.....	76
22. La redacción de hoy.....	77
23. Escribir una historia a partir de un título.....	78
24. El libro de la vida.....	79
25. Redacción de un texto entre el grupo.....	80
26. Correspondencia escolar.....	81
27. El periódico de mi comunidad.....	81
B) Evaluación.....	82
CONCLUSIONES.....	87
BIBLIOGRAFIA.....	89

## INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como finalidad presentar una propuesta pedagógica que ayudará a desarrollar el lenguaje escrito en el alumno de primer grado de educación primaria, entendiéndola ésta como una elaboración de alternativas pedagógicas que se presentan como auxiliares para dar solución a problemas suscitados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dicho trabajo está encaminado a promover situaciones de aprendizaje en los alumnos mediante la utilización de actividades de enseñanza.

En el primer capítulo se hace una exposición del problema al que atiende la propuesta y su incidencia en el quehacer educativo, que en este caso es cómo propiciar el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de primer grado de educación primaria.

En el segundo capítulo se habla de las aportaciones teóricas de autores que han incursionado tanto en el lenguaje oral como en el escrito, uno de ellos es Ernest Fisher quien trata de la génesis del lenguaje oral y la función del mismo.

Otro de los autores de los que se hace referencia es Lev. S. Vygotsky, el cual hace mención del lenguaje y su importancia en la estructuración del pensamiento, también se ocupa de la aparición del lenguaje en el niño y el desarrollo del lenguaje escrito.

Así mismo, Ken Goodman trata sobre el uso funcional de la lengua, mientras Louis Not se refiere al lenguaje escrito.

Contiene además las aportaciones de Dora Fellicer sobre el papel que juega la escuela en el desarrollo del lenguaje y Margarita Gómez Palacio que se ocupa del proceso de adquisición de la lengua escrita.

En el tercer capítulo aparece un breve análisis de la educación primaria y su programa de educación vigente, así como el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos. Dentro del mismo capítulo se hace mención tanto del contexto social como del institucional que ayudan a una mejor ubicación espacial de la problemática.

En el cuarto y último capítulo aparecen las alternativas didácticas que se pretenden llevar a cabo para dar respuesta a la problemática planteada anteriormente, las cuales contienen actividades donde se trata de romper con el tradicionalismo en que muchos docentes han caído.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### A. Justificación.

La escuela primaria generalmente ha relegado en la práctica actual a la escritura libre y espontánea, sin constituir la en un lenguaje vivo para el niño, se le presenta como algo mecánico y desconocido, como una habilidad técnica que debe aprender.

Al estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, dentro de la práctica escolar se presentan aspectos que favorecen o dificultan tal proceso; de los cuales se pueden mencionar una metodología mal empleada, una concepción errónea del aprendizaje citado por parte del maestro, la influencia del contexto social y otros que se tratarán más adelante.

Por esa razón surgió la inquietud de elaborar una propuesta pedagógica que permita al niño acceder al aprendizaje antes mencionado, apoyándose en la interacción con el contexto social pues es en él donde cobra verdadero sentido las acciones realizadas por los niños.

Muchos docentes conciben la enseñanza del lenguaje escrito en términos poco prácticos, esto se deja ver en el momento en que el maestro emplea una metodología en la que se le da más importancia a la acción de aprender a trazar letras para formar palabras, prestando más atención a la mecánica de la lectura y olvidando el lenguaje escrito como tal.

Se considera un problema que no se le permita al niño la interacción con el entorno en el cual está inmerso para desarrollar su lenguaje escrito pidiéndole que escriba algo que no tiene relación con lo que ellos son y con lo que hacen, esto trae como consecuencias que no puede plasmar sus deseos y sentimientos en forma escrita con toda libertad, que no le dé utilidad práctica y no tenga relevancia para él.

El presente trabajo está enfocado a primer grado de educación primaria a razón de que se considera que la raíz del problema tiene origen en el momento en que el niño aborda la lengua escrita desde afuera sin basarse en el conocimiento que de ella poseen, ni en las necesidades de expresión y comunicación de los niños a medida que se van desarrollando y en sus actividades cotidianas.

Lo mencionado anteriormente viene a repercutir en su vida y en la escolaridad futura porque puede dificultársele la actividad de comunicación y expresión por escrito, va a producir textos pobres, sin verdadero sentido, sin contener en verdad lo que realmente piensa.

Así mismo en la vida cotidiana existe la necesidad de comunicarse por escrito y si no hace buen uso de la misma no logrará una verdadera comunicación.

El desarrollo de la expresión escrita está vinculado fuertemente con la necesidad del niño en su contexto social. La interacción surgida entre él y el medio que lo rodea le hace



apropiarse de ese sistema de comunicación porque necesita hacer uso de él para actuar y desenvolverse entre sus semejantes.

Por ello es importante que la escuela parta de la realidad inmediata del niño incluyendo tanto sus necesidades como las fuentes de conocimiento que provee el contexto respecto a la lengua escrita.

### **B. Definición.**

De acuerdo a lo anterior, el problema queda definido de la siguiente manera:

¿Cómo propiciar el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de primer grado de educación primaria?

### **C. Objetivos Generales.**

Los objetivos que se pretenden lograr con la presente propuesta pedagógica son los siguientes:

- Proponer a los docentes alternativas en donde se vea al lenguaje escrito como algo que se encuentra presente en la vida del niño y que se constituye en una actividad que parte de sucesos reales para que tenga significación.

- Que los alumnos usen la lengua escrita como un instrumento que les permite comunicarse con sus semejantes.

- Hacer posible que los niños plasmen sus deseos, sentimientos, sus necesidades comunicativas a través de la lengua escrita.

## II. MARCO TEORICO

### A. Lenguaje.

En la actualidad existen varias corrientes filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas que facilitan la conceptualización de la enseñanza del lenguaje. Estos aportes teóricos son el resultado de las investigaciones que se han hecho y de la experiencia, los cuales permiten considerar la naturaleza del lenguaje, sus usos y funciones, su importancia en el desarrollo del hombre y la forma de intervenir pedagógicamente para facilitar su adquisición.

Para Ernest Fisher (1) el lenguaje tuvo su origen con la aparición del trabajo al afirmar que sólo con él y en él tienen los seres humanos mucho que comunicarse.

El lenguaje original era una unidad de palabras, de entonación musical y de gesto imitativo el cual evolucionó hasta convencionalizar los sonidos para referirse a un objeto real y concreto.

En sus investigaciones llega a la conclusión que la lengua en los individuos sirve como instrumento para poder comunicarse con los demás. Se dice lo anterior porque a medida que fue entrando en contacto con su medio ambiente, le fueron surgiendo necesidades, mismas que hicieron funcionar al lenguaje como instrumento, así mismo, elaborar un sistema de correspondencia

---

(1) FISHER Ernest. El lenguaje en la escuela. Antología. UPN.  
pp 11 - 29

que le permitió un entendimiento mejor con los seres que le rodean y dar solución a todas aquellas dificultades que se le fueron presentando; es decir un sistema de señales para representar actividades y objetos.

Con la presencia del proceso colectivo del trabajo surgieron instrumentos que reaparecían en la vida del hombre, lo cual lo llevó a abstraer de los mismos instrumentos la cualidad común y así crear el signo que más tarde se referiría al objeto real y concreto.

Otro de los autores que también hizo sus investigaciones sobre el lenguaje es Lev. S. Vygotsky (2) quien concuerda con Fisher al señalar que el lenguaje puede hacerlo como medio para organizar nuevas formas de comportamiento que la ayudarán a resolver problemas, realizar tareas, hacer planeaciones que se proponen o que surjan en el transcurso de su vida.

Al hacer uso del lenguaje los individuos ponen en acción su pensamiento, su cuerpo, es decir, se convierte en una función mental interna y con ello desarrollan su capacidad de poder planear estructuralmente su obra, al comunicarse con segundas y terceras personas puede enriquecer su vocabulario, ampliarlo y buscar nuevos medios que le serán útiles para la organización de sus propias acciones.

Por otra parte Jerome Bruner (3) es otro de los

---

(2) VIGOTSKY Lev. S. El lenguaje en la escuela. Antología. UPN. pp 30 - 40.

(3) BRUNER Jerome. El lenguaje en la escuela. Antología. UPN. pp 42 - 53

especialistas que están de acuerdo con los dos autores de los que va se ha hecho mención: al igual que ellos dice que el uso del lenguaje es comunicación, y además, se pueden hacer representaciones acerca del mundo circundante.

Para este autor el lenguaje no es sólo el transmisor de realidades, sino que con él se pueden crear conocimientos de su realidad misma y es por medio del diálogo que las personas pueden reflejar su forma de ser, de conocer y de saber, pues el lenguaje es portador de significados, con este recurso se construye la cultura, se puede transmitir lo vivido, así como también crear su propia verdad, hacer reflexiones que le ayudarán a construir conocimientos para realizar o tomar la postura más adecuada al momento que viva.

Para terminar con este apartado se puede concluir que el lenguaje es un sistema de signos que permiten representar la realidad, establecer comunicaciones, transmitir y recibir conocimientos, construir conceptos, expresar sentimientos y deseos.

## **2. Función del lenguaje.**

El lenguaje es el medio más importante para transmitir el pensamiento, y una vez que se comunica a otros tiene la función de ser una herramienta, porque gracias a ella se establecen relaciones que se van haciendo necesarias para que los individuos organicen de una manera mejor sus actividades cotidianas.

En cuanto a la función del lenguaje, Ken Goodman (4) nos dice que el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. A través de él, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, toma una perspectiva cultural y formas particulares de significar su propia cultura.

Se hace uso del lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos y a los demás.

El lenguaje humano representa lo que el usuario del mismo está pensando y no simplemente lo que otros han dicho, hace posible que al expresar las nuevas ideas, éstas sean comprendidas por las otras personas aún cuando nunca antes las hayan escuchado.

Con el uso funcional de la lengua, el individuo va integrando las reglas gramaticales en una forma inconsciente y espontánea, en la elaboración de dichas reglas es cierto que ponen a prueba su habla para verificar si son acertadas sus significaciones, tales comprobaciones las hace al preguntar y recibir contestación de las personas a quien se dirige; esto le ayuda a hacer modificaciones y creaciones de su propia lengua, cosa que no ocurre muy a menudo en la escuela, pues ahí su forma de transmitir el pensamiento se ve restringida constantemente por un sin fin de reglas y normas que se le presentan, no dejándole libertad al niño de que haga sus propias reflexiones.

---

(4) GOODMAN Ken. Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. En: Cero en conducta, pp 17 - 24.

Dentro de estas reglas, el docente trata a toda costa de que se produzca como él crea correcto, presentándole modelos por medio del programa escolar, en la que esa forma de comunicar sólo la podría usar en el momento que generalmente es para responder a las interrogantes que el maestro le plantea.

Es necesario que la escuela vea al lenguaje como un instrumento que funciona como constructor del propio conocimiento del niño, dándole facilidad de hacer producciones que tengan relevancia para él, y permitirle el uso de la lengua a la que tiene costumbre en el lugar donde vive, para que con ella cree sus propios conceptos, así como también la forma de resolver un trabajo propuesto dentro del aula escolar.

### 3. Aparición del lenguaje en el niño.

Al hablar de lenguaje se hace necesario hablar en torno al pensamiento, actividad que junto al lenguaje, separa al hombre de las demás especies de tipo animal.

Existen tres ideas de las posibles conexiones entre el lenguaje y el pensamiento: el lenguaje es necesario para el pensamiento y lo determina, el pensamiento precede al lenguaje y es necesario para su desarrollo y, lenguaje y pensamiento tienen raíces independientes.

El psicólogo soviético Lev. S. Vygotsky (5) se profundizó y se dedicó a investigar las raíces genéticas del lenguaje y del

(5) VYGOTSKY Lev. S. Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje. Pensamiento y Lenguaje, pp 69 - 77.

pensamiento, aportando resultados esclarecedores y trascendentales.

En sus investigaciones muestra que en la filogenia del pensamiento y el lenguaje se ve claramente la existencia de una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento.

Para Vygotsky la fase prelingüística del desarrollo del pensamiento significa que antes del lenguaje aparece la acción que se torna subjetivamente significativa, es decir, conscientemente intencional. Mientras que las raíces del habla preintelectual en el desarrollo infantil son el balbuceo, los gritos, y aún sus primeras palabras son etapas claramente establecidas, estas manifestaciones han sido consideradas como formas predominantemente emocionales de la conducta.

En la etapa preintelectual del desarrollo del lenguaje se observa que la función social del lenguaje se manifiesta claramente durante el primer año de vida.

Aproximadamente a los dos años, las dos líneas separadas de desarrollo: la del pensamiento y la del lenguaje, se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Es en este momento cuando el lenguaje comienza a servir al intelecto, y los pensamientos empiezan a ser expresados por medio del habla. A esa edad conoce solamente las palabras que los otros le proporcionan, posteriormente la situación cambia, pues el niño siente la necesidad de palabras y trata activamente

a través de sus preguntas de aprender los signos vinculados a los objetos.

A partir de los dos años y hasta llegar aproximadamente a los siete, el lenguaje tiene dos funciones bien establecidas: la comunicación externa con las demás personas y la comunicación interna de nuestros pensamientos y sentimientos.

Estos dos sistemas usan el mismo código lingüístico, por eso el niño no es capaz de distinguir estas dos funciones, y es cuando surge el fenómeno que Piaget llama habla egocéntrica, aspecto transicional entre el lenguaje interno y el lenguaje externo, esto es, el niño habla en voz alta acerca de sus planes internos y sus acciones, sin hacer distinción de esta habla para sí mismo y el habla social para con los demás.

Por último se concluye mencionando que las raíces del lenguaje son independientes de las del pensamiento y en el desarrollo del habla del niño existe una etapa prelingüística.

Llega un momento en que ambos se unen para dar comienzo a una nueva forma de conducta, al unirse, el pensamiento se ayuda del lenguaje para ser expresado por medio del habla o sea que el pensamiento se vuelve verbal y el habla racional.

#### **4. Lenguaje escrito.**

La escritura da significación a las cosas y a los hechos de cada persona, pues cada trazo en conjunto crea y al mismo tiempo simboliza el lenguaje de las personas.



Louis Not (6) encuentra en la escritura una riqueza y una precisión en su contenido, a diferencia del habla de las personas.

La lengua escrita tiene sus propias reglas y usos, su riqueza estriba en que para poder realizarla es muy importante y necesario lo que se quiere decir con ella, debe ser lo suficientemente claro, para que las personas al leerlo, no sufran confusiones y no le den un sentido diferente del que se pretende comunicar, sino más bien se pueda captar y entender el contenido de dicho escrito.

Por medio de la escritura, el habla puede tener trascendencia a través del espacio y el tiempo a otras personas, a otras generaciones presentes o futuras, pues la gran ventaja de la escritura es que con sus signos, en conjunto, al quedar plasmada en diferentes materiales, transmiten informaciones que ofrece esta lengua.

Como materia de obras literarias, tiene funciones que son fundamentales en la vida de las personas, una de ellas es que cuando se proviene de medios socioeconómicos menos favorecidos que otros, y en los cuales su lengua es pobre en contenido, ayuda a desarrollarla y enriquecerla en gran medida.

Otras de sus funciones esenciales es la de ser un medio social, porque a través de ella el conocimiento de las personas

---

(6) NOT Louis. La enseñanza de la lengua materna. En: Antología UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar, pp 29 - 44.

se puede transmitir a los demás tomando en cuenta edad, religión, cultura, así como aspectos ideológicos, científicos, etc., en forma amplia y con claridad, de tal forma que sea comprensible, se entienda lo que se quiera decir en esos textos.

La escritura es un sistema de signos gráficos que en conjunto forman palabras, éstas a su vez forman enunciados, etc., su convencionalidad ayuda a que se puedan transmitir ideas que se formulan en el pensamiento en una forma clara y precisa, a través de ella, los individuos pueden llegar a conocer sus significaciones.

En lo que se refiere a la diferencia entre lengua oral y lengua escrita, basándose en las investigaciones hechas por Margarita Gómez Palacio (7) se aprecia como los seguidores de la Psicolingüística Contemporánea considera a la lengua oral y escrita como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que por lo tanto requieren de construcción y estilo específicos.

Lurcat señala lo siguiente:

Es un error creer que un texto escrito pueda ser la exacta representación de la palabra: contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como escriben los demás. Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y

---

(7) GÓMEZ PALACIO Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. En: Antología UPN: Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar. pp 88 - 89.

que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia. (8)

En un principio la lengua escrita depende de la lengua oral, al ir evolucionando, el niño llega a diferenciar el valor comunicativo de ambas formas de expresión, es aquí cuando surge una forma de expresión escrita más explícita.

##### 5. Papel de la escuela en el desarrollo del lenguaje.

Para describir este apartado se iniciará mencionando el papel que en la actualidad juega la escuela en el desarrollo del lenguaje y posteriormente del que debe desempeñar en el desarrollo del mismo.

La metodología de la enseñanza de la lengua así como de cualquier otra disciplina escolar no se puede separar de los actos de habla que surgen en la comunicación pedagógica imponiéndose de esta manera ciertos códigos sociosemánticos que propician la marginación lingüística en el interior del sistema escolar.

Al ocurrir tal marginación la escuela hace uso de códigos ya elaborados con anterioridad sin tomar en cuenta el lenguaje cotidiano del niño.

Dora Pellicer (9) menciona que el niño al ingresar a la escuela aprende los códigos usados en la misma, por tal motivo

---

(8) GOMEZ, Palacio Margarita. Op cit.

(9) PELLICER, Dora. En: Antología UPN. El lenguaje en la escuela, pp 73 - 78.

encajona el habla genuino del niño, lo limita, hace uso omiso de su competencia lingüística.

Al hablar de competencia lingüística se está refiriendo a la capacidad de operar cognitivamente sobre la lengua materna y de reconocer y producir sus estructuras gramaticales sin necesidad de haberlas escuchado.

La escuela es la encargada de mantener los patrones de comportamiento social, cultural y lingüístico del sistema institucional.

La norma hace acto de presencia en la política y planeación educativas del Estado y su huella está presente en los procesos de estandarización de lenguas de cultura.

Cuando se habla de patrones culturales previamente determinados que se fortalecen a través de la escuela, se puede destacar uno tan simple y sencillo como por ejemplo la situación del maestro al solicitar y conceder la palabra, imponiéndose así un patrón específico de interacción.

Para terminar con la función actual de la escuela y coincidiendo con la autora antes mencionada se hace importante destacar lo siguiente: la institución escolar ejerce ciertas presiones al docente que origina pocas oportunidades para el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa que los alumnos han adquirido a través de su experiencia vivida.

Los alumnos conocen y manejan formas discursivas complejas

y eficaces en la comunicación con sus padres, independientemente de los problemas de fracasos que se dan en la escuela.

Con frecuencia no se reflexiona en realidad cuál es el papel que debe desempeñar la escuela en el desarrollo del lenguaje y se le da prioridad a otros contenidos que se presentan dentro del programa de educación primaria tales como: gramática, matemáticas, etc.

Primero que nada la escuela debe respetar el lenguaje cotidiano del niño permitiéndole que haga uso de él en todo momento. así el alumno sentirá que lo que ya trae consigo, la escuela se encargará de enriquecerlo.

El grupo escolar es uno de los lugares y momentos más importantes para que la institución escolar propicie el desarrollo de la competencia lingüística. es ahí donde se encuentra con otros semejantes en el que comparten intereses, necesidades, confrontan sus hipótesis, etc.

El ámbito escolar no debe crear una distancia entre el mundo del niño y el mundo escolar. pues frecuentemente se ve cómo se desvincular la realidad del niño con los contenidos al presentarle al individuo situaciones ajenas a sus actividades cotidianas, por lo tanto el lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprenda.

Al no crear dicha distancia entre ambos contextos, debe enriquecer lo que sucede fuera de la escuela y no separar las

relaciones que se dan externamente con las del contexto social.

Para terminar con este apartado hay que tener en cuenta que el lenguaje usado en la escuela debe ser parte de un suceso real y no fuera del contexto y que se le permita al docente emplear con valentía aquella lingüística aún imprecisa que surge de las prácticas discursivas.

## 6. Desarrollo del lenguaje escrito.

En la actualidad no hay una descripción coherente o completa de la historia del desarrollo del lenguaje escrito: sin embargo las aportaciones que hace Lev. S. Vygotsky (10) en su obra "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", muestra los puntos más importantes de dicho desarrollo.

Para este autor el desarrollo del lenguaje escrito presenta cuatro momentos evolutivos que son los siguientes:

- a) Gestos y signos visuales.
- b) Desarrollo del simbolismo en el juego.
- c) Desarrollo del simbolismo en el dibujo.
- d) Simbolismo en la escritura.

A continuación se describen cada uno por separado para una mejor apreciación.

### a) Gestos y signos visuales.

En este momento considera que los gestos son los primeros

(10) VYGOTSKY Lev. S. Prehistoria del lenguaje escrito. En: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, pp 159-174.

signos visuales que contiene la futura escritura del niño, estos son escritura en el aire y los signos escritos son gestos que han quedado fijos.

Puede decirse que los gestos están vinculados con los signos escritos, puesto que el niño al hacer un garabato está tratando de pintar mediante gestos aquello que debería figurar en el dibujo, o sea que los trazos son suplementos de la representación gesticular. Al estar dibujando trata el niño de indicar o más bien que quede fijo el gesto indicador.

b) Desarrollo del simbolismo en el juego.

El segundo momento que se presenta y que une a los gestos con el lenguaje escrito, es el de los juegos infantiles, es aquí donde algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndose en signos de los mismos, no importando el grado de similitud entre el juguete y el objeto que designa.

La clave de la función simbólica del juego de los niños es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo, esto es, por ejemplo un palo de escoba el niño lo agarra como si fuera un caballo y se lo coloca entre las piernas para después emplear el gesto que estará indicando que el palo de escoba designa a un caballo.

El juego simbólico de los niños viene a ser un lenguaje por medio de gestos que comunican e indican el significado del juguete, al estar jugando el niño le atribuye el gesto apropiado

a los objetos y el objeto realiza una función sustitutiva.

Los objetos admiten el gesto apropiado y pueden funcionar como punto de aplicación del mismo, los niños mayores realizan un importante descubrimiento: que los objetos pueden indicar las cosas que designan, así como sustituirlas.

Cuando el viejo significado se hace independiente funciona como medio para que surja otro nuevo, el objeto adopta una función de signo que es independiente del gesto del niño y aparece el llamado simbolismo de segundo orden.

### c) Desarrollo del simbolismo en el dibujo.

Un tercer momento se presenta cuando los niños ya han hecho grandes progresos con el lenguaje hablado y aparece el dibujo.

Los primeros dibujos que los niños hacen son lo que ellos conocen, pues dibujan de memoria sin necesidad de ver el original.

En un principio sus dibujos presentan un descuido de la percepción real del objeto, aquí se aprecia que los niños son más simbolistas que naturalistas pues solo desean las indicaciones más superficiales.

Apoyándose en las investigaciones realizadas por el autor del cual se está tratando el presente apartado, puede definirse el dibujo como un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal.



El dibujo infantil se va desarrollando al pasar de los simples trazos sobre el papel al uso de marcas con el lápiz como signos que describen o significan algo. en un principio aunque el niño perciba cierta similitud con el dibujo, nunca lo tomará como una representación o símbolo del objeto, sino que lo considerará como un objeto similar o del mismo tipo.

Los dibujos hechos por los niños se convierten en un lenguaje escrito ya que describen simbólicamente una frase más o menos compleja, es decir relaciones individuales y significados mediante signos simbólicos abstractos.

#### d) Simbolismo en la escritura.

El simbolismo en la escritura se manifiesta cuando a los trazos que antes había realizado los convierte en símbolos destinados a recordar determinadas acciones.

Los trazos van progresando y son sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos que a su vez dan paso a los signos, puede compararse el origen de la escritura en el niño con la historia misma, pues así como los primitivos sintieron la necesidad de registrar hechos o acontecimientos en forma escrita, también el niño al sentir dicha necesidad se auxiliará de la escritura.

Lev. S. Vygotsky afirma lo siguiente:

Los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones; el niño por su parte, debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las

palabras. Para ello el niño tiene que realizar un descubrimiento básico: que uno no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras. (11)

Brevemente se puede concluir diciendo que el desarrollo del lenguaje escrito es un proceso que surge en el niño, el cual presenta cuatro momentos evolutivos que van avanzando gradualmente.

El lenguaje escritos de los niños se desarrolla pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras, la comprensión del mismo se realiza a través del lenguaje hablado, pero paulatinamente este camino se va abreviando hasta que el lenguaje hablado desaparece como vínculo intermedio.

#### 7. Proceso de adquisición de la lengua escrita.

El apartado que a continuación se describe tiene como objetivo dar a conocer el proceso que siguió el niño para apropiarse del sistema de escritura, dicho apartado está basado en las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro sobre el proceso de adquisición del sistema de escritura, posteriormente Margarita Gómez Palacio (12) apoyándose en dichas investigaciones se avocó a la tarea de realizar un trabajo similar aportando resultados que permiten apreciar con claridad el proceso antes mencionado.

Estas investigaciones están basadas en la teorías

(11) VYGOTSKY Lev. S. Op cit.

(12) SEP. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. pp 38 - 77.

psicogenética la cual postula que el niño es un ser activo, que estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él, actúa sobre los objetos físicos y sociales tratando de comprender las relaciones entre ellos, esto lo hace elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones, es así como va construyendo estructuras de conocimiento más complejas y estables.

Cuando los niños ingresan a la escuela se hace ver que ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita pues en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc., pero como el medio cultural del que provienen los niños es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso.

En tal proceso se presentan cuatro momentos evolutivos que son los siguientes:

- a) Representaciones e interpretaciones presilábicas.
  - b) Representaciones e interpretaciones silábicas.
  - c) Representaciones e interpretaciones silábico-alfabéticas.
  - d) Representaciones e interpretaciones alfabéticas.
- a) Representaciones e interpretaciones presilábicas.

En un principio cuando al niño se le pide que escriba, lo que produce son trazos similares al dibujo, aún no diferencia el

En el nivel gráfico el trazo-escritura del trazo-dibujo, cuando se le presenta un texto y se le cuestiona que dice ahí, el niño responde que no dice nada o que ahí dice letras.

Más tarde el niño diferencia entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura cuando inserta la escritura en el dibujo, asignando a las grafías o pseudografías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado; por ejemplo cuando se le pide que escriba casa, el niño hace el dibujo de una casa y dentro de la casa escribe alguna grafía o pseudografía y para él ahí dice casa.

Al ir evolucionando poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca, no se incluye dentro de él, hace el dibujo y coloca las grafías siguiendo el contorno del mismo.

La interpretación del niño con esta conceptualización asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que la presencia de éste es la que garantiza la estabilidad de la interpretación. Cuando se le pide que interprete textos acompañados de dibujos considera que en los textos dice los nombres de los objetos o que en los portadores de texto las letras dicen lo que las cosas son, por ejemplo una cajetilla de cigarrillos todas las letras que contenga ahí dirá "cigarrillos".

Conforme va avanzando en el proceso el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la

escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significados. aún cuando no haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Durante este momento evolutivo se presentan representaciones e interpretaciones que manifiestan las diferentes conceptualizaciones que el niño tiene acerca de nuestro sistema de escritura de las cuales se pueden mencionar las siguientes:

1. Escrituras unigráficas.

Estas escrituras que realizan los niños se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que puede ser la misma o no para cada palabra o enunciado.

2. Escrituras sin control de cantidad.

La característica de este tipo de escritura es que cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o persona se compone de más de una grafía, emplea la organización espacial lineal en sus producciones; pero no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus producciones.

El único limitante para este tipo de escritura es el renglón o la hoja, pueden repetir una grafía indefinidamente o emplear dos en forma alternada y por último hay quienes utilizan varias grafías.

3. Escrituras filias.

Es aquí donde los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado, no busca la diferenciación entre las escrituras, y lo único que permite un significado diferente es la intención que el niño tuvo al escribirlas, la misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

#### 4. Escrituras diferenciadas.

Los niños en sus producciones representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura, el repertorio de grafías que un niño posee determina la posibilidad de variación, cuando dicho repertorio es amplio el niño puede utilizar grafías diferentes para palabras diferentes, pero cuando su repertorio es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de la otra.

La diferenciación que el niño muestra en sus escrituras para representar diferentes significados resulta de la combinación de los aspectos cuantitativo y cualitativo en sus producciones, es decir, en el aspecto cuantitativo se puede observar que el niño utiliza para cada palabra (para distintos significados), un número de grafías, a este criterio agrega el cualitativo, escribiendo distintas letras para hacer más objetivas las diferencias en sus formas de representar diferentes significados.

Como parte de este criterio el niño manifiesta el valor

sonoro inicial de la palabra con la escritura de una letra que corresponde a la primera sílaba; sin embargo, la representación escrita no tiene una correspondencia con respecto al resto de la palabra.

b) Representaciones e interpretaciones silábicas.

Este momento da inicio cuando el niño descubre la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

Cuando el niño trata de interpretar los textos elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitirán descubrir que el habla no es un todo indivisible, y que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita.

Este tipo de representación se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía.

Cuando el niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico estable: puede usar las vocales y considerar que la A representa cualquier sílaba que la contenga (ma, sa, pa, ca, la, etc.); o lo mismo ocurre con las consonantes como puede ser P, puede representar las sílabas pa, pe, pi, po, pu., pero lo más frecuente es que los niños combinen ambos criterios usando vocales y consonantes.

Al tratar de leer textos escritos por otras personas, el niño pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que ésta no es adecuada porque, cuando la aplica se da cuenta de que le sobran grafías, es el fracaso de la hipótesis silábica y la necesidad de comprender los textos escritos que encuentra, lo que lo lleva a la reflexión y a la construcción de nuevas hipótesis que le permitan descubrir que cada grafía representa gráficamente a los sonidos del habla.

c) Representaciones e interpretaciones silábico-alfabéticas.

Esta etapa se considera de transición de la hipótesis silábica y la hipótesis alfabética puesto que las representaciones escritas de los niños manifiestan la coexistencia de la concepción silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

d) Representaciones e interpretaciones alfabéticas.

El niño al descubrir que existe cierta correspondencia entre fonos-letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo; para que ocurra esto, por supuesto, habrá tenido que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Al ir avanzando en el proceso van pensando, tomando conciencia de los fonos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean pidiendo información o



recibiendo la que le proporciona el medio, los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

También hay que señalar que existen grafías dobles como ch, rr, ll, para un sólo sonido; un mismo sonido representado con varias grafías c, z, s o c, k, g y grafías que no corresponden a ningún sonido como la h o la y de la sílaba que.

Aún cuando ha logrado establecer la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es necesario que descubra la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla para que los textos sean leídos, es decir, para que pueda obtener significado de ellos.

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de: lo que el medio social y cultural le proporcionen y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento.

Quando los niños ya han logrado el proceso de adquisición de la lengua escrita, no significa que han llegado a su culminación sino que continúa el proceso con la elaboración de textos más ricos en contenido y coherencia. Es aquí cuando las alternativas didácticas que se presentan más adelante tienen aplicación para favorecer el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos.

En dicho proceso que sigue el niño en cuanto a la expresión escrita se presentan cuatro momentos que caracterizan a las producciones escritas de los alumnos.

El primer momento es cuando el niño escribe sólo una lista de palabras, ya sean sustantivos, adjetivos, verbos, etc., en forma vertical u horizontal. Por ejemplo cuando se le sugiere escribir lo que desayunó ese día por la mañana, el niño hace lo siguiente:

pan

leche

huevo

O bien, pan, leche, huevo.

Un segundo momento es cuando el niño escribe enunciados en los cuales mantiene el verbo o el sustantivo, cambiando los demás elementos del enunciado. Utilizando el ejemplo anterior lo que produce es lo siguiente:

desayuné pan

desayuné leche

desayuné huevo.

El tercer momento que se presenta es cuando el niño escribe únicamente enunciados simples coordinados o subordinados. Entendiéndose por los primeros, aquellos enunciados que están unidos por una conjunción, mientras que los segundos son los que completan el sentido de otros enunciados. Ejemplos:

Desayuné pan y leche. (coordinado)

En la mañana desayuné pan, leche y huevo. (subordinado)

En el cuarto y último momento es cuando escriben párrafos con diversos tipos de estructuras dentro del mismo texto.

Ejemplo:

"Mi mamá me dió de desayunar en la mañana pan, leche y huevo. estaba todo muy rico".

## 8. Desarrollo y aprendizaje.

Cuando el niño nace dispone sólo de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos. Junto con estas conductas primitivas, el individuo presenta una clara disposición para el desarrollo de sus potenciales.

El potencial al que se refiere en este caso es el intelectual y tomando en cuenta el punto de vista constructivista que postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone, hay que tomar en cuenta:

1. Qué es lo que desarrolla.
2. Cómo efectúa ese desarrollo.
3. Qué factores intervienen en ese desarrollo.

1. Qué es lo que desarrolla.

Son dos aspectos los que se deben tomar en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento:

- a) Las estructuras de la inteligencia
- b) Los contenidos del conocimiento

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto se organiza conductas que obedecen a una lógica, que al principio es una lógica de acción, para luego ser una lógica de operación. Para pasar de la primera a la segunda, el individuo tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje la más importante.

El lenguaje internalizado permite la fluidez del pensamiento, los contenidos del conocimiento y explicación de la realidad dependen del nivel del desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

El nivel de desarrollo del pensamiento del niño al que está enfocada la presente propuesta pedagógica corresponde a una edad que normalmente finaliza el periodo preoperacional e inicia el periodo de las operaciones concretas, por tal motivo se considera pertinente mencionar las características de ambos periodos.

#### Nivel de pensamiento preoperacional.

Las características más importantes de esta etapa son: egocentrismo, inhabilidad para atender a transformaciones,

centración e irreversibilidad.

El niño es incapaz de aceptar el punto de vista de otros, está convencido de que todos piensan en la misma forma que él, y por tanto no cuestiona sus pensamientos. El pensamiento egocéntrico inhibe el proceso de acomodación y mantiene las estructuras estáticas.

Al observar una secuencia de cambios, enfoca su atención a los elementos de la secuencia y no a la transformación a través de la cual un estado cambia por otro. Las operaciones sensorio-motrices son irreversibles; una vez que realiza el acto motor o tiene una percepción, no puede repetirlo.

#### Nivel de operaciones concretas.

El aspecto más importante de este periodo es el logro de las operaciones lógicas. Estas acciones son dirigidas por la actividad cognoscitiva en lugar de estar dominadas por las percepciones.

El pensamiento del niño en esta etapa, depende de lo concreto, de su mundo exterior. Puede usar las operaciones lógicas para resolver solamente aquellos problemas que impliquen objetos y eventos concretos. Aún no es capaz de resolver problemas hipotéticos que son totalmente verbales o que requieren operaciones abstractas.

#### 2. Cómo se efectúa el desarrollo.

Para Piaget el desarrollo tanto de las estructuras como de

los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales.

Las invariantes funcionales son los procesos de interacción adaptativa que se denominan asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto, esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir, de sus estructuras cognoscitivas, por ejemplo una acción de clasificación será diferente si la realiza un niño de tres o cuatro años (etapa preoperatoria), que si la lleva a cabo un niño de siete u ocho años, ya que maneja las operaciones concretas.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

Ambas acciones, asimilación y acomodación, se complementan y a través de coordinaciones reciprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad. Es decir que el sujeto se desarrolle al desarrollar sus estructuras y los contenidos de las mismas.

La persona que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver más problemas y de encontrar mejores soluciones para su mejor adaptación.

### 3. Factores que intervienen en el desarrollo.

a) El primer factor del que se hablará es la acción. la

acción del sujeto sobre el objeto: la acción transformadora lleva al niño a realizar experiencias no sólo físicas por las cuales conoce las características de los objetos, sino también las experiencias lógico-matemáticas, que realiza tanto sobre los objetos, como a través de los objetos, descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar a través de las acciones mismas.

Estas experiencias enriquecen al niño que en general tiene mucho más comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica, etc., que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

b) El segundo factor es el proceso o camino que recorre un sujeto para llegar a su culminación o cabal perfeccionamiento.

Toda noción, operación o simple conocimiento de algo, pasa por un proceso. El niño no conoce las cosas de inmediato, las va conociendo poco a poco y las va interpretando de acuerdo a ese conocimiento.

Es importante que el maestro conozca los procesos que sigue el niño para llegar a la noción de cantidad o de número, a manejar algunas nociones físicas, o a hacer uso de la lectura y la escritura.

El respetar el proceso implicar respetar el ritmo o tiempo de adquisición, no se puede violentar un proceso, se puede facilitar y esa es la tarea de los educadores.

c) El tercer factor es la comunicación o transmisión de experiencias.

Las formas de comunicación son variadas, el niño desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción. poco a poco se va adquiriendo el lenguaje, y a través de él, va aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar el porqué de las cosas o a manifestar en general su pensamiento.

Cuando el niño accede al lenguaje escrito amplía sus posibilidades de comunicación.

Las diferentes formas de comunicación como son la música, el dibujo, el juego, las artes plásticas, etc., en este momento constituyen importantes elementos de desarrollo.

Los contenidos de la comunicación, así como sus formas, constituyen una forma de transmisión social a través de la cual el desarrollo se identifica con la cultura.

d) El cuarto y último factor sería la oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambiguas o contradictorias; llegar a sobrepasar la dificultad o la parálisis en que caemos supone el poder reflexionar, juzgar, valorar, inventar soluciones, crear nuevos instrumentos, en total, aprender de nuestras propias experiencias y crecer, o sea ampliar nuestros instrumentos de conocimiento o la capacidad de adaptación.

A esta adaptación formada de asimilación y acomodación, se le puede llamar equilibración. Es gracias a esa equilibración



que el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo, más evolucionado.

## 9. La construcción del conocimiento en el niño.

A través de las experiencias que van teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento, el cual dependiendo de las fuentes donde se proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social, los que se construyen de manera integrada e interdependiente uno del otro.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, el peso, etc.

La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos mental y materialmente y descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir, lo que se abstrae no es observable. En las acciones del niño sobre los objetos va creando mentalmente las relaciones entre ellas, establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos, estructura poco a poco las clases y subclases a las

que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento lógico, etc.

Este conocimiento se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Tiene como características el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

Entre la dimensión física y la dimensión lógico-matemática del conocimiento existe una interdependencia constante, ya que no puede darse uno sin el otro.

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, los valores, las normas sociales, etc., que difieren de una cultura a otra.

#### a) Aprendizaje.

Se entiende por aprendizaje el proceso por el cual el niño construye su conocimiento mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

A medida que se organiza el comportamiento del individuo y se torna más complejo y adecuado al contexto, los procesos de

éste se relacionan también en forma más organizada y desarrollan nuevos esquemas cognitivos. Así la formación y cambios en las estructuras están determinados por la interacción de cuatro factores básicos: la maduración, la equilibración, la experiencia activa y la transmisión social.

b) El maestro.

En la actualidad realmente la mayoría de los docentes actúan como instrumento para transmitir la ideología que la clase dominante infiltra en la elaboración de planes y programas.

El maestro conociendo en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño, sabiendo como evolucionan los procesos particulares de cada uno de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyos, le organizará un programa de aprendizaje, le proporcionará los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, a observar, a sacar conclusiones significativas y sólo así, en esa doble interacción maestro-alumno, alumno-maestro se logrará un verdadero aprendizaje, es decir, un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad total del individuo, o sea del sujeto que aprende.

Su función es la de ayudar al niño a construir su propio conocimiento, guiándolo en sus experiencias para que razone de acuerdo a ellas. Estará comprometido en el diagnóstico del estado emocional de cada niño, de su nivel intelectual y de sus

intereses. es decir, tiene que ser un profesional sumamente  
consciente y de muchos recursos, que no ha de contar con normas  
que se hagan valer desde afuera si van en contra del desarrollo  
psicosocial del niño; además el maestro necesita ser un  
estudiante e investigador toda la vida.

### III. MARCO REFERENCIAL

#### A. Educación Primaria.

En la actualidad el sistema educativo del país se encuentra en crisis, pudiéndose apreciar esta situación en toda su estructura.

Lo anterior es producto de la finalidad de la educación pública, que consiste en proporcionar a los niños sólo aquellos conocimientos y habilidades que le interesan a la clase dominante para seguir manteniendo el modo de producción capitalista y la hegemonía del poder.

En las escuelas primarias se puede apreciar con claridad las repercusiones que acarrea esta finalidad social de la educación en el país; los contenidos y métodos son tradicionalistas, entendiendo esto como una práctica única de reproducción social, que dicta la selección de contenidos utilitarios-empíricos con carácter clasificador y con una formación unilateral, ya que ve al individuo en una forma parcial, aislándolo de la naturaleza y de la sociedad.

Por tal motivo en la mayoría de las escuelas primarias se le da primacía al aspecto informativo sobre el formativo; la concepción que se tiene sobre aprendizaje en todos los niveles es muy pasiva cognitivamente por parte del alumno, el maestro es quien transmite los conocimientos que muchas veces está fuera de la realidad del niño.

En la escuela primaria se le dá prioridad a las matemáticas y al español, aunque los contenidos no tengan significado para el niño. La escuela primaria informa, pero no forma, está desvinculada del contexto social.

#### **B. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.**

Aproximadamente en los años de 1984-1985 se ofrece una nueva opción para los docentes del país a nivel primaria de abordar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

Esta nueva forma de conceptualizar el aprendizaje citado cuenta con bases teóricas que sustentan dicho trabajo así como investigaciones que ha hecho y continúa haciendo la Dirección General de Educación Especial.

La propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita es una opción pedagógica que se ofrece a los docentes con la intención de orientarlos en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de escritura.

La característica fundamental radica en la flexibilidad de su aplicación; esto significa que cada maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, determina, elige o crea las actividades adecuadas para cada momento de su tarea.

Esta flexibilidad se opone, en principio, a las implicaciones de un método, ya que el método se define como una secuencia de pasos ordenados para obtener un fin.

La finalidad de la propuesta es lograr que el alumno descubra el sistema de escritura, que comprenda que con ella puede comunicar a través del tiempo y la distancia lo que piensa, lo que duda, lo que siente e interpretar lo que otros piensan a través de la lectura.

Se proponen actividades para los diferentes niveles de conceptualización que el niño tenga acerca de la escritura, éstas tienden a crear la necesidad en el niño de ver la importancia y la función de la escritura y la lectura.

Al maestro lo ve sólo como un propiciador de aprendizaje, encargado de confrontar a los niños en situaciones problemáticas, nunca dirá soluciones, mientras el alumno se interrelaciona entre sí para buscar la respuesta a su conflicto.

En conclusión la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita ofrece una nueva visión para abordar dicho aprendizaje, que va encaminada a formar alumnos activos cognitivamente, reflexivos y críticos.

#### **C. Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos.**

El PERCME es una propuesta que recoge tanto las necesidades de la sociedad, como de los educandos y maestros, a fin de fortalecer, en un corto plazo los contenidos básicos de la educación primaria.

En dicho programa se concentran cinco puntos básicos que

reclaman una atención inmediata y al que corresponde el área de español es el siguiente:

A) "Fortalecer el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de nuestra lengua tanto en el aula como en la vida cotidiana" (13)

Los contenidos básicos del programa está distribuidos en tres ciclos quedando de la siguiente manera:

Primer ciclo 1º y 2º grado

Segundo ciclo 3º y 4º grado

Tercer ciclo 5º y 6º grado

En el área de español correspondiente al primer ciclo se encuentra un apartado referente a la expresión escrita cuyos propósitos son que el alumno:

- Descubra la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

- Descubra la utilidad y las funciones de la escritura, esto es comprender que permite comunicarse con quienes no está presentes y conservar lo que se escribe.

Se habla de que la escuela debe asegurar que todos los niños tengan múltiples contactos con la lengua escrita y que participen en situaciones en las cuales ésta se utilice para obtener o transmitir información; sólo así pueden comprender la función de textos de distinto tipo.

(13) SEP. Contenidos básicos. Educación Primaria. p 6.



Se propone que para el aprendizaje de la escritura es importante que el maestro:

1. De a todos los niños la oportunidad de escribir de acuerdo con múltiples situaciones y para diferentes propósitos aceptando sus escritos como parte de un proceso y no descalificándolos como garabatos o letras sueltas sin sentido.

2. Favorezca el trabajo grupal, a través del cual los niños pueden intercambiar ideas acerca de cómo escribir y ver cómo escriben otros niños.

3. Propicie información específica cuando el niño lo requiera y cuando, en una revisión individual, observa las dificultades que enfrenta. (14)

Para concluir con este apartado se puede mencionar que en este nuevo programa se contemplan actividades que se realizarán a lo largo del ciclo escolar, las cuales propician la interacción de los alumnos, los motiva a la búsqueda de soluciones a diferentes situaciones y el maestro es un propiciador de dichas actividades.

#### **D. Contexto Social.**

La comunidad en la cual se encuentra enclavada la escuela primaria donde se realiza la práctica docente es la colonia Ignacio Ramírez, ubicada en la periferia del norte de la ciudad de Chihuahua.

(14) SEP. Guía para el maestro, Educación Primaria, p 32.

Es una colonia de escasos recursos económicos quedando en un nivel socio-económico bajo, cuenta con los servicios de agua potable, luz eléctrica, red de drenaje, recolección de basura y transporte urbano.

Las construcciones de las viviendas van desde ladrillo y block hasta simples cartones y hules, quedando éstas en una condiciones poco habitables y con un ambiente antihigiénico.

La mayoría de los padres de familia son albañiles eventuales, mientras que las mamás trabajan en casa o en maquiladora, influyendo esto en el bajo nivel de vida.

En lo que respecta al nivel cultural es muy bajo, ya que son familias poco favorecidas cuentan con sólo la primaria y algunos cuantos con la secundaria, esto viene a repercutir en que no pueden ayudar mucho a sus hijos en las tareas escolares.

Casi todo el alumnado carece del acceso a libros de consulta en sus hogares aparte de lo que la escuela les proporciona, muy pocos tienen contacto con el periódico pues en sus casas no tienen el hábito de la lectura.

Ahora bien, dicha comunidad en general cuenta con aspectos que pueden favorecer el aprendizaje de la lengua escrita como son letreros en las tiendas de abarrotes, la tortillería, la ferretería o simplemente en las etiquetas de sus alimentos o sus ropas.

En lo que se refiere a la organización familiar, la falta

de atención de los padres hacia los hijos viene a repercutir en la escuela primaria que es donde manifiestan los malos hábitos que adquieren fuera del hogar.

Por lo tanto el ambiente familiar es un factor muy importante en la formación de la personalidad del niño, la influencia del medio familiar tenderá a proporcionar situaciones positivas para una mejor relación con sus semejantes.

Por último se hace referencia en la influencia que el medio le propicia tanto familiar como social, refleja la manera de comportarse, de ahí la gran importancia de la creación de un ambiente positivo que ayude al alumno a enfrentarse con el mundo en que vive.

#### **E. Contexto institucional.**

La escuela primaria en la que se realiza la práctica docente es "Esc. Primaria Oscar González Eguiarte" No. 2217 de la ciudad de Chihuahua.

Hace aproximadamente cuatro años sólo contaba con un salón de clases en el que se impartía atención a los seis grados, posteriormente con el aumento de la población escolar se construyeron dos salones más y actualmente el plantel cuenta con seis aulas escolares, dos aulas móviles y un cuarto pequeño que se acondicionó para que se atendiera un grupo más.

Cuenta con una cancha deportiva, baños para hombres y mujeres y con un terreno bastante grande en caso de ampliar la construcción.

El personal docente está integrado por nueve maestros con grupo, un director, un profesor de educación física, un trabajador manual y una persona de Educación Especial.

Se trabaja sólo el turno matutino y el horario queda comprendido de 8:00 de la mañana a 1:00 de la tarde, todo el ciclo escolar, los planes y programas utilizados por los docentes son los establecidos oficialmente por la Secretaría de Educación Pública.

En cuanto al grupo con el que se realiza la práctica docente y al que está enfocada la presente propuesta pedagógica se encuentra dentro del primer ciclo, está integrado por ocho mujeres y dieciséis hombres siendo un total de veinticuatro alumnos y sus edades van desde los siete hasta los doce años.

La práctica docente se lleva a cabo en un pequeño cuarto que se acondicionó provisionalmente, está muy reducido por lo que a veces no se pueden llevar a cabo las actividades tal y como se planearon.

En lo que respecta a la metodología utilizada en el grupo escolar, se está aplicando el Proyecto PALEM contando con la asesoría de una persona de apoyo por parte de Educación Especial.

Brevemente se puede concluir este apartado mencionando que las actividades que se realizan dentro del grupo pretenden lograr que tengan una aplicación práctica para el alumno dentro y fuera del ámbito escolar y que sean variadas para que el niño muestre interés.

#### IV. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Las situaciones de aprendizaje que a continuación aparecen pretenden que sean de utilidad para los docentes cuyo problema sea el manejo de la expresión escrita en cualquier grado de educación primaria.

Por situación de aprendizaje debe entenderse el momento en que el niño entra en conflicto con un contenido de aprendizaje y se ve en la necesidad de buscar alternativas para su resolución.

Por consiguiente dichas actividades propuestas no son inadaptables, sino que cada docente de acuerdo a su necesidad en el grupo las podrá modificar para un mejor aprovechamiento.

En el desarrollo de las actividades está implícitamente establecido el papel de cada uno de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje y en donde se trata de romper con el tradicionalismo en que muchos docentes se encuentran.

Dichas situaciones no tratan de ser la panacea de la enseñanza, simplemente proponen un cambio en la actitud del docente para ayudar a resolver el problema de la expresión escrita en los alumnos y hacerla para ellos algo cotidiano y de utilidad para su vida.

Las actividades propuestas se aplicarán cuando los niños ya sea han apropiado del sistema de escritura, considerando que los alumnos de primer grado antes de finalizar el ciclo escolar ya

lo han hecho.

## A. Situaciones de aprendizaje.

### 1. Los mudos.

Objetivo: Que el alumno sienta la necesidad de comunicarse por escrito.

Actividades:

- Organizar al grupo para colocarse en círculo permitiendo así un mejor desarrollo de la actividad.

- Se pide a un alumno voluntario que pase al centro del círculo para que la haga de mudo.

- El maestro le da un mensaje al alumno que pasó para que posteriormente se lo comunique a sus compañeros y le da la siguiente instrucción:

"Fíjate bien, yo te voy a decir algo en el oído y tú se lo dices a tus compañeros pero como vas a estar mudo no puedes hablar, así que lo tendrás que hacer de otra manera".

- El alumno trata de decirse lo a sus compañeros sin usar la forma oral, así que se verá en la necesidad de comunicarse de otra manera.

- Los alumnos pueden sugerir que lo pueden hacer por medio de gestos o mímica, lo cual será aceptado por el maestro.

- Enseguida el maestro cuestiona a los alumnos:

¿De qué otra manera se puede hacer sin usar gestos?

¿Cómo le harían ustedes?

- Se guiará al alumno hasta que surja la idea de hacerlo por escrito.

- Después de que surgió la idea de hacerlo de esa manera, anotarán en el pizarrón el mensaje lo más claro posible para que sus compañeros lo lean.

- Cuando los alumnos ya han entendido la actividad, son ellos mismos los que propongan los mensajes que va a dar el mudo.

## 2. Los recados.

Objetivo: Con el logro de esta actividad el niño se dará cuenta que además de dar un recado en forma oral también lo puede hacer por escrito.

### Actividades:

- El maestro debe aprovechar situaciones que permitan el desarrollo de la actividad como por ejemplo la inasistencia de un niño por motivo de enfermedad.

- Cuando un alumno no asistió ese día a clases se cuestiona a los alumnos de la siguiente manera: ¿Cómo le haremos para poder platicar con fulanito? Como no podemos ir todos a visitarlo, ¿qué se les ocurre para mandarle decir algo cada uno de ustedes?

temas los van a escoger de los que propongan entre todos".  
dibujos o recortes de un tema que a ustedes les interese, esos  
"Durante el transcurso de la semana vamos a ir juntando

- El maestro da la siguiente instrucción:

menos al alcance de los niños.

mantila o algún otro material similar, procurando que quede más o  
- En una de las paredes del salón se pegan pliegos de papel

Actividades:

información.

Objetivo: Identificar el uso del periódico mural como medio de

### 3. Pega y escribe.

que quiera decirle a su compañero.

- Cada alumno escribirá todo lo que se le ocurra, todo lo

mandar el recado.

compañerito que viva cerca del niño enfermo, a quien se desea  
conducirlos a la conclusión de mandar un recado con un  
- El maestro guiará a los alumnos de tal manera hasta

en ese momento.

- Los alumnos propondrán las sugerencias que se les ocurran

visita lo alterará, etc.

referencia al problema de transporte, a que a lo mejor nuestra  
por que no podemos ir a visitar, entonces el maestro hará  
- Existe la posibilidad de que el niño pregunte la razón de



Cuando un artista se va a presentar en esta ciudad. ¿cómo

- La actividad se puede iniciar de la siguiente manera:
- Se reparte a cada equipo medias cartulinas y marcadores.
- Se organiza al grupo en equipos de trabajo.

#### Actividades:

Objetivo: Descubrir que en un anuncio entre más completa sea la información, mejor serán los resultados que se quieren obtener.

#### **4. Carteles de publicidad.**

- También puede utilizar temas de medio ambiente o civismo.

familia.

- Algunos temas podrían ser: Mi colonia, mi escuela, mi

el avance del grupo lo permita.

- Se puede manejar un tema por semana o por quince según

realizado.

los alumnos lo analizan y se dan cuenta del uso del trabajo

- Después de completar toda a la mayor parte de la pared

Y que después será ampliada con la de los demás compañeros.

- El niño escribe la idea o información que traiga consigo

investigado.

se colocó el papel y que debajo de él escriban todo lo que hayan

el maestro les indica que lo tienen que pegar en la pared donde

- Cuando los alumnos van llevando los dibujos o recortes,

le hace para que la gente se de cuenta?

¿De qué manera podemos anunciar a determinado artista para que vaya mucha gente?

- Los alumnos proponen en forma oral todas sus ideas.

- Ahora vamos a jugar que cada equipo va a presentar un artista, pero antes hay que ponerse de acuerdo para que no se repitan los artistas.

- Cada equipo va a anunciar su artista en el material que se les entregó.

- Cuando ya terminaron el trabajo cada equipo muestra su anuncio para que los demás compañeros tengan oportunidad de observarlo.

- Además de artistas, también se puede de sucesos cotidianos, se puede hacer publicidad, como por ejemplo:

Cómo mantener limpias las calles.  
Cómo cuidar las plantas.

### 5. Carta a Santo Cios.

Objetivo: Elaboración de una carta dirigida a alguien importante para los niños.

Actividades:

- Para el desarrollo de esta actividad se aprovecha el interés de los niños por pedir regalos en Navidad.

favorito.

Objetivos: Que el alumno escriba el contenido de su programa

### 6. De qué se trató

a quien él quiera.

Santo Dios, así que se le da oportunidad de que pida sus regalos

- Existe la posibilidad de que algunos niños no crean en

Santo Dios.

a un globo para esitarlo y la lleve hasta donde se encuentra

- Otra manera de mandar la carta es que cada niño la amarra

comunicarnos con alguien a quien no se puede ver.

- De antemano se tuvo que haber analizado la manera de

para que los niños depositen ahí sus cartas.

- Se coloca en el salón un buzón hecho con una caja vacía

platicarle.

todo lo que quiere que le traiga para navidad o lo que desee

- Cada niño escribe una carta para Santo Dios diciéndole

pedir sus regalos por medio de una carta.

- Con ayuda de los alumnos se llega a la conclusión de

¿Cómo le van hacer para que sepa lo que quieren?

¿Qué le van a encargar a Santo Dios?

- Se cuestiona a los alumnos sobre lo siguiente:

- El maestro elabora frases sencillas que estén de acuerdo al nivel en que se encuentran los niños y que propicien el desarrollo de su imaginación.

#### Actividades:

expresare por escrito.

Objetivo: Estimular la imaginación del alumno para que la

### 7. Amplian ideas.

sino más bien a la secuencia de ideas.

- Se sugiere que no se dé tanta importancia a la ortografía

compañeros.

- Llevan sus trabajos al salón y leen algunos a sus

que trató dicho programa.

favorito, al finalizar éste, escribirá en su cuaderno sobre lo

- Se le pide al alumno que cuando esté viendo su programa

de ellos.

hablar de esos programas y que relaten el contenido de algunos

- Da oportunidad de expresión oral a los alumnos para

televisión que ven ellos.

- El maestro cuestiona a los alumnos sobre los programas de

situación para realizar la actividad propuesta.

tiempo libre en ver la televisión, así que se aprovechará esta

= La realidad muestra que el niño invierte gran parte de su

Objetivo: Por medio del juego que el niño exprese en forma

8. Hacen propaganda.

La tienda de Don Pepe tiene...  
Mis vecinos son...  
Las casas tienen...  
El lugar donde vivo...  
-Algunas frases pueden ser:

social.

Los mismos alumnos y frases que lo involucran con su contexto  
- Es conveniente que el maestro incluya frases hechas por

Si yo fuera presidente...  
Si tuviera mucho dinero...  
A veces me enoja porque...

Me gustaría tener un anillo mágico para...  
Lo que más me gusta de mi mamá es...

- Algunas frases pueden ser:

lo que se les ocurra sobre ella".

escogerá la que más le llame la atención y van a escribir todo  
"Cada uno de ustedes va a pasar a leer las frases y

- Se da la siguiente instrucción:

para que el niño pueda leerlas con facilidad.

- Las frases estarán en bolsas de plástico transparente

frases.

- Se escoge un lugar del salón en donde se colocarán dichas

Actividades:

ideas que tengan los niños.

Objetivo: Propiciar la interacción grupal para confrontar las

**9. El cuento colectivo.**

supermercado.

tienen sus productos y se invita a algunos grupos a observar su

- Al terminar sus carteles se colocan en el lugar donde

productos.

carteles en los cuales hagan propaganda para vender sus

- Después que ya se organizaron cada equipo elaborará

de limpieza, alimentos, útiles escolares, etc.

en los que haya productos semejantes como por ejemplo: productos

quedan, el maestro les propondrá agruparse en equipos de trabajo

pregunta la forma de organizarse y en caso de que ellos no

- Cuando ya tienen los productos que se van a vender se les

que le gustaría vender.

Jugará al supermercado y que cada quien va a llevar al salón lo

- El maestro indicará un día antes que el día posterior se

supermercado, quienes trabajan ahí, que venden, etc.

- Se dialoga con los alumnos sobre si saben lo que es un

Actividades:

escrita las ideas que tiene acerca de un plan de trabajo.

- Se colocan las bancas en círculo de tal manera que

Actividades:

compañeros entiendan con mayor facilidad.  
que exprese por escrito, esto facilitará que los demás  
Objetivo: Que el alumno se dé cuenta que según las referencias

10. Adivina que es.

una copia del mismo a cada alumno.  
- Se hace lectura del trabajo ya terminado y se le entrega

ponerle título y entre todos lo escogen.

- Después de haberlo terminado se sugiere a los alumnos

que se entienda bien la historia.

maestro propone que lo que digan vaya teniendo relación para

- Cuando deciden escribir lo que dijo cada quien, el

cada quien?

¿Qué podemos hacer para que no se nos olvide lo que dice

los alumnos:

-- Posteriormente se van pasando la estampa y se pregunta a

actividad, toma una estampa y dice algo acerca de su contenido.

- Para las primeras veces el maestro puede iniciar él la

- Se colocan las estampas en una caja vacía.

atención de los alumnos.

- El maestro prepara dibujos o estampas que llamen la

facilite la realización de la actividad y la comunicación de los alumnos.

- El maestro lleva al salón de clases dibujos que contengan dificultad para el niño a la hora de comunicar por escrito el contenido de las imágenes.

- Un alumno pasa al frente a escoger un dibujo, luego lo observa detenidamente.

- El mismo niño que pasó, escribirá en el pizarrón algo del dibujo para que el resto del grupo trate de adivinar lo que es.  
- Al no adivinar tendrá que escribir más información para facilitarle a sus compañeros.

- El alumno que adivine pasará al frente y escogerá otro dibujo para hacer lo mismo.

## 11. Qué dirá.

Objetivos: Reflexionar acerca de la imagen para completar diálogos.

## Actividades:

- Se le presentan al alumno unos dibujos en donde aparecen personas o animalitos comunicándose.

- Estos dibujos además contienen unos espacios en blanco al lado de cada uno, más o menos a la altura de la boca.

- Se cuestiona a los alumnos de la siguiente manera:



Animales

Mi familia

Juguetes

- Algunos temas los puede sugerir el maestro como:

anteriormente y escriben todo lo que sepan de su tema.

- Pegan sus recortes en el librito que se les proporcionó

dibujos que se refieran al tema seleccionado.

- Después buscan en sus revistas o libros recortables

- Cada alumno escoge un tema de interés para él.

en blanco.

- Se les proporciona a los niños un librito hecho de hojas

Actividades:

determinado por el mismo.

Objetivo: Que el alumno escriba la información sobre algún tema

## 12. Elaboran

después exponer sus trabajos ante el grupo.

- Intercambian ideas con sus compañeros de equipo para

escriben el diálogo en los espacios en blanco.

- Los alumnos observan todo lo que hay en el dibujo y

?Y la otra persona que le habrá dicho?

?Que crees que le este diciendo?

?De que estarán hablando?

recortar su dibujito que más le gustó y lo va a pegar en la  
"Fíjense bien en lo que vamos a hacer, cada quien va a  
- El maestro da la siguiente instrucción:

grabado en especial.  
intercambiaron ideas sobre los mismos, cada uno se decide por un  
- Después de que ya manipularon los grabados e  
midan aproximadamente 15 cm x 3.5 cm.  
- Con cartulina o cartoncillo se recortan rectángulos que  
diferentes grabados.  
- Se entregan a los alumnos varias estampas que contengan

Actividades:

la expresión escrita.  
Objetivo: Que el alumno comunique sus pensamientos a través de

**13. Separadores de libros.**

sus compañeros.  
- Al final intercambian opiniones y muestran sus trabajos a  
trabajos.  
- Cuando ya terminaron el tema le ponen título a sus  
grupo lo permite.  
haciendo en el transcurso de la semana o quincena, según el  
- El álbum se conformará con varios temas que se van

MI COLONIA

parte inferior del rectángulo que hicimos al principio".

- Cuando ya lo han hecho se les pide que plasmen todo lo que piensen y sientan sobre el grabado, que escriban tal y como ellos quieran, sencilla y espontáneamente.

- Enseguida le hacen una perforación en la parte superior para colocar una tira de estambre para que quede más presentable.

- El maestro cuestiona a los alumnos:

¿Para qué nos servirá lo que acabamos de hacer?

¿Qué nombre le pondremos?

¿En verdad nos ayudará en algo?

- Otra variante es que en lugar de pegarle un grabado, se pueden hacer animalitos con la técnica del doblado.

- Al finalizar la actividad los alumnos muestran su trabajo al resto del grupo.

#### 14. Invitaciones.

Objetivo: Descubrir la diferencia entre una invitación verbal y una invitación escrita.

#### Actividades:

- Para motivar esta actividad el maestro junto con los alumnos organizan una fiesta.

- El motivo de la fiesta puede ser el cumpleaños de un compañerito, el día de la amistad, o el que el maestro crea

conveniente según las características del grupo.

- Cuando la fiesta está organizada y se han puesto de acuerdo lo que va a llevar cada quien, se pregunta a los niños:

¿Qué les parece si cada uno de nosotros trae un invitado?

¿A qué maestros les gustaría que invitáramos?

¿Cómo le hacemos para invitarlos?

- Los alumnos sugerirán las formas de invitar y en caso de que nadie lo haga, el maestro puede proponer hacerlo por escrito para darle mayor formalidad.

- En una hoja ya sea de máquina o de papel especial para invitaciones cada quien elaborará una invitación para quien haya elegido invitar a su fiesta.

- El maestro cuestiona a los alumnos de la siguiente manera:

¿Qué necesita llevar la invitación para que sepan donde va a ser la fiesta?

¿Y para saber a qué horas va a ser?

- Cuando ya escribieron la invitación se ponen de acuerdo en que las van a colocar para hacerlas llegar a sus destinatarios.

- Posteriormente en un sobre cada quien escribe el nombre del invitado.

- Al terminar la invitación se encargarán de entregarlas.

## 15. El archivo.

Objetivo: Reconocer la importancia de guardar datos o información.

Actividades:

- Al finalizar el día de clases hacen un recordatorio en forma oral de las actividades que hicieron durante el transcurso de la mañana o tarde.

- Se invita a los alumnos a buscar la manera de que no se les olvide lo que van haciendo cada día.

- Se cuestiona a los alumnos:

¿Qué hacemos para que no se nos olvide lo que estamos haciendo cada día?

¿A quién se le ocurre otra forma?

- Existe la posibilidad de que los alumnos no sugieran ir escribiendo lo de cada día, así que se puede auxiliar de otros compañeros o algún otro maestro.

- Cada alumno elabora un tablero en el cual irá guardando sus registros de las actividades que realiza cada día.

- El tablero se elabora con media cartulina en el que se pegan siete sobresitos que corresponderán a los siete días de la semana.

- Como/antes ya se habían puesto de acuerdo en ir anotando

lo de cada día, escribirán todo lo que hicieron el lunes y lo colocarán en el sobresito que diga lunes, lo mismo harán con los demás días hasta llegar al viernes.

- Después intercambian opiniones al respecto, ven otros trabajos para favorecer la convencionalidad.

## 16. La televisión.

Objetivo: Descubrir la importancia de la secuencia de ideas.

### Actividades:

- Se informa a los alumnos que van a presenciar un programa de televisión, pero que no es una televisión común y corriente, sino que es una televisión muda.

- El maestro tuvo que haber hecho antes el aparato con una caja vacía, le hace dos orificios a los lados, le coloca la pantalla con papel transparente y le pone botones y antena.

- Después en una tira de cartulina dibuja por lo menos cuatro dibujos o más que tengan relación entre ellos.

- Se indica que esa televisión como es muda no tiene sonido y por lo tanto sólo podrán ver las imágenes y cuando finaliza el programa puede hacer preguntas como las siguientes:

¿De qué se trató?

¿Quiénes salían en el programa?

¿Cómo creen que se llamaba?

- Ahora cada quien va a escribir en su cuaderno el

contenido del programa.

- Después de realizar esta actividad, los niños son los que elaboran los dibujos que pasarán en la televisión y se organiza al grupo en equipos para que cada uno tenga su propia televisión e inician la actividad ellos solos.

### 17. Registro de observaciones.

Objetivo: Descubrir que la comunicación escrita es más detallada que la comunicación oral.

Actividades:

- Se organiza una visita a un lugar que se encuentre dentro del contexto del niño y que además sea de su interés.

- Se hace un recorrido fijándose en todo lo que hay a su alrededor, que observe, que tengan contacto con lo que ahí se encuentra.

- Al regresar al salón de clases, comentan sobre lo que vieron, intercambian ideas.

- A continuación cada niño hace un escrito referente a la visita que realizó.

- Cuando terminan los trabajos se leen algunos, ya para concluir los colocan en el tablero de avisos para que los demás niños tengan oportunidad de leerlos.

- Con los niños que escriban poco, se les conflictúa

preguntándole qué más vió, qué más habla, cómo eran las cosas que estaban ahí, etc.,

### 18. Redacción de un cuento a partir de imágenes.

Objetivo: Que el alumno desarrolle su capacidad de redacción.

Actividades:

- Se organiza al grupo en equipos de trabajo.
- Para el desarrollo de esta actividad el maestro debe encargarse con anterioridad un cuento de historietas con dibujo pequeño.
- Cuando ya ha reunido cuentos, los alumnos se encargarán de recortar cuatro o más dibujos que traten del mismo cuento y los pegan en media cartulina.
- Le entrega a cada equipo una media cartulina para que peguen sus dibujos que recortaron.
- Los niños del equipo intercambian ideas, opinan sobre el contenido del cuento y entre todos escriben un cuento acerca de la serie de imágenes que les tocó.
- Cada equipo lee en voz alta su cuento al resto del grupo.
- Posteriormente cada alumno hace lo mismo pero en lugar de pegar los dibujos en la cartulina, lo hace en una hoja de máquina para luego colocarlas en un lugar determinado del salón.
- Cada niño pasa y escoge la hoja que más le llame la



atención y redacta su cuento según sus posibilidades.

- Los niños muestran sus cuentos a sus compañeros para que tengan oportunidad de leerlos y se autocorrijan.

### 19. Redacción de un cuento a partir de palabras clave.

Objetivo: Estimular la imaginación del niño.

Actividades:

- Para motivar al grupo, el maestro lee un cuento a los alumnos del grupo.

- Se da la siguiente instrucción:

"Voy a escribir en el pizarrón una palabras que ustedes van a leer. Después de leerlas van a escribir un cuento en el cual queden incluidas todas esas palabras".

- Los alumnos escriben su cuento tratando de ir enlazando ideas con las palabras escritas en el pizarrón.

- Se leen algunos trabajos al grupo.

- Mas adelante los niños serán los encargados de anotar las palabras clave.

### 20. Acróstico.

Objetivo: Afianzar la expresión escrita de los alumnos medio de una composición.

Actividades:

- Cuestionar a los alumnos de la siguiente manera:

¿Quién sabe lo que es un crucigrama?

¿Cómo se resuelve?

¿Ya han hecho algunos ustedes?

- Existe la posibilidad de que los alumnos no hayan realizado ninguno, así que primero se harán dos o tres, o los necesarios para introducir a los alumnos en el trabajo posterior.

- Se trabaja también el enlace de palabras para facilitar el trabajo de los alumnos.

- Pero ahora vamos a hacer un trabajo parecido pero no igual.

- Escribe una palabra en el pizarrón de la siguiente forma:

V

I

D

A

- Con ayuda de ustedes vamos a hacer una composición, cada enunciado o renglón deberá iniciar con la letra que está al principio, por ejemplo el primer renglón tiene que empezar con la V, el que sigue con la I, y así sucesivamente hasta terminar todos los renglones.

- Hay que procurar que las ideas que vayan diciendo se estén relacionando para que quede mejor el trabajo.

- Al terminar el acróstico se lee entre todo el grupo.

- Enseguida los alumnos hacen uno individualmente para después mostrarlo al resto del grupo.

- Se colocan los trabajos en el rincón de Arte.

## 21. Uso del diccionario.

Objetivo: Enriquecer el vocabulario del niño.

### Actividades:

- Para iniciar esta situación de aprendizaje es conveniente enfrentar al niño ante un conflicto como por ejemplo:

Se escribe en el pizarrón una frase que incluya una palabra con grado de dificultad para el niño:

"Ayer terminé de jugar con mucha ira".

- Se pide a los niños que digan qué entendieron de la frase que acaban de leer.

- Exponen sus ideas ante el grupo.

- Se cuestiona a los alumnos:

¿Hay alguna palabra que no entiendan lo que quiere decir?

¿Quién de ustedes lo sabe?

- Entonces se aprovecha la situación para introducir el diccionario.

- Se pregunta a los alumnos:

¿Cómo le hacemos para saber lo que quiere decir la palabra

desconocida?

¿Quién nos podrá ayudar?

- Existe la posibilidad de que los alumnos no sugieran el diccionario, así que se les pide que le pregunten a los alumnos de otro grado superior.

- Cuando ya se informaron sobre el uso del diccionario buscan la palabra desconocida.

- Después de que encontraron el significado de la palabra que estaban buscando, se regresa al enunciado anterior para entender lo que quiere decir.

- Se pregunta a los niños:

¿Qué haremos para que no se nos olvide el significado de la palabra que no entendíamos?

¿Tú cómo le harías?

- El maestro presenta un texto pequeño que incluya dos o tres palabras desconocidas e invita a los niños a consultar en el diccionario la palabra que no entiendan.

- También se puede utilizar cuando se hace un dictado y escribieron una palabra mal, la consultan para comparar la escritura correcta.

- Es conveniente tener algunos diccionarios en el rincón de lectura por aquello de que algunos niños no cuenten con uno.

22. La redacción de hoy.

Objetivo: Que el alumno sienta valorado su trabajo al ser expuesto en un lugar especial.

Actividades:

- Se escoge un lugar determinado del salón en que se coloca el siguiente friso: "La redacción de hoy".

- Se explica lo que significa ese tipo de trabajo: aquí vamos a colocar la mejor redacción que se haga en el día, así que el niño que quiera ver su trabajo aquí se preocupará para que quede bien hecho.

- El maestro tiene la oportunidad de aplicar cualquier situación de aprendizaje de las anteriores para obtener producciones hechas por los niños.

- Lee algunos trabajos al grupo y entre todos deciden cuál será el que se va a colocar en el lugar de honor.

- Esta actividad se puede realizar a diario o cada tercer día para que todos los niños tengan oportunidad de exponer sus trabajos.

### 23. Escribir una historia a partir de un título.

Objetivo: Que el niño exprese por escrito lo que le refiere un título presentado.

Actividades:

- Esta actividad es bastante sencilla pues sólo consiste en

presentarle al niño un título determinado y ellos se encargarán de escribir una historia del mismo.

- Se pide a los alumnos que intercambien sus trabajos.

- Pueden ser títulos de historietas o cuentos, también el maestro tomará en cuenta algún título que el alumno proponga.

#### 24. El libro de la vida.

Objetivo: Dar a conocer las producciones hechas por los alumnos.

Actividades:

- Se propone a los alumnos escribir un texto libre.

- Después cada niño lee su trabajo al resto del grupo.

- Entre todos escogen el texto que más les guste sin importar quién lo escribió.

- El maestro escribe el texto en el pizarrón exactamente como lo escribió el niño en su cuaderno.

- Con ayuda de todos los integrantes del grupo hacen las correcciones que se consideren necesarias.

- El niño que escribió el texto lo copia en limpio para después reproducirlo poniendo al final del texto el nombre del autor.

- Cuando ya está listo el texto se reparte uno a cada uno de los alumnos y uno al maestro.

- Se hace lo mismo hasta que todos tengan un texto de cada compañero del salón para conformar un libro con todos los textos hechos por los alumnos.

- Se le pone pastas al libro y el título que sugieran los alumnos.

## 25. Redacción de un texto entre el grupo.

Objetivo: Reconocer la importancia de la interacción grupal.

### Actividades:

- El maestro cuestiona a los alumnos sobre cualquier tema con la finalidad de que se expresen oralmente.

- Enseguida de que los alumnos responden se anota en una hoja una pregunta sencilla como por ejemplo:

¿Qué piensas de las plantas?

- Se pasa la hoja a un niño para que conteste la pregunta escribiéndola debajo de la misma.

- Lo mismo hacen todos los demás compañeros en la misma hoja con que se inició.

- Cuando ya la contestaron todos, se escribe en el pizarrón el siguiente título: Las plantas.

- Debajo del título que se escribió se van anotando todas las respuestas de los niños.

- De esta manera se redactará un texto entre todos y los alumnos se encargan de autocorregirlo para después pasarlo al cuaderno de redacción.

## 26. Correspondencia escolar.

Objetivo: Poner en práctica su capacidad de redacción.

### Actividades:

- Aquí se va reforzando la situación de escribir cartas a las personas que no podemos ver.

- Se cuestiona a los alumnos:

¿Cómo le haremos para comunicarnos con alguien a quien no podemos ver personalmente?

- Los alumnos que ya han hecho cartas auxiliarán al resto del grupo sobre la manera de mandar decir todo lo que uno quiere platicar a una persona a la que no podemos ver.

- Bueno pues ahora vamos a escribir una carta a un compañero de aquí de la escuela para depositarla en el buzón escolar.

- Cada niño escribe una carta y rotula el sobre con los datos del destinatario.

## 27. El periódico de mi comunidad.

Objetivo: Involucrar al niño en su comunidad.



Actividades:

- Se hace un diálogo con los alumnos sobre quien de sus papás leen el periódico en su caso.

- Se reparte un periódico a cada equipo de trabajo para que lo manipulen, lo vean, lo lean, tengan contacto con ese material escrito.

- A continuación cada niño comenta según lo que le pareció y qué utilidad se le puede dar al periódico.

- Los alumnos con ayuda del maestro recorren su comunidad para conocer todo lo que se encuentra dentro de ella.

- Con la información antes obtenida elaboran noticias de su comunidad y mensajes para mantener limpias sus calles, el cuidado de las plantas, etc.

- Elaboran un periódico mural con el material recopilado.

**B. Evaluación**

La evaluación es un aspecto tan importante y trascendental en todo proceso enseñanza-aprendizaje ya que constituye un proceso que lleva a un seguimiento de los avances del niño.

Por evaluación se entiende el proceso que permite apreciar la conceptualización que el alumno tiene sobre algún contenido de aprendizaje, además de dar cuenta de los cambios operados en el alumno.

El propósito fundamental de la evaluación que enseguida se presenta es con el objeto de valorar la aplicación de las estrategias didácticas que se proponen en la propuesta pedagógica y así poder detectar si en verdad se logró un avance en la construcción del objeto de conocimiento en el niño.

El docente puede aplicar una misma alternativa didáctica las veces que considere necesario según las características del grupo, por lo tanto la evaluación se puede realizar cada mes, sin importar el número de actividades realizadas.

Como ya se mencionó anteriormente, estas estrategias van dirigidas a niños que ya se han apropiado del sistema de escritura así que sólo se utilizarán los criterios que se enumeran enseguida.

Además se presenta un formato que puede ser utilizado para la aplicación de dicha evaluación en el cual están contenidas las acciones que se proponen a los alumnos y de sus posibles respuestas se puede ubicar al alumno dentro de los siguientes criterios:

I. Listado de palabras.

Se ubica al alumno en este momento cuando sólo hace una lista de palabras ya sea horizontal o vertical.

II. Repetitivo.

Cuando repite mucho una misma acción sin hacer uso de la imaginación y creatividad.

### III. Descriptivo.

Aquí los alumnos ya hacen una composición más descriptiva incluyendo cualidades de lo que está describiendo.

### IV. Imaginativo.

Es cuando en los alumnos ya aflora más la redacción al inventar situaciones, crean y recrean nuevas imágenes en las cuales utiliza la expresión escrita, lo que expresa es producto de su creatividad.

A continuación se describen los puntos incluidos en la evaluación propuesta.

#### 1. Texto libre.

En esta actividad se le entrega una hoja en blanco a los alumnos y se les indica que van a escribir acerca de lo que quieran.

#### 2. Invención de recetas.

Se le propone al niño escribir una receta para una persona enferma y se le sugieren las siguientes medicinas en una hoja que se le entrega a cada uno.

algodón

pastillas

inyección

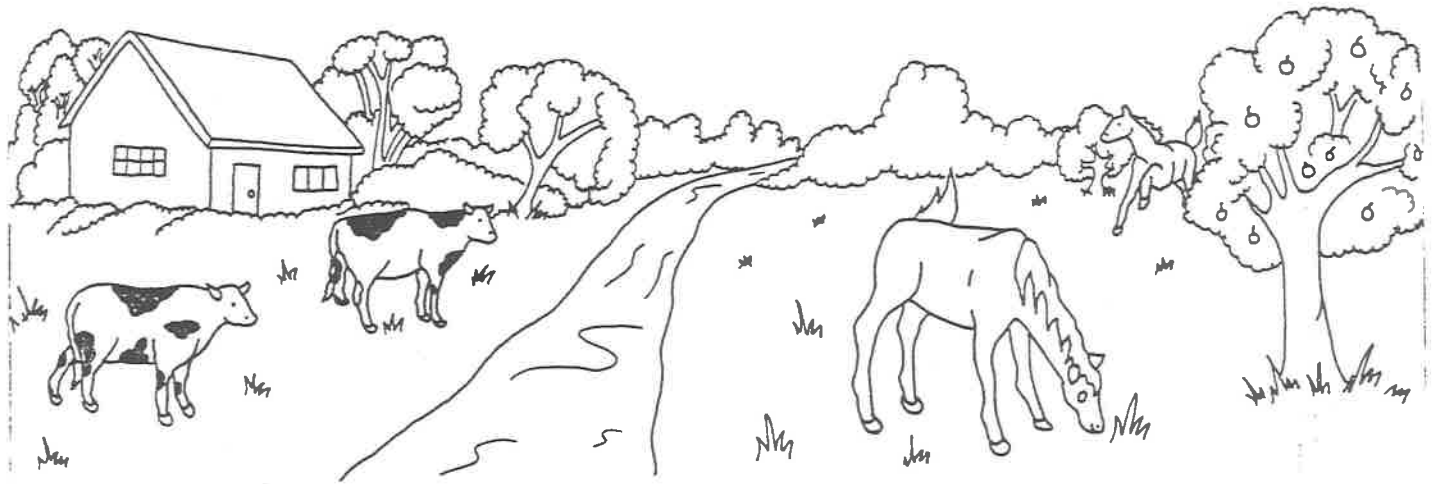
alcohol

jarabe

jeringa

#### 3. Interpretación de una imagen.

Se le presenta una imagen y se le pide escribir todo lo que quiera de la misma.



#### 4. La historia sin fin.

Se le presenta una pequeña historia inconclusa para que él escriba el final que quiera.

"En un pequeño pueblo había un rey a quien le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que lo sabía era el viejo barbero del palacio que le cortaba el cabello una vez al mes. Un día el barbero enfermó y murió, entonces el rey como no tenía quien le cortara el cabello...

Este es un ejemplo de evaluación, las siguientes evaluaciones pueden ser semejantes pero con otros temas.

Registro de Evaluación:

Nombre del alumno	Fecha de evaluación	Criterio

## CONCLUSIONES

Con el presente trabajo se pretende resolver en la medida que sea posible una problemática que en la actualidad constituye una limitante en el proceso enseñanza-aprendizaje tanto para el maestro como para el alumno y que es: la expresión escrita.

Ya que en la escuela muchas veces el maestro trata esta problemática en forma mecánica y ajena a la cotidianeidad del alumno, lo que trae como consecuencia que él, no se interese por la escritura y haga de ésta un instrumento de aprendizaje.

El trabajo en sí contiene el análisis de una problemática dentro del quehacer educativo así como el estudio de los factores que de una manera u otra tienen relación con la misma, además de presentar expectativas de solución ante tal problemática.

Para llegar a la culminación del trabajo antes mencionado hubo necesidad de retomar los temas de apoyo teórico-metodológicos abordados los semestres anteriores en la Universidad Pedagógica Nacional para dar así, una explicación más comprensible del objeto de estudio.

La relación que tiene el niño con el contexto en el cual está inmerso va a proporcionar el punto de partida para que sea él mismo quien vaya descubriendo este sistema de comunicación como lo es la lengua escrita.

Todo docente comprometido a formar individuos activos cognitivamente deberá estar consciente de su tarea y estar en la mejor disposición de enfrentar un cambio para bien de ambos.

Con la aplicación de la propuesta pedagógica aquí presentada se pretende también obtener resultados que favorezcan satisfactoriamente a quienes va dirigida y ayudar en lo mejor posible a dejar atrás la enseñanza tradicionalista.

## BIBLIOGRAFIA

- BRUNER, Jerome. "El lenguaje en la escuela". En: Antología UPN. El lenguaje en la escuela. 138 pp. México. 1988.
- FERREIRO, Emilia. Margarita Gómez Palacio. "Los procesos constructivos de apropiación de la escritura". En: Nuevas Perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. 354 pp. México. 1986.
- FISHER, Ernest. "La necesidad del arte". En: Antología UPN El lenguaje en la escuela. 138 pp. México. 1988.
- GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje". En: Cero en conducta.
- PELLICER, Dora. "El lenguaje en la transmisión de conocimientos: la clase de español en la escuela primaria" En: Antología UPN. El lenguaje en la escuela. 138 pp. México. 1988.
- SEP. Programa integrado de primer grado. 450 pp. México. 1981.
- Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos. 126 pp. México. 1992.
- Guía para el maestro. México. 1992.
- VYGOTSKY, Lev. S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño". En: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 126 pp. México. 1992.
- "La prehistoria del lenguaje escrito". En: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. pp 226.
- "Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje". En: Pensamiento y lenguaje. 215 pp.