

**ESTRATEGIAS QUE PROPICIAN EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE  
TERCER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA**



***ROSA ELIA PEREZ MARTEL***

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

**CHIHUAHUA, CHIH., FEBRERO DE 1993.**

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., 20 de febrero de 1993.

C. Profra. Rosa Elia Pérez Martel  
P r e s e n t e

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "Estrategias que propician el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria", a solicitud del Profr. Luz Raúl Trujillo Gardea, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "

  
PROFR. GABINO SANDOVAL PEÑA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD 08A.



S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 181  
CHIHUAHUA, CHIH.

## DEDICATORIAS

A mi hijo, por ser la razón de mi existencia y ese gran estímulo tan indispensable para superarme.

A todos mis asesores, por haber sido mis guías y un constante apoyo durante el transcurso de mi carrera, porque gracias a su gran paciencia y dedicación, he llegado a la culminación de una de mis mayores metas.

A él, por darme los ánimos necesarios para no dar marcha atrás y por confortarme en los momentos más difíciles de mi vida.

# INDICE

PAGINA

Introducción.....	6
I. Planteamiento del problema.....	7
A. Enunciación.....	9
B. Descripción.....	9
C. Justificación.....	10
D. Objetivos.....	12
II. Marco teórico.....	13
A. Enfoque lingüístico-social.....	13
B. Enfoque psicogenético.....	18
C. Enfoque metodológico.....	24
1. Técnica Freinet.....	24
2. Función del docente y del alumno.....	28
3. Recursos didácticos de la expresión oral.....	29
III. Marco referencial.....	32
A. Contenido programático.....	32
B. Contexto ambiental.....	34
IV. Estrategias didácticas.....	38
A. Objetivos.....	38
B. Consideraciones generales.....	38
C. Situaciones de aprendizaje.....	39

Conclusiones.....	78
Bibliografía.....	79
AnexoI.....	80

## INTRODUCCION

Los usos y funciones que se le otorgan a la lengua oral durante la práctica docente, generalmente no son los apropiados, pues no van acorde a los contenidos de tipo lingüístico y a las acciones propias de los alumnos.

Esto se hace fundamentalmente por el hecho de que el docente se basa sobre todo en su propia visión de lo que es la lengua oral; además, le da demasiada importancia a los programas oficiales. Tanto el docente como los propios programas se olvidan de que el niño pasa por ajustes naturales en los niveles de su lenguaje.

Tradicionalmente hemos podido observar como en la enseñanza escolarizada se imponen a los alumnos ciertos contenidos lingüísticos que no van acorde a los intereses y al desenvolvimiento infantil. Estos contenidos no son suficientes y son en la mayoría de las ocasiones inapropiados, además, no son el resultado del trabajo y las actividades del niño cuyo objetivo es tomar la lengua como un medio de su comunicación, pero esto es obstaculizado por el uso inadecuado de los contenidos. Lo anterior trae consigo desajustes en la interacción de los alumnos.

El trabajo de esta propuesta surgió de la propia

práctica docente realizada en el grupo escolar de tercer grado de la escuela primaria en el ciclo escolar 1991-1992.

Esta propuesta didáctica comprende cuatro capítulos esenciales como son: planteamiento del problema, marco teórico, marco referencial y estrategias de aprendizaje.

En el primer capítulo se señala el problema que genera esta propuesta, así como su descripción, justificación y objetivos.

En el segundo capítulo se contempla el marco teórico que respalda al problema, comprendiendo un enfoque lingüístico-social, enfoque psicogenético, enfoque metodológico. Este último comprende parte de la técnica Freinet, la función del docente y del alumno y recursos didácticos de la expresión oral en el tercer grado de la escuela primaria.

El tercer capítulo comprende el marco referencial en el cual se enfoca el problema en el contexto situacional de donde surge el problema de la propuesta.

En el capítulo cuarto se presentan estrategias de aprendizaje comprendiendo objetivos específicos, consideraciones generales y las situaciones de aprendizaje, contemplando cada una de ellas objetivo, descripción y

evaluación, incluyéndose, además, ejemplos aportados por los alumnos en las diversas actividades que las conforman.

Además se incluyen en este trabajo las conclusiones generales, la bibliografía de las fuentes de consulta que se utilizaron en la elaboración de la propuesta didáctica.

Por último, se anexa a este trabajo un apéndice en el cual se incluye una referencia observada en la práctica docente, la cual se consideró conveniente agregarla al trabajo para complementarlo.

Este trabajo es el fruto de enormes esfuerzos, por cuya razón posee un valor incalculable para mí.

# I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## A. Enunciación

Estrategias que propician el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria.

## B. Descripción

El problema que origina esta propuesta didáctica se describe en lo siguientes parágrafos:

El problema se detectó en la práctica docente que se realiza en la escuela primaria donde se labora, al observar ciertas limitaciones en el manejo de la lengua oral en una gran mayoría de los alumnos de diferentes grados y en especial de los que integran el grupo escolar de tercer grado que se tiene a cargo.

Ante esa situación surgió el interés por conocer las características del desarrollo lingüístico del niño de este nivel educativo, con el propósito de elaborar y diseñar algunas estrategias didácticas que propicien una mejor comunicación a través de la expresión oral.

Esto implicó dos tareas inmediatas a realizar en torno

al problema: por una parte, tratar de precisar los elementos psicolingüísticos y sociales que desde el punto de vista teórico permiten al docente conocer el desarrollo de la expresión oral en el niño y, por otra parte, diseñar las estrategias didácticas que integran esta propuesta de trabajo.

La descripción del problema comprende la reflexión enfocada a tratar de relacionar la teoría con la práctica docente, de tal manera que tengan una relación estrecha en la cual se apoyen una a la otra.

### **C. Justificación**

Existen limitaciones que se observan en los alumnos de la escuela primaria y en especial de los alumnos de tercer grado que se tiene a cargo, razón por la cual se eligió este problema relacionado con el desarrollo de la lengua oral.

Por ese motivo, se pensó que la causa que origina este problema de la práctica docente, puede ser la metodología que utiliza el maestro para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de sus alumnos.

La experiencia y los estudios que se han adquirido en la formación docente permiten señalar que, cuando se trabaja con

una metodología más activa, contenidos y materiales interesantes para el niño, se enriquece tanto el lenguaje como la cultura del alumno.

Con esta directriz, en esta propuesta didáctica, se trata de dar un enfoque de tipo constructivo a las actividades propuestas para que el alumno construya, reconstruya y recree su expresión oral, dándole contenido significativo y se le facilite la redacción libre de textos.

Es importante señalar el papel decisivo que representa el docente al asumir actitudes de respeto y de comprensión a la etapa de desarrollo psicolingüístico y social en la que se encuentra el alumno, así como también, al proceso de apropiación del conocimiento del mismo. De lo anterior se desprende que, en las limitaciones que refleja el alumno en su expresión oral, algunas de ellas pueden ser responsabilidad del docente, por lo cual debe tratar de ayudar a superarlas.

Por medio de esta propuesta se presentan una serie de actividades estructuradas en situaciones de aprendizaje que tienden a desarrollar la expresión oral del niño, dándole oportunidad de que participe libre y espontáneamente en forma individual y en trabajo grupal, para así poder construir un objeto de estudio común, que es, la adquisición y desarrollo de la expresión oral.

#### D. Objetivos

La interrelación de la descripción y justificación del problema conlleva a estructurar los siguientes objetivos generales de esta propuesta didáctica:

- \* Fortalecer la expresión oral del alumno por medio de diversas situaciones de aprendizaje que le permitan desarrollar su lenguaje.
  
- \* Propiciar que los alumnos superen sus limitaciones en la expresión oral a través de la competencia lingüística y comunicativa.

## II. MARCO TEORICO

### A. Enfoque lingüísticosocial

Durante el transcurso de la práctica docente se ha podido observar que el uso que se le da al lenguaje en la escuela primaria es de tipo tradicionalista y rutinario en una gran mayoría de los casos, se basa sólo en dar informaciones de acuerdo a los contenidos y se reproduce un código ya establecido, siendo la función del alumna de reproducir aquello que se le está informando en sus relaciones con el grupo.

Por lo general quien habla es el maestro, y los alumnos sólo se concretan a escuchar la clase, a resolver aquellas actividades impuestas por el docente y sus respectivas tareas. El rol que generalmente asume el maestro es el de controlar sus clases utilizando su propio lenguaje; somete a sus alumnos a un riguroso control por medio de sus programas. De esto se deduce, que en la práctica docente se utiliza el lenguaje oral de una forma distorsionada ya que se deja a un lado la producción lingüística individual y espontánea del niño.

El papel que se otorga al lenguaje en la escuela no contribuye a que el niño mejore su expresión oral, sino que

es empleado sólo como un conocimiento que se debe transmitir. Es así como se observa que sólo se reproducen los planes y programas de estudio tratando de esta manera con los objetivos que encierra la educación primaria.

En la clase de lenguaje se percibe que en la mayoría de las ocasiones la carga lingüística puede ser muy abundante, pero carece de significado comunicativo para los alumnos.

Cabe señalar que el lenguaje utilizado quizá responda a la realidad social en la que los alumnos se desenvuelven, dado que se otorga una mayor importancia a la transmisión de conocimientos que al desarrollo evolutivo del lenguaje.

Han surgido una serie de cuestionamientos en cuanto a la eficiencia de la práctica docente, ya que se han observado situaciones en las que imperan ciertas deficiencias en cuanto a la enseñanza de la lengua oral en la escuela primaria. Esto se refleja por la interacción inadecuada que se desarrolla en la clase y también porque algunos maestros se expresan sólo con la finalidad de informar los contenidos de aprendizaje.

En la práctica docente no existe una planeación en el uso del lenguaje que asegure una interacción que propicie una comunicación verdadera; en otras palabras, el lenguaje no se utiliza como instrumento de planificación de la actividad docente, ya que esta actividad refleja un lenguaje

imperativo, rutinario y de control, que sólo sirve a los alumnos para la realización de tareas mecánicas basándose en objetivos programáticos que limitan seriamente al alumnado y no le permiten salirse de los lineamientos que el maestro le ha impuesto.

Ante esta situación que se observa en la práctica docente referente a la problemática del manejo del lenguaje en su aspecto oral, ocasiona en quienes tienen la responsabilidad como maestros la búsqueda de alternativas teóricas y metodológicas que ayuden a transformar esa realidad que se vive en la escuela primaria.

Siendo una opción de transformación de la práctica docente, las diversas concepciones teóricas y metodológicas que se abordan en la Licenciatura en Educación Primaria plan 85, ya que permiten al docente enriquecer la expresión oral desde diversos enfoques, por lo que se seleccionaron de ellas como apoyo de esta propuesta didáctica las aportaciones de Noam Chomsky, Lev S. Vygotski y Celestin Freinet.

Las situaciones de aprendizaje que se sugieren en esta propuesta didáctica al llevarlas a la práctica, llevan el enfoque de la teoría innatista del lenguaje de Noam Chomsky en el sentido de que el lenguaje es propio del ser humano y que éste posee competencia lingüística, que según este autor es individual y genera en el niño una competencia

comunicativa, rica en vocabulario, expresión de ideas, sentimientos, emociones, imaginación y fantasía en los alumnos.

El niño desde muy pequeño tiende a la imitación, ésta depende del medio social que lo rodea. Cuando el niño emite un sonido semejante al utilizado por sus padres, éstos dan a conocer al niño el sentimiento inspirado en ellos en ese momento, ya sea de alegría, aprobación, etc.; de esta manera, el mismo medio va haciendo una selección de los sonidos, tomando aquellos que más se adecuan al lenguaje adulto. Esta selección de sonidos inicia en el seno familiar, de lo cual se infiere que la competencia comunicativa se conceptualiza como el proceso de interactuar para comunicarse con otros y también, con las personas que conforman su entorno social.

De esta forma, en las situaciones de aprendizaje de la propuesta, hay un espacio de tiempo que permite desarrollar la expresión oral basada en la competencia lingüística y comunicativa, por ejemplo, en la actividad número 3, narración de un cuento de manera colectiva, los niños expresarán sus ideas en forma espontánea, disociado del enfoque memorístico.

Otra de las teorías lingüísticas que subyace en esta propuesta didáctica, es la de Lev S. Vygotski; este autor

señala una "unidad de percepción, lenguaje y acción" (1). Esta idea refleja que entre los tres elementos hay una relación, la cual es dinámica, dado que se entiende que los niños perciban, dialoguen y actúen sobre determinado objeto de conocimiento con la intención de adquirir y desarrollar su expresión oral.

Este enfoque de Vygotski se observa en las actividades que se sugieren en esta propuesta, como por ejemplo, en la actividad número 6, caracterización por medio del teatro guñol; aquí los niños perciben el entorno al mismo tiempo que utilizan la expresión oral y manipulan los muñecos y diversos objetos por medio de la acción.

A través de este proceso que señala Vygotski el niño enriquece su zona de desarrollo próximo, evolucionando al incorporar nuevas palabras a su vocabulario, expresar sus pensamientos y sensaciones y encauzar su capacidad creativa al combinar la acción con las percepciones y el lenguaje.

Es importante que en este momento de desarrollo de la expresión oral del niño, el docente tenga presente el señalamiento que hace Vygotski en el sentido de que en sus inicios el lenguaje es posterior a las acciones que realiza el niño en su primera infancia y a medida que pasa a estadios

---

1) VYGOTSKI, Lev S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela, pp. 37

superiores, como es el caso de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria, el lenguaje precede a la acción, haciendo su aparición la función planificadora del lenguaje.

Vygotski señala que la función planificadora del lenguaje consiste en que éste " guía, determina y domina el curso de la acción "(2); esta aportación lingüística del autor se tomó en consideración al planear las situaciones de aprendizaje, misma que deberá tomarse en cuenta al llevar la propuesta a la práctica docente.

## B. Enfoque psicogenético

El enfoque psicogenético de esta propuesta comprende algunas ideas de Jean Piaget referentes a la construcción del conocimiento de la expresión oral y al desarrollo psicogenético del niño de tercer grado de la escuela primaria.

Ambos aspectos se describen a continuación de manera interrelacionada siguiendo la interpretación que hace de Piaget la autora Julia Ajuriaguerra en su lectura " Estadios del Desarrollo según Jean Piaget "(3) y el autor Ed Labinowics en su texto Introducción a Piaget.

---

2) Idem. pp. 39

3) AJURIAGUERRA DE Julia, Estadios del desarrollo según J. Piaget. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, pp.108

Como la presente propuesta didáctica contempla al educando del tercer grado de la escuela primaria, el enfoque psicogenético comprende el periodo de las operaciones concretas, el cual corresponde por la edad cronológica de estos alumnos.

El periodo correspondiente a las operaciones concretas lo ubica Piaget en la edad de los siete a los once o doce años, en cuyo periodo se toma como aspecto de gran relevancia la socialización y objetivización del pensamiento.

"Aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo moral"<sup>4)</sup>.

El educando, en este periodo de las operaciones concretas, no sólo se limita a quedarse con aquello que ha sido objeto de su propia percepción, pues ya es capaz de sacar consecuencias de ello. Cabe mencionar que el niño aún no llega a la reflexión por meras situaciones verbales, pues requiere de representaciones lo suficientemente vivas. Después de que el niño recibe una gran diversidad de informaciones, no sólo tienen la función de retención para él, sino que establece relaciones unas con otras, auxiliándose de la participación verbal que realiza con diferentes individuos; aquí, el educando ya es capaz de

---

4) *Idea*, pp. 109

conocer su propio pensamiento y diferenciarlo del de los demás. "Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno"<sup>5)</sup>.

Es importante para el docente el distinguir y conocer los procesos que intervienen en la construcción del conocimiento de acuerdo con la teoría de Jean Piaget.

Para describir a continuación este proceso, se acudió al texto ya mencionado de Ed Labinowicz en el cual menciona como la asimilación es el proceso que "incorpora nuestras percepciones de nuevas experiencias dentro de nuestro marco de referencia actual" <sup>6)</sup>, luego viene el proceso de acomodación de estas nuevas experiencias; este proceso ayuda al niño a enriquecer sus estructuras cognitivas para apropiarse de situaciones nuevas.

Cuando el niño acomoda a sus estructuras cognitivas la nueva información, surge el proceso del equilibrio, el cual está constituido por una compensación de estabilidad intelectual, mismo que ante el surgimiento de una nueva situación problemática, se rompe y surge un desequilibrio o dicho de otra manera es una descompensación que trae consigo el inicio de un nuevo proceso de construcción del conocimiento.

---

5) Idem. pp. 109

6) LABINOWICZ, Ed, Introducción a Piaget, pp. 36

La construcción del conocimiento es una aportación teórica muy valiosa para el maestro, ya que le permite comprender como el niño construye su expresión oral y con base en este conocimiento las situaciones de aprendizaje pueden lograr que el alumno en forma activa y de acuerdo a su desarrollo enriquezca su lenguaje.

Además, el docente debe tomar en cuenta que hay otros factores, que de acuerdo con la teoría psicogenética intervienen en el desarrollo intelectual, como son la maduración, la experiencia, la interacción social y equilibración.

En el primer factor que se aborda, el cual se refiere a la maduración, se considera que la edad es un aspecto de gran relevancia, ya que de acuerdo a la edad cronológica del niño será un mayor o menor número de estructuras mentales, las cuales actúan de manera organizada y de acuerdo al nivel de conceptualización del individuo. El sistema nervioso es el encargado de controlar las capacidades disponibles de dicho individuo en un momento dado.

El niño mediante su crecimiento y desarrollo va enriqueciendo su experiencia, pero ésta depende en gran medida del desenvolvimiento que tenga el niño en su entorno social, ya que según sus experiencias con los objetos físicos de su ambiente de ello dependerá que desarrolle un

conocimiento apropiado de ellos.

El niño puede obtener conocimientos físicos identificando las propiedades físicas de los objetos, partiendo directamente de la percepción de los mismos; de esta manera puede ir construyendo su conocimiento lógico, no de los objetos en sí, sino de la manipulación y el uso que hace de ellos; en otras palabras, de las acciones que lleve a cabo.

Es importante mencionar que en el desarrollo y evolución del niño es esencial la relación social, la cual se contempla en estos factores, ya que según las oportunidades que tengan los niños de actuar entre sí, en un medio social conformado por sus compañeros, padres o maestros, más situaciones nuevas adquirirán; esto lo estimulará a formar su pensamiento mediante diversas opiniones aproximándose a la objetividad, pero aquí es muy importante recordar que el medio ambiente en el cual se desenvuelve el niño puede influir de manera positiva o negativa en la formación del mismo.

La interacción social es de suma importancia, ya que coadyuba a la constitución del conocimiento social.

Los tres factores mencionados anteriormente no se consideran aislados, ya que actúan de manera simultánea; pero existe otro factor que según nos dice el autor Ed Labinowicz

en su texto, "la equilibración es el factor fundamental de los cuatro que influyen en el desarrollo intelectual, coordina los otros tres" (7).

La equilibración involucra una forma de acción constante entre la parte intelectual del niño y su realidad; el niño no sólo llega a la asimilación de nuevas experiencias, sino que también las acomoda de acuerdo a sus estructuras y a su marco de referencia.

En la continua interacción con su medio ambiente, el niño se convierte en un ente constructor de su propio desarrollo. En esta constante actividad el niño no sólo llega al descubrimiento de nuevas situaciones problemáticas, es aquí donde surge el desequilibrio; pero también es capaz de buscar soluciones a sus problemas.

En el momento en que el niño va encontrando nuevas soluciones a situaciones problemáticas, va construyendo un nivel superior de equilibrio.

En este proceso de construcción del conocimiento las relaciones sociales son de suma importancia, ya que por medio del intercambio verbal y social, el niño llega a la objetivación de su pensamiento, lo cual contribuye a su desenvolvimiento en el ámbito social como en el aspecto

---

7) Op. Cit. LABINOWICZ, pp. 46

afectivo.

"Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación" (8). Es importante señalar que el intercambio verbal entre el educando y las personas que conforman su entorno social, enriquecen su expresión oral y favorecen el diálogo o una auténtica discusión.

Al propiciar las situaciones de aprendizaje que contempla la propuesta en el grupo escolar, el docente debe tener presentes estos fundamentos psicogenéticos, ya que al omitirlos desvincularía la relación de aprendizaje entre la teoría y la práctica docente.

### **C. Enfoque metodológico**

#### **1. Técnica Freinet**

Freinet creó diversas técnicas con la finalidad de transformar la práctica docente, de ellas se retoma la técnica del texto libre utilizada para enriquecer la expresión oral y escrita en algunas de las situaciones de aprendizaje de la propuesta.

---

8) Op. Cit. AZURIA GUERRA, pp. 109

Freinet conceptualiza el texto libre como "un texto que el niño escribe libremente cuando tiene deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire"<sup>9)</sup>

El enfoque de esta propuesta didáctica, retoma las ideas de Celestin Freinet referentes a la producción de textos libres que aunque él los lleva hasta la expresión escrita, en las actividades que se sugieren están encaminadas a la expresión oral.

La elección de esta técnica de Freinet se debe a que en la práctica docente se ha tenido la oportunidad de aplicarla, observándose el interés que despierta en los alumnos y el aprendizaje que aporta; como ejemplo de la valoración de la técnica se pueden revisar las situaciones de aprendizaje incluidas en el capítulo IV de esta propuesta; dicha técnica se puede observar en la mayoría de las situaciones de aprendizaje llevadas a la práctica docente en un grupo de tercer grado de la escuela primaria.

"La Técnica Freinet del texto libre comprende los siguientes procedimientos " : <sup>10)</sup>

1. El maestro aprovecha que el niño está acostumbrado a la

9) FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Antología U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, pp. 71

10) Seleccionados de freinet, Celestin. La práctica de las técnicas Freinet. Cit. por Antología U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, VIII Semestre, pp. 65-83

libre expresión oral, tanto en el hogar como en el medio del cual forma parte, motivándolo para que en el aula haga lo mismo.

2. Se da un espacio de tiempo destinado al diálogo, en el cual el maestro debe escuchar con atención, simpatía e interés las expresiones de los alumnos, fomentando la competencia lingüística y comunicativa.
3. A continuación el docente propicia que los alumnos escriban en su cuaderno o en el pizarrón lo que expresaron oralmente.
4. Al estar redactando el texto libre los niños, si desean lo pueden acompañar de un dibujo también libre.
5. Enseguida el maestro invita a los niños a leer el texto que escribieron en forma voluntaria.
6. Al término de la actividad anterior, uno o varios alumnos escriben en el pizarrón los títulos de sus textos libres junto con el nombre del niño que lo escribió y de nuevo en forma voluntaria seleccionan el texto o los textos que se van a imprimir para ir formando gradualmente el libro de textos libres del grupo.

Al aplicar esta técnica de expresión oral y escrita se

puede apreciar como el niño siente la necesidad de hablar y escribir sin ninguna rigidez, lo que ocasiona que poco a poco construya nuevas estructuras lingüísticas que junto con las que posee previamente, permiten un desarrollo natural del lenguaje.

Freinet recomienda al docente que no llene de correcciones en rojo u otro color los textos de los alumnos, debido a que obstaculizaría el aprendizaje de la expresión espontánea, señalando que las correcciones en los textos libres deben hacerse hasta el décimo grado, lo cual equivale en nuestro sistema escolar al quinto o sexto grado de primaria.

También es necesario destacar que los textos libres dan una imagen al maestro de la vida del niño, tanto en su aspecto sentimental como emocional, dando pautas al docente de como puede encauzar la relación formativa de los alumnos.

Como ejemplo de la aplicación de la técnica Freinet, se contempla entre otras actividades la número 4, " El texto libre ", en cuya actividad los alumnos en forma libre construyen un texto verbal por medio de la expresión oral, que incluso si los alumnos lo desean pueden imprimirlo a través de la expresión escrita.

Señala también este autor que el texto libre puede ser

verbal o escrito, siempre que conserve las características de naturalidad y espontaneidad en los niños, opuesto a la tendencia tradicional de la copia o recitado de textos.

## 2. Función del docente y del alumno

Es indispensable que el maestro conozca lo útil y funcional que es una clase donde sus alumnos participan, colaboran, aportan e imaginan actos que van relacionados con aquel tema que se está estudiando; el docente debe propiciar una mejor comunicación con su grupo para que sus alumnos construyan su propio lenguaje. Esto se puede lograr por medio del diálogo, la expresión libre, el análisis de textos los cuales son esenciales para el desarrollo de la lengua oral.

Es necesario que el docente comprenda las necesidades de sus alumnos, para así poder integrarlos en un proceso de comunicación escolar. Es esencial que se realice una revisión de los roles que corresponde desempeñar tanto al maestro como al alumno, ya que se ha observado en la práctica que el docente en su deseo de propiciar una comunicación adecuada, en ocasiones logra lo contrario; es decir, la incomunicación, debido a que no está fomentando que sus alumnos reflexionen, que expresen, que comente y además, no se les está dando la oportunidad de réplicas sobre lo que se dice.

Otra de las tareas del docente es hacer una total reorganización de lo que es su acción pedagógica y de esta manera poder dar otro enfoque a las características de sus alumnos y a los actos que éstos realizan, entre ellos, permitirles la libre expresión del lenguaje. Por lo general, se tiende a olvidar que en la misma acción pedagógica se está propiciando un proceso de comunicación en el que se da la competencia lingüística, comunicativa y la interacción social.

### **3. Recursos didácticos de la expresión oral**

Se pretende una formación y desenvolvimiento integral del educando en su situación de tipo personal, familiar, social y natural. En esta propuesta se pugna por una organización de todos los aspectos relacionados con la formación del niño; esto es, una educación integral.

Se trata de una búsqueda en la cual el niño cuestione y encuentre por sí mismo el conocimiento, utilice y organice todo lo que observa en su labor diaria, reflexione y participe haciéndose responsable y sobre todo que se convierta en una persona crítica dentro de su sociedad. Es aquí de donde se desprende la siguiente reflexión, dar al niño la oportunidad de que aprenda a aprender, dentro de una educación primaria en la cual se pugne por un carácter

formativo y no informativo.

Se considera muy importante en este proceso el aspecto afectivo, con la finalidad de que los educandos demuestren su afecto y al mismo tiempo, lo reciban de los demás; además, que formen su propio criterio y participen activamente en la toma de decisiones de tipo individual y grupal, así como también aprendan a mantener el gusto por la lectura y la expresión oral.

Se pretende que haya una canalización de la comunicación oral por medio de expresiones comprensibles para el alumno, logrando con ello una forma de expresión oral más adecuada en las ideas y diálogos; esto se hace con la finalidad de hacer más factibles las relaciones de comunicación con las demás personas.

Existen algunos recursos que son apropiados para desarrollar la capacidad de la expresión oral, como son los siguientes: la creación de historietas, cuestionamientos acerca de la observación de dibujos o lecturas, el diálogo grupal, la comunicación de relatos, sucesos o noticias, dándole un toque de organización y la creación de cuestionarios orales. Con estos y otros recursos de la expresión oral y escrita, se estructuraron las actividades de aprendizaje que contempla la propuesta didáctica, dando atención a la libre expresión del niño, respetando su

espontaneidad y encauzándolo poco a poco hacia el logro de un orden en la expresión de sus ideas.

### III. MARCO REFERENCIAL

#### A. Contenido programático

El programa emergente de reformulación de contenidos y materiales educativos, es una propuesta que recoge tanto las necesidades de la sociedad, como de los educandos y maestros, a fin de fortalecer, en un plazo corto, los contenidos básicos de la educación primaria.

A continuación se presentan las asignaturas y el listado de los contenidos que deben ser objeto de una atención preferencial por parte del maestro.

Durante el tercer grado es importante que los niños comprendan y disfruten lo que leen, que encuentren motivos para expresarse por escrito y que desarrollen su capacidad comunicativa para organizar su expresión de una manera más clara; esto se refiere al área de Español, cuyos contenidos son: lectura, expresión escrita y expresión oral.

En el área de Matemáticas se introduce la noción de fracción a través de dos familias importantes de situaciones en las que el concepto adquiere diferentes significados. Estas fuentes generadoras de las fracciones son los contextos de reparto y de medición.

Se inicia la construcción de un vocabulario específico para las fracciones que permita a los educandos comprender que estos entes son números que expresan tanto resultados de proceso de repartos y medición como relacionados entre cantidades.

Los contenidos que encierra el área de Matemáticas en el tercer grado de la escuela primaria son: las fracciones en situaciones de reparto y medición, la medición y la geometría.

En el área de Ciencias Naturales se incluyen las funciones de otros seres vivos en estrecha relación con otros elementos, plantas, animales y seres humanos constituyendo tramas o sistemas en equilibrio.

Los contenidos del área de Ciencias Naturales son los siguientes:

\* **Medio ambiente**, el cual a su vez trae consigo los temas: el ser humano parte del ambiente, los seres vivos y el medio, la Tierra en peligro, el agua, elemento natural y recurso social y el último tema es las comunidades humanas.

\* **Salud**. Los temas que engloba el contenido salud son los siguientes: el cuerpo humano y sus funciones, higiene,

seguridad, grupos de alimentos, uso de los servicios de salud, factores que intervienen en la salud y promoción de la salud.

El propósito en este grado es apoyar el trabajo del maestro para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos, habilidades y nociones básicas de geografía e historia.

El contenido de Comunidad, Municipio, Nación, trae implícitos los temas la comunidad, el pasado de la comunidad, la comunidad pertenece aun municipio, la comunidad y otras comunidades, la entidad, el pasado de la entidad, México nuestro país y México un país con pasado común.

El contenido de la Educación Cívica abarca los temas: autonomía y autoestima, derechos y obligaciones, participación en grupo, instituciones y el tema de Identidad Nacional.

## **B. Contexto ambiental**

Ciudad Cuauhtémoc se sitúa en la región noroeste del estado de Chihuahua; dicha región se caracteriza por ser un tanto fría, sobre todo en la época de invierno, ya que su clima frío es extremoso.

La colonia en la cual se ubica la escuela a la cual pertenece el grupo estudiado, se caracteriza por ser de bajos recursos económicos, lo cual repercute en las características y en la formación de los niños.

La escuela mencionada presenta condiciones materiales regulares; posee un terreno amplio en el que están construidas las aulas; éstas no son lo suficientemente adecuadas para dar solvencia a toda la comunidad escolar; también cuenta con una cancha de basquetbol, la que se utiliza para llevar a cabo la mayoría de las actividades extraclase.

En la escuela laboran un promedio de dieciseis personas al servicio de la educación, incluyendo al personal directivo y manual; se goza de una buena organización a pesar de las limitaciones de tipo material.

Los alumnos generalmente se presentan a clases con una vestimenta bastante pobre, pero no sólo eso, también se observa el constante desaseo tanto en ellos como en la mayoría de las familias que conforman la comunidad escolar. Además de estos problemas, se observa muy comunmente la desnutrición; ésta se refleja en el aprendizaje de los alumnos de una manera fundamental, pues se ha detectado mediante la práctica docente que una alimentación inadecuada trae consecuencias en el desarrollo y aprovechamiento de los

educandos.

En el aspecto habitacional se observa que se vive en situaciones económicas muy precarias y antihigiénicas; las viviendas por lo general no cuentan con todos los servicios públicos y sus construcciones son pequeñas y rudimentarias.

Una gran mayoría de las familias pertenecientes a la comunidad escolar, no cuentan con servicios médicos; son muy pocos los alumnos que gozan de este servicio.

La cultura que poseen los padres de familia es muy poca, en cuanto a educación pedagógica se refiere, ya que de manera general su nivel de estudios se limita al tercer grado de escolaridad en primaria y en muchos casos no se cuenta ni con el primer grado.

Los padres de familia se dedican a diferentes ocupaciones, relacionadas éstas con la agricultura, la albañilería, la mecánica y otras, agregando que no tienen trabajos de planta que aseguren su subsistencia.

De todo lo mencionado se puede deducir que la situación económica y la cultura de las familias que forman esta comunidad llevan una estrecha relación con el desarrollo y aprendizaje de los educandos.

Todos los aspectos mencionados anteriormente se tomaron en cuenta para la elección del problema de esta propuesta didáctica, el cual se suscita en un grupo de tercer grado de la escuela " Cuauhtémoc ", ubicada en la colonia Santa María correspondiente a una zona de la periferia de esta ciudad.

## **IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

### **A. Objetivos**

1. Proporcionar al alumno la oportunidad de construir libremente su expresión oral, lo cual enriquece y transforma su expresión escrita.
2. Propiciar la implementación de técnicas donde se de una participación de los niños expresando textos orales y escritos redactados por ellos mismos.
3. Dar a conocer situaciones a los alumnos, en las cuales el lenguaje sea estudiado y fortalecido en relaciones colectivas.
4. Propiciar que los niños hablen, conversen y discutan satisfactoriamente, sobre temas de interés propio.
5. Llevar el aprendizaje de la lengua oral hacia una evaluación de tipo constructivo, que tenga como característica principal la capacidad de expresión y redacción, ya sea libre o sugerida por el maestro.

### **B. consideraciones generales**

Esta propuesta didáctica contiene quince situaciones de

aprendizaje; cada una de ellas contiene diversas actividades y culmina con un espacio de evaluación.

Estas situaciones de aprendizaje, al llevarlas al grupo escolar, el docente que desee aplicarlas deberá tomar en cuenta el marco teórico que las respalda en función del planteamiento del problema, así como conoce el marco referencial que señala el contexto situacional del alumno.

Las situaciones de aprendizaje que contiene esta propuesta didáctica, fueron llevadas a cabo durante la práctica docente, por tal motivo se consideró conveniente incluir las observaciones del docente y las aportaciones de los alumnos, a manera de guía para el docente que las retome en su práctica.

### **C. Situaciones de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

#### **1. Nombres de personas, animales y cosas**

##### **a. Objetivo**

Propiciar que el alumno exprese su propia opinión acerca de la situación que elija.

**b. Descripción**

El maestro dialoga con los alumnos acerca de lo que les gustaría hablar en ese momento.

M. - Niños, ¿de que les gustaría que habláramos ahorita?

A. - De los animales.

A. - No, mejor de los nombres de todos nosotros.

M. - Bueno, pues ¿ qué les parece si cada quien habla de lo que guste?

A. - Yo quiero hablar del perro, porque es muy bonito y mi papá dice que es el mejor amigo del hombre.

A. - A mi me gusta el nombre de Lupita porque así se llama la virgen de Guadalupe.

A. - Yo prefiero los carros porque sirven mucho nos llevan a donde queremos ir.

M. - ¿ Quién más desea participar ?

A. - A mi me gustaría mucho ir de viaje porque se conocen muchas ciudades muy grandes y bonitas.

A. - Maestra, a mi también me gustaría ir a conocer muchas partes como dijo Perlita.

A. - A mi hay muchas cosas que me gustan, pero lo que más me gusta de todo es la escuela, porque ahí me enseñaron a leer y escribir y también muchas cosas que yo no sabía.

### **c. Evaluación**

El alumno al término de la situación, elaborará un dibujo libre siguiendo a Freinet, en el cual exprese aquello de lo que desea hablar.

## **2. Narración espontánea a partir de imágenes**

### **a. Objetivo**

Propiciar la expresión libre del alumno por medio de imágenes impresas.

### **b. Descripción**

Los alumnos narran espontáneamente a partir de una imagen concreta ilustrada en una tarjeta. Las narraciones que se presentan enseguida se generaron al ser aplicada esta situación de aprendizaje en el grupo, las cuales varían dependiendo del material que utilice el docente.

El maestro pide que pase alguno de los alumnos, el que desee hacerlo, a repartir una tarjeta a cada niño; cada tarjeta lleva ilustrada una imagen concreta.

MAESTRO. - Niños, todas las cosas tienen un nombre para que nosotros podamos reconocerlas y distinguirlas unas de las otras, ya sean personas, animales o cosas. ¿ Alguno de ustedes conoce alguna persona, animal o cosa que no tenga nombre ?

ALUMNOS. Participan libremente acerca del tema.

MAESTRO. - En esas tarjetas hay unos dibujos que quizá ustedes ya conocen ¿ Podrían hablar algo acerca de eso que está dibujado en la tarjeta que les tocó ?

ALUMNO 1 - La mesa es grande, tienen sillas a su alrededor y sirve para sentarnos a comer o nada más para sentarnos.

Yo a todas partes que voy veo que tienen mesa; en algunas partes tienen mesas chicas, en otras tienen mesas grandes, pero si no tuviéramos, comeríamos en el suelo o en las camas.

ALUMNO 2 - En mi tarjeta hay una manzana roja, muy bonita que hasta se me antoja comérmela, pero no puedo porque es de cartón. La manzana es una fruta muy rica que crece en unos árboles muy grandes; yo si los conozco porque he ido con mi papá a las huertas.

ALUMNO 3 - Yo tengo un perrito en mi tarjeta y le puse de nombre Greñas. Es muy inteligente y obediente, como lo que le dè, no muerde a las personas y es muy cariñosos; también está chiquito, de color blanco y cuando me ve mueve su colita; es igualito al perrito que tengo en mi casa.

- ALUMNO 4 - El barco sirve para viajar por el mar; a mi me han platicado que hay unos barcos muy grandes y que por dentro parecen casasa que tienen de todo lo que las personas necesitan.
- ALUMNO 5 - Yo me sé una poesia del caracol. Aquel caracol que va por el sol, en cada ramita lleva una flor, que viva la gracia, que viva el amor, que viva la gracia de aquel caracol.
- ALUMNO 6 - El rey es un señor muy rico que vive en un palacio. Tiene mucho oro y toda la gente lo obedece; yo he leido cuentos muy bonitos dondesalen reyes, como el de Blanca Nieves y los siete enanitos, pero hay cuentos donde salen reyes muy malos.
- ALUMNO 7 - La guitarra sirve para tocar y cantas canciones muy bonitas; a mi me gustaria aprender a tocar la guitarra para cantar el dia de las madres en el festival.
- ALUMNO 8 - El elefante es un animal bien grandote; yo si lo conozco porque he ido al circo con mis papàs y mis hermanos, es muy mansito y hace todo lo que le ordena el domador. Yo tengo una fotografia donde estoy montado en un elefante del circo.
- ALUMNO 9 - Yo tengo una alcancia que me regalò mi madrina desde que estaba en el kinder; todos los domingos que me da dinero mi papà lo echo en mi alcancia y cuando se llena le saco todo por un agujero que

tiene abajo y le compro un regalo a mi mamá. Mi alcancía es un cochinito.

ALUMNO 10 - En mi tarjeta hay un payasito bien bonito; los payasos trabajan en los circos, son muy chistosos porque hacen reír a la gente; a mi me gustan mucho y siempre que viene el circo le digo a mi papá que me lleve aunque a veces no tiene dinero y no podemos ir. Pero también los veo en la televisión.

ALUMNO 11 - (Una niña que no quiso decir nada de su tarjeta).

ALUMNO 12 - Yo tengo una tarjeta que tiene dibujado un pastel; a mi me gusta mucho el pastel porque sabe bien rico, siempre que cumplo años me hacen un pastelito en mi casa y yo invito a mis amiguitos a comer.

ALUMNO 13 - A mi me tocó un circo; yo nada más lo conozco por lo que me platican porque no tengo televisión y cuando viene el circo nunca tenemos dinero para ir.

### c. Evaluación

Esta situación de aprendizaje se evalúa con una redacción libre siguiendo a Freinet, en la cual cada alumno escribe su expresión oral.

### 3. Narración de un cuento en forma colectiva

**a. Objetivo**

Propiciar la expresión libre y espontánea de los alumnos al narrar un cuento de manera secuencial en forma colectiva.

**b. Descripción**

Los alumnos narran un cuento en forma secuencial con el tema que ellos elijan a partir de cuestionamientos que hace el maestro. Las narraciones de los alumnos que se incluyen, son una muestra ya que dependen del cuento que ellos mismos elijan.

El maestro explica a sus alumnos que entre todos narrarán un cuento siguiendo una secuencia y dando cierto seguimiento de las ideas; esto se lleva a cabo con la participación de los niños de uno en uno.

MAESTRO - ¿ De qué les gustaría que hablara nuestro cuento ?

¿ Qué título le pondremos ?

ALUMNOS - Los niños dan a conocer opiniones diferentes pero al final la mayoría decide que su cuento se llamará "El Circo".

MAESTRO - A ver niños, ¿a quién le gustaría empezar a contar el cuento?

ALUMNO 1 - El circo lo ponen con una lona muy grande de color rojo y adentro le ponen sillas y tablas para que

se siente la gente.

- ALUMNO 2 - La gente que se sienta en las sillas de adelante es la que lleva más dinero y la gente más pobre se sienta en las tablas, pero de allí se ve muy bien todo.
- ALUMNO 3 - En el circo vienen muchos animales como: leones, elefantes, tigres, otros.
- ALUMNO 4 - Maestra a Jorge se le olvidó decir que también hay focas y palomas en el circo.
- ALUMNO 5 - En el circo hay animales que son muy peligrosos, como los leones. Hay unos señores que se encargan de domarlos para que no muerdan a la gente que va al circo.
- ALUMNO 6 - Si es cierto, se llaman domadores y a ellos no les hacen nada los animales, porque también los tigres son salvajes porque los traen de la selva.
- ALUMNO 7 - Pero los elefantes son muy mansitos, hasta dejan que se monten los niños.
- ALUMNO 8 - También los changuitos son muy graciosos y no le hacen nada a los niños, hasta juegan con ellos.
- ALUMNO 9 - Las focas se me hacen muy bonitas porque bailan y aplauden todas al mismo tiempo y son muy inteligentes, hacen todo lo que les ordena el muchacho.
- ALUMNO 10 - Pero en el circo no vienen nada más animales, también hay unos muchachos que se llaman trapecistas y que se cuelgan de un columpio muy

alto y vuelan por el aire pasándose de un lado a otro del circo, hasta que parece que se vana caer.

ALUMNO 11 - Esos que dijiste tu Angélica, no tienen miedo porque ya saben volar en esos columpios y hasta dan maromas y no se caen; también hay mujeres que hacen eso, yo las he visto y también me tocò ver una vez que me llevaron al circo a unos payasos que se paseaban en unas bicicletas en unas cuerdas arriba, en el aire.

ALUMNO 12 - Y también hay payasos que brincan en una lona que se llama cama elástica y dan marometas arriba de ella y saltan bien alto.

ALUMNO 13 - Pero lo más bonito del circo son los payasos porque nos hacen reir con sus chistes.

ALUMNO 14 - También las tortugas karatecas son muy bonitas, a mi me gustan mucho y cada vez me pongo a verlas en las caricaturas.

ALUMNO 15 - En los circos todo es muy bonito porque se divierte uno mucho y también los papás se rien mucho con todo lo que hacen en el circo.

### c. Evaluación

Cada alumno redactará su cuento, construyéndolo a su interés propio en forma escrita ( Técnica Freinet ).

#### 4. Texto libre

##### a. Objetivo

Propiciar que los alumnos realicen de manera libre un texto acerca del tema que más les agrade.

##### b. Descripción

Esta situación de aprendizaje contempla un espacio de cuestionamiento del maestro hacia los alumnos, interrelacionándolo con la técnica Freinet.

Los títulos para texto libre que se incluyen a manera de ejemplo, son sólo una muestra, ya que éstos dependen del tema que se elija para la elaboración del texto libre.

El maestro explica a los alumnos de que se trata la actividad y los cuestiona sobre que les gustaría realizar su texto libre.

Los alumnos responden manera libre y cada uno de ellos da a conocer el tema que eligió.

MAESTRO — A ver niños, ¿por qué a Beto y a Carlos les gusta hablar de los animales?

¿ Por qué creen ustedes que es muy importante para Mary escribir sobre los alimentos ?

¿ Creen ustedes que se puede escribir algo sobre nuestra escuela ?

¿ Quién de ustedes puede decir por qué para Manuel son importantes los cohetes ?

ALUMNOS — Los niños responden de manera espontánea a las preguntas realizadas por el maestro, dando a conocer sus propias ideas y opiniones.

#### TEXTO LIBRE " LA ESCUELA "

La escuela es muy grande y muy bonita; a ella venimos a estudiar para aprender a leer y escribir y también nos enseñan de como debemos comportarnos.

A mi me gusta mucho la escuela porque mi maestra es muy buena y nos quiere mucho; también nos enseña cosas nuevas y nos corrije cuando nos portamos mal. Yo pienso seguir estudiando para que mis papàs me quieran mucho; me gustaria llegar a ser maestra o secretaria, pero si me salgo de la escuela dice mi papà que nunca voy a servir para nada, por eso quiero estudiar mucho y sacarme puros dieces.

Yo quiero mucho a mi escuela y a mi maestra.

Perla.

## TEXTO LIBRE " LOS COHETES "

Los cohetes son muy grandes, yo los he visto en dibujos y en la televisión, pero me gustaría conocerlos de cerca y subirme a uno. No les tengo miedo aunque están bien grandotes; ya le dije a mi papà que cuando sea grande me gustaría ser astronauta para ir a conocer la luna. Mi papà dice que estoy bien loco, pero yo no le hago caso porque sé que no es cierto.

Iván

## TEXTO LIBRE " LAS VACACIONES "

A mi me gusta mucho salir de vacaciones porque mis papàs me llevan de viaje y me divierto mucho; tambièn juego todos los días al fut y al beis con mis amigos.

En mis pròximas vacaciones me gustaría que me llevaran a conocer la playa, pero no creo que se pueda porque dice mi mamá que un viaje así sale bien caro y no tenemos tanto dinero.

Juan Carlos

**c. Evaluación**

Esta situación de aprendizaje se evalúa con los mismos

textos libres que construyan los alumnos.

## 5. Como son las personas, animales y cosas

### a. Objetivo

Propiciar que el educando exprese las características específicas de personas, animales y cosas.

### b. Descripción

Los alumnos en forma libre y espontánea, propondrán las personas, animales y cosas de las cuales desprenderán sus características específicas.

A manera de ejemplo se presenta la siguiente muestra acerca de las personas, animales y cosas que un grupo de alumnos sugirió.

El maestro explica a los alumnos que participarán de manera libre y espontánea, dando las caracterizaciones de aquello que se trata.

### CUESTIONAMIENTO

MAESTRO — Niños, ¿ alguno de ustedes quisiera proponer

algo, ya sea persona, animal o cosa que más le interese, para hablar sobre eso ?

ALUMNOS - Dan a conocer sus aportaciones, de las cuales se eligieron 18 temas a tratar por los mismos alumnos. Cada propuesta hecha por los alumnos se escribió en el pizarrón, así como también las características que dió cada uno de ellos acerca del tema a tratar. Enseguida se dan a conocer los temas que fueron seleccionados por el grupo.

¿ Cómo son ?

Las frutas	Los animales	La casa
El carro	La escuela	Mi pueblo
El sol	La tierra	El agua
Los peces	Mi maestra	Los alimentos
Las plantas	Las aves	Las vacaciones
El bosque	Las estrellas	Los libros

### c. Evaluación

La evaluación de esta situación de aprendizaje se realiza con las características que cada alumno escribe de la persona, animal o cosa que seleccionó.

## 6. Teatro guiñol

### a. Objetivo

Propiciar que el educando exprese libremente sus ideas acerca de un tema determinado, utilizando muñecos de teatro guiñol.

### b. Descripción

Los alumnos dialogan acerca del teatro guiñol, construyen el escenario y realizan la representación del teatro guiñol.

El maestro propicia una charla con sus alumnos, en la cual participan todos acerca de sus conocimientos del tema; para llevar a cabo la actividad, el maestro se apoya en cuestionamientos de manera general hacia el grupo.

MAESTRO - A ver niños, ¿alguno de ustedes ha visto una función de teatro guiñol?

¿ Quién nos podría platicar algo sobre teatro guiñol ?

¿ Alguno de ustedes ha participado en teatro guiñol ?

¿ Para qué creen que sirven los muñecos ?

¿ Les gustaría que jugáramos al teatro guiñol ?

¿ De qué les gustaría que se tratara nuestra función de ahorita ?

¿ Para qué nos sirve a nosotros jugar con el teatro guiñol ?

ALUMNOS - Los niños participan de manera espontánea dando a conocer sus aportaciones sobre el teatro guiñol, mostrando gran interés ante la actividad que realizarían.

MAESTRO - (Con intervención de los alumnos pone una casita de teatro, mostrando a los niños diferentes muñecos; mientras tanto, entabla una charla con ellos aprovechando el gran interés que se ha despertado en los niños, los cuales se van familiarizando con el uso de los muñecos)

ALUMNOS - Los niños observan la intervención que hace el maestro auxiliándose con uno de los alumnos; después van pasando en parejas, luego con tres personajes y así sucesivamente; esto se hace sin un orden preestablecido por el maestro, pues la actuación de los niños es libre y espontánea sin ninguna fricción.

Los niños establecen por sí mismos su charla,

construyendo su propio lenguaje y tomando temas de interés para ellos. En el proceso de la situación de aprendizaje se fueron dando diferentes intereses en los niños; algunos de ellos hablaron sobre sus vivencias tanto en la escuela como en el hogar; otros narran algún cuento, imitan personajes, improvisan, etc. Esta actividad resulta muy fluida e interesante para los niños y sobre todo que favorece su socialización y su expresión oral.

### **c. Evaluación**

Esta situación de aprendizaje se evalúa por medio de un diálogo en el cual el niño expresa su opinión sobre la misma.

## **7. Texto libre a partir de un dibujo creado por si mismos**

### **a. Objetivo**

Propiciar en el alumno la creación de un texto libre oral y escrito, en un dibujo creado por él mismo.

### **b. Descripción**

Los alumnos crean un texto libre a partir de un dibujo

hecho por ellos mismos. esta situación de aprendizaje, conlleva de manera interrelacionada la Técnica Freinet con un sencillo cuestionamiento por parte del docente.

El maestro explica a los alumnos lo referente a la actividad.

### Cuestionamiento

MAESTRO - ¿Alguno de ustedes ha visto algún dibujo en un cuadro ya sea en su casa o en otro lugar?

¿Saben quién hace esos dibujos tan bonitos y tan grandes?

¿Por qué creen ustedes que esas personas se dedican a hacer esos dibujos?

¿Será porque les gusta?

¿A quién de ustedes le gusta dibujar?

¿Qué es lo que más les agradaría dibujar?

¿Podrían hacer un cuento sobre su dibujo?

ALUMNOS Los alumnos dan respuestas a las preguntas hechas por el maestro de manera libre y espontánea sugiriendo ellos mismos algunos temas para construir su dibujo.

ALUMNOS Construyeron su dibujo y posteriormente un texto libre relacionado con el mismo.

MAESTRO - ¿Por qué quisiste hacer ese dibujo?

ALUMNO 1 - Yo dibujé una casa porque ahí vivimos todos, sin ella no tendríamos donde dormir.

ALUMNO 2 - Yo dibujé un bosque porque se me hace muy bonito, está lleno de árboles y hay muchos animalitos que no hay en la ciudad, por eso dicen en la televisión que todos debemos cuidarlo.

ALUMNO 3 - Yo dibujé un lago con patitos. Es que el agua es muy importante, sin ella no podríamos vivir.

ALUMNO 4 - Yo dibujé una escuelita porque me gusta mucho estudiar; si yo no fuera a la escuela me aburriría mucho, también me portaría mal.

### c. Evaluación

El texto libre en sus dos formas, oral y escrita, es el recurso de la evaluación de esta situación de aprendizaje.

## 8. Juego de la lotería

### a. Objetivo

Propiciar en el alumno la expresión oral y escrita de palabras y el significado que él mismo de a cada una de ellas, logrando también con ello el favorecimiento de la socialización.

## b. Descripción

Los alumnos juegan a la lotería, aportando sus ideas acerca del dibujo que contiene la carta. El juego de la lotería tiene la característica de variabilidad dependiendo del criterio del maestro y del interés de los alumnos. a manera de ejemplo se presenta el siguiente modelo apoyado en un cuestionamiento general al grupo, realizado por el maestro.

MAESTRO - A ver niños ¿a qué juegan en el recreo?

¿Juegan igual en la casa que en la escuela o con sus amigos?

¿A qué prefieren jugar?

¿Qué hacen en la clase de educación física?

Esa clase, ¿es sólo para jugar?

¿Qué otras cosas aprenden en la clase de educación física?

¿Creen ustedes que les sirva de algo?

¿Saben lo que es el deporte?

¿Qué juegos podemos aprender en el salón de clase?

¿Les gustaría que jugáramos a la lotería?

ALUMNOS - Responden de manera espontánea según sus experiencias agregando que algunos de ellos desconocen el juego.

MAESTRO - Explica en que consiste el juego.

Un alumno voluntario dará las cartas individuales y los demás niños las cartas grandes; cuando el dirigente diga el nombre de cada carta chica, el alumno que la encuentre en su carta grande expresará espontáneamente algo referente al dibujo que se mencionó; en caso de que dos o más niños tengan la carta dicha por el dirigente, el grupo decidirá las reglas a seguir, ya sea que todos digan su participación o se le dé al primero que levante la mano.

ALUMNI 1 - El cotorro es un animal muy parecido a los pájaros, sólo que este habla mucho y es muy gracioso, por eso le dicen cotorro.

ALUMNO 2 - La pera es una fruta verde o amarilla, es muy sabrosa y crece en los árboles.

ALUMNO 3 - la sirena es una muchacha con cola de pescado que vive en el mar.

ALUMNO 4 - La campana es la que usan en las iglesias para llamar a misa.

ALUMNO 5 - El corazón es una parte que tenemos adentro del cuerpo y que late.

ALUMNO 6 - La dama es una mujer muy guapa que va a pasear por el parque.

ALUMNO 7 - La guitarra se usa para tocar y cantar canciones muy bonitas.

- ALUMNO 8 - El diablo es un señor muy feo y muy malo que vive en el infierno y se lleva a todos los que se portan mal.
- ALUMNO 9 - El valiente es un muchacho que no le tiene miedo a nada y defiende a los pobres.
- ALUMNO 10 - El pájaro es un animal que vuela y tiene plumas, también canta bonito.
- ALUMNO 11 - El pescadito es un animal que vive en el agua, dicen que debemos comerlo porque es muy buen alimento.
- ALUMNO 12 - El paraguas es una cosa que se usa para taparnos cuando está lloviendo y no mojarnos.
- ALUMNO 13 - El alacrán es un animal muy feo y dicen que es muy venenoso, es chiquito y patudo con mucha cola.
- ALUMNO 14 - La garza es un animal muy bonito que tiene patas muy largas y tiene alas.
- ALUMNO 15 - El esqueleto es como una calavera que tenemos adentro del cuerpo; es de puros huesos de la cabeza a los pies.

### c. Evaluación

Esta situación de aprendizaje se evalúa sugiriéndole al alumno que escriba en el pizarrón o en su cuaderno, un mínimo de palabras que de manera espontánea surgieron durante la situación de aprendizaje. Si el niño lo desea, puede escribir

libremente los significados de sus palabras.

## 9. El diccionario

### a. Objetivo

Propiciar en los alumnos la expresión oral y escrita, utilizando el diccionario.

### b. Descripción

Los niños con el apoyo del diccionario amplían su expresión oral y escrita.

A manera de ejemplo se presenta a continuación una lista de palabras tomada de la situación de aprendizaje anterior, es decir, el juego de lotería, las cuales el alumno consultará su escritura y significado.

Cabe mencionar que las palabras para consulta pueden surgir de otro tema que se dé dentro de la práctica docente; las siguientes son sólo algunos ejemplos:

- + cuento
- + lotería
- + catrín

- + fruta
- + rica
- + chalupa
- + cantarito
- + esqueleto
- + garza
- + paraguas

### **c. Evaluación**

Esta situación de aprendizaje se evalúa con el trabajo de consulta del diccionario que el alumno realice.

## **10. Juego de las adivinanzas**

### **a. Objetivo**

Propiciar en el alumno la comprensión de la expresión oral en situaciones confusas.

### **b. Descripción**

Los alumnos participan en el juego de las adivinanzas con ideas aportadas por ellos mismos.

El juego de adivinanzas es muy rico y variado, además de propiciar el ejercicio de la expresión oral y escrita, la experiencia docente señala que también propicia la socialización de los alumnos.

A manera de ejemplo se incluyen enseguida algunas adivinanzas con las cuales el alumno recrea su expresión, ya que además de expresarlas en forma espontánea conflictúan al resto del grupo en busca de la respuesta.

MAESTRO - Charla con sus alumnos acerca de lo que son las adivinanzas, con el fin de que los niños capten y reflexionen acerca de su uso. Luego da un ejemplo de ellas a los niños, para que alguno de ellos dé la respuesta; esto también se hace de manera espontánea.

MAESTRO - El que quiera, puede decir a sus compañeros una adivinanza que recuerde.

ALUMNO 1 - ¿Chiquito y redondo, barrilito sin fondo?

ALUMNO 2 - ¿Soy chiquito, soy bonito, mi casa llevo sobre mi lomito?

ALUMNO 3 - ¿Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga espera?

ALUMNO 4 - Estos eran 4 gatos, cada gato en su rincón, cada gato ve 3 gatos, adivina cuántos son.

ALUMNOS - Algunos alumnos voluntarios dan a conocer su adivinanza y los demás la contestan; sigue el

juego.

### **c. Evaluación**

Esta situación de aprendizaje se evalúa con una pequeña colección de adivinanzas escritas que el alumno elige libremente de las que escuchó en el desarrollo de la situación de aprendizaje que más le agradaron.

## **11. Inventar canciones con el lenguaje de los animales**

### **a. Objetivo**

Propiciar en los alumnos la creatividad y la libre expresión oral por medio del lenguaje de los animales.

### **b. Descripción**

Los alumnos desarrollan su creatividad por medio de las acciones del canto, usando como recurso el lenguaje de los animales. A manera de ejemplo se presentan enseguida algunos modelos de cantos inventados por los alumnos, utilizando como recursos los sonidos que emiten los animales.

El maestro da una explicación en la cual los niños

participan con él acerca del lenguaje de diversos animales.

MAESTRO - Los niños que quieran pueden tratar de inventar una canción, como lo haría un animal que ustedes mismos elijan.

ALUMNO 1 - Canta una pequeña estrofa como lo haría un pollo, imitando el plo, plo.

ALUMNO 2 - Este niño tiene la idea de cantar la canción de los pollitos, la cual se utiliza mucho como recurso en el jardín de niños.

ALUMNO 3 - Canta imitando al perro, utiliza su lenguaje de guau, guau.

ALUMNO 4 - Utiliza el sonido que emiten los gatos, miau, miau.

ALUMNO 5 - Canta como lo haría un lobo, auuuu, auuu.

ALUMNO 6 - Canta imitando el sonido que emite la vaca, muuu, muuu.

ALUMNO 7 - Lo hace como el gallo, kikiriki

ALUMNO 8 - Utiliza el sonido que emite el burro.

### c. Evaluación

Esta situación de aprendizaje se evalúa con la creación de un texto libre oral, siguiendo la técnica Freinet, acerca de la importancia que tiene el lenguaje en todos los seres vivos; éste será elaborado por cada alumno.

## 12. Las cosas que ocurren alrededor del niño

### a. Objetivo

Propiciar en los alumnos la expresión oral y escrita, mediante el dibujo y el registro de cosas y hechos que ocurren a su alrededor.

### b. Descripción

Los alumnos enriquecen su expresión oral y escrita por medio de las actividades del dibujo y el registro de diversas situaciones que lo rodean.

A manera de ejemplo se presenta un modelo de esta situación de aprendizaje, la cual tiene gran variabilidad, ya que depende del entorno en el cual se desenvuelve el niño.

Para llevarse a cabo esta situación de aprendizaje, se interrelaciona la Técnica Freinet con pequeños cuestionamientos.

MAESTRO - Para dar inicio a esta situación de aprendizaje, el maestro puede entablar una charla con sus alumnos acerca de las cosas y hechos que se están suscitando en la actualidad, de tal manera que no

sea muy elevado el tema a los alumnos de tercer grado.

- ALUMNOS - Participarán libre y espontáneamente acerca de lo que ellos saben, ya sea porque lo han observado, porque lo escucharon en pláticas de adultos o por los medios de comunicación.
- MAESTRO - Puede poner una línea para que sea observada por los niños.

#### Cuestionamiento:

- MAESTRO - ¿Qué está sucediendo en este dibujo?  
 ¿Qué hacen las personas?  
 ¿Qué están viendo?

ALUMNOS - El grupo considera sucesivamente estas preguntas, así como aquellas que surjan de la clase; el maestro puede propiciar que los niños se hagan las preguntas entre sí y las contesten de la misma manera, en forma espontánea; se sugiere que sólo intervenga cuando lo considere necesario.

Los niños tienen la libertad de asomarse por las ventanas o salir del aula si lo desean, para posteriormente describir en forma colectiva y espontánea aquello que está ocurriendo a su alrededor.

MAESTRO - Con el finde aprovechar el interés que se despertó en los alumnos, el maestro lleva a su grupo a dar un pequeño paseo por la escuela o sus alrededores.

ALUMNOS - Durante el paseo, los niños coleccionarán objetos que sean de su interés, trayéndolos al salón para estudiarlos en forma colectiva, hacer los comentarios que ellos consideren y de esta manera descubrir ellos mismos la utilidad de dichos objetos.

ALUMNOS - Realizarán una redacción relacionada con todo aquello que observaron y que fue de mayor interés para ellos, además, podrán complementarla con dibujos.

### **c. Evaluación**

Los alumnos elaborarán un texto libre, el cual podrán complementar con dibujos libres, siguiendo la Técnica Freinet.

## **13. Periódico mural**

### **a. Objetivo**

Propiciar que el educando se exprese a través del texto libre y el dibujo, logrando con esto una mejor integración

social y la seguridad de sí mismo al publicar sus experiencias.

#### **b. Descripción**

Elaborar un periódico mural con textos libres y sus dibujos. Esta situación de aprendizaje puede surgir de la anterior, ya que es el momento pues los alumnos ya han reunido una serie de textos libres con sus respectivos dibujos.

Posteriormente se procede a utilizar los trabajos para la elaboración de un mural, aun cuando no se cuente con un tablero especial para ello; es muy importante que los niños realicen su periódico mural, para lo cual pueden organizarse libremente en equipos.

El docente, al propiciar esta actividad, está fomentando en sus alumnos el espíritu de participación, el interés de los niños hacia los trabajos escolares, la socialización; pero sobre todo, hacer notar al niño que aquello que realiza es de suma importancia para todos; y por lo tanto, puede mostrarlo a todos. Es necesario hacer notar, que los trabajos que se realicen para el periódico mural, sean utilizados todos sin excepción, ya que al hacerlo se favorece la autoestima y la seguridad en el educando.

### **c. Evaluación**

La presente situación de aprendizaje se evalúa con los mismos trabajos que los niños expongan en su periódico mural y la participación de los mismos en la elaboración del mural.

## **14. En donde viven otros niños**

### **a. Objetivo**

Propiciar en el alumno que conozca a través del dibujo y el texto libre los lugares donde viven otros niños, utilizando el recurso de la carta.

### **b. Descripción**

Los alumnos elaboran un acarta con textos libres y dibujos para intercambiarlos con niños que viven en otros lugares.

A manera de ejemplo y siguiendo la Técnica Freinet, se presenta enseguida el siguiente modelo.

MAESTRO = Propiciará una charla en la cual se dé una interacción entre maestro y alumnos, participando

libremente acerca de cómo son otros lugares y las diferencias que tienen esos lugares con el nuestro.

Platicará a sus alumnos que recibió una carta de un amigo que vive en otra región, luego platicará a los niños como es ese lugar y que llegó a conocerlo por medio de cartas, dibujos y postales que le enviaba su amigo.

ALUMNOS - Aportarán libremente sus ideas referentes a como son otros lugares que ellos conocen, ya sea por medio de dibujos, por pláticas o por la percepción visual.

ALUMNOS - Realizarán un texto libre acerca de algún lugar que ellos mismos escojan libremente, ya sea de la playa, el desierto, la selva, la tundra, la sierra, otras ciudades, et. Su trabajo lo pueden complementar con dibujos.

MAESTRO - Invita a los niños a dar un paseo al campo u otro lugar que pueda despertar el interés en ellos, con la finalidad de que en forma colectiva se dialogue acerca del medio ambiente que les rodea y establezcan comparaciones con ilustraciones de otros lugares.

ALUMNOS - Llevar al grupo una pequeña colección de

ilustraciones que muestren diversos paisajes o fotografías de posibles viajes realizados; esto va con la finalidad de intercambiarlos con los demás compañeros del grupo.

- ALUMNOS - Comentarán las semejanzas y diferencias que existen entre los diferentes lugares
- ALUMNOS - Elaborarán una maqueta acerca del lugar o región que elijan; se sugiere que esta actividad se realice en equipos formados libremente.
- ALUMNOS - Escribir una carta a un amigo o familiar que viva en otro lugar, para intercambiar dibujos o postales del lugar en el cual radican ambos; esto es con el fin de propiciar que el alumno conozca otros lugares y establezca semejanzas y diferencias entre ellos.

### **c. Evaluación**

Esta situación de aprendizaje se evalúa con la maqueta realizada por los equipos y la escritura de las cartas por cada uno de los alumnos.

## **15. Descubrir a través del experimento**

### **a. Objetivo**

Propiciar que los alumnos descubran situaciones nuevas a

través de la acción y construyan su propio conocimiento.

#### **b. Descripción**

Los alumnos descubren situaciones nuevas utilizando como recurso sencillos experimentos y concluyen la actividad con la elaboración de un texto libre en forma escrita.

En esta situación de aprendizaje se puede observar como el niño lleva a cabo acciones objetivas, en cuyo proceso el maestro funge como un guía de las actividades, sin llegar a asumir un papel conductista; esto es con la finalidad de lograr resultados más confiables y que el educando llegue a transformar sus propias estructuras mentales por medio de la reflexión en situaciones problemáticas.

El docente propiciará las acciones de los alumnos, sin obstaculizar sus deducciones diciéndoles que aquello está mal hecho o es falso, sino que los conflictuará aportando diversas opiniones y apoyándose en cuestionamientos muy generales, los cuales inducirán al niño a la reflexión.

A manera de ejemplo se incluye el siguiente modelo.

MAESTRO - Pregunta a los alumnos ¿Trajeron el material que les encargué?

ALUMNO 1 - Yo traje una cajita de plastilina.

ALUMNO 2 - Maestra, yo si traje los dos vasos del mismo

tamaño que me tocó traer.

ALUMNO 3 - Y yo traje los otros dos vasos que me tocaron.

ALUMNOS - Así sucesivamente los niños fueron expresando de manera espontánea aquello que trajeron de su casa para trabajar en el grupo.

MAESTRO - Da a los niños una barrita de plastilina del mismo tamaño, pero con diferente figura; a uno de los niños le da la barrita alargada y al otro le da la barrita más ancha, las dos en forma cilíndrica.

ALUMNO 1 - Maestra, a mi me dio más poquita que a Lalo.

MAESTRO - A ver niños ¿es cierto que le di más plastilina a Lalo?

ALUMNOS - Si, si es cierto

MAESTRO - Fíjense que el año pasado hicimos este trabajo y un niño me dijo que había más plastilina en la barra más ancha; ¿creen ustedes que ese niño tenía razón?

ALUMNOS - Algunos dicen que si, otros que no y otros se quedan en silencio.

MAESTRO - Otro de los niños dijo que había la misma cantidad de plastilina en las dos barritas, pero que una estaba más larga, por eso se veía más grande. ¿Será cierto lo que dijo ese niño, ustedes que creen?

ALUMNO 1 - El niño que tenía la barrita de plastilina ancha, se puso a alargarla con sus manos usando la mesa de trabajo.

ALUMNOS - Observan detenidamente y con mucha atención a sus

compañeros que realizaban el experimento con la plastilina.

ALUMNO 1 - Terminó de darle forma a ala plastilina de tal manera que quedara igual que la de Lalo.

ALUMNOS - Dieron a conocer sus ideas libremente acerca del desarrollo de la actividad, comentando entre sí, que era cierto del niño que les había platicado su maestra, que las dos barritas de plastilina eran iguales.

MAESTRO - ¿Y si hicieran otras figuras con esa misma plastilina, qué creen que pasaría?

ALUMNOS - Los niños se quedan pensando.

ALUMNOS - Se ponen a hacer diferentes figuras de plastilina.

ALUMNO 4 - Ya no es la misma plastilina en las dos.

ALUMNO 5 - Pero si no le quitaron ningún pedacito.

MAESTRO - ¿Qué creen que sucedió, si no quitaron plastilina a ninguna de las dos barritas?

ALUMNO 6 - ¿Y si las hacen una sola bolita cada barrita?

ALUMNO 1 - Hace una bolita con la plastilina.

ALUMNO 2 - Hace lo mismo.

ALUMNOS - Es la misma plastilina.

La dos son iguales.

MAESTRO - Propicia que los alumnos sigan realizando la actividad, haciendo las combinaciones de plastilina de manera libre y formando diferentes figuras, así como también comparando las cantidades.

MAESTRO - Aprovechando el gran interés que se ha despertado en los niños con la actividad, hace una pregunta de manera general:

¿Les gustaría que hiciéramos otro experimento?

ALUMNOS - Responden afirmativamente.

MAESTRO - Pide que inicien la actividad dos niños de manera voluntaria, luego prepara dos vasos con agua, pero estos vasos son de diferente tamaño y a ambos se les puso la misma cantidad de agua; uno de los vasos quedó con el nivel de agua más abajo que el otro.

ALUMNO 1 - A mi me dieron más agua que a Lety.

ALUMNO 2 - Maestra, ¿para qué me dió más poquita agua?

MAESTRO - A ver niños, ¿qué forma tienen los vasos de las dos niñas?

ALUMNO 3 - Son iguales porque los dos son de vidrio.

ALUMNO 4 - Pero uno está más flaco que el otro.

ALUMNO 5 - El más flaco está más alto que el más gordo.

ALUMNO 6 - Pero el más gordo tiene más poca agua que el más flaco.

MAESTRO - ¿Y si una de las dos agarra un vaso igual al de su compañera, le pone el agua de su vaso, ¿qué pasará?

ALUMNO 2 - Lety toma un vaso más alto y de menos diámetro, igual al de su compañera Mary; luego vierte el líquido en su nuevo vaso.

ALUMNOS - ¡Quedaron del mismo tamaño!

Les cabe la misma agua.

MAESTRO - Entonces, ¿por qué creen ustedes que en el otro vaso quedaba el nivel del agua más abajo?

ALUMNOS - Se quedan pensativos.

ALUMNO 7 - Porque el otro vaso estaba más gordo.

MAESTRO - ¿Alguno de ustedes podría dar a sus compañeros una explicación sobre lo que entendió del experimento del agua?

ALUMNOS - Los niños empiezan a participar de manera libre y espontánea acerca de sus observaciones, llegando a sacar conclusiones de manera colectiva.

Los niños siguen con el desarrollo de la actividad tomando vasos de diferentes tamaños y participando libremente, logrando con ello la construcción de su propio pensamiento sobre la problemática planteada.

### c. Evaluación

Esta situación de aprendizaje se evalúa con la participación de los alumnos en las acciones o experimentos, además, elaboran un texto libre en forma escrita acerca de sus experiencias en el desarrollo de la situación.

## CONCLUSIONES

- \* La expresión oral como una forma de lenguaje, tanto en el niño como en el ser humano en general, constituye un recurso muy valioso en la formación de la personalidad, ya que por medio de ella se enriquecen la comunicación y la interacción social.
- \* La expresión oral para su desarrollo psicolingüístico en el contexto de la escuela primaria, requiere de docentes con la preparación teórica y metodológica que les sirvan de apoyo para poder enriquecerla en forma constructiva y dinámica.
- \* La expresión oral para el logro de los objetivos que señalan los programas oficiales actuales, necesita encauzarse en situaciones de aprendizaje que contemplen diversas actividades que sean interesantes para los educandos, con el propósito de desarrollarsu creatividad.
- \* La expresión oral se contempla en esta propuesta didáctica en el marco de las situaciones de aprendizaje, las cuales fueron llevadas a la práctica, observándose en el desarrollo y evaluación de cada una de ellas, que propician el enriquecimiento de la expresión oral de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria.

## BIBLIOGRAFIA

- \* DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL, Folleto de lenguaje, fotocopia.
- \* LABINOWICZ, Ed, Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza, Ed. SITESA. México, 1988, pp. 309.
- \* SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Contenidos básicos de la Educación Primaria, Ed. Fernández, México, pp. 103.
- \* UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, El lenguaje en la escuela, VI Semestre, Ant. México, 1988, pp 138.
- \* Desarrollo lingüístico y curricular escolar, VII semestre, Ant. México, 1988, pp. 264.
- \* El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, VIII Semestre, Ant. México, 1988, pp. 409
- \* Pedagogía: Bases Psicológicas. Ant. Sist. Educ. Dist. México, 1983, pp. 420.
- \* Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, II Semestre, Ant. México, 1987, pp. 366.

ANEXO

## UNA REFERENCIA DE LA PRACTICA DOCENTE

En la práctica docente se obtuvo la siguiente observación referente a la enseñanza de la expresión oral dentro de los lineamientos de la escuela primaria.

Durante esta clase en el tercer grado de la escuela primaria, se tomó como tema a tratar la exposición del sujeto en la oración, exposición en la cual no se notó ningún interés por parte de los alumnos durante el transcurso de toda la clase, ya que no se observó motivación alguna. Además, la descripción del tema fue un tanto incompleta por parte del maestro, lo cual trajo como consecuencia que al final de la clase no se definió bien el concepto y se detectaron muchas dudas en los niños. Cabe mencionar también que se mencionaron algunos términos lingüísticos, los cuales no iban de acuerdo al nivel de comprensión del grupo de tercer grado, como por ejemplo: sujeto, lingüística, conjunción, preposición, etc.

Según observaciones realizadas durante el transcurso de esta clase, se detectó que no se llevó a cabo una relación del tema con la realidad misma del niño, no se le prestaron enunciados comprensibles para la localización del sujeto, que permitieran que el alumno utilizara su imaginación y relacionara el tema con hechos de su vida cotidiana del hogar o la escuela. Todo se perfiló hacia una finalidad, la de

transmitir y de inducir al alumno hacia la contestación de las páginas contenidas en el libro de texto.

Aparte de lo ya expuesto, no se observó ningún otro tipo de dinámica de clase.

La dinámica detectada en esta clase se sostuvo bajo un proceso muy lento en el cual se notó cierta desorganización en el proceso de transmisión de lo que marcan los contenidos. La participación por parte de los alumnos del grupo fue casi nula ya que no se llevaron a cabo estrategias que propiciaran el surgimiento del ingenio del niño, sólo se dió una reproducción de lo que expresó el maestro y la ejecución de los ejercicios en el libro de texto gratuito.

Generalmente el maestro no da la oportunidad a sus alumnos de dar a conocer sus propios ejemplos que se relacionen con el tema de estudio que se está dando dentro del grupo; esto se debe fundamentalmente a que las actividades que propone el maestro para la enseñanza de la lengua oral no están bien encauzadas, pues éste sólo se limita a exponer los contenidos curriculares dejando a un lado el estado de apropiación del conocimiento del alumno y no dándole la oportunidad de llegar a la reflexión.

El maestro parece no tener una concepción clara acerca de las teorías lingüísticas y psicológicas que sustentan la

construcción de la expresión oral y el desarrollo psicogenético del niño; sus conocimientos al respecto se concretan a la repetición de los contenidos curriculares que viene incluidos en los libros de texto gratuitos.

El lenguaje por lo general se maneja con un vocabulario inadecuado para los niños, además no se observa ningún interés por parte del maestro y alumnos por enriquecer el lenguaje oral, lo cual trae consigo que se inhiba una comunicación adecuada y se inhibe también al alumno mismo, pues no se le da la libertad de acción, de colaboración, de creación, sólo se le toma como un simple mecanicista dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. de esta manera se está obstruyendo el proceso espontáneo y natural que posee el niño mientras se lleva a cabo la construcción de su lenguaje.

Surge una separación de lo que es la información y lo que es la comprensión en lo que se refiere al lenguaje dentro de la práctica docente, ya que el docente sólo produce actos verbales que traen consigo grandes deficiencias dentro de lo que es el acto comunicativo.

El maestro la mayoría de las veces, lo único que hace es transmitir un gran cúmulo de conocimientos a sus alumnos en su enorme deseo por reproducir la guía programática de lenguaje; lo que puede lograr con esto, es obstruir el proceso de aprendizaje del alumno, nulificándolo con grandes

cantidades de información. El maestro debe propiciar la situación problemática en el grupo, que al ser razonada por los alumnos la información surja de ellos mismos y así lograr una mejor comprensión de aquello que se expresa.