

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14E ZAPOPAN



“LA ESCRITURA. TRAZOS ILEGIBLES EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”.

INVESTIGACION DE CAMPO
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A
ROCIO DEL CARMEN CARRILLO VALDES
ZAPOPAN, JAL. JUNIO DE 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 2 de JUNIO de 1993 .

C. PROFR.(A)
ROCIO DEL CARMEN CARRILLO VALDES.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA ESCRITURA. TRAZOS ILEGIBLES EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INVESTIGACION DE CAMPO a propuesta del asesor C. Profr.(a) JORGE OCTAVIO RAMIREZ LOPEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.



PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN.



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
S. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

INDICE

INTRODUCCION.....	2
DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	5
MARCO TEORICO.....	8
-LA ESCRITURA.....	8
-LA ESCRITURA SCRIPT O TIPOGRAFICA.....	12
A) SUS FUNDAMENTOS.....	12
B) LAS VENTAJAS.....	17
C) LA CRITICA.....	18
-PEDAGOGIA ANTIGUA Y PEDAGOGIA MODERNA.....	19
-LA CONDUCCION DEL APRENDIZAJE.....	23
-LA TECNICA DE LA ESCRITURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ACTIVIDAD MENTAL DEL NIÑO.....	24
-LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DE COORDINACION MUSCULAR Y SU APLICACION PEDAGOGICA.....	29
-LA TECNICA DE LA ESCRITURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ACTIVIDAD MUSCULAR DEL NIÑO.....	30
ESTRATEGIA DE INVESTIGACION.....	40
SERIE DE ACTIVIDADES APLICADAS.....	43

RESULTADOS.....	51
CONCLUSIONES.....	61
BIBLIOGRAFIA.....	62

I N T R O D U C C I O N .

Aprender a escribir es uno de los objetivos más trascendentales en la formación escolar de los niños, y por ello, una multitud de educadores en todos los tiempos, han dedicado su vida y esfuerzo a esta noble empresa.

La vida actual nos exige cada vez mayor rapidez y claridad en la comunicación y la escritura nos ofrece la posibilidad de cumplir con este requerimiento.

Muchos maestros se han dedicado al estudio de la escritura y han hecho aportaciones teórico- prácticas para impulsar el uso de la letra script; su interés se centró en facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, proporcionando los elementos necesarios para que el alumno logre:

- Habilidad para escribir signos con claridad.
- Rapidez en los trazos.
- Breve tiempo para el aprendizaje.
- Ahorro de energía.
- Signos muy legibles.

Así también, la letra cursiva exige claridad y legibilidad; por otra parte, también exige habilidad y rapidez.

Con estas ventajas, el niño adquiere la costumbre de exponer con

toda propiedad sus pensamientos y establece desde el principio una comunicación efectiva.

El presente trabajo es realizado con objeto de que los maestros tomen conciencia y se den cuenta de lo importante que es realizar, con el niño de primaria, ejercicios que ayuden a éste a lograr maduración de sus movimientos. Debido a la inquietud que tengo sobre el problema de la ilegibilidad de la escritura en los niños de tercer grado, mi propósito es dar a conocer algunos fundamentos teóricos, así como promover una serie de actividades que permitan al alumno, a través de su realización, lograr hacer mejores trazos. También incluyo los resultados que obtuve al aplicar las actividades que yo propongo.

Considero la realización de trazos legibles muy importante, para que, en especial los alumnos de primaria, realicen sus trazos con mayor claridad y rapidez.

La razón por la cual se realiza este tema, es la de proponer, como dije anteriormente, una serie de actividades que auxilien al niño para que logre mejor escritura; de esta manera, en el desarrollo de mi trabajo pretendo:

- Dar a conocer algunos fundamentos teóricos que apoyen el aprendizaje de la escritura.
- Proponer una serie de actividades psicomotrices que ayuden y apoyen a la maduración de la coordinación motriz gruesa de alumno.

-Proponer una serie de actividades físicas y de escritura, que ayuden al niño a la maduración de la coordinación motriz fina y de esta manera realizar trazos más legibles.

-Aplicar la serie de actividades propuestas, con el fin de lograr mejorar la escritura de los alumnos, así como también observar si en realidad las actividades propuestas son útiles para el mejoramiento de la escritura.

DELIMITACION DEL PROBLEMA .

El lenguaje es una característica que distingue al hombre de los animales, es el instrumento esencial de la vida de relación. El nos permite comunicarnos con el resto de nuestros semejantes.

La máxima preocupación del maestro debe ser el desarrollo adecuado de esta capacidad tan íntimamente relacionada con la cultura y la adaptación del individuo a la sociedad.

Siendo el lenguaje escrito de gran importancia para la comunicación, debe tener varias características, como la claridad, la sencillez que permitirán tener un mejor entendimiento de lo que está escrito.

En particular, yo considero de mayor importancia, para lograr buen entendimiento del lenguaje escrito, los trazos correctos de la escritura, y por eso planteo el siguiente problema:

En el Colegio Fray Pedro de Gante, ubicado en la calle de Montreal # 836 (Sector Hidalgo), en Guadalajara, Jalisco, los niños de tercer grado de educación primaria, grupo B, realizan trazos ilegibles en la escritura de grafías, ya que en grados anteriores no tuvieron una serie de actividades psicomotrices que los auxiliaran y apoyaran llevándolos hacia la maduración de la coordinación motriz fina, lo que ocasiona que sus escritos no sean claros.

Considero que este problema es debido a que durante el transcurso del nivel preescolar, en este grupo, no se le dió importancia a la educación psicomotriz, tanto gruesa como fina, ejercicios de coordinación lateralidad, etc.

Lamentablemente, es notable también que en primer grado de educación primaria, el maestro unicamente se dedicó a la enseñanza de la lecto-escritura, sin dar importancia a los ejercicios nombrados anteriormente. Por otra parte, también destaca en los alumnos que no se les hizo hincapié, en el salón de clases sobre la forma y dirección en que deben hacerse las letras, ya que muchos de ellos las trazan iniciando de abajo hacia arriba, lo que provoca, entre otras cosas, la ilegibilidad y la lentitud en la escritura.

El colegio está ubicado en una colonia de nivel sociocultural medio, mismo nivel en el que se desenvuelven mis alumnos, y a través de mis observaciones, realizando algunas visitas o analizando expedientes me doy cuenta que en su mayoría, los padres de familia, tanto el padre como la madre, son profesionistas y a la vez ambos ejercen, por lo que considero que el alumno se desenvuelve en un nivel socioeconómico y cultural medio, ya que en sus hogares existe tanto el ingreso económico como cultural por parte del padre y de la madre.

Por otra parte, en su mayoría los alumnos tienen alguna actividad extraescolar, como: FUTBOL, INGLES, BAILLE, NATACION y, en algunas oca-

siones, clases particulares para nivelación en sus estudios de español y matemáticas, que son las áreas a las que los padres de familia y algunos maestros les dan mayor importancia.

El presente trabajo va dirigido a los maestros, con el propósito de que se den cuenta de la importancia que tiene el realizar con los niños de educación primaria, ejercicios psicomotrices, para lograr en el alumno la madurez que le permita, entre otras cosas, realizar mejores trazos de escritura.

M A R C O T E O R I C O .

La escritura ha sido descuidada en nuestras escuelas deplorablemente; sólo en el primer grado escolar se le da la atención debida, pero una vez terminado el proceso adquisitivo de la forma de las letras, su práctica se abandona a la espontaneidad del alumno. La consecuencia de este abandono es la escritura lenta, poco legible, imprecisa, que los niños usan el resto de la enseñanza primaria.

Los maestros deben dar a la escritura igual importancia que a las demás asignaturas del programa escolar. Las lecciones de escritura deben prepararse con la misma atención y laboriosidad con que se preparan las demás clases. (1)

LA ESCRITURA.

Cuando el niño inicia la representación gráfica, se observa que en sus primeros trazos de producción espontánea el dibujo y la escritura se confunden. Ambos son marcas visibles sobre el papel que poco a poco se van diferenciando. Algunos trazos didácticos adquieren formas cada vez más figurativas, mientras que la escritura se perfila por la imitación de los caracteres sobresalientes de las letras.

La escritura es una forma simbólica, un sustituto (significante)

1-REYES, Ricardo y DOTRENS, Roberto. Didáctica de la escritura muscular y script. 4^a edición. Ed. Oasis. México. 1972. p. 19.

que representa algo. Dibujo y escritura son manifestaciones de la función simbólica y sin embargo difieren; por un lado el dibujo mantiene una relación de semejanza con los objetos o acontecimientos que representa y la escritura no, esta constituye, al igual que el lenguaje, un sistema con reglas propias, que el dibujo no tiene.

A los cuatro años, aproximadamente, los niños son capaces de considerar a la escritura y al dibujo como formas sustituyentes de la realidad pero ya comienzan a distinguir el libro como un objeto para mirar, y más específicamente para leer. El texto es reconocido por los pequeños como portador de algún contenido. Desde el punto de vista psicogenético, la escritura mantiene relaciones muy estrechas con el dibujo y con el lenguaje, pero no es ni la transcripción del lenguaje ni un derivado del dibujo. La escritura constituye un tipo específico de comunicación de mensajes y no la copia de un modelo; igual que la lectura no es un acto de descifrar.

El niño forma hipótesis en torno a la construcción del lenguaje en el que busca regularidades, pone a prueba sus anticipantes y forja su propia gramática, como una creación individual original. También en la lectoescritura el niño es un ser que actúa y reconstruye la información que llega del medio, sin esperar a tener seis años de edad para apreciar este elemento cultural que tiene generalmente a la altura de su vista.

El niño es, desde temprana edad, un productor de textos y está ha-

bituado desde pequeño a hacer uso de lápices y papeles, puede hacer intentos claros y de registros, que para él son escritura. Estos intentos pueden ser de dos tipos: trazos ondulados continuos, o una serie de pequeñas redondelas o de líneas vertivales en forma global.

Debe quedar claro que imitar el acto de escribir no lleva implícita la interacción de la escritura producida; hacen falta aún más investigaciones para determinar el momento en que este fenómeno sucede. Según estudios realizados ⁽²⁾ en relación con los antecedentes con la escritura y lectura del niño antes de los seis años, se ha observado que este pasa por tres niveles bien diferenciados.

En el proceso de la escritura podemos observar que en el primer nivel consiste en reproducir los principales rasgos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de ésta. Si es de imprenta, efectuará grafismos separados entre sí, compuestas de líneas curvas y rectas, o combinadas de ambas; y si es cursiva, serán grafismos ligados con una línea ondulada en la que se insertan curvas cerradas o semicerradas. En cuanto a la interpretación, solo existe correspondencia figurativa entre el escrito y el objeto; así, si el objeto es grande, la escritura también lo es.

2-AGUIRRE, DEL VALLE, Eloísa. Actividades previas lecto/escritura pre-escolar. México. Fondo Educativo Interamericano. 1980. p. 15.

El segundo nivel ⁽³⁾, es cuando el niño puede realizar grafismos más definidos, más parecidos a las letras. Es decir, el niño se enfrenta a problemas de clasificación y ordenamientos, pero su escritura es aún global o no analizable; cada letra está condicionada a un todo y no tiene valor en sí misma, además de que utiliza, para todas las palabras o frases que escribe, el mismo número de grafías.

El tercer nivel ⁽⁴⁾ se caracteriza por que el niño intenta ya dar un valor sonoro a cada una de las letras que corresponden a la escritura después de que pasa por una etapa en que cada letra vale por una sílaba; el niño muestra así un cambio en lo cualitativo, o sea, de una correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral pasa por una correspondencia entre las partes del texto. Esta es la primera vez que el niño trabaja con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

Posteriormente pasa a un nivel de transición silábico-alfabética; la característica principal de este momento es que el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético. El problema que se plantea el niño es que al interpretar aplicando la hipótesis silábica comprueba que esta no es adecuada porque le sobran letras; como consecuencia de esto, el niño descubre que existe correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del

3-Idem.

4-Idem.

valor sonoro estable de ellas. Los valores externos y sus características cobran mayor importancia. En sus escrituras y lecturas, la mayoría de las veces comienza silábicamente y termina alfabéticamente. Posteriormente continúa con el nivel alfabético y su característica principal es que el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema está representado por una letra.

Los problemas que se plantea el niño son: la ortografía, las letras, los signos de puntuación que debe atender al interpretar y producir textos la separación entre las palabras está comenzando a ser abordada previamente, en tanto propiedad objetiva del texto, pero generalmente olvidada al nivel de la producción de textos por parte del niño mismo.

En sus producciones a cada sonido, hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales.

LA ESCRITURA SCRIPT O TIPOGRAFICA.

A) SUS FUNDAMENTOS.

La escritura script, integrada por un alfabeto cuyas grafías asemejan a los tipos de imprenta simplificados, se forma con círculos, fracciones de círculos y rectas.

La UNESCO le da el nombre de script o manuscrita; para nosotros la script puede denominarse tipográfica y la cursiva, manuscrita.

En el siglo XIX con Eduardo Seguin toma incremento la corriente renovadora de la escritura. Dice:

Hemos tratado del modo de enseñar esas nociones de manera tan precisa y positiva que, para hacer pasar a un niño del dibujo, como la aplicación más inmediata, a la escritura no falta sino que el maestro llame D a una porción de círculo cerrada por una vertical. ⁽⁵⁾

Sería prólijo reseñar históricamente la tendencia de varios autores a simplificar la forma de la escritura basándose en los caracteres impresos, basta citar algunos de ellos:

Fritz Kuthlmann ⁽⁶⁾ difunde su método en Alemania a partir de 1912, y Pablo Hulliger ⁽⁷⁾ se significa como renovador de la escritura en Basilea, Suiza; ambos pedagogos proponen un alfabeto cuyas mayúsculas son muy semejantes a las romanas clásicas.

En Inglaterra, Hohnston ⁽⁸⁾ propone la escritura script adoptada después de ciclo de conferencias impartido por él. Fairbanks ⁽⁹⁾ la modifica considerando que si bien un solo alfabeto permite leer y escribir no es recomendable para la escritura. Objeta la falta de enlace y propo-

5-URIBE TORRES, Dolores. Didáctica de la escritura-lectura. 3ª edición. México, Editorial oasis. 1970. p. 172.

6-ídem.

7-ídem.

8-ídem.

9-ídem.

ne una escritura según él más rápida que la script; respeta la forma y el trazo de las letras y presenta algunas de ellas ligadas y otras separadas; aconseja enlazar las letras por la parte baja en diagonal; como se hace con las cursivas y la unión por arriba se hace horizontalmente. Deriva las mayúsculas de la script y algunas de ellas las liga con las minúsculas.

Stone y Smalley ⁽¹⁰⁾ recomiendan el uso de la escritura script en los primeros años y sugieren transformarla progresivamente en la escritura ligada para llegar a la de tipo palmer.

En el primer año el niño traza la letra script,

en el segundo año los caracteres se inclinan ligeramente,

a partir del tercer año se procede a los enlaces,

y en el cuarto año el alumno practica la letra cursiva.

El elemento fundamental del método es el círculo; de la misma manera que el alumno traza la letra c la cierra para completar la o. El maestro vigila que los círculos comiencen en el lugar indicado para que las letras sean redondas y precisas. A continuación el niño estudia las

10-ídem. p. 173.

líneas verticales descendentes, luego agrupa verticales y círculos para obtener las primeras letras.

Los educadores hacen ejercicios con las letras compuestas de rectas y de arcos como:

L U V O P c l j k o p u

En las letras f e i, las barras horizontales y el punto se colocan en cuanto haya terminado el trazo de la grafía. En los ejercicios anteriores debe procurarse que el niño al concluir cada letra no levante el lápiz. De acuerdo con el método Stone y Smalley el programa de aprendizaje abarca 8 años dedicándose el séptimo y el octavo a la escritura cursiva exclusivamente.

Hace más de 30 años Robert Dottrens (II) inicia ss estudios sobre la mejor y más fácil escritura para los niños. Acababa de tomar a su cargo la dirección de una escuela primaria en Ginebra cuando el Ministro de Educación lo llamó para explicarle su contrariedad por las quejas recibidas en relación con la escritura ilegible de los alumnos de varias escuelas:

¿Quiere usted estudiar la enseñanza de la escritura y encontrar un procedimiento más efectivo? Le dijo. Dottrens contestó: -Señor ministro, de esta cuestión no se absolutamente nada. El funcionario replicó: Lo coloqué al frente de una escuela experimental para que usted resuelva este problema.

En ese momento ignoraba que su labor requeriría veinte años para encon-

11.-REYES, Ricardo y DOTTRENS, Roberto. Didáctica de la escritura muscular y script. 4^a edición. Ed. oasis. México. 1972. p. 19.

trar la respuesta adecuada.

De inmediato advierte que la escuela considera la escritura solamente como medio de comunicación y que a mayor número de años de estudio corresponde peor forma de letra; lo observa entre los médicos y entre los doctores de ciencia, cuya escritura en la mayoría de los casos es del todo imposible de leer.

La condición fundamental de la escritura es su legibilidad. ¿Por qué se pierde esa claridad en los profesionales? Porque según Dottrens la escritura es algo que la escuela del pasado no había tomado en cuenta como medio de expresión; es un conjunto de hábitos y habilidades en los cuales se produce nuestro temperamento, nuestro carácter y nuestros estados emocionales.

Con la escritura ocurre lo mismo que con el habla:

Dottrens ⁽¹²⁾, después de realizadas las observaciones y experiencias, reduce a tres las formas de las manos de los niños:

- 1.-En pocos casos la palma queda hacia abajo y el lápiz apunta hacia el hombro.
- 2.-Más comunmente voltean la mano a la derecha de tal modo que la palma queda frente al cuerpo y el lápiz toma el rumbo del codo.
- 3.-Suele presentarse una postura intermedia entre las dos anteriores.

12-Ibid. p. 20.

En consecuencia debe permitirse al niño la actividad corporal y espontánea adoptada por él al tomar un lápiz o una pluma para realizar trazos sobre el papel.

B) LAS VENTAJAS.

El debate relativo a las escrituras script y cursiva sigue en pie. Sin embargo, los partidarios de la letra script señalan las siguientes bondades a este tipo de escritura:

- 1.- Es más fácil para el niño pasar del dibujo, al trazo de la letra script. La escritura debe de ser un dibujo al comienzo.
- 2.-La forma de la letra script es más simple que la cursiva.
- 3.-El aprendizaje es más rápido porque el niño conoce y practica veinticuatro letras y tres diagramas que forman el abecedario, mas la k y la w que suelen incorporarse aún cuando pertenecen a otros alfabetos.
- 4.-Es más legible y más grata a la vista que la cursiva.
- 5.-Se violentan menos las posibilidades fisiológicas del niño al trazar la letra script y produce menor cansancio en los ojos.
- 6.-La letra script, por su claridad, da mayor seguridad emocional al niño, porque está adaptada al desarrollo muscular y motriz de los alumnos de los primeros grados.
- 7.-Es la letra más usada en nuestro siglo; la letra cursiva se ha dejado para cartas familiares y recados.
- 8.-Suprime el esfuerzo de enlazar las graffias.

C) LA CRITICA

Quedó mencionada ya la querrela entre los partidarios de la escritura script y de la cursiva. Los segundos critican la escritura tipográfica al afirmar, primero: que en la mayoría de los países del mundo las cartas familiares y amistosas se escriben con letra cursiva; segundo: en los casos en los cuales los niños aprenden durante los primeros grados la letra script y posteriormente la enlazan, han de conocer una segunda forma de letra, lo cual puede frenar la rapidez del aprendizaje.

Por otra parte, aducen la dificultad para leer la letra cursiva de gran número de niños scriptores. Otra de las críticas estriba en afirmar que la letra tipográfica carece del ritmo de la cursiva por la razón de su lentitud. Las pausas hechas al levantar el lápiz son más tardadas que los enlaces. Consideran también que la escritura script se presta menos a la adquisición de un estilo personal.

Los partidarios de la letra cursiva exaltan la superioridad de la letra muscular sobre la letra por tracción. Así mismo, señalan como objeción la exigencia de los padres de familia a los maestros scriptores para que enseñen la letra cursiva a sus hijos cuando solo han aprendido la tipográfica y la circunstancia de falta de preparación de la mayoría para dirigir el aprendizaje de la letra script cuya técnica desconocen. El problema del tipo de escritura que debe aprenderse en la escuela primaria ha resultado tan debatido y tan candente como el de los métodos

para la enseñanza de la lectura. Lo cierto es que, hasta hoy, no acaban de ponerse de acuerdo los pedagogos del mundo.

Vinh Bang ⁽¹³⁾ en la investigación realizada por él en la universidad de Ginebra, comprobó que la letra script como punto de partida para el aprendizaje es muy conveniente; este investigador comprobó también que los muchachos que escriben con letra script lo hacen con mayor claridad que los que usan la cursiva; sin embargo, para él es más rápida la cursiva que la script. Según Vinh Bang el problema de la escritura es la claridad y la rapidez. En las encuestas realizadas en Suiza y Bélgica se ha observado que al aparecer la rapidez aparece el descenso de la claridad. Al final del nivel secundario la letra script posee la misma velocidad que la letra cursiva.

PEDAGOGIA ANTIGUA Y PEDAGOGIA MODERNA

La enseñanza de la escritura es uno de los temas de la pedagogía contemporánea, cuyos principios fundamentales es muy fácil de hacer comprender a los padres, al menos tal como se preconiza en sus justificaciones y aplicaciones en todas las cátedras universitarias de pedagogía, no importa cuales sean por otra parte la lentitud de sus progresos en la enseñanza y la oposición tenaz, no siempre desinteresada, que encuentra fuera y dentro de la escuela.

13-URIBE TORRES, Dolores. Op. cit. p. 174.

A lo largo de su obra "Emilio" , Rousseau expone esta verdad que ningún médico, ningún psicólogo, ningún educador, se atrevería a poner en duda: El niño es un niño, no un adulto pequeño. No hay entre el adulto y el niño solamente diferencia de cantidad bien visible: talla, peso, etc., hay sobre todo entre ellos diferencia de cualidad. El niño es un ser particular que llegará a ser adulto en el curso de este largo periodo de adaptación y de crecimiento al que llamamos primera infancia, y luego adolescencia.

El ejemplo de la escritura es muy demostrativo en este terreno. ¿Se dan cuenta que la enseñanza habitual de la escritura es la única que no se enseña gradualmente? ¿ La única en la cual se le exige al niño desde los primeros días, a los 4, 5 ó 6 años, según los países, la reproducción más perfecta posible de los signos trazados por los adultos?

Considera la enseñanza de la escritura caligráfica como la enseñanza más injusta que existe.

Si la enseñanza de la escritura es una de las más importantes por la posibilidad que da a los maestros de influir en el caracter y el sentido moral del niño, la manera de actuar es inadmisibile o indefendible; el método empleado es una de las causas importantes de esta especie de mercado negro de la conducta.

Lo menos que podríamos desear es que se exija a la escuela que no

tome parte de las insuficiencias de la pedagogía que desemboca en una educación moral a la inversa.

De acuerdo con el método tradicional, el niño se ejercitaba largo tiempo en el trazado de palotes, perfiles y curvas. Pasaba después a la copia de letras, sílabas y palabras de contenido, las más de las veces desconocido para él, cuyo modelo tenía en el pizarrón o en la parte superior de la página del cuaderno. Utilizaba para estos ejercicios la pizarra o el de dos rayas o cuadriculado.

La experiencia ha demostrado que tanto la pizarra (por su dureza y falta de higiene) como el papel de doble raya y cuadriculado (porque aumentan las dificultades iniciales y cortan el carácter personal de las letras, la copia de los elementos, por su mecanismo y carencia de interés) son contrarios a los fines de esta enseñanza.

En los sistemas nuevos la escritura se considera como un dibujo y como tal debe organizarse su aprendizaje.

El niño educa sus ojos para ver, y los músculos de la mano, muñeca y brazo, para una actividad adaptada a un fin determinado.

No se trata de palotes, perfiles y curvas, ni de dibujos estilizados de los elementos de la escritura; se trata de dibujos libres o sistemáticos relacionados con sus actividades generales, con sus juegos,

con los cuentos que no se cansan de oír, con los objetos familiares, empleando lápices de colores, témpera, acuarelas, etc., que por sí solos bastarían para concentrar su atención.

Cuando el niño es capaz de limitar la longitud de las líneas de sus dibujos y relacionar el movimiento con la dirección y forma de sus modelos, est  listo para abordar, por medio de la copia, el dibujo de las frases, o sea, la escritura.

Cleotilde Guillén ⁽¹⁴⁾ dice que la Doctora Montessori tiene en su sistema una serie de ejercicios para obtener este resultado, adaptados a la naturaleza infantil, como lo comprueba por una parte, el placer con que los ejecuta el niño, y por otra, sus resultados prácticos.

El material didáctico y su uso.-Emplea para ello cuadros de metal, pintados de rojo. En cada uno está ajustada una forma geométrica, parecida a la de los ajustes para la ejercitación de las formas planas, y provista de un pequeño botón para sacarla. Completa este material una caja de 10 lápices y un pequeño album de ejercicios graduados, de simples combinaciones geométricas hasta paisajes.

El niño elige uno de los ajustes y lápices, recibe una hoja de papel blanca del tamaño del cuadro de metal. Coloca el ajuste sobre el papel haciéndolo coincidir; lo sostiene fuertemente con la mano izquierda y sigue con el lápiz el borde interior del cuadro geométrico. Deja el

14-GUILLEN DE REZZANO, Cleotilde. Didáctica especial. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1966. p. 48.

cuadro de metal y observa que por este procedimiento ha dibujado una figura sobre el papel. Entonces toma la forma geométrica y la pone sobre su dibujo haciéndolo coincidir y traza el contorno con otro color. El resultado al levantar la figura geométrica es un dibujo agradable que hace nacer en el niño el deseo de realizar otros. Rellena la figura obtenida como ejercicio preoperatorio.

LA CONDUCCION DEL APRENDIZAJE

Dotrens (15), como otros ilustres pedagogos recomienda los juegos sensoriales de exploración estereognóstica (ensamblaje) que incitan al niño a dibujar, porque el dibujo provoca la representación y lo habitúa a usar el lápiz.

Sin embargo no debe olvidarse que la letra se haga en un solo trazo. Recomienda formar la letra en el aire realizando la muestra del pizarrón y después hacerla sobre el papel. Los movimientos musculares que el niño ejecuta al escribir deben tener una representación mental antes de automatizarlos.

Al iniciar el aprendizaje (6 u 8 años) se ejecutan trazos gruesos de dos a tres centímetros de altura pasando varias veces el lápiz sobre la figura.

15-REYES, Ricardo y DOTRENS, Roberto. Op. cit. p. 21.

En el segundo semestre reducen la escritura a cuatro o cinco milímetros, distinguen dos tipos de escritura, derecha o inclinada. (16)

Al trazar las letras se consideran estas indicaciones:

- 1.-Todas las rectas, excepto las horizontales, se trazan rápidamente.
- 2.-Todas las curvas y las horizontales se trazan lentamente.
- 3.-Es necesario marcar siempre el tiempo de detención en la unión de un trazo derecho con un curvo; el trazo no debe ser continuo.
- 4.-Para llegar a obtener trazos correctos no es conveniente realizarlos en series sucesivas, sino repazar varias veces el trazo de ida y vuelta, rimando los movimientos.
- 5.-Antes de hacer algún ejercicio, se observa la manera como están sentados los alumnos, su posición y la manera de sostener el lápiz.
- 6.-Al principio los trazos se hacen con el doble apoyo del antebrazo y de la muñeca; la mano se traslada entera en cada trazo.
- 7.-El propósito esencial de estos trazos es hacer adquirir la "Técnica de los dedos". Se repetirán cada año. Hay que impedir a los alumnos escribir moviendo el brazo y el antebrazo manteniendo los dedos endurecidos o encogidos.

LA TÉCNICA DE LA ESCRITURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ACTIVIDAD MENTAL DEL NIÑO (17)

16-Ibid. p. 22.

17-Ibid. p. 40-50.

A) Problemas fundamentales de la técnica de la escritura

La escritura presenta a nuestro estudio tres problemas:

El primer problema es de naturaleza esencialmente física y consiste en determinar los factores musculares que intervienen en la escritura.

El segundo problema es de naturaleza psicofísica y consiste en determinar el carácter y la evolución de las coordinaciones musculares.

El tercer problema es de naturaleza esencialmente psíquica y consiste en determinar la naturaleza y la evolución de la edad mental en el proceso de la escritura y las diferentes formas de reacciones de la correlación mental.

Estos tres problemas deben estudiarse armónicamente y hacer de sus soluciones las normas concretas que sirven de base a la técnica eficaz de la escritura.

B) Naturaleza y evolución de las coordinaciones musculares . (medios de estudio).

Para determinar la naturaleza y evolución de las coordinaciones musculares tenemos dos medios de estudio:

- 1.-Ver escribir a los niños.

2.-Examinar el caracter de la escritura de estos.

Los autores Reyes y Dottrens han empleado dos medios en el examen individual de los niños de ambos sexos, de cuatro, cinco y seis años de edad.

Plan de investigación.

Las investigaciones las realizan bajo el siguiente plan:

- a) Escribir en una hoja de papel a la vista de los niños, la frase: mi mamá.
- b) Invitar a los niños a ver como se traza, diciéndoles: mira lo que hago.
- c) Invitar al niño a que copie la frase en el mismo papel diciéndole: hazlo tú aquí... hazlo otra vez.
- d) Analizar la naturaleza de los movimientos ejecutados por el niño.
- e) Estudiar los caracteres peculiares de la escritura del niño.
- f) Comparar los movimientos y la forma de la escritura de los niños atendiendo a sus edades mentales.
- g) Aplicaciones pedagógicas.

Niño de cuatro años de edad.

Los dedos no coordinan entre si sus movimientos. Los movimientos que ejecutan los niños de esta edad revelan que los factores musculares intervienen en la escritura sin la debida cooperación que esta exige de

ellos. El niño fija la vista en la frase pero generalmente no visualiza los conjuntos de rasgos que representan las palabras, ni distingue qué rasgos han de trazarse más altos y con mayor tamaño. El niño pone su esfuerzo mental en reproducir la frase, pero su defectuosa impresión visual y sus movimientos incoordinados sólo producen una serie de rasgos angulosos. Los trazos que se ejecutan, están muy lejos de considerarse una escritura.

Niños de cinco años de edad.

Se presenta una leve coordinación de los movimientos de los dedos. La vista sigue el movimiento de la mano del maestro que traza el modelo, es capaz de precisar en dónde empieza el trazo y dónde termina. El perfeccionamiento en la visualización de la frase deja en la mente una idea menos confusa que en la edad anterior, pero todavía sin definirse en los detalles. Algunos niños de esta edad son capaces de separar las palabras, pero en su mayoría los niños escriben palabras unidas, formando una unidad visual.

Niños de seis años de edad.

Se presenta una marcada coordinación de los movimientos de los dedos, empieza a cooperar eficaz y oportunamente con los dedos para fijar la regularidad de inclinación de las letras. La visualización de los conjuntos formados por las palabras llega a dominarse. El niño se forma en su mente una idea clara del modelo. La letra es inconfundible y se

lee fácilmente lo que se escribe.

Indudablemente que la perfección de las coordinaciones se debe en gran parte a la madurez de los músculos, pero la causa principal reside en la evolución intelectual del niño.

C) Aplicaciones pedagógicas

Además de la edad cuyo factor acabamos de precisar, hay otro factor importante que contribuye a establecer las conexiones cerebrales: La práctica de ejercicios que provoquen la actividad funcional de las células nerviosas. Este factor es de gran utilidad pedagógica, puesto que sugiere al educador la necesidad de organizar series graduales de ejercicios musculares que estimulen el funcionamiento celular para perfeccionar sus conexiones.

Estos ejercicios los presentan los autores, clasificados en la siguiente forma:

- 1.-Juegos que estimulen las coordinaciones musculares;
 - a) Que pongan en actividad las coordinaciones de naturaleza visomotriz.
 - b) Que adiestren las coordinaciones de naturaleza ideomotriz.
- 2.- Dibujos que estimulen el desarrollo de las coordinaciones antes citadas.
- 3.-Ejercicios libres que organicen las coordinaciones musculares del brazo con la mano y de los dedos.
- 4.-Ejercicios de adiestramiento muscular especializado para el per-

feccionamiento caligráfico.

LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DE COORDINACION MUSCULAR Y SU APLICACION
PEDAGOGICA (18)

Estas diferencias individuales se deben a la forma en que se organizan las conexiones de las células cerebrales encargadas de controlar las coordinaciones musculares. Las conexiones se establecen en cada individuo conservando variaciones típicas que ocasionan en cada niño, una manera característica de organizar sus coordinaciones musculares y sus hábitos de movimiento. En atención a las diferencias individuales, el aprendizaje de la escritura no debe sujetarse en su iniciación en un procedimiento forzado y uniforme. Déjese que los niños escriban con caracteres y formas que su sistema de coordinaciones le permita. La unificación de la escritura se logra sujetando a los alumnos a iguales prácticas metodizadas y a un sistema de ejercicios libres de adiestramiento muscular, que adaptados en un principio a las diferencias individuales, terminen por disminuir éstas organizando las coordinaciones musculares alrededor de un sistema único de escritura. Para asegurar estos resultados educativos, los ejercicios libres se organizan en dos series:

- 1.-Ejercicios de caracter individual que corrijan malas adaptaciones particulares del niño.
- 2.-Ejercicios de caracter colectivo que tiendan a unificar los hábitos de movimiento en el grupo.

LA TECNICA DE LA ESCRITURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ACTIVIDAD MUSCULAR DEL NIÑO. (19)

A) Complejidad que encierra el acto de escribir.

La escritura, a través de su evolución, ha sufrido importantes transformaciones, mediante las cuales ha dejado todo aquello que constituía un estorbo para la fluidez, la clara visualización y la rápida lectura de los pensamientos del hombre, hasta llegar a presentar los caracteres fácilmente trazables y legibles que en la actualidad usamos.

B) Problemas de coordinación muscular

Dirigida nuestra atención a este punto de vista, tenemos que proponernos el estudio de las siguientes cuestiones:

- 1.-Como son los movimientos, generalmente, de los niños.
- 2.-Que factores musculares intervienen en la escritura.
- 3.-Cual es el papel esencial que desempeñan cada uno de estos factores musculares.

En los niños próximos a ingresar a la escuela primaria, los trazos de las letras se hacen con dificultad, los movimientos son torpes, no hay soltura en la escritura. Los músculos cortos de los dedos se contraen tanto que impiden la continuidad en la escritura; cortan las pala-

bras arbitrariamente. En resumen, los movimientos de los niños, en la edad en que ingresan a la escuela primaria, son excesivos, incoordinados, superfluos muchos de ellos .

Es necesario completar la labor de la naturaleza organizando un sistema de estímulos que acentúen la intervención del brazo en la escritura. Estos estímulos consisten en juegos, dibujos y ejercicios libres que adiestren el movimiento del brazo coordinado al de los dedos. Un estímulo especial para que desaparezca este exceso de energía consiste en usar letras que carezcan de gruesos para que el cuidado de no hacer estos inhiba el encogimiento fuerte de los dedos.

Hemos observado que los ejercicios amplios en el pizarrón favorecen el movimiento de los músculos del brazo en la escritura, más fácilmente que los ejercicios en el papel; es de gran valor iniciar en el pizarrón la escritura de los niños.

Cuando los niños escriben con caracteres amplios, la intervención del brazo coopera mejor con los dedos y con la mano. En consecuencia, los ejercicios libres de adiestramiento muscular y las prácticas de la escritura en la etapa del aprendizaje deberán presentar rasgos grandes, para facilitar la cooperación muscular del brazo. Como no en todos los niños se presenta la misma aptitud muscular, el maestro debe graduar y normar su enseñanza de acuerdo con las variaciones individuales y proceder con cada niño según la aptitud muscular que manifieste.

En diversas escuelas hemos hecho escribir a los niños del primer grado en la iniciación de las labores escolares, adaptándoles en su mano el trazador Judd. Esta prueba de investigación es individual. Las observaciones que recogieron los autores las clasificaron en tres grupos correspondientes a tres grados de aptitud caligráfica en que se pueden dividir los grupos escolares:

Niños torpes.—Descansan la mano por su borde derecho sobre el papel con exceso de fuerza. La fuerte presión de la mano sobre la mesa impide su deslizamiento a la derecha y hace imposible el movimiento de pronación de la muñeca, por lo que los dedos, después de cada letra o grupo de letras, suspenden el trazo para dar lugar a que la mano se levante y vuelva a descansar más a la derecha, en donde se prosigue.

Niños de mediana aptitud.—Descansa la mano sobre el papel, pero sin fuerza excesiva; después de cada palabra, la interrupción del escrito es aprovechada por la mano, para cambiar de lugar a la derecha mediante un corto salto que efectúa. Los factores que intervienen en la escritura de estos niños son: Los dedos, la mano y la muñeca.

Niños de aptitud superior.—La mano descansa sobre el papel teniendo como punto de apoyo la muñeca y no el borde derecho como en los tipos anteriores. Las letras son trazadas por los dedos con mayor firmeza y uniformidad que en los tipos anteriores. En la escritura de estos niños intervienen los siguientes factores musculares: los dedos, la mano, la muñeca y el brazo.

La práctica de un buen sistema de escritura que adiestre los músculos largos del brazo en estrecha cooperación con los de los dedos y de la mano, da habilidad para escribir de acuerdo con la siguiente escala que es lo que más podemos exigir:

a) En los grados del primer ciclo: escribirán con los dedos pero empleando un definido movimiento del brazo que lleve con soltura la mano a la derecha, siguiendo la longitud del renglón.

b) En los grados del segundo ciclo: la adaptación del movimiento del brazo se perfeccionará y se manifestará cooperando con los dedos en el trazo de las letras.

c) En el tercer ciclo: los músculos del brazo controlarán todos los movimientos de la escritura.

C) Aplicaciones pedagógicas

Las diversas formas en que cada factor muscular interviene en la escritura, así como los diversos tipos de ésta que se presenta en el periodo escolar, nos llevan a la conclusión de que cada ciclo escolar las finalidades y las técnicas de escritura deben variar para ajustarse a las necesidades y a la naturaleza de desenvolvimiento del control muscular.

Es un error desarrollar las lecciones de escritura en igual forma

en todos los grados escolares, toda vez que la madurez de cada factor muscular hace posible organizar mejores adaptaciones musculares conforme se avanza en la escolaridad.

Las lecciones de escritura deben basarse en la naturaleza del papel que desempeñan los factores musculares en cada uno de los tipos estudiados anteriormente, y se organizan de manera que correspondan a los siguientes propósitos:

En el primer ciclo:

- a) Darán flexibilidad a los dedos para trazar con facilidad las letras, suprimiendo los gastos superfluos de energía .
- b) Organizarán la habilidad de deslizar con suavidad la mano derecha guiada por el brazo.
- c) Fijarán la cooperación de la muñeca para conservar la uniformidad de la inclinación.

En el segundo ciclo:

- a) Formarán en el niño el hábito de escribir apoyando la mano solamente por las extremidades de los dedos.
- b) Organizarán la habilidad de escribir con el movimiento del brazo.
- c) Tenderán a nulificar paulatinamente el movimiento de los dedos.

En el tercer ciclo:

- a) Perfeccionarán la adaptación del movimiento del brazo al trazo de las letras.
- b) Nulificarán el movimiento de la pronación de la muñeca.
- c) Nulificarán el movimiento de los dedos.

Las principales cualidades de la escritura script y cursiva, las cuales en conjunto constituyen la calidad de la misma son:

Claridad o legibilidad.-Para lograrla es recomendable iniciar a los alumnos en la letra script; la letra script es altamente correctiva y mejora la letra cursiva, para cada una de las cuales se presenta el modelo con la descripción exacta de los trazos mediante flechas numeradas que indican el sentido del mismo.

Paralelismo, equidistancia y horizontalidad de los renglones.-Esta cualidad es muy apreciable e importante. La prueba final de escritura debe hacerse en papel sin rayas y guiarse por las orillas superior e inferior de la hoja.

Forma e inclinación.-Los alumnos escogieran las variantes de forma e inclinación general de la letra, procurarán mejorarla y afirmarla rechazando desde el principio vicios deformantes. La letra de imprenta generalmente se escribe en forma vertical, pero la cursiva se traza con 60° de inclinación. Cualquiera que sea la inclinación se convertirá en una cualidad si se mantiene constante en la página escrita.

Enlaces.-(En la letra cursiva). La letra de imprenta o de molde no lleva enlaces pero su forma es tal que deja preparado al alumno para hacer dichos rasgos cuando pasa de ésta a la cursiva. La letra cursiva exige que cada palabra sea escrita sin levantar del papel el lápiz o pluma.

Fluidez o soltura.-La fluidez progresa a través del aprendizaje y es indispensable a medida que el niño recurre a la escritura como el medio más eficiente para ayudar a su memoria tomando notas.

Espaciado.-Los renglones de la escritura deberán hacerse a las mismas distancias, que no serán ni muy próximas ni muy distantes entre sí. Si la letra es menuda, el espacio será menor, y si es grande los espacios aumentarán de manera que no se vea ni apretado, ni disperso.

Tamaño relativo.-Las letras minúsculas serán de la mitad de la altura de las mayúsculas.

Presentación.-Esta cualidad significa trabajar siempre en limpio, no manchar las páginas ni arrugar el papel, escribir sin enmendaduras y dejar márgenes de conveniente anchura en las partes superior, izquierda e inferior.

Para que todas estas cualidades se den en la escritura, es muy necesario tomar en cuenta el aspecto psicomotor; la psicomotricidad es muy importante para el desarrollo de las coordinaciones del niño.

La educación de la mano debe seguir el mismo sentido que se maneja en la psicomotricidad, el cual lo marcan las leyes céfalocaudal y próximodistal que indican que la educación psicomotriz debe realizarse en el mismo orden en que se da la corticalización: de arriba hacia abajo y de adentro hacia afuera del cuerpo, por lo que es indispensable educar la movilidad del hombro, brazo y mano.

Para lograr que el niño practique el movimiento con precisión al realizar trazos gráficos, se debe iniciar con la educación de los movimientos, pues de lo contrario se encontrará tensión muscular y dificultad del manejo de útiles que entorpecerán el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura.

La educación de la mano se favorece con los ejercicios psicomotrices que logren la independencia del movimiento de brazo y mano, así como con los ejercicios de lateralidad derecha-izquierda y su independencia funcional. Progresivamente se incluyen los ejercicios de independencia de los dedos, los que controlan la presión, los de aprehensión, coordinación, precisión, etc., ejercitación que se integra en las diferentes actividades que el niño realiza. La educación brazo mano está ligada al empleo de los útiles de grafismo y su movimiento.

La psicomotricidad se puede definir como la educación por el movimiento. No es el movimiento lo educativo, sino la acción intencional. El movimiento en sí, el hecho de desplazarse no es educativo... Para que una acción sirva a una cosa, es necesario que el gesto sea querido,

preciso y controlado. (20)

La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la escritura. lectura, dictado...

Para poder fijar su atención, el niño debe ser capaz de controlarse Dominio del propio cuerpo e inhibición voluntaria. Para poder conseguir utilizar los medios de expresión gráfica, necesita ver, recordar y transcribir en sentido bien definido, de izquierda a derecha: Hábitos y habilidades motoras y psicomotrices.

Para terminar, la mano, prolongada con los útiles de escribir, ES EL INSTRUMENTO DE LA EXPRESION GRAFICA y la escritura en sí ES UN EJERCICIO PSICOMOTOR. Ello implica la independencia del brazo en relación al hombro; de la mano respecto al brazo; la independencia de los dedos... siendo al mismo tiempo un ejercicio de prehensión, de presión y coordinación.

La lateralidad tiene gran importancia en el desarrollo. El niño que no define su lado predominante puede llegar a percibir el espacio como un ente circular, esto es, no captar las relaciones espaciales (arriba, abajo, izquierda, derecha, atrás, etc.) de manera que todos los aprendi-

zajes que exijan orden le significarán seria dificultad.

El contenido de una prueba para la investigación de la calidad de la escritura consiste en un breve párrafo o selección a modo de pensamiento, que el maestro ha de redactar, si así lo desea, o escoger de entre el material de lectura a que están habituados los niños. El significado de esa corta selección estará de acuerdo con el nivel de comprensión de los alumnos y deberá tener una extensión de tres a cinco renglones según el grado escolar en que se vaya a aplicar como prueba.

El pensamiento elegido , el siguiente:

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

La prueba se aplicó de acuerdo a los siguientes pasos:

- 1.-Se proporciona a los alumnos una hoja de papel blanco subdividida en tres partes iguales mediante un doblado.
- 2.-Se instruye a los niños para que escriban su nombre en el centro de cada una de esas tres partes.
- 3.-Se recomienda poner atención y se lee dos veces el contenido seleccionado.
- 4.-Se ordena den vuelta a la hoja de tal forma que la parte en que escribieron tres veces su nombre quede hacia abajo.
- 5.-Se indica que van a escribir en la primera parte de la hoja lo que

acaban de oír, procurandoo hacerlo con la letra más bonita que puedan.

6.-Se hace el dictado pausadamente y al terminar se les da un breve descanso.

7.A continuación, se les dice que copien eso mismo en la segunda parte de la hoja, tratando de hacerlo mejor.

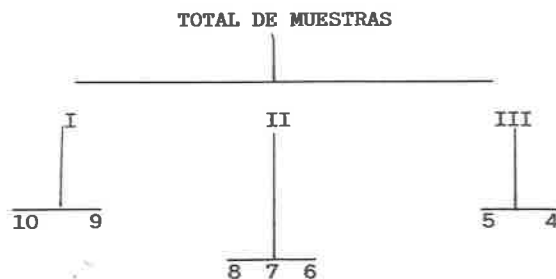
8.-Después de otro breve descanso, se les invita a copiarlo por última vez, utilizando la parte final de la hoja.

9.-Se recogen las hojas con las tres muestras de escritura.

Para su clasificación se procedió así:

- a) Se separan o cortan las tres muestras de escritura de cada alumno, y se escoge la mejor.
- b) Con las muestras individuales seleccionadas se hacen tres lotes tomando en cuenta la calidad de acuerdo con los factores mencionados de legibilidad, paralelismo, fluidez, etc.
- c) A continuación se subdivide el primer lote(alta calidad) en dos partes; el segundo(calidad intermedia) en tres partes y el último(baja calidad) en dos.

Las pruebas y su calificación correspondientes quedarán distribuidas así:



SERIE DE ACTIVIDADES APLICADAS:

Las actividades aplicadas comprenden ejercicios de psicomotricidad, lateralidad, coordinación, atención, así como actividades de escritura que irán alternadas con los demás ejercicios, con el propósito de apoyar la maduración de la coordinación motriz fina y gruesa para que los alumnos adquieran mayor legibilidad en la escritura.

El propósito de proponer y realizar estas actividades es, en si, para que sean aplicadas durante todo el ciclo escolar, aunque en este caso sólo fueron llevadas a cabo durante ocho semanas:

Ejercicios de psicomotricidad

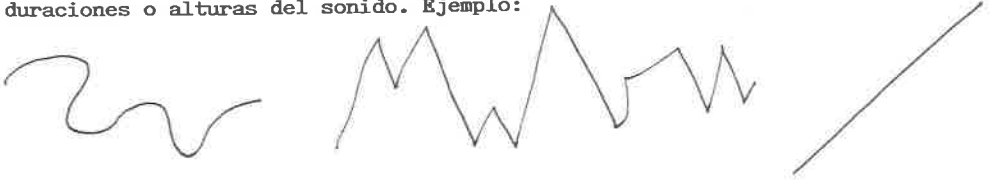
Sonido, graficación de cualidades.

Forma de representar mediante garabatos, manchas o trazos, la intensidad duración o altura de los sonidos. La representación comprende el hecho de escribir, identificar e interpretar los trazos.

Procedimiento:

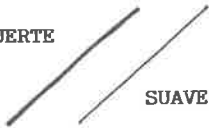
- 1.-Coordinar movimientos de la mano en el aire para representar libremente la intensidad, duración o altura del sonido escuchado. Ejemplo: Levantar la mano para los sonidos agudos, trazar lentamente en el aire una línea imaginaria mientras escucha un sonido largo, corto, etc.
- 2.-Dibujar trazos libres sobre el papel para representar intensidades,

duraciones o alturas del sonido. Ejemplo:



3.-Identificar en sus trazos los sonidos graves, agudos, largos, cortos, suaves, fuertes.

FUERTE



SUAVE

LARGO



CORTO



4.-Identificar en los trazos de sus compañeros los sonidos graves, agudos, largos, cortos, fuertes, débiles, movimientos rápidos o quietud en el movimiento.


MOVIMIENTOS RAPIDOS


QUIETUD DE MOVIMIENTO

5.-Interpretar por medio de la voz, movimientos corporales o algún instrumento musical, los trazos propios o de sus compañeros, que representen duración, altura o intensidad del sonido.

Sonido del tambor, diferentes movimientos.

A través de diferentes sonidos realizados con el tambor, el niño realice diferentes movimientos corporales.

Procedimiento:

1.-El maestro haga un sonido con el tambor y especifique al alumno qué movimiento deberá realizar. Ejemplo: caminar de puntitas. Pedirles, lo hagan al ritmo de la música, debiendo poner el maestro diferente inten-

sidad.

- 2.-El maestro haga otro sonido con el tambor y diga a los alumnos el ejercicio que ejecutarán cuando escuchen este ritmo. Ejemplo: desplazarse solo con el pie izquierdo. Recordando poner diferente intensidad.
- 3.- Tocar el tambor combinando los ritmos para que el alumno realice también la combinación de los ejercicios.
- 4.-El maestro deberá hacer otro ritmo y el alumno otro movimiento y coordinarlo con los dos primeros.

A través de esta ejercicio, el alumno está realizando ejercicios psicomotrices de coordinación y atención. En este caso, pueden realizarse hasta cinco diferentes ritmos, para que los alumnos hagan a la vez cinco diferentes movimientos coordinándolos con el ritmo e intensidad.

Juegos quinestéticos y de equilibrio

Actividad: Brincar cuerda, jugar aeroplano.

Todos los juegos en donde haya movimiento son convenientes, desde el fut bol hasta el ping-pong. Las canicas, los juegos con pelota, dan precisión a los movimientos y ayudan a calcular distancias y posiciones.

Dichos ejercicios pueden organizarse aún a la hora del recreo de los alumnos y a la vez es distracción para ellos.

Juegos y ejercicios táctiles

Actividad: Se utilizarán hojas de plantas, recortes de telas, recortes

de papel de diferentes texturas y lijas, que con los ojos cerrados y las manos deberán tocar. Reconocer al momento de palpar, los objetos que previamente haya visto.

Clasificar también, con los ojos cerrados o vendados, semillas, canicas de diferentes tamaños, llaves, gises, lápices, recortes, conchitas y todo el material que esté a su alcance.

Lateralidad

Aplausos

Procedimiento:

El niño aplaudirá al ritmo de la música y al mismo tiempo observará la indicación dada por el maestro, a través de un número que indicará el movimiento que deberá realizar a la vez que aplaude al ritmo de la música. Ejemplo: El maestro saca la tarjeta con el # 1.-Los alumnos aplaudirán con las palmas arriba. # 2 abajo, # 3 adelante, #4 atrás, # 5 derecha, # 6 izquierda.

El maestro deberá combinar los números; no deberán de estar siempre en orden para que el niño necesite de su atención.

Dibujo de animales

Procedimiento:

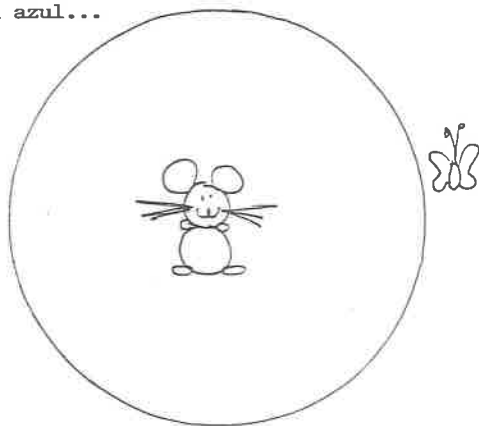
1.-Dar al niño una hoja con un círculo grande dibujado. Tenga a la mano lápiz y colores.

2.-El maestro de indicaciones tales como:

Dibuja a la derecha del círculo una mariposa azul...

Dibuja dentro del círculo un oso café...

Dibuja arriba del círculo...



Coordinación

Hoja de papel

Procedimiento:

1.-Con una hoja de papel, realizar las siguientes actividades:

-Arrugar lentamente la hoja con una sola mano.

-Jugar con ella.

-Apretar con la misma mano el papel, lo más posible.

-Lanzarla y atraparla con la misma mano.

2.-Realizar el mismo ejercicio con la otra mano.

Este ejercicio debe alternarse con música y también por indicaciones dadas por el maestro como: lánzala a tu compañero de enfrente y atrápala con la misma mano, etc.

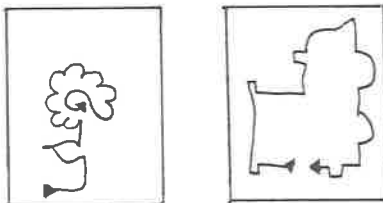
Plastina sobre planillas

El propósito es el empleo manipulativo de los músculos pequeños, trazo de símbolos.

Procedimiento:

El alumno trazará con plastilina sobre la planilla cubierta de plástico, la figura que se encuentra en ésta.

MUESTRA DE PLANILLAS



Sigue los puntos

El propósito de este ejercicio es la utilización de los músculos pequeños. Procedimiento:

1.-Dar al niño una hoja de papel punteada y cada punto con un número.

2.-Indicar al niño que deberá unir los puntos en orden numérico para hacer una figura.

Recortado en periódico

Procedimiento:

Formar figuras recortando el periódico con la mano; deberá haber intervención del maestro diciendo algunas indicaciones como: Recorta una figura, cualquiera que sea, para que esté formada únicamente de líneas rectas. Ejemplo:



Boleado

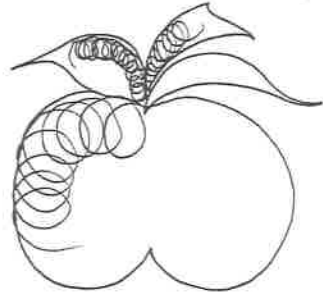
Rellenar figuras con bolitas de papel de china de diferentes colores.

Actividades de escritura

Colorear con círculos. Procedimiento:

Colorear con círculos la figura, según los colores que correspondan.

Ejemplo:



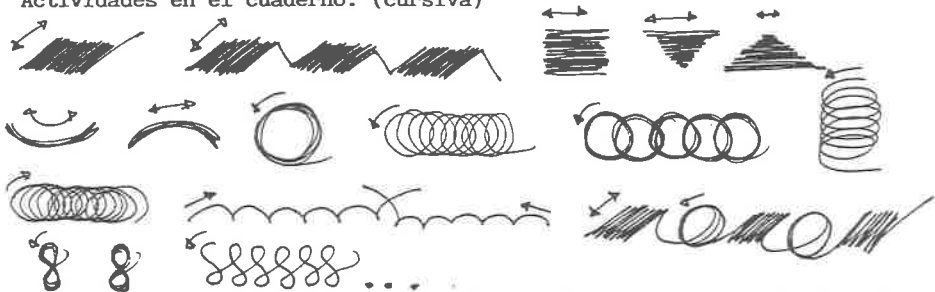
Colorear con líneas. Procedimiento:

Colorear solo con líneas de diferentes colores, según corresponda.

Ejemplo:



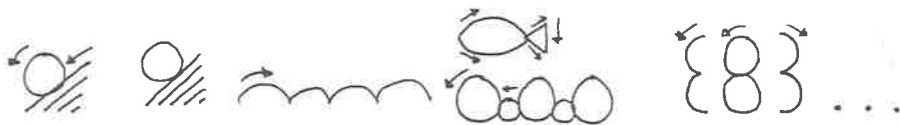
Actividades en el cuaderno: (cursiva)



Los alumnos ya conocen las grafías en letra cursiva, solo después de estos ejercicios deberán practicar su figura.

Actividades en el cuaderno: (script)





Al igual que la cursiva, los alumnos ya conocen la forma de la letra script, sólo deberá practicarlas dándose cuenta de la forma correcta de los trazos.

Como se dijo en un principio, las actividades de escritura, es decir, los ejercicios en el cuaderno0 deberán ser realizados, alternándolos con los ejercicios de psicomotricidad, lateralidad, coordinación, etc.

Después de realizar todas las actividades con los alumnos, se llevó a cabo la evaluación de escritura a la cual, sus resultados se le nombraron prueba # 2. Se estableció comparación entre los resultados de la prueba # 1 con la prueba # 2, para verificar si hubo un cambio positivo en la escritura de los alumnos.

R E S U L T A D O S

La muestra fué tomada de un grupo de 45 alumnos de tercer grado de educación primaria, a los cuales se les aplicó una evaluación de escritura, con el propósito de observar su legibilidad, tanto de letra script como de letra cursiva; esto, antes de aplicar las actividades propuestas. Dicha muestra es llamada prueba # 1 script o prueba # 1 cursiva, según corresponda.

En fecha posterior a la aplicación de las actividades, se evaluó nuevamente a los alumnos con la misma técnica de la prueba # 1, tanto de script como de cursiva y sus resultados son llamados prueba # 2.

Dichos resultados se presentan en forma gráfica en las siguientes páginas,

RESULTADOS OBTENIDOS

PRUEBA # 1 SCRIPT

CALIFICACION	NUMERO DE ALUMNOS	TOTAL DE PUNTOS
10	6	60
9	10	90
8	8	64
7	9	63
6	7	42
5	2	10
4	<u>3</u>	<u>12</u>
TOTAL	45	341

$$\text{MEDIA } \bar{X} = \underline{7.5}$$

PRUEBA # 2 SCRIPT

CALIFICACION	NUMERO DE ALUMNOS	TOTAL DE PUNTOS
10	9	90
9	12	108
8	9	72
7	7	49
6	6	36
5	1	5
4	<u>1</u>	<u>4</u>
TOTAL	45	364

$$\text{MEDIA } \bar{X} = \underline{8.0}$$

RESULTADOS OBTENIDOS

PRUEBA # 1 CURSIVA

CALIFICACION	NUMERO DE ALUMNOS	TOTAL DE PUNTOS
10	4	40
9	6	54
8	8	64
7	9	63
6	5	30
5	7	35
4	<u>6</u>	<u>24</u>
TOTAL	45	310

$$\text{MEDIA } \bar{X} = \underline{6.8}$$

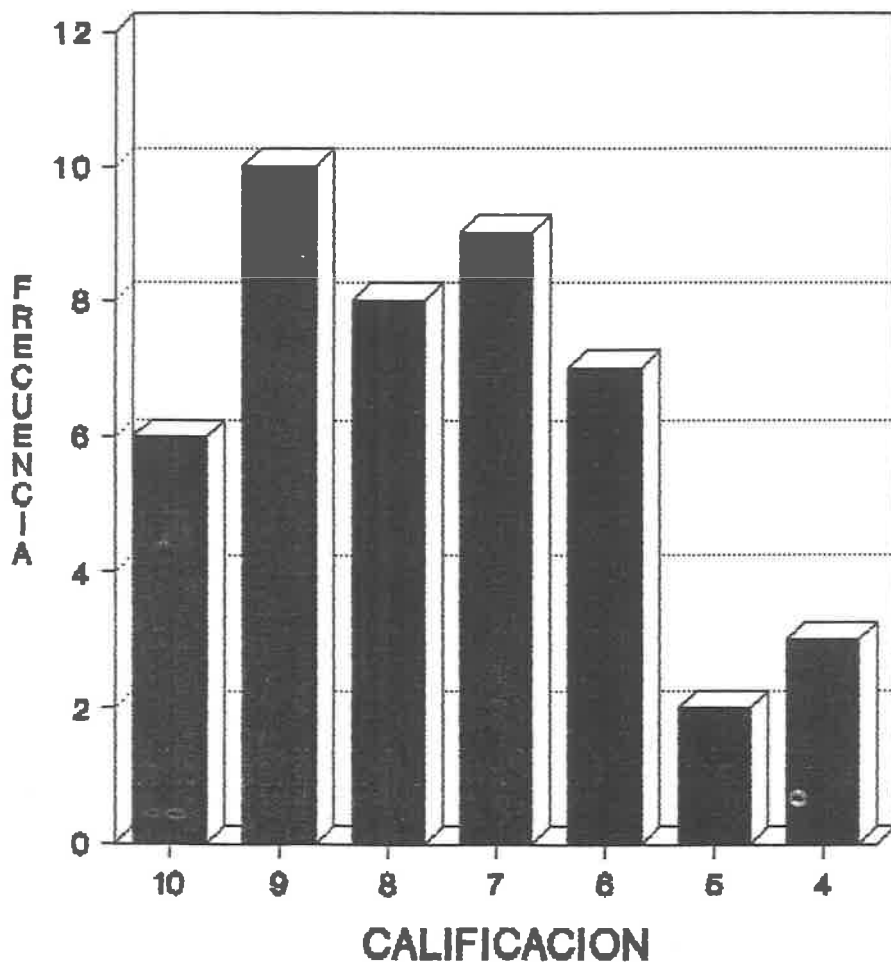
PRUEBA # 2 CURSIVA

CALIFICACION	NUMERO DE ALUMNOS	TOTAL DE PUNTOS
10	7	70
9	9	81
8	9	72
7	8	56
6	6	36
5	4	20
4	<u>2</u>	<u>8</u>
TOTAL	45	343

$$\text{MEDIA } \bar{X} = \underline{7.6}$$

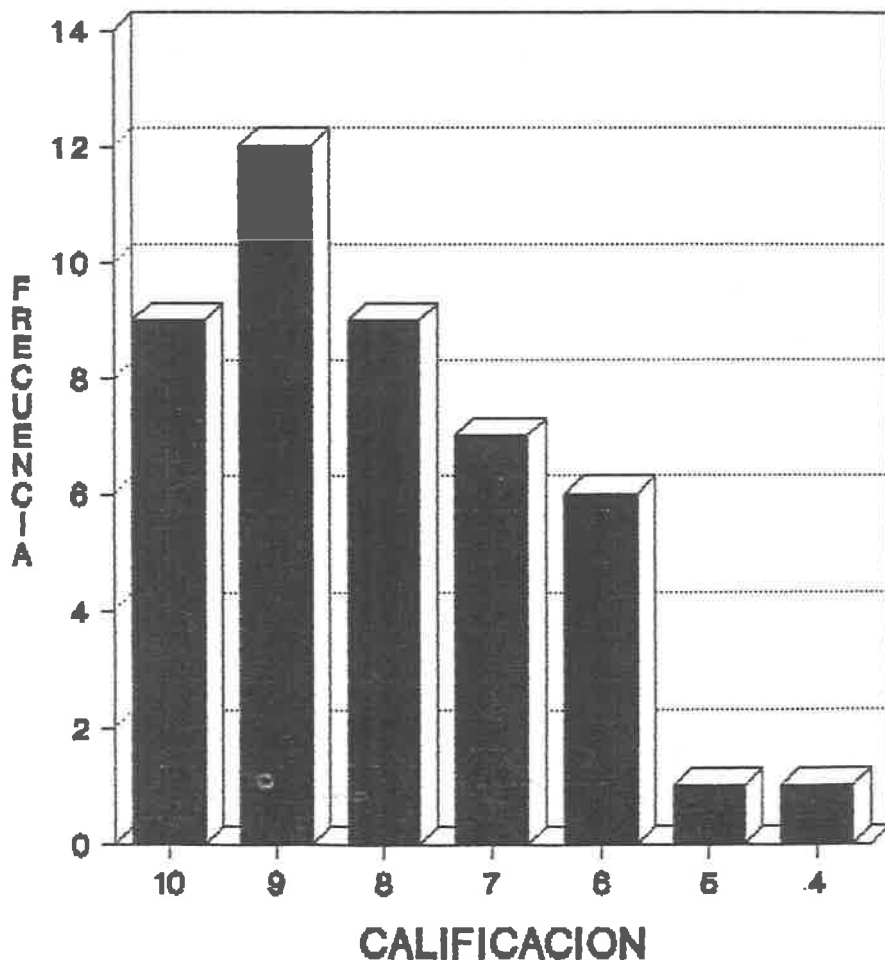
Prueba #1

Letra Script



Prueba #2

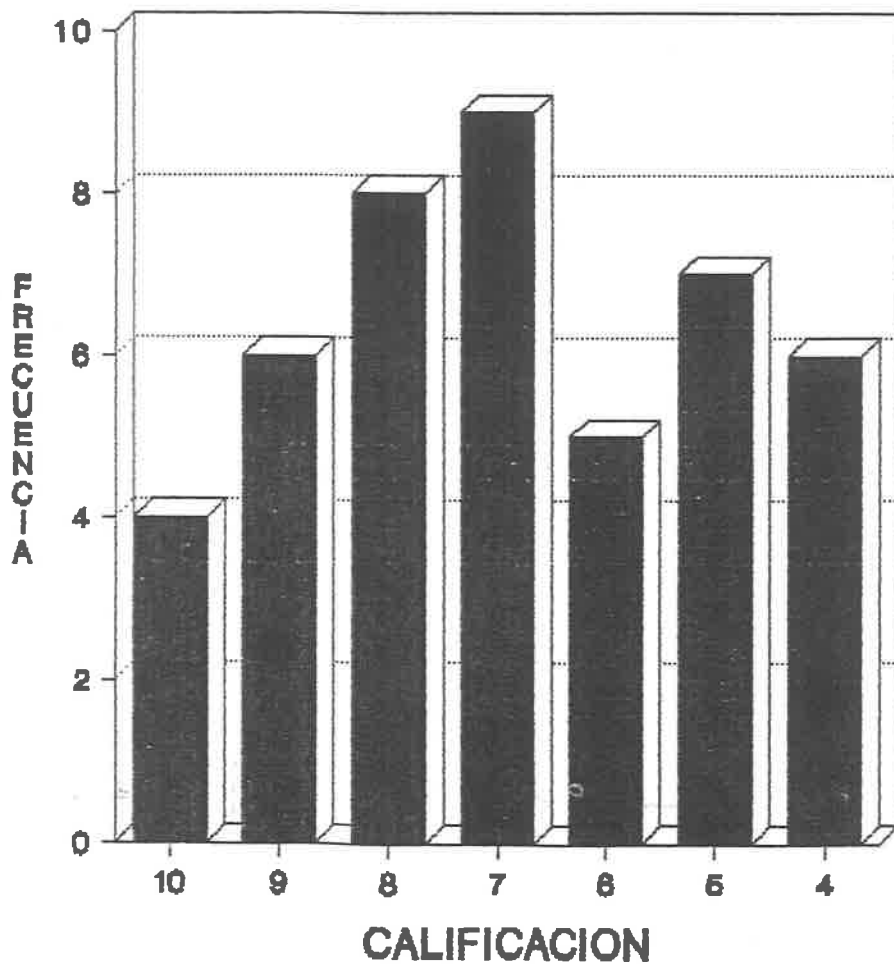
Letra Script



103919

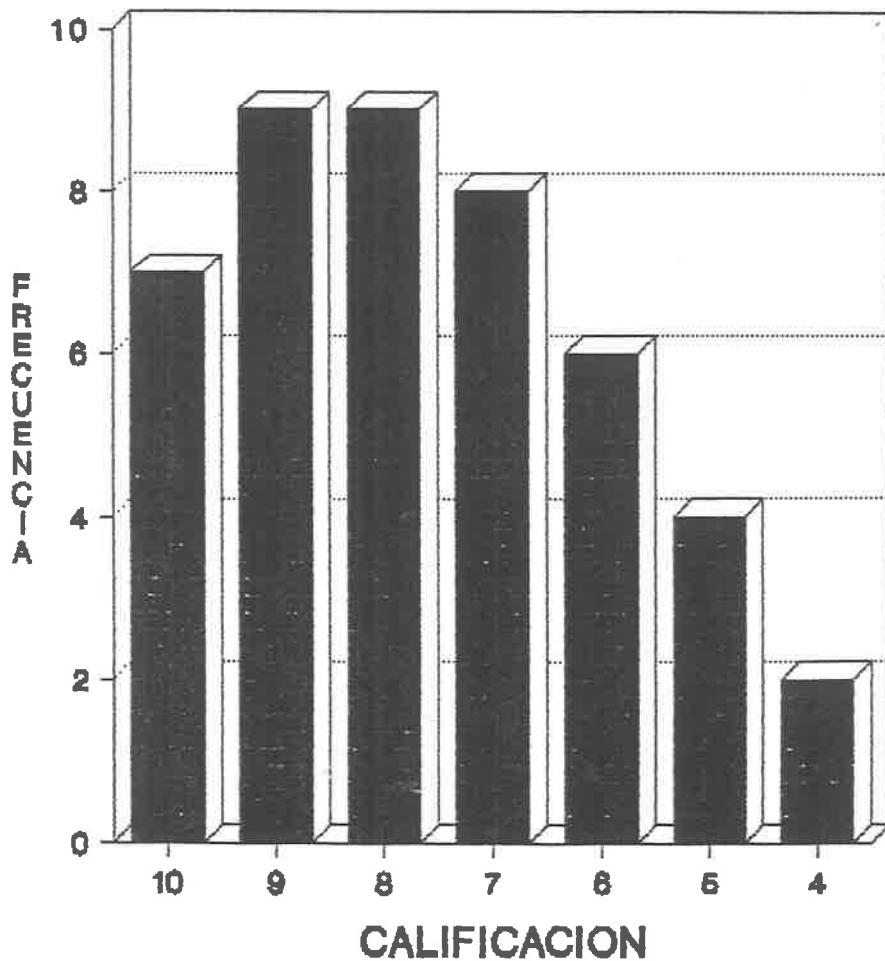
Prueba #1

Letra Cursiva



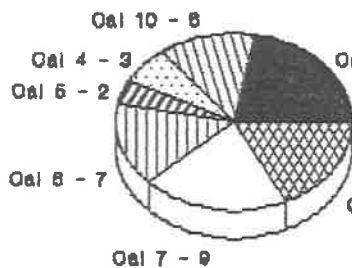
Prueba #2

Letra Cursiva

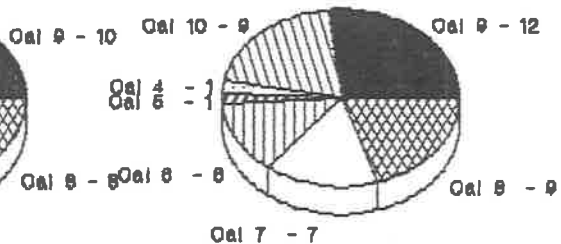


Letra Script

Prueba
#1

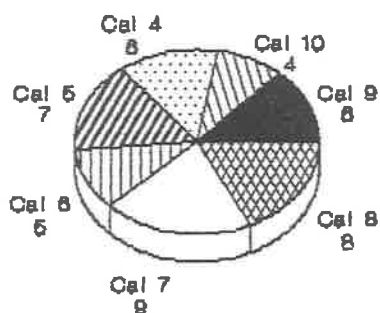


Prueba
#2

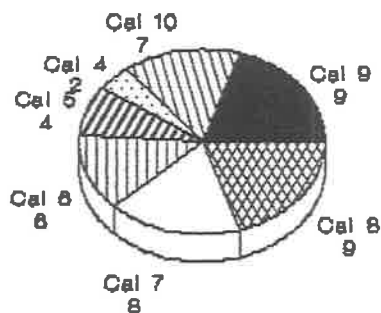


Letra Cursiva

Prueba
#1



Prueba
#2



Después de observar los resultados obtenidos, percibimos que sí hubo un cambio positivo respecto a la legibilidad de la escritura de estos alumnos.

A través de ésta investigación nos damos cuenta de la importancia que en realidad tiene, la educación psicomotriz en el nivel preescolar y primaria.

Considero que si fué positiva la aplicación de las actividades propuestas ya que a través de los ejercicios de psicomotricidad se logró que los alumnos obtuvieran escritura más clara, en la prueba # 2.

Pero por otra parte, pienso que se darán aún mejores resultados si las actividades son llevadas a cabo durante todo el ciclo escolar, porque en sí. en esta muestra, los promedios de la prueba # 1 y los de la prueba # 2 variaron solo un poco.

A través de estos ejercicios se ha logrado también que el alumno trace las grafías en la dirección correcta y de esta manera también se obtiene escritura con mayor rapidez.

Después del desarrollo de este trabajo debemos de estar concientes de que la labor del maestro en esta área de aprendizaje, es de verdadera importancia y que debemos dar la atención adecuada para, en un futuro evitar problemas como el que se desarrolló en este trabajo.

CONCLUSIONES

A través de ésta investigación nos damos cuenta que el maestro de educación primaria debe llevar a cabo ejercicios y actividades de psicomotricidad, con objeto de ayudar a la madurez de los alumnos y así obtener mejores resultados en el aprendizaje y una escritura más legible. En cuanto a los ejercicios de lateralidad, son necesarios para tener escritura más clara. También es importante que el maestro realice con los alumnos actividades de coordinación motriz gruesa y fina, para que adquieran la facilidad de trazar con mayor claridad las letras.

Por otra parte, nos damos cuenta que todos estos ejercicios no son únicamente para la educación preescolar, sino que son de gran importancia para la educación primaria.

Después de haber realizado este trabajo y de darnos cuenta que en realidad son útiles para los alumnos las actividades aplicadas, considero necesario que los programas de educación primaria, desde primero hasta sexto grado, incluyan este tipo de actividades, ya que son positivas y de gran beneficio para el alumno. También es muy importante motivar a los alumnos para que escriban con claridad todo el tiempo, no sólo cuando se los exijan, comenzando porque el maestro cambie las planas y copias monótonas para el mejoramiento de la escritura, por ejercicios similares a las actividades propuestas.

B I B L I O G R A F I A

- AGUIRRE DEL VALLE, Eloísa. Actividades previas lecto-escritura preescolar. Guía para el maestro. México. Fondo educativo interamericano. 1980. 136p.
- BEE, Helen. El desarrollo del niño. México. Editorial Harla. 1978. 357p.
- CONTRERAS FERTO, Raúl. Evaluación en la escuela primaria. Instituto Nacional de capacitación del Magisterio. Ed. oasis. 1969. 264p.
- FRIAS SANCHEZ, Carolina. Lectura y escritura sin dificultad. México. 1991. Editorial Limusa. 125p.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO. Centros regionales de intercambios de experiencias docentes. 2^a etapa. Guadalajara, Jal., México. DEP. 1991. 189p.
- GUILLEN DE REZZANO, Cleotilde. Didáctica especial. 10 edición. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1969. 316p.
- JIMENEZ Y CORIA, Laureano. Técnica de la enseñanza de la lengua nacional 8^a edición. México. Fernández editores. 1969. 427p.

MACHADO, Jeanne M. La experiencia infantil y el lenguaje. 2^a edición.

México. Editorial Diana. 1979. 217p.

NOSTY, María. Escritura cursiva. Tercer grado. México. Fernández Editores. 1991. 98p.

El mundo de la escritura script. Tercer grado. México.

Fernández editores. 1991. 125p.

ORLIC, ML. Método de reeducación psicomotriz. Barcelona. Editorial cincel Kapelusz. 102p.

PAZ ARRIAGA, Rafael. (Director del Instituto Pierre Faure). Manuscrito para la reunión con maestros de sexto grado. Guadalajara, Jal. 29 de septiembre de 1987. 5p.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. México. Editorial Artemisa. 1985. 228p.

REYES, Ricardo y DOTRENS, Roberto. Didáctica de la escritura muscular y script. 4^a edición. México. Editorial oasis. 1972. 222p.

ROVIRA, Jaime. Expresiones para los más chiquitos. Juegos y pasatiempos. VOL. III Cajita de sorpresas. 3^a edición. Barcelona. Edición Océano éxito. 1985. 316p.

SEP. Libro para el maestro de segundo grado. México. 1981. 459p.

URIBE TORRES, Dolores. Didáctica de la escritura-lectura. 3^a edición.

México. Editorial oasis. 1970. 321p.

UPN. ANTOLOGIA. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua

2^a edición. México. SEP. 1990. 409p.