



# SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

SUB SECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA, SUPERIOR  
Y EXTRA ESCOLAR

UNIDAD U P N

CD. VICTORIA, TAM.

✓  
**PROPUESTA HACIA UN PROCESO DE COMPRESION DE LOS VALORES HISTORICOS-CULTURALES QUE GARANTICEN LA PERMANENCIA DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE NOS IDENTIFICAN EN EL NIÑO DE EDUCACION PRIMARIA.**

**GUSTAVO BARTOLOME CASTILLO SAGASTEGUI**

**QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

CD. VICTORIA, TAM.



1993

SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 281

PROPUESTA HACIA UN PROCESO DE COMPRESION DE LOS VALORES  
HISTORICO-CULTURALES QUE GARANTICEN LA PERMANENCIA DE LAS  
TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE NOS IDENTIFICAN EN EL NINO  
DE EDUCACION PRIMARIA.

GUSTAVO BARTOLOME CASTILLO SAGASTEGUI

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CD. VICTORIA, TAM.

1993.

## DEDICATORIA

### A MIS PADRES

Quienes me han apoyado incondicionalmente  
a lo largo de mi vida y gracias  
a ellos doy un paso más  
en mi superación profesional.

### A MIS ABUELOS

De ellos he escuchado  
sabios consejos, que  
durante todos estos años  
me han ido formando.

### A MIS HERMANOS

Por su comprensión y  
estímulo que me motiva  
a seguir adelante en el  
camino que ya me tracé.

### A TODOS

Quienes de una u otra manera han  
formado parte de mi existencia,  
a los que conviven a diario  
conmigo y me acompañan en el  
desempeño de mi trabajo.

El arte jamás a buscado la belleza  
sino que esta es su más clara recompensa.



# SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR  
UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam. a 15 de julio de 1993.

C. PROFR. GUSTAVO BARTOLOME CASTILLO SAGASTEGUI  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
Y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

PROPUESTA PEDAGOGICA HACIA UN PROCESO DE COMPRESION DE LOS VALORES HIS-  
TORICOS CULTURALES QUE GARANTICEN LA PERMANENCIA DE TRADICIONES Y COSTUM-  
BRES QUE NOS IDENTIFICAN, EN EL NIÑO DE EDUCACION PRIMARIA.

opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor, el C. Profr. Arman-  
do Javier Badillo Silva, manifiesto a usted que reúne los requisitos acá  
démicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a -  
presentar su examen profesional.

**A C O N T A M E N T E .**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**SECUDE**

Subsecretaría de Servicios Educativos  
Dirección de Educación Media Superior

**LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ**  
- UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA  
UNIDAD UPN 28A

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pag.
Introducción	
<b>CAPITULO I</b>	
Temática	
1.1 Análisis Situacional.....	5
1.2 Planteamiento del Problema.....	27
1.3 Justificación.....	32
1.4 Definición del Objeto de Estudio.....	35
1.5 Objetivos Generales.....	42
1.5.1 Objetivos Particulares.....	43
<b>CAPITULO II</b>	
MARCO TEORICO.....	46
2.1 La Comunidad en el Proceso de integración de los valores.....	52
2.2 La familia como origen y cuna del proceso Histórico-Cultural.....	56
2.3 La Escuela Promotora de los Valores Histórico-Culturales.....	59
2.4 La Estructura Social en el proceso Histórico.....	62
2.5 El Maestro como agente promotor y preservador de los valores Histórico-Culturales.....	65

	Pag.
2.6 La clase escolar como institución de carácter social.....	68
<b>CAPITULO III</b>	
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>73</b>
3.1 Diferentes teorías o corrientes que definen el aprendizaje.....	74
3.2 El conocimiento de lo social copia o construcción del pequeño.....	77
3.3 La Didáctica Crítica en el proceso de comprensión de los valores.....	79
3.4 La Educación Participativa en el proceso de apropiación de los valores Histórico-Culturales.....	83
3.5 Los Contenidos de aprendizaje y el interés de los Educandos en el proceso de comprensión de los valores Histórico-Culturales.....	84
3.6 La Cultura y su reproducción en la Sociedad..	89
3.7 La Historia y sus diversas formas de presentación.....	90
3.8 El aprender a ser, ser social.....	94
3.9 Asignaturas vigentes y sus fines y propósitos	95
3.9.1 Historia.....	96
3.9.2 Educación Cívica.....	97
3.9.3 Geografía.....	103

3.10	Proyectos Estratégicos Educativos	
	Institucionales.....	104
3.10.1	P.A.C.A.E.P.....	105
3.10.2	Rincón de la lectura.....	109
3.10.3	Misiones culturales.....	116

#### CAPITULO IV

	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	126
--	--------------------------------	-----

4.1	Recursos didácticos de apoyo al rescate de los valores Histórico-Culturales.....	127
4.1.1	Método de proyectos.....	127
4.1.2	Caracterización Cultural.....	141
4.1.3	Microhistoria.....	143
4.1.4	El rincón en movimiento.....	144
4.1.5	Bibliotecas Circulantes Grupales.....	145
4.1.6	Lectura sin límite.....	146
4.1.7	Cuentos imaginativos.....	146
4.1.8	historietas.....	147
4.1.9	Escenificaciones.....	147
4.1.10	Teatro de títeres.....	148
4.2	Expresiones Artísticas de apoyo a el rescate de los valores Histórico-Culturales..	148
4.2.1	Poesía.....	148
4.2.2	Poesía Coral.....	150
4.2.3	Danza.....	151



4.2.4	Teatro.....	152
4.2.5	Música.....	153
4.3	Recursos de Comunicación que ayudan a la preservación de los valores Histórico-culturales.....	155
4.3.1	Audiogramas.....	155
4.3.2	Video.....	157
4.4	Alcances Estratégicos.....	157
	Bibliografía.....	162
	Anexos.....	Volumen 1

## I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo de Investigación nace de una preocupación constante por la desvirtualización de los valores Histórico-Culturales que se ha venido poniendo en manifiesto, en el medio social actual, y que ha repercutido en el ámbito Educativo Nacional.

La Historia y la Cultura se mantienen vigentes en el proceso evolutivo de la Humanidad, son ramas del saber humano en constante dinamización; ya que estas son las encargadas de proporcionar al hombre su propia realidad social y la de integrarlo a un proceso histórico de una región determinada.

Es por ello que la educación, en los últimos tiempos se ha preocupado por rescatar dichos valores y hacerlos vigentes, estableciendo proyectos y planes estratégicos educativos, que responden a políticas gubernamentales para afianzar y cimentar la Unidad Nacional de México.

El educar en la Cultura y la Historia; nos proporcionará individuos concientes de su pasado; activos en el presente, y deseosos de mejorar en su futuro, puesto que son concientes de su realidad; es por ello

necesario que desde pequeños se establezcan perfiles que permitan sensibilizarlo sobre el medio que lo rodea, para que de esta manera, se asienten las bases para su participación activa en bien de la sociedad.

Los planes y programas en vigor responden a las necesidades y carencias de un grupo social determinado, por una parte se nos da la flexibilidad para aplicarlo o no, a el medio y por el otro se solicita el cumplimiento de los objetivos diseminados en unidades de trabajo.

En lo que respecta a las asignaturas en cuestión, ha sido el punto de virtual controversia de que si en la manera en que son presentados sus contenidos, responde a las expectativas para el cuidado y la permanencia de los valores y su puesta en práctica por el niño.

El presente documento pretende mostrar de una manera más sencilla y trascendental los apoyos, recursos, técnicas y medios que permitan presentar la Historia y la Cultura, desde la perspectiva dinámica y constructivista que permitan a el maestro y el alumno, el replanificar en modo de conducción de los contenidos de esta asignatura, para el proceso de comprensión de los valores referidos.

El acomodamiento Cultural, propiciado por el convivir de las culturas nos permitirá la creación de los valores universales, que también deben de ser sujetos de apropiación, respetando y enorgulleciéndose de la nuestra; para hacerla vigente en el concierto internacional.

No pretendo un trabajo de alto nivel científico; sino el proponerme a mí mismo y a los que me rodean, la preocupante situación de rescatar lo nuestro (Tradiciones, Valores y Costumbres que nos identifican), y el de proporcionar las estrategias necesarias, que a mi juicio logran la permanencia de los valores, en beneficio de la niñez y de la Comunidad en donde se circunscriben.

## CAPITULO I

### TEMATICA

HACIA UN PROCESO DE COMPRESION DE LOS VALORES HISTORICO-CULTURALES QUE GARANTICEN LE PERMANENCIA DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE NOS IDENTIFICAN EN EL NINO DE EDUCACION PRIMARIA.

## 1.1 Análisis Situacional.

La Educación como todo proceso histórico es abierta y dinámica, influye en los cambios sociales y a la vez es influida por ellos. A ella le corresponde proporcionar a nuestro país, valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación. Si la Educación responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad y también a las del individuo entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio.

Educación Primaria se busca más que en ninguna otra, la formación integral del individuo que le permitirá tener conciencia social y que el mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y de la Sociedad a que le pertenece. De ahí el carácter formativo más que informativo, que posee la Educación Primaria, y la necesidad de que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida en la escuela y fuera de ella busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsablemente en la vida social. La realización humana que esto implica esta dirigida al niño para que tome conciencia de valor que supone la congruencia entre el

pensar y el vivir para que sea participe de los valores y metas de la Comunidad a la que pertenece y para que desarrolle sus capacidades de organización.

"El Estado siempre estará formado por una determinada sociedad humana, sujeto a un poder de mando, localizados (sociedad y poder) en cualquier porción geográfica de nuestro planeta una organización social con territorio, población y régimen jurídico en donde se contemplan la separación de los poderes políticos bajo un régimen constitucional. También está formado por unidades territoriales, libres y soberanas, en su régimen interior ya que estas dependen de un gobierno central por decisiones internacionales". (1)

El nombre oficial de la República Mexicana es Estados Unidos Mexicanos su capital es México, nuestro país esta localizado en la porción norte del continente Americano, contando en su geografía política con 31 estados y un Distrito Federal.

Uno de los Estados que conforma el territorio Nacional es Tamaulipas, el cual ocupa el 7o. lugar entre los Estados más grandes de la República. Tres cuartas partes de su tierra son planas, lo que les otorga una

---

(1) Luis D. Montes González, Estructura Social y Económica de México, pag. 15, Edición 1941.

especial característica dentro del país, cuya superficie es predominantemente montañosa.

Tamaulipas cuenta con 43 municipios integrando este territorio tamaulipeco el municipio de Victoria, en cuanto a sus colindancias limita, al Norte, con Gómez, al Sur con Llera, al Este con Villa de Casas y al Oeste con Jaumave.

Nuestra Ciudad fue fundada el 6 de Octubre de 1750, bajo la abdocación de la Purísima Concepción con el nombre de Santa María de Aguayo, en honor a Don Juan Francisco de Gómez Horcasitas y Aguayo, Virrey de la Nueva España y el 20 de Abril de 1825; el Congreso Constituyente del Estado libre de Tamaulipas, elevó a la Capital del Estado a la Villa de Aguayo con el nombre de Ciudad Victoria, en honor de Don Guadalupe Victoria, héroe de la Independencia cuyo verdadero nombre era Miguel Antonio Fernandez Felix, primer presidente de la República Mexicana.

Es la única Ciudad de la región con población de importancia; es el centro urbano de la zona y constituye el polo de integridad política y cultural. Está comunicado por carretera y por ferrocarril con Tampico y



Monterrey, con la Ciudad de México por servicio aéreo, y por carretera con todos los demás municipios del Estado y con las entidades circunvecinas. (Anexo A).

Concentra la actividad comercial y bancaria más importante de la región y en su área de influencia inmediata, se encuentran importantes sembradíos agrícolas y ranchos ganaderos; es también el asiento administrativo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas y de las Facultades de Agronomía, Veterinaria, Comercio y Administración Pública, Leyes, Trabajo Social y Escuela de Enfermería. Cuenta con dos escuelas Preparatorias Federalizadas, siendo la mayoría de las demás particulares e incorporadas a la Universidad, un Instituto Tecnológico y la Universidad Valle de Bravo, también cuenta con instituciones educativas en los subsistemas superiores, medio y básico y del Kinder que son la base del progreso educacional y cultural en otra Ciudad Capital.

En la Ciudad se encuentran las actividades burocráticas de la región, existen lugares de diversión y descanso tales como: Centro Cultural Tamaulipas de excelentes magnitudes, Instituto Tamaulipeco de Bellas Artes, Teatro Juárez, Museo de Historia, situado en el

Edificio de Rectoría, Bibliotecas Públicas, Centro Cívico Gubernamental, el Parque de Tamatán, el Paseo Pedro José Mendez, diversos clubes y plazas, albercas, estadios, entre otros.

Ciudad Victoria es una comunidad que en la última década ha alcanzado un alto índice de crecimiento demográfico y por lo tanto una serie de Instituciones que han contribuido a su desarrollo y progreso.

"Comunidad es la estructura social integrada por un conjunto de elementos que sirven de base para su desarrollo y bienestar social. Una comunidad es el núcleo de población con unidad histórica social, cuyos miembros están unidos por una tradición que suministra los servicios básicos y con objetivos y fines comunes; es el grupo de población que habita un territorio que ha alcanzado su integración por medio de una experiencia común y está formada por una serie de instituciones promotoras del desarrollo". (2)

Nuestra Ciudad esta constituida en su mayoría por pobladores inmigrantes de las Comunidades circunvecinas a ella.

---

(2) Ezequiel Ander Egg., Comunidad y Desarrollo, Escuela y Comunidad pag. 79, U.P.N., Edición 1990.

Uno de los asentamientos Humanos al que se le ha brindado apoyo es la Colonia JOSE LOPEZ PORTILLO, la cual limita a el Norte con la Colonia Enrique Cárdenas González, al Sur con el libramiento de Tránsito Pesado, el Este con la vía del Ferrocarril y al Oeste con el Fraccionamiento Industrial. (Anexo B)

Para la constitución de la misma se organizó un grupo de personas encabezadas por la Señora ALICIA PUMAREJO (Q.E.P.D.) y fue fundada el 13 de Octubre de 1975, teniendo como primer Presidente el Señor Juan de Dios (Q.E.P.D.) y cuenta con 760 lotes y 25 Manzanas.

El nombre que lleva fue en honor al Presidente de la República Licenciado José López Portillo ya que se encontraba en el ejercicio de sus funciones.

Actualmente funge como Presidente de la Colonia el Profesor Luis Guevara Torres quien tiene 5 años de desempeñar dicho cargo; esta Comunidad dado su crecimiento con 4500 habitantes aproximadamente, quienes reciben ayuda de las siguientes dependencias: Gobierno del Estado, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Presidencia y P.R.I. Municipal, las que de una u otra manera coadyuvan al mejoramiento de la misma.

En el ejercicio de mi docencia, he laborado en diversas escuelas del ramo de Educación Primaria, en la actualidad laboro en la Institución Educativa CAMARA NACIONAL DE COMERCIO MATUTINA (C.A.N.A.C.O.), ubicada en la Colonia José López Portillo. (Anexo C)

Es una Colonia muy activa económicamente ya que existen numerosas Instituciones que le brindan apoyo como son: el Salón de Actos Múltiples donde se imparten cursos promovidos por el D.I.F. Municipal, Tiendas de Auto Servicio, Tortillerías, Plazuelas, Jardín de Niños, Carnicerías, Servicio de Transporte Colectivo (peseras y autobuses urbanos), Refresquerías, Reparadoras de Calzado, Panaderías, Centros de Salud, (Unidad Móvil Dental, Baños Garrapaticidas, vacunas antirrábicas), Farmacias, Talleres Mecánicos, Expendios, Ferreterías, Papelerías y demás. Cuenta con algunos templos de culto y la Iglesia Católica de "San Judas Tadeo".

El aspecto Socioeconómico de los habitantes es variado se puede observar desde la clase semi-alta, media, media-baja y sumamente baja.

En lo que respecta a los servicios públicos que le son más apremiantes tales como el agua potable y

alcantarillado, electricidad, drenaje, pavimentación de las calles, servicio telefónico, servicio de seguridad, centros culturales y deportivos cercanos a esta colonia.

Pasando al contexto familiar para saber las condiciones en que se encuentran realicé algunas investigaciones, utilizando la técnica de la entrevista a los padres de familia, pudimos observar el oficio que desempeñan, las características de la vivienda en que habitan y el nivel socioeconómico que tienen, en cuanto a la vivienda la mayoría de ellas son similares pues su construcción es a base de block, ladrillo, lámina galvanizada, lámina de cartón, palma y algunas de concreto, y el nivel socioeconómico de acuerdo al empleo que desempeñan siendo como: obreros, jornaleros, albañiles, técnicos industriales, empleados, choferes, y en las carreras académicas figuran en el ramo profesional: maestros, médicos, ingenieros, secretarios, agrónomos, contadores públicos y demás, las madres de familia se dedican a las labores del hogar.

Las Instituciones Médicas a las que acuden en caso de enfermedad son: I.M.S.S., I.S.S.S.T.E., Hospital General, Hospital Civil y Médico Particular.

En esta ciudad los habitantes simpatizan con

distintos partidos políticos (P.A.N., P.R.I., F.R.D., P.F.S.) y se involucran para tener mejores relaciones sociales y políticas con los promotores que encabezan dichos partidos.

En esta Comunidad se destaca el funcionamiento de la Escuela Primaria para atender una de las necesidades básicas de la Comunidad: La Educación.

"La Escuela está considerada como agente promotor de cambio, ligada, indisolublemente a la lucha por la transformación de la sociedad del entorno". (3)

Dicha Institución Educativa, tiene como domicilio oficial, la referida Colonia entre las calles Bertha del Avellano y 4 de Julio; colindando al Norte con la calle Camargo, al Sur con la Calle Miquihuana, al este con la calle Bertha del Avellano y al oeste con la calle Jaumave.

Esta escuela en su fundación tuvo como primer director al Profesor Pantaleón Gallegos Hernández, dándole la categoría de urbana, siendo una Institución Federal y de organización incompleta, la primera clave que se le asignó fue 2824389.

---

(3) Bartolomé Piña, Margarita. Hacia una Interacción Dinámica, Escuela y Comunidad. pag. 130, U.P.N., Edición 1990

Actualmente la Profesora Arcadia Andrade de León es la que está a cargo de la Dirección del mencionado plantel, ya es de organización completa teniendo una población escolar de 420 Alumnos distribuidos en los diferentes grados y grupos, su clave actual es 28DPR 1574 W, y pertenece a la 7a. Zona Escolar, a cargo del Profesor Aurelio Delgado Rodriguez.

En este plantel educativo laboran 14 Maestros atendiendo a los distintos grupos que operan durante el turno matutino y a fin de realizar el proceso Enseñanza-Aprendizaje de los alumnos de la Institución Educativa. (Anexo D)

"Ser Maestro es primero que nada un trabajo y como tal depende en gran medida de las condiciones dentro de las cuales se desarrollan, las Instalaciones materiales y de la estructura Institucional que delimita su ámbito propio. El Maestro como trabajador, es a la vez sujeto; es un ser humano que ordena sus propios conocimientos, recursos y estrategias para hacer frente, cotidianamente a las exigencias concretas que se le presenten en su quehacer ". (4)

---

(4) Elsie Rockwell. Ser maestro. Estudio sobre el trabajo docente. Escuela y Comunidad, pag. 125, U.P.N., Edición 1990.

El personal administrativo se encuentra integrado de la siguiente manera, además de la Directora, un maestro de Educación Física, auxiliar Técnico Pedagógico, Auxiliar de apoyo técnico, Auxiliar administrativo y uno encargado al programa del Rincón de la Lectura.

Cada uno de los maestros titulares desempeña una función de comisión siendo éstas: puntualidad, asistencia, aseo personal, acción social, mejoramiento y conservación del Edificio Escolar, artísticas, reforestación, periódico mural, rincones de lectura, cooperativa escolar, tienda escolar, entre otros.

Para el mantenimiento de la escuela se cuenta con dos intendentes que se encargan de la limpieza de la misma.

Los Maestros tienen a su vez actividades que realizan fuera de la escuela:

- Escenificación de las fechas más relevantes del mes.
- Premio mensual de Asistencia Grupal.
- Premio mensual de Puntualidad.
- Organización de honores a la bandera cada semana.



- Elaboración del periódico Mural cada mes.

A cada maestro le corresponde semanalmente la guardia, quien tiene la entrada y salida de la población escolar, así como también el control disciplinario en la formación.

Esta escuela recibe el apoyo principalmente de la Cámara Nacional de Comercio de quien depende en forma primordial por llevar su nombre; participa en concurso de rondas infantiles, trompo, salto de cuerda, ortografía, aprovechamiento, entre otros.

"La Escuela debería contar con todos los servicios públicos que le sean necesarios para su adecuado funcionamiento los materiales de construcción de los locales deben tener las siguientes características: resistentes al impacto, al fuego, de material durable, de fácil aseo y mantenimiento y colores sedantes". (5)

Atendiendo al edificio escolar se observa que se encuentra en buenas condiciones materiales, es suficientemente amplio y consta, dentro de sus instalaciones pedagógicas, de 14 aulas de las cuales sus

---

(5) S.E.P., Antología de Educación para la Salud. pag. 31, Edición 1992.

medidas son: 6 metros de largo, 7.65 metros de ancho y de 3 metros de alto aproximadamente.

"Las aulas son locales utilizados para efectuar actividades teorico-pedagógicas y se considera que deben de tener una superficie mínima de 1 metro cuadrado por alumno. La altura mínima de los techos al piso es de 3 metros, debiendo haber un volumen mínimo de 3 metros cúbicos por alumno". (6)

Cada aula posee un pizarrón siendo sus medidas de 3 metros de largo y 1 metro de ancho, teniendo los pupitres requeridos según la cantidad de alumnos y existen una distancia de 2.45 metros entre el pizarrón y el primer banco.

"La distancia máxima del alumno al pizarrón será de 6 metros, la altura del pizarrón de .90 metros sobre el nivel del piso". (7)

Las aulas de la citada institución reúnen los requisitos técnicos pedagógicas para el buen funcionamiento del proceso educativo.

Los salones tienen adecuada ventilación natural

---

(6) S.E.P., Antología de Educación para la salud, pag. 34 y 35. Edición 1992.

(7) S.E.P., Antología de Educación para la salud, pag. 43, Edición 1992.

ya que hay dos ventanas en ambos lados de los muros, en cada uno de estos existe un escritorio, un aparato de aire, una papelería, una puerta que sus medidas son de 1.98 metros de largo y .94 metros de ancho.

Las canchas de la Escuela son utilizadas para las diferentes actividades realizadas por los alumnos y los maestros como son: Las clases de Educación Física, Honores a la Bandera Nacional y los diferentes festivales, en estas se encuentra un pequeño foro en donde se efectúan actividades y eventos sociales.

Dentro de las instalaciones auxiliares que hay en la escuela son dos oficinas para la dirección, una del turno matutino y la otra para el vespertino respectivamente, en el área geográfica de la escuela se encuentra asentada la Inspección Escolar.

"La oficina para la Dirección debe considerarse como primer elemento de tránsito hacia la distribución del plantel para lo cual requiere lo siguiente: tendrá fácil acceso y control de la circulación principal, estará ubicada en forma adecuada para controlar visualmente cada una de las áreas existentes, tendrá relación directa con la explanada escolar". (8)

---

(8) S.E.P., Antología de Educación para la salud, pag 59, Edición 1972.

Con respecto a las instalaciones sanitarias e higiénicas se cuenta con 12 llaves en servicio que brindan agua potable, 8 de estas llaves se encuentran en el patio de la escuela y otras cuatro están distribuidas en los sanitarios.

"Las escuelas tendrán un bebedero por cada 50 alumnos, alimentado directamente de la red pública o en su defecto deberá preverse de agua purificada mediante cualquier sistema aprobado por las autoridades sanitarias, los lavabos y bebederos deberán estar montados a distintas alturas desde 60 a 75 cm. del piso". (9)

Los sanitarios estarán divididos en 2 partes los cuales 5 de ellos son para los niños y 5 para las niñas, teniendo cada uno de ellos 2 llaves, dentro de estos están incluidos los sanitarios de los Maestros, estando ubicados al final, en el de los niños están los de los Maestros y en el de las niñas los de las Maestras, siendo en su totalidad 12 sanitarios.

"Todos los muebles sanitarios que se usen en las escuelas deben de ser lisas y resistentes a la corrosión,

---

(9) S.E.P., Antología de Educación para la Salud. pag.61, Edición 1972.

se recomienda el acabado blanco, facilitando así la limpieza, la concentración máxima de los muebles para los servicios sanitarios debe estar en la planta baja, se recomienda que el espacio para estos tengan forma rectangular y separados físicamente uno del otro con lámparas o muros". (10)

Las áreas verdes de esta institución son muy raquíticas ya que cuenta con muy pocas de estas, hay pocos arbustos que se encuentran ubicados en la entrada principal y alrededor del foro; son plantas de ornato y uno que otro árbol distribuido dentro de la escuela, que esta limitada por una malla ciclónica, dentro de ellas hay dos puertas de acceso que permiten la entrada y salida de la escuela, teniendo población escolar de otras colonias como son: Enrique Cárdenas González, colonia Libertad, Fraccionamiento Industrial, Camino a la Libertad y José López Portillo.

"Las zonas arboladas en los conjuntos escolares influyen en el medio físico del lugar creando microclimas que protegen de las inclemencias solares de los vientos dominantes y del ruido, además que proporcionan frescura,

---

(10) S.E.P., Antología de Educación para la Salud. pag. 63, Edición 1972.

recomendable que exista un árbol como mínimo por cada 100 metros del terreno". (11)

Los alumnos de esta escuela consumen alimentos que son elaborados por las madres de familia quienes auxilian a la venta de los mismos como: tostadas, flautas, tortas, refrescos, taquitos, palomitas, gelatinas, galletas y demás.

"Los alimentos son de gran importancia para la conservación de la Salud y la vida por lo tanto es necesario manejarlos en forma higiénica ya que fácilmente pueden descomponerse o contaminarse ". (12)

En lo que se refiere a la relación de la escuela con la Comunidad es muy buena pues la mayoría de los padres de familia acuden constantemente a ella para informarse sobre el aprovechamiento de sus hijos: vienen cuando las maestras se lo solicitan por lo que se considera que ésta es muy saludable y constante.

"El aula es el lugar donde se reúnen maestros y alumnos en la tarea común de lograr aprendizajes donde se pone a prueba la capacidad de quién va a coordinar lo que

---

(11) S.E.P., Antología de Educación para la Salud. pag. 70, Edición 1992.

(12) S.E.P., Antología de educación para la Salud. pag. 73, Edición 1992.

llamamos proceso enseñanza-aprendizaje; se dialoga, se cuestiona y se aprenden conocimientos, hábitos, aptitudes y destrezas, a veces también experiencias, ansiedades, miedos que proyectamos a los maestros y alumnos al interactuar con ellos, podemos aprovechar, en ellos las presiones que vivimos ya sea a nivel institucional, familiar o social". (13)

Los grupos siempre poseen características que le son afines ya que cada uno tiene sus aptitudes y capacidades para desenvolverse dentro de un ámbito ya sea social o escolar, y esto ayuda a tener un proceso de integración social, que se muestra claramente identificada en un pasado común; lleno de tradiciones, costumbres que nos proporcionan un sentimiento de unidad; estos valores muestran las peculiaridades que diferencian una Cultura de la otra y sus analogías son las que forman una Cultura Universal.

Los medios de difusión de estos valores son los aparatos culturales, instituidos por el gobierno, para tales fines como son : los Museos, Bibliotecas, Teatros, Cines, entre otros, coadyuban con estos, la difusión de las artes como la Danza, Música, Pintura, Escultura, por

---

(13) Ofelia Eusse Zuluaga. La Instrumentación Didáctica en el aula, pag. 170, U.P.N., Edición 1990.

mencionar las de primerísimo orden, que son la más bella expresión humana de sentimientos particulares y personalizados del autor que las sustente, las letras también proporcionan a la cultura y tradición mediante novelas, cuentos, mitos y leyendas, amén de documentos y folletos de investigación; son un claro baluarte de los valores históricos de los pueblos.

La Arquitectura nos da un claro ejemplo del proceso evolutivo de las naciones, sus vestigios nos proporcionan una panorámica de los avances humanos en la búsqueda de una sociedad mejor.

El ser humano es el principal artífice de la creación de los valores, costumbres, y tradiciones, debido a la habilidad que ha creado a través de los tiempos gran variedad de bienes culturales, que le han permitido evolucionar en los diversos campos de la vida.

La Historia como buena Madre recoge sus frutos: estos avances, los ordena, los clasifica, los presenta para su juicio y procura el logro de su permanencia los valores, tradiciones y costumbres se encuentran delimitados por un espacio geográfico debidamente instituido a todo lo largo y ancho de mundo; atendiendo a



sus características muy particulares de cada pueblo; para la formación de los valores de espíritu, para fomentar la honestidad, el amor patrio, el valor de la Justicia, los buenos sentimientos (nobleza, bondad, caridad, etc.), en el renglón cívico se presenta como objetivo el logro de lo antes señalado en el niño.

La Educación es un esencial medio para la difusión de la historia y de la Cultura, en una manera general y masiva, proporciona al niño un encuentro con su pasado, para hacerlo vigente en su presente; para que lo conozca, lo analice, lo critique y que reflexione sobre el proceso de acción del ser humano para el logro de sus fines.

Dentro de la organización del sistema educativo actual, la Historia, Geografía y Civismo dentro de sus objetivos están los de dar a conocer nuestra historia, el de ubicarla en un contexto y el de crear en él la responsabilidad de su permanencia y su cuidado para que sean preservados.

En el cumplimiento cabal de cada uno de los ciclos escolares en lo que se refiere a la rama del conocimiento, se le solicita a el pequeño que maneje

nueve áreas del conocimiento que se dividen para su estudio en las académicas que son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Civismo; y las que permiten el desarrollo de sus potencialidades físicas de habilidad como son: Educación Tecnológica, Educación Artística, y Educación Física, que integran el plan de estudios para el nivel primario.

Uno de los principales auxiliares para el mejor logro del proceso enseñanza-aprendizaje es el libro de texto del alumno; presentando los campos científicos de áreas y asignaturas arriba referidas; Geografía y Civismo aún carecen de un libro para su estudio, sus contenidos se encuentran implicados en los ejemplares de texto anterior y en los objetivos del programa ajustado, y para los grados de 4o. 5o. y 6o., son elaborados para este ciclo escolar, uno nuevo sobre Historia, los cuales han causado gran controversia de que si son mejores, que si permiten el verdadero conocimiento del proceso histórico mexicano; por lo que respecta a la presentación, su calidad y su colorido son los correctos, pero en contenido tiene marcadas deficiencias; que motivaron a las autoridades educacionales a llevar a efecto correcciones con la segunda edición de los mismos.

Todo esto me llevó a inquirirme si en el alumno de primaria tiene un proceso de adquisición de los valores en forma adecuada; o solo se les da ya elaborados; si él ya es capaz de reflexionar críticamente sobre su Historia y la que el está efectuando.

También bajo la premisa de que los Maestros y Padres de Familia tienen una especial influencia en el pequeño me lleva a especificar claramente un problema en lo referente a el proceso de apropiación de estos valores en el niño, los obstáculos que se le presentan para su adquisición y como influyen los sujetos implicados con el pequeño en su proceso de comprensión y en el tránsito del alumno a ser sujeto de cambio. Esto será la Médula principal del tema que voy a desarrollar.

## **1.2 Planteamiento del Problema.**

"La formación y preservación de los valores Histórico-Culturales responde a un sistema social, que consiste en la participación de una pluralidad de actores individuales, que interactúan mediante una actividad física, en su medio ambiente, actores motivados por una tendencia a obtener un óptimo de satisfacciones y cuyas

relaciones con situaciones están medidas y definidas por un sistema de símbolos culturales, estructurados y compartidos ". (14)

El problema de estos valores se estructuran respondiendo a una ideología de clase, producto de una elite de un grupo hegemónico, en el poder que en muchas ocasiones por su actuación se distorciona el modo de obrar y de pensar del núcleo social, lo limita, lo sujeta a patrones que el no estableció, o bien puede ocurrir, que un factor cultural dominante, en su esfera de influencia, fuese penetrando en el modo de obrar y de actuar de la Sociedad ante estas dos disyuntivas, que me planteo el ubicar a nuestro país México, es una tarea que resulta titánica, es necesario hacer mención en este punto de partida, en el modelo democrático en que esta instituida la vida pública, permite una pluralidad de ideologías, corrientes políticas y filosóficas, que permiten aunar más el problema, puesto que se desvirtualizan las estructuras culturales pasadas, ante un proceso puramente materialista en que se vive.

Dentro de los contenidos programáticos en vigor

---

(14) Agustín Cuevas. Ciencias Sociales e Ideología de clase, sociedad y Trabajo en la práctica docente. pag. 201, U.P.N., Edición 1990.

para la Educación Primaria, en el renglón del conocimiento de lo social, y el tratamiento especial, que se le da a los valores históricos-culturales, deja mucho que desear, puesto que al educando se le prefabrica la Historia y la Cultura, se le presenta como hechos consumados, como si esta fuera estática y pasiva, siendo todo lo contrario a la luz de las nuevas concepciones que arrojan las corrientes constructivas que los sustentan, en donde la propia debe de ser abordada, como un valor en constante evolución, debe de ser propia del sujeto que la estudia, no ajena a él, debiendo tener su esencia misma en lo cotidiano, tomando en cuenta que los sujetos convergen en la realidad misma, mostrando al pequeño como un ser activo, con su esencia puramente social, con su interés cimentado en su pasado y en la ubicación como ser nacional, y con el fin primordial de ir acrecentando durante el período de formación primaria su integración social.

En contradicción con los sustentos psicogenéticos, psicológicos, históricos-culturales, que propone la propuesta oficial, se presenta los objetivos encaminados en este rubro, no cumplen algunos de ellos con los fines para los cuales fueron creados, ya que

pretenden mostrar a el niño mediante una situación netamente teorizante; lograr el abordaje y comprensión de los valores que nos trata.

Presentándolas como un elemento clave de formación, sabiendo de antemano que solo son sugerencias y pasos para lograr ubicar cronológicamente los sucesos históricos e identificar los valores que nos son afines.

A la luz del nuevo modelo educativo, en donde no solo son sujetos de aprendizaje, el Maestro, los Contenidos y los alumnos, sino una serie de agentes externos, que son las instituciones culturales (Bibliotecas, Museos, Teatros entre otros), que nos permiten ampliar y presentar mediante la expresión artística en donde podemos mencionar (Danza, Poesía, Literatura), en las plásticas (Pintura, Canto, Artesanias), dan a el educando un panorama más amplio del sentido constructivista de la Historia y de la Cultura, otorgándole una situación vivida para su aprehensión.

Por otra parte el Maestro tiene una gran influencia desde su concepción misma de la historia y de la cultura, al ubicarla en su realidad esencial y mostrársela a el niño, como un proceso vivificante, ágil

y digerible, no solo como la narración de hechos, que para ellos no tiene sentido, ya que carece de valor para él, puesto que no fueron testigos oculares de los hechos y no participaron en esa justa o suceso histórico-cultural, ahí estriba el proceso de sensibilización mediante el hecho de hacer vigente la cultura y la historia, e integrarla en el interactuar cotidiano del niño y sus compañeros, echando mano de los agentes mencionados, para que este mismo forme su propia historia y confirme su propia realidad social, mediante el proceso de integración a su medio. En el proceso de adaptación del pequeño a sus valores culturales, tiene una función esencial los padres de familia, ya que ellos proporcionarán, previa experiencia, las tradiciones, valores y costumbres, que sus antepasados les legaron, y lo harán vigente para trasmitirle a el pequeño. De esta manera y analizando lo anteriormente expuesto, me planteo el siguiente interrogante:

- Como influyen los maestros y padres de familia en los niños de la Escuela Cámara Nacional de Comercio de la Colonia José López Portillo en el proceso de comprensión de los valores Histórico-Culturales.

### 1.3 Justificación del Problema.

La Historia y la Cultura, son la esencia medular del hombre, como ser social, se conciben en el devenir cotidiano, en la práctica de las relaciones sociales, cuya finalidad estriba en el formato a los valores que son susceptibles de transmisión de una generación a otra.

Me he declarado, como un apasionado defensor de lo nuestro, las costumbres, las tradiciones y los valores que nos identifican como pueblo pudiendose mencionar, los cívicos, los culturales traducidos a expresiones artísticas, plásticas y arquitectónicas de los antiguos mexicanos, entre otros los considero vitales, para mi proceso de integración social como ente activo de mi escuela y de mi comunidad.

Es por ello mi preocupación constante la de hacer llegar a los niños desde pequeños, la manera más fácil y rápida de identificarse con estos valores, que los vivan y que los respeten, como no solo es tarea mía, sino que le escuela y la familia, otorgan la suya al propiciar en el niño, el estudio hacia los bienes culturales, el dar los elementos para la formación de estos, que se manifiestan en hábitos, costumbres, usos y tradiciones, y



mediante los procesos evolutivos de la Historia de los diferentes pueblos que conforman la nación, que son hitos, que nos muestran nuestro vasto mosaico cultural, dentro de la pluralidad de manifestaciones, hay un valor único afín a todos los mexicanos, el sentimiento cívico de unidad nacional, que son los símbolos patrios (Bandera, escudo e Himno Nacional).

El fomentar en el niño el respeto a la patria, a sus mayores a las Instituciones Sociales, instituidas en su Comunidad, a reconocerse como parte integral del proceso cultural que engrandece a su grupo social; en donde debe jugar un papel importantísimo ya que será el encargado de preservarlo para las generaciones posteriores.

La importancia que reviste el conocer cabalmente los valores histórico-culturales, le permitirá al educando reconocerse como parte integral de un amplio panorama cultural; identificarse con el pasado y el presente de su localidad; acrecentando un sentimiento de Unidad Nacional; al confrontar su propio grupo social con otros análogos a él.

Los valores histórico-culturales, en los planes y

programas de educación primaria, limitan a el pequeño a un estudio memorizante de los hechos históricos acaecidos en el pasado, participación de los héroes en el proceso de integración de su país, en hechos cronológicos manejados en el libro de texto, nos permite a los maestros y alumnos el conocer la historia y la cultura fragmentada, bien se nos da hechos que permitan el ahondar más en los valores que dignifican a el mexicano, vemos que en los documentos oficiales, se nos da una información demasiado vaga o bien se omiten algunos hechos históricos relevantes (El caso del Pípila, y el de los Niños Héroes).

Todo ello ha generado en mi una preocupación que se traduce en buscar nuevos caminos pedagógicos, que me permitan el abordar de una manera ágil, dinámica y veraz, la enseñanza de estos valores y su permanencia y práctica dentro de la Comunidad.

Apoyandome en que la Historia y la Cultura, han estado vigentes en la formación y preservación de las culturas de las naciones y que son parte misma de los fines y objetivos de área de lo social, me he propuesto el investigar hasta que punto colabora mi práctica docente y el auxilio de los padres de familia, en la

apropiación de los bienes culturales e históricos, nacidos de una constante inquietud por preservar todo aquello que nos identifique como nación. Y si mi trabajo colabora en el proceso de integración cultural del niño, en su región y en su país.

#### **1.4 Definición del Objeto de Estudio.**

Los Maestros Normalistas, en el ejercicio de nuestra docencia, creemos tener un panorama bastante amplio sobre nuestro trabajo, lo que nos impide que las ideas innovadoras se canalicen en nuestro quehacer cotidiano y en la planificación de nuestras actividades ignoramos o no sabemos aplicar una serie de técnicas que facilitarían el proceso de apropiación de los bienes por parte del educando.

Por lo tanto nuestra práctica docente gira en torno a los patrones ya establecidos, en la propuesta oficial, con el cumplimiento de los objetivos y actividades, tendientes al buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, de lo que el área social se refiere, al no tomar en consideración el contexto institucional, que circunscribe el desarrollo de los valores antes mencionados sería el de negar la propia

existencia del niño como ser pensante, por un lado, se distorcionaría el propio quehacer cotidiano como fuente formadora de los valores y costumbres, y por el otro se presentaría a la Cultura como algo lejano e inoperante.

En el punto de partida, en los primeros años de mi trabajo, fue el de arribar toda clase de conocimientos, como me fueron enseñados, ya que me encontraba familiarizado con este modelo, posteriormente va cambiando la concepción que se tiene, en la medida en que uno adquiere experiencia, en mi caso reconozco la situación un tanto empírica en la aplicación de técnicas y recursos metodológicos en los primeros años de mi ejercicio.

Por lo que respecta a las asignaturas de historia, geografía y Civismo, las que estamos tratando, y cuyas finalidades esenciales son la de integrar socialmente al individuo, la de identificarlo en un contexto social en que vive, en su región, en su estado o Nación, la de crear un sentido crítico-reflexivo y la de preservarlo en sus valores, costumbres, hábitos y modos de obrar de sus congéneres y la de valorar y preservar los hechos culturales y históricos que anteceden, pero es necesario ir definiendo cada una de estas variables

sujetas a estudio, para crearnos una concepción más amplia de la problemática a tratar.

Se entiende por valor, a un cúmulo de bienes que acrecentan, los cimientos de una concepción que sobre una determinada realidad se tenga, en este caso se podrá inferir sobre el grado de conocimientos que se apropien - previa práctica - de la Cultura y la Historia, siendo la primera, todas aquellas manifestaciones artísticas a través del tiempo, por las cuales el hombre nos da a conocer sus sentimientos, manifiesta las ideas, reafirma posturas, unifica criterios, la segunda va paso a paso explicando los aconteceres del hombre, desde el momento mismo de sus orígenes hasta los tiempos actuales. No podemos desligar la Historia de la Cultura, pues ambas son esencia una de la otra, sus valores se coordinan, se complementan, se unifican y nos dan un cristal de múltiples colores, la historia, en el devenir del hombre, a ido aceptando toda una gama de expresiones, modo de vida, posturas ideológicas, que son producto de la influencia que la Cultura ejerce en el ser humano.

La Cultura proporciona a la Historia, la alegría de su ser, ya que esta la hace más vivida, en la pintura, la escultura, la arquitectura, la poesía entre otras, la

historia analiza y las ordena cronológicamente para su estudio.

La Historia al paso de los años va dejando valores, la Cultura los cimienta, los acoge y los hace productivos, en expresiones humanas el hombre en su rango de "Homo Faber" crea con sus manos dignos valores que son preservados para las generaciones posteriores y en esto se crea la Historia.

La Historia y la Cultura, así como sus valores, están limitados a un espacio geográfico, a un tiempo determinado, por eso se habla de Historias y Culturas, tantas como el mismo proceso evolutivo de la Humanidad lo ha determinado, lo que nos hace pensar de la existencia de una Historia Universal, en donde se incorporan todos los acervos culturales de otros pueblos, por ejemplo la Cultura Universal identifica a la Historia de México, en el desarrollo de sus grandes culturas, la Azteca, la Maya, en su bandera, en su Himno, en su Lengua, en sus danzas, en sus trajes típicos, en su música, en su comida, todos estos son estereotipos culturales, que al paso de los años han ido cimentándose y conociéndose a lo largo y lo ancho del mundo.

Por lo que respecta al libre convivir de los pueblos nos permitira un proceso bilateral de acomodamiento cultural, a prácticas que se dan en otras regiones y que por sus características semejantes a las nuestras que son propias de apropiación, o bien porque estas ya son aceptadas por una cultura general, cuyos valores universales les son propios a infinidad de regiones.

En este proceso bilateral-cultural entre los pueblos, se entre mezclan valores culturales de otras regiones, lo que obliga a la vigencia de unos valores, la formación de nuevos, originados de esa mezcla, y el proceso de extinción de otros muy arraigados a nuestras tradiciones y costumbres que nos identifican como mexicanos, es ahí en donde la Educación debe proporcionar los mecanismos necesarios para rescatarlas para las generaciones percederas. Siendo de vital importancia inculcar en el pequeño la concientización de la importancia de conocerlos y valorarlos para que de esta manera se incorporen a sus prácticas cotidianas, siendo de vital importancia lo que en sus hogares se les proporciona (Valores, sentimientos, costumbres, modos de comportamiento, tradiciones y demás que modelan la

personalidad del educando).

Los recursos metodológicos que manejan los contenidos en repetidas ocasiones, no responde a las expectativas, puesto que no se adaptan a las situaciones reales, en que se da la práctica docente diaria, y en las relaciones interpersonales Maestro-Alumno, ni mucho menos toma en consideración, lo que el propio medio le pueda aportar, a la formación de los valores histórico-culturales en el niño.

Si se dice que la Historia y la Cultura se nutren de lo cotidiano las mismas no son solo el pasado, sino el presente y el futuro, estas se modifican y se transforman de acuerdo a los procesos de evolución de los valores. Si nos damos a la tarea de efectuar un estudio concientudo de los libros de texto, de los diversos grados de educación primaria, sobre todo de 3o. a 6o. nos daremos cuenta de la situación alarmante en que se presentan los contenidos históricos, como una historia ya acabada, como una cultura aislada, no tiene el pequeño niño más alternativa, que memorizar fechas y sucesos, que luego olvida, personajes históricos no presentados en su real dimensión, los hechos históricos cortados, fragmentados, como si la misma se pudiera hacer, siendo que la historia



en sus valores es celosa, es por ello que ha guardado, para todos, los verdaderos hechos y situaciones que se van alcanzando, según la maduración del propio sujeto, y lo hace partícipe de situaciones que con anterioridad no había contemplado.

Por lo que respecta a los diferentes grados de educación Primaria en ese renglón, aunque ya se pretende establecer un punto de comunión entre lo que el medio le proporciona al alumno y el conocimiento formal que se da en el aula, los procesos históricos y culturales bajo la luz de los nuevos documentos oficiales, revisten y adolecen de serias carencias por haber sido elaborados al vapor, que aunque a diferencia de los anteriores en lo que respecta a la historia de nuestra patria, se vislumbra una nueva forma de abordaje de los valores históricos.

En ellos los sucesos se harán cronológicamente adecuados los personajes y sus hechos históricos, toman una dimensión adecuada, presentando fallas en omitir algunos hechos históricos y en no hacer hincapié en otros que por su importancia fortalecerían la cimentación de una integración social del niño con bases firmes y seguras en el reconocimiento de su pasado y la

identificación de sus valores históricos mexicanos.

Es necesario también no pasar por alto que el proceso anterior el ser humano debe preocuparse por preservar el medio en donde vive, su pasado, su tradición y hacerlas valederas para sus hijos, para que de esta manera la Historia y la Cultura, no solo se queden en letra muerta sino que ofrezcan a el niño, la alternativa de ser un espacio, que se cree para sí mismo y para los demás.

Todos los elementos y razgos que hemos manejado con anterioridad son necesarios y prioritarios en la planificación de las actividades del docente, dignos de ser tomados en cuenta para crear un abordaje diferente a los difíciles temas de la historia y la Cultura, y de esta manera establecer un buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

### **1.5 Objetivo General.**

La importancia que reviste el proceso de comprensión de los valores histórico-culturales en el niño y la ingerencia que tienen los maestros y padres de familia en la comprensión de los mismos para ser

preservados para las generaciones posteriores en su práctica y en su cuidado e incorporarlos activamente en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

### **1.5.1 Objetivos Particulares**

Proporcionar a los alumnos, nuevas alternativas para la enseñanza de la Historia y de la Cultura; independientes de los que proporcione los documentos oficiales.

Ya que de esta manera se agilizará y dinamizará el proceso de comprensión de los valores histórico-culturales, y no solo quedarán como datos memorizantes y repetitivos, que presentaban como único atractivo el empleo de los cuestionarios, cuadros sinópticos y resúmenes.

Propiciar el rescate de los valores histórico-culturales y el cuidado de su vigencia dentro del conocimiento escolar.

La importancia que reviste este objetivo, es una manera de que los padres y maestros narren hechos pasados, que revisten importancia para el proceso de integración social de su comunidad y que permitan a el

educando mediante el empleo del arte apropiarse de un determinado valor (Danza, Pintura, Artes Plásticas entre otros).

Sensibilizar y concientizar al alumno en su realidad social e integrarlo a su medio, tanto escolar como social.

El ejercicio y dominio de un arte ya sea manual o de destreza física permitirá a el alumno, crear conciencia de la importancia de su participación en su medio escolar, para hacer vigente un suceso cultural o histórico, no lo reducirá al simple trabajo escolar, sino que lo llevará a practicar ese valor.

El presentar los contenidos que hacen referencia a la Historia, Geografía y Civismo, que permita el desarrollo y formación de los valores histórico-culturales, y que el niño los preserve y los domine construyendo su propio proceso histórico en sus prácticas sociales.

La Historia y la Cultura, no solo se presentan en el medio como documentos y folletos, hechos históricos, o datos cronológicos de las fechas que han hecho Historia, sino que también son valores esenciales que deben formar

parte activa del acervo cultural de los pequeños, y deben de ser planificados en el sentido de la pedagogía operacional y del aprendizaje constructivista.

Establecer medios, recursos y técnicas que permitan la enseñanza de la Historia y de la Cultura, para cimentar en el niño estos valores que garanticen la preservación de los mismos.

El proponer en el aula nuevas técnicas que lleven a el educando a ser capaz de poner en práctica estos valores y de mejorar el nivel de comprensión de los hechos y valores Históricos-culturales.

## C A P I T U L O    I I

### MARCO TEORICO

A la Historia, las teorías liberales de la educación la han concebido como el conjunto de mecanismos institucionales a través de los cuales se asegura la transmisión de la cultura heredada de una generación a otra.

Los bienes culturales en el devenir histórico de cada sociedad se dan enteramente a todos, son innatos a las personas, inherentes a ella, el proceso de adaptación a los mismos, en el contexto social, del ser humano en su relación con los demás congéneres, permite a este irse apropiando de los mismos, en el sentido práctico, la susodicha apropiación podrá permitirle transformar su naturaleza.

Los aparatos culturales, son las Instituciones que administran, transmiten y renuevan los bienes culturales. Dentro de la Sociedad Mexicana se puede especificar a la escuela, la familia, el trabajo, las bibliotecas, los museos, los cines, entre otros, para la sustentación de estos manejaremos en primer término a la Escuela y a la familia, los demás girarán en torno a

ello.

Se entiende por familia, a un núcleo social fundamental del ser humano, en ella el educando adquiere los primeros hábitos, costumbres y valores aunque se presentan de forma empírica, permitirán a la segunda agencia formadora que es la escuela, presentarse como un centro, donde el alumno interactúa, se forma y se crean habilidades, destrezas e integran al niño en su aspecto social fundamentándose todo un objetivo primordial. lograr el proceso enseñanza-aprendizaje.

La segunda función de la misma, cabe mencionarla en un renglón aparte su labor social, el ser un agente de cambio, el que proponga al educando la pauta, para que encuentre por sí mismo el sentido práctico de la Historia, mediante la concientización de la realidad como ser social, y en la práctica de su convivencia con sus demás congéneres, lograndose ponerse en contacto con su realidad histórico-cultural, y lo más importante será, su propio promotor, para la creación de una nueva forma social en su ámbito escolar.

Apoyandome en Agustín Cuevas; quien manifiesta que un sistema social consiste en una pluralidad de

actores individuales que interactúan entre sí en una situación que tiene, al menos en un aspecto físico o de medio ambiente motivados por una tendencia a obtener un óptimo de gratificaciones y cuyas relaciones con situaciones incluye a los demás actores a esta medida por un sistema de símbolos culturales estructurados y compartidos. (15)

La interiorización de esas estructuras genera hábitos, entendidos por sistemas o disposiciones, esquemas básicos de percepción, comprensión y acción.

No hay que olvidar que la Historia y la Cultura, se apoyan firmemente, en la Sociología, o viceversa; esta última lleva a ofrecer el contexto social en que se da y va a estudiar al hombre, quien es el hacedor de su Historia y el promotor de su cultura, es necesario hacer incapié en que no se pueden dar por separadas.

Las dificultades que se presentan, en la Historia y la Cultura, es la complejidad de toda estructura social, el conocimiento de sus leyes, y el funcionamiento, le da verdad a su sentido, y valer a la ciencia arriba mencionada. Ya que el ser social, es el

---

(15) Agustín Cuevas. Ciencias Sociales e Ideología de clase, sociedad y trabajo en la práctica docente. pag. 78, UPN, Edición 1990.



que renueva mediante los aparatos culturales, que son las instituciones nuevas formas de vida para mejorar su situación, son ellas las que permitirán crear su propia historia , y la manera en que sortee estas dificultades que se dan a través de las épocas.

No hay que olvidar que las diversas corrientes ideológicas giran en torno a la subordinación de clase, por consiguiente los valores tanto culturales como históricos se hayan sujetos a ellos.

Los valores y bienes se sustentan en las narraciones diversas donde los sucesos se presentan encadenados de distinta manera y con significado también disímil. Inclusive la misma historia presenta hechos contradictorios que permiten al individuo identificarse con los que su yo interno le dicte, que son más idoneos según su desempeño dentro de la Sociedad. Los historiadores tienen criterios flexibles para la comprensión del aspecto histórico cultural, dado lo voluble y las multivariadas situaciones reales que generan los hechos históricos, como lugar, tiempo, personajes que dan origen a la formación de un determinado valor o hechos históricos, debido a esto no se ha podido teorizar sobre el caso ni menos presentarlo

como un nivel de organización científico social.

Debido al contacto subjetivo que el hombre tiene, esto será factor determinante con los bienes y valores, en la época en que se ubique, sus creencias religiosas, actitudes políticas, posturas ideológicas, por ello el sujeto desempeña en el conocimiento histórico un papel activo, en el empleo del sentido común, en que la Historia y la Cultura hacen uso de él, ya que la cotidaneidad y la experiencia diaria se dan esos bienes y valores.

Afirma Hegel: que suprimir todo origen y todo sujeto y decir que lo absoluto, es el proceso sin sujeto, tanto en la realidad como en el conocimiento científico.

En realidad, separar la Historia del hombre, es como negar el principal sustento de su creación, el pretender separar el proceso de acción que el individuo tiene dentro de la formación de los valores, sería el negarle el proceso formativo que este tiene dentro de la Cultura, y los bienes que esta genera.

El proceso en que se da la Historia y la Cultura a diferencia de las Ciencias Naturales, consiste en acciones humanas intencionales y significativas,

efectuadas sobre la base de intereses y valoraciones personales del agente, emitiéndose juicios de valor, en la explicación del hecho y sujeto que motiva dicha formación de valores y bienes, para ser incluidas en una narración.

Es por ello necesario ocuparnos de un tratamiento especial a estas variables que confirman los valores y bienes antes mencionados.

## 2.1 La Comunidad en el Proceso de Integración de los valores.

El término Comunidad, se aplica a las unidades sociales, con ciertas características especiales que le da una organización dentro de una área delimitada, considerada como un grupo de personas que se encuentran sometidas a las mismas normas para regir los aspectos de su vida.

En la integración propia que se logra con la convivencia del ser humano con sus demás congéneres, producto de un acuerdo tácito de los mismos, va a proporcionar a la historia su esencia misma, respetando los regionalismos, en su espacio y límite físico-geográfico, todas estas características van configurando los bienes y valores de una determinada región, de modo de que estos se adapten, producirán el devenir histórico de sí mismos y lograrán crear particularidades que le son propias para establecer las diferencias en un contexto nacional.

Por otro lado, los sujetos viven que en la comunidad, coordinarán sus diferentes actividades, configurando una estructura social para satisfacer sus

necesidades, la familia, el grupo social de trabajo, los partidos políticos, son estructuras de la comunidad, y mediante la cimentación se va creando el proceso histórico; sus valores, costumbres y tradiciones.

Los elementos que la integran son los siguientes:

- A).- **Grupo Social:** con un pasado común, se desprenden relaciones y normas de conducta con intereses comunes, con sentido de solidaridad que en algunas ocasiones es muy profundo, y con formas de control social que comprende todos sus miembros.
  
- B).- Este grupo social ocupa un territorio delimitado, que se divide en áreas destinadas a la población (espacio para la función de las agencias educativas, culturales y recreativas, instituciones culturales, teatros, bibliotecas, cines, entre otros) y el espacio destinado a la producción.
  
- C).- El ser humano, en su convivencia en la comunidad requiere satisfacer sus necesidades básicas como la alimentación, vestido, vivienda y seguridad, no olvidando la recreación, utilizando la

experiencia que le proporciona el devenir histórico de la Humanidad, el Hombre las aplica para transformar la naturaleza y su medio ambiente. Todo esto constituye los recursos técnicos de la Comunidad.

D).- Se habla de una organización del tipo político-jurídico, para garantizar el buen cauce de los aspectos antes mencionados, esto recae en la organización política; que se encauza mediante una rectoría de Estado.

E).- La Sociedad aunque se ha pronunciado por una jerarquizadora de valores; y la que determina las causas, marca las pautas a seguir de lo que es bueno o es malo en base a una clasificación con sentido moralista estricto; en los valores, debido a que se manejan en la postura contradictoria de estratificar los grupos sociales; pero con fundamento en esto, funciona con intereses antagónicos; en dichas relaciones se haya la dinámica de desarrollo y la formación del proceso histórico.

Tomando como punto de partida que se considera a

la Comunidad, como un sistema en el todo y las partes están en absoluta interinfluencia. Este proceso de integración social, del que ya hice referencia en párrafos pasados, permitirá al individuo interactuar sobre su propia naturaleza y formar su propio proceso social. Que lo lleva a determinar los usos, tradiciones y costumbres que los identifican.

Afirmando lo que dice Sorokin:

"Al referirse a la Cultura, se puede decir que la comunidad, que en lugar de ser un mero depósito de una multitud de fenómenos culturales diversos, colocados uno junto al otro y sin relación recíproca, representan una unidad o individualidad cuyas partes están penetradas por el mismo principio fundamental y articulan el mismo valor básico." (16)

Coincido en que la cultura no debe tratar en forma aislada al hombre; sino que esta es esencia del mismo, y no como se da; como una gama de valores ajenos producto de influencias externas de grupos dominantes, que lo único que ocasionan es la pluralidad cultural, en el individuo, y que él se apropie de ellos, y no sepa ubicarlos en su propia identidad histórico cultural.

---

(16) Ricardo Pozas A., Integración de la Escuela y Comunidad, pag. 46, U.P.N., Edición 1990.

La integración social permite la formación de instituciones que propician y regulan la formación de los valores histórico culturales, lo recrea, los modifica, los adecua al paso del tiempo, pero el origen mismo de ellos se haya en el hombre.

## **2.2 La familia como origen y cuna del proceso historico cultural.**

Se entiende por el término familia al núcleo o célula más pequeña de la Sociedad, sin que por ello se le reste importancia debida como pilar fundamental de toda Sociedad, la integra el Padre, la Madre y los hijos que derivan de esa unión.

La Educación va a tener un gran valuarte en ella puesto que ha sido concebida como la primera agencia cultural educativa del pequeño, ya que este recibe del adulto, una serie de hábitos, costumbres, tradiciones y valores, que en determinada instancia van a ir modelando la forma de ser del pequeño, y de esta manera se forma una forma de vida en él.

Desde el momento mismo que el niño ingresa a la Escuela lleva una postura que le ha sido inculcada desde temprana edad, en el seno familiar aunque esta postura



lleva una educación de tipo empirista, no deberá ser desdeñada, sino por el contrario partir de ella para que la educación que se imparta se ajuste a la realidad en que convergen el niño sujeto de un proceso histórico cultural, y que la escuela que es una institución especializada de el toque final en este proceso.

Los padres de Familia interactúan, hacen valer sus intereses al maestro, con el cumplimiento de cierta normatividad, se puede marcar el renglón a seguir en el implicamiento de los valores llevados a la práctica que van a generar una postura, que en los niños será una formación o modelo para que de esta manera valoren el pasado que tienen en común como grupo social. El Maestro será el encargado de ubicarlo y de enseñarle el proceso histórico así como las tradiciones y costumbres no olvidando los medios de que pueden tomar mano tales como las demás agencias culturales, bibliotecas, cines, museos, y las exposiciones, no olvidando su propia familia.

En otra forma se puede presentar ajeno al devenir histórico cultural del lugar, o el que no se encuentre identificado con los patrones culturales o que tenga un nivel cultural amplio, lo que ocasiona confrontación con dos modelos, un choque de agrupaciones sociales. Temiendo

esta problemática es necesario que el mentor se sitúe en el espacio geográfico en donde laborará, y retome los elementos que le proporciona el medio y los incorpore a su trabajo docente.

Los valores históricos-culturales, conjuntamente con los sociales, son de carácter formativo, ya que permiten el desarrollo integral del niño éste no debe de ser ajeno a lo que ocurrió y ocurre en donde se da.

El maestro debe considerar como punto de partida a la familia en donde desempeña su práctica docente para que de esta manera se involucre a su grupo en el proceso de formación histórica que le tocó vivir, que analice y conceptualice su medio en la medida de sus posibilidades participe en su propio pasado y presente.

Los valores históricos son todos aquellos hechos o personas indistintamente que con su actuación cimbraron un grupo social determinado, estructuraron una nueva forma de vida o aportaron una nueva ideología, los niños también participan de su propia historia y forman sus valores desde el momento mismo del ingreso al aula escolar y su roce con otros pequeños, con objetivos y metas comunes.

Los padres de familia deben procurarles los elementos históricos que coexistan en su medio, que él conozca su pasado y el de su familia, para que por medio de ellos se de cuenta de que pertenece a una comunidad, Estado y Nación, coincidiendo con los fines que se propone la educación en México. El maestro previniendo todas estas situaciones, debe de ser un promotor del baluarte histórico, motivando a la creación de la verdadera historia, la que parta de la situación de que el hombre es el propio artífice, él la recrea, la modifica y la transforma, la que se nutre de su pasado y vivifica el presente, llevando al pequeño a ese contacto con su familia, con su medio, con lo que le rodea, para que los haga suyos, los incorpore, lo mismo a su vida práctica, haciendo de la historia y la Cultura objeto de estudio ágil y atractivo como debe ser la evolución de la Sociedad misma.

### **2.3 La Escuela promotora de los valores Histórico-culturales.**

A la escuela se le conceptualiza como un espacio físico, en donde el pequeño interactúa con sus semejantes de su misma edad con fines y metas comunes, teniendo otra

función, la de dar a conocer el conocimiento, en donde se crean habilidades y destrezas, y se fundamentará la Enseñanza-Aprendizaje, con el constante diálogo que se establece entre el Profesor y el Alumno, pero no solo ahí reside la importancia de esta institución sino que está llamada a realizar una tarea más sublime: la social, en esta se sensibiliza y concientiza a el educando como ser social, lo que permitirá ubicarlo de manera práctica para que este interactúe en la comunidad a la que pertenece y por otra parte preservar para las generaciones venideras. La interiorización de esas estructuras genera hábitos, necesarios para la formación de esos valores.

Nuestra escuela se haya estrechamente vinculada a la formación de los Estados Nacionales en el siglo XIX. Puesto que la buena marcha de estos se debe a los sistemas educativos como función y obligación de los Estados.

Se define a la educación, como un proceso de apropiación de bienes que enaltecen el grado de conocimientos y que permiten en determinada instancia transformar el medio en que se desarrolla el individuo en forma activa o práctica.

Para Vasconcelos la Educación equivalía a una acción civilizadora que le brindará los elementos para usar el disfrute de los bienes naturales, materiales y espirituales de la humanidad era una acción que generaba progresos, que podría construir una Nación con derechos a tener su propia historia a partir de su propia especificidad.

El proceso de socialización aborda los contenidos programáticos, las actividades, las prácticas y las acciones concretas realizadas por los niños en su medio.

El encuentro entre diversos medios institucionales y las prácticas educativas da lugar a los procesos de confrontación desigual y asimétrica entre los diferentes participantes.

El Maestro además de tener bajo su responsabilidad, la buena marcha del proceso Enseñanza\_Aprendizaje, también debe velar por que el alumno se apropie de los objetivos fundamentales propuestos para el segundo año, en el caso de nuestro trabajo que se concientice, que forma parte de un pasado común, que es un miembro activo de la comunidad y que es necesario su integración social con los demás.

En las prácticas sociales, los individuos actúan en un marco de realidad estructural, en donde la reconstruyen y la transforman, la convierten en realidad vivida, es decir historia. El concepto Cultura hace incapié en el ser humano, como animal que aprende y por consiguiente en la educabilidad del niño.

Se dice que la Cultura no es eterna, sino que lleva un proceso de continuidad, conlleva siempre a un cambio, ningún individuo puede estar familiarizado con toda su cultura, la diferencia entre los grupos se manifiesta a través de sus estilos de vida, cúmulo de ideas, modos de comunicación, escala de valores, y categorías legales. Pero los grupos son necesariamente parte integrante de una sociedad dada. Sus formas de vida tomadas conjuntamente con su interacción, constituyen el modelo de toda cultura.

Todo este entorno gira en torno a la tarea educativa que se realiza dentro de la Escuela.

#### **2.4 La Estructura Social dentro del Proceso Histórico.**

El grupo escolar juega un papel de primordial importancia para la preservación de los valores

histórico-culturales, la cimentación de los usos y las costumbres, y la concientización del ser social, amén de que mediante la interacción que se genere en las relaciones maestro-alumno, estará escribiendo el pequeño su propia historia, con la mejor arma de la que puede valer su propia educación, que le permitirá transformar el medio natural donde convive.

Por consiguiente hay otra clase de grupo, que propicia la educación de carácter informal los de grupo de edad, que se afirma por los intereses afines comunes, sin ninguna autoridad institucionalizada como en el salón de clases, ese grupo social permitirá el progreso de la práctica social del individuo. En estas agrupaciones se transforman los modos de obrar, se conceden derechos individualizados (los que el niño trae consigo) para servir a una causa común, la del interés del grupo. En donde la socialización tiene directamente un lugar, los miembros del grupo primario adoptan los significados dados y los representan cada uno a su manera específica. Cualquier cosa que haga para controlar su coherencia interna y su continuidad externa para poner a cada miembro del grupo en reciprocidad con los demás. Estas ideas convergen en la realización de las estructuras

sociales, debido a que esta necesidad de organización humana en la creación de las instituciones tanto de carácter social, como cultural e histórico, estas agencias serán las encargadas de lograr la formación de nuevos valores histórico-culturales.

Dentro de la estructura social de la escuela juega un rol demasiado importante, se concibe a sí misma como la transmisora de los valores y hábitos superiores a los vigentes en la Sociedad circundante, concibe su propia función como la de formar a los ciudadanos para una sociedad futura. En la escuela perduran y coexisten los contenidos literarios valorativos de épocas pasadas, se reproducen gustos literarios y artísticos, se está en contacto con una herencia social genérica.

La institución escolar define los sentimientos de civismo y nacionalismo, en la transmisión de los valores, propios de la estructura social, ubica al pequeño en la Sociedad, lo que hace conciente de que forma parte de una estructura social.

En el proceso evolutivo de la sociedad, las estructuras sociales sufren transformaciones, no puede estar estática, desde el momento mismo en que son creadas por el hombre, para la satisfacción de una necesidad la



del ser social. Es por ello que la Escuela, como pilar fundamental de esta estructura social, debe innovarse perenemente, para presentar una realidad más vivificada de lo que sucede en donde esta sentada.

## **2.5 El maestro como agente promotor y preservador de los valores historico-culturales.**

Partiendo de que el Maestro tiene una diversidad de funciones, cabe mencionar que la de inculcar los conocimientos necesarios para que tenga un desarrollo satisfactorio y puede poner en práctica lo que ha aprendido, que domine su lenguaje materno, y lo aplique como instrumento del proceso de integración social, como hacerlo conciente de que forma parte de un grupo social, la reafirmación de los hábitos, valores y costumbres que forman su pasado histórico-cultural e incorporarlo a su práctica cotidiana diaria, para que de esta manera él cree su propia historia, sujeta a la realidad. Atendiendo a la premisa de que el alumno es un ser pensante, no se debe considerar como un ser inanimado, que no se piense que son unos imitadores de patrones ya establecidos, sino que con su propia actividad se llegue a crear sus propias reglas y establecer sus propios roles, en la convivencia

con los demás.

Actualmente el discurso oficial, no lo presenta como un apóstol de la Educación, sino como un agente de cambio, que va a interactuar con sus alumnos para mejorar el medio en donde cohabita, con los demás. Considero que trabajo del Maestro y el resto de las relaciones y actividades que conforman la vida escolar, no se realizan en la función de las normas establecidas. En realidad están sujetas a otras determinaciones como son las que provienen de la misma institución social que responde en términos generales a las características de la sociedad en que se encuentra. Pero también la definen con sus propias características como el tipo de estructura administrativa del aparato escolar, la historia misma de la institución, que ha quedado plasmada en muchas formas de organización y de sus prácticas.

Otro ejemplo palpable donde podemos ver la vida cotidiana es con la realidad responde a otra lógica distinta a las normas institucionales, es en los que se refiere a la relación de la Escuela con los padres de familia, en la que se establece el reglamento que no deben tener ingerencias, en los asuntos de organización interna de la Escuela, y la tienen puesto que en algunas ocasiones son las que sostienen económicamente, por otra

parte el roce que establecen con el Maestro, en cuanto a la Educación de sus hijos y las alternativas más viables para la solución de los problemas de aprendizaje, o bien las más importantes, es que conjuntamente con el maestro en algunas comunidades son los encargados de preservar los valores y tradiciones, mediante festividades, ceremonias, entre otros para hacer vigentes hechos y situaciones pasadas para que el alumno las reincorpore en la creación de una nueva forma de vida, que se traduce en la creación de su propia historia mediante la práctica social.

Dentro del trabajo cotidiano que realiza el Maestro, la institucionalidad misma le marca que el trabajo que desempeña en el aula, es lo que crea la Escuela, que no hay clase fuera de ella, la educación toma del medio ambiente social, todos los elementos, que considera necesarios para hacerla más valedera y real, y al aplicarlos al proceso Enseñanza-Aprendizaje los legitimized, y lo que es más importante los convierte en historia y por lo tanto en valores, que el niño los considera para su propia integración, todo esto forma parte del Maestro actual.

En el sentido académico, Maestro y alumno trabajan

sobre los contenidos programáticos, en este tipo de trabajos el Maestro dicta o explica contenidos. Interactúa con los alumnos resolviendo preguntas o preguntando a su vez sobre el contenido, sigue el trabajo de los alumnos en el cuaderno, en el libro de texto, corrigiendo, aclarando o preguntando sobre lo que se hace, en otros casos se repite (Reafirmación) de manera diversa un contenido que cree que no ha sido comprendido, lo que distingue de estas actividades es que los sujetos arriba mencionados actúan sobre los resultados concretos de un programa que en muchas ocasiones no responde a la realidad verídica del lugar en que se da, y lo más triste del caso es que no está acorde a el proceso evolutivo del pequeño, que no considera el proceso social histórico del lugar y es ahí en donde el Maestro debe proporcionar alternativas que lo conduzcan a socializar al pequeño en base firme y presentarlo como agente social de cambio, rol principal que sustenta la Educación Moderna.

## **2.6 La clase escolar como institución de clase social**

Aunque el punto de partida, el grupo escolar no surgió con un propósito meramente pedagógico, sino como el resultado de la institucionalidad de la Educación, se

nos dice pues primeramente que el grupo escolar en donde convergen alumnos y maestros, poseen fines comunes complementarios y son interdependientes en su búsqueda, se maneja la postura de que es subcultura, desde el momento mismo en que ambos van a crear un determinado espacio especializado, que se traduce en el dominio de destrezas, la adquisición de habilidades y conocimientos y la cimentación de hábitos y la jerarquización de valores.

Se nos dice en primera instancia que la clase escolar, es un grupo formal, construido a través de las exigencias institucionales, el grupo formado por la clase reúne en un mismo lugar a un individuo, que tiene un estatuto de enseñados. Se dice que posee una dinámica procesal; evolución por periodos de fuerte o débil cohesión, constitución de sistemas de dependencia y de contradependencia, frente al maestro como líder, transferencia y proyección sobre el Maestro y sobre otros, el hecho de que está organizada, no tanto para cosas que un individuo solo no podría producir, unos cambios en los miembros del grupo mismo, (al menos en los enseñados), hacer crecer, realizar un aprendizaje, se aproxima a los grupos, que forman una práctica social. El dominio institucional del Maestro en el marco de la

relación con un tercer término del saber, esta sería una postura tradicionalista, puesto que hoy ambos personajes mezclados en el proceso educativo tienen igualdad de circunstancias frente al proceso Enseñanza-Aprendizaje son por tanto responsables ambos de la propia adquisición tanto de los bienes y valores que permiten adquirir su propia evolución social, de los conocimientos necesarios para transformar su medio.

La clase social considerada como relación histórica y no como agrupación de población, es categoría pertinente solo a escala del movimiento social. Este hecho exige la búsqueda de categoría adecuada a la escala cotidiana, en las que adquiere relevancia, el sujeto social particular, sus haberes y sus prácticas. El vínculo más significativo entre la vida cotidiana y la formación de clase, no es pertenencia de los sujetos particulares, se encuentran más bien en los contenidos y los sentidos, generalmente contradictorios, de las relaciones y procesos sociales en los que se involucran los sujetos particulares.

La Educación, como prueba de derecho respetado, pero también como propuesta de explicación y ordenamiento

de la realidad, se transforma en necesario instrumento de acción y poder político. Enajenando, articulando y desarticulando, científico y folklórico, el contenido escolar se abre caminos para las comprensiones; inevitablemente integrados a la propia experiencia, lleva siempre en sí mismo la posibilidad de su reelaboración fuera ya del control escolar, posibilidad seguramente ligada al ritmo del movimiento social a la formación histórica de clase. Estado y clase constituyen el trasfondo de la realidad escolar, pero adquieren contenidos variables, se matizan, se filtran a través de la trama específica de cada escuela.

Cada forma social viva, cada institución, es en efecto historia acumulada, rearticulada. Es producto de todos los sectores involucrados en ella, síntesis de prácticas y concepciones generadas en distintos momentos del pasado, el sentido y la fuerza de esas huellas recibidas sin beneficio de inventario. Este conocimiento es necesario para generar propuestas alternativas vinculadas a un movimiento histórico real.

A apoyándose en lo sustentado por Gramsci, en los cuadernos:

"En el sentido más inmediato y determinado no se

puede tener una concepción crítica coherente del mundo sin tener conocimiento de su historicidad, de la fase de desarrollo para ella representada y del hecho de que ella se halla en contradicción con otras concepciones, el concepto de elaboración crítica es conciencia de lo que realmente se es, del proceso histórico relacionado, hasta ahora y que ha dejado". (17)

En síntesis se puede decir que la vida cotidiana es a la vez reflejo y anticipación del movimiento histórico. Por tanto los anteriormente mencionados valores, usos y costumbres, y la historia misma tiene el trasfondo en la vida escolar, puesto que la escuela es un pilar en el proceso histórico-cultural y es la principal preservadora de los valores y bienes, los recrea y los transforma para que el propio individuo se los apropie.

---

(17) Gramsci. Escuela y clase subalternas, grupo escolar, pag. 122, Edición 1990.



## C A P I T U L O   I I I

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El unificar la cultura y la historia con la Educación va a ser propósito fundamental de este apartado, para poder establecer una vinculación con las dos variables objeto de nuestro estudio, es necesario hacer una definición de aprendizaje, éste se conceptualiza como un cambio de las disposiciones o capacidades humanas, que persisten durante cierto tiempo y que no le es solamente atribuirle a el proceso del crecimiento. El tipo de cambio denominado aprendizaje, se manifiesta como una modificación de conductas e infiere su manifestación comparando la conducta que podía mostrar al individuo antes de ponerlo en una situación de aprendizaje, esta no es otra cosa sino la postura que asume ante el conocimiento mismo, cuando lo lleve a la práctica en otras situaciones análogas, se podrá determinar el grado de alcance que ha tenido este en su vida cotidiana. Dicho cambio se traducirá en la capacidad que este tenga para llevar a cabo dichas actividades, pero en la historia y en la Cultura el aprendizaje es más paulatino que en las áreas académicas, puesto que puede discernir sobre los acontecimientos pasados, y el emitir

un juicio sobre los que se dan en el presente, requiere además de conocer ciertos grados de reflexión con sentido lógico, y un análisis crítico interpersonal de la situación o hecho, es decir sin apasionamiento, es ahí en donde la historia y la cultura alcanzan su real dimensión, es por ello necesario que en la tarea de la formación de los valores histórico-culturales se trasmitan ajenos a toda clase de vicios, o con poses favoritistas ante ciertos acontecimientos de la humanidad, para que de esta manera no trasgreda, el verdadero valor histórico.

Se dice que el aprendizaje ocurre cuando la condición de estímulo junto con los contenidos de memoria que afectan al sujeto de manera que modifica el desempeño que tenía antes de someterse a este proceso, el aprendizaje tiene sus mas valiosos aliados en la percepción sensorial, como la vista, el tacto, el oído, etc., se captan diferentes condiciones de estímulo en mayor o menor grado propician aprendizajes con los individuos (sujetos), este queda almacenado en memoria.

### 3.1 Diferentes teorías o corrientes que definen el aprendizaje.

La tradición asociacionista, nos da la manera en que las ideas complejas, a partir de la impresión de los sentidos, en la Historia y la Cultura no solo basta la impresión ocular que nos proporcione la sensibilidad humana pues esta es frágil, sino que es necesario que se conjuguen otras situaciones que hagan más formal el suceso mismo, no solo la inspección ocular, se requiere dejar huella, que es ahí en donde se forman los valores y bienes, mismo que identifica el ejecutar cierto aprendizaje que se ha adquirido en la ejecución misma, está el proceso de comprensión de la pluralidad cultural propia del humano, por otro lado se nos dice que el aprendizaje por tanteo, es el resultado de intentos para crear una nueva situación, la historia y la cultura no aceptan intento sino que son las más claras realidades de los conocimientos, el devenir humano no se puede presentar en situaciones que solo se intentaron son hechos y realidades mismas, no puede ser objeto de la casualidad aunque esta le haya dado origen, la historia para su explicación requiere de la apreciación de los errores que se dan para presentarla más purificada y

en ello se aprende, aunque no es el método ideal de apropiación pero puede presentar ciertos aciertos.

La teoría del Insight, se da en la forma de una compenetración, o sea una reorganización repentina de la experiencia, para la concepción de una idea nueva, esto se presenta a la historia como un gran apoyo, pero adolece de ciertas limitaciones, puesto que los hechos acaecidos en el pasado como serían analizados si se requiere, de un hecho nacido de la experiencia misma y esto se sobreentiende que es el presente del sujeto quien la forma, por otro lado se dice que no requiere de estímulo para llegar a la meta que se pretende, siendo que la historia y la cultura se han dado en la motivación constante de los hombres por transformar alguna situación que se está viviendo, por otra parte el reforzamiento de Skinner, ese de dar estímulos o recompensas condicionadas por las respuestas que se hayan dado a las preguntas previas. Cada una de las teorías presentadas anteriormente ofrecen un punto de vista particular acerca de como se da el aprendizaje. Se consideran diversos elementos, tanto externos (medio ambiente), como internos (procesos mentales), esto se da en la medida de las demandas del medio ambiente es decir, el contexto en que se da la pauta para que el sujeto aprenda.

### 3.2 El Conocimiento de lo social copia o construcción del pequeño.

Para Jean Piaget, el conocimiento surge de la interacción del niño, con su medio ambiente, a través de la percepción que tiene de él, de las acciones que realiza y de las hipótesis que se formulan, así como su comprobación al ser llevadas a la práctica. De esta manera el conocimiento va a ser regulado por la información que ya posee de experiencias anteriores, además de la estructura del pensamiento, trasladarlo al sentido social de nuestra investigación es muy meritorio coincidir con esta postura piagetana, ya que en el convivir con el medio, el niño se va percatando de sus valores y bienes que le da para su apropiación, nos dice que aprendizaje y desarrollo son dos procesos íntimamente ligados, que el aprendizaje se construye de acuerdo a las etapas de desarrollo del niño, de manera que la explicación de los niños, en cuanto a un fenómeno se modifican y complementan de acuerdo a las nuevas interpretaciones que se forman con las experiencias que se van adquiriendo durante su desarrollo. Por lo anterior, las ideas o explicaciones que unos niños puedan tener en esos momentos son diferentes a los otros, aunque sea de la misma edad.

El papel del Maestro para Piaget es el de un explotador, del conocimiento de los niños mediante su actividad espontánea y la organización de encuentros a base de diálogos y pláticas que estrecha dicha vinculación bajo esta postura se concibe a la Educación de forma activa y el conocimiento deberá preparar al alumno en el sentido práctico y útil, para facilitar la interacción arriba señalada es necesario que el Maestro tome en consideración la tarea de entender, organizar y adaptar ciertos materiales, en ese sentido necesario que el Maestro intercambie opiniones acerca de sus logros con otros mentores para establecer sus avances y determinar sus fallas, al organizar el material con el que trabaja, previamente proporcionará al alumno una concientización sobre el problema y este por sí solo buscará las soluciones a los mismos.

Con los lineamientos aquí presentados, los trasladaremos a el ámbito de los valores histórico-culturales, para esto es necesario la experiencia directa, con los mismos para que se los adjudiquen y los hagan suyos, este proceso se dará en la comprensión que el Maestro tenga de su propia comunidad en donde labora, debiéndose entender, que como esta es muy volátil (Historia-Cultura), es necesario establecer ciertos mecanismos especiales como lo son las demás agencias

culturales, que coadyuven a la educación con el proceso de apropiación de estos valores.

De aquí el interrogante que nos planteamos si el conocimiento es copia fiel y exacta del que transmitan los adultos o es una construcción totalmente diferente, nuevamente apoyándonos en Piaget, que no dice que las concepciones construidas por los niños, son suyas y muy diferentes a la de los adultos, no hay que confundir la imitación con el conocimiento, este es una actividad reflexiva más compleja, mientras que el primero solo se preocupa por la repetición de ciertos patrones que son observables, por lo tanto el conocimiento de lo social, será particularizando al sujeto mismo ya que este en forma innata, va percatándose de lo que le rodea y va deduciendo sus propias conclusiones de los fenómenos que le toca observar, por lo tanto aunque a simple vista parezca una burda imitación no es otra cosa que un periodo evolutivo de aprensión de la Historia y Cultura misma.

### **3.3 La didáctica crítica en el proceso de comprensión de los valores.**

La didáctica crítica se encuentra configurada en

tres puntos esenciales, como son el aprendizaje grupal, la práctica docente y el currículum; el maestro, al aplicarlo, deberá tomar en cuenta la tecnología o lo que le proporcionan otras didácticas en su abordaje, en el ámbito escolar deberá de conceptualizar el quehacer docente con lo que le proporcione el medio para, de esta manera, él coordine las actividades de aprendizaje, esta postura respeta lo que el alumno trae consigo y lo reincorpora al proceso Enseñanza-Aprendizaje. Debiendo establecer un encuadre del curso se entiende por ello no solo el establecimiento de las reglas del juego, sino que toma en cuenta los objetivos del curso, dar una visión panorámica del programa y precisar los compromisos de los participantes para lograr que en la tarea sea el líder del grupo.

En el aprendizaje grupal se deben tomar en cuenta los esquemas referentes de cada persona, su formación cultural y los aprendizajes significativos que ha tenido. Es importante considerar que los coordinadores deben estimular la participación e interpretar la conducta de los estudiantes, además deberá cuidar que su intervención no sea en forma directiva, tradicional, sino la de ser un facilitador del proceso de enseñanza, en lo que se hace referencia a la práctica docente, el Maestro en el aula



deberá luchar contra la estereotipada función de ser el transmisor del conocimiento, ya que nadie educa a nadie, sino que los papeles deben de ser dinámicos, es decir, educando-educador, educador- educando. Tanto maestro como alumno interactúan en el quehacer educativo, estimulándose el trabajo colectivo en el aprendizaje, para establecer los vínculos de colaboración en la tarea educativa, la práctica del mentor deberá de estimular el interés de los participantes, su curiosidad y su afán de investigar, y participar activamente en el proceso de comprensión de los conocimientos.

Ante esta pauta la Historia y la Cultura, encuentran una nueva forma de penetrar en los conocimientos de los niños, hacen que las mismas sean enseñadas en forma liberadora, porque no se preocupa por formalizar la tarea de la enseñanza de los valores históricos-culturales, sino que están implícitos en toda la labor educativa, ante esta forma de dar el conocimiento, el alumno, se forma con una necesidad de conocer más, de investigar más, de aprender a ser social, pero de una manera activa, ya el Maestro no será el que todo lo sabe sino que permitirá que con sus alumnos redescubran esos valores y los incorporen a las áreas de

los conocimientos académicos por un lado y prácticos por el otro.

El sentido práctico es el que realmente nos preocupa como hacer que el alumno se interese por conocer y retener su propia identidad social es una tarea que se antoja gigantesca, pero su solución estriba en que la debe despojar de toda investidura de conocimiento formal y hacerlas digeribles no como la tediosa presentación que se le da en los libros de texto ni con los aburridísimos cuestionarios y resúmenes, es necesario, mediante una participación más activa por parte del Maestro y del Alumno, dar un giro importante a esta actividad, y presentarla, con otros medios que nos proporcionan las agencias culturales externas (Bibliotecas, Cines, Museos, Periódicos, Revistas y Folletos), de esta manera la didáctica crítica será liberadora de lo que actualmente se enseña como Historia y Cultura.

### 3.4 La Educación Participativa en el proceso de Apropiación de los Valores Histórico-Culturales.

En la educación participativa intervienen, fundamentalmente, tres elementos: Maestro, Alumno y Contenidos, cuyos vínculos conforman la relación pedagógica, este tipo de vínculos determinará el modelo correspondiente, el Maestro trasmite unilateralmente la información a sus alumnos de los contenidos, por su parte son estáticos, es decir, no cambian, por lo cual los alumnos deben aprenderlos. Por su parte la relación pedagógica, en el modelo horizontal, implica un intercambio de experiencias, conocimientos y emociones entre los maestros y alumnos, construyéndose juntos el aprendizaje al interactuar con los contenidos. El papel de la comunicación y, como tal, es tomada como medio para relacionar a los diversos participantes bajo esta luz, la Cultura y la Historia propiamente se estrechan y comunican una realidad en que se dan, permiten que el alumno y el maestro mediante el diálogo, intercambien experiencias que ya han vivido, y que son necesarias para configurar las prácticas culturales y sociales necesarias para la confrontación de los valores histórico-culturales, en la primera forma de transmisión del

conocimiento, se aprecia una total dirección del Maestro en la impartición del saber, por lo tanto se hace algo obsoleta e impenetrable la Historia y sus valores, puesto que el Maestro tiene en sus manos estos valores, por lo tanto se convierten en algo muerto, caduco e inoperante, pues solo se trasmite como se contienen y ya han sido dados, el niño aún en sus pequeños espacios para interactuar razona en algunas ocasiones con sensatez que asombra a los adultos, ya que sus concepciones responden a un análisis profundo, que requerirán de otros estudios más profundos, por ejemplo al tener la necesidad de realizar cierto trabajo desde temprana edad, se da cuenta de que el sistema no le da de comer y tiene la necesidad de buscarlo, aunque todavía no comprenda la estructura organizativa del gobierno, ni de las instituciones, pero él tiene ya una función social dentro de su comunidad se convierte en un agente de cambio ya que quiere elevar el nivel de vida de sus padres, los adultos.

### **3.5 Los Contenidos de Aprendizaje y el Interés de los Educandos en el Proceso de Comprensión de los Valores Histórico-Culturales.**

La aprehensión del conocimiento en el área social, al igual que en otras áreas se halla controlado

por los libros de texto, que la imprenta Freinet, los cataloga como los más grandes opresores del mismo, pero existen una diversidad de opiniones respecto a que si cumplen o no con la función a la que fueron asignados, por un lado los que lo apoyan dicen que es la manera más fácil de organizar el conocimiento y de clasificar los contenidos que integran ciertas áreas, otros sostienen que son los que obstaculizan el conocimiento, que limitan el aprendizaje a lo que se encuentra en ellos asentados, ante estas dos posturas es necesario primero establecer como se da el conocimiento de lo social especificando los dos puntos a tratar (la Historia y la Cultura) se dan en la educación primaria en sus primeros años (1o. y 2o. grado) de manera integral, esto quiere decir que se presentan como un todo unificado, estos primeros estudios como que se acercan un poco al ideal de impartir, de transmitir estos valores, puesto que toman en cuenta lo que el medio les proporciona, para dar a conocer determinado tema, pero tienen en su haber ciertas fallas como son: la presentación de los contenidos que ya han sido pre-fabricados, ya que las preguntas que en ellos vienen tienen lógica respuesta, además son pocos los temas que despiertan el interés de los niños en aprender lo que se les trata de dar, en conocer los valores que

les son conocidos en el grado de tercer año, la historia se presenta siguiendo la misma secuencia, una serie de datos que le son ajenos, puesto que se desarrollan en otras comunidades aunque con ciertas características análogas, el niño pierde la proporcionalidad de su cultura o se confunde con otros modelos. La Historia de las culturas se dan resaltando hechos que favorecen al Estado, así se presenta en su verdadera dimensión hechos que no fueron meritorios y se dejan al azar otros que fueron realmente importantes, de esta manera se distorciona y aparecen tiranos como héroes y héroes como tiranos. En el cuarto año la Historia de México adolece de muchas fallas en ciertos temas, no se logra establecer el vínculo de un tema con el otro y en algunos hechos no se presentan en su totalidad, careciendo de la verdadera función que es la de formar los valores y los bienes culturales.

La desproporcionalidad de la Historia permite que estos bienes y valores se den carentes de significado para que el que le toca comprenderlos, se sienta confundido y de esta manera, nazca en él cierto rechazo y apatía hacia la materia, siendo que es necesario que conozca de su patria, su formación, sus valores, costumbres, tradiciones que la ha ido formando.

En los grados de 4o., 5o. y 6o. de Educación Primaria, respondiendo a los perfiles de la modernización educativa, nace a la luz nuevos textos de Historia de México, con la finalidad primordial de dar a conocer al niño el proceso histórico-evolutivo de nuestra nación.

Aunque los contenidos de los diferentes grados no varía, el de 4o. grado se encuentra más concreto en sus temas, los de 5o. y 6o. grado tienen una misma presentación. Cabe hacer referencia que dichos documentos surgen a raíz de la preocupante situación, en que se encontraban los niños de educación primaria con respecto a su pasado histórico y a la importancia de conocer todo esto, para identificarnos plenamente en la cultura universal.

El propósito principal de los referidos textos es de ampliar la panorámica que tiene el pequeño sobre el desarrollo de los sucesos históricos de su patria, que los conozca y los valore, para que de esta manera logre su integración social, que no le sean ajenos sino que los incorpore en su desarrollo pensante, para de esta forma se enriquezca su acervo cultural.

Es importante aclarar que se ha dado un paso para

solucionar tan importante problemática, la de hacer vigente la Historia nuestra para las generaciones venideras; pero no hay que olvidar que como todo libro de texto adolece de limitaciones, en esto es necesario mencionar los temas son concretos, les falta ser más explícitos en algunos sucesos históricos que permitirían el desarrollo de valores afectivos y el gusto por conocer la verdadera historia de México, así como también aquellos que propiciarán el sentido de unidad nacional (culturas aborígenes, Independencia, niños héroes entre otros).

Por lo que respecta a cada uno de los temas, sus ilustraciones, su letra, es la adecuada; así como sus ideas principales, las cuales se deberían de incrementar, a mi juicio, con interrogantes que permitan al niño reflexionar sobre lo que esta leyendo.

Considero que es necesario incrementar los procesos evolutivos de las diferentes culturas prehispánicas que poblaron nuestro México; puesto que con ellos se origina el enriquecimiento de los valores que he venido haciendo referencia.



### 3.6 La Cultura y su Reproducción dentro de la Sociedad.

El uso del término cultura, se da a la producción de fenómenos que contribuyen a la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a reproducir o transformar el sistema social, la cultura se produce desde el momento mismo en que existen organizaciones sociales, que llevan a efecto las prácticas necesarias para hacerlas vigentes. El análisis de las instituciones, de las condiciones sociales que se establecen para la existencia de los productos culturales que se traducen en bienes y valores, por otro lado no solo se debe considerar el acto de reproducir sino de la circulación, la recepción, es decir, de como van a llegar y en donde van a entregar dichos bienes para su apropiación, en cuanto a el registro de estas apropiaciones, se reconoce primeramente, el valor de uso para la comunidad que lo fabrica y juega un papel de valor cultural que se diseña e iconografía tiene para ellos; en la segunda predomina el valor de cambio para el mercado, por último, el valor estético que lo inscribe en un sistema simbólico.

### **3.7 La Historia y sus Diversas Formas de Presentación.**

El conocimiento histórico, nos sirve para resolver los problemas del presente; no nos inmuniza contra las atrocidades del pasado, no nos enseña nada, desde el momento mismo que se presenta como algo que tiene razón de ser, desde que el pequeño se interesa por aprender lo que en realidad aconteció, es cuando en realidad estos valores son necesarios para ubicar al hombre en su real dimensión, la Historia se presenta en diversos modelos para su apropiación, estos son los más importantes:

A).- **La Historia Anticuaria.**- Es la que admite muchos adjetivos, anecdótica, arqueológica, anticuaria, placentera, precientífica, menuda, narrativa y romántica. Es una especie de género histórico, que se entretiene en acumular hechos sucedidos de la mundable vida humana, desde los tiempos más remotos por regla general escoge los hechos que afectan al corazón, que cae en la categoría de lo emotivo o poético. Por lo común se contenta con un orden espacio temporal de los acontecimientos, esto adolece ciertos inconvenientes como son que

impide la decisión en favor de lo que es nuevo, paraliza al hombre de acción, por otra parte se justifica, en que es un acérrimo defensor de todo orden antiguo, de las cosas existentes, pero como la historia es vivida, se debe recrear, debe propugnar por ser actual, y no ser el ancla en el tiempo.

B).- **La Historia Crítica.**- Trata de darse cuenta de cuán injusta es la vida, puede llamarse con todo conocimiento activo del pasado, pero uno trágico, rudo, fuerte, es una acción destructora, denuncia los recursos opresores de los dictadores, de los opulentos, de los gobernadores, por lo tanto la historia y la cultura, no pueden detenerse en juzgar solo a los tiranos sino que va más allá, es una narración suscitada y de todos los sucesos y de todos los hechos, que configuran el devenir histórico, no puede encuadrarse la historia en odios y rencores hacia las clases opulentas, no puede presentar partidismo por cierto grupo social, sino que se configura en todo su valer de toda la clase humana.

C).- **Historia de Bronce.**- Es la historia pragmática

por excelencia, maestra de la vida, recoge los acontecimientos que suelen celebrarse en fiestas patrias, en cultos religiosos, y en el seno de las instituciones, se ocupa de hombres prominentes (gobernantes, santos, sabios y caudillos), presenta los hechos desligados de las causas, como simples monumentos dignos de imitación, por otra parte esta historia, no logra dignificar los valores y bienes en toda su extensión sino que solo se aboca a la importancia de manejar ciertos personajes que por su valer hicieron la historia, pero los valores no se forman de ellos, solo en su actuación ellos nos proporcionan un ejemplo a seguir, pero como su campo es muy basto (cultura e historia), tomarlo como una pauta a seguir sería presentar una historia en torno a un solo hombre y todos los demás con su actuación también intervienen. La Historia tiene como característica esencial, la de ser general para todos y en la que participan todos, uno en mayor grado que otros.

D).- **Historia Científica.**- La que en su sustento trata de sistematizar la Historia, siendo que en

esta no puede ser jerarquizada en ciertos patrones del método científico dado que se puede presentar un mismo fenómeno en diversas épocas, pero el lugar y los hombres son distintos, por lo tanto hace difícil su encuadre al método, además el fenómeno social no puede ser comprobado científicamente, puesto que la sociedad evoluciona en el quehacer mismo que el hombre realiza, y como este se basa en la experiencia, la cual a su vez se fundamenta en el conocimiento empírico, es imposible e improbable su esquematización.

Por lo tanto yo considero que una vinculación estrecha entre diversas formas de presentar la historia nos permitiría tener una panorámica más amplia del verdadero conocimiento de lo social, ya que en la historia y la cultura, no permite elaborar nuestros propios valores y encontrar nuestros propios bienes. No desarticulándolas nos permitirá tener una secuencia de todos los hechos que nos han antecedido, y nos permitirán ingresar a los conocimientos de los hechos en su manera organizada y coherente, producto del interactuar del sujeto con algunas de estas formas de aprensión del conocimiento social.

### 3.8 El Aprender a ser, Ser Social.

En este renglón, el pequeño trae consigo su función social que se descubre con los primeros balbuceos, y se va reafirmando en los primeros años de su vida, al emitir las primeras articulaciones mediante la comunicación expresa ciertas ideas sociales, que le permitirán ir conviviendo con los demás, observa su entorno, lo aprecia, le gusta primeramente su familia, en donde establece sus primeras relaciones, posteriormente se desliga de ese núcleo para ingresar a la escuela, ésta y los maestros serán a los que le toque la tarea de redescubrir, de valorar lo que trae consigo, pero los contenidos programáticos no responden a las expectativas que los sustentan, y el pequeño, todas esas ideas que nos puede aportar se hayan limitadas a ciertas áreas del conocimiento, el hacer que se interesen en materias que son sustentadas en hechos pasados, no forma parte de su devenir actual, de su participación dentro del núcleo social, de su convivencia con los demás, de su diario andar por el templo del saber, es ahí donde la tarea del maestro y del padre de familia será la de rescatar sus valores y bienes e incorporarlos, los que él elabora y mezclarlos con los que trae el libro de texto, para hacer

más viva la historia y la cultura, se requiere de una comunicación directa de todos los agentes culturales que integran la comunidad, y que participen activamente en la formación social del niño, no solo lo que se da en el ámbito formal del aula se puede catalogar como cultura, sino que el exterior nos proporciona también otros modelos para hacer más accesibles los parámetros en que se hayan los valores y los bienes. Para comprender aún mejor como se deben rescatar estos medios tan importantes para el conocimiento de lo social, y en primerísimo orden para la Historia y la Cultura, es necesario ahondar en el estudio de los contenidos presentando a continuación la manera en que se pueden llevar a cabo las actividades tendientes a el mejoramiento de los fines propuestos, por el área que es la integración social y su ubicación en el medio, y para nosotros la del rescate de las tradiciones y su preservación para las generaciones venideras.

### **3.9 Asignaturas vigentes y sus Fines y Propósitos.**

Dentro de las nuevas asignaturas que se manejan en la educación primaria, en sus programas; es meritorio definir las finalidades, propósitos y alcances de la misma para saber cual es el perfil que se requiere para

el proceso formativo de los niños y la manera en que estos deban asimilar los valores históricos, para ser incorporados en su tarea escolar cotidiana; en orden de referencia se presentará historia, geografía y civismo.

### **3.9.1 Historia.**

#### **Propósitos de la Materia.**

El dar a conocer al educando un proceso cronológico de los sucesos históricos acontecidos en el período formativo de la historia de su patria; el de hacerlo participe de la Unidad Nacional al tener un pasado común; y la manera en que los héroes mexicanos participaron activamente para lograr un México mejor.

#### **Naturaleza de la Historia.**

Tiene su fundamento en el ser social del hombre, en el interrelacionarse con sus congéneres, en el de participar en el mejoramiento de la sociedad en que vive, conciente de un pasado glorioso, de un presente activo y de un futuro promisorio; que se logrará con el conocimiento de las estructuras sociales actuales contractarlas con las pasadas para lograr y mejorarla en su asimilación, para las generaciones venideras.



### **Características de la Historia.**

Debe ser valedera, en la apreciación de los sucesos en su real dimensión para ser juzgador en el presente y ser valorados por el niño en el proceso enseñanza-aprendizaje. Agil y dinámica para que motive al pequeño a conocer el porqué de los hechos; y los comprenda para formar así el sentido crítico y reflexivo del pequeño, para que de esta manera cree él su propia historia en el efectuar sus prácticas sociales con los demás.

### **Enfoque**

El de crear un ciudadano conciente de su pasado, hacerlo partícipe de una Unidad Nacional y sensibilizarlo para integrarlo socialmente y facilitarle sus prácticas sociales con los demás en el ámbito escolar y social.

### **.9.2 Educación Cívica.**

#### **Propósitos de la Materia.**

Desarrollar en el educando las actitudes, el comportamiento y las apreciaciones valorativas que lleguen a hacer de él, con el tiempo, un ciudadano conciente de sí mismo, libre, crítico, cooperativo y

tolerante, claramente identificado con los valores peculiares de la nación mexicana y abierto, con respeto y curiosidad, a los valores de otras culturas, conocedor de sus derechos y del derecho de los demás y responsable en el cumplimiento de sus obligaciones.

El propósito es, pues, darle al niño los elementos necesarios para que llegue a ser competente y participativo en una sociedad organizada democráticamente.

#### **Naturaleza de la Educación Cívica.**

La educación cívica tiene una peculiaridad que la hace única en la enseñanza primaria: es una materia cuyo propósito básico no es solo la transmisión de un cuerpo de conocimientos sino también algo más complejo y más sutil que involucra acciones, comportamientos, actitudes, apreciaciones, emociones y sentimientos.

La educación cívica está dirigida al educando considerado no sólo como individuo, sino como ser que interactúa con los demás y tiene un lugar preciso en diferentes instituciones (como la familia, la escuela o la nación) que norman y estructuran el medio en donde se desenvuelve.

Puede decirse que todos y cada uno de los actos de la vida del niño habrán de tener resonancia y significación en esta enseñanza.

### **Características de la Educación Cívica.**

Es un proceso intencionado y constante de ciertos agentes (como el Maestro) y ciertas instituciones sociales (como la familia y la escuela) para estimular y orientar las capacidades de los niños hacia su cabal formación ciudadana.

Su principal propósito es promover la democracia a través de ejemplos, informaciones, prácticas, interacciones y esquemas de comportamiento que ayuden a los niños a formar sus nociones, valores y desempeño social en congruencia con los principios que tipifican la vida democrática.

Es una estrategia que rebasa los límites de una materia escolar y permea todas las actividades escolares y extraescolares, vinculando de esa manera sociedad y escuela.

Es un recurso importante para propiciar y mantener la dinámica escolar en tanto que involucra a los

niños, maestros y directivos, otras personas e instituciones, fijando ambientes que afectan las relaciones cívicas.

### **Aspectos o Categorías.**

#### **La Autoestima.**

Del educando, es decir, sentirse valioso, capaz, seguro, escuchado y respetado. Pero es evidente que este proceso está ligado a las interacciones del niño con los demás, por lo tanto este aspecto está asociado con:

#### **Normas, Derechos y Obligaciones.**

Sentirse, experimentar, saber que en la organización de su entorno tiene ciertos derechos, que hay normas que lo protegen de la violencia, del menosprecio, la intranquilidad y la indiferencia que puede venir del exterior. Esta percepción está, a su vez, articulada, con que las normas y derechos también poseen los otros. Lo cual genera en el niño no solo obligaciones sino también el desarrollo de las actitudes y comportamientos de negociación, acuerdo, conciliación o pacto. Pero no todas las actitudes tienen porque ser defensivas, también otras formas de organización con los

demás, como los juegos, en los que tenemos fines comunes. Lo que lleva de las normas a:

### **Participación:**

De las más sencillas, como la familia o el salón de clases a las más complicadas, como el país o la comunidad internacional pasando por la variedad de Instituciones de alcance parcial como el municipio, la delegación política, el club, el sindicato, la clínica, por ejemplo. Las instituciones nos regresan a la autoestima porque cuando el niño se pregunta "¿quién soy?" (en uno de sus sentidos) podría interpretarse como "¿a que grupo pertenezco?", lo cual nos permite articular la quinta categoría.

### **Desarrollo de la Identidad Nacional.**

El desarrollo por parte del niño de una identificación clara y fuerte con México, con sus peculiaridades y tradiciones culturales, símbolos Nacionales, con las posibilidades de su desarrollo social, económico y político. Es aquí en donde en cierta medida se articulan las cuatro categorías, porque es en donde la autoestima, la conciencia, la identidad personal se funden con la identidad nacional, donde a través de

nociones como estado de derecho, constitución o ley, adquiere la norma su sentido más estructurado, en donde se fija el sentido de participación a través de la noción de ciudadano, y finalmente, encontramos la institución más diáfana y profunda, la del país México.

### **Los Ciclos.**

En el primer ciclo los procesos correspondientes a los cinco aspectos o categorías se ponen en relación preferentemente con las instituciones más próximas al niño: la familia, la escuela, y su entorno próximo (el vecindario), el sentido de identidad Nacional, tiene a esa edad, un sentido meramente emotivo ligado a los símbolos patrios y muy sensorial, los colores de la Bandera, la música del Himno Nacional, propiciando el desarrollo del aspecto emocional, haciendolo progresivamente más preciso, significativo y conceptual.

En el segundo ciclo estos procesos de desarrollo se promueven en el niño a partir de instituciones más difíciles de concebir. por ser menos perceptuales y más abstractas. Ellas son el municipio o la Delegación Política y la Entidad Federativa a la que pertenezcan los niños.

En este ciclo escolar se va precisando la noción de regla a los juegos que con sus compañeros elijan.

En el tercer ciclo los procesos se enmarcan en entidades más complejas como el país y la Comunidad Internacional, pueden hacerse con mayor fruto prácticas como las asambleas, la votación, y consideraciones acerca de nociones más abstractas como la ley, estado de derecho o constitución. La importancia de que los educandos expresen y articulen sus reflexiones e inquietudes en conversaciones abiertas, respetuosas y francas, crece en proporción al desarrollo de la capacidad conceptual y moral de los niños.

### **3.9.3 Geografía.**

#### **Propósitos.**

Proporcionar al docente diversos elementos metodológicos que le permitan organizar el trabajo escolar para fortalecer en los educandos, en un corto plazo, un mayor conocimiento del medio geográfico.

Proponer situaciones problemáticas relacionadas con el entorno físico y social en el que se desenvuelve el niño, con el fin de contribuir al desarrollo de una

cultura que se refleje en actitudes, hábito, valores y acciones tendientes a preservar y mejorar constantemente su medio ambiente y su medio geográfico.

Presentar a la geografía como una interacción constante entre el medio geográfico y el hombre, como un proceso mutuo de adaptación y transformación.

#### **Fundamentación.**

Para el fiel cumplimiento de la enseñanza de la geografía es necesario enfatizar intencionalmente lo siguiente; la observación, la comparación, registrar y comentar lo que se va ya aprendiendo.

#### **Enfoque.**

Debe recuperarse por el niño el espacio en que vive; su comunidad, su municipio, su región, su entidad federativa y su territorio nacional, y apreciar los recursos naturales que se tiene, como se utilizan y como deberían usarse.

### **3.10 Proyectos Estratégicos Educativos**

Para dinamizar y agilizar los contenidos programáticos de estas asignaturas, se han implementado



proyectos estratégicos educativos, que pretenden coadyuvar a los Maestros y a los alumnos a tener una nueva forma de abordar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se entiende por proyecto a el conjunto de acciones, tendientes a mejorar la actuación del docente frente al grupo y de agilizar su práctica docente con mecanismos elaborados en forma conjunta con su grupo. Para la preservación y vigencia de los valores que estamos tratando a continuación, en ellos se le proporcionan al mentor, una gran variedad de alternativas metodológicas y prácticas para poner en contacto al niño con su pasado y hacer de la enseñanza de la Historia, Civismo y Geografía una clase en donde todos en común elaboren y diseñen su propio trabajo para alcanzar el logro de los objetivos requeridos.

### **3.10.1 Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.**

#### **Antecedentes.**

El plan de actividades culturales de apoyo a la educación Primaria surge a partir del análisis de los Contenidos de los programas de educación primaria con la

intención de apoyarlos desde una perspectiva cultural.

A nueve años de operación el (P.A.C.A.E.P.), es ya una de las principales acciones para vincular de manera directa y constante la política educativa y el quehacer cultural utilizando, para ello, las potencialidades del magisterio nacional.

### **Fundamentos.**

El P.A.C.A.E.P. es un programa de capacitación anual para maestros de primaria en servicio. En él se proporcionan los elementos teóricos y prácticos necesarios para la organización, coordinación, realización, promoción y sistematización de actividades culturales.

La escuela es para el P.A.C.A.E.P., un espacio de participación en la recopilación, preservación y difusión de la cultura regional y nacional. El aprendizaje es valorado como un proceso de construcción del conocimiento en el que maestros y alumnos interactúan para enriquecerse mutuamente. Mediante esta experiencia de capacitación, el maestro enriquece su labor docente y estimula el papel activo, imaginativo, creativo y crítico del alumno.

### **Propósitos.**

- \* Fortalecer la identidad cultural del maestro y alumnos a través de su proceso enseñanza-aprendizaje.
- \* Brindar al educador y al educando oportunidades de acceso al patrimonio cultural.
- \* Revitalizar la práctica docente a través de nuevas herramientas metodológicas que repercutan en la formación integral de los alumnos.

### **Áreas de Interés.**

Los contenidos en tanto que apoyan desde una perspectiva cultural, los programas de estudio de primaria, se abordan desde cuatro áreas de interés.

#### **Área Social.**

Vigoriza el sentido de pertenencia a la Comunidad con miras a que maestros y alumnos desarrollen una conciencia social y política que les permita comprender el vínculo que existe entre el contexto social y las manifestaciones culturales.

### **Area Histórica.**

Ubica a la historia individual y familiar de un contexto más amplio para que los maestros y alumnos reconozcan en ella un proceso de construcción y transformación de la realidad.

### **Area Científico-Tecnológica.**

Pretende por una parte que la ciencia y la tecnología sean valoradas como elementos que inciden en la realidad cultural de su comunidad; y por otra parte, el abordaje del método científico como vía para el desarrollo de la capacidad de análisis y el espíritu crítico e imaginativo de Maestros y Alumnos.

### **Area Artística.**

Estimula la libre expresión de maestros y alumnos para favorecer el desarrollo de su capacidad creativa y una comprensión adecuada del sentido y carácter social de las diversas expresiones y manifestaciones artísticas.

### **Metodología del Trabajo.**

Para el desarrollo de su trabajo, el Maestro de actividades culturales utiliza tres herramientas

metodológicas.

**El aprendizaje grupal.** Como un proceso social de construcción continua y compartida de conocimientos.

**El método de proyectos.** Como vía para estructurar las experiencias del aprendizaje de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

**El autodidactismo.** Como elemento mediante el cual el maestro de Actividades Culturales se constituye en el protagonista de su propio proceso continuo de enseñanza-aprendizaje.

### **3.10.2 El Rincón de la Lectura.**

El funcionamiento del Rincón de la Lectura, representa el ciclo normal de un buen hábito lector, donde los elementos principales son la motivación y la lectura. Las actividades entonces, son complementarias, reforzadoras del acto de leer.

Cada sesión de trabajo, distribuidas semanalmente durante todo el año escolar, pueden estructurarse como lo desees, según las características de los grupos escolares y los objetivos por alcanzar, que bien pueden lograrse en

una o más sesiones del rincón.

### **Objetivos del Proyecto.**

- \* Desarrollar la capacidad de observación a través de láminas y carteles.
- \* Desarrollar la capacidad para describir oralmente o por escrito lo observado en láminas o carteles.
- \* Ejercitar la capacidad para estructurar historias breves.
- \* Encontrar elementos cotidianos dentro de la historia fantástica.
- \* Desarrollar trabajos de investigación con los temas observados o leídos.
- \* Buscar moralejas y enseñanzas contenidas en las lecturas.
- \* Comprender la importancia de la palabra escrita.
- \* Distinguir la diferencia entre libros de diversos temas.

- \* Ejercitar la atención oral cuando alguien lee un cuento.
- \* Ejercitar el desarrollo de la imaginación.
- \* Aprender a discrepar o disentir un texto o autor.
- \* Manejar el realismo y la fantasía en la elaboración de cuentos cortos.
- \* Descubrir la literatura de las cosas cotidianas.
- \* Despertar el sentido del humor.
- \* Contemplar la posibilidad de la autobiografía.
- \* Dibujar, pintar o modelar los personajes de la historia.
- \* Inventar sistemas de escritura y comunicación.
- \* Escribir cuentos a partir de los relatos escuchados fuera de la escuela.
- \* Contemplar la posibilidad de la escenificación como actividad colectiva.
- \* Establecer contacto con culturas diferentes a la Nacional.

## Apoyos Didácticos del Rincón de la Lectura al Proceso de Comprensión de los Valores Histórico-Culturales.

- \* Juegos.
- \* Excursiones a Museos y Bibliotecas Públicas.
- \* Visitas a Fábricas e Instituciones de Servicio, producción y comercialización.
- \* Formación de Bibliotecas personales y escolares.
- \* Exposiciones.
- \* Coro y canciones.
- \* Festivales.
- \* Teatro Humano y de muñecos.
- \* Talleres Literarios.
- \* Círculos de Lectores.
- \* Encuentro de Lectores.
- \* Prensa .
- \* Fonograbaciones y Videograbaciones.



- \* Maquetas.
- \* Libros y revistas ilustradas.
- \* Poesías, novelas y obras teatrales.
- \* Cuentos, Historietas.
- \* Carteles, frisos, periódicos murales.
- \* Caricaturas.
- \* Impresiones, fotografías.
- \* Bordados, grabados.
- \* Dibujos y pinturas.

**Recursos que pueden Diseñarse con el Rincón de la Lectura.**

- \* Literarios.
  - \* De observación . ( Láminas y cartones ).
  - \* Verbales. ( Adivinanzas, Rimas, Refranes, Trabalenguas entre otros ).
  - \* De descripción.

\* El alfabeto viviente.

\* Imaginativos.

\* Inventar cuentos.

\* Continuar un cuento ya empezado.

\* Hacer un cuento entre todos.

\* Cambiar los personajes de un cuento.

\* Cambiar el caracter de los personajes de un cuento.

\* Cambiar el final de un cuento.

\* Agregar varios finales al mismo cuento.

\* Resolver acertijos.

\* Plásticos.

\* Dibujar un cuento sin palabras.

\* Modelar los personajes del cuento con plastilina , barro, migajón, yeso, caña de maíz, hoja de maíz , piedras, entre otros.

\* Elaborar carteles y murales.

- \* Estarcido y calcamonias.
- \* Papiroflexia.
- \* Bordado.
- \* Maquetas.
- \* Hospital de libros.
- \* Musicales.
  - \* Poner ritmo con las manos y el cuerpo a los poemas y canciones.
  - \* Poner música a los poemas y cantarlos.
  - \* Cantar rimas y canciones populares mexicanas.
- \* Teatrales.
  - \* Escenificar leyendas, cuentos, fábulas y poemas.
  - \* Teatro Humano y de muñecos.
  - \* Pantomima, mímica.
  - \* Expresión corporal.
  - \* Teatro de sombras.

### 3.10.3 Misiones Culturales.

#### Antecedentes y Desarrollo.

El 17 de Octubre de 1923, por acuerdo del C. Presidente Alvaro Obregón se crean las misiones culturales; cuyo objetivo principal es preparar adecuada y eficazmente a los maestros rurales en servicio proporcionándoles los conocimientos necesarios en relación con las necesidades y características de la región. En su programa ofrece capacitación en aspectos como: técnicas de enseñanza, prácticas de agricultura, pequeñas Industrias, vacunación y atención de enfermos, educación física y recreación.

En el poblado de Zacaultipan, Estado de Hidalgo, es seleccionado para que funcione la primera misión cultural, llevándose un segundo ensayo en Mayo de 1924 en Cuernavaca, Morelos.

En 1925 se incorpora el departamento de la cultura indígena y se determina que en los grupos misioneros los elementos siguientes, un profesor de higiene y salud, uno de pequeñas industrias, una de economía Doméstica, y uno de educación física.

Las misiones culturales son claros antecedentes de la Normal Rural en México, en 1935 se reestructuran y se integran las misiones culturales rurales con ocho elementos cada una y las urbanas con siete elementos; en 1938, son suspendidas por el Presidente de la República General Lázaro Cárdenas.

En 1942 por acuerdo del Presidente Manuel Avila Camacho se restituye al Sistema Educativo Nacional, desligándola de sus funciones como formadora de Maestros Rurales.

En esta segunda época las misiones tienen fundamentalmente los siguientes objetivos:

- \* Mejorar la economía de la familia campesina.
- \* Elevar la salud, la educación, la cultura y la recreación.
- \* Así como fundar bibliotecas y salas de lectura.
- \* En síntesis su función es el mejoramiento integral de los pobladores de las zonas rurales.

Entre los años 1959 y 1964 se incrementa su número a 86 misiones culturales rurales, en 1964 se crean las primeras 90 salas populares de lecturas fijas y móviles.

En 1969, existían en la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar, 110 Misiones Culturales, 141 Salas populares de lectura fija y 40 centros de educación para adultos.

En 1972, se reubican las misiones de acuerdo a los criterios de regionalización, todas se convierten en misiones rurales; con la promulgación de la Ley Nacional de Educación para los adultos, en Diciembre de 1975, se abroga la campaña de analfabetismo.

En el año de 1977, bajo el gobierno del Lic. José López Portillo, las Direcciones Generales de Educación Extraescolar en el medio urbano, en el rural, en el indígena, y la educación fundamental se integran a la Unidad de Coordinación de Servicios Educativos para Zonas Deprimidas y Grupos Marginados; la que en 1978, se convierte en Dirección General de Educación de Grupos Marginados. En ese mismo año se crea la Dirección General de Educación para Adultos, se transfieren las misiones

culturales a las que se les ratifica la función de impartir alfabetización y educación básica para los adultos.

En 1981 con la creación del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, y queda instituida la Unidad de Centros de Educación Básica para Adultos; dependencia que hasta la fecha le corresponde planear, programar, organizar dirigir y evaluar el servicio de las misiones culturales.

A partir de 1983 se ha venido inyectando nuevo impulso a las misiones culturales, con el fin de vigorizarlas y modernizarlas ya que se reconoce su vigencia como servicio educativo de apoyo para promover el desarrollo de las comunidades rurales con mayor grado de atraso.

Actualmente existen 217 misiones distribuidas por todo el país; cada una de ellas se integran con 10 elementos, uno de ellos se encarga específicamente de la Educación Básica para Adultos.

#### **Función Social de las Misiones Culturales.**

De entre los servicios existentes en el medio

rural las misiones culturales son las que tienen mayor responsabilidad social y son las que mejor responden a las necesidades auténticas de las comunidades con mayores limitaciones y carencias, estos son sus objetivos sociales fundamentales.

\* Concientizar a la población de su problemática y de su necesidad de su participación con el objeto de promover acciones que permiten encausarla hacia su desarrollo integral.

\* Sensibilizar a la Comunidad para que analice y revalore sus manifestaciones culturales con el propósito de retroalimentar y enriquecer positivamente su cultura autóctona.

\* Motiva a la Comunidad para que revise la estructura, funciones y resultados de las organizaciones de bases existentes a efectos de que si se considera necesario si se codifique para hacerlas funcionales en relación con los planes específicos que conforman el Plan General de trabajo diseñado conjuntamente entre la Misión y la Comunidad.

\* Orienta, Asesora y apoya a la Comunidad en la operación, evaluación del Plan General de Trabajo.



\* Concientiza el interés de la Comunidad, por participar activamente en los programas educativos y de capacitación para el trabajo diseminadas en las siguientes áreas de estudio en su modalidad Extraescolar:

- I Educación Familiar.
- II Educación para la Salud.
- III Capacitación para el Trabajo.
- IV Educación Artística, Recreativa, Deportiva y Musical.
- V Educación Cívica.

#### **La Misión Cultural y su Vinculación con el Gobierno y otras Instituciones.**

En atención a que la Misión Cultural es un servicio que promueve el mejoramiento económico, cultural y social de las Comunidades Rurales, para determinar una nueva zona de operación, responde al siguiente procedimiento; que el jefe del Departamento de Educación Básica para los Adultos en la Entidad se coordine con las otras dependencias y organismos que realizan investigaciones socio-económicas y culturales de Estado para proceder a hacer un estudio socio-económico de cada una de las regiones en que se divide éste, para que

a partir de seleccionar una terna de comunidades que por sus características deben de ser atendidas por la misión.

A partir de este momento el supervisor de la Zona y el Jefe de Departamento apoyados por el personal de la Misión se avocan a realizar el estudio socio-económico de las tres comunidades, de las que se elige la que presenta mayores carencias pero a la vez mayores prespectivas de disposición por parte de las autoridades, instituciones públicas y la mayoría de la población para apoyar a la Misión al desarrollo de sus funciones para alcanzar en forma conjunta los objetivos y metas encaminadas a la promoción del desarrollo integral. Se elabora un convenio de compromiso entre el Gobierno Federal con el Estatal, y con las autoridades educativas, para buscar a través de las municipales y locales la forma de aprovecharlos vinculándolos con el Plan General de trabajo; este debe hacerse entre la Misión y la Comunidad, como recurso para que las acciones marchen correctamente todos los acuerdos y decisiones deben llevar el visto bueno de las autoridades.

En el estudio socio-económico realizado previamente a la Instalación de la Misión Cultural, se detectan las Instituciones que existen en la Comunidad,

para determinar los aspectos que existen en común con las funciones de la misión para lograr un trabajo armónico e integral.

### **La Misión Cultural y el Desarrollo Integral de la Comunidad.**

El trabajo misionero no se establece en función de la comunidad sino con ella, parte de una atinada identificación inicial del jefe de la Misión con las autoridades locales, con líderes naturales y con la comunidad en general.

Es conveniente recordar que la labor de la misión cultural es eminentemente educativa, que su función no es el de una empresa que va a realizar obras de infraestructura y otras que pretendan terminar con todos los problemas que la Comunidad tenga sino que, su objetivo es fundamentalmente modificar la estructura mental de los individuos y poner al alcance de la comunidad los elementos necesarios para que con su adecuado manejo, la comunidad por sí misma encuentre el camino de su transformación sin pérdida de su identidad cultural y nacionalista.

Para lograr todo esto la misión debe poner al

alcance de la población lo siguiente:

- \* Servicios educativos formales y no formales, que tiendan tanto a elevar el nivel educativo de la población como el mejoramiento de su economía mediante la adquisición de habilidades manuales a través del aprendizaje de un oficio que le sea redituable.
- \* Elementos para el conocimiento de las organizaciones comunales que les permitan una información mayor de las condiciones de desarrollo en que se encuentran y, la forma de reorganizarse o de hacer más eficientes las organizaciones existentes, responsabilizándose de su mejor funcionamiento.
- \* Los medios o recursos que puedan utilizar para promover trámites ante las autoridades y agencias gubernamentales de las ayudas técnicas, económicas y crediticias o de cualquier otra índole que sean necesarias para impulsar el desarrollo integral de la comunidad.
- \* Los elementos necesarios para aprovechar mejor

sus exiguos ingresos, mediante el impulso de mecanismos de producción que revitalicen su economía y aseguren un mejor nivel de vida.

- \* Información clara y amplia de la estructura, funcionamiento y objetivos de las cooperativas de consumo o de producción como un recurso viable de mejorar su convivencia, economías y como un instrumento de justicia social.

## C A P I T U L O   I V

### **Estrategias Metodológicas.**

La presencia del alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es de vital importancia, los contenidos, quienes juegan el rol de presentar el conocimiento organizado y planificado, para hacer más accesible a los educandos, en el área de la Historia, al aplicar cuestionarios o resúmenes como medida de apropiación de los mismos, estos medios o recursos de apoyo, tiene sus deficiencias, ya que limitan los conocimientos a un solo tema determinado, no propician en el niño, un deseo de conocer más allá de lo que viene en sus interrogantes, por otro lado los resúmenes aunque en cierta forma hacen que el alumno piense y reflexione, lo concretan a un determinado suceso, que no le permite crearse un panorama más amplio de la realidad social, en el medio que lo rodea.

Por otro lado el Maestro, en las áreas destinadas a la Historia y la Cultura, les prestan muy poca atención, ya que no las consideran de suma importancia, como lo son el español y las matemáticas, ante esta situación, es necesario que él se dedique a la tarea

de incorporar ~~esta~~ esta área a el proceso de aprensión de los demás conocimientos, para que las mismas alcancen su real dimensión como formadoras del ser social, tan necesario en nuestra época.

El objetivo que la historia y la cultura buscan es la de preservar para las generaciones venideras sus propios bienes y valores, vía maestros y padres de familia, hacer como el pequeño logre aprender estos, será la manera, en que no se perdieran, sino por el contrario se afianzarán y se aplicarán en el devenir cotidiano del pequeño.

Las estrategias deben de ser encaminadas a estrechar los contenidos con los maestros y alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, tomando en consideración el tiempo y el espacio destinado a ello, esta deberá de reunir las siguientes cualidades, como son la que el tema que se aborda sea lo más digerible posible, no presentarlo con un lenguaje digno de oratoria, sino sencillo y práctico, ser en las explicaciones de las tareas a tratar lo más claro posible y sobre todo que estas giren en las posibilidades y recursos que se tiene en el ámbito escolar, respetando los intereses de los niños, y el maestro logrará de esta manera organizar su

tarea educativa y planificar todas sus actividades.

#### **4.1 Recursos Didácticos de Apoyo al Rescate de los Valores Histórico-Culturales.**

##### **4.1.1 Método de Proyectos.**

Consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de darse solución a la problemática planteada, se revalora la importancia de generar situaciones de aprendizaje, en donde los alumnos jueguen un papel activo, creativo, crítico y responsable de su propio aprendizaje bajo la coordinación y asesoría del Maestro responsable.

El método de proyectos toma en cuenta el proceso evolutivo del niño, así como los contenidos educativos se convierten en instrumentos de desarrollo de su capacidad creadora, razonamiento, espíritu inquisitivo y planteamiento de alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y niños, contemplando también la importancia de las relaciones afectivas, sociales y el espíritu de cooperación que tiene lugar en el trabajo grupal como parte del proceso



enseñanza-aprendizaje.

De esta forma permite el método que los niños experimenten, planteen problemas, propongan estrategias para su abordaje y solución, y observen resultados desde diferentes enfoques, lo cual le permite obtener una perspectiva más amplia y un tratamiento integral de la realidad.

El método de proyectos implica el análisis y desarrollo de una acción problemática llevada a su término bajo su orden natural. En él se trata de ligar las tareas escolares a un objetivo claro, concreto, visible y palpable en donde los alumnos motivados por el propósito o problemática reemplacen, la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida, que adquiere relevancia, en la actividad colectiva que genera. Es decir se propugna por un proceso formativo eminentemente autosugestivo.

En la elaboración de los proyectos intervienen los siguientes factores:

- \* Un problema o situación problemática.
- \* El ambiente o medio natural en que está

situado el problema.

- \* Un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidad planteadas.
- \* La motivación, intereses y necesidades que muestren los involucrados con respecto a la situación problemática.
- \* La correspondencia y la relación con los contenidos del programa escolar.

En la elaboración de los proyectos se trazan las líneas de lo que se piensa hacer, pero dado que las situaciones a las que conduce la acción, no son siempre previsibles, la expresión programática se formula a lo largo de su mismo proceso de desarrollo.

El método de proyectos, propone un acercamiento del niño en sus costumbres, en sus hábitos, le muestra sus valores y le propone al maestro recursos y técnicas sujetas a lo que motiva al educando, a los padres de familia los compromete a colaborar él la preservación de lo nuestro para las próximas generaciones.

A continuación presento diferentes proyectos sometidos para su juicio, que permitirán al niño y al

maestro el rescatar tradiciones que por su importancia requieren su vigencia en la comunidad en donde se asientan.

### **Mi Comunidad.**

#### **Justificación del tema.**

Nace de los intereses generados por los niños, por conocer su comunidad, el medio que los rodea, sus problemas y carencias, su clima, sus montañas, sus costumbres, sus tradiciones, sus danzas, sus cantos, sus leyendas y sus mitos.

- 1.1 Conocer el proceso histórico de la comunidad y región.
- 1.2 Apreciar las manifestaciones artísticas de la comunidad.
- 1.3 Elaborará una expresión plástica (Dibujo, Maqueta), en donde localice los principales lugares de la comunidad.
- 1.4 Bailará y conocerá las principales danzas de la comunidad.
- 1.5 Rescatará mitos, leyendas, cuentos, dichos y fábulas de su región.

1.6 Cantará corridos, sones y demás expresiones musicales de su comunidad.

#### **Recursos de Apoyo.**

- \* Documentos y folletos sobre la Historia de la Comunidad y de la región.
- \* Cassetes sobre los cantos, bailes y leyendas de la comunidad.
- \* Visitas a las agencias culturales de la región (museos, bibliotecas, centros recreativos, y demás).

#### **Descubriendo América**

##### **Justificación del Tema.**

Nace del interés que despertó entre maestros y alumnos, para conmemorar un aniversario más del descubrimiento de América, y lo trascendente del hecho histórico para nosotros.

##### **Propósitos Generales de Aprendizaje.**

1.1 Conocerá el proceso histórico del descubrimiento de América.

- 1.2 Plasmará en material de desecho los dibujos de las tres carabelas.
- 1.3 Participará en el evento especial a conmemorar.
- 1.4 Cantará algún coro alusivo a la fecha.

#### Recursos de Apoyo.

- \* Documentos gráficos sobre la epopeya histórica.
- \* Material de desecho para la expresión plástica.
- \* Material poético para la declamación sobre el tema de que se trata.

#### El Día de Muertos.

#### Justificación.

Nace del interés por conocer las tradiciones del lugar, los niños, inquirieron el porqué se acostumbra llevar flores a los muertos, y hacer altares a los difuntos, en contraste con las tradiciones norteamericanas del día de las brujas.

#### Propósitos Generales de Aprendizaje.

- 1.1 Conocerá la verdadera tradición del día de muertos.
- 1.2 Elaborará calaveras alusivas a la conmemoración.
- 1.3 Fabricará un altar de muertos.

- 1.4 Visitará un cementerio con su familia.
- 1.5 Participará en los eventos a que convoque la escuela.

#### **Material de Apoyo.**

- \* Documentos sobre la tradición del día de muertos.
- \* Papel, Colores y Marcadores.
- \* Mesa, manteles, comida, flores, entre otros.

#### **La Navidad.**

#### **Justificación del tema.**

Fecha de gran trascendencia para el pueblo mexicano, se encuentra llena de festividades, desde los tradicionales villancicos, los nacimientos, las piñatas, que forman parte de nuestra cultura nacional, regional y local.

#### **Propósitos Generales del Aprendizaje.**

- 1.1 Conocerá la verdadera tradición de la navidad.
- 1.2 Investigará las costumbres de la fecha.
- 1.3 Elaborará nacimientos con material vario.
- 1.4 Fabricará piñatas.

1.5 Entonará los tradicionales villancicos.

**Material de apoyo.**

- \* Documentos sobre la tradición de la Navidad.
- \* Investigaciones realizadas por Maestros y alumnos sobre el tema.
- \* Material de reuso para elaborar un nacimiento.
- \* Papel, colores, lápiz, para la elaboración de la expresión plástica.

**La Historia de mi Bandera.**

**Justificación del Tema.**

Surge del interés por conocer las tradiciones, festividades del emblema Nacional, que se celebra en México con motivo de honrar a los símbolos patrios.

**Propósitos Generales de Aprendizaje.**

- 1.1 Conocerá el proceso de evolución histórica de la Enseña Nacional.
- 1.2 Conocerá el proceso histórico de la creación del Himno Nacional.
- 1.3 Apreciará el proceso de evolución de los Escudos.

1.4 Participará en los eventos especiales a que convoque la Escuela.

#### **Recursos de apoyo.**

- \* Libros de consulta, sobre la evolución de la bandera y los escudos.
- \* Telas para la elaboración de los escudos y banderas.
- \* Expresiones gráficas sobre la evolución de las banderas y escudos.
- \* Composiciones a la Bandera Nacional.

#### **Nuestro Estado, Tierra del Huapango y la Picota.**

##### **Justificación del Tema.**

Surge de la inquietud de maestros y alumnos por conocer algunos datos histórico-culturales significativos de la región y del Estado, como son sus sones, sus huapangos, picotas, polkas y leyendas y mitos que son parte de su amplia historia.

##### **Propósitos Generales de Aprendizaje.**

- 1.1 Conocerá geográficamente su Estado.
- 1.2 Entonará y conocerá su Himno.
- 1.3 Interpretará corridos, tradicionales del Estado.



- 1.4 Conocerá y valorará la música de la región y del Estado (Huapangos, Polkas y Picotas).
- 1.5 Identificará la división política en municipios del estado.
- 1.6 Conocerá las costumbres y tradiciones de su estado y las valorará.
- 1.7 Indagará lo más significativo del proceso Histórico-Cultural.
- 1.8 Elaborará un trabajo creativo sobre el proceso histórico del Estado.
- 1.9 Rescatará mitos, tradiciones y costumbres de la región para reafirmar nuestro pasado común.

A continuación se presenta un proyecto para el rescate de las tradiciones culturales empleando el método de proyectos, en él se conjuga la participación de la Escuela y de la Comunidad de los maestros y alumnos y autoridades del lugar, para preservar las costumbres que nos identifican como grupo social.

En este proyecto, se presentan los contenidos desde una perspectiva dinámica, ágil, que permitirá a la historia presentarla más viva y activa.

PLAN DE ACTIVIDADES  
CULTURALES DE APOYO A LA  
EDUCACION PRIMARIA

ESCUELA: CAMARA NACIONAL DE COMERCIO TAMAULIPAS	
CLAVE: 28DPR1574W	PROYECTO NUMERO:
GRUPO:	
FECHA INICIO:	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION:
FECHA REAL DE TERMINACION:	

DENOMINACION O

NOMBRE DEL PROYECTO: NUESTRO ESTADO TIERRA DE LA POLKA, PICOTA Y HUAPANGO.

JUSTIFICACION DEL TEMA:

Surge de la inquietud de Maestros y Alumnos por conocer, el proceso evolutivo histórico-cultural del Estado, sus costumbres, sus tradiciones, su modo de vida, sus danzas, sus cantos, sus mitos y leyendas, sus personajes históricos, su participación en la historia de México, su ámbito geográfico, político y social.

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA:

- 1.- ¿ Cuáles son los principales hechos históricos de Tamaulipas?
- 2.- ¿ Cuáles son sus principales mitos, leyendas y fábulas?
- 3.- ¿ Cuáles son sus principales cantos y corridos?-
- 4.- ¿ Cuáles son sus danzas y sus regiones?
- 5.- ¿ Cuáles son sus principales costumbres y tradiciones ?
- 6.- ¿ Por qué no fué colonizado con otros estados ?
- 7.- ¿ Cuáles son los municipios que lo integran políticamente ?
- 8.- ¿ Quién colonizó a Tamaulipas ?
- 9.- ¿ Cuáles fueron las primeras regiones colonizadas del Estado ?
- 10.- ¿ En qué regiones se divide actualmente el Estado ?
- 11.- ¿ Cuáles son algunos gobernadores importantes que ha tenido el Estado ?
- 12.- ¿ Cuáles han sido las capitales de Tamaulipas anteriormente a Ciudad Victoria ?
- 13.- ¿ Por qué una capital no puede ser ni frontera ni puerto ?

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE:

- 1.1 Conocerá geográficamente a su Estado.
- 1.2 Entonará su himno, conocerá su música, sus cantos y corridos.
- 1.3 Interpretará corridos, tradiciones del Estado.
- 1.4 Conocerá y valorará la música de la región y del Estado.
- 1.5 Identificará la división política en municipios del Estado.
- 1.6 Conocerá las costumbres y tradiciones del Estado y las Valorará.
- 1.7 Indagara lo más significativo del proceso histórico-cultural.
- 1.8 Elaborará un trabajo creativo sobre el proceso histórico de Tamaulipas.
- 1.9 Rescatará mitos, tradiciones y costumbres de la región para reafirmar nuestro pasado común.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE  
APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.

ESCUELA: CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

CLAVE: 28DPR1574W

TAMAULIPAS

Carta Descriptiva por Proyecto.

GRUPO:

Proyecto Número:

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR INICIALMENTE PREVISTAS.

úm

RECURSOS DE APOYO:

- 1.- Conocerá el proceso histórico de su Estado
- 2.- Localizará en un mapa de Tamaulipas los municipios que lo forman.
- 3.- Anotará en su cuaderno los nombre de sus municipios y cabeceras.
- 4.- Localizará las principales regiones socioeconómicas de la localidad y el Estado.
- 5.- Conocerá las características de la zona fronteriza y su ubicación.
- 6.- Localizará en un mapa de Tamaulipas la sierra de San Carlos.
- 7.- Localizará en un mapa de Tamaulipas la cuenca central
- 8.- Conocerá el proceso histórico de la zona de la Sierra del Suroeste.
- 9.- Conocerá el proceso histórico de la región huasteca.
- 0.- Localizará en un mapa de Tamaulipas la región huasteca y sus modos de vida.
- 1.- Localizará en un mapa de Tamaulipas la región de la Sierra del Suroeste.
- 2.- Conocerá los mitos, leyendas y fábulas del Estado.
- 3.- Identificará a la polka como baile representativo de la zona nortea.
- 4.- Identificará sus vestuarios y cantos.
- 5.- Identificará a la picota como baile ejecutado en la zona centro del Estado.
- 6.- Identificará sus vestuarios y su música.
- 7.- Identificará a el huapango como baile tradicional de la zona sur del Estado.
- 8.- Conocerá su indumentaria y su música.
- 9.- Identificará el traje típico del Estado y lo localizará en su geografía.
- 20.- Visitará museos, bibliotecas y demás agencias culturales que promueven la historia de Tamaulipas.
- 21.- Danzará algunos bailables representativos de su -- Estado.
- 22.- Relatará algunos mitos, cuentos y fábulas que hayas escuchado de tus padres.
- 23.- Entonará cantos y corridos del Estado.
- 24.- Elaborará una expresión plástica sobre algún hecho histórico del Estado.
- 25.- Valorará el desempeño heróicode algunos de sus hombres.
- 26.- Elaborará algún trabajo de sus biografías.
- 27.- Realizará un álbum con lo más significativo del desarrollo de los temas.

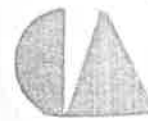
Monografía del Estado de Tamaulipas.

Folletos en donde se maneje la historia del Estado.

Visitas a Agencias Culturales.

Cassettes

De música regional.



MANO CON MANO

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA  
Carta Descriptiva por Proyecto.

ESCUELA: CAMARA NACIONAL DE COMERCIO  
CLAVE: 28DPR1574 W TAMAUlipAS  
GRUPO: Proyecto Número:

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO:

AREA DE INTERES:	AREA DE APRENDIZAJE:	C. SOC.	C. SOC.	C. SOC.	
HISTORICO	UNIDAD:	1	2	4	
	NUM. DE CONTENIDO RELAC-	1	1	3	
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC-	1-27	1-27	1-27	
	AREA DE APRENDIZAJE:	C. SOC.	C. SOC.	C. SOC.	
SOCIAL	UNIDAD:	1	5	7	
	NUM. DE CONTENIDO RELAC-	2	2	3	
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC-	1-19 20	9-10-11	1-18	
	AREA DE APRENDIZAJE:	C. SOC.	C. NAT.	C. NAT.	
CIENTIFICO TECNOLOGICO	UNIDAD:	2	6	7	
	NUM. DE CONTENIDO RELAC-	1	1	3	
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC-	1-27	1-11	1-11	
	AREA DE APRENDIZAJE:	ESP.	LIT.	EDUC. ART.	EDUC. ART.
ARTISTICO	UNIDAD:	1 -	2	3	7
	NUM. DE CONTENIDO RELAC-	2	2	1	2
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC-	1-27	1-27	13-15-17	12,14,16,22,
					27

EVALUACION FINAL: (¿ QUE APRENDIMOS ?)

ESPAÑOL: los mitos, fábulas, leyendas y cuentos.

MATEMATICAS: los datos cronológicos del proceso histórico en Tamaulipas.

CIENCIAS NATURALES: climas, localización de regiones, ríos, montañas más representativas de nuestro estado.

HISTORIA: el proceso evolutivo en Tamaulipas, su historia, la participación de sus héroes, y su influencia en la historia Nacional.

GEOGRAFIA: localización en mapas, ubicación en tiempo y en espacio de los hechos históricos.

CIVISMO : los valores fundamentales del ser humano, y sus virtudes.

EDUCACION ARTISTICA: el conocer su música, su baile, sus danzas y ejecutarlas.

#### 4.1.2 Caracterización Cultural.

Es un recurso metodológico de investigación social, es una propuesta de trabajo planteada como quehacer cultural, y una experiencia pedagógica permanente en la labor docente del maestro.

Dentro de sus propósitos se encuentra el de facilitar el trabajo sobre el conocimiento de la comunidad y fortalecer la participación de los mismos, como una alternativa para propiciar la vinculación escuela-comunidad.

Entre otros de sus fines se encuentra:

- \* Contribuir al conocimiento del contexto social; en donde se pretenda incorporar usos, costumbres, oficios, formas de organización para el trabajo.
- \* Contribuir al conocimiento del ambiente físico y natural, porque el espacio físico, en que se desenvuelven los grupos sociales, crean los propios valores histórico-culturales, forman sus costumbres y crean su historia.
- \* Acercarnos a las prácticas culturales, lenguas, tradiciones, costumbres, etc. Incorporarlas al quehacer educativo y al desempeño de maestros y

alumnos dentro del aula.

En esta caracterización cultural, se encuentra inmerso el concepto de cultura, ya que todos los pueblos participan en el quehacer cultural, en el transcurrir de su vida cotidiana, concebida pues como un proceso social de producción. Por lo tanto este recurso estratégico no puede sólo ser definido, en los objetos y bienes culturales, sino que debe ocuparse de todos los pasos del proceso cultural, la producción, circulación y recepción de los valores histórico-culturales de la comunidad. Guarda en su constitución los siguiente pasos: reconocimiento de la comunidad, recolección general de datos generales e investigación.

Dentro de su investigación social tiene el siguiente formato de rescate, para valorar la constitución histórica del lugar, analizada desde el punto de vista del docente y de su grupo de alumnos esto es lo que se debe rescatar:

- \* Conocer las actividades económicas del área.
- \* Formas de organización política formales o informales.
- \* Bienes, servicios culturales y recreativos.
- \* Conocer las fiestas importantes de la comunidad, de

los barrios, de las familias.

- \* Cuales son los gustos gastronómicos.
- \* Composiciones demográficas.
- \* Relación de la comunidad con su región, en los aspectos económicos, políticos, culturales y sociales así como el impartir valores y costumbres.
- \* El tipo de actividades económicas que realizan los alumnos, sus tradiciones, el grado de escolaridad de sus padres entre otros.

#### 4.1.3 Microhistoria.

La finalidad de este recurso didáctico estratégico es la de incorporar en el niño el gusto por buscar, indagar e incorporar, las tradiciones locales, que se traducen a usos, costumbres, valores. También se trabaja en el rescate de leyendas, cuentos, mitos, refranes, coros, cantos que forman el tesoro cultural de la región y de su comunidad.

Este trabajo de investigación, se sustenta en la tradición oral y escrita que se tenga sobre el proceso de evolución histórico-cultural, en el enriquecimiento de las expresiones artísticas del lugar, tales como danzas, cantos y algunas escenificaciones sobre sucesos

históricos del lugar, como último paso de este medio para el rescate de estos valores está el de permitir al niño que los maneje como parte de los contenidos de Historia, Civismo y Geografía, y los practique para su preservación.

#### **4.1.4 El Rincón en Movimiento.**

##### **El proceso de leer; un acercamiento progresivo.**

El escuchar, lo que alguien lee, en un libro, es confiar, en lo que infinidad de autores, nos dan a conocer en sus escritos, leer por tanto, es conocer mundos, posibles tiempos y lugares diferentes de los nuestros, sucesos parecidos o ajenos respecto a nuestra propia vida, leer es compartir los mejores frutos de la creatividad humana.

Los grandes adelantos de la tecnología humana han propiciado que la electrónica desplace el gusto por la lectura, en la actualidad, lo que rodea al niño son los siguientes dispositivos audiovisuales (Radio, T.V., videos, juegos electrónicos), la carencia de escritura deja de ser un obstaculo para acceder a la cultura; la radio y la televisión prolongan las tradiciones del



relato oral y sustituye con ventaja al libro, se puede vaticinar, por lo tanto, que en este universo las prácticas de la lectura están seriamente amenazadas, las profundas carencias económicas, sociales y culturales, hay que agregar la presencia de nuevos códigos que profundizan el precario vínculo que los sectores populares mantienen con la letra escrita.

Ante todo esto, en la escuela primaria es necesario el de incorporar el gusto por la lectura, para de esta manera, los relatos, cuentos, fábulas, leyendas, mitos y demás tradiciones orales y escritas, sean realmente valoradas por los niños, por ello propongo las siguientes estrategias:

#### **4.1.5 Bibliotecas Circulantes Grupales.**

Este medio permitirá al alumno el intercambio de material gráfico, escrito, con sus demás compañeros, el tener un amplio repertorio de documentos escritos, que le permitirán conocer personajes, situaciones, mundos reales o imaginarios, crear nuevas situaciones en base a esas historias, de esta manera contrastarlas con las propias que se están dando en su comunidad, como son relatos familiares, usos y costumbres de su comunidad. Y de esta

manera propiciarle el sentido crítico reflexivo.

#### **4.1.6 Lectura sin Límite.**

En este sentido, se le permitirá a el niño, el leer todo tipo de material, el tiempo que sea necesario, sin llevar una rigidez en la manera de leer, todo ello permitirá en un primer momento en el pequeño que surja el gusto por la lectura, que ésta responda a sus intereses y capacidad de comprensión, por otra parte nacerá el gusto por conocer los avances culturales nacionales y de su región, esto estimulará la imaginación, la creatividad y ocasionará en el niño el despegue de su expresión oral y escrita, lo que permitirá la preservación escrita de sus mitos, cuentos, leyendas que forman parte de su realidad cultural de su medio y de contarlas en los próximos años.

#### **4.1.7 Cuentos Imaginativos.**

Es quizá la máxima expresión del domicilio de habilidades lectorales del niño, es aprovechar al máximo su imaginación y creatividad, para ello existen varias formas de elaboración de cuentos, la primera es cambiar situaciones y personajes de un cuento, el ubicarlo en un medio parecido al suyo, o bien concluir un cuento con un

final diferente, o partir de un dibujo para de esta manera hacer un relato.

#### **4.1.8 Historietas.**

La creación de este material, permite al niño el dominio de otras expresiones artísticas, tales como el dibujo, el colorido, la historia, los personajes, la creación de diálogos, el ubicarlo en un tiempo y lugar, y de esta manera crear una historia imaginativa o real. Se aconseja realizar una historieta de un hecho histórico de nuestra nación, ejemplos: sería la vida de Benito Juárez, algún otro personaje de la historia de México, el cura Hidalgo o sobre un personaje de la Revolución Mexicana.

#### **4.1.9 Escenificaciones.**

El llevar un cuento elaborado por los niños a su escenificación, propone la creación de diálogos, el manejar habilidades actorales del pequeño, sus estados de ánimo, el apropiarse de un modo de ser humano ficticio o real supone el conocer usos, costumbres y modo de ser de una época o de un hecho histórico-cultural. O bien producto de la imaginación, es claro apoyo para la presentación de los contenidos de Historia y Civismo más

viva y dinámica.

#### **4.1.10 Teatro de Titeres.**

El utilizar este recurso permite al niño valorar su capacidad manual en la elaboración de los muñecos y por otro lado representar una historia hablada por ellos, fomenta su expresión oral y manifiesta con mayor facilidad sus sentimientos, haciéndolo sensible a los valores culturales que lo rodean.

### **4.2 Expresiones Artísticas de Apoyo al Rescate de los Valores Histórico-Culturales.**

#### **4.2.1 Poesía.**

Permite al educando el desarrollo de su expresión oral, el manifestar sus sentimientos íntimos de una manera fina y bella, el recrear situaciones de hechos históricos y el de sublimar trayectorias de personajes que con su actuar dieron nombre a su región, a su país o nación. Las poesías deben de ser bellas, breves, bien escritas y claras, de manera que sean entendibles a el niño.

Deben de ser bellas, porque son un instrumento de

expresión estética que ayuda a cultivar el sentimiento que encierran las ideas bien expresadas.

Deben de ser breves en la medida de las sílabas, y cortos en la unidad del poema, por razón de que, los niños pierden el interés en una poesía cuya memorización es larga.

Deben estar bien escritos, con conocimiento de métrica y la poética. Los versos de rima perfecta, tienen la cualidad de retenerse más fácilmente en la memoria; por su cadencia se fija en la mente con mayor rapidez.

Deben ser claros, naturales, sin palabras rebuscadas o ideas exóticas y que de modo razonable introduzcan nuevos vocablos y elegantes formas de expresión que vengán a enriquecer el vocabulario infantil.

Los tipos de poesía, son las recreativas, que ayudan a estimular la imaginación, les encanta a los niños, encumbran su pensamiento a situaciones inverosímiles, se embelesan en la fantasía de un cuento, las inspiradas en la naturaleza, son fuente inagotable de sabiduría y belleza, las de la vida social, se prestan para crear un mundo nuevo de libertad y de armonía; de

trabajo y de disciplina; de buenas costumbres y envidiables virtudes, fortalecen el sentimiento patrio; expresan las conquistas de los héroes de la Independencia y la Revolución Mexicana; canta el dolor de la clase trabajadora.

Este género de versos ennoblecen y fortalecen el alma de nuestros niños; le sugieren ideas de redención y de trabajo; le invitan a pensar en el amor a la madre, al padre, al maestro, a la familia les inculcan la gratitud a todos los seres que algún bien les han proporcionado. Inspiran el trabajo honesto y laborioso, la cooperación y la solidaridad humana, propone a los niños acciones constructivas para modificar su medio.

#### **4.2.2 Poesía Coral.**

La recitación colectiva es al mismo tiempo un agradable y culturalizante medio de comunicación, pretende formar un sentimiento colectivo de valores y de afinidades en un grupo escolar, motiva a participar con seguridad y aplomo dentro de los propósitos que aporta para el desarrollo estético del alumno se encuentran los siguientes aspectos:

- \* Facilita el aprendizaje de poemas o prosas.

- \* Se desenvuelve mejor el alumno, no solo en el ambiente escolar, sino en un círculo más amplio de acción.
- \* Mejoramiento de la voz, en cuanto a emisión, colocación, dicción y matices.
- \* Estimula la modernización y mímica, ayudando a dar naturalidad y soltura a los movimientos.
- \* Actividad placentera que relaja después de una clase ardua.

Este recurso nos permitirá el abordar de manera colectiva un valor Histórico-cultural, el fomentar valores estéticos, y el recrear situaciones ocurridas en la comunidad, el presentar de manera diferente los contenidos histórico-culturales, el dinamizar la participación del alumno con la sensibilidad humana que se expresa en su voz y en sus movimientos corporales.

#### **4.2.3 Danza.**

Es una manifestación de arte, que expresa sentimientos, por medio de movimientos corporales rítmicos e intercalados en tiempo, música y espacio, a través de la cuál se expresa la cultura de un determinado grupo social.

Esta actividad artística, es el resultado del desarrollo histórico, social y económico, ligado a los procesos evolutivos de los valores, todo ello permitirá al niño el apreciar y participar de estas costumbres, tradiciones del pasado común de todos los mexicanos, sirve al ser humano para comunicar sus ideas sus sentimientos y experiencias trascendiendo en tiempo y en espacio.

Provoca un cambio de actitudes al transmitir su verdadero significado como portadora de la historia y de la tradición, como medio de creación y comunicación propiciando así que el niño tenga la capacidad de explotar sus propios espacios y el de los demás, originando un desarrollo motriz, creando movimientos e inventando sus propias danzas y bailes. La danza es un medio para lograr la expresividad del niño, para relacionarlo con su ambiente social y cultural, ya que a través de ella, podemos explicar la historia de nuestra región y país, valorando estéticamente nuestras manifestaciones culturales.

#### **4.2.4 Teatro.**

El nivel primario del teatro infantil pretende el



motivar la actividad creadora del niño, mejorar la sensibilidad artística, llevando con ello la necesidad de incorporarlo como estrategia ya que permitirá en el educando el representar un hecho histórico, un personaje de gran relevancia, un mito, un cuento o una leyenda, que por su importancia debe ser preservado.

Proporciona a los maestros y alumnos, el presentar la historia de una manera amena, ágil, dinámica, combinando las expresiones artísticas, con el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y haciendo de un contenido extenuante y difícil, para su comprensión, en una que motive al niño a conocer mejor su historia.

El teatro infantil debe tomar en consideración los espacios geográficos, que le proporcione la escuela, hechar mano de los recursos materiales con que cuenta para montar sus escenografías, la indumentaria se debe hacer lo menos costosa posible, utilizar el material de desecho que nos proporcione el medio.

Las escenificaciones, dramatizaciones, de costumbres, tradiciones, permitirán al niño apropiarse del sentimiento que encierra todo esto, y de esta manera surgirá la preocupación por apropiarselo y preservarlo.

#### 4.2.5 Música.

Se trata de una manifestación común a todos los pueblos, guarda una relación muy estrecha con las diversas áreas del conocimiento, por ejemplo con la geografía, al estudiar un país se puede cantar una melodía o escuchar una grabación de esa música, por medio de ella se puede realizar un viaje imaginario a otros lugares, con solo escuchar una melodía tradicional o representativa. En el historia, también aporta lo suyo, puesto que no hay proceso histórico que no se realice con expresiones musicales.

La música no solo proporciona apoyo a las actividades escolares de maestros y alumnos, sino que permite nutrir el desarrollo armónico de las sensibilidades, y el sentimiento valorativo de lo que le rodea, tiene un efecto terapéutico al establecer normas disciplinarias al escuchar sus notas.

A los niños les encanta oír cantar, seguir un ritmo, danzar y seguir el compás de una tonada, el placer por la música va creciendo paralelamente con la preparación que el niño recibe, tomando en cuenta sus necesidades, la música infantil debe responder a las

siguientes características, deben ser sones rimados, canciones de cuna, coros infantiles, su ritmo muy marcado y de tonada y de letra muy simple. La escuela debe propiciar en el niño el gusto por la música, y conseguir que ellos la valoren, y la ejecuten en grupo en forma correcta, con entonación, dicción y ritmo que son elementos indispensables para comprenderla.

En la amplia gama del proceso evolutivo musical del país es necesario que maestro y alumnos se preocupen por rescatar música representativa de su lugar de origen, cantarla y preservarla para generaciones venideras, porque de esta manera se incorpora a la práctica docente diaria, un arte que produciría en el alumno el despegue de su sentido emocional y lo integraría como ser activo en la comunidad, conciente de la vigencia de las expresiones musicales, y la importancia que tiene esta en los valores histórico-culturales de la localidad y la nación.

### 4.3 Recursos de Comunicación que Ayudan a la Preservación de los Valores Histórico-Culturales.

#### 4.3.1 Audiogramas.

Son cintas de música que contienen leyendas, mitos, tradiciones grabadas, con aparatos de alta fidelidad, que proporcionan al niño, un programa musical de danzas, corridos, fábulas, que harán que crezca el acervo cultural, el conocimiento de sus valores y costumbres, estos audiogramas están compuestos por danzas regionales de los Estados de Michoacán, Veracruz, Jalisco, Guerrero, Sonora, entre otros, no olvidando la que integra nuestro estado, Tamaulipas, que cuenta con huapango, polka y picota, preservando también la música de los mixes y purepechas grupos indígenas nacionales.

En otro plano se encuentran las fábulas, que al ser conocidas, vía cassettes nos proporcionará una enseñanza de valores morales, con sus metáforas, que inducen al niño a ser cuidador celoso de su mensaje.

#### 4.3.2 Video.

Cintas de imágenes animadas que permiten al niño un recreo visual de insospechadas consecuencias, puesto que originan la activación mental, lo que produce la evocación del recuerdo, y facilita así la enseñanza de un proceso histórico, del afianzamiento de las tradiciones, el conocer un determinado valor cultural, el recrearse en un baile regional, el ver una escenificación, el narrar un cuento, entre otras alternativas.

También el video proporciona, la proyección de cuentos, tan llenos de valores imaginativos o reales, que permiten al niño, espacios de esparcimiento educativo, que complementa su trabajo, que inducen en él, los sentimientos de identificación con algunos personajes y su historia, y el ejemplo de valores para que este los cultive y se apropie de ellos en su propio beneficio.

#### 4.4 Alcances Estratégicos.

\* La formación de clubes , en las diferentes áreas de expresión artística, tales como: teatro, música, artes plásticas y demás ramas que apoyan el rescate de los valores histórico-culturales.

- \* La creación de un comité formado por maestros, padres de familia, alumnos, cuya finalidad principal sea la de darse a la tarea de investigar el proceso evolutivo histórico de las tradiciones, costumbres, que forman parte de la comunidad y de la región.
- \* La creación de talleres infantiles, en donde se promuevan las actividades manuales, para el rescate de los valores manifestados, en la cerámica, en el bordado, en el tejido, y en todas las áreas manuales que permitan en el niño en desarrollo integral de sus habilidades y destrezas.
- \* Incrementar el polo de acción estratégico de los proyectos educativos referidos en estas alternativas (P.A.C.A.E.P., Rincón de la Lectura, Misiones Culturales), para que de esta manera, la preservación y el rescate de los valores histórico-culturales en el niño sea una acción constante y generalizada.
- \* La inclusión de las expresiones artísticas, tales como: danza, teatro, música, entre otras, para la planificación de las actividades docentes que efectúan los maestros y alumnos dentro del aula en los contenidos básicos de las asignaturas de

Historia, geografía y civismo. Como un nuevo modelo de abordaje para el proceso enseñanza-aprendizaje.

- \* El empleo de cintas musicales, y de videos, como parte complementaria en la enseñanza de un determinado contenido de aprendizaje relacionado con las asignaturas en cuestión
- \* La creación de bibliotecas, en aquellas instituciones educativas, que no cuenten con ella, para elevar el acervo cultural, su gusto por la lectura y promover la búsqueda de mitos, leyendas y demás, que forman parte del pasado histórico de la región.

El empleo de estos recursos estratégicos, permitirá al maestro replanificar los contenidos de las asignaturas de historia, geografía y civismo, dando un enfoque constructivista, ya que permitirá que el alumno, aplique expresiones artísticas, tales como: teatro, danza, música, para de esta forma sensibilizarlo para la apreciación de sus valores.

El abordaje de los contenidos programáticos se verán altamente favorecidos si en su práctica docente el profesor intercala la práctica de estas ramas de la Historia y la Cultura para hacer más aménos los temas a

tratar, dando así margen a que el pequeño se concientice en su ámbito escolar y social.

La ejecución de una danza prehispánica permitirá que el niño conozca un pasaje de su pasado, en él identificará un estilo de vida ajeno al suyo, pero que forma parte de él, al bailarla, se apropiará de un capital cultural que le permitirá reproducirlo en tiempos posteriores.

La música permitirá al alumno, dos momentos especiales de aprendizaje el gusto por la música y el manejo de algún instrumento musical, ya sea el tradicional, o uno formado por él. No existe algo más gratificante que el empezar un amplio tema histórico con la música de esa época o en sí el ubicar algún país con música y no solo limitarlo a una identificación geográfica.

El teatro es otro recurso y el alumno, la presentación activa de un valor histórico, vía la escenificación se podrá apreciar un hecho de la Historia, activando así en el niño las fibras sensibles de su ser, al conocer rasgos característicos de algún héroe o identificar alguna época histórica.



El uso de éstas expresiones, y otra como la poesía, proponer al maestro caminos muy diferentes para inculcar en el niño el amor a su pasado, identificarlo con él para que lo haga vigente.

Porque no hay nada más triste, que un pueblo sin historia; ya que ésta es el motor de la existencia del hombre mismo, de ayer, de hoy y de mañana.

## B I B L I O G R A F I A

ANDER, Egg Ezequiel. Comunidad y Desarrollo. Escuela y comunidad. pag. 79, U.P.N., Edición 1990.

AYMERICH, Carmel y María. Expresión Musical en la Escuela en: Expresión y Arte en la Escuela. Vol. 3, Barcelona, Ed. Teide/Barcelona, Módulo Música, P.A.C.A.E.P., Ed. 1992, pag. 16.

BARTOLOME, Piña y Margarita, Hacia una interacción dinámica Escuela y Comunidad, pag. 130, U.P.N.. Edición 1990.

GARCIA Conclini Nestor. Cultura y Sociedad una introducción. Módulo Historico-Social, P.A.C.A.E.P. 1992, pp. 12-20.

GONZALEZ Luis. De la multiple utilización de la Cultura, en: Historia ¿Para que?, Siglo XXI, 2a. Edición Módulo Historico-Social, P.A.C.A.E.P. 1992, pp. 78-87

MONTEZ González Luis D. Estructura Social y Económica de México, pag. 15, Edición 1991.

REUTER Jas, Los instrumentos musicales en México Fonart, 1982 Módulo Música P.A.C.A.E.P. 1992, pp 61-67.

REUTER Jas. La Música del Pueblo, como factor popular en: La Música popular de México, México panorama Editorial 1983, Módulo Música P.A.C.A.E.P.1992 pp. 35-38.

ROBERTS, Bryan. Educación, Módulo Histórico-Social, P.A.C.A.E.P. 1992 pp. 46-51.

ROCKELL Elsie, Ser Maestro estudio sobre el trabajo docente. Escuela y Comunidad, U.P.N., pag. 125, Edición 1990.

SAFA Patricia, Educación y Cultura, ponencia presentada en la reunión Nacional de Directores y Coordinadores Estatales de P.A.C.A.E.P. Taxco, Guerrero, abril de 1986, Módulo Historico-Social pp. 70-73.

S.E.P. Antología de Educación para la Salud. México 1992, pp. 31, 34, 35, 43, 59, 63, 70.

S.E.P. Guía para el Maestro cuarto grado. México 1992. pp. 5-16, 1-18.

U.N.E.S.C.O. Pluralismo Cultural y Unidad nacional, Conferencia Gubernamental sobre políticas culturales, Bogotá 1978, pag. 6, Módulo Histórico-Social P.A.C.A.E.P. pp. 24-38.