



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIDAD 241



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**"LA LITERATURA INFANTIL"**

**T E S I S**

QUE PRESENTAN:

*María Tita Puente Portillo*

*María Cristina Sánchez Anguiano*

PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

ASESOR:

*J. Pablo Vázquez Sánchez*

SAN LUIS POTOSI, S. L. P. FEBRERO DE 1993

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

FEBRERO 3, 1993.

**CC. PROFRAS.**

**MARÍA TITA PUENTE PORTILLO**

**MARÍA CRISTINA SÁNCHEZ ANGUIANO**

**P R E S E N T E . -**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN, ALTERNATIVA TESIS: INVESTIGACIÓN DE CAMPO, TITULADO: **"LA LITERATURA INFANTIL"**, PRESENTADO POR USTED, LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTREGAR DIEZ EJEMPLARES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR EL EXAMEN.

**A T E N T A M E N T E**



**PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNÁNDEZ**

**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD 241  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.  
SERVICIOS ESCOLARES

JBEH°ESH.

## I N D I C E

Introducción.....	1
-------------------	---

### CAPITULO I

- La literatura infantil en la escuela primaria .....	5
a) Elementos que integran a la literatura infantil .....	11
b) La literatura infantil ante la influencia ideológica de la televisión e historieta .....	18
c) La libertad que puede ofrecer la educación .....	28
- Definición de conceptos .....	43
- Contexto social y económico de las escuelas que integran la muestra .....	48
- Hipótesis de la investigación .....	55

### CAPITULO II

- El método de trabajo de esta investigación .....	57
- La técnica para recopilar la información .....	60
- Interpretación y gráficas de datos .....	63
- Conclusiones .....	111
- Citas textuales .....	114
- Bibliografía .....	116

## I N T R O D U C C I O N

Existen dos tipos de literatura infantil, la escrita por el adulto para los niños y la segunda es uno de los propósitos que pretende lograrse en uno de los aspectos que se integran en el área de español en la escuela primaria: la escrita por y para los niños. Este objetivo no tiene por meta la formación de escritores, por el contrario su propósito radica en ser un medio de expresión en el cual manifieste sus ideas, dé vuelo a su imaginación y desarrolle actitudes críticas humanizando así el medio que le rodea, también se comunica y convive con su grupo de iguales capaces de entenderlo y comprenderlo por poseer intereses afines.

El contenido de esta literatura se caracteriza por incluir el conflicto de la vida, más no por ello ésta carece de imaginación y fantasía; las finalidades que se plantea la colocan como un factor importante en el desarrollo del hábito por la lectura en el niño.

Ante esto es necesario conocer en qué situación se encuentra la literatura infantil en la escuela primaria por lo cual surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los obstáculos que enfrenta su estudio?, ¿Existe realmente una literatura infantil en este contexto escolar?, ¿Cuáles son los conocimientos del docente en torno a ella?, ¿Cuál es la importancia que le atribuye el profesor?, ¿Qué interés tiene en propiciar el hábito por la lectura?, ¿Considera a los medios masivos de comunicación (T.V. e

historietas) como un obstáculo para el desarrollo de la literatura infantil?, ¿Representa el programa de educación primaria un apoyo para lograr las finalidades que plantea la literatura infantil?, ¿Qué pretende lograr el docente a través del estudio de ésta en tal ámbito?. De tal forma la problemática anterior pretende enunciar : LOS OBSTACULOS QUE ENFRENTAN LOS PROFESORES DEL TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA ZONA URBANA DE SAN LUIS POTOSI, EN EL ASPECTO DE INICIACION A LA LITERATURA CONFORME A LAS RESPUESTAS OBTENIDAS A TRAVES DE UNA ENTREVISTA CON UN ENFOQUE DE TEORIA CRITICA DURANTE EL CICLO ESCOLAR 1991-1992.

Ante esta situación la diversidad de obstáculos es amplia por lo cual se delimitan en los siguientes objetivos:

- Distinguir a los medios masivos de comunicación como un obstáculo en el aspecto de la literatura infantil.
- Comprobar si el programa de educación primaria representa un apoyo para el docente en el aspecto de iniciación a la literatura.
- Establecer si en la escuela primaria se fomenta el hábito por la lectura.

Es imposible lograr una formación de lectores cuando los niños no han tenido acceso a la literatura y a la vez los medios masivos de comunicación acaparan el interés del educando, provocando de éste modo que el número de lectores en la actualidad vaya

disminuyendo y se propicie como lo señala Ludovico Silva la formación de sujetos insensibles y acríticos ante su realidad social; esto como resultado de la asimilación del mensaje oculto que subyace en historietas y programas de televisión, cuyo propósito es la alienación de individuos inmersos en una sociedad, la cual está dirigida por la hegemonía representada por unos cuantos y relegando al resto de la población en consumidores.

Los diversos estudios relacionados al mensaje de historietas y a la serie de valores que transmite la televisión han puesto de manifiesto la desvinculación que propician en el sujeto (lector - televidente) con su realidad. Ante esta situación carece de importancia el seguir fomentando críticas estériles sobre la función de estos medios de comunicación; por lo cual se requiere adoptar una posición ante este problema que aleja al niño en el gusto por la lectura y de ahí que es necesario plantear estrategias que permitan contrarrestarla; también de determinar los obstáculos a los que se enfrentan los profesores en el aspecto de iniciación a la literatura.

Por tanto con todo lo anterior se pretende conocer si el docente señala y considera de vital importancia incluir el análisis de algunas historietas y programas televisivos en el contenido programático para lograr de este modo propiciar actitudes críticas ante el mensaje que ofrecen estos medios de comunicación; de igual forma saber si el programa de educación

primaria representa un apoyo en el aspecto de iniciación a la literatura y si las actividades que éste presenta son en forma abundante en sus elementos: lírico, épico, dramático y didáctico para lograr de este modo un mayor interés por parte del alumno en la creación de la literatura. Es también necesario saber si el docente considera o no , a la escuela primaria como el espacio en el cual se fomenta el hábito por la lectura.

La importancia de la literatura infantil radica en que uno de los beneficios de ésta , es que el alumno distinga el valor que posee cada lectura, logrando de este modo fomentar su sensibilidad y sus actitudes críticas ante el contexto en el cual está inmerso.

En la muestra seleccionada se integran a los profesores del tercer ciclo de educación primaria del sistema estatal, federal y particular con el propósito de conocer sus opiniones respecto a los obstáculos antes mencionados.

## LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA

El número de lectores en literatura infantil es reducido en la actualidad al igual que la creación de este material por parte del niño. La relación niño-libro presenta una crisis que conduce a una separación total de este binomio.

Una de las investigaciones documentales efectuadas en torno a la literatura infantil corresponde a Dora Pastoriza. En su libro "El Cuento en la Literatura Infantil" expresa que existen dos tipos de la literatura infantil: la que es realizada por el adulto para el niño y la creada por los niños.

Propone una clasificación para su estudio que comprende los siguientes elementos:

a).- Tradicional:

- Lírico.- Poesías y canciones (de cuna , villancicos, rondas y coplas).
- Epico.- Cuentos, leyendas y novelas.
- Dramático.- Teatro, teatro de títeres, de sombra y marionetas .
- Didáctico.- Fábulas, adivinanzas y libros de lectura.

b).- Moderno:

Periodismo, cine, radio y televisión.



Pastoriza hace incapié en la importancia de conocer el mensaje que encierran los cuentos y su relación con la vida cotidiana. Considera por lo tanto que el cuento no debe ser utilizado por el docente de manera superficial; menciona tres condiciones que debe reunir el cuento: adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento.

El cuento representa un recurso para el docente y consiste en motivar la actividad escolar, por lo cual su uso es frecuente y se le concede mínima importancia a su selección, olvidando por lo tanto que:

"El secreto de un buen cuento infantil reside en que el argumento no falsee la realidad del niño. O sea, que todo lo que se relate este condicionado a su mundo, a su verdad".(1)

De acuerdo a lo anterior, Merani destaca que es evidente la distorsión de los cuentos. Analiza el propósito de la adaptación de Pinocho por Walt Disney con Pinocho de Collodi y destaca la carga ideológica del sistema capitalista que en él subyace. Así se hace patente una ruptura del sujeto con su realidad social.

Con respecto a la educación, Merani indica que el problema de ésta es de carácter ideológico, del cual el docente debe percatarse.

Aparte de la escuela, los medios masivos de comunicación también difunden ideología. Estos pertenecen y responden a los intereses de la clase dominante, de ahí que la finalidad de su mensaje es :

desvincular al individuo de su entorno social.

Ludovico Silva en "Teoría y Práctica de la Ideología" señala que para el análisis de ésta, es necesario estudiarla bajo dos caracterizaciones:

1a.- Aspecto material y relaciones de producción.

2a.- Hace referencia a la influencia psíquica de la ideología que subyace en los medios masivos de comunicación.

El contenido de su obra se centra en la segunda caracterización por considerar que ésta, permite explicar los fenómenos sociales generados por los medios masivos de comunicación, los cuales han alcanzado un desarrollo estratosférico. Silva destaca de manera significativa el mensaje oculto de las siguientes historietas: Superman, familia Donald, Lorenzo parachoques, Mandrake y Tarzán.

Al igual que Silva, Armand Mattelart analiza en su libro "Para leer al pato Donald" la ideología implícita de cada uno de los personajes del maravilloso mundo de Walt Disney: explotación, origen de la familia, función del dinero, mercancías y paternalismo.

La producción de historietas y programas de televisión han logrado la formación de una sociedad adicta a estos, convirtiendo al sujeto en un ser auditivo-visual y enemigo de la literatura. Ante esta situación se presenta la escuela como un espacio idóneo

para contrarrestar dicha influencia; a pesar de ser ésta un aparato ideológico del Estado que permite la reproducción de la ideología de la clase hegemónica, de ahí que es de vital importancia, como señala Carrizales, estar a favor de una política por la discontinuidad, es decir, cuestionar los modelos implícitos en la escuela.

Merani señala al docente como elemento esencial del proceso educativo, capaz de producir un desequilibrio en las estructuras impuestas por el Estado, que llevan a la formación de sujetos que comprendan y transformen su contexto social en beneficio de la colectividad.

Paulo Freire, en sus trabajos realizados con los adultos del Brasil, efectuó, a través de la labor educativa, el proceso de concienciación de su realidad histórico-social. Su pedagogía está enfocada a la alfabetización de los adultos y va más allá de aprender a leer y escribir, ésta debe ser por lo tanto una acción en la cual la educación sea una práctica de libertad ; parte de situaciones reales y concretas para expresar juicios, evitando repetir de forma mecánica palabras sin sentido; se sitúa en su propia realidad: en este caso, el sentir de campesinos, obreros y hombres de clase media.

En su obra "La pedagogía del oprimido" establece que para llegar a una constante liberación es necesario, primero, darse cuenta de la opresión para después transformar esa realidad. Asimismo indica que en las sociedades existe una dominación de conciencias

que responden a los intereses de las clases dominantes, siendo así, los métodos de opresión no liberan a los oprimidos y para ello:

"La práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en la cual el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico".(2)

Así alfabetizar es concienciar y esto es una práctica de libertad, es decir:

"Un despertar de la conciencia, es un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer y hacer comparaciones con otras situaciones y posibilidades".  
(3)

Otro punto en el que basa su teoría es el diálogo; indica que sólo éste comunica y genera crítica, conformando así al hombre no como un ser aislado, sino social, la cual es una característica propia de él.

Wallon indica que el niño es una personalidad en desarrollo, en la que existe preponderancia, alternancia e integración funcional. Por lo tanto su formación no es un proceso acabado, sino un cambio constante en el cual interviene el contexto: social, familiar y escolar. Este último puede propiciar un acercamiento a la literatura infantil y contrarrestar los obstáculos que se presentan en el desarrollo del hábito por la lectura y por consecuencia el individuo asumirá el papel de un

sujeto crítico ante el mensaje que le presentan los medios masivos de comunicación (T.V. e historietas), dando como resultado la formación de un sujeto y no de un objeto de la sociedad. Así el docente debe darse cuenta del papel que desempeña en el ámbito escolar: realiza una ruptura o aliena.

## **Elementos que integran a la literatura infantil**

El área de Español del tercer ciclo de educación primaria está integrada por : Nociones de lingüística, Fonología y ortografía, Expresión oral y escrita, Lectura e Iniciación a la literatura. Con la introducción del aspecto de literatura infantil según el programa de la S.E.P. en el nivel antes mencionado se pretende estimular: la sensibilidad, imaginación, fantasía y creatividad del niño. Cabe mencionar que este aspecto en comparación con los anteriores presenta un reducido contenido de aprendizaje y la influencia que ejercen los medios masivos de comunicación en el niño (televisión e historietas, por la presentación atractiva del mensaje el cual no requiere de un razonamiento profundo para su comprensión) representan en la actualidad uno de los obstáculos en la deteriorada relación libro-alumno.

Uno de los cuestionamientos más importantes en el presente trabajo es: ¿Qué es literatura infantil?. Ricardo Salgado en su obra "La literatura infantil en la escuela primaria", menciona que la literatura infantil es:

"La creación de los niños como culminación de un proceso en el desarrollo de las actividades del lenguaje como expresión y como comunicación".(4)

Salgado considera que el espacio más propicio para la adquisición del hábito de la lectura es la escuela primaria, pues él señala a la literatura infantil como un recurso educativo a través del cual se puede lograr un óptimo desarrollo lingüístico.

Dora Pastoriza en "El cuento en la literatura infantil" indica

que existen dos tipos de ésta, la creada por el adulto para el niño y la realizada por el niño; menciona que a través de estos dos tipos de creación literaria se propician y enriquecen los aspectos de : comprensión, juicios y razonamientos.

La literatura debe reflejar la vida diaria, es decir, la vida real del entorno del sujeto, lo enmarca en un pasado, un presente y un futuro, lo que permite que el lector analice, entienda, comprenda y cuestione su realidad social.

En la actualidad el libro se queda más sin lectores debido a que en la escuela primaria el aspecto de la literatura infantil no incluye en forma abundante un análisis de los elementos que integran tanto el aspecto tradicional como el moderno.

Para poder estudiar con mayor exactitud a la literatura infantil, Pastoriza la divide en : elementos tradicionales y modernos no olvidando que ésta no es una división ya establecida o dada, simplemente su propósito es: facilitar su análisis. La conformación de estos aspectos está integrada por los siguientes elementos:

#### 1.- Tradicionales

A) Lírico.- Escrito en forma personal y subjetivo cuya finalidad es cantar, exclamar, lamentar o alentar, abarca:

- Poesía: composición que posee armonía e inspiración. El propósito de ésta en la escuela primaria es estimular

la sensibilidad del niño y no es indispensable su comprensión ya que sus beneficios no se verán en forma inmediata sino mediata, así:

"La poesía debe ser para el niño por encima de todo, deleite, vuelo, sugerencia. Si el niño escucha algo bello que lo emociona, puede, sin comprenderlo, imaginar bellamente, crear poéticamente su mundo".(5)

- Canciones: Es un poema cuyo propósito es la interpretación con melodía. El mensaje de las canciones puede tener relatos o sugerencias, ambos con un poco de ficción, la cual da un toque mágico, elementos de interés para el niño pero sin desligar a éste de su vida diaria; está integrada por canciones de cuna, villancicos, rondas, coplas. Es una expresión por medio de sonidos musicales que permite al individuo manifestar sus sentimientos o emociones y no presentan un tema definido. Lo importante de este aspecto es que contribuye a enriquecer su vocabulario, ejercitar la memoria, atención, concentración, estimular la imaginación y fantasía, propiciando de este modo la creatividad.
- B) Epico.- El estilo es extrapersonal, narra, cuenta, descubre y pinta con palabras; comprende:
- Cuentos: etimológicamente significa contar en sentido numérico. Las características que debe reunir son tres:



adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento. El cuento que se usa para una edad carece de interés para la otra, por lo cual su vocabulario y argumento debe ser acorde a su periodo de vida.

Pastoriza menciona tres tipos de cuento: el histórico, el científico y el de maravilla; en el primero se describen los acontecimientos pasados que han formado la historia de los pueblos; en el segundo se integran conocimientos relacionados con la ciencia y en el de maravilla se intercalan nociones relacionadas con la naturaleza y el saber indispensable, esto mezclado con el elemento mágico o sobrenatural, en los tres subyace la imaginación (exageración de la realidad) y la fantasía (en la cual se da vida a objetos).

La narración o lectura del cuento propicia en el niño experiencias que nunca olvidará, de ahí la importancia que la culminación de todo cuento sea feliz, por lo cual su propósito preferente sea agradar al niño. Con lo anterior no se suprime que el niño no goce con los relatos en los cuales se encuentran implícitas acciones de: tristeza o miedo entre otras; puesto que la vida no sólo se caracteriza por tener hechos felices, más se enfatiza que en estos el final deberá ser feliz. En sí, el cuento debe ser:

"Una de las más hermosas enseñanzas que puede impartírsele a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la

capacidad de soñar".(6)

- Leyendas: Son narraciones populares impregnadas de realidad e imaginación, a través de ellas el alumno puede diferenciar lo ficticio de lo real del relato, propiciando además su capacidad de imaginar.
  - Novelas: Es una narración en prosa, cuya trama es compleja, su extensión regularmente es más larga que la del cuento; alude a hechos humanos reales o fantásticos. El uso de ellas en literatura infantil puede estar enfocada en adaptaciones para su mejor comprensión y motivar al alumno para que en años posteriores realice la lectura de la versión original.
- C) Dramático.- Representa acciones directamente en forma dialogada; abarca el teatro que a su vez se divide en:
- Teatro: representación de obras, acontecimientos cotidianos, hechos históricos, de sátira y vidas ejemplares, por individuos que realizan esto a través de su expresión corporal.
  - Teatro de títeres: La ejecución de la obra se representa por medio de muñecos que pueden ser de guante o de varilla.
  - Teatro de sombras: Este proyecta por medio de la sombra las acciones que ejecutan los personajes manipulados

estos por el hombre.

- Teatro de marionetas: El mensaje se transmite por medio de muñecos, los cuales se mueven con hilos sujetos a una base de madera que es operada por un individuo.

El teatro permite el desarrollo de expresiones corporales y orales. Su importancia radica en que debe partir y considerar la realidad social; es una actividad realizada por el hombre y para el hombre.

D) Didáctico.- Escrito literario cuyo propósito es enseñar, demostrar, criticar, analizar y convencer. El autor de éste asume el papel de crítico y orientador por lo cual el argumento de la obra es de tipo expositivo; abarca:

- Fábulas: El mensaje encierra una enseñanza vinculada con la vida real llamada moraleja, los personajes de ésta son animales que representan a humanos; la presentación de su contenido puede estar escrito en verso o en prosa más ambas se caracterizan por su brevedad.
- Adivinanzas: Es acertar o descubrir la respuesta de un planteamiento dado, está escrito regularmente en versos y su extensión es breve. Ejercita el razonamiento, la imaginación y enriquece el vocabulario.
- Libros de lectura: Conjunto de escritos en prosa cuya

finalidad es: informar y ampliar los conocimientos del lector en las diferentes áreas del saber humano. El contenido debe estar acorde a la etapa de vida del sujeto al que va dirigido, para su mejor comprensión y asimilación del entorno en el que se desenvuelve, de ahí que: "La lectura enriquece, amplía y eleva la personalidad".(7)

## 2.-Modernos

En este esquema Pastoriza incluye al periodismo, cine, radio y televisión; lo anterior debido a que tienen su origen posterior a los elementos que conforman el aspecto tradicional. El auge que estos han alcanzado sobre los primeros actualmente no los desvincula; los considera dentro de la literatura infantil debido a la relación que establecen con el elemento tradicional, el contenido de la transmisión de estos abarca gran parte de obras literarias que se encuentran ubicadas en el aspecto tradicional; más el uso de ellos ha dado como resultado un aislamiento entre el niño y la literatura infantil; por lo cual el propósito de ésta se ve nulificado, cuando ella establece lo contrario: el fin inmediato de la literatura infantil es: "Educar la sensibilidad del niño, llevarle a distinguir lo valioso de lo que no es y hacerle gustoso lo primero".(8)

## La literatura infantil ante la influencia ideológica de la televisión e historietas

Ante esta perspectiva hay dos finalidades por lograr en la literatura infantil: educar en el niño su sensibilidad a través de diversas actividades que le permitan crear y desarrollar su imaginación y fantasía y la otra se centra en que el niño sea capaz de valorar los diversos contenidos que subyacen en las lecturas que se le presentan. El propósito de lo anterior es que sepa elegir libros cuyo contenido le permitan entender y comprender su realidad, a la vez que mantenga su imaginación, siempre abierta a la belleza que en el escrito se le ofrece. Sin embargo diversos obstáculos de tipo social obstruyen tal objetivo repercutiendo además en el ámbito psicológico del sujeto. Dentro de estos obstáculos se encuentran los medios masivos de comunicación, enfatizando en especial en historietas y televisión; en lo concerniente a la primera la creación y la divulgación de ésta es muy amplia. Hay historietas que están dirigidas a la población infantil y otras no; algunas de ellas presentan temas con ideas de racismo, modos de vida norteamericano, se desvalora a la mujer ya que es utilizada como un instrumento sexual. Otras ofrecen un mensaje que cuestiona y asume una actitud crítica ante el orden social, económico y político establecido, como por ejemplo la de Mafalda (Mafalda pregunta al igual que la población infantil ¿Porqué el hombre hace la guerra?, ¿Porqué asistir a la escuela?, ¿Porqué la tierra es redonda?) en la cual la mayoría de sus personajes se

encuentran en la etapa de educación primaria. De ahí que esta historieta puede ser de interés del niño; mas cabe cuestionarse si el docente considera adecuada su lectura y por consecuencia la recomienda a sus alumnos.

Otro tipo de historietas incluye la fábula, el cuento y la anécdota. En ésta el valor y la finalidad del cuento ha sido desvirtuado; un ejemplo de ello son las producciones de Walt Disney que ha llevado a la pantalla diferentes cuentos como "La bella durmiente del bosque", "Cenicienta" y "Pinocho" entre otros.

A excepción del último los otros dos han sido transcripciones, las cuales fueron recopiladas por Perrault y los hermanos Grimm. Pastoriza señala que estos no eran destinados a la población infantil, sino más bien eran enseñanzas dirigidas a la mujer y cuestiones de tipo moral. En estos argumentos se manejaban símbolos que se relacionan con la vida cotidiana. Walt Disney al presentar sus versiones no únicamente ha modificado el título del cuento, sino que además ha cambiado el argumento que en ellos se encuentra y presenta otras situaciones que conducen al televidente o lector a una aceptación de una realidad inexistente. Para narrar un cuento se requiere conocer la enseñanza que encierra, así como identificar qué cuentos son los más idóneos a cada edad del niño y enfatizar que el contenido no debe estar sujeto a la imaginación y fantasía del narrador. Por lo cual es necesario conocer si el docente justifica el cambio de argumentos que ha realizado Walt Disney en los cuentos antes

indicados.

El cuento presenta dos crisis: la primera se centra en el uso desmedido de éste, es decir, se utiliza como un recurso educativo, ignorando los beneficios que de él se obtienen y los requisitos que implica su narración ocasionando por lo regular falsas concepciones de la realidad.

El cuento debe desarrollar en el niño la capacidad de cuestionamiento, de investigación e interpretación del entorno social, es decir, crear un sujeto crítico, ejemplo de ello es "En busca del trompo de cristal", cuento en el cual el niño adopta una postura ante los diversos cuestionamientos que se le plantean, lo anterior en base a que el autor hace el planteamiento más no manifiesta su posición ante éste. En la segunda crisis del cuento la historieta lo ha sustituido. Esta no es un medio únicamente de diversión y su lectura no puede ser considerada del todo inofensiva. Una de las historietas que ha alcanzado mayor éxito entre la población infantil es la que presenta Walt Disney, llamada la familia Donald y en la actualidad la producción de ésta también ha llegado a la televisión y se transmite bajo el título de: Patoaventuras. El mundo maravilloso de Walt Disney es muy amplio en sus producciones, han llevado a la pantalla cuentos como: "La Cenicienta", "Pinocho", y "La Bella Durmiente del Bosque". En su afán de presentar y conservar la imagen de "maravilloso", han mutilado gran parte del contenido (de los cuentos antes

indicados) sobre todo lo concerniente a: muerte, dolor o tristeza (elementos que aparecen en las versiones de Perrault y Grimm) quieren hacer olvidar que estos aspectos forman parte de la vida.

El principal consumidor de la historieta es la población infantil; está dirigida a ella para preparar al niño en la aceptación del modo de vida capitalista y a la vez se convierte en un objeto de ella.

Así lo manifiestan los trabajos de Ludovico Silva, en la que la forma ideológica de estos es el mensaje oculto.

L. Silva en "Teoría y práctica de la ideología" analiza la ideología bajo dos caracterizaciones:

1a. A través de ésta se justifica el modo de producción de una sociedad determinada, con lo anterior se aniquila la conciencia de clase, que a su vez elimina la conciencia social, provocando con ello una domesticación del sujeto dominado. Esto da origen a una falsa conciencia en el individuo la cual terminará según Silva: "Con la desaparición de la explotación vendrá la desaparición de la ideología de la explotación". (9)

2a. En esta caracterización se hace patente la influencia de la ideología que se encuentra oculta en los medios masivos de comunicación, Silva la define como:

"Un sistema de valores, creencias y representaciones que autogeneran necesariamente las sociedades en cuya



estructura haya relaciones de explotación, consagrándola en la mente de los hombres como un orden 'natural' e inevitable".(10)

A manera de ejemplo Ludovico Silva presenta el análisis de las siguientes historietas a las cuales les agrega una frase:

- Tarzán de los monos o monería colonialista, en ella pone de manifiesto la supremacía del hombre blanco sobre la raza negra. Tarzán es la única persona capaz de resolver los problemas que suceden en su entorno y el desenvolvimiento que tiene en éste, es superior a los nativos del lugar. Tiene la habilidad de saltar como tigre y de volar de árbol en árbol. Los nativos son incapaces de realizar tal desplazamiento.

- Mandrake y el subdesarrollo. En éste se pone de manifiesto el espionaje efectuado por los Estados Unidos. Mandrake posee contactos en todo el mundo y a él le llegan los problemas que ocurren en el orbe, él se encarga de resolverlos a través de sus poderes hipnóticos o medidas drásticas; los que solicitan tal ayuda son los mandatarios de cada nación.

- Fantasma. Vive en la selva, su misión en este lugar es "culturizar" a la población aborígen. A pesar de la existencia de una profesora en la trama de esta historieta, los nativos no han aprendido a leer y escribir. La vida del fantasma es eterna, lo anterior representa una reproducción de un modo de vida, la cual es aceptada por los habitantes del lugar. Estos desconocen el valor de los metales

preciosos. El fantasma considera que su presencia en estos lugares es imprescindible para mantener el orden establecido.

- Superman o el condenado por alienado. En él se encuentran todas las virtudes y poderes que cualquier héroe de historietas pueda poseer. Superman representa al capitalismo en su máxima expresión, es decir, en él se refleja la omnipotencia, superioridad y seguridad y a la vez su actitud alienada al adoptar el papel de un periodista mediocre (Clark Kent). Con esta segunda actitud no se cuestiona el modo de vida capitalista.

Estos personajes presentan las siguientes características que le son afines: la eterna soltería a pesar de tener novia; únicamente ellos pueden resolver los problemas que se presentan en un contexto ajeno al de ellos y resalta la superioridad del norteamericano sobre los países latinoamericanos.

- Lorenzo Parachoques: el hacedor de nada. Su familia representa el prototipo de la clase media norteamericana. Lorenzo trabaja hasta el cansancio sin conocer la finalidad de tal actividad y sin recibir algún aumento por su fuerza de trabajo. En esta historieta resaltan de manera significativa las actitudes consumistas de los miembros que integran esta familia.

- La familia Donald o la obsesión capitalista. En la presente historieta sobresale la obsesión por la incrementación del capital. Se manifiestan inconcientemente las estructuras de la

explotación, ejemplo: el chofer de Rico Mc Pato nunca entabla un diálogo con ningún personaje de esta historieta, y a Ciro Peraloca no se le remunera su trabajo "científico". Otros rasgos característicos son: ausencia del núcleo familiar, consumismo y mercantilismo. También indica que los diálogos en ésta giran en torno al dinero, incrementación de éste y su defensa, así como justificación de la propiedad privada. Sus personajes principales son: Mc Pato el cual se caracteriza por un magnate ávaro; el Pato Donald el cual únicamente trabaja cuando quiere hacer un regalo a su eterna novia; los sobrinos (Hugo, Paco y Luis) tienen en mente la puesta de un negocio o la búsqueda de un tesoro, Daisy consumidora en potencia (característica general de los personajes femeninos del mundo mágico de Walt Disney).

La mayoría de estas historietas han sido llevadas a la pantalla y el reforzamiento de su aceptación se realiza a través de una serie de mercancías (playeras, productos escolares, vasos, platos y demás objetos con la imagen del personaje en cuestión).

Los medios masivos de comunicación (historietas y televisión) están en poder de la clase hegemónica, de ahí que la ideología que se transmite en estos: justifica, propaga, prepara y reafirma al sujeto en las estructuras sociales existentes, teniendo como resultado que el individuo ignore la ideología que ahí se encuentra; en esta situación el sujeto de interés es el niño y por lo cual es importante saber la opinión del docente ante la influencia de estos medios masivos de comunicación (televisión e

historietas) en el lector y televidentes con respecto a su realidad social .

Los medios masivos de comunicación cumplen una función primordial en la formación del niño y ésta es que desde su infancia se apropie de una estructura social ya establecida. El resultado de lo anterior es un sujeto activo en la propagación de la ideología dominante, sin percatarse de ello. En una entrevista realizada a Joaquín Lavado "Quino" comenta que al observar el personaje de Mafalda descubrió la semejanza de ésta con Periquita y señala al respecto que su subconciente lo había traicionado, como consecuencia de las representaciones fijadas en su mente por la lectura de historietas y la propagación mercantil de éstas. Por lo tanto en esta segunda caracterización se enfatiza en la función de los medios masivos de comunicación y Silva establece por lo tanto:

"Que los medios de comunicación de que él se sirve diariamente durante horas son el instrumento más poderoso de "culturización"; no sabe que esos medios forman una industria cultural".(11)

Uno de los medios masivos de comunicación que actualmente influyen en forma más patente en el sujeto es la televisión. La trasmisión del mensaje de ésta se realiza por medio de imagen y sonido por lo cual no requiere de un razonamiento del televidente, en la mayoría de los casos. El resultado de esto es una actitud pasiva por parte del sujeto ante la aceptación y asimilación del mensaje. En este medio de comunicación se destacan de manera significativa: violencia, sexo, crimen,

egoísmo, ambición o despojo. Ludovico Silva opina al respecto:

"Los medios de comunicación y particularmente la televisión, son actualmente la expresión más intensa de la alienación ideológica en que se encuentran los países subdesarrollados latinoamericanos; hecho que a su vez, es expresión de la alienación estructural".(12)

De acuerdo con las investigaciones de Michele Mattelart a través de la televisión se da un proceso de aculturación y la función de ésta en la sociedad es la de reproducir: el consumismo y el modo ideal de vida norteamericana; un ejemplo de ello es el programa televisivo "Plaza Sésamo". En el estudio que realiza Mattelart de este programa se establece que la transmisión de éste iba dirigida a la población en edad preescolar de niños latinos que vivían en Estados Unidos; su propósito fue el de proporcionar elementos que eliminaran las desventajas que presentaban ellos en el ámbito escolar, es decir, situarlos en el mismo nivel del niño nacido en Norteamérica. Sin embargo para la transmisión de este programa en Latinoamérica no existió cambio alguno en el currículum, por lo cual se ignoraron las características del niño latino y su contexto social, dando como resultado una reproducción de un modo de vida extranjero. Plaza Sésamo se caracterizó principalmente porque:

"Opera sobre todo como un impulso del inmerso arsenal de signos del universo de la cultura mercantil, impulsando la integración del niño a ese mundo. De hecho, lo que triunfa con ello es una modalidad del tiempo fijado por una cultura industrial".(13)

Con lo anterior cabe cuestionarse si el docente considera a ese

medio masivo de comunicación como un elemento que favorezca en el niño la creación de poesías, adivinanzas, cuentos y fábulas en la escuela primaria.

## La libertad que puede ofrecer la educación

Algunas personas en otros contextos como en Brasil, Chile, Argentina o Francia han escrito numerosas obras acerca del adormecimiento de la población y con respecto a sus condiciones de vida las cuales aceptan en forma pasiva, esto debido a la formación que se ha tenido, es decir, la sociedad responde a una estructura psíquica (orden social) la cual es determinada por la clase hegemónica.

Ahora ¿Qué se está haciendo en la escuela primaria?, ¿Cómo se está contrarrestando el papel pasivo de consumidor (que se le asigna al lector y televidente) de una información?, ¿Qué posición asume el docente ante la formación de actitudes alienantes que propician los medios masivos de comunicación ó ignora el desarrollo de actitudes acríicas que propician estos?.

Cuando la concienciación se da en un sujeto éste podrá proyectarla a un grupo de individuos, de ahí que para contrarrestar la influencia de los medios masivos de comunicación en la escuela primaria se requiere que el docente se dé cuenta de ésta, adopte y aplique las estrategias que considere necesarias para poner de manifiesto el mensaje oculto que en ellos se encuentra, es decir, si el docente tiene una concienciación de lo que está viviendo puede contribuir a realizar una ruptura de alienación.

En la obra de Paulo Freire se hace referencia a esto, la cual inicia partiendo de la realidad de su país (Brasil), se percata

de que la educación tiene dos proyecciones: manipula y domestica al hombre. Lo cual comprueba a través de sus experiencias con adultos analfabetas a quienes enseña a leer y escribir. Su método tuvo auge a partir de 1963 a 1964. En un principio su método fue llamado "movimiento de educación base", posteriormente se le llamo "método Paulo Freire". El considera que la educación debe ser: "Praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo".(14)

Siendo así, Paulo Freire consideraba como una solución para su país la alfabetización, pero no una alfabetización en la que sólo se enseña a leer y escribir, por el contrario se requiere que trascienda y enfatiza que se inicie en el interior del sujeto para proyectarse en la sociedad, con lo anterior se considera al individuo como un miembro activo de ésta. Indica que el analfabetismo es una "hierba dañina" que va transmitiéndose sin darse cuenta y la anulación de ésta debe darse a través de un proceso en el cual exista la relación educador-educando y viceversa. Lo anterior quiere decir que el alumno no es el recipiente y el profesor quien lo llena, sino que debe ser un continuo proceso de enseñanza-aprendizaje entre ambos; siendo de esta forma una educación recíproca que debería ser liberadora porque si no es así, no será educación y si no lo es, pasará a convertirse en un instrumento de domesticación que es "alineado y alienante". Por lo tanto:

"La alfabetización, y por ende toda tarea de educar, sólo será auténticamente humanista en la medida en que



procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que le pierda miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad".(15)

El método de Freire se basa en los siguientes elementos: libertad, conciencia y diálogo.

a).- Libertad.- Es opuesta a la dominación y las dos (libertad y dominación) se dan en el contexto del que se forma parte; en la actualidad lo que más se observa en la sociedad es la dominación.

Freire establece que la libertad se da como resultado de una toma de conciencia que comienza individualmente, para posteriormente realizarse a nivel de sociedad. Para ello Freire no propone que siga existiendo el conformismo de un pueblo sino exista un cambio total; en la que la educación:

"Libre de alienación, sea una fuerza para el cambio y para la libertad. La opción, por lo tanto, está entre una "educación" para la "domesticación" alienada y una educación para la libertad. "Educación" para el hombre-objeto o educación para el hombre-sujeto".(16)

b).- Concienciación.- Educar debe ser un proceso creativo en el que al tener contacto con el mundo de su entorno, lo cuestione, vea su realidad y lo que en él existe, presente nuevas alternativas de solución e influya sobre él para transformarlo, siendo así aparece la reflexión y la acción en la conciencia que ligadas íntimamente presentan al hombre como el autor de su propia historia.

La educación que se imparte en los diversos países no es obra de la casualidad ni mucho menos por falta de información sino que responde a una política educacional. La escuela se encuentra inmersa en la política de dominación por lo cual ésta: "No es un instrumento ni una práctica de la libertad del pueblo". (17),

Y a este mecanismo pertenece el profesor, y si éste no ofrece como dice Freire una ruptura, seguirá preservando esta misma opresión y al seguirla conservando convierte en un objeto al individuo, y esto no debe ser porque al ser sujeto y al educarlo implica hacerlo conciente de su humanidad, es decir hacerlo partícipe de una sociedad la cual debe integrarla de manera creativa. El hombre no es un objeto, tiene cualidades que lo distinguen de otros seres; es capaz de observar su realidad, de comprenderla y modificarla, es conciente del medio en el que se encuentra, asimismo del tiempo que vive, posee decisión, actitudes críticas y reflexivas, por lo cual su existencia es histórica.

Sin embargo el hombre en la actualidad va desprendiéndose o lo van desprendiendo de su capacidad crítica y reflexiva, esto lo va deshumanizando y lo va rebajando a ser un objeto. El hombre debe "integrarse" y no "acomodarse" para transformar su medio.

Actualmente con lo que se ofrece en la televisión y las historietas puede ayudar a llegar a este nivel de acomodación y adaptación; la crítica y reflexión ya no aparece en el hombre y esto como resultado de la manipulación de su conciencia. Esta

permanecerá si se cultiva y si se mantiene alerta, pero debe iniciarse primero en él para después ser un sujeto que transforme la sociedad en la cual está inserto.

Freire considera a la educación tradicional como un elemento de domesticación porque el educador es quien educa, habla, disciplina, tiene el conocimiento, prescribe, sabe y el alumno escucha, es educado, no sabe, es objeto, sujeto pasivo y de adaptación.

De esta manera desvirtúa todo el humanismo que en el hombre existe (no conformándolo como un ser que posee características humanas sino como un objeto). Para que el hombre provoque una ruptura en su situación de opresión será necesario que se convierta en el protagonista de su obra y esto consistirá: en darse cuenta de la opresión en la que se encuentra inmerso y proponer alternativas de solución que modifiquen la sociedad existente, es decir:

"Percibir el reto del mundo y responder a él. No se trata de hacer lo posible para que otros 'tengan más', sino de cambiar estructuras injustas que impiden que los hombres 'sean más' ".(18)

Esta concienciación no se da fuera del universo ni va dirigida a seres inanimados, sino que tiene sus fundamentos en seres humanos que descubren, analizan, cuestionan el contexto en el que viven y que tienen una interdependencia con otros hombres por lo cual no pueden separarse de su realidad que es la de pertenecer a una sociedad.

c).- Diálogo.- Este debe ser un acto creador por lo cual no puede usarse para dominar a los demás. Debe estar impregnado de "amor, humildad, esperanza, fe, confianza" es por eso que la concienciación exige otro reto; el compromiso, porque el hablar lo compromete y eso implica el diálogo. Con todo ello el hombre verá los problemas que diariamente se van presentando, observará su realidad y contribuirá a destruir las situaciones de injusticia. Será capaz de presentar nuevas perspectivas, pero sobre todo sabrá que en su lucha no se encuentra solo, sino que junto con otros hombres comienza a darle un giro diferente a su mundo, a construir un mañana que probablemente no será mejor, pero si contará con algunas armas que puedan ayudarle a ser crítico y no aceptar todo lo que le ofrecen.

Porque cabe enfatizar que:

"Si enseñamos a los hombres a pensar, si desarrollamos su capacidad de reflexión y crítica, si, en una palabra, los ayudamos a ser más hombres en vez de limitarnos a impartir contenidos específicos de ciencia, el resultado obvio será su conciencia y su capacidad para participar activamente en su propia historia. No aceptarán tan fácilmente lo que otros han juzgado bueno para ellos". (19)

Porque además puede darse el caso de indiferencia o conformismo tal situación se expresa en la obra de Freire "La pedagogía del oprimido" cuando un campesino decía: ¿Pero qué puedo hacer yo si soy campesino? y otra actitud contrapuesta a ésta, de esta misma obra "porque trabajo y trabajando transformo al mundo". Con estas actitudes se observa como cada día el hombre se va haciendo más

dependiente de quienes lo dominan y lo más grave de todo que ni siquiera se ha dado cuenta de ello, es decir, no sabe que existe esta opresión y si no sabe de su existencia ¿Contra quién luchará?, si no hay enemigos.

El trabajo de Freire tiene como objetivo la inserción del hombre en su problemática existencial para lo cual se requiere de un cambio de actitudes ingenuas por actitudes críticas ante la explicación de su situación en un contexto social determinado.

Su labor fue realizada con adultos, no obstante esto no presenta un obstáculo para el logro de tal propósito en la población infantil, porque el niño se encuentra en un proceso de formación y el adulto es el resultado de una formación social determinada; por lo cual sus estructuras psíquicas ya están fijadas y esto ocasiona una ruptura más difícil (pero no imposible) entre lo que cree que es y lo que es (realidad social).

Para lograr la formación de un sujeto crítico en el ámbito escolar se requiere primeramente de un docente que entienda, comprenda y explique el papel que desempeña en este espacio y de este modo generar: un proceso educativo en el cual el hombre no se convierta en un objeto de éste, sino en un sujeto creador en el mismo de tal manera que lo lleve a comprometerse con el hombre, porque no puede propiciar actitudes críticas si carece de ellas.

La actividad de la escuela se realiza bajo el contenido

curricular que se da según Ruth Paradise en dos formas: el implícito y el explícito. El explícito es el que se manifiesta a través del programa, en él aparecen los objetivos a lograr al término de cada ciclo. En el implícito se encuentra la ideología que subyace en el contenido de la cual el docente no se percata.

Este contenido está determinado por la clase hegemónica y su objetivo es formar y preparar individuos que en un futuro asumirán el rol que requiera la industria. Así, la escuela es un medio por el cual se cumple la función de reproducir los intereses que requiere la industria. Esta según Ruth Paradise necesita de un trabajo indirecto y directo; el primero se caracteriza por la actividad intelectual y el segundo se refiere al trabajo físico. Los dos trabajos engendran un ser mecánico incapaz de cuestionar el porqué y para qué de su actividad. El ámbito escolar contribuye a desarrollar y perfeccionar en el niño las habilidades y destrezas que requiere la industria; ante esta situación es necesario que el docente se concientice de la función que desempeña en tal contexto; si es agente reproductor de sujetos acríticos en serie o individuos que cuestionen su entorno social. Para llegar a esto, es necesario que se acepte como un ser alienado y que rompa con esta estructura, posteriormente, analizar la ideología que subyace en el contenido, de lo contrario el espacio escolar será un medio a través del cual se seguirán reproduciendo las condiciones de vida existentes.

Respecto a esto Merani indica que el problema de la educación es de carácter ideológico. Si el docente ignora este aspecto que subyace en el contenido curricular de nada le valdrá la aplicación de estrategias para lograr un óptimo aprendizaje como establece Merani, que al fin de cuentas responde a actitudes alienantes que requiere la sociedad. Aunado a lo anterior sería una utopía, como él lo indica que los profesores cambiaran las estructuras sociales vigentes, por el contrario se pretende que el docente no acepte la manipulación del hombre. Por lo tanto el trabajo del docente: "No puede estar al margen de la cultura que la ideología difunde masivamente".(20)

Por lo cual el profesor antes de fomentar la lectura de obras literarias podría analizar en forma grupal el contenido de historietas y programas televisivos que interesan a los alumnos; de tal manera que propicie en ellos el desarrollo de actitudes críticas ante el contenido de estos mensajes pues sería utópico pensar que el alumno va a eliminar el uso de estos medios masivos de comunicación (televisión e historietas) en su vida cotidiana y más utópico creer que va a cambiar el mensaje de aculturación, mercantilismo y consumismo que se encuentra en ellos. Por lo tanto es necesario que el docente se convierta en un agente transformador de su aula, en la cual sea responsable de dos tareas:

"Enseñar y formar, si se enseña críticamente y forma para la libertad, habrá puesto los sillares de una humanidad verdaderamente humana".(21)

En otras palabras el profesor debe motivar, mantener, acrecentar una actitud de reflexión y crítica en sus alumnos de tal manera que les permita observar su situación, analizarla, compararla, cuestionarla y después poder asumir una posición.

De esta forma podrá encontrar nuevas soluciones, pero en esta búsqueda de solución le corresponderá valorar al hombre como integrante del universo, no aislado con lo que externamente lo conforma pero tampoco fragmentado con su interior, porque los dos forman parte de una unidad y tanto un aspecto como el otro determinan su personalidad. Así, la existencia se convierte en dinámica por la comunicación permanente que implican las relaciones entre los individuos; de este modo el hombre no sólo está en el mundo sino con el mundo y esto lo lleva a un compromiso con el hombre y su existencia. Lo que ofrece una sociedad al individuo trasciende indudablemente en el ámbito escolar y a su vez, tendrá un poder de influencia muy fuerte sobre él. Y haciendo un recuento de todo lo anterior se observará que estos factores que se han descrito tienen una reacción en cadena, una circunstancia va llevando a otra, por lo tanto no puede ni debe el sujeto ser desligado de un todo del que forma parte.

Henri Wallon señala también que el niño no debe ser tomado en forma fragmentada, ya que él es una totalidad integrada tanto por lo biológico como lo social. Así:

"El individuo tomado como tal es esencialmente social



y lo es no a consecuencia de contingencias exteriores sino de una necesidad íntima". (22)

La actividad psíquica del niño se manifiesta en dos sentidos: en las actitudes de la afectividad y el carácter y la pedagogía de la inteligencia y de las aptitudes. Además de la actividad psíquica del niño, Wallon indica que otra de las características fundamentales del niño es la de poseer una personalidad en desarrollo, en la que existe: preponderancia, alternancia e integración funcional descritas de la siguiente manera:

Las actitudes o actividades que lo caracterizan son las preponderantes que permiten situarlo en determinada etapa. Estas se manifiestan a través de respuestas motrices, intelectuales y afectivas, las cuales se encuentran en forma integrada.

El desarrollo del niño según Wallon está jaloneado por crisis o conflictos y esto ocurre debido a que las actitudes preponderantes no son fijas sino alternantes, de tal modo que esto provocará una reestructuración en la cual no se suprimen las conductas anteriores, sino que permiten reorientar y reorganizar la actividad que ha de regular ahora al sujeto ante una situación determinada.

Para que este proceso se realice, se necesita de la integración que realiza el sujeto en forma interna, de ahí que ésta es una de las funciones psíquicas más delicadas e importantes. La contraparte de esta función es la diferenciación y cada una de ellas no puede prescindir de la otra.

Por lo tanto, el docente en el aula es el que puede fomentar situaciones en las cuales propicie el gusto por la lectura y a la vez el análisis de programas de televisión e historietas que prefiera el niño, para ofrecer de este modo alternativas que permitan superar actitudes de indiferencia y apatía hacia la literatura. Lo anterior puede permitirle la confrontación de la veracidad de los mensajes que estos ofrecen, provocando así un conflicto o crisis en la integración. Esto podrá favorecer una relación entre el niño y el libro (literatura) y un desarrollo de actitudes críticas ante todo mensaje que subyace en los medios masivos de comunicación (televisión e historietas).

El primer núcleo social del niño lo integra la familia y posteriormente la escuela; en ella se relaciona con individuos de iguales intereses y con autoridades escolares; es en este ámbito donde se puede favorecer el hábito por la lectura y la creación de literatura la cual permitiría el desarrollo de una conciencia crítica. A través del proceso de enseñanza-aprendizaje se pretende lograr esa trascendencia que repercute en la integración del individuo con su realidad social; para lo anterior se requiere que el docente identifique los obstáculos que intervienen en el desarrollo para el estudio de la literatura infantil. A él le corresponde problematizar sobre el mensaje subliminal que acapara la atención del individuo y lograr una valoración de lecturas (es decir, analizar el mensaje que subyace en éstas). A través de este proceso se puede desde la infancia contrarrestar la influencia ideológica y de aculturación

que se encuentra en los medios masivos de comunicación. Ante esto como lo indica Ludovico Silva si el sujeto no cuestiona las estructuras en las que se encuentra y desconoce la ideología que difunden los medios masivos de comunicación seguirá preservando las relaciones de poder y al trasmitirlas en un espacio en este caso el escolar éste será: "Un foco directo de insatisfacción social, en vivero de hombres desajustados para su quehacer cívico". (23)

Así, con lo anterior se requiere como lo dice Freire que en el ámbito escolar se propicien situaciones en las cuales el individuo se inicie en una serie de cuestionamientos que le permitan explicar el porqué o para qué del contenido de aprendizaje que le presenta este contexto escolar, es decir, en qué medida tal contenido le permite explicar, comprender y como resultado de estas dos acciones iniciar un proceso que transforme su realidad social convirtiéndolo de este modo en un sujeto de la sociedad y no en un objeto de la misma, a la vez establece que de lo contrario el docente sigue preservando un contenido de aprendizaje en el cual la problemática existencial no es relevante y por ende las necesidades de los individuos y su cotidianidad quedan descontextualizadas, esto como resultado de considerar a la vida diaria un tema intrascendente que no requiere de un análisis en dicho entorno. Por lo cual se requiere de una didáctica cuya esencia sea un cuestionamiento y una vinculación permanente del contenido con la realidad social del sujeto para que éste sea capaz de comprender el orden social

establecido. Por lo tanto el docente requiere de una arma teórica libre de apologías, que le permita explicar el estado actual de la sociedad y la función que él desempeña en ésta. Así Paulo Freire señala que se necesita que el profesor esté conciente de todo lo que acontece en el entorno en el que realiza su trabajo, y a la vez esté a favor de una didáctica que pugne por una integración del hombre que no tema el análisis de su problemática existencial, que conserve su capacidad de decidir de tal manera que lo lleve a establecer un compromiso con su existencia.

Actualmente los medios masivos de comunicación pretenden según Ludovico Silva reforzar una ideología que responda sobre todo a los intereses de un grupo social.

Asimismo menciona que estos medios anulan la actividad individual del sujeto convirtiéndolo en un objeto manipulable de la sociedad, e identifica sobre todo a la televisión como un medio que hace al consumidor un ser pasivo e irreflexivo del mensaje. De lo anterior debe el docente darse cuenta para explicar la función que desempeñan esos medios masivos de diversión de los cuales él hace uso diariamente ó que probablemente los ignora y en ambos casos puede considerarlos intrascendentes pero debe estar conciente del mensaje que estos transmiten y su repercusión en la sociedad. Así lo indica Paulo Freire, al decir que si no se tiene una concienciación no se podrá realizar una ruptura que sea proyectada en este caso, en la escuela de tal manera que en el aula se podrá presentar a la

literatura infantil como una opción que le permita manifestar lo que le agrada o desagrada del contexto en el cual vive; expresar cómo le gustaría que éste fuera y asimismo fomentar la comunicación con sus semejantes.

## DEFINICION DE CONCEPTOS

El docente del tercer ciclo de educación primaria tiene a su cargo a los alumnos que cursan el 5o. y 6o. grado, de acuerdo con la Didáctica Crítica en este espacio no debe existir una relación ya establecida en la cual cada elemento asume el papel que le ha sido asignado, es decir, debe existir un vínculo de reciprocidad en el cual debe haber cabida para establecer una discusión de una situación o problema, producto de la realidad en la que están inmersos, lo cual les permitirá explicar y si es posible plantear propuestas de solución a la problemática expuesta.

De acuerdo con Paulo freire lo anterior debe dar como consecuencia que el profesor ya no domine ni imponga su voluntad, por el contrario rompa con los mecanismos de reproducción de los roles establecidos o carentes de relaciones humanas que nulifican al individuo como ser social. La tarea del docente entonces será la de promover situaciones que ayuden al alumno a reconstruir el conocimiento a través de la investigación y el trabajo por equipo, de tal manera que le permitan: indagar, romper o superar obstáculos, es decir, explicar su realidad social la cual no coincide con la que le puedan presentar en otros espacios que se caracteriza regularmente por ser fragmentada, ahistórica y ajena a los sujetos integrados en tal contexto; la escuela por responder a los intereses de una clase hegemónica puede constituirse en uno de ellos, más a pesar de esto debemos entender y pugnar porque sea ésta, un lugar en el cual exista y se promueva una confrontación entre la teoría y la práctica que

permita a los sujetos que se encuentran dentro de tal ámbito, producir rupturas entre lo que es y lo que se cree que es. De lo contrario como señala Freire, la escuela será un contexto en el cual se oculta la realidad social y por ende se anulan nuevas alternativas que permitan analizarla y explicarla. Así cumple la función que le ha sido asignada: reproducir las condiciones de vida existentes, es decir, cosifica tanto al profesor como al alumno. Por lo tanto la labor de la escuela debe proyectarse de tal manera que lleve al sujeto a un análisis de su realidad para transformarla y para ello es necesario que el docente sea conciente de la función que realiza en este lugar ya que puede ser como sujeto que aliena o que libera.

Otro elemento aparte del profesor y el alumno en el ámbito escolar es el programa de educación primaria; la didáctica crítica indica que éste es un elemento de manipulación por el currículum oculto que subyace en él y su propósito es hacer perdurar el orden, las relaciones y las estructuras sociales existentes. Por su carácter de legitimidad que el Estado le otorga no se cuestiona el contenido y la ideología que presenta, por lo cual no existe una resistencia en su apropiación y aplicación por parte del docente. Sin embargo dentro de esta misma didáctica este documento es considerado como: indicativo, flexible y dinámico en el que se encuentra un contenido de aprendizaje que debe alcanzar al alumno en un determinado periodo, mas tal situación no obstaculiza que el docente incremente o elimine actividades que favorezcan una explicación y

comprensión del estado actual de la sociedad. De este modo se puede lograr una ruptura de sujetos alienados al servicio de una clase social.

El programa de educación primaria en relación con la literatura infantil solo pretende: lograr el hábito por la lectura y que ésta le resulte al niño una actividad agradable. Sin embargo para Torner Florentino la literatura infantil plantea las siguientes finalidades: que el niño sea capaz de distinguir una lectura valiosa con respecto a otra que no lo es y de este modo lograr que se interese por la primera. El contenido de ella debe partir de la realidad mas no por ello debe de carecer de imaginación y fantasía porque de ser así puede anular su sensibilidad y la creación de la literatura.

Estos dos elementos (profesor-alumno) se enfrentan a diversos obstáculos los cuales pueden impedir el hábito por la lectura y una valoración de ésta. Algunas circunstancias que no ayudan a obtener el objetivo anterior puede atribuírseles a los medios masivos de comunicación los cuales pueden colocar al sujeto en un estado de subordinación.

Silva menciona que los medios masivos de comunicación (t.v. e historietas) difunden y propagan una ideología acorde a la clase hegemónica con el propósito de hacer prevalecer un orden social existente y desvincular al individuo de su realidad social; de lo anterior no se percata el sujeto debido a la forma en que es presentado el mensaje.



Todo ello requiere de una perspectiva crítica la cual se puede observar en los escritos de Silva al establecer que los medios masivos de comunicación (t.v. e historietas) no son una diversión en apariencia sino que alienan a los individuos por medio de la trasmisión de mensajes que en ocasiones se ven como inocentes; por ello es necesario conocer la función que estos desempeñan en la sociedad y de esta manera no ser un hombre subordinado que siga preservando las estructuras sociales existentes; las cuales en la escuela se pueden seguir fomentando. De acuerdo a Paulo Freire para provocar una ruptura de tal situación se requiere en tal ámbito de la aplicación de una Didáctica con los siguientes principios:

- Que el educador no se preste a la manipulación y domesticación del hombre de tal manera que no le tenga miedo a la libertad; así le puede permitir, analizar su situación existencial y a la vez establecer comparaciones con otras situaciones que requieren no solamente de un señalamiento crítico sino de dar propuestas de solución; por lo cual la relación del binomio profesor-alumno debe de propiciar experiencias que conjuntamente se realicen en el contexto escolar siendo innovativos y creativos; y que ambas partes puedan tomar decisiones independientemente de la formación social dominante. Ante esto, aceptar las contradicciones que existen en la sociedad y provocar un diálogo de éstas en los alumnos permitirá lograr una diversidad de opiniones que los lleve a identificar una posible perspectiva de solución, la cual deberá estar siempre vinculada a su realidad. Por lo tanto la

didáctica crítica analiza la realidad social del sujeto y no la que promueve la clase social dominante.

**CONTEXTO SOCIAL Y ECONOMICO DE LAS ESCUELAS QUE INTEGRAN LA  
MUESTRA.**

La muestra de la investigación se ubica en el Municipio de la Capital del Estado de San Luis Potosí. Está integrada por profesores del 3er. ciclo de educación primaria y distribuidas en el sistema federal, estatal y particular.

El contexto social y escolar en el cual realizan su labor docente los profesores que integran a los dos primeros sistemas presentan una similitud a diferencia del sistema particular, por lo cual se analizarán a la par.

Sistemas Federal y Estatal. Por las características que presentan se dividen en tres grupos:

a).- Alumnos con un ambiente rico en información.

Los padres de familia están interesados en la actividad escolar y proveen al niño del material necesario para ésta. Existen en sus hogares diversas enciclopedias que son fuentes de consulta. En este grupo el padre de familia (profesionista) tiene la responsabilidad económica, de ahí que la parte maternal se dedica a las labores del hogar y a la vigilancia del cumplimiento escolar por parte del alumno. Su situación económica es estable y les permite vivir con las comodidades indispensables. Cuentan con televisión, radio y juego de nintendo; compran varias veces a la semana el periódico. Los niños de este grupo tienen la tendencia a imitar en el vestuario y lenguaje a los artistas de su agrado,

su interés se centra más en una historieta o programa televisivo que en un libro. Estas familias cuentan con los servicios de alumbrado, drenaje, teléfono, recolección de basura y pavimentación.

b).- En este grupo ambos padres de familia trabajan para solventar el aspecto económico del hogar. Por lo general son obreros y habitan en colonias de INFONAVIT y en barrios. Cuentan con servicios de alumbrado, casetas públicas de teléfono, pavimentación y con un servicio de recolección de basura esporádico. Por sus ocupaciones ambos padres descuidan a sus hijos, los cuales pasan una parte del día en la escuela y el resto del tiempo están fuera de vigilancia de sus tutores. Su hogar no cuenta con libros o enciclopedias, la compra del periódico se realiza con una frecuencia mínima, en contraste con la adquisición de una serie de historietas de diversos tipos. Cuentan con televisión, al cual dedican un tiempo considerable descuidando por lo tanto la actividad escolar. No cuestionan la validez del mensaje televisivo, por el contrario se apropian de él haciéndolo tema central en sus diálogos. Algunos niños de este grupo tienen especial interés y admiración por las pandillas de su barrio o colonia.

c).- Alumnos que trabajan para incrementar el gasto económico del hogar. Ellos enfrentan o se vinculan a una realidad que los integra a ese mundo. Presentan una similitud con el grupo anterior en el aspecto de que son descuidados por sus padres, los

cuales esperan de la actividad escolar un documento que les permita posteriormente ingresar a una fábrica. Son asiduos lectores de la gran variedad de historietas y su contexto familiar es pobre en información. Cuentan con el material escolar indispensable (libreta y lápiz) y su interés manifiesto por el espacio escolar es mínimo. La gran mayoría de estos niños son considerados "alumnos problema", por lo cual han pasado del turno matutino al vespertino. Pertenecen a grupos denominados "pandillas" las cuales se caracterizan por sus reuniones en la calle, su vestimenta, peinados y actividades delictivas. Los niños de este grupo viven en su gran mayoría en barrios y el resto en fraccionamientos. Cuentan con los servicios públicos indispensables.

En cuanto al contexto escolar de ambos sistemas resalta de manera significativa un mobiliario en pésimas condiciones. Carecen de igual forma de biblioteca y en los centros escolares que cuentan con ella, no cumple su función de biblioteca "circulante", en lo anterior resaltan las ideas de: conservar dicho material, los niños no saben usar los libros, están inventariados por lo cual requieren de mayor cuidado, resultado de lo anterior, las colecciones de libros se encuentran en vitrinas expuestas únicamente a la vista del director y personal docente.

En el periódico mural destacan por lo general: la vida de diversos personajes de la historia de México, aspectos de tipo deportivo, efemérides y sección humorística. Tales escritos se

caracterizan por ser transcripciones. No existe un espacio que dé cabida al acontecer de la vida escolar o en el cual el alumno exponga cuentos, poesías o anécdotas escritas por él, resultados de investigaciones o que exprese su opinión con respecto a diversos temas de su interés.

El material didáctico que facilitan al docente en las escuelas que conforman a los sistemas antes indicados consiste en : mapas, láminas (relacionadas con el área de ciencias naturales), juego de geometría y globo terráqueo. El número de tal material no es un juego por grupo o grado; por el contrario es un juego para todos los grados que comprende el nivel de educación primaria. En ambos sistemas, además de la actividad docente, el profesor es responsable de una serie de comisiones como: ahorro, cooperativa, acción social, jardinería, puntualidad y asistencia.

El material con que cuenta el alumno es: libreta, lápiz, juego de geometría, diccionario, colores, tijeras, resistol y libros de texto gratuito. En algunos casos se realiza la compra (por indicaciones del docente) de un complemento didáctico el cual abarca una serie de cuestionarios y ejercicios de cuatro de las áreas del programa de educación primaria o en otros casos el libro Alfa, cuyo contenido es del área de matemáticas.

No cuentan con un libro que apoye y fomente (aparte del texto gratuito) el hábito por la lectura de: fábulas, adivinanzas, canciones, cuentos, novelas, poesías y leyendas. El ámbito escolar de ambos sistemas no organiza concursos que propicien la

creación por parte del alumno de literatura infantil.

En lo concerniente a las escuelas particulares; se encuentran ubicadas tanto en zonas residenciales como en colonias céntricas de la capital de San Luis Potosí. Los centros educativos del sistema particular cuentan con suficientes salones de acuerdo a la demanda que estos tienen, además de que sus edificios poseen: canchas cívicas, de basquetbol, volibol, sala para juntas de padres de familia, auditorio, sala de proyecciones, sala para profesores (que son utilizados por ellos para descansar en la hora de recreo u otras horas libres que tienen), además cuentan con un departamento de psicopedagogía, dirección; tienen otros anexos como: tienda para la cooperativa (atendidas por personas ajenas al personal docente), sanitarios, juegos mecánicos, cocina, capilla y biblioteca. La administración de estos centros educativos en su mayoría la realizan contadores públicos y tienen más personal que labora en ellos entre los que se encuentran: secretarias, profesores de música, de educación física, asesor de moral o mamás catequistas (que dan de 1 a 2 horas por semana), profesores de inglés (que dan desde una vez por semana hasta de 1 a 2 horas diarias).

En estas escuelas la biblioteca es utilizada de una a dos veces por semana como un taller de lectura, ahí pasan cerca de una hora en cada sesión leyendo: cuentos, fábulas, poesías u otros tipos de lectura. De ellos tienen que entregar un resumen y entregar una evaluación a su profesor; en estos centros educativos existe

una dotación suficiente de libros de acuerdo a cada grado y al número de sus alumnos. Otros poseen colecciones de diccionarios, enciclopedias o cuentos que se encuentran en un salón de consulta para el profesor. Otros más tienen biblioteca en cada salón.

Estos centros de trabajo son atendidos por personas religiosas (monjas o sacerdotes) y profesores egresados de diferentes normales. Otra característica de estas escuelas es que tienen grupos conformados por niños o por niñas, es decir no son mixtos, aunque en algunos de ellos laboren en el mismo edificio. El número de alumnos varía de 28 a 60 alumnos. En su mayoría los niños que ingresan a primer grado de educación primaria ya saben escribir y leer; gran parte de ellos son hijos de médicos, arquitectos, ingenieros, químicos, empresarios, banqueros, propietarios de negocios ó abogados; viven en zonas residenciales y sus casas cuentan con todos los servicios como son: la energía eléctrica, drenaje, alcantarillado, teléfono, servicio de recolección de basura, vigilancia. Los niños de este contexto poseen televisión, radio, video, nintendo, grabadoras, estereos, antena parabólica; también tienen acceso a revistas e historietas que los mismos medios de comunicación les presentan (por esto mismo el niño quiere tener e imitar lo que estos le trasmiten).

Los niños de este contexto pasan la mayor parte de su tiempo al cuidado de personas que realizan la limpieza de sus hogares por los compromisos sociales que sus padres tienen o porque ellos trabajan; también tienen acceso al periódico que es comprado



diariamente; algunos lo leen, otros no. También tienen en sus casas colecciones de libros o una pequeña biblioteca por lo que se le puede considerar este ambiente como rico en información, es decir, cuentan con los apoyos económicos que pueden facilitar un desarrollo del hábito por la lectura.

El docente tiene a su disposición: libros de consulta, juegos de geometría, mapas, trabajos impresos, grabadora, tijeras para cada niño y que son utilizados por el profesor cuando éste lo determine; así pueden estar dando una misma clase todos los profesores al mismo tiempo y estar utilizando el mismo material .

Además de los libros de texto llevan libros adicionales que permiten profundizar los temas que el programa presenta; estos los compran los padres de familia y a veces los obtienen en estos centros de trabajo; con ello se puede observar que en determinado momento esto ayuda a formar el hábito por la lectura. Tienen también algunos de ellos un espacio en el que los niños pueden crear y publicar sus propias creaciones literarias en forma impresa o en el periódico mural ; esto permite cierta ventaja para propiciar en el niño el gusto por la literatura. Aunque también se corre el riesgo de seguir preservando las estructuras establecidas porque en ocasiones no se sabe todo lo que hay oculto en los medios masivos de comunicación y debido a sus recursos económicos trata de adquirir todo lo que se le ofrece e imitar más de cerca a los personajes que estos le presentan.

## HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

Las hipótesis de este trabajo se presentan como punto de partida para conocer algunos de los obstáculos que enfrentan los profesores del tercer ciclo de educación primaria en el estudio del aspecto de literatura infantil. En esta investigación se delimitan algunos de los factores que impiden lograr el hábito por la lectura y a su vez poder crear literatura. Así se abordan los medios masivos de comunicación (t,v, e historietas) por el auge que han alcanzado en la sociedad y la influencia que ejercen sobre la población infantil; sobre todo por el mensaje que en ellos se encuentra y puede pasar desapercibido en el lector-televidente. Por lo cual se pretende conocer si el docente considera a los medios masivos de comunicación (t.v. e historietas) como un obstáculo para fomentar el interés por la literatura infantil, si se ha dado cuenta de los mensajes ocultos (mercantilismo, consumismo, individualismo, apego al dinero, incrementación de éste y su defensa), que transmiten y su influencia en el ámbito escolar y de ahí el porqué es considerada o no a la escuela primaria como el espacio en el cual se inicia al niño -en el gusto por la literatura-. Asimismo cómo el programa de educación primaria presenta la finalidad de la literatura infantil. Por lo tanto otro de los interrogantes a investigar consiste en conocer si el docente considera al programa de educación primaria como un apoyo para alcanzar el hábito por la lectura.

Con lo anterior se pretende observar que si al conocer el mensaje

que subyace en los medios masivos de comunicación (t.v. e historietas) al docente le permite identificar como un obstáculo el que no se incluya el análisis del mensaje de estos en el programa de educación primaria: Así las hipótesis quedan enunciadas de la siguiente manera:

- a) Los profesores consideran como un obstáculo el que no se incluya el análisis del mensaje de los medios masivos de comunicación (t.v. e historieta) en el programa de educación primaria.
- b) El docente considera los medios masivos de comunicación como un obstáculo para fomentar el interés por la literatura infantil.
- c) El profesor considera el programa de educación primaria como un apoyo para alcanzar el hábito por la lectura.
- d) El docente considera que la escuela primaria no es el espacio en el cual se inicia al niño en el gusto por la literatura.

## EL METODO DE TRABAJO EN ESTA INVESTIGACION

El número de profesores durante el ciclo escolar 1991-1992 que trabajan en el tercer ciclo de educación primaria en el municipio de la capital en el Estado de San Luis Potosí de acuerdo al Departamento de Estadística de los Servicios Coordinados de Educación Pública (S.C.E.P.) en el Estado es de: 741 docentes, distribuidos en los sistemas federal, estatal y particular. De estos, 75 profesores integran la muestra en la presente investigación.

Al programa de educación primaria lo integran las áreas de: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educ. Física, Educ. Artística, Educ. Tecnológica y Educ. para la Salud. De éstas en el área de español se presentan: la fonología y ortografía, expresión oral y escrita, lingüística, lectura e iniciación a la literatura. En ésta última se centra la investigación con el propósito de conocer algunos de los obstáculos que enfrentan los docentes en su estudio. Se escogió este elemento por la importancia y trascendencia que puede tener en la formación del niño. Con lo anterior no se señala que el resto de contenidos de aprendizaje no poseen importancia en la formación del niño; mas es notorio que el mismo programa presenta en forma gradual tales elementos:

Aspecto	No. de objetivos	
	5o. grado	6o. grado
1. Oral y escrita	22	20
2. Fonología y ortografía	15	19

3. Lectura	14	14
4. Lingüística	31	27
5. Iniciación a la lit.	12	13

Relegando a un segundo plano el aspecto de iniciación a la literatura. Por lo cual se pretende conocer: si el docente identifica al programa de educación primaria como un apoyo para la enseñanza de la literatura infantil, así como factores externos (medios masivos de comunicación: televisión e historietas) que pueden influir en el contexto escolar o señalar a éste también como un elemento que impide desarrollar el hábito por la lectura.

Las respuestas se obtuvieron por medio de una entrevista en la cual se plantearon los obstáculos anteriores para saber que opina el docente sobre ellos, de su función en la sociedad y por ende en la formación de los individuos que la integran. Para ello se escogieron diferentes escuelas de los sistemas estatal, federal y particular abarcando los cuatro puntos cardinales de la ciudad de San Luis Potosí; mas tal propósito no se llevó a cabo debido a que no se permitió el acceso en algunas de éstas. De ahí que se procedió a entrevistar a los docentes de las escuelas en las que se nos permitió realizarlas.

A continuación se enuncian las escuelas que integran la muestra del sistema estatal:

"Genovevo Rivas Guillén", "Fernando Vázquez", "Aguiles Serdán",

"Ponciano Arriaga", "José María Pino Suárez", "Primo Feliciano Velázquez" y "Miguel Hidalgo". Conforman al sistema federal las siguientes escuelas: "Ignacio Zaragoza", "Lic. Adolfo López Mateos", "19 de Septiembre de 1985", "Benito Juárez", "Jesús García Corona" y "Héroe de Nacozari". Y por último el sistema particular quedó conformado por las siguientes escuelas: "Sagrado Corazón", "Real de Lomas", "Lomas del Real", "Miguel Angel", "Liceo del Potosí", "Potosino", "Hispano Inglés" y "Niño del Obrero".

En algunas escuelas que conforman la muestra de los sistemas estatal y federal se labora en turnos matutino y vespertino y los docentes entrevistados lo integran personal del sexo femenino y masculino. Estos centros de trabajo se ubican en diferentes contextos sociales y económicos lo cual permite una diversidad de opiniones que enriquece la información que se necesita para identificar algunos de los obstáculos (t.v. e historietas) a los que se enfrentan en el estudio de la literatura infantil.

## LA TECNICA PARA RECOPIRAR LA INFORMACION

Antes de la aplicación de la entrevista a la muestra, se realizó una prueba piloto a 10 profesores con el objetivo de observar si tales planteamientos arrojaban las respuestas en el sentido que se esperaba con respecto al problema establecido; así se hicieron los cambios necesarios que requería la entrevista quedando de la siguiente manera:

- 1.- ¿Cuál es la importancia de incluir el aspecto de literatura infantil en la escuela primaria?
- 2.- Considerando que historieta es un diminutivo de historia y abarca el cuento, la fábula y la anécdota, un ejemplo de ellas es el Superman, Tarzán, Pato Donald entre otros. ¿Qué beneficios considera usted que aporta para la enseñanza de la literatura infantil en la escuela primaria?
- 3.- En la actualidad la historieta del Pato Donald, Tarzán, y Superman tienen gran difusión, ¿Qué opina usted del mensaje de éstas?
- 4.- ¿Qué opinión tiene usted acerca de la lectura de historietas como por ejemplo la de Mafalda?
- 5.- ¿Según su opinión qué actitudes el alumno desarrolla con el programa de Patoaventuras?
- 6.- ¿Qué opinión tiene usted con respecto a la influencia de la televisión en el desarrollo de actitudes críticas en el niño

con su realidad social?

- 7.- Los medios masivos de comunicación en especial televisión e historietas han alcanzado gran auge. ¿Qué opina usted del mensaje de éstas con la representación de su realidad?
- 8.- ¿Qué opina usted acerca de la influencia de los medios masivos de comunicación (televisión e historietas) en la creación de poesía, adivinanzas, cuentos, fábulas, y canciones en la escuela primaria?
- 9.- La literatura infantil tiene como fin educar la sensibilidad del niño, distinguir lo valioso de lo que no lo es con respecto a la lectura. ¿Qué piensa usted de la finalidad del programa de educación primaria con respecto a este objetivo?
- 10.- ¿Cuáles de los siguientes elementos considera usted que el programa de educación primaria le presenta en forma abundante: Lírico.- Poesías y canciones (de cuna, villancicos, rondas y coplas), Epico.- (leyendas, cuentos, novelas), Dramático .- (todo tipo de teatro), Didáctico (adivinanzas, fábulas y libros de lectura)?
- 11.- ¿Qué elementos le gustaría que el programa de educación primaria comprendiera o analizara con respecto a los medios masivos de comunicación (t.v. e historietas) para fomentar el hábito por la lectura y como consecuencia la creación de literatura?
- 12.- ¿Cuál de los siguientes elementos considera usted como el



principal obstáculo para desarrollar el gusto por la literatura: televisión, historietas, programa de educación primaria o algún otro?

13.- Con respecto a su respuesta anterior ¿Qué sugiere para poder contrarrestar esta influencia?

14.- ¿Qué opina usted acerca de considerar a la escuela primaria como el espacio en el cual se fomenta el hábito por la lectura e inicia al niño a la literatura?

15.- Walt Disney ha llevado a la pantalla diferentes cuentos como Pinocho, La Bella Durmiente, Cenicienta que difieren de las versiones originales. ¿Qué opina usted del cambio del argumento?

16.- ¿Qué opina usted de considerar a la literatura infantil como un elemento para desarrollar actitudes críticas ante cualquier programa televisivo o lectura de historietas?

## INTERPRETACION Y GRAFICAS DE DATOS

A continuación se presenta el análisis e interpretación de las preguntas planteadas por medio de una entrevista realizada a la muestra de la investigación, así como sus respectivos cuadros.

1.- ¿Cuál es la importancia de incluir el aspecto de literatura infantil en la escuela primaria?

Con la información recabada podemos observar que 15 profesores confieren a la literatura infantil un papel importante en el hábito por la lectura que es: la valoración de lecturas, además de que es un espacio a través del cual se propicia y estimula al niño a la creación de literatura. 60 profesores no conocen una de las finalidades de literatura infantil, por lo cual ignoran la otra que es trascender a una valoración del contenido. Esta le podría permitir el desarrollo de actitudes críticas ante la información que difunden los medios masivos de comunicación (t.v. e historietas) y a la cual el sujeto no puede escapar por encontrarse inmerso en un contexto social que se caracteriza en la actualidad por ser auditivo y visual. La importancia de la literatura infantil en la escuela primaria ha sido relegada a un segundo plano (según la información obtenida en la muestra) porque se desconocen los beneficios que de ella se obtienen los cuales no sólo se centran en ampliar su vocabulario, desarrollar su fantasía, su imaginación o un inicio al hábito por la lectura sino que su trascendencia en el ámbito escolar busca establecer una relación estrecha entre el niño y el libro.

En esta relación la literatura infantil según Torner Florentino busca primeramente que el alumno distinga una lectura valiosa con respecto de otra que no lo es y hacerle gustosa de este modo la primera; más el logro de estas dos finalidades no pueden darse en forma separada; sino que van ligadas de tal manera que la segunda no puede darse sin el apoyo de la primera. En esta situación juega un papel preponderante la labor del docente ya que el no conocer el papel que puede ejercer la literatura infantil en el desarrollo de actitudes críticas en el niño puede convertirlo en un obstáculo para el estudio de este aspecto en la escuela primaria.

## PREGUNTA No. 1

OPINION SISTEMA	SE FOMENTA EL HABITO POR LA LECTURA, AMPLIA SU VOCABULARIO DESARROLLA SU IMAGINACION, FANTASIA Y CREATIVIDAD.	A TRAVES DE ELLA SE LOGRA LA VALORACION DE LECTURAS Y SE PROPICIA LA CREACION DE LITERATURA.
FEDERAL	25	
ESTATAL	16	9
PARTICULAR	19	6
TOTALES	60	15
PORCENTAJE	80 %	20 %

2.- Considerando que historieta es un diminutivo de historia y abarca el cuento, la fábula y la anécdota, un ejemplo de ellas es el Superman, Tarzán y Pato Donald entre otros. ¿Qué beneficios considera usted que aporta para la enseñanza de la literatura infantil en la escuela primaria?.

El identificar a estas historietas como un apoyo en el desarrollo de la literatura infantil en la escuela primaria indica que se desconoce la función que desempeña en un entorno social determinado. Señalar que a través de ello se fomenta el hábito por la literatura y el niño amplía su vocabulario significa que se ignora por parte de 30 profesores (que arrojó la muestra) el mensaje oculto (según Ludovico Silva) que la historieta posee y cuyo propósito es justificar, propagar y perdurar el orden social establecido así como presentarlo como el mejor y más idóneo. Asimismo la opinión de 20 profesores difiere de la anterior al decir que en la historieta se realiza una lectura recreativa y por ende inofensiva; el resto de la muestra (25 profesores) menciona que éstas carecen de elementos que apoyen el aspecto antes mencionado en la escuela primaria, antes bien, mayor es su aportación nociva que ejerce en una sociedad debido a que fomenta una desvinculación entre el hombre y su entorno social. Por lo tanto la muestra señala a este tipo de historieta como un elemento que aporta beneficios de diversa índole en el estudio del aspecto de literatura infantil, en base a que el docente desconoce el mensaje oculto que en ésta se encuentra y la función que ejerce en la sociedad. De ahí que su lectura no representa un

obstáculo en alcanzar las finalidades que plantea la literatura infantil.

## PREGUNTA No. 2

OPINION SISTEMA	SON UN AUXILIAR EN ESTE ASPECTO DEBIDO A QUE FOMENTA EL HABITO POR LA LECTURA Y PERMITE AL NIÑO AMPLIAR SU VOCABULARIO.	NO HAY BENEFICIOS QUE APORTEN ESTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL, DEBIDO A QUE SU LECTURA ES UN PASATIEMPO.	A ESTOS TIPOS DE HISTORIETA SE LES IDENTIFICA COMO UN ELEMENTO DEL SISTEMA CAPITALISTA AL CUAL JUSTIFICAN Y PROPAGAN COMO EL MEJOR.
FEDERAL	12	7	6
ESTATAL	13	3	9
PARTICULAR	5	10	10
TOTALES	30	20	25
PORCENTAJE	40%	27%	33%

3.- En la actualidad la historieta del Pato Donald, Tarzán, Superman tienen gran difusión, ¿Qué opina usted del mensaje de éstas?

El mensaje en la historieta tiene una trascendencia en la aceptación del orden social establecido, según Ludovico Silva opera en forma oculta y su función pasa desapercibida en la sociedad.

En las respuestas de la pregunta número tres, 30 profesores señalan que el mensaje de las historietas (Pato Donald, Tarzán y Superman) favorecen el trabajo educativo debido a que poseen un vocabulario e intereses acordes a la edad del niño; 20 docentes no mencionan que el mensaje de éstas tengan importancia por considerarlas como recreativas. Y por último 25 profesores señalan que el mensaje de la historieta se caracteriza por transmitir: mercantilismo, consumismo, apego al dinero; presentan una serie de héroes (que todo lo resuelven) de nacionalidad diferente a la del lector, además de que el mensaje carece de veracidad.

La vinculación que existe entre la pregunta anterior (2) y ésta (3) es el mensaje anteriormente citado que encierra la historieta, de ahí que el desconocimiento de éste implica el señalar beneficios, por lo tanto se debe adoptar una actitud crítica ante su lectura que pueda permitir contrarrestar la influencia nociva sobre el individuo y separar al hombre de su contexto social, más este paso es secundario ya que se requiere



primeramente de identificar el porqué y para qué del mensaje oculto en la historieta; situación de la cual no se percata el docente en la muestra realizada. En realidad el mensaje de la historieta no solamente es un medio de diversión en apariencia sino de alienación (según Ludovico Silva), que responde a los intereses de un grupo social.

## PREGUNTA No. 3

OPINION SISTEMA	FOMENTAN CONSUMISMO, APEGO AL DINERO Y PRE- SENTAN UNA SERIE DE HEROES NORTEAMERICANOS. DESVINCULAN AL INDIVI- DUO DE SU REALIDAD.	EL MENSAJE FAVORECE EL TRABAJO EDUCATIVO, DEBIDO A QUE POSEE UN VOCABULARIO ACORDE A LA EDAD DEL NINO Y RES- PONDE A SUS NECESIDADES	ES UN MENSAJE INTRASCENDENTE; SU LECTURA ES UN PASATIEMPO.
FEDERAL	6	12	7
ESTATAL	9	13	3
PARTICULAR	10	5	10
TOTALES	25	30	20
PORCENTAJE	33%	40%	27%

4.- ¿Qué opinión tiene usted acerca de la lectura de historietas como por ejemplo la de Mafalda?

La historieta debido a sus ilustraciones atrae la atención de un buen número de lectores; algunas por su precio permiten que los niños las adquieran fácilmente; otras por el contrario no son baratas y pueden ofrecerle otro tipo de mensaje; por ejemplo la historieta de Mafalda. Sin embargo en ocasiones no se sabe cuáles son las más recomendables para los niños puesto que no se conoce el mensaje que éstas ofrecen.

Así lo demuestran los resultados que arroja la muestra de la investigación en la que de 75 profesores 40 no conocen la historieta de Mafalda. Ante esta respuesta dada por la mayoría de los docentes del tercer ciclo de educación primaria (5o. y 6o.) se puede llegar a la conclusión de que al no conocer el mensaje que ésta ofrece no se recomienda su lectura y por consecuencia no puede considerarse como un apoyo para el estudio de la literatura. 15 profesores opinan que Mafalda tiene un mensaje político por lo cual la lectura de ésta se recomienda a la población adulta y no a la infantil ya que los niños no la comprenden. 4 docentes indican que por su origen argentino no ofrece las características de nuestro país, siendo así, ésta no presenta la problemática que aquí se vive. Y sólo 16 profesores dicen que Mafalda cuestiona las estructuras de la sociedad.

Con estos resultados podemos observar que al docente le hace falta conocer el mensaje que ofrece cada una de las historietas,

de esta manera el profesor podrá recomendar o no la lectura de éstas a sus alumnos. Sin embargo con respecto a esta pregunta se desconocen las alternativas que Mafalda ofrece en su mensaje.

## PREGUNTA NO. 4

OPINION SISTEMA	NO LA CONOCE	LA RECOMIENDA PARA UNA POBLACION ADULTA YA QUE LOS NINOS NO COMPRENDEN SU MENSAJE (TRATA DE ASUNTOS POLITICOS).	ES RECOMENDABLE PARA LOS NINOS PORQUE CRITICA LAS ESTRUCTURAS DE LA SOCIEDAD.	POR SU ORIGEN ARGENTINO PRESENTA UNA PROBLEMATICA AJENA A NUESTRO CONTEXTO.
FEDERAL	15	5	4	1
ESTATAL	13	4	7	1
PARTICULAR	12	6	5	2
TOTALES	40	15	16	4
PORCENTAJE	53%	20%	21%	5%

5.- ¿Según su opinión qué actitudes el alumno desarrolla con el programa Patoaventuras?

Las producciones de Walt Disney han sido difundidas por medio de historietas, revistas, películas o televisión; éstas han alcanzado gran difusión; están dirigidas a la población infantil y utilizan el dibujo animado. Ludovico Silva establece en sus escritos que el Pato Donald ofrece un mensaje en el que todo gira alrededor del dinero, fomenta la ambición, consumismo y el deseo de poseer cada vez más bienes materiales.

La historieta del Pato Donald se transmite actualmente en un programa de televisión llamado "patoaventuras" y en él se da el mensaje que anteriormente se mencionó.

Ante esto 43 profesores dicen que ellos no han visto el programa de patoaventuras, pero aceptan que sus hijos lo ven, pero que no han tenido la curiosidad de saber que les ofrece este programa televisivo. 15 docentes dicen que este programa de televisión es un entretenimiento que no tiene mucha importancia ya que al considerarlo como un pasatiempo no tiene porque cuidarse este espacio y que además éste no genera ningún tipo de actitudes. 3 profesores mencionan que patoaventuras le ayuda al niño a desarrollar actitudes críticas de su ambiente social; 7 dicen que las actitudes que genera este programa son de compañerismo y ayuda mutua. Considerando estos resultados podemos observar que 68 profesores ignoran qué actitudes genera este programa y siendo así el docente no identifica a patoaventuras como un obstáculo

para el desarrollo de actitudes críticas; 7 profesores indican que este programa fomenta en el niño actitudes de poder y ambición en torno al dinero.

Los profesores de la muestra desconocen el mensaje que transmite Patoaventuras y por consecuencia las actitudes que puede desarrollar en el televidente.

## PREGUNTA No. 5

OPINION SISTEMA	NO LO HA VISTO	PROPICIA ACTITUDES DE PODER Y AMBICION EN TORNO AL DINERO.	DESARROLLA ACTITUDES CRITICAS DE SU ENTORNO SOCIAL.	EL MENSAJE NO GENERA NINGUN TIPO DE ACTITUDES (DEBIDO A QUE ESTE NO ES SU PROPOSITO) SOLO ES UN ENTRETENIMIENTO	ACTITUDES DE COMPANERISMO Y AYUDA MUTUA
FEDERAL	18	3		3	1
ESTATAL	13	3		4	5
PARTICULAR	12	1	3	8	1
TOTALES	43	7	3	15	7
PORCENTAJE	57%	9%	4%	20%	9%



6.- ¿Qué opinión tiene usted respecto a la influencia de la televisión en el desarrollo de actitudes críticas en el niño con su realidad social?

Los resultados de la muestra nos presentan que 11 profesores consideran que la televisión sí propicia el desarrollo de actitudes críticas en el niño respecto a su entorno social; 39 opinan que es mínima la influencia de este medio masivo de comunicación y que sí fomenta tales actitudes; 25 profesores señalan que la televisión no es crítica por lo cual no puede desarrollar este tipo de actitudes ante la realidad social debido a que pertenece a la clase hegemónica, por lo cual mantiene al individuo al margen de lo que ocurre en la sociedad.

El propósito de la televisión en la sociedad según Ludovico Silva es presentar una serie de mensajes en cada programación que no son propias por lo general de la realidad del televidente; de este modo se acentúa la separación del sujeto con su entorno social. Indicar que este medio influye en gran medida o en forma reducida en el desarrollo de actitudes críticas con respecto a su ambiente social por parte de 50 docentes pone de manifiesto que el 67% de la muestra desconoce la función alienante que Silva le confiere a ésta y por consiguiente no señalan su influencia nociva en el trabajo escolar; desafortunadamente la población infantil puede ser la más afectada porque dedica gran parte de su tiempo a ver la programación de este medio masivo de comunicación; el niño se puede apropiarse del mensaje, después

convertirlo en tema central con su grupo de iguales y no poner en tela de juicio la veracidad del contenido que le presenta la televisión.

Ante esta situación en la muestra realizada, el espacio escolar no se presenta como un medio a través del cual el niño desarrolle actitudes críticas ante el contenido alienante de la televisión, por el contrario se ignora la influencia que ejerce ésta en la sociedad.

La literatura infantil pretende según Torner Florentino que el alumno distinga una lectura valiosa respecto a otra que no lo es, esto es adoptar una actitud crítica ante un contenido, lo anterior puede tener una trascendencia que le permitirá asumir dicha actitud ante el mensaje de cualquier medio masivo de comunicación.

## PREGUNTA No. 6

OPINION SISTEMA	LA T.V. NO ES CRITICA POR LO CUAL NO DESARROLLA ACTITUDES DE ESTE TIPO. MANTIENE AL INDIVIDUO AL MARGEN DE LO QUE OCURRE EN LA SOCIEDAD. DEBIDO A QUE ESTA AL SERVICIO DE LA CLASE HEGEMONICA.	LA T.V. SI INFLUYE EN EL DESARROLLO DE ACTITUDES CRITICAS CON RESPECTO A LA REALIDAD SOCIAL DEL INDIVIDUO DEBIDO A QUE LA INCLUYE EN SU MENSAJE.	LA PROGRAMACION DESARROLLA ACTITUDES CRITICAS CON RESPECTO A LA REALIDAD SOCIAL Y SU INFLUENCIA ES MINIMA.
FEDERAL	8	4	13
ESTATAL	4	4	17
PARTICULAR	13	3	9
TOTALES	25	11	39
PORCENTAJE	33%	15%	52%

7.- Los medios masivos de comunicación en especial t.v. e historietas han alcanzado gran auge. ¿Qué opina usted del mensaje de éstas con la representación de su realidad?

El mensaje de la televisión e historietas abarca una diversidad de temas como: violencia, sexo, supremacía del yo y sumisión entre otras, cuyo propósito es según Ludovico Silva desvincular al individuo de su realidad social, por lo cual el mensaje de estos medios masivos de comunicación no la incluyen. Fomentar el análisis de la realidad social en el ambiente escolar implica para Freire la formación de sujetos interesados en su problemática existencial.

25 profesores de la muestra indican que la t.v. e historietas no presentan en su mensaje la realidad social, ya que el objetivo de estos es que el individuo no se percate de ella a pesar de estar inmerso en ésta. 11 docentes consideran que el mensaje sí incluye tal realidad y 39 profesores indican que es mínimo el mensaje que lo contempla. De acuerdo con las entrevistas realizadas se puede observar que el niño tiene especial interés por las telenovelas y el tiempo que no dedica a ver estos programas lo ocupa en ver una programación en la que destacan las caricaturas u otras series que se presentan al público; por lo tanto aunque se incluya en pocas ocasiones la realidad social en estos medios masivos de comunicación mayor es la influencia alienante que se puede ejercer sobre el sujeto, aniquilándolo como dice Freire y convirtiéndolo de este modo en un objeto. Es decir ya se dio una

aceptación y acomodación por parte del profesor de la muestra respecto al mensaje que le ofrece los medios masivos de comunicación.

## PREGUNTA No. 7

OPINION SISTEMA	EN ALGUNAS OCASIONES ALTERA LA REALIDAD SOCIAL. PERO POR LO GENERAL EL MENSAJE EN SU MAYORIA SI LO REPRESENTA.	POCOS SON LOS PROGRAMAS DE T.V. E HISTORIETAS EN LOS CUALES EL MENSAJE ESTA VINCULADO CON LA REALIDAD SOCIAL.	EL MENSAJE DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION (T.V. E HISTORIETAS) TIENEN POR PROPOSITO QUE EL SUJETO NO COMPRENDA SU REALIDAD SOCIAL Y POR CONSECUENCIA NO PARTICIPE DE LA PROBLEMATICA DE SU ENTORNO SOCIAL.
FEDERAL	4	13	8
ESTATAL	4	17	4
PARTICULAR	3	9	13
TOTALES	11	39	25
PORCENTAJE	15%	52%	33%

8.- ¿Qué opina usted acerca de la influencia de los medios masivos de comunicación (t.v. e historietas) en la creación de poesía, adivinanzas, cuentos, fábulas y canciones en la escuela primaria?

50 de los docentes consideran que la televisión y la historieta presentan en su mensaje la realidad social e identifican su función como benéfica en la sociedad. De los 50 profesores 30 señalan a estos medios masivos de comunicación como un apoyo y auxiliar en la creación de poesía, cuentos, adivinanzas y canciones de la escuela primaria, los otros 20 indican que el mensaje de estos es inofensivo en la formación del niño, sin embargo carece de un contenido que apoye y analice el aspecto de literatura infantil en una forma amplia en el espacio escolar. El resto de la muestra (25 profesores) menciona que no existe tal influencia, por el contrario, convierte al niño en un sujeto pasivo al grado de desconocer sus propias cualidades como resultado del tiempo que le dedica a ellos, de ahí que no se ejercita en la lectura que le permita redactar en una etapa inicial los acontecimientos del día y posteriormente crear un pequeño cuento, una anécdota, una poesía o canción. Diversos son los factores de tipo interno y externo que dificulta la creación de los elementos antes indicados en la escuela primaria más el problema que nos concierne en este trabajo hace referencia a la t.v. e historietas; por lo tanto con los resultados arrojados se considera que únicamente el 33% de la muestra identifican esta influencia como un obstáculo, en base a que se le asigna al niño

un papel de ser pasivo y Paulo Freire establece que no es una característica propia de la naturaleza humana.

Pastoriza señala que el contenido de fábulas, poesías, adivinanzas y canciones deben ser producto de la cotidianidad del sujeto, en él se combinan los elementos de imaginación y fantasía; más no por ello se da una desvinculación entre el contexto social y el sujeto.



## PREGUNTA No. 8

OPINION SISTEMA	LOS MEDIOS DE COMUNICACION (T.V. E HISTORIETA) SI INFLUYEN EN LA CREACION DE POESIA, ADIVINANZAS, FABULAS, CUENTOS Y CANCIONES (SON APOYO Y SI AUXILIAN)	ES REDUCIDO EL NUMERO DE PROGRAMAS DE T.V. E HISTORIETAS QUE FOMENTAN TAL CREACION	LA PRORAMACION DE LA T.V. Y EL MENSAJE DE LA HISTORIETA NO EJERCE NINGUNA INFLUENCIA EN TAL CREACION POR EL CONTRARIO CONVIERTEN AL NINO EN UN SUJETO PASIVO QUE DESCONOCE SUS PROPIAS CUALIDADES.
FEDERAL	12	7	6
ESTATAL	13	3	9
PARTICULAR	5	10	10
TOTALES	30	20	25
PORCENTAJE	40%	27%	33%

9.- La literatura infantil tiene como fin: educar la sensibilidad del niño, distinguir lo valioso de lo que no lo es con respecto a la lectura. ¿Qué piensa usted de la finalidad del programa de educación primaria con respecto a este objetivo?

En los datos recabados, las respuestas indican que los docentes en su mayoría no se concretaron a señalar si el programa de educación primaria en el tercer ciclo incluye tal finalidad en el aspecto de literatura infantil. De ahí que 44 docentes mencionan que el programa plantea la finalidad más 22 de ellos indican que no se da el logro de ésta debido a una serie de factores del tipo interno (falta de biblioteca circulante, preparación del docente, libro del alumno) y externo (tiempo que le dedica el niño a la programación de televisión, no se cuenta con el apoyo de padres de familia y situación económica). 31 profesores consideran que tal finalidad se presenta en forma raquítica y además el programa concede mayor importancia al resto de los elementos que se integran para su estudio en el área de español.

El objetivo general del aspecto en cuestión en 5o. grado es comentar e interpretar lecturas literarias y a partir de estos crear poemas o cuentos sencillos; en el 6o. grado es el de interpretar y analizar lecturas (poemas, fábulas, canciones, cuentos y teatro). En la presentación de la estructura programática se indica en ambos grados que la lectura no se

centra en un acto de información o de comprensión, su trascendencia implica la creación de literatura.

El niño recibe información en el ámbito escolar, familiar y social; a él llega ésta por medio de t.v., revistas, periódico e historietas entre otros, por lo cual es necesario que la valoración de textos no se centre únicamente en los que están considerados como literarios y creer que el resto no requiere de un análisis por ser un mensaje trivial e inofensivo, cuya finalidad en la mayoría de las veces es divertir.

La finalidad que se plantea en la literatura infantil no encasilla esta valoración en textos literarios sino con todas las lecturas a las cuales tiene acceso. Con las respuestas anteriores los docentes del tercer ciclo de educación primaria señalan que el programa es un obstáculo en el estudio de este aspecto en el área de español.

## PREGUNTA No. 9

OPINION  SISTEMA	EL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA PLANTEA TAL FINALIDAD.	EL PROGRAMA PLANTEA ESTA FINALIDAD, PERO ESTA NO SE LOGRA DEBIDO A LA INFLUENCIA DE FACTORES DE TIPO INTERNO Y EXTERNO.	EL PROGRAMA NO PLANTEA TAL FINALIDAD; LOS OBJETIVOS A LOGRAR EN ESTE ASPECTO SON VAGOS LIMITADOS Y RAQUITICOS.
FEDERAL	7	4	14
ESTATAL	11	9	5
PARTICULAR	4	9	12
TOTALES	22	22	31
PORCENTAJE	29%	29%	41%

10.- ¿Cuáles de los siguientes elementos considera usted que el programa de educación primaria le presenta en forma abundante: Lírico.- poesías y canciones (de cuna, villancicos, rondas y coplas), Epico (leyendas, cuentos, novelas), Dramático (todo tipo de teatro), Didáctico (adivinanzas, fábulas y libros de lectura)?

El conocer la importancia que tienen en la formación del niño los elementos que se integran para su estudio en el área de español (nivel de educación primaria) le permite al docente incrementar y planear actividades que favorezcan el logro del contenido de aprendizaje propuesto en cada uno de ellos y por consecuencia otorgará igual importancia a estos en su análisis. Por lo tanto se requiere conocer el contenido del programa en relación a los diversos elementos que integran en este caso el área de español.

En los resultados obtenidos en la pregunta 10 se observa que no existe una mayoría que se inclina hacia los cuatro o a uno de los elementos que se integran en el elemento tradicional; por el contrario hay una diversidad de opiniones expresadas en varias combinaciones de estos. Unicamente 15 de los 75 profesores de la muestra indican que el programa presenta pocas actividades relacionadas con los siguientes elementos: lírico, épico, dramático y didáctico.

Ante esta situación se manifiesta un desconocimiento del contenido relacionado con el tema de literatura infantil.

Con el planteamiento anterior se puede considerar que existe un estudio quizá superficial o nulo por parte del docente en relación con este tema.

## PREGUNTA No. 10

OPINION SISTEMA	LOS 3 EN FORMA ABUN- DANTE Y VARI- ADA	LOS 4 EN FORMA LIMI- TADA	LI- RICO	E- PICO	DI- DAC- TICO	E- PICO Y DI- DAC- TICO	E- PICO Y LI- RICO	DRA- MATI- CO, DI- DAC- TICO Y E- PICO	SUB TOTAL	LOS 3 EN FORMA ABUN- DANTE Y VARI- ADA	LOS 4 EN FORMA LIMI- TADA	LI- RICO	E- PICO	DI- DAC- TICO	E- PICO Y DI- DAC- TICO	E- PICO Y LI- RICO	DRA- MATI- CO, DI- DAC- TICO Y E- PICO	SUB TOTAL
FEDERAL	1			1	5	2	2	2	12	1	4		3	1	3		1	13
ESTATAL	3	2	2	4		1			12	2	3		4	2	1		1	13
PARTICULAR				2	4	1	1	2	13	1	3	4			3	1		12
TOTALES	4	5	2	7	9	4	3	37		4	10	4	7	3	7	1	2	38
PORCENTAJE ( % )	11	14	5	19	24	11	8	100		11	26	11	18	8	18	3	5	100

11.- ¿Qué elementos le gustaría que el programa de educación primaria comprendiera o analizara con respecto a los medios masivos de comunicación (t.v. historietas) para fomentar el hábito por la lectura y como consecuencia la creación de literatura?

En la información recabada en esta pregunta 54 profesores no saben qué les gustaría que el programa comprendiera o analizara con respecto a la televisión e historietas; de ahí que sus respuestas se concretan a que sea la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.) la que manifieste y pugne por un mensaje educativo en ambos medios masivos de comunicación, que le permiten de este modo al niño fomentar el hábito por la lectura y como consecuencia de ésta la creación de literatura. El resto de la muestra (21 profesores) mencionan que se analice el mensaje de historietas y programas de televisión que previamente los alumnos seleccionen para de este modo observar la desvinculación con la realidad social, la veracidad, intenciones de sus transmisiones y publicaciones para poner así al descubierto el mensaje oculto de estos.

Con lo anterior, para la mayoría de los profesores de la muestra no representa un obstáculo la televisión y la historieta para desarrollar el hábito por la lectura, debido a que desconocen la función alienante que señala Ludovico Silva de estos masivos de comunicación.

De ahí que el principal obstáculo (de acuerdo con los resultados



arrojados en la muestra) el docente no ha escapado del proceso de alienación que realizan a través de su mensaje la t.v. y la historieta; por lo cual el no indicar esta influencia en su ámbito de trabajo, cabe cuestionarse, cuál será el espacio que le permita al alumno provocar un desequilibrio entre lo que cree conocer y lo que es. Es decir, debe presentársele la oportunidad de realizar una valoración de diversas lecturas.

## PREGUNTA No. 11

OPINION SISTEMA	NO SABE QUE ELEMENTOS INCLUIR DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION (T.V. E HISTORIETAS) EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA.	EL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA DEBE INCLUIR EL MENSAJE DE SERIES DE T.V. E HISTORIETAS PARA SU ANALISIS.	LA SEP ES LA MAS INDICADA PARA PROPONER QUE SE MEJOREN LOS PROGRAMAS Y MENSAJES QUE TRANSMITEN LA T.V. E HISTORIETAS; DE TAL MODO QUE NO SE REQUIERA INCLUIR A ESTAS EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA
FEDERAL	20	3	2
ESTATAL	11	9	5
PARTICULAR	9	9	7
TOTALES	40	21	14
PORCENTAJE	53%	28%	19%

12.- ¿Cuál de los siguientes elementos considera usted como el principal obstáculo para desarrollar el gusto por la literatura: televisión, historietas, programa de educación primaria o algún otro?

En la información que se obtuvo al respecto 62 docentes identifican a la televisión como el principal obstáculo, más 42 de ellos lo señalan en base al tiempo que el alumno dedica a éste y por consecuencia descuida el trabajo escolar relegando a un segundo plano la lectura de algún libro; los otros 20 profesores de este grupo de 62 señalan además de lo anterior la influencia que implica el mensaje de este medio en la formación de sujetos incapaces de comprender y explicar su realidad. 4 profesores señalan además de la t.v., historieta y programa de educación primaria al mismo docente por lo tanto son cuatro los elementos identificados como obstáculos en el desarrollo de este aspecto en la escuela primaria, es decir, les otorga igual importancia en esta problemática; otros 3 docentes señalan a la historieta e igual número de docentes al programa de educación primaria; asimismo el resto de la muestra (3) identifican a los padres de familia como el principal obstáculo, debido a que ellos son los más indicados para vigilar y controlar el tiempo que dedica el niño a la televisión y al tipo de historieta que éste lee.

Al realizar las entrevistas se pudo observar que este medio de comunicación (t.v.) se señaló como el principal obstáculo, pero

en la mayoría de la muestra el docente desconoce, como lo indica Silva, la doble función del mensaje que ejerce sobre el individuo; alienar por medio de la diversión debido a que no se ha percatado de esta situación porque se encuentra bajo esta influencia.

Conforme la información recabada la historieta es poco identificada como un obstáculo porque se tiene menos acceso a ella con respecto a la t.v. (la historieta le implica un desembolso económico y la t.v. la tiene en su hogar y sin costo alguno por parte del niño que puede hacer uso de ella.)

En relación al programa de educación primaria (5o. y 6o.) grado no se le puede considerar como un obstáculo. Esto debido a que el profesor puede incluir, ampliar o eliminar el número de actividades que favorezca en este caso las finalidades de la literatura infantil.

## PREGUNTA No. 12

OPINION  SISTEMA	LA T.V. EN BASE A QUE EL ALUMNO DEDICA GRAN PARTE DE SU TIEMPO A ESTO Y EN MINIMAS OCASIONES LO OCUPA A LA LECTURA DE UN LIBRO.	LA HISTORIETA PRESENTA UN MENSAJE DISTORCIONADO DE LA REALIDAD DEL LECTOR.	PROGRAMA; EN EL NO EXISTEN POR LO MENOS MEDIDAS PREVENTIVAS PARA CONTRARRESTAR LA INFLUENCIA QUE EJERCE EL MENSAJE DE LOS M.M.D.C._ SOBRE EL NINO.	LOS TRES ADEMAS DEL DOCENTE	OTROS;  PADRES DE FAMILIA POR NO CONTROLAR EL TIEMPO Y EL TIPO DE LECTURA AL QUE TIENE ACCESO  EL NIÑO.
FEDERAL	19	2	2	2	
ESTATAL	18	1	1	2	3
PARTICULAR	25				
TOTALES	62	3	3	4	3
PORCENTAJE	83%	4%	4%	5%	4%

13.- Con respecto a su respuesta anterior ¿Qué sugiere para poder contrarrestar esta influencia?

La mayoría de los docentes en la escuela primaria identifican como principal obstáculo para el estudio de la literatura infantil a la televisión, una minoría a la historieta y por último al programa de educación primaria y para contrarrestar a estos obstáculos 35 profesores sugieren que para frenar esta influencia es necesario primero, una labor tanto de padres de familia como docentes en la que los segundos orienten a los primeros acerca de los programas que ven sus hijos y así que los padres de familia sean los que seleccionen los programas de televisión y el espacio de tiempo en el que deben ver este medio masivo de comunicación; 18 docentes aportan que la S.E.P. es la que debe proponer a los medios masivos de comunicación que mejoren los programas que se transmiten y que se eliminen los que son nocivos para los niños; 17 profesores establecen que la solución estriba en darle mayor importancia al aspecto de la literatura infantil y sólo se logrará si se mejoran los libros de texto y los programas de educación primaria ya que actualmente es presentado en mínima proporción respecto a los demás elementos que conforman al programa de educación primaria en el área de español; 5 profesores dicen que para salvar los obstáculos que se presenten en el estudio de la literatura infantil es necesario organizar una biblioteca circulante en cada grupo y dependerá de cada profesor realizar esta labor con sus alumnos para lograr iniciar al niño en el hábito por la lectura y creación de

literatura.

Con los resultados anteriores nos damos cuenta que la mayor parte de los profesores sugieren que para contrarrestar la influencia de la televisión e historietas debe ser una labor conjunta de profesores y padres de familia así como de la S.E.P.; sólo una mínima proporción (5) establece que la escuela puede contrarrestar esta influencia (t.v. e historietas), por medio de concederle mayor importancia al aspecto de literatura infantil y un medio sería organizando bibliotecas circulantes.

El docente puede convertirse en un obstáculo al no tener en cuenta que el programa de educación primaria según la didáctica crítica es flexible en su aplicación y por lo tanto el profesor no señala que se pueda incluir el análisis del mensaje que presenta la televisión e historieta en éste.

## PREGUNTA No. 13

OPINION  SISTEMA	QUE EL MAESTRO ORIENTE A LOS PADRES DE FAMILIA PARA QUE CONTROLEN EL TIEMPO Y SELECCIONEN LOS PROGRAMAS DE T.V. A LOS QUE TIENEN ACCESO SUS HIJOS.	QUE LA SEP DE SOLUCION A ESTA PROBLEMATICA PARA QUE SE MEJOREN LOS PROGRAMAS QUE TRANSMITE LA T.V. Y EXIJA LA ELIMINACION DE LOS QUE SON NOCIVOS.	MEJORANDO LOS PROGRAMAS Y LIBROS DE TEXTO A TRAVES DE CONCEDERLE LA IMPORTANCIA QUE DEBE TENER LA LITERATURA INFANTIL.	ORGANIZANDO BIBLIOTECAS CIRCULANTES
FEDERAL	9	8	5	3
ESTATAL	13	7	5	
PARTICULAR	13	3	7	2
TOTALES	35	18	17	5
PORCENTAJE	46%	24%	22%	7%



14.- ¿Qué opina acerca de considerar a la escuela primaria como el espacio en el cual se fomenta el hábito por la lectura e inicia al niño a la literatura?

Paulo Freire considera que la escuela sigue preservando las estructuras existentes de una sociedad, este ámbito no libera y él propone que la educación debe ser una práctica de libertad, un cuestionamiento de tal manera que actúe sobre el hombre e influya sobre el mundo para modificarlo, porque si no lo hace así: "domestica y manipula al hombre".

La mayor parte de la vida del niño la pasa en el hogar; pero también una buena parte de él se ve influenciada por el espacio escolar, éste debe ser una continuación de su vida familiar, pero muchas veces no es así.

Con respecto al hábito por la lectura puede presentarse a la escuela como el único lugar que ayude a fomentarlo e inicie al niño a la literatura en el caso de que el contexto familiar no lo propicie y si no es así debe cuestionarse ¿Qué se está haciendo en este espacio?; de ahí que 24 profesores consideran que la escuela es el único lugar en el cual se fomenta el hábito por la lectura pero limitado, ellos piensan que este hábito lo alcanza en la familia; 7 docentes establecen que la escuela primaria sólo inicia este hábito; pero 22 docentes indican que no lo alcanza en este espacio debido a factores del tipo interno (falta de biblioteca), y externo (desinterés por parte de los padres de familia, situación económica de ésta); y 22 profesores mencionan

que en la escuela primaria se logra tal hábito.

Con la diversidad de las opiniones recabadas nos podemos dar cuenta de que en tal contexto no existe una meta definida por parte del docente de iniciar o no al niño en el hábito por la lectura, así mientras el profesor de educación primaria no se dé cuenta de lo que está formando en este periodo de vida del niño, quizá no tenga importancia que el aspecto de literatura infantil se encuentre integrado en el programa de educación del nivel antes indicado.

## PREGUNTA No. 14

OPINION  SISTEMA	EN EL AMBITO ESCOLAR SE LOGRA TAL HABITO.	EN LA ESCUELA PRIMARIA SE INICIA.	NO ES EL ESPACIO DEBIDO A UNA SERIE DE FACTORES INTERNOS Y EXTERNOS.	ES EL UNICO ESPACIO QUE SE PRESENTA AL NIÑO PARA DESARROLLAR TAL HABITO, MAS ESTA SITUACION SE DA EN FORMA LIMITADA, POR LO QUE SE REQUIERE DE LA FAMILIA PARA LOGRAR TAL DESARROLLO.
FEDERAL	9	3	8	5
ESTATAL	8	3	9	5
PARTICULAR	5	1	5	14
TOTALES	22	7	22	24
PORCENTAJE	29%	9%	29%	32%

15.- Walt Disney ha llevado a la pantalla diferentes cuentos como Pinocho, La Bella Durmiente, Cenicienta que difieren de las versiones originales. ¿Qué opina usted del cambio de argumentos?

El cuento de acuerdo con Dora Pastoriza debe cuestionar al niño, motivarlo a investigar e interpretar su entorno social; algunos de los cuentos han sufrido modificaciones, ejemplo de ello son los que presenta Walt Disney, el cual ha cambiado el título de los cuentos y la enseñanza que lleva consigo; presenta además un mundo maravilloso en el que no existe la tristeza o la muerte u otros aspectos que conforman la realidad.

Ante esta situación de acuerdo a la información recabada se puede observar que 71 profesores del tercer ciclo de educación primaria no conocen los argumentos de las versiones de Grimm, Perrault y Collodi de los siguientes cuentos; Pinocho, Cenicienta, La Bella Durmiente del Bosque y creen que los auténticos son los que presenta Walt Disney; con esto los docentes no identifican estos cambios de argumento como un obstáculo para el estudio de la literatura infantil, por el contrario los pasan desapercibidos, es decir, que no tiene trascendencia y por ello no debe analizarse el contenido que estos presentan. También indican que las producciones de Walt Disney son benéficas porque son inocentes (no presentan sexo ni violencia). Sólo 4 profesores señalan que los cambios de los argumentos de estos cuentos responde a los intereses del sistema capitalista, estos

establecen que el cambio de argumentos perjudican principalmente a los niños ya que los prepara para aceptar una realidad inexistente; con lo anterior el docente de la muestra puede convertirse en un obstáculo al no conocer las versiones de los hermanos Grimm, Perrault y Collodi de los cuentos antes indicados. Y de este modo no puede indicar el cambio realizado en el mensaje de los cuentos anteriores, de ahí que su situación se puede describir de la siguiente forma: para que un obstáculo no se perciba será necesario que no se note su presencia así lo señala Paulo Freire, en otras palabras desconocer que existe, el hacerlo así, se le cederá camino y cuando se quiera luchar contra ese obstáculo estará más arraigado y será más difícil desterrarlo ó quizá ya no se dé cuenta de que es un obstáculo.

## PREGUNTA No. 15

OPINION  SISTEMA	NO CONOCEN LOS CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM, PERRAULT Y COLLODI.	EL CAMBIO SE DEBE A QUE RESPONDE A LA IDEOLOGIA QUE JUSTIFICA EL SISTEMA CAPITALISTA.
FEDERAL	23	2
ESTATAL	24	1
PARTICULAR	24	1
TOTALES	71	4
PORCENTAJE	95%	5%

16.- ¿Qué opina usted de considerar a la literatura infantil como un elemento para desarrollar actitudes críticas ante cualquier programa televisivo o lectura de historietas?

La literatura infantil debe partir de la vida del hombre, por el hombre y para el hombre, debe de formar lectores que más tarde se conviertan en hombres valiosos que integran en una forma activa a la sociedad.

La literatura deberá ofrecerle al niño experiencias que asemejen su entorno pero a la vez que sea capaz de desplegarse a admirar la belleza que ésta le ofrece, que manifieste su fantasía e imaginación; pero que se centre en lo que él vive, es decir, que cultive su sensibilidad a través de lo que la literatura le ofrece en sus diversos elementos. La literatura infantil le ayuda a prevenir una falta de sensibilidad y percepción de lo bello; además debe proporcionarle los elementos en los que reflexione y considere todo lo que la vida le ofrece, y en la medida que este niño sea más humano, será más crítico, porque será capaz de establecer un juicio e iniciar una transformación de su realidad.

Con esto la literatura infantil sí puede lograr un desarrollo de actitudes críticas ante cualquier programa de televisión e historieta; así lo manifiestan 63 profesores de educación primaria y sólo 12 establecen que con ésta no se logran actitudes críticas. Vale la pena hacer el siguiente cuestionamiento: si con la literatura infantil se puede propiciar en el niño el desarrollo de actitudes críticas ¿Por qué entonces no se le da

importancia a este aspecto como debería de dársele?, será porque no se sabe los beneficios que de ella se obtienen. Lo cierto es que la mayoría de los docentes le reconocen los resultados pero no la llevan a la práctica y esto es porque en realidad no se está convencido de lo que se está realizando en la escuela primaria respecto al aspecto de la literatura infantil; probablemente la apatía o la desidia ha penetrado en el docente de tal manera que no le ha permitido ver la trascendencia que puede lograr en el niño el desarrollo del hábito por la lectura porque como dice Paulo Freire ya se dio una acomodación; en este caso del docente, es decir, una aceptación de lo que le ofrecen los medios masivos de comunicación.



## PREGUNTA No. 16

OPINION SISTEMA	A TRAVES DE LA LITERATURA INFANTIL SE LOGRA EL DESARROLLO DE ACTITUDES CRITICAS; POR LAS FINALIDADES QUE SE PLANTEA ESTA.	NO ES UN MEDIO A TRAVES DEL CUAL SE DESARROLLAN ACTITUDES CRITICAS
FEDERAL	22	3
ESTATAL	23	2
PARTICULAR	18	7
TOTALES	63	12
PORCENTAJE	84%	16%

## C O N C L U S I O N E S

Una literatura para niños debe estar formada según Dora Pastoriza por publicaciones hechas no sólo para ellos sino creaciones realizadas por ellos mismos; de tal manera que puedan expresar lo que les agrada o les desagrada de la sociedad. Con esto puede presentarse una contradicción en apariencia; debe conciliarse en ésta, el conocimiento de su entorno social pero no por ello debe de carecer de imaginación; con esto puede reunir: poesía, realismo, humorismo y ternura.

Así en pocas ocasiones se piensa en una literatura infantil hecha por y para los niños exclusivamente, de ahí la importancia y trascendencia que puede tener el contexto escolar al fomentar la imaginación y sensibilidad del niño y orientarlo bajo las diferentes formas de expresión que ofrecen los elementos que integran la literatura infantil.

La finalidad de este aspecto en la escuela primaria no pretende la formación de futuros escritores, es más bien el espacio que le permite la observación e interpretación del contexto que habita, es decir, que el niño pueda imaginarlo, transformarlo y explicarlo a través de sus trabajos en los que impregne su propia perspectiva. En lo concerniente a los elementos que integran a la problemática planteada se concluye lo siguiente:

La televisión y la historieta han pasado a formar parte de una sociedad cada vez más visual y auditiva; en la cual se ignora la función alienante del mensaje oculto que estos ofrecen según

Ludovico Silva; también lo establece Paulo Freire, al decir que el diálogo día a día se está perdiendo porque no se ha dado cuenta de esta opresión. Esto lo pudimos comprobar con los resultados obtenidos de la muestra; el docente (en su mayoría) desconoce la función alienante de los medios masivos de comunicación (televisión e historieta) de ahí que señala a estos como: medios de diversión pero carentes de trascendencia.

La escuela: puede ser el contexto en el que no se desarrolle únicamente el hábito por la lectura sino a la vez inicie una valoración de ésta, que le permita observar en que medida el mensaje favorece la explicación y comprensión del entorno social. Sin embargo en el ámbito escolar (de la mayoría de la muestra) no se da tal situación debido a que el docente ignora las finalidades que plantea la literatura infantil según Torner Florentino que es fomentar en el niño una valoración de lecturas y a su vez propiciar la creación de poesías, fábulas, cuentos, adivinanzas o canciones.

Se puede establecer que los profesores de la muestra al no conocer los beneficios que le ofrece la literatura infantil no la pone en práctica en la escuela primaria; y por lo tanto no existe literatura infantil en este espacio.

El programa de educación primaria: en él se presenta en forma raiquítica el aspecto de literatura infantil, mas tal problemática no lo sitúa en una posición de desventaja si el profesor conoce su importancia; lo cual puede permitirle plantear

actividades que favorezcan el estudio de este elemento en el contexto escolar. Desafortunadamente el docente ignora los beneficios que puede obtener el niño a través de este aspecto.

Debemos darnos cuenta de que no podemos erradicar en forma definitiva la influencia de los medios masivos de comunicación porque forman parte de nuestra realidad, pero a pesar de todo, sí podemos luchar de tal manera que nosotros como docentes, en un espacio escolar o nuestra aula pueda criticarse el mensaje que estos ofrecen; aunque no estén integrados en el programa de educación primaria y pueda darse no como única solución; pero sí como un auxiliar a la literatura infantil que contrarreste la influencia que menciona Ludovico Silva de estos y de los cuales se seguirá haciendo uso.

## CITAS TEXTUALES

- 1.- Pastoriza de Etchebarne Dora. El cuento en la literatura infantil, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1975. Pág. 43.
- 2.- Freire Paulo, Pedagogía del oprimido, Editorial siglo XXI, México, 1986, Pág. 3
- 3.- Freire Paulo, Op cit, Pág. 14
- 4.- Salgado Corral Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria, México D.F., Editorial Patria, 1982, Pág. 9
- 5.- Pastoriza de Etchebarne Dora. El cuento en la literatura infantil, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1975. Pág. 45.
- 6.- Pastoriza de Etchebarne Dora. Op cit, Pág. 43
- 7.- Torner Florentino. La literatura de la escuela primaria, citado en Español, Antología para el 3o., 4o., 5o. y 6o., semestres de educación normal, México, S.E.P., 1976, Pág. 481
- 8.- Torner Florentino. Op cit, Pág. 480
- 9.- Silva Ludovico. Teoría y práctica de la ideología, México, Editorial Nuestro Tiempo, 1976, Pág. 19
- 10.- Silva Ludovico. ibidem
- 11.- Silva Ludovico. Op cit, Pág. 211
- 12.- Silva Ludovico. Op cit, Pág. 219
- 13.- Michele Mattelart. Educación, televisión y cultura masiva, citado en Comunicación y cultura, México, Editorial Tipográfica, S.A. 1984, Pág. 129
- 14.- Freire Paulo, La educación como práctica de la libertad, Iztapalapa, México, Editorial Siglo XXI, 1990, Pág. 7
- 15.- Freire Paulo, Op cit, Pág. 14
- 16.- Freire Paulo, Op cit, Pág. 26
- 17.- Ruiz Olabuénaga José I. y otros, Paulo Freire "Concientización y Andragogía, citado en antología. Medios para la enseñanza", 3er. semestre, U.P.N., México, S.E.P., 1988, Pág. 233

- 18.- Ruiz Olabuénaga José I. y otros. "Qué pretende Paulo Freire: Su filosofía del hombre y de la educación", citado en medios para la enseñanza, 3er. semestre, U.P.N., México, S.E.P., 1988 Pág. 233.
- 19.- Ruiz Olabuénaga José I. y otros. Op cit. Pág. 232
- 20.- Merani L. Alberto, Del Pinocho de Collodi al Pinocho de Walt Disney en: relaciones de poder, citado en antología: Análisis de la práctica docente, 5o. semestre, U.P.N., México, S.E.P., 1988, Pág. 114
- 21.- Merani L. Alberto, Op cit, Pág. 116
- 22.- Palacios Jesús. "Henri Wallon y la educación infantil, infancia y aprendizaje", citado en antología: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, 2o. semestre, U.P.N., México, S.E.P., 1987, Pág. 243
- 23.- Ruiz Olabuénaga José I. y otros, Paulo Freire "Concientización y Analogía", citado en Medios para la enseñanza, 3er. semestre, U.P.N., México, S.E.P., 1988, Pág. 130

## B I B L I O G R A F I A

- FREIRE Paulo, La educación como práctica de la libertad, Iztapalapa, México, Editorial Siglo XXI, 1990, No. de Pág. 151
- FREIRE Paulo, Pedagogía del oprimido, Editorial Siglo XXI, México, 1986, No. de Pág. 245
- MATTELART Armand y SCHMUCLER Héctor, Comunicación y cultura, México, Editorial Tipográfica, 1984, No. de Pág. 187
- PASTORIZA De E. Dora. El cuento en la literatura infantil, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1975. No. de Pág. 232
- SALGADO C. Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria, México D.F., Editorial Patria, 1977, No. de Pág. 204
- SILVA Ludovico. Teoría y práctica de la ideología, México, Editorial Nuestro Tiempo, 1976, No. de Pág. 222
- S.E.P., Español, Antología para el 3o., 4o., 5o., y 6o., semestres de educación normal, México, 1976, No. de Pág. 586
- U.P.N., Antología "Análisis de la práctica docente", México, 1988, 5o. semestre, No. de Pág. 223
- U.P.N., Antología "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar", México, S.E.P., 1986, 2o. semestre, No. de Pág. 366
- U.P.N., Antología "Medios para la enseñanza", México, 1988, 3er. semestre, No. de Pág. 77
- U.P.N., Antología "Metodología de la investigación 1, Cuaderno de evaluación formativa", México, S.E.P., 1981, 1er. semestre de la licenciatura abierta, No. de Pág. 77