



Gobierno del Estado
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 31 A



✓ EL NIÑO PREESCOLAR
ANTE LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION

Alejandra Margarita Quijano Palma

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

MERIDA, YUCATAN, ENERO DE 1993

D.F.C. - 12-1-91



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 5 de diciembre de 19 92.

C.PROFR. (A) ALEJANDRA MARGARITA QUILJANO PALMA.

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"EL NIÑO PREESCOLAR ANTE LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) ZANONI ANEZCUA GOMEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA UNIDAD UPN 311 PROFR. ENRIQUE YANUARRO D. G.ORTIZ ALONZO.



S. D. F. C. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD SEAD MERIDA

DEDICATORIAS

A él,
verdad con la cara sucia,
por enseñarme con amor
la belleza de la vida.

A él,
mi sabio y gran amor,
con el pelo en desaliño:
AL PEQUEÑO NIÑO.

A mi familia, padres e hijo,
por reforzar mi voluntad
en momentos de flaqueza,
por no tratarme con dureza
y respetar mi libertad.

PROLOGO

Los medios de comunicación masiva son elementos que se encuentran incorporados a la vida del niño desde muy temprana edad. De ahí la importancia de que el docente considere este tema desde una perspectiva congruente con la realidad del pequeño, enfocándolo hacia el uso adecuado de estos medios, en especial de la televisión.

El ideal educativo es que todas las influencias sean encauzadas de tal manera que ayuden a formar individuos capaces de adaptarse a su sociedad y transformarla positivamente.

Actualmente la televisión, medio de comunicación masiva, obstaculiza la función social de la escuela, incidiendo de manera determinante en el aprendizaje del educando preescolar.

El proceso enseñanza-aprendizaje supone una interrelación dialéctica del individuo con su medio físico y social. Es a partir de esa interrelación que se va dando su desarrollo y construyendo su conocimiento.

En consecuencia, para que se de el aprendizaje, es imprescindible que exista esta interacción dinámica entre el niño y todo aquello que se presenta cotidianamente en el entorno ambiental como objeto de conocimiento, aunque algunas veces este aprendizaje resulta negativo.

Los niños de ahora no eligen su programación

televisiva, son receptores de este medio de comunicación de cuatro a cinco horas diarias, convirtiendo a su propia familia en consumidora de productos superfluos que ofrecen los comerciales.

Es urgente que los infantes junto con los padres de familia aprendan a organizar su tiempo, para adoptar actitudes críticas frente a los programas de televisión, la vean menos tiempo del que le dedican actualmente y aprendan a seleccionar programas más acordes con el desarrollo del niño.

El maestro, conjuntamente con los padres de familia son los encargados de brindar al niño preescolar un marco de seguridad para que sea capaz de tener iniciativas, tomar decisiones y llegar a acuerdos, estableciendo un compromiso voluntario en relación con el tiempo que dedicará a ver la televisión.

INDICE

CONTENIDO	PAGINA
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
EL NIÑO PREESCOLAR ANTE LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION	
1. Planteamiento del objeto de estudio.....	6
1.1. La televisión y el contexto socio-familiar.....	6
1.2. El contexto socioeconómico familiar.....	7
1.3. Los medios de comunicación y el currículum.....	11
2. Justificación.....	13
3. Objetivos de la propuesta.....	16
CAPITULO II	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
1. Conceptualización del objeto de estudio seleccionado.....	19
1.1. Historia de la televisión en México.....	20
1.2. Legitimación de los medios de comunicación en México.....	24
1.3. La televisión y la educación.....	26
1.4. Capacidad de los niños para atender y	

entender la televisión.....	30
1.5. La violencia en la televisión.....	32
1.6. Conducta social positiva y televisión...	38
1.7. La televisión y el juego.....	41
1.8. Importancia del juego en el desarrollo - del niño.....	43
1.9. Importancia del juego en la educación - preescolar.....	45
1.10 El papel de los padres en el juego del niño.....	48
1.11 Los juguetes.....	49
2. Conceptualización de los sujetos (maestro - alumno) del proceso enseñanza-aprendizaje....	50
2.1. Características del niño durante el <u>pe</u> río <u>do</u> preoperatorio.....	51
2.2. Concepción de la práctica docente.....	54
2.3. Definición de enseñanza y aprendizaje...	55
2.4. Relación entre maestro y alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	56
2.5. Cómo se realiza el conocimiento del <u>con</u> tenido seleccionado, por parte del niño y la formación de sus estructuras <u>menta</u> les.....	57
3. Referencias contextuales.....	59

CAPITULO III**ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA**

1. Fundamentación.....	65
2. Objetivos de la estrategia didáctica.....	65
3. Organización y desarrollo de las actividades.	67

CAPITULO IV**ANALISIS Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA**

1. Metodología utilizada en la elaboración de la Propuesta Pedagógica.....	99
2. Relación de la Propuesta Pedagógica con otras áreas del conocimiento.....	100
3. Perspectivas de la Propuesta Pedagógica.....	101

CONCLUSIONES.....	103
--------------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	108
--------------------------	-----

GLOSARIO.....	111
----------------------	-----

ANEXOS

Anexo 1	
Ficha de Identificación del Preescolar.....	115
Anexo 2	
Cuestionario utilizado en las entrevistas realiza das a familiares de los educandos, acerca de jue gos tradicionales.....	116

Anexo 3	
Cuestionario utilizado en las entrevistas realizadas a familiares de los educandos, acerca de los juguetes tradicionales.....	117
Anexo 4	
El patio de mi casa (juego tradicional).....	118
Anexo 5	
El conejo (juego tradicional).....	119
Anexo 6	
Balero (juguete tradicional).....	121
Anexo 7	
Papagayo (juguete tradicional).....	122
Anexo 8	
Educandos preescolares participando en juegos tradicionales.....	123
Anexo 9	
Padres de familia elaborando juguetes tradicionales.....	124
Anexo 10	
Juguetes tradicionales.....	125

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION

Todo trabajo de investigación presenta una estructura que ofrece una visión al lector en forma clara y accesible.

Por lo que, en el presente trabajo se pretende destacar la importancia que tiene la Propuesta Pedagógica "El niño preescolar ante la influencia de la televisión" en el proceso enseñanza-aprendizaje, para transformar la práctica docente cotidiana de la autora de la misma.

Esta Propuesta constituye un avance en la concientización del docente por participar en la resolución de los problemas que se presentan en la educación preescolar como reflejo de su labor.

Se pretende lograr en la actualidad, que el docente sea quien planee su quehacer, de acuerdo con las necesidades e intereses que el educando presente como sujeto cognoscente que interactúa en un contexto social y familiar muy específico, para lo cual es indispensable su preparación académica y social, para establecer contacto con los alumnos, a partir de las experiencias, dudas y costumbres que éstos presenten, facilitando así la aplicación de estrategias innovadoras, que ayuden a disminuir la influencia de la televisión en el niño preescolar.

La presente Propuesta Pedagógica está organizada por capítulos, teniendo algunos apartados que formalizan su construcción, respaldan sus conceptualizaciones y justifican

su elaboración.

En el Capítulo I, se describe el objeto de estudio como problema en el proceso enseñanza-aprendizaje, sus características y sus rasgos en los niños, se delimita y se ubica en el contexto social del Jardín de Niños. Una vez hecho lo anterior, se presenta la justificación por estudiar el problema y sus objetivos a alcanzar.

El Capítulo II contiene las concepciones teóricas relativas al objeto de estudio, donde se destaca la historia y legitimación de la televisión en nuestro país, la relación entre la educación y la televisión, la importancia del juego en el desarrollo del niño y en la educación preescolar, la conceptualización de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje así como las referencias contextuales de la comunidad y la escuela.

En el Capítulo III está redactada la estrategia metodológica-didáctica, siendo su organización la siguiente: primero se expone la fundamentación, a continuación se presentan los objetivos de la estrategia y para finalizar se encuentra la organización y desarrollo de las actividades, estructuradas en trece sesiones.

El Capítulo IV, titulado Análisis y Perspectivas de la Propuesta Pedagógica, abarca la congruencia interna de la misma, la metodología utilizada en su elaboración, el análisis de la relación de la propuesta pedagógica con otras áreas

de conocimiento así como las perspectivas de la misma.

En la última parte se integran las conclusiones, el glosario, la bibliografía utilizada en la construcción de esta Propuesta Pedagógica así como anexos que ilustran los resultados obtenidos.

C A P I T U L O I

CAPITULO I
EL NIÑO PREESCOLAR ANTE LA INFLUENCIA
DE LA TELEVISION

1. Planteamiento del objeto de estudio

La selección del objeto de estudio se realizó con base en el análisis de las actitudes demostradas por los niños en el aula, como consecuencia del aprendizaje adquirido a través de la televisión. Dichas actitudes repercuten en el aprendizaje escolar de los infantes, ya que distraen su atención de la situación didáctica y se dedican a imitar las acciones que algunos personajes televisivos realizan.

A continuación será analizado el contexto socio-familiar, donde se origina el problema objeto de estudio.

1.1. La televisión y el contexto socio-familiar.- este aparato electrónico de los medios masivos de comunicación, se introduce en los hogares influyendo en los hábitos, actitudes, relaciones y conocimientos de las familias que lo poseen.

En muchas ocasiones la unidad familiar cambia: se alteran las normas de convivencia, los métodos de educación, el tiempo que los miembros comparten en actividades recreativas, las formas de comunicación entre ellos, etc.

Antes de que la televisión hiciera su aparición, la madre con un niño en edad preescolar tenía que ingeniarse para que su hijo aprendiera a jugar solo durante largos

períodos, que ella utilizaba en el desempeño de las labores del hogar. Naturalmente que esto no era tarea fácil. Debía asegurarse que el pequeño se mantuviera ocupado en alguna actividad recreativa que lo divirtiera.

Le suministraba materiales para juegos hoy pasados de moda, como los muñecos de papel a los que había que vestir, recortando los distintos ropajes en grandes pliegos.

A cambio de unas horas dedicadas a la enseñanza del manejo de las tijeras, la madre obtenía muchas horas para sí, mientras su hijo tenía oportunidad de entretenerse, manipular diversos objetos y estimular su creatividad.

Estas actividades conducían al infante a la adquisición de aptitudes que en la escuela le resultarían de gran utilidad: la sensación de seguridad, competencia y capacidad en lo que realizara.

Los niños que asisten a los centros de Educación Preescolar no escapan a la influencia de los actuales programas televisivos, puesto que en las aulas manifiestan actitudes y expresiones que imitan de la "pantalla chica". Estas se contraponen a algunas normas de convivencia que la escuela trata de propiciar cotidianamente en los pequeños educandos.

1.2. El contexto socioeconómico familiar.- al que pertenece el alumnado es medio bajo, ya que la mayor parte de ellos son hijos de obreros o empleados eventuales, que perciben

el salario mínimo, teniendo sus hogares en las colonias Bojórquez, Francisco I. Madero e Inalámbrica, ubicadas al poniente de la ciudad.

Aproximadamente un 60% de las madres labora fuera de su hogar para contribuir con el ingreso familiar, no así el 40% restante que se dedica a las labores domésticas.

Como puede notarse, la mayor parte de los niños carece de la presencia y vigilancia de ambos padres durante las horas vespertinas en las que no asisten al Jardín de Niños. Este lapso lo dedican a ver televisión sin escoger los programas, ya que son pocos los educandos que tienen a sus progenitores al lado en las horas que debieran ser de sano esparcimiento. La minoría que cuenta con la presencia de ellos, no recibe atención por parte de los mismos para ayudarles a organizar su tiempo.

El porcentaje de escolaridad entre los padres de familia es el siguiente: (1)

45% con primaria completa.

20% con secundaria completa.

10% con carrera técnica o profesional.

10% con secundaria incompleta.

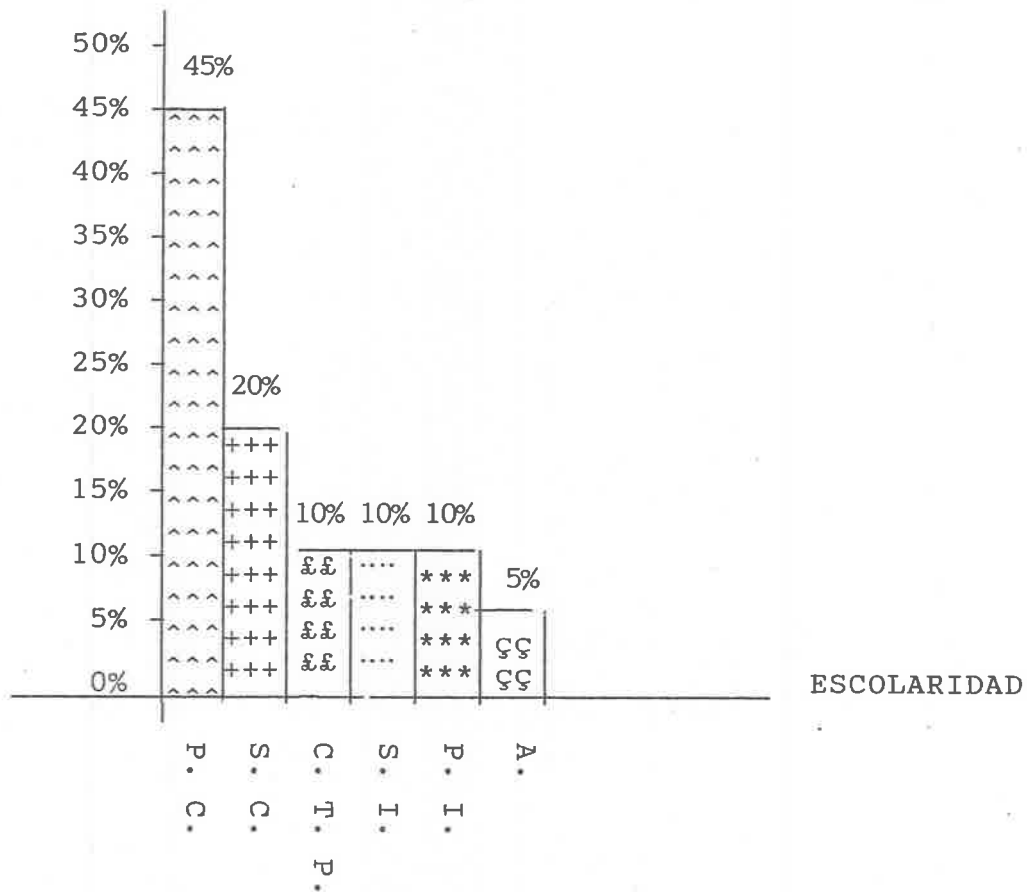
10% con primaria incompleta.

5% son analfabetas.

(1) Datos recabados por la sustentante en entrevistas realizadas a los padres de familia.

Los datos anteriores son plasmados en la siguiente gráfica donde puede apreciarse la diferencia existente entre los niveles de escolaridad de los padres de familia:

PORCENTAJE



P.C.= primaria completa.

S.C.= secundaria completa.

C.T.P.= carrera técnica o profesional.

S.I.= secundaria incompleta.

P.I.= primaria incompleta.

A.= analfabetas.

A pesar de que un porcentaje elevado de los padres o tutores ha recibido la instrucción básica no se preocupan por orientar a los niños en relación al tiempo que dedican a la televisión, ya que al retornar a sus hogares están agotados por el trabajo, según sus propias palabras, permitiéndoles a los infantes ver los programas que quieran con tal de no ser molestados.

Algunos padres de familia han manifestado que dejan a los niños sentarse frente a la televisión por horas porque no hay diversiones para ellos en el cine, teatro o algún centro recreativo infantil. Por este motivo les permiten ver programas televisivos a horas impropias.

Sin embargo, no han tratado de sustituir a la televisión con alguna actividad recreativa y provechosa para sus hijos, puesto que es cómodo para ellos dejar solos a los niños durante el tiempo libre de que disponen y que por cierto en la edad preescolar es mucho.

El objeto de estudio, la influencia de la televisión en el niño preescolar, es amplio, enfoca un problema ubicado en las Ciencias Sociales, ya que el aprendizaje de los educandos se ve influido por la televisión, agente externo a la familia, convirtiendo a los niños en seres receptivos y pasivos mentalmente, que esperan se les brinde todo ya hecho.

Estos pequeños no utilizan la reflexión para solucionar sus problemas simples, sino que esperan les sean resueltos

sus conflictos infantiles por personas de quienes dependen.

En el proceso enseñanza-aprendizaje participan de modo simultáneo niños, maestra, padres de familia y comunidad circundante, por tal razón, problemas como la influencia de la televisión en niños preescolares deben abordarse de manera interdisciplinaria.

La familia constituye la base fundamental de la formación del niño, ya que de las experiencias que ésta brinde al infante dependerá la adquisición de conocimientos generales para su desarrollo.

Por lo anterior, se considera importante mantener el vínculo padres-niños-educadora, de manera permanente, propiciando que los primeros participen en la elección de vivencias significativas para los niños.

1.3. Los medios de comunicación y el curriculum.— la educación preescolar cuenta con un programa o curriculum, cuya fundamentación psicológica comprende tres aspectos: el primero fundamenta la opción psicogenética de Jean Piaget, como base teórica del programa; el segundo aborda la forma como el niño construye su conocimiento, y el tercero, las características más relevantes del niño en el período preoperatorio.

El objetivo general del programa se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de esta edad.

Los contenidos que se proponen en el curriculum tienen como función principal dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades. De esta manera, contenidos y procesos de desarrollo se encuentran interrelacionados, con una subordinación de los primeros a los segundos.

Se han organizado los contenidos del programa en diez unidades; entre ellas se encuentra una denominada "Los medios de comunicación" que está relacionada con el problema aquí planteado.

Con el desarrollo de esta unidad se pretende que el niño reflexione y exprese sus propias ideas sobre el contenido de los mensajes que se transmiten a través de los medios de comunicación masiva; descubra la función de la lectura y la escritura a través del empleo de los medios de difusión gráficos; y utilice diferentes medios de comunicación (reales o simbólicos) para transmitir y difundir sus propios mensajes.

Al trabajar esta unidad es necesario tener siempre presente la secuencia de los ejes de desarrollo, para orientar las actividades de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños.

En esta unidad se tocan los diferentes medios que permiten la comunicación masiva y a distancia, la función que desempeñan en la sociedad algunas ocupaciones que se derivan de estas fuentes de trabajo (locutores, actores,

escritores, periodistas, etc.) y los diferentes aparatos y materiales empleados en la comunicación.

La posibilidad de intercambio y comunicación que el niño tiene con los demás se ha venido manifestando en función de sus alcances en cuanto a forma de expresión, desarrollo del lenguaje, grado de estructuración de su pensamiento, etc., y todo ello a partir de las experiencias que ha podido tener en el medio en que vive.

Los medios de comunicación masiva son elementos que se encuentran incorporados a la vida del niño desde muy temprana edad. De ahí la importancia de que la escuela considere este tema desde una perspectiva congruente con la realidad del niño, enfocándolo hacia el uso adecuado de estos medios.

Como puede notarse, en el curriculum escolar se hace referencia al uso que debe dársele a la televisión, como medio de comunicación masiva.

Existe congruencia entre los objetivos del curriculum de preescolar en la unidad "Los medios de comunicación", con los objetivos de la presente Propuesta Pedagógica.

2. Justificación

La televisión, como medio de comunicación masiva ha modificado sus finalidades originales, que se mencionan más adelante, lesionando de una u otra forma al telespectador. Un ejemplo obvio es el terreno de la violencia en los

programas supuestamente infantiles. Otro podría referirse al impacto que en los habitantes de nuestro país, en vías de desarrollo, provoca la exposición de las series televisivas, películas y canciones populares de origen extranjero (mayormente estadounidense). Aún otro podría referirse a la amplia gama de materiales aparecidos especialmente en las obras de ficción de las transmisiones que se proponen entretener y simultáneamente retratar con algún grado de fidelidad cierta porción de la realidad social, como por ejemplo, la vida del hospital, los mundos de los representantes de la ley, el trabajo de la asistencia social, la vida de los sindicatos, los barrios obreros o las formas de vida en el nivel superior de las grandes empresas comerciales.

Específicamente, en el grupo escolar que atrae mi atención, se presentan problemas de violencia entre los niños debido probablemente a que han aprendido e imitan algunos movimientos que presenta el programa de Lucha Libre, queriendo representar el papel de sus personajes preferidos de este "deporte" sin medir las consecuencias que pudiera acarrear esta actitud violenta entre los pequeños infantes.

Otra característica que presentan los niños y pero aún, los padres de familia, es el consumismo de alimentos "chatarra" que son presentados en los comerciales de programas infantiles. Una característica es la obtención de juguetes mecánicos que suelen impedir al pequeño inventar juegos educativos y útiles para sí, fomentando la pasividad

de los infantes casi de manera total; entre estos juguetes están las muñecas que al oprimir un botón lloran, caminan, etc.; se encuentran también los transportes a control remoto con los que el niño se entretiene momentáneamente, sin que encuentre otra forma de utilizarlos cuando se descomponen por lo que se acostumbra el infante a ver que se muevan solos los juguetes sin participar creativamente en la actividad lúdica propia de su edad.

Por todo lo anterior se considera importante el problema planteado, ya que está afectando a los niños y a sus familias de manera significativa, dejando los infantes a un lado el juego que es una característica propia del desarrollo de la vida del niño, por ver televisión o por querer jugar únicamente lo que observa en la misma.

El juego ejercita las facultades físicas e intelectuales del niño, al mismo tiempo plantea problemas de conducta que implica adaptación social, a la vez que sirve para fijar funciones recién adquiridas y estimular el crecimiento orgánico y el proceso de mielinización del sistema nervioso.

El juego es importante como preparatorio para la adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse el juego como el camino del proceso del pensamiento.

En su proceso de desarrollo, el niño va madurando progresivamente, al pasar por diferentes etapas, como lo han planteado los seguidores de la psicología evolutiva, para la

cual el juego es el dinamismo que contribuye al paso de una etapa a otra.

Las actividades lúdicas de los niños pueden fomentar o desalentar el desarrollo de autonomía, espontaneidad, iniciativa; moldear su expresión y con ello, preparar al individuo para que participe en las instituciones y las prácticas de su orden social.

Toca al Jardín de Niños participar en este período infantil de singular trascendencia para la formación de los individuos, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar, sentir y actuar, sin embargo, su autonomía y desarrollo pueden estarse perturbando con los programas de la televisión.

3. Objetivos de la propuesta

Por las razones expuestas se considera importante elaborar una Propuesta Pedagógica con los objetivos que se mencionan a continuación.

Objetivos Generales:

1. Elaborar una propuesta didáctica que permita crear estrategias para disminuir la influencia negativa de la televisión en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño preescolar.

2. Rescatar los juegos y juguetes tradicionales de nuestra región.

Objetivos Particulares:

1.1. Dar a conocer a los padres de familia las expectativas de la Propuesta Pedagógica.

1.2. Conocer las experiencias y expectativas de los niños frente a los programas de televisión.

1.3. Buscar apoyo en los padres de familia para vigilar los aprendizajes que adquieren sus hijos en la televisión.

1.4. Involucrar a los niños y padres de familia en la selección de los programas adecuados al nivel de desarrollo de los niños.

2.1. Encontrar alternativas de juegos y recreaciones, en las tradiciones culturales, para sustituir los excesivos programas que los niños ven en la televisión.

2.2. Recuperar el valor lúdico y didáctico de los juguetes tradicionales.

C A P I T U L O I I

CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

1. Conceptualización del objeto de estudio seleccionado

Este apartado se refiere a las conceptualizaciones que tienen diversos autores acerca del problema objeto de estudio, el niño preescolar ante la influencia de la T.V.

Se hace referencia a las investigaciones que han realizado diversos autores, sobre la influencia de la televisión en los infantes preescolares, haciendo un análisis sobre los resultados obtenidos en cada una de las posturas.

La conceptualización del contenido de aprendizaje hace referencia al análisis de las relaciones con un objeto de conocimiento adquirido en forma vivencial.

El proceso enseñanza - aprendizaje en la escuela parte del conocimiento de contenidos formativos e informativos que el niño adquiere en su contexto, sin embargo, el análisis de las implicaciones de su apropiación en el desarrollo y formación de los niños, es digno de convertirse en objeto de estudio para analizar desde una perspectiva tanto práctica como teórica, algunos temas considerados de vital importancia para comprender la influencia de la televisión en los niños de nivel preescolar.

1.1. Historia de la televisión en México

La televisión en México, es un medio de comunicación masiva que ha transformado la conducta, hábitos y formas de vida de millones de mexicanos, tanto adultos como pequeños, siendo estos últimos los que mayor influencia reciben de ese aparato con el que conviven cotidianamente.

Ante la magnitud de su influencia en la formación del infante preescolar y escolar es válido hacer un pequeño bosquejo sobre sus cambios y transformaciones en México y su impacto en la economía y la educación de los sujetos.

En la recopilación realizada por Jorge Fernández Varela, se señala que:

La experimentación técnica del ingeniero Guillermo González Camarena, iniciado en 1934, con el apoyo del presidente Lázaro Cárdenas, quien puso a su disposición los estudios de la radiodifusora del Partido Revolucionario Mexicano, la XEFO, comenzó a dar sus primeros frutos en 1940 cuando patenta el "tricomático", sistema de televisión a colores, y en 1942, cuando realiza la primera transmisión televisiva experimental en México, a través de su estación XHIGC. La continuación de sus pruebas, ya en unión con la XEW, tuvo entre sus resultados la instalación de circuitos cerrados de televisión en tiendas capitalinas y en los cines de la Cadena de Oro, propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta, en 1947. Sus recomendaciones técnicas son incluidas en el "Decreto que fija las normas a que se sujetarán en su instalación y funcionamiento las estaciones radiodifusoras de televisión, de fecha 11 de febrero de 1950. En 1949, el gobierno del Estado otorga la primera concesión a la empresa Televisión de México, propie

dad de Rómulo O'Farrill, también propietario del periódico Novedades, con la sigla XHTV canal 4; éste inaugura sus transmisiones el 31 de julio de 1950 con ceremonia desde el Jockey Club del Hipódromo de las Américas, continuándolas regularmente un mes después, a partir del IV Informe de gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés. El 21 de mayo de 1951 da comienzo a sus emisiones la XEWTV canal 2, concesionado a la empresa Televimex, propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta, dueño de las emisoras de radio XEW y XEQ. El 18 de agosto de 1952, la XHGC canal 5, concesionada al pionero, ingeniero González Camarena, comienza también regularmente sus transmisiones. El 26 de marzo de 1955, los concesionarios de los canales 2, 4 y 5 se fusionan en la empresa Telesistema Mexicano. La estación XHTM canal 8, concesionada a la empresa Fomento de Televisión, propiedad del grupo industrial Alfa de la ciudad de Monterrey, entra en funciones el 1º de septiembre de 1968, en ocasión del IV Informe del presidente Gustavo Díaz Ordaz. Estos cuatro concesionarios terminan por fusionarse en Televisa (Televisión Vía Satélite), empresa que inicia sus operaciones el 9 de enero de 1973. También en 1968, se concesiona al señor Francisco Aguirre el canal 13 capitalino que será adquirido por el gobierno mexicano el 15 de marzo de 1972, con el objetivo de consolidar la televisión estatal. Esta había nacido tímidamente con la XEIPN, canal 11, concesionada al Instituto Politécnico Nacional, que salió al aire el 2 de marzo de 1959 y cuya función educativo-cultural fue establecida oficialmente el 2 de agosto de 1969. A este canal se sumó, con la finalidad de integrar y desarrollar las zonas rurales, el 2 de mayo de 1972, Televisión Rural Mexicana, luego Televisión de la República, desaparecida en 1985. (1)

(1) Jorge Fernández Varela y otros. México 75 años de Revolución. 1ª edición. México. 1988. Fondo de Cultura Económica. S.A. de C.V. p. 887.

En sus primeras décadas, la televisión mexicana privada continuó los patrones básicos de la radiocomunicación que había probado su éxito: publicidad, música popular, melodrama, deportes, prudencial silencio político. Sin embargo, su significación social fue deslumbrante. La "maravilla" de la televisión aparecía y se interpretaba como un botón de muestra de lo que el modelo de desarrollo puesto en marcha guardaba para la sociedad nacional, el signo y la promesa de modernidad y bienestar general: el medio era el mensaje. Su mimetismo inicial con la experiencia radiofónica permitió a la televisión, de manera más espectacular, ampliar el público de masas y configurarlo mediante una literatura audiovisual de carácter nacionalista, expresiva de costumbres populares, o de carácter universal, representativa de las cuestiones y los valores de la vida personal en sociedades modernas. Es innegable que hasta fines de los años sesenta la televisión comercial contribuyó con su literatura audiovisual, separada de toda opinión política, a crear el contexto cultural masivo del desarrollismo en su interpretación y pretensión de continuidad con la tradición histórica, de progreso social y riqueza nacional.

El perímetro y uso del espacio público televisivo es la materia permanente de concertación con el gobierno del Estado, con toda su secuela de distanciamientos y avenencias, desacuerdos y compromisos. Tan exagerado es afirmar que la televisión privada es un "quinto poder" autónomo dentro del

Estado y el formador absoluto de la expresión y opinión nacionales, como defectuoso negarle el rango de actor principal en la información y en la aculturación de la sociedad mexicana. Por esto, aunque consciente de su potencialidad ideológica y política, es también sabedor que una intervención explícita en la opinión pública y en la acción política, más allá de los límites concertados, sería una aventura de otra dimensión y carácter para la que no necesaria y compactamente contaría con el apoyo de su público de masas. No basta la hegemonía de cultura audiovisual, cuando ésta, pese a su latente potencial político, queda básicamente desarticulada de las necesidades vitales concretas y los intereses de las clases sociales mayoritarias, a las que difícilmente podrá dar expresión y organicidad pública, sin entrar en contradicción consigo misma y disolverse.

En el fondo, es el problema viejísimo, en versión contemporánea, de cómo lograr que se acerquen y empaten representación literaria-ideológica y realidad social, comunicación e interés: el problema de la hegemonía cultural y política de una nación. Para ello se requieren más canales de representación y mediación que los canales emisores de los millones de pantallas chicas. La atribución de poderío a la TV privada parece descansar en el hecho de que ha congregado a los individuos, y a los hogares, produciendo un público masivo no logrado, ni por el libro, ni por la plástica, ni por la prensa. En ello reside, quizá, que tenga un margen mayor de

autonomía ante el Estado, en comparación con los otros medios de comunicación tradicionales y modernos.

Todo un reto y tarea es la idea de una televisión que se entienda agente de la vida pública de la sociedad mexicana, nacional y regional, más que un mero emisor gubernamental.

1.2. Legitimación de los medios de comunicación en México

Momento constitutivo de la política moderna, la vida pública es el terreno donde los intereses sociales heterogéneos y aun opuestos se hacen del conocimiento general y aspiran, mediante información y argumentación patente a corregirse y ajustarse, formando la opinión de la sociedad acerca de lo que la política estatal debe representar y ejecutar, criticando la política estatal por lo que representa, deja de hacer o hace mal. En este sentido, es factor de legitimación o deslegitimación políticas, de apoyo u oposición.

La posición fundamental del Estado ante los medios de comunicación, una vez garantizadas constitucionalmente las libertades de expresión, opinión y prensa, ha sido jurídicamente reglamentada. La posición político-administrativa, a través del control y la concertación, ha sido obviamente cambiante bajo la óptica de su funcionalidad dentro del sistema político y del proceso de gobierno.

La legislación es amplia,

comprende la Ley de Imprenta (1917), la Ley de la Industria Cinematográfica y la

Ley Federal de Radio y Televisión (1960) ,
el Reglamento de la Ley Federal de Radio
y Televisión y de la Ley de la Industria
Cinematográfica (1973).(2)

Existen además 22 decretos presidenciales, y 8 acuerdos
presidenciales y secretariales sobre el tema.

Es quizá, la Ley Federal de Radio y Televisión y su
Reglamento, donde existe una más clara definición del Estado
mexicano respecto de los medios de comunicación.

De acuerdo con el Artículo 4º de la Ley,
la radio y la televisión constituyen una
actividad de interés público, por lo
tanto el Estado deberá protegerla y vigi
larla para el debido cumplimiento de su
función social. El Artículo 5º es la
disposición capital, pues en él se define
lo que constituye la función social, a
saber, el fortalecimiento de la integra
ción nacional y el mejoramiento de las
formas de convivencia humana.(3)

Para alcanzar ese objetivo, la disposición establece
que las transmisiones deberán:

I. Afirmar el respeto y los principios
de la moral social, la dignidad humana y
los vínculos familiares; II. Evitar
influencias nocivas y perturbadoras al
desarrollo armónico de la niñez y la
juventud; III. Contribuir a elevar el
nivel cultural del pueblo, a conservar
las características nacionales, las cos
tumbres del país y sus tradiciones, la
propiedad del idioma y a exaltar los
valores de la nacionalidad mexicana;
IV. Fortalecer las convicciones democrá
ticas, la unidad nacional y la amistad y
cooperación internacionales.(4)

(2) Ibidem. p. 893

(3) Idem.

(4) Ibidem. p. 894

1.3. La televisión y la educación

Hoy, la televisión mexicana con todas las transformaciones técnicas y legislativas, está formando y educando a los mexicanos del mañana.

La televisión, como un medio formal para educar a través de la distancia es muy positiva (~~como el caso de la telesecundaria~~), sin embargo es posible que la cobertura educativa de la televisión encuentre más en lo implícito y subliminal que en lo explícito y formal, [por tal razón los intentos de Gustavo Díaz Ordaz por redefinir la relación entre los medios privados de comunicación y el Estado lo llevó a buscar alianzas con otros sectores empresariales que no pertenecieran al monopolio de Telesistema Mexicano.]

Dio nuevo impulso a la televisión estatal, tratando de reforzar y reorientar las transmisiones del canal 11 (fundado el 15 de diciembre de 1958 y confiado al IPN) hacia programas educativos, culturales y de orientación social, mediante decreto del 2 de agosto de 1969. Con la finalidad de administrar el tiempo oficial disponible, el 21 de agosto de 1969 se creó la Comisión de Radiodifusión, organismo intersecretarial; y el 6 de agosto del mismo año se publicó el acuerdo para integrar la Red Federal de Estaciones Oficiales de Televisión con 37 canales distribuidos por todo el país, cuyo objetivo era: "difundir programas de índole cultural, educativo, de capacitación y de información acerca de los

acontecimientos nacionales e internacionales".(5)

La medida anterior consolidó y amplió el proyecto de televisión estatal educativa iniciado en 1965 con cursos de alfabetización y con la telesecundaria, inaugurada en enero de 1968.

La telesecundaria contaba en 1970 con una inscripción de 49 662 alumnos distribuidos en el Distrito Federal y en 7 Estados de la República...Las teleaulas que fueron 300 en 1968, aumentaron a 722 en 1969... y a 1163 en 1970...La primera generación de egresados sumó 5437 personas.(6)

En el contexto de los lineamientos políticos del régimen, a la búsqueda de una base de legitimidad social entre las clases medias y las masas populares, la política de medios sería relevante. El 2 de diciembre de 1970 se creó en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la Subsecretaría de Radiodifusión; el 31 de agosto de 1971 el Centro para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE), para el fomento, la coordinación y el control de "educación extraescolar" (categoría que connotaba entonces las ideas y actitudes difundidas por los medios); el 5 de marzo de 1972 la adquisición del canal 13 de televisión; el 21 de marzo del mismo año, creación de "Televisión Rural en la República Mexicana" (TRM); el 15 de agosto de 1972, se establece la clasificación oficial de los programas.

(5) Ibidem. p. 898

(6) A. González Cosío. Historia de la Educación Pública en México. Fondo de Cultura Económica S.A. de C.V. 1981. p. 412

El punto firme de concertación será el Reglamento a la Ley Federal de Radio y Televisión del 4 de abril de 1973. El 21 de septiembre de 1974 se publica "el decreto de cancelación de varias series de televisión calificadas de 'violentas'." (7)

En el campo de la televisión pública educativa se consolidó la telesecundaria alcanzando en 1981-1982 una población de 150 000 alumnos, equivalente al 3.7 por ciento de la matrícula nacional. En el mismo año se dan comienzo las experiencias importantes, la Secundaria Intensiva para Adultos, la Teleprimaria y Telealfabetización, las telenovelas educativas: Aprendamos juntos y El que sabe...sabe, los programas de capacitación agropecuaria e industrial, de planificación familiar y salud pública. Señal de un reajuste de las relaciones entre el Estado y la televisión privada fueron las telenovelas educativas Ven conmigo; Acompáñame, relativa a la integración y planificación familiar; Vamos juntos, en torno al desarrollo familiar y la participación de la familia en la sociedad.

El principal desarrollo tecnológico ha tenido lugar en la planeación del sistema para la recepción vía satélite.

En 1980 Televisa convino con el gobierno federal -re presentado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes-

(7) Vid. Jorge Fernández V. México 75 años de Revolución. 1ª Edición. México. 1988. Fondo de Cultura Económica S.A. de C.V. p. 899

en financiar más de la mitad de un sistema de 80 estaciones terrenas para la comunicación por satélite. La empresa entregaría las estaciones al gobierno y, a cambio, tendría preferencia en la transmisión de señales por el nuevo sistema, que constaría de dos satélites. Posteriormente, en lo que ha parecido una parcial aunque no muy clara rectificación del Estado, el gobierno federal promovió una iniciativa de reforma al Artículo 27 constitucional en la cual, entre otras cosas, se estableció que las transmisiones por satélite son asunto exclusivo de la nación.

Además se ha insistido, a través de declaraciones de funcionarios diversos, en que la comunicación por el nuevo Sistema de Satélite Morelos tendrá como prioridades las emisiones oficiales, educativas y el desarrollo de regiones de difícil recepción.(8)

Acerca del poder televisivo se ha escrito:

En el curso de las últimas décadas, Televisa se ha impuesto como un nuevo poder en el sistema político mexicano, un poder equiparable y a veces superior al de los tradicionales actores privilegiados del sistema, el Poder Legislativo o los gobiernos estatales, los partidos políticos o las cúpulas obreras. Es un poder que compite por la hegemonía por lo menos en dos cuestiones que atañen directamente a la identidad y la soberanía nacionales: el orden educativo, en su sentido más amplio de formación de la conciencia nacional, y el orden patrimonial de la república, en el sentido estricto del dominio de la nación sobre

(8) Raúl Trejo D. Política Educativa. Antología SEP. Universidad Pedagógica Nacional. México. 1988. p. 316

su espacio aéreo y lo que por él viaja o se transmite.(9)

Este es un nuevo campo de confrontación entre los intereses de Televisa y los de la sociedad civil mexicana.

Nos guste o no, lo que televisa ha hecho o dejado de hacer forma parte de la cultura mexicana contemporánea, de sus contenidos y de sus insuficiencias.

Los niños que asisten a los planteles preescolares no escapan a la influencia cultural de los programas televisivos, es común entre los pequeños imitar a los personajes, hechos, conductas y actitudes que observan en sus aparatos de televisión.

1.4. Capacidad de los niños para atender y entender la televisión

Para evaluar el impacto que la televisión tiene en los niños, se debe saber antes que nada, si los niños ponen atención a la televisión cuando está encendida, y si entienden lo que ven.

Anderson y Levin hicieron un test con niños entre doce y veinticuatro meses, mostrándoles un programa de 57 minutos de Plaza Sésamo.(10)

Los niños pequeños atendían más cuando en la pantalla había mujeres, niños, payasos, etc. Los mayores sólo

(9) Héctor Aguilar Camín. Uno más Uno. 13 de mayo de 1983.

(10) Vid. Bárbara M. Newman. Manual de Psicología Infantil.

Volumen 2. Editorial Limusa. México. 1986.

siguieron el programa en un 60%. El promedio de atención continua de los niños más grandes fue de quince segundos. Así, más o menos cada quince segundos, los niños más grandes, volteaban hacia otro lado o quitaban la vista de la pantalla.

Incluso cuando los niños están mirando la televisión, pueden no entender todo lo que están viendo. Se ha estudiado la comprensión que los niños tienen de tres tipos de programas.(11)

Se proyectó durante tres minutos "Capitán Canguro" a niños entre cuatro años y medio y cinco años y medio, en el que se trataba del sentido del olfato. No todos respondieron correctamente sobre el tema educacional.

Otro tipo de material utilizado son las escenas de violencia de programas policiacos, proyectado a niños de Jardín para evaluar la comprensión. Los niños más pequeños se acordaban de la agresión y de sus consecuencias, pero no las unían con los motivos que tenían los actores.

¿ Lograrán comprender, los niños de preescolar, todo lo que ven en la televisión?

Es normal que el niño preescolar perciba la agresión en los programas donde se observa violencia, dado el nivel de desarrollo del niño que a esa edad (4.5 años), posee características como el antropomorfismo, animismo, sin embargo el hecho de que observe las acciones, no quiere

(11) Idem.

decir que asimile a fondo el tema de los programas, por lo que se limita muchas veces a imitar las actitudes y acciones violentas como si fuera un juego más entre los otros que juega.

Estos estudios sugieren que los niños miran la televisión con mayor atención en la medida en que tienen más edad. Los niños muy pequeños no entienden completamente ni la información ni los motivos que comunican los programas de televisión. Entienden y recuerdan los elementos divertidos, novedosos o atemorizantes del programa, más bien que captar la totalidad de la situación.

1.5. La violencia en la televisión

La preocupación por la violencia en la televisión y sus consecuencias para los niños ha impulsado una inmensa variedad de investigaciones. Este es un punto importante que utilicé como justificación para el desarrollo de la presente Propuesta Pedagógica, ya que los educandos a mi cargo presentan como característica notoria el aumento de agresividad hacia sus compañeros de aula.

A continuación fundamentaré teóricamente mi punto de vista, que concuerda con los resultados obtenidos durante la investigación supervisada por el Surgeon General's Scientific Advisory Committes. Esta investigación se publicó en cinco volúmenes en los que se establecía la relación existente

entre la televisión y la conducta social.(12)

La violencia es uno de los temas preferidos en la televisión. No se da como un fenómeno aislado, ya que es similar al que se da en otros medios de comunicación.

La política de programación de las estaciones comerciales está determinada por las preferencias de los patrocinadores. Los espectadores pueden ver un programa únicamente en el caso que la estación lo haya comprado. Una vez que se compra el programa, se proyectan todos los episodios que se han filmado. Los televidentes tienen muy pocas posibilidades de influenciar en los patrocinadores, en los productores o en las estaciones, cuando se trata de series que ya se están pasando. Si los programas de violencia cuentan con audiencias numerosas, las estaciones no van a disminuir la intensidad o frecuencia de la violencia que pasa en los programas.

Pero esto no cambia la pregunta de cuál es el impacto que la violencia de la televisión tiene en los niños. Para responder se manejan varias ideas. Primera: la violencia de la televisión ofrece a los niños, modelos de violencia que pueden usar cuando se sientan frustrados o cuando estén enojados. Segunda: la violencia de la televisión puede desensibilizar a los niños con relación a la violencia de la vida real. Tercera: ver violencia en la televisión puede debilitar el autocontrol del niño y estimular respuestas más

(12) Idem.

violentas en momentos de frustración que las que tendrían sin televisión.

a) **La televisión: modelo de conducta agresiva.**- La primera hipótesis ha sido investigada seriamente por Bandura y sus colegas. Los niños que contemplan un modelo adulto, tienden a imitar muchos aspectos de la conducta del modelo, incluso ciertos estilos, como el caminar, las expresiones verbales, etc.

Durante esta investigación se demostró que todos los niños que vieron a adultos golpear a un muñeco, imitaron las conductas agresivas, tales como pegarle, tirarlo al aire, gritarle y sentarse encima de él, tal y cual lo hiciera el modelo.

Se ha demostrado claramente que los modelos de la televisión aumentan el repertorio de conductas desviadas o indeseables. Algunas de ellas las toman los niños de los programas de Lucha Libre; imitan las actitudes de los luchadores sin medir el peligro en que ponen a sus "atacados".

"Los modelos de la televisión pueden impulsar a los niños a resistir o aceptar tentaciones...pueden influenciar para que las reglas se observen o para que se violen".(13)

La programación destinada a los niños considera como objetivo fundamental el entretenimiento, éste se concibe casi como una forma de hipnosis de la mente infantil. Las

(13) Ibidem. p. 332

técnicas utilizadas mantienen la atención fija: mucho movimiento, insistente sonorización, secuencias rápidas, inexistencia de momentos para la reflexión.

Las series más abundantes son las de dibujos animados, donde se da marcada violencia, como en los siguientes programas: Los Simpson, Las Tortugas Ninja, etc., también en series como: Chespirito, La Caravana, etc., conductas imitadas por los niños de todo a todo.

Cabe mencionar que hace algunos años fue prohibida la transmisión del programa de Chespirito en un país de América del Sur por considerarlo de mal gusto y propiciador de conductas indeseables en los infantes. Es lamentable que el país productor del mencionado programa, México, acepte el rechazo de su serie en otro país y al suyo lo obligue a deteriorar el aprendizaje de la gente joven.

Son los niños del nivel preescolar los que representan la mayor audiencia del programa Chespirito y las conductas de los personajes son observadas en las aulas y en las interrelaciones infantiles.

b) La violencia de la televisión desensibiliza la agresión que existe en la vida real.-La segunda hipótesis -que la televisión desensibiliza al niño de la violencia real que existe en el mundo- fue estudiado por Drabman y Thomas.

Un grupo de niños de primero y tercero, vieron un trozo de un programa de violencia (Mannix) y otro grupo vio otro film,

para servir de control. Después se llevó a los niños ante un monitor de televisión, para que vigilaran a dos niños que supuestamente estaban en un trailer, cerca de allí. Se les dijo a los niños que avisaran si había algún problema. Los niños vieron cómo empezaron a pelear los dos niños entre sí. La pelea se volvió cada vez más violenta. Después la pantalla se apagó y se pudo oír un fuerte golpe. Se midió la latencia entre el momento en que los niños fueron a avisar y el momento en que se inició el pleito.(14)

Todos los niños fueron lentos para avisar y pedir ayuda, quizá los más pequeños no hayan entendido cuál era la responsabilidad que se les había dado, pero es posible que los mayores sí la entendieran y hayan sido desensibilizados hacia la realidad.

Esto pasa muchas veces. No les queda claro lo real de la ficción. No la separan, creyendo que es igual la violencia y sus repercusiones en una como en la otra. Un ejemplo claro podría ser la actitud tomada por algunos niños que se creyeron "Superman" y quisieron volar desde el techo de sus hogares, teniendo un pavoroso fin. Otro ejemplo claro es el que presentan los niños del grupo a mi cargo: las "luchas" con sus compañeros de aula o escuela, agrediéndolos físicamente y de palabra, sin medir las consecuencias que pudieran tener, ya que no aprecian que en la televisión es "actuación" de sus luchadores y no así lo que ellos hacen en el Jardín.

(14) Ibidem. p.333

Para concluir este apartado, puede mencionarse como resumen o conclusión, lo que se afirma en el título del mismo: la violencia de la televisión desensibiliza al niño de la agresión que existe en la vida real.

c) La violencia de la televisión estimula las respuestas agresivas.— La tercera hipótesis es que ser espectador de agresiones, estimula las conductas agresivas.

Mussen y Rutherford, en 1961, constataron que niños de seis o siete años que habían visto una caricatura agresiva, reventaban con más gusto un globo, que los niños que no la habían visto. Lovaas constata en 1961(15), que niños de edad preescolar que habían visto una caricatura agresiva, no tenían conductas más agresivas al jugar con un juguete, que los niños que habían visto una caricatura agradable. El juguete era una muñeca que golpeaba a otra muñeca, al oprimirse un botón. Si se les brindaba la oportunidad de escoger entre una pelota y las muñecas que se golpeaban, los que habían visto la caricatura agresiva, jugaban más tiempo con las muñecas. Aquí es posible ver la importancia del escenario experimental particular para los resultados del estudio. La tendencia a jugar era la misma entre los niños que habían presenciado la agresión y los que no la habían visto. Solamente cuando pudieron escoger juguetes se pudo observar la influencia del film en su conducta.

(15) Vid. Bárbara M. Newman. Manual de Psicología Infantil. Volumen 2. Edit. Limusa. México. 1986.

Se ha confirmado, por lo menos en parte, que ver un film de violencia influye en la conducta. Modelos filmados sugieren conductas agresivas, que los niños imitan. Ser espectador de actos violentos puede aumentar el deseo de hacer también actos de violencia. Esto depende de la posibilidad inmediata de actuar en forma agresiva, y de las consecuencias que la violencia tuvo: si fue premiada o castigada.

1.6. Conducta social positiva y televisión

No todo en la televisión es negativo, algunos autores han realizado investigaciones sobre la violencia de la televisión, lo que ha llevado a reflexionar sobre si la televisión puede también provocar conductas sociales positivas. Muchos programas destinados a los niños o a las familias tienen un claro mensaje social. Valores como comprometerse, participar de lo que se tiene, decir la verdad, ayudar a otros, etc., se entretajan con frecuencia en los temas de la televisión.

Tres aspectos de conductas sociales positivas se han relacionado con ver la televisión.(16)

Primero: niños de edad preescolar que han observado "Plaza Sésamo" manifiestan interacciones más positivas con los otros niños y con los adultos, cuando están en la

(16) Ibidem. p.335

guardería.

Segundo: después de un impacto positivo de la televisión, al enseñar la convivencia de niños de varias razas, se expresó el deseo de jugar, en niños que vieron el episodio, con niños no blancos, y de llevar a la escuela un niño franco-canadiense como el que había aparecido en el programa.

Finalmente, la televisión puede crear orientación de ayuda. Se observó el deseo de brindar ayuda en niños que observaron un episodio de "Lassie", prefiriendo dejar de jugar y "ganar" algo para ayudar a unos cachorritos.

Todos estos estudios indican que la posición de los personajes y el contenido de las elecciones que se hacen en los programas, pueden influenciar positivamente la conducta social de los niños. Se puede suponer que esta influencia debe ser mayor cuando es reforzada por los valores de los adultos que están cerca del niño en la casa y en la escuela.

Hay un estudio que compara la influencia que tienen un programa de violencia, un programa con un contenido social positivo y otro indiferente, en la conducta de niños en edad preescolar (Friedrich y Stein, 1973). Algunas características de este estudio, lo hacen un buen modelo para poder entender qué función desempeña la televisión para niños pequeños.

Primero: se toma en consideración los patrones que siguen los niños y sus padres para ver la televisión en casa. Segundo: para cada categoría de conducta, se recopilaron datos de línea base, antes de que los niños comenzaran a ver la televisión. Tercero: la exposición a

la televisión se repitió diariamente, durante un período de cuatro semanas. Cuarto: los observadores que codificaron las conductas de los niños en la guardería, no sabían qué clase de programas estaba viendo cada niño. Por esto, nos parece que este estudio es un ejemplo excelente de diseño experimental cuidadoso, en un ambiente natural.(17)

El estudio constata una serie de consecuencias, dependiendo de la clase de programas que los niños estaban viendo. Los niños que vieron programas agresivos (caricaturas de Batman y Superman) mostraron una disminución en su disponibilidad para aceptar una demora en la gratificación y para ejercer autocontrol. Los que eran agresivos antes de comenzar a ver los programas, aumentaron su agresividad.

Los pequeños que vieron el programa de contenido social positivo, aumentaron su autocontrol, su disponibilidad para continuar tareas difíciles y su obediencia a las reglas.

El estudio de los patrones que se siguen para ver la televisión en casa, demostró que los infantes prefieren ver, en primer lugar, programas para niños o caricaturas (patrón I), o una mezcla de programas violentos, de concursos, comedias familiares y caricaturas (patrón II). Los niños del patrón II son hijos de padres que ponen pocas limitaciones para que sus hijos vean lo que quieran, y que ellos mismos ven programas de violencia. La preferencia por el patrón I, tendía a estar asociada con un índice superior de inteligencia

(17) Ibidem. p. 336

cia, y con padres que imponen mayores restricciones para que los niños vean televisión.

Como conclusión: no todos los programas de la televisión son negativos para el aprendizaje de los niños.(18) Es una necesidad urgente para los infantes que se les eduque para que sepan seleccionar sus programas televisivos, en ese proceso de educación la familia tiene un papel importante y es un núcleo real con el que el docente tiene que trabajar de manera interdisciplinaria para que en un futuro los niños sean más reflexivos ante lo que observen en la televisión.

1.7. La televisión y el juego

Es un enigma saber qué clase de influencia tiene la televisión. Cuando se analiza más de cerca en qué consiste ver la televisión este enigma se aclara un poco. En un estudio hecho por Anderson y Levin se encontró que los niños no están obsesionados por la pantalla. Sus ojos se pasean, su atención se diversifica y tienen períodos en que se fijan y otros en que no lo hacen.

La influencia de la televisión en el niño, depende de su mundo interior y de la composición específica de su ambiente inmediato. Si los niños son imaginativos y tienen propensión a jugar con fantasías, los materiales que les suministra la televisión se pueden transformar en episodios

(18) Idem.

fantásticos muy elaborados. La inteligencia del niño y el nivel de desarrollo cognoscitivo determinan lo que el niño entiende del programa que está viendo.

La estructura del ambiente, también influye en el efecto que la televisión puede tener. Si un niño pasa de ver un programa de agresión a un conflicto con sus padres por acostarse o no acostarse, la posibilidad de una invitación directa de conductas agresivas es muy alta.(19)

El tiempo que el niño pasa sentado frente a la televisión, independientemente de si lo aprovecha positiva o negativamente, podría aprovecharlo en juegos donde él fuera el protagonista principal, activo y dinámico, evitando estar mucho tiempo estático frente a la pantalla.

Anteriormente se mencionó que uno de los usos que el telespectador da a la televisión es de "vivir sin problemas las situaciones del protagonista". Los niños "viven" lo que realizan sus héroes preferidos, sin tomarse la "molestia" de jugar a dramatizar una situación deseada por ellos. Se están perdiendo los juegos tradicionales, por el tiempo que se desperdicia frente a los aparatos televisivos.

El objetivo principal de esta Propuesta, para disminuir la influencia de la televisión en el niño preescolar, es: rescatar los juegos que se están perdiendo, así como los juguetes educativos de antaño.

(19) Idem.

Los pequeños buscan entretenimiento en la televisión, sin encontrarlo a veces. La solución idónea sería la de propiciar el encuentro de los educandos con los juegos y juguetes de los que disfrutamos las generaciones pasadas, evitando el egoísmo de nuestra parte, al no querer compartir con ellos las vivencias que dejan huella en el alma infantil por el resto de sus días.

1.8. Importancia del juego en el desarrollo del niño

Son varias las investigaciones en el campo de la psicología y pedagogía infantil, que han emitido diversas teorías sobre la evolución, origen, significado y objetivos del juego. Es un hecho que a todos los niños les gusta jugar, también es un hecho que a los niños de ayer todavía no los absorbía la televisión y por lo tanto jugaban más. Los infantes de hoy ya no tienen tiempo para jugar puesto que se pasan horas viendo la televisión, por tal razón es de suma importancia rescatar el juego como elemento saludable para el desarrollo del niño, como una alternativa ante la influencia de la televisión en los infantes preescolares.

Se considera en forma general que el juego es una característica importante en el desarrollo de la vida del niño. Se atribuye a éste, un papel de alimentador básico para el desarrollo de las actividades y aptitudes, que le preparan para su vida futura.

El juego es importante como preparatorio para la

adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse al juego como el camino del proceso del pensamiento.(20)

La teoría del juego de Piaget (21) está íntimamente relacionada con su teoría acerca del desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo intelectual se debe a una interacción continua entre asimilación y acomodación.(22) La adaptación - inteligente ocurre cuando los dos procesos se contrarrestan mutuamente, o sea, cuando están "en equilibrio". Cuando no están en equilibrio, la acomodación o ajuste al objeto puede predominar sobre la asimilación. Entonces nos encontramos ante la imitación, o por el contrario puede predominar la asimilación cuando el individuo relaciona la percepción con la experiencia previa y la adapta a sus necesidades: Esto es el juego.(23)

Por tanto, el juego es una simple asimilación que consiste en cambiar la información "de entrada" de acuerdo con las exigencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia y por tanto pasan por los mismos períodos.(24)

(20) Vid. Apuntes sobre el desarrollo infantil.Tema: El juego. Proyecto Estratégico # 5. México. 1985. SEP.

(21) Vid. Enrique García González. Piaget. Biblioteca Grandes Educadores. Edit.Trillas. 1ª Edición. México. 1989.

(22) Vid. Judith del C.González S. Cómo educar la inteligencia del preescolar. Edit.Trillas. 1ªEdición.México.1984.

(23) Vid. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Tema: El juego. Proyecto Estratégico # 5. México. 1985. SEP.

(24) Idem.

Se presenta a continuación la clasificación que hace Piaget de las diferentes etapas del juego, por las que el niño pasa:(25)

1ª. De los juegos sensoriales: 3 a 5 meses.

2ª. Del juego motor: 8 a 12 meses.

3ª. De los juegos de imaginación: alrededor de los 3 años.

4ª. De los juegos intelectuales: inicia a los 4 o 5 años y predomina hacia los 12 años.

5ª. De los juegos sociales: a partir de los 5 o 6 años.

1.9. Importancia del juego en la educación preescolar

En los niños menores de 7 años, el juego tiene funciones muy importantes para la educación: como actividad exteriorizadora del pensamiento, como agente del desarrollo individual, social y como transmisor de orden de ideas.

Como parte importante en el proceso educativo es una actividad variada, amena y de un especial atractivo para los niños.

Durante el juego el niño se manifiesta tal cual es, en completa despreocupación, pierde toda postura obligada y artificiosa, tiene mayor libertad para disfrutar de un esparcimiento sano y espontáneo. Así el juego es el elemento de la naturaleza infantil que pone al educador en contacto

(25) Idem.

con ésta y le ofrece la plena oportunidad de conocer las cosas, las necesidades, las reacciones más íntimas de esta etapa de la vida humana.(26) Durante el juego podemos observar procesos conscientes o inconscientes del pensamiento. Además no sólo refleja facetas diversas de la personalidad, sino también aspectos variados de la formación cultural del niño.

Alrededor de los 5 años de edad los preescolares se entregan con regularidad a juegos de cooperación, apareciendo en forma notable la reducción del juego impulsivo.

El juego en los preescolares es una forma natural de incorporarlos al trabajo.(27) Los niños tímidos encuentran en éste un medio favorable para vencer esta actitud, debido a que muchos de ellos no se animan a hablar, ni a actuar delante de sus compañeros. Este progreso los llevará con el tiempo a que ellos mismos organicen juegos por su cuenta, inventándolos o participando activamente en ellos, dejando de ser simples espectadores.

La educación preescolar, cuya influencia es decisiva en la vida futura del niño, aprovecha la propia naturaleza lúdica de la infancia, a través de la interacción trabajo- juego, propiciando las relaciones sociales que favorecen su desarrollo integral.

Respecto de la importancia que tiene el juego en la

(26) Idem.

(27) Idem.

educación preescolar, la maestra Yañez Ramírez ha hecho aportes acertados y muy importantes, (28) por lo que a continuación se transcriben algunos de ellos:

. La actividad lúdica llena una función imprescindible para el desarrollo pleno, integral y armonioso de la personalidad.

. El juego es una actividad natural, acompañada de placer funcional, no sólo para el niño, sino también indispensable para el adulto.

. El juego es el mejor satisfactor de las necesidades emocionales del niño.

. La "pedagogía atractiva" tiene en la educación preescolar su máxima expresión ya que ésta cumple con el postulado "enseñar divirtiéndose".

. El juego es el fundamento de todas las actividades que se realizan diariamente en el Jardín de Niños.

. El juego ofrece a la educadora una gama muy rica de recursos pedagógicos.

. En el Jardín de Niños la actividad lúdica llena finalidades higiénicas, físicas, mentales, sociales, morales, estéticas y cívicas.

. En el Jardín de Niños no sólo es indispensable el juego organizado, sino también en su forma espontánea, aunque siempre ante la discreta vigilancia de la educadora.

(28) Idem.

1.10. El papel de los padres en el juego del niño

Cada etapa de la vida del niño requiere distintas actitudes de parte de él y de sus padres con respecto al juego.

La relación entre padres e hijos cambia cuando el pequeño ya puede expresar sus deseos en acciones, porque interacciona más el infante.

El juego es un elemento valioso en la comunicación entre padres e hijos, ya que le permite al niño establecer con el adulto el lazo de confianza y la relación que se crea es libre, afectuosa, favoreciendo una situación de igualdad con el adulto.

"El juego con nuestros hijos nos permite incorporarlos a nuestras inquietudes y puede estimularnos a encontrar otros intereses propios".(29)

Con este pensamiento puede hacerse más fácil la participación de los padres en el juego con sus hijos, ya que a través de él podemos aprender de ellos y a la vez guiarlos por el sendero adecuado a su nivel de desarrollo y a sus necesidades e intereses.

En este apartado se trata la participación de los padres de familia en la actividad lúdica de sus hijos, por considerársele de vital importancia, como se verá en las

(29) Arnold. Cómo jugar con su hijo. Buenos Aires. Editorial Kapeluz. 1966. p. 28

estrategias metodológicas del presente trabajo, ya que se requerirá de su participación activa.

Ambos padres deben jugar con los hijos, sin importar el sexo, ya que "no va a ser menos hombre un padre que juegue a las muñecas con su hija, ni va a restar femineidad a la madre que juegue al trenecito en el suelo con su hijo; por el contrario, las respectivas virtudes de cada sexo se acentuarán".(30)

Generalmente los niños cuando juegan a las muñecas quieren ser el papá y las niñas cuando juegan al tren van de compras a la ciudad, así cada actividad adulta tiene su parte que le corresponde en el juego, ya sea femenina o masculina.

1.11. Los juguetes

El juguete se caracteriza, tanto por su valor utilitario como por su valor simbólico, que determina su uso en sentido a veces opuesto a la concepción de quienes lo fabrican.(31)

La tecnología se encuentra superada por sí misma y el juguete asume un aspecto "contraproduktivo", limita el espíritu del juego asignándole un fin en sí, programado sobre el propio objeto, a partir del cual el niño pierde una parte de sus responsabilidades y de su control. En ello reside la importancia de elegir un juguete.

(30) Ibidem. p.35

(31) Ibidem. p. 36

El objetivo de esta Propuesta Pedagógica, para darle solución al problema planteado: la influencia de la televisión en el niño preescolar, es preservar los juguetes tradicionales de nuestra región, ya que con el tiempo se han estado perdiendo.

2. Conceptualización de los sujetos (maestro - alumno) del proceso enseñanza - aprendizaje

La conceptualización de los sujetos del proceso enseñanza - aprendizaje, requiere identificar las características psicosociales de los participantes en este hecho educativo, reconociendo sus relaciones cognitivas, sociales y afectivas como inherentes a la acción pedagógica.(32)

Para el estudio del problema es necesario hacer referencia a las condiciones del contexto social e institucional en que se desarrolla el proceso enseñanza - aprendizaje.

Entre los temas que a continuación serán tratados se encuentran las características del niño preescolar, perteneciente al período preoperatorio, también se hará un breve análisis de las concepciones que se tienen acerca de la práctica docente; se mencionarán algunas conceptualizaciones de lo que es la enseñanza y el aprendizaje; de igual manera se hará referencia a la relación existente entre el

(32) Vid. Teorías de aprendizaje. Antología UPN. México. 1987.

maestro y el alumno en el proceso enseñanza - aprendizaje; otro aspecto a tratar será la manera en que se realiza el conocimiento del contenido seleccionado y la formación de sus estructuras mentales; se encuentra incluido en este apartado el análisis de otros factores que intervienen en el proceso de aprendizaje del niño además de los medios de comunicación masiva, específicamente en este caso la influencia de la televisión.

2.1. Características del niño durante el período preoperatorio

En este apartado se exponen las características del niño durante el período preoperatorio(33) en el que se encuentran los niños preescolares.

El período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los dos o dos años y medio hasta los seis o siete años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una

(33) Vid. Margarita Arroyo de Y. y otros. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México. 1987. SEP.

diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación; por ejemplo, la comidita, las muñecas, la casita, etc., en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos.

Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los "¿por qué?" tan frecuentes entre los 3 y 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo,(34) o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc., están vivos, y a los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir.

El artificialismo,(35) o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo,(36) esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo, los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio ambiente brinde al niño, por la calidad de las relaciones con otros niños y con los adultos. La cooperación en el juego grupal, de la que hablamos anteriormente, juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la

(34) Idem.

(35) Idem.

(36) Idem.

cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otros modos de ser y actuar.

2.2. Concepción de la práctica docente

La práctica docente es la actividad que realiza el profesor de grupo con sus alumnos, sin importar el nivel educativo (preescolar, primaria, secundaria, etc.).(37)

Tiene como finalidad desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él, a la vez el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, ya que de esta forma la persona estará capacitada para adaptarse a la realidad que vive su comunidad.

La práctica docente si bien está dirigida a la formación de los niños, también involucra a los padres de familia y a la comunidad en general.(38) Sin embargo, hay que reconocer - los límites de la acción educativa y no alentar falsas expectativas de lo que ella pueda dar. Es evidente que ésta no resuelve los problemas del país pero contribuye a la formación de los hombres que se enfrentarán a ellos.

Algunas personas todavía suponen que la práctica docente sólo se realiza dentro del recinto escolar y eso es falso pues las actividades de la práctica docente no se

(37) Vid. Pedagogía: La práctica docente. Antología UPN.México
(38) Idem.

basan sólo en las realizadas en la escuela, sino en el hogar y en la comunidad.

Otra idea equivocada es suponer que la práctica docente debe centrarse en la enseñanza de tipo académico: leer, escribir, hacer operaciones matemáticas, etc. Anteriormente se mencionó que las actividades que se realizan tienen la finalidad de desarrollar de manera integral al individuo.

La finalidad u objetivo de la práctica docente sólo puede lograrse si se conduce la acción del educando por vías diferentes a la imposición, la prédica o el abuso de autoridad por parte del docente.

2.3. Definición de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje constituyen dos aspectos inseparables de un proceso en permanente movimiento. Esta concepción supera en mucho a la tradicional, en la cual corresponde al maestro la función de transmitir los conocimientos (enseñanza) y al alumno la acción de asimilarlos (aprendizaje), haciendo de éste un ser pasivo.(39)

Es conveniente analizar algunas situaciones que nos permitan ver este proceso desde otra perspectiva.

La interacción de enseñanza-aprendizaje consiste en propiciar situaciones favorables para que tanto los alumnos como el maestro participen en el mismo proceso, logrando

(39) Idem.

incorporar y manejar la información para indagar y actuar sobre la realidad. De esta manera, el alumno tiene la posibilidad de una participación, deja de ser concebido como objeto de enseñanza para convertirse en sujeto activo de su propio aprendizaje.

En este sentido, el aprendizaje que se intenta promover es un proceso de elaboración conjunta, en el que el conocimiento no se da como algo acabado de una persona que lo posee a otros que no tienen, sino como un proceso dinámico de interacciones y transformaciones.

Este dinamismo parte de "situación problema", en donde se elaboran hipótesis, se investiga, se definen conceptos, se analizan los elementos involucrados, se proponen alternativas de solución, se participa en la realización de las acciones propuestas y se evalúa el resultado de ellas.

2.4. Relación entre maestro y alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje

El docente se transforma en un coordinador de las acciones de aprendizaje, aprovecha todos los elementos y factores que están presentes en el proceso, propicia un ambiente favorable para el trabajo, establece una comunicación adecuada y apoya la participación corresponsable de los educandos, propone criterios para evaluar los aprendizajes y advierte técnicamente la pertinencia de realimentarlos.(40)

(40) Vid. Programa de Educ. Preescolar. 1ª Edición.SEP.Méx.1992

Si se parte de esta concepción de enseñanza-aprendizaje podemos inferir que desde el aula el profesor y los alumnos, se encuentran ante un cúmulo de situaciones problemáticas que están afectando el ambiente en que nos desenvolvemos. Bastará que se eche una mirada por el salón de clase, por los rincones de la escuela, su entorno y se haga un recorrido por la comunidad para darse cuenta de que existe un sinnúmero de posibilidades en donde se puede actuar juntos.

Es en el aula donde el profesor y sus alumnos pondrán en juego los conocimientos adquiridos, sus actitudes y su creatividad, no importando el nivel de escolaridad de los estudiantes, ya que de acuerdo con sus capacidades pueden tratar de transformar su realidad.

Para que realmente se logren aprendizajes significativos será importante que maestros y alumnos, autoridades y representantes de la comunidad escolar y social, elaboren proyectos de acción permanente en donde juntos establezcan objetivos, programen acciones, evalúen los procesos y los resultados para que de esta manera extiendan su labor más allá de los muros de la escuela.

2.5. Cómo se realiza el conocimiento del contenido seleccionado, por parte del niño y la formación de sus estructuras mentales

El contenido seleccionado se refiere a la influencia de la televisión en el niño preescolar. El conocimiento que se

contraponga al hábito de ver televisión por horas sin organizar la programación, es seleccionado acorde con las características del infante.

Los niños preescolares pertenecen al período preoperatorio, subperíodo del pensamiento intuitivo, de acuerdo a la clasificación hecha por Jean Piaget. (41)

El niño tiene como característica una mayor integración social, por la repetida convivencia con otras personas, lo que le permite ir reduciendo poco a poco su egocentrismo, (incapacidad de aceptar que existan puntos de vista ajenos y que puedan ser tan veraces como el propio).

En este momento el lenguaje es su principal arma, (42) que utiliza para expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluido él mismo y es la televisión la que brinda la mayoría de veces los modelos que el niño utiliza en su lenguaje coloquial.

Poco a poco el pensamiento del niño va teniendo mayor acomodación al integrar a sus esquemas ya formados los hechos nuevos a los que se enfrenta, en este caso el hábito de ver televisión sin organizar su tiempo.

El juego es otra característica de esta edad, basándose primordialmente en ella para la realización de actividades

(41) Vid. Enrique García G. Piaget. Editorial Trillas. 1ª Ed. México. 1989.

(42) Vid. Elisabeth Beniers. El lenguaje del preescolar. Una visión teórica. 3ª reimpresión. E. Trillas. Méx. 1990.

que lo encaucen en el hábito de organizar equilibradamente su tiempo, en cuanto a recreación y tareas. Todo es juego para el niño, con base en ello se inducirá al menor a ocupar su tiempo en actividades lúdicas de su agrado, intentando transformar el hábito de ver televisión todo el día.

Puede concluirse que en el niño existe una forma diferente a la del adulto de conceptualizar el mundo, debido a las incipientes estructuras que posee a esta edad. De hecho percibe la misma realidad que el adulto, pero la ubica de manera diferente. Lo que para nosotros pertenece al universo, el niño lo sitúa en sí mismo o en nosotros y viceversa, la explicación clara que se le da es muy compleja para él.

El niño es de naturaleza muy sensible, es observador, pero al mismo tiempo está muy poco consciente de su propio yo y de lo que aprehende a través de las sensopercepciones, de ahí que la televisión puede impactar la conducta del educando de manera indirecta.

3. Referencias contextuales

Para el estudio del problema es necesario hacer referencia a las condiciones del contexto social e institucional en que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al hablar del contexto social es necesario hacer una descripción y análisis de los elementos que conforman el medio más cercano del niño preescolar, como es la familia,

la comunidad física circundante, las relaciones que establece con otros integrantes de la sociedad, la economía familiar, los centros recreativos que tiene en su colonia, las diversas corrientes religiosas, las instituciones de salud con que cuenta su comunidad, los centros de vicio, la enumeración de escuelas a las que asisten los miembros de su colonia, la descripción de algunas situaciones problemáticas o vicios que propician la desintegración familiar, etc.

Es necesario también hacer referencia a las condiciones físicas de la institución educativa en donde se desarrolla el proceso enseñanza - aprendizaje. Entre ellas está la descripción general de la escuela y en especial del aula a la que asiste el educando preescolar.

Referente a la descripción del aspecto institucional, es primordial describir las relaciones que se establecen entre los docentes y los padres de familia, las relaciones entre los mismos docentes y entre los maestros y las autoridades educativas.

La escuela tiene la función formativa de los miembros jóvenes del grupo, aunque las demás instituciones, que no teniendo como función primordial y específica, ejercen una considerable influencia en la formación de los niños.

La familia es una institución social y a la vez un factor que interviene directamente en el proceso de aprendizaje del educando, en ocasiones favoreciéndolo y en otras obstaculizándolo.

Los otros medios de comunicación pueden en muchos casos neutralizar e imponerse a la influencia de la familia y de la escuela en la formación de los infantes. Puede considerársele como otro factor que interviene en el proceso de aprendizaje del niño.

La alimentación, las compañías, la comunidad cercana, etc., pueden ser considerados también como factores que en ocasiones intervienen en el proceso de aprendizaje de los educandos.

Las familias que habitan esta comunidad satisfacen sus necesidades básicas únicamente con el salario que perciben los jefes de familia. La ocupación de los padres varía: un 50% de ellos trabajan como obreros, un 35% trabaja por su cuenta y el 15% restante se encuentra sin empleo fijo.

El nivel académico de los padres de familia es bajo, ya que fluctúa entre la primaria terminada, secundaria inconclusa y carrera comercial como máximo. (43)

La colonia cuenta con los servicios públicos necesarios como son: luz eléctrica, agua potable, calles pavimentadas, transporte urbano, parque recreativo, instituciones educativas (una primaria, un jardín de niños y una escuela de educación especial), farmacia y servicio médico particular. La demanda escolar tanto en el Jardín de Niños como en la primaria es atendida adecuadamente.

(43) Datos obtenidos de las Fichas de Identificación del Niño Preescolar. Ciclo escolar 1991-1992.

Hay un parque con juegos infantiles, varios campos para practicar algunos deportes, así como agencias de vinos y licores, así como una iglesia católica.

Las casa que habitan los educandos preescolares que asisten a este Jardín son de bloques, constando de comedor, sala, cocina, baño y dos recámaras.

Los aspectos negativos que se observan en la comunidad son el alcoholismo, el vandalismo y en algunos casos la drogadicción, ocasionando una desintegración entre los miembros de la familia.

La desintegración familiar provoca una desorientación juvenil que ha propiciado que los jóvenes se reúnan en sus largos ratos de ocio para idear formas de desahogo emocional a través de actividades delictivas.

La alimentación familiar no es balanceada, ocasionando en algunos casos la desnutrición infantil, pues el consumo de alimentos ricos en nutrientes es esporádico; generalmente comen productos "chatarra" que se anuncian en los medios masivos de comunicación.

En cuanto a las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia es notorio el papel que representa el padre como represor de las acciones de los niños, ya que la madre amenaza a los pequeños con acusarlos por determinada actitud, a su padre al volver del trabajo. Las relaciones entre los padres son, en la mayor parte de las familias, de respeto mutuo, aunque en algunas sólo existe uno de los

padres, siendo sustituido el ausente con la presencia de los abuelos o tíos.

Todo lo anterior describe la comunidad donde se relaciona y convive el niño preescolar, dándonos una idea de su situación y papel dentro de la sociedad.

Refiriéndonos ahora a la institución donde se presenta el problema objeto de estudio, puede mencionarse que el Jardín de Niños Federal "Gabriela Mistral" se encuentra ubicado en la Col. Bojórquez, al poniente de la ciudad de Mérida, Yucatán.

El personal que labora en este Jardín está integrado por una directora efectiva, seis educadoras con grupo, un maestro de enseñanza musical e intendente.

Las relaciones que se establecen entre el personal son cordiales y con deseos de brindar ayuda a los demás elementos de la escuela. Cuando algún miembro tiene dudas acerca de algún aspecto pedagógico los demás dan sus opiniones fundamentadas en libros de consulta, tratando de ayudar a su compañero para aclarar sus dudas y mejorar así su práctica docente.

Se ha reunido un buen grupo de trabajo, ya que las actividades no sólo se planean de común acuerdo, sino que la realización de las mismas se efectúa con el apoyo y la mejor disposición por parte de cada uno de los integrantes del grupo.

C A P I T U L O I I I

CAPITULO III

ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

1. Fundamentación

Las estrategias didácticas propuestas para disminuir la influencia de la televisión en el niño preescolar, son consecuente de la reflexión acerca de la congruencia de los elementos de un proceso metodológico, que contempla un contenido, objetivos, un accionar del alumno, del docente, unas formas de relación del sujeto con el objeto de conocimiento, que vienen siendo las experiencias de aprendizaje, así como una forma de relación entre el docente y el alumno y la evaluación de la estrategia en sí.

2. Objetivos de la estrategia didáctica

El realizar estrategias didáctico-pedagógicas para transformar la práctica docente es un compromiso de las educadoras responsables y comprometidas con su labor.

En la presente estrategia didáctica se pretende trabajar con padres de familia, educadora y alumnos de la manera más participativa posible, puesto que la influencia de la televisión va más allá del aula.

A continuación serán mencionados los objetivos que pretenden abordarse durante la aplicación de la estrategia didáctica:

Objetivos Generales:

1. Elaborar una propuesta didáctica que permita crear estrategias para disminuir la influencia negativa de la televisión en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño preescolar.

2. Rescatar los juegos y juguetes tradicionales de nuestra región.

Objetivos Particulares:

1.1. Dar a conocer a los padres de familia las expectativas de la Propuesta Pedagógica.

1.2. Conocer las experiencias y expectativas de los niños frente a los programas de televisión.

1.3. Buscar apoyo en los padres de familia para vigilar los aprendizajes que adquieren sus hijos en la televisión.

1.4. Involucrar a los niños y padres de familia en la selección de los programas adecuados al nivel de desarrollo de los niños.

2.1. Encontrar alternativas de juegos y recreaciones, en las tradiciones culturales, para sustituir los excesivos programas que los niños ven en la televisión.

2.2. Recuperar el valor lúdico y didáctico de los juguetes tradicionales.

3. Organización y desarrollo de las actividades

Las actividades que serán realizadas se dividirán en sesiones, las cuales tendrán su tiempo de duración flexible, de acuerdo al interés que demuestren los infantes, así como las necesidades reales que se presenten en el momento de la aplicación de dicha Propuesta Pedagógica.

Primera sesión:

18 de mayo de 1992

Objetivo:

1.1. Dar a conocer a los padres de familia las expectativas de la Propuesta Pedagógica.

Actividades con los padres de familia:

. Manifestar a los padres de familia las actitudes de violencia física y de agresión que han tenido sus hijos hacia sus compañeros, durante los últimos días.

. Cuestionarlos sobre el comportamiento que tienen los niños en sus hogares y las actitudes que imitan de los personajes de la televisión.

. Concientizarlos acerca de la importancia de disminuir esas actitudes en los pequeños.

. Darles a conocer la Propuesta Pedagógica como instrumento de apoyo para la educación.

. Analizar los objetivos y expectativas de la

Propuesta Pedagógica.

Rol de los padres:

Dar a conocer las actitudes negativas que imita y asume el niño en su hogar; comparar el comportamiento que tiene el pequeño en la escuela y en su casa; dar la importancia debida a la necesidad de disminuir esas actitudes en sus hijos; analizar con detenimiento y a fondo los objetivos planteados en la Propuesta Pedagógica para disminuir la influencia de la televisión en el niño preescolar; proponer alternativas de solución.

Rol del docente:

Manifestar a los padres de familia algunas actitudes negativas que asumen sus hijos en clase; concientizarlos acerca del problema; brindarles apoyo en esta situación que se presenta; explicarles lo que es la Propuesta Pedagógica, su finalidad, objetivos y expectativas con relación a este problema que interfiere en la educación de los infantes; manifestar disposición para brindar ayuda a los niños y a los padres en la realización de las alternativas de solución propuestas.

Recursos:

Ejemplar de la Propuesta Pedagógica, lápices, hojas de papel para tomar nota de los objetivos, finalidades y expectativas de la Propuesta Pedagógica, rotafolio, etc.

También se utilizaron dinámicas grupales como: Mesa redonda, asambleas e integración de equipos de trabajo.

Evaluación:

Hubo una respuesta positiva en la asistencia y participación de los padres y tutores de los niños, en esta primera sesión. Con confianza externaron las actitudes negativas que asumen los pequeños hacia otras personas. También manifestaron su deseo de brindarles ayuda a los infantes para disminuir la agresividad que demuestran en sus diversas actividades. Se logró satisfactoriamente el objetivo de esta reunión con los padres de familia, ya que no sólo se les dio a conocer las expectativas de la Propuesta Pedagógica, sino que ellos dieron algunas alternativas de solución como: seleccionar adecuadamente las películas a rentar, ocupar a los niños en algunas labores del hogar, dedicarle más tiempo al juego.

Segunda sesión:

19 de mayo de 1992

Objetivo:

1.2. Conocer las experiencias y expectativas de los niños frente a los programas de televisión.

Actividades con los niños:

- Dialogar con sus compañeros y educadora, acerca de

los programas de televisión que son de su agrado.

. Intercambiar opiniones e impresiones con sus compañeros sobre los programas que no son de su agrado.

. Externar el motivo que los impulsa a ver la televisión.

. Mencionar los programas que observa diariamente en su aparato receptor.

. Nombrar el estímulo que los atrae de cada uno de los programas de televisión.

. Participar en un intercambio verbal acerca de las actitudes que son de su agrado, manifestadas por los protagonistas de las series.

Rol del alumno:

Participa activamente en el intercambio de impresiones acerca de los programas televisivos que son de su agrado y de los que no lo son. Analiza los motivos que lo estimulan a ver la televisión y los externa. También manifiesta algunas actitudes que ha percibido en los protagonistas de las series televisivas.

Rol del docente:

Inicia el diálogo con los educandos acerca de los programas de televisión. Propicia situaciones en las que el niño externe los motivos que lo impulsan a ver televisión. Facilita al pequeño la oportunidad de dar a conocer algunas actitudes que manifiestan los protagonistas de algunas

series.

Recursos:

Se utiliza básicamente el diálogo, intercambio verbal acerca de los protagonistas y series de televisión. También se utilizaron algunas fotografías de los personajes de T.V.

Evaluación:

Los niños participaron de manera activa y natural en el intercambio de opiniones e impresiones de los programas y protagonistas de televisión. Manifestaron conocer a personajes de programas que pasan en la noche, durante horas impropias para que los pequeños estén despiertos. Mencionaron algunas actitudes que asumen los personajes, así como su preferencia por los programas de Lucha Libre, telenovelas y por último las caricaturas.

Tercera sesión:

20 de mayo de 1992

Objetivo:

1.2. Conocer las experiencias y expectativas de los niños frente a los programas de televisión.

Actividades con los niños:

. Enumerar los gestos, actitudes, palabras, etc., que han copiado de sus personajes favoritos.

. Dramatizar las actitudes que han adoptado de la

televisión.

. Representar a los personajes de los programas que son de su agrado, imitando sus gestos, actitudes, etc.

Rol del alumno:

Representar a sus personajes favoritos de televisión, imitando sus gestos, actitudes, palabras, etc.

Rol del docente:

Estimula a los educandos para representar a los personajes de televisión, sugiriéndoles que utilicen los gestos, actitudes y palabras que los protagonistas usan en los programas.

Recursos:

Programación televisiva, figuras y fotografías de algunos personajes de televisión, diálogos entre niños y educadora y entre los mismos educandos.

Evaluación:

Se realizó al concluir la sesión, mediante un diálogo en el que se reflexionó sobre las representaciones que hicieron y las actitudes asumidas en las mismas, cabe mencionar que imitaron a : la Chimoltrufia, la Chilindrina, los luchadores y los personajes de la telenovela "El abuelo y yo".

Cuarta sesión:

21 de mayo de 1992

Objetivo:

1.2. Conocer las experiencias y expectativas de los niños frente a los programas de televisión.

Actividades con los niños:

. Mencionar cuáles son los programas que le agradan y que ve en la televisión.

. Mencionar cuáles son los programas que le desagradan y ve en su aparato receptor.

. Externar el motivo de ver programas de su desagrado.

. Enunciar experiencias propias y ajenas acerca del uso que le es dado a la televisión.

. Mencionar algunas soluciones para no tener que presenciar programas que no sean de su agrado.

. Intercambiar opiniones sobre las actividades que podría realizar en su tiempo libre, sin ver televisión.

. Nombrar algunos beneficios de ocupar sólo parte de su tiempo en ver televisión.

Rol del alumno:

Dar a conocer las experiencias que ha tenido con el uso de la televisión en su tiempo libre. Nombrar algunas alternativas para ocupar su tiempo.

Rol del docente:

Cuestiona a los educandos sobre la utilización, que le dan actualmente a la televisión y la posibilidad de ocupar el tiempo libre en actividades recreativas.

Recursos:

Lluvia de ideas por parte de los educandos, gis, pizarrón, borrador, etc.

Evaluación:

Se realizó al concluir la sesión, por parte de la educadora, llevando un registro de los resultados obtenidos, los cuales fueron positivos, puesto que los niños lograron proponer acciones alternas para ocupar el tiempo libre y ver televisión. La mayoría de ellos propuso "jugar", aunque no especificaron cómo, ni dónde, tal parece que lo importante para el niño preescolar es simplemente estar jugando siempre que se le brinde la oportunidad de experimentar sus juegos, los cuales a últimas fechas han sido reemplazados por la televisión.

Los niños propusieron algunas alternativas para no ver siempre la televisión en su tiempo libre. Ellos mismos manifestaron que sus padres les han dicho que se pueden enfermar de la vista por pasar tanto tiempo frente al aparato receptor.

Quinta sesión:

22 de mayo de 1992

Objetivo:

1.3. Buscar apoyo en los padres de familia para vigilar los aprendizajes que adquieren sus hijos en la televisión.

Actividades con los padres:

. Dar a conocer a los padres de familia las actividades que sus hijos han realizado en la escuela, con respecto a la televisión.

. Tomar acuerdos con los padres para organizar actividades que favorezcan la responsabilidad en los niños de como recrearse en su tiempo libre, sin tener que estar sentado frente a la televisión por horas.

. Solicitar a los padres que cuestionen a los niños después de ver algún programa televisivo, para determinar el tipo de aprendizaje que han adquirido los infantes.

. Concientizar a los tutores sobre la responsabilidad que recae en ellos de orientar adecuadamente a sus hijos en todos los aspectos formativos de su educación.

Rol de los padres:

Comprometerse a vigilar los aprendizajes que sus hijos adquieran de los programas de televisión, así como ayudarlos a participar en actividades que favorezcan su responsabilidad en cuanto a cómo organizar su tiempo libre.

Rol del docente:

Concientizar a los padres sobre la importancia que tiene para los niños, el que sepan organizar su tiempo libre. Y solicitar a los padres su ayuda para vigilar los aprendizajes que los pequeños adquieran de la televisión.

Recursos:

Apuntes del diario de campo llevado por la educadora, lápices, hojas para tomar nota de los acuerdos a los que se llegue en esta sesión.

Evaluación:

Se realizó conjuntamente con los padres de familia, ya que se hizo una recopilación de las actividades realizadas por los niños, padres y educadora hasta esta sesión, analizando si los objetivos propuestos se han logrado.

Los padres de familia demostraron gran interés por ayudar a sus hijos para que aprendan a organizar su tiempo libre.

Hasta ahora los objetivos propuestos se han logrado.

Sexta sesión:

25 de mayo de 1992

Objetivo:

1.4. Involucrar a los niños y padres de familia en la selección de los programas de televisión adecuados al nivel

de desarrollo de los niños.

Actividades con los niños:

. Reunir figuras y/o fotografías de personajes de algunos programas televisivos.

. Determinar los criterios con que clasificarán los programas de televisión que ven actualmente, (para niños, para jóvenes y para adultos).

. Ubicar las fotografías en los lugares adecuados, de acuerdo a los criterios tomados anteriormente.

. Seleccionar los programas televisivos que pueden ver, de acuerdo a la clasificación hecha por ellos mismos.

. Intercambiar impresiones acerca de la selección de programas de televisión que han realizado.

Actividades con los padres de familia:

. Sugerir a los niños algunos criterios para clasificar los programas que ven en la televisión.

. Ayudar a los pequeños a seleccionar los programas de televisión que pueden ver, de acuerdo a la clasificación hecho por los niños.

. Elaborar, con ayuda de los infantes, un cronograma tentativo de los programas que pudieran ver en la televisión durante el tiempo libre que tuvieran al salir de la escuela.

Rol del alumno:

Determinar los criterios para la clasificación de los

programas que ven en la televisión y seleccionar los que pueden ver, de acuerdo a los criterios acordados por ellos mismos.

Rol de los padres de familia:

Apoyar a sus hijos en la selección de los programas de televisión, para evitar que vean series televisivas que no son adecuadas para los pequeños, basándose en la clasificación hecha por los infantes.

Rol del docente:

Coordinar las actividades de los educandos con las que realicen los padres de familia, para seleccionar programas de televisión adecuados al nivel de desarrollo de los niños.

Recursos:

Gis, pizarrón, lápices, hojas para tomar apuntes y copiar el cronograma tentativo, diálogo, etc.

Evaluación:

Los niños lograron seleccionar los programas de televisión, con ayuda de sus padres y se elaboró el cronograma tentativo, de acuerdo a la situación real.

Hubo una evaluación posterior a esta sesión, para determinar si el cronograma de las series televisivas se llevó a cabo de acuerdo a lo planeado.

Séptima sesión:

26 de mayo de 1992

Objetivo:

2.1. Encontrar alternativas de juegos y recreaciones, en las tradiciones culturales, para sustituir los excesivos programas que los niños ven en la televisión.

Actividades con los niños:

. Solicitar la cooperación a sus padres para elaborar un cuestionario y entrevistar a algunas personas acerca de los juegos tradicionales que jugaban en su infancia.

- . Determinar a quiénes entrevistarán.
- . Elaborar, con ayuda de sus padres, un cuestionario.
- . Determinar los días y lugares de las entrevistas.

Actividades con los padres de familia:

. Sugerir a los niños algunas preguntas que podrían incluir en el cuestionario.

. Sugerir la manera de registrar las respuestas del cuestionario.

. Tomar acuerdos con los educandos, para la realización de las entrevistas.

Rol del alumno:

Solicita ayuda a los padres de familia para la elaboración del cuestionario y la realización de las

entrevistas.

Rol de los padres de familia:

Apoyar a los pequeños con el cuestionario y las entrevistas. Sugieren algunos aspectos importantes que pudieran incluirse en las entrevistas.

Rol del docente:

Coordinar el trabajo de los educandos con el de sus padres, para la realización de las entrevistas.

Sugerir algunas preguntas para el cuestionario, en caso de que sea necesario.

Aclarar dudas que pudieran presentarse a los niños y padres de familia, con relación a las entrevistas.

Llevar el registro del diario de campo.

Recursos:

Gis, pizarrón, lápices, hojas para copiar las preguntas del cuestionario que utilizarán en las entrevistas, etc.

Evaluación:

En esta ocasión se hará la evaluación de la participación de los niños y padres en la planeación de las entrevistas, las cuales serán aplicadas con posteridad a los familiares adultos de los niños (tíos, abuelos, etc.).

Octava sesión:

27 y 28 de mayo de 1992

Objetivo:

2.1. Encontrar alternativas de juegos y recreaciones, en las tradiciones culturales, para sustituir los excesivos programas que los niños ven en la televisión.

Actividades con los niños:

- . Preguntar a los entrevistados qué juegos tradicionales eran los de su preferencia en la niñez.

- . Cuestionarlos acerca de la finalidad de cada juego.

- . Preguntar cómo se realizaban los juegos tradicionales.

- . Preguntar si necesitan algún material auxiliar para realizar los juegos.

- . Invitar a los entrevistados a participar con los niños en cada uno de los juegos tradicionales.

Actividades con los padres de familia:

- . Tomar nota de todos los sucesos imprevistos en las entrevistas.

- . Apuntar las respuestas de los entrevistados.

- . Brindar ayuda a los niños en los momentos necesarios.

Rol del alumno:

Cuestionar a los entrevistados acerca de los aspectos determinados con anterioridad.

Jugar con los entrevistados que lo deseen.

Rol de los padres de familia:

Tomar nota de las respuestas dadas por los entrevistados, así como de los sucesos imprevistos.

Ayudar a sus hijos en cualquier problema que se les presentara durante las entrevistas.

Rol del docente:

Organizar las horas y días de las entrevistas que realizarán los educandos. Brindar toda clase de ayuda a los niños para realizar las entrevistas de la mejor manera posible, crear un ambiente de camaradería.

Recursos:

Cuestionarios, lápices, participación de los padres de familia, etc.

Evaluación:

Ayudaron en la evaluación los padres de familia, cotejando los cuestionarios con el objetivo propuesto en estas sesiones.

Los niños y la educadora también participaron en la evaluación de las actividades realizadas durante estos días, llegando a la conclusión de que los juegos recabados en las entrevistas pueden sustituir los programas que los pequeños ven en la televisión en su tiempo libre.

Algunos juegos que fueron descritos por las personas

entrevistadas fueron: Encantados, la Pájara Pinta, Milano, Pepino Vecino, La Torre en Guardia, Brinca Burro, Mando Mando Convento, Brinca Soga, Pesca Pesca, Busca Busca, etc.

Novena sesión:

29 de mayo de 1992

Objetivo:

2.1. Encontrar alternativas de juegos y recreaciones, en las tradiciones culturales, para sustituir los excesivos programas que los niños ven en la televisión.

Actividades con los niños:

- . Retomar las sugerencias de juegos, de los entrevistados.
- . Entonar los cantos de algunos juegos tradicionales.
- . Utilizar los materiales auxiliares necesarios para la realización de los juegos.
- . Participar activamente en los juegos tradicionales.
- . Convivir con sus padres en la realización de éstos.
- . Tomar acuerdos para alternar su tiempo de recreación con juegos tradicionales.

Rol del alumno:

Participar en los juegos tradicionales de manera activa, tratando de alternar la televisión con éstos en su tiempo libre.

Cabe aclarar que los educandos seguirán realizando esta actividad en sus hogares por el tiempo que ellos deseen y pueda avanzarse en el logro del presente objetivo.

Rol del docente:

Aclarar dudas que pudieran presentar los niños acerca de la manera de jugar o sobre otro aspecto.

Participar con los infantes en los juegos tradicionales por ser parte del grupo.

Recursos:

Cantos, cassettes, grabadora, etc., como materiales auxiliares de los juegos tradicionales.

Evaluación:

Se realizó con la participación de los educandos y de la educadora, analizando la final de la sesión si los juegos fueron del agrado de los niños y si podrían servir para recrearse en su tiempo libre.

La conclusión fue unánime: el objetivo se logró.

Entre los juegos en los que participaron los niños se encuentran: Brinca soga, trompo, canicas, etc.

La mayoría de los pequeños participaron con entusiasmo en cada uno de los juegos, ya que para ellos no son comunes.

Décima sesión:

1º de junio de 1992

Objetivo:

2.2. Recuperar el valor lúdico y didáctico de los juguetes tradicionales.

Actividades con los niños:

. Solicitar la participación de sus padres en la investigación que harán acerca de los juguetes tradicionales.

. Pedir ayuda a sus padres para la elaboración de un cuestionario que utilizarán en las entrevistas a sus familiares, para conocer los juguetes tradicionales que manipulaban en su infancia.

. Determinar la manera de realizar las entrevistas.

. Elaborar, con ayuda de sus padres, el cuestionario.

Actividades con los padres de familia:

. Sugerir a los niños algunas preguntas que podrían incluir en el cuestionario.

. Sugerir la manera de registrar las respuestas de los entrevistados.

. Tomar acuerdos con los educandos, para la realización de las entrevistas.

. Exponer a los pequeños los aspectos que incluirán en la investigación que realizarán por su cuenta, sobre los juguetes tradicionales.

Rol del alumno:

Solicita ayuda a los padres de familia para la elaboración del cuestionario, la realización de las entrevistas y para la investigación documental y de campo que harán los tutores acerca de los juguetes tradicionales.

Participa en la elaboración del cuestionario, sugiriendo algunos aspectos importantes para cuestionar a los entrevistados.

Rol de los padres de familia:

Ayudar a los pequeños en la elaboración del cuestionario y en la escritura de las respuestas que den los entrevistados. Realizar la investigación documental y de campo acerca de los juguetes tradicionales que se están perdiendo en la actualidad.

Rol del docente:

Coordinar el trabajo de los educandos con el de sus padres, para la realización de las entrevistas.

Sugerir algunas preguntas para el cuestionario, en caso de que sea necesario.

Aclarar dudas que pudieran presentarse a los niños y padres de familia, con relación a las entrevistas y a la investigación que los segundos realizarán.

Sugerir algunas maneras de registrar los datos obtenidos en la investigación .

Llevar el registro del diario de campo.

Recursos:

Lápices, hojas de papel, gis y pizarrón.

Evaluación:

En esta ocasión se hizo la evaluación de la participación de los niños y padres de familia en la elaboración de las preguntas que harán a los entrevistados.

Todavía no se realiza la evaluación del objetivo, ya que no se han efectuado las entrevistas ni la investigación documental y de campo a cargo de los padres, aunque cabe aclarar que la investigación es muy sencilla, puesto que la van a realizar los padres de familia y niños, nada más para obtener información sobre los juguetes tradicionales.

Décima primera sesión:

2, 3 y 4 de junio de 1992

Objetivo:

2.2. Recuperar el valor lúdico y didáctico de los juguetes tradicionales.

Actividades con los niños:

. Preguntar qué juguetes utilizaban los entrevistados cuando eran niños.

. Cuestionar a sus familiares acerca de los materiales que podrían utilizar para elaborar algunos de los juguetes.

. Solicitar indicaciones para la elaboración de los

mismos.

- . Preguntar cuáles son las maneras de jugarlos y las finalidades del juego.

- . Analizar las respuestas obtenidas de las diversas entrevistas.

- . Elaborar una lista de los juguetes tradicionales mencionados por los entrevistados.

- . Enumerar los materiales que necesitarán para la elaboración de los juguetes.

- . Coordinarse para reunir los materiales.

Actividades con los padres de familia:

- . Apuntar las respuestas de los entrevistados.

- . Tomar nota de todos los sucesos imprevistos en las entrevistas.

- . Brindar ayuda a los niños en los momentos necesarios.

- . Investigar con personas mayores, en libros de trabajos manuales y en documentos relacionados con los juguetes de antaño, cuáles eran los juguetes tradicionales de épocas pasadas.

Rol del alumno:

Cuestionar a los entrevistados acerca de los aspectos determinados con anterioridad.

Rol de los padres de familia:

Tomar nota de las respuestas dadas por los familiares

entrevistados, así como de los sucesos imprevistos.

Ayudar a sus hijos en cualquier problema que se les presentara durante las entrevistas.

Tomar nota sobre los juguetes tradicionales que se están perdiendo en el olvido y que antaño jugaban los infantes.

Rol del docente:

Organizar las horas y días de las entrevistas que realizarán los educandos. Brindar toda clase de ayuda a los niños para realizar las entrevistas de la mejor manera posible. Dar indicaciones a los padres de familia de cómo realizar la indagación acerca de los juguetes tradicionales.

Recursos:

Cuestionarios, lápices, libros de consulta, entrevistas a personas mayores, etc.

Evaluación:

Los padres de familia ayudaron en la evaluación, cotejando los cuestionarios con el objetivo propuesto en estas sesiones. También participaron al analizar los resultados de las investigaciones realizadas en distintas fuentes.

Los niños y la educadora también participaron en la evaluación de las actividades realizadas durante estos tres días, llegando a la conclusión de que los datos recabados

en las entrevistas e investigaciones son de gran valor para rescatar los juguetes tradicionales que se están dejando de conocer por la última generación.

Entre los juguetes tradicionales que mencionaron los entrevistados, se encuentran: la kimbomba, canicas, balero, tinjoroch, yaksés, papagayo, trompo, tirahule, etc.

Décima segunda sesión:

5, 8, 9 y 10 de junio de 1992

Objetivo:

2.2. Recuperar el valor lúdico y didáctico de los juguetes tradicionales.

Actividades con los niños:

- . Reunir los materiales necesarios para la elaboración de los juguetes.
- . Recordar el procedimiento de elaboración antes de iniciar el trabajo.
- . Solicitar ayuda a los padres para la elaboración.
- . Elaborar los juguetes tradicionales, siguiendo los pasos indicados.
- . Dar los últimos toques o ubicar los últimos detalles a los juguetes.

Actividades con los padres de familia:

- . Reunir algunos materiales para la elaboración de los

juguetes tradicionales ya determinados con anterioridad.

. Ayudar a sus hijos en la elaboración de algunos detalles de los juguetes.

. Elaborar los juguetes tradicionales más complicados para los niños.

. Explicar a los infantes el procedimiento para la elaboración de cada juguete.

Rol del alumno:

Participar activamente en la elaboración de los juguetes que son de su agrado, cooperando con sus compañeros en todos los momentos necesarios.

Rol de los padres de familia:

Brindar ayuda a los pequeños en las situaciones que la requieran. Elaborar juguetes tradicionales junto con los niños y jugarlos.

Rol del docente:

Organizar las actividades con los padres y alumnos, para la elaboración de los juguetes, así como dar indicaciones necesarias cuando la situación lo requiera.

Recursos:

Tijeras, maderas, tapas, cuerdas, hilos, papeles de colores, resistol, cordones, cintas, cuchillos, lijas para madera, pinturas, brochas, pelotitas de hule, etc.

Evaluación:

En ella participaron los educandos, los padres y la educadora, analizando los resultados obtenidos de las actividades realizadas durante estos días. Todos los participantes coincidieron en que el objetivo se logró. Sólo falta darle utilidad a los juguetes para concluir con el objetivo propuesto para estas sesiones.

Décima tercera sesión:

11 y 12 de junio de 1992

Objetivo:

2.2. Recuperar el valor lúdico y didáctico de los juguetes tradicionales.

Actividades con los niños:

. Recordar la manera de jugar cada uno de los juguetes elaborados.

. Participar de manera activa en el juego de los mismos, con ayuda de la educadora.

. Tomar acuerdos para alternar su tiempo de recreación con la televisión, juegos y juguetes tradicionales.

. Solicitar a los padres de familia su participación en la recreación con los juguetes tradicionales.

Actividades con los padres de familia:

. Participar con los niños en el manejo de los juguetes tradicionales, recreándose.

. Auxiliarlos en momentos que lo requieran.

Rol del alumno:

Utilizar adecuadamente los juguetes elaborados, en su tiempo de recreación.

Cabe aclarar que los educandos seguirán utilizando los juguetes tradicionales en sus hogares por el tiempo que ellos deseen y pueda avanzarse en el logro del objetivo.

Rol de los padres de familia:

Participar en la recreación con sus hijos, utilizando los juguetes tradicionales que elaboraron sus pequeños.

Brindar a sus niños ayuda en todo momento que lo requieran.

Rol del docente:

Aclarar dudas que presenten los niños a la hora de utilizar los juguetes o sobre algún otro aspecto.

Participar con los niños en la utilización de los juguetes tradicionales por ser parte del grupo escolar.

Recursos:

Juguetes tradicionales elaborados por los educandos y los padres de familia.

Evaluación:

Esta evaluación se hizo con la participación de los niños, los padres y educadora, cotejando los resultados obtenidos de las actividades con el objetivo propuesto en estas sesiones de trabajo.

Fue la evaluación final de la Propuesta Pedagógica para determinar si los educandos organizaron su tiempo de recreación con juegos, juguetes y televisión, de manera equilibrada.

La evaluación fue real al contar con la participación de los padres de familia, pues ellos mencionaron con honradez que algunos niños no respetaron el cronograma elaborado con ayuda de la educadora y que la mayoría sí lo hizo.

Con base en los datos expresados por los tutores se hizo la evaluación final.

En ésta también participaron de manera activa los niños, contando sus experiencias, avances o retrocesos que tuvieron desde el inicio de la aplicación de esta Propuesta Pedagógica.

Es importante recalcar la participación de la familia en la realización de esta estrategia didáctica, ya que fueron los padres los que apoyaron a los educandos en todo momento para realizar las actividades y así disminuir la influencia de la televisión en ellos.

Es probable que al finalizar la aplicación de la

estrategia didáctica o el curso escolar, los niños vuelvan a sus rutinas de ver televisión, sin embargo en algunos padres de familia y niños, la semilla sembrada empezará a crecer lentamente y es la labor educativa comprometida con el desarrollo y formación del educando lo que logrará que la semilla fructifique.

C A P I T U L O I V

CAPITULO IV
ANALISIS Y PERSPECTIVAS
DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

El producto de una reflexión teórica-metodológica de mi práctica docente es la presente Propuesta Pedagógica, sustentada teóricamente en autores que se han interesado por estudiar la influencia de la televisión en la sociedad en general.

El enfoque de este trabajo radica principalmente en la búsqueda de acciones que brinden al niño preescolar oportunidad para favorecer su desarrollo armónico e integral en la consolidación de su personalidad, mediante la recuperación del juego en la organización del tiempo que dedica a sus actividades de recreación.

Las estrategias metodológicas propuestas fueron encaminadas a realizar tanto acciones de aula como actividades con los padres de familia: elaboración de cuestionarios, entrevistas a familiares adultos, investigación en diversos documentos relacionados con los juguetes tradicionales, sesiones de evaluación de las actividades realizadas, etc.

Los objetivos, método, actividades, recursos y evaluación están encaminados a ayudar a los niños a superar con el apoyo de los padres de familia y educadora, la influencia que ejerce la televisión en el desarrollo de los

educandos en el nivel preescolar.

El marco teórico permitió profundizar acerca de las causas y características de la problemática planteada y las referencias contextuales proporcionaron elementos para elegir y elaborar las estrategias didácticas más adecuadas para el logro de los objetivos de aprendizaje planteados en esta Propuesta.

Las actividades que el niño realizó durante la aplicación de la Propuesta se relacionaron y son congruentes con las características personales de los infantes, pues los elementos se presentaron en forma práctica para despertar el interés del pequeño, invitándolo a participar en indagaciones, juegos, elaboración de juguetes tradicionales, etc.

Las estrategias con sus elementos didácticos, establecen una relación abierta y activa entre los padres-niños-educadora porque les permite dialogar y participar conjuntamente en el desempeño de tareas de interés común.

Es importante mencionar que la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje destaca la participación, la cooperación y en general la acción del niño como medio a través del cual se va desarrollando su conocimiento.

Mencionaré a continuación cómo surgió la necesidad de convertir en objeto de estudio al niño preescolar y el hábito de sentarse frente al aparato televisivo por horas y horas, estático, sin participar activamente de los sucesos

que ocurren ante sí y cómo encontrar alternativas para aminorar la influencia que ejerce en el niño preescolar el pasar mucho tiempo frente al televisor.

La ilusión de tratar y convivir con niños pequeños llenaba mi panorama personal al elegir los estudios de Profesora de Educación Preescolar (educadora), sin contar con la enorme responsabilidad y madurez que esto implica, sin embargo, al estar día a día conviviendo e interrelacionando con los niños preescolares he comprendido que el ser educadora es una tarea que nutre al sujeto que lo desempeña.

1. Metodología utilizada en la elaboración de la Propuesta Pedagógica

La Propuesta Pedagógica, como trabajo sistemático pasa por una serie de pasos para su elaboración.

Esta se inició a partir del 6º semestre de la Licenciatura, en el cual principia el Area Terminal de esta carrera; en el 7º semestre su elaboración se sistematizó un poco más con base en los instructivos que la Unidad 31 A, de la Universidad Pedagógica Nacional, proporcionó a los alumnos del Plan '85. Fue en el 8º semestre donde se dio una formulación más clara de lo que es una propuesta pedagógica; su función y utilidad así como los elementos que la constituyen.

Para su elaboración es necesario reflexionar acerca de la práctica docente y de los problemas que en ella se

presentan. A través de esta reflexión se selecciona un problema como objeto de estudio, delimitándolo hasta llegar a la formulación del mismo y de sus propósitos.

Una vez que el problema se convierte en objeto de estudio, se justifica su análisis en dos aspectos: con elementos teóricos y programáticos, e interés personal del docente por estudiarlo.

Cada uno de los aspectos que conforman la Propuesta Pedagógica se analizó en diversas sesiones de trabajo con la asesoría de la Profra. Martha Ofelia González Centurión. En dichas sesiones se fueron esclareciendo las dudas que se presentaban con respecto a los elementos que estructuran la propuesta, con los atinados cuestionamientos y sugerencias de la asesora. Por lo anterior, agradezco a la profesora mencionada su tiempo y la buena disposición que siempre mostró hacia la sustentante.

2. Relación de la Propuesta Pedagógica con otras áreas del conocimiento

La Propuesta Pedagógica tiene como objeto de estudio un problema del área de las Ciencias Sociales, ya que la televisión es un medio de comunicación masiva, con una función social.

El problema de la influencia de la televisión en el niño preescolar es de gran importancia, al abordarlo como objeto de estudio, permite relacionar las actividades de la

estrategia didáctica con otras áreas del conocimiento como son las Ciencias Naturales, puesto que al reunir materiales de la naturaleza para la elaboración de los juguetes tradicionales, los niños se relacionan directamente con ella y con sus recursos.

El área de Lenguaje se desarrolla en la realización de las actividades, ya que los niños utilizan tanto la lengua oral como la lengua escrita al planear, realizar y evaluar las acciones que darán solución al problema planteado.

La Matemática está presente cuando los educandos preescolares utilizan nociones de cantidad: al establecer correspondencia biunívoca entre los integrantes del grupo y los recursos didácticos; al clasificar objetos útiles de objetos inútiles para elaborar los juguetes tradicionales.

Todas las áreas antes mencionadas se relacionaron entre sí, durante el desarrollo de la Propuesta, aunque ello no se encuentre explícito en el trabajo, puesto que el objeto de estudio se focalizó en la resolución de un problema ubicado en las Ciencias Sociales.

3. Perspectivas de la Propuesta Pedagógica

El presente trabajo académico es una herramienta innovadora para el docente que la elaboró y es el medio más acorde con nuestra realidad para sistematizar y sustentar nuestra práctica docente.

Este trabajo va dirigido a las profesoras de educación

preescolar que tienen a su cargo guiar con amor y madurez los primeros pasos de la educación formal de los infantes, para que al realizar las actividades aquí sugeridas u otras que consideren pertinentes, los pequeños vayan adquiriendo conciencia de la importancia de jugar en familia, con otros niños o de realizar otras actividades que no sean sólo ver televisión.

C O N C L U S I O N E S

CONCLUSIONES

En este apartado se expondrán de manera suscita las conclusiones a las que se llegó, como resultado de la reflexión, análisis y evaluación de esta Propuesta Pedagógica.

Desde su origen, el Jardín de Niños le ha otorgado un papel central al juego en el proceso educativo.

Es por ello que en este trabajo se propone como alternativa de solución, para el problema de la influencia de la televisión en el niño preescolar, el rescate y preservación de los juegos y juguetes tradicionales.

El juego es una actividad, que para los seres humanos, adquiere un papel básico en su desarrollo social, intelectual y físico.

Las necesidades del niño preescolar se satisfacen por medio del juego. En sus juegos el niño integra los aspectos de la realidad que le son incomprensibles; al manipular y combinar diferentes objetos descubre cualidades y posibilidades que aumentan su conocimiento; así mismo durante el juego pone en práctica las normas y reglas sociales que conoce. Es a través de estas experiencias que el niño alcanza los componentes de la autonomía, elemento fundamental para la convivencia humana.

Cada etapa de la vida del niño, requiere distintas actitudes de él y de sus padres con respecto al juego. El

padre o la madre al moverle los pies al bebé, está jugando y a la vez le ayuda a hacer ejercicio, al cantarle o hablarle se está comunicando y también es una forma de juego que se establece entre ambos. El niño cuando ya puede expresar sus deseos en acciones independientes, la relación entre padres e hijos cambia porque ya el niño interacciona más en esas actividades.

Así, el juego es un elemento valioso en la comunicación entre padres e hijos, ya que le permite establecer con el adulto el lazo de confianza y la relación que se crea es libre, afectuosa, favoreciendo una situación de igualdad con el adulto.

Si admitimos que el juego es el trabajo del niño, se deduce que los juguetes son sus herramientas. Más aún, ya que el juego de un niño es irreal desde el punto de vista de un adulto, podría pensarse que no es necesario que los juguetes sean reales, como las herramientas de trabajo lo son para el adulto.

Un juguete estudiado específicamente para la función del juego y destinado a ese efecto, no es indispensable. Todo objeto puede transformarse en las manos de un niño con el pretexto del juego. El placer se encuentra entonces en la modificación de la función ordinaria del objeto que se encuentra en una parte "aniquilado" y modificado en su finalidad habitual. El juego reside así en la transgresión imaginaria, de las sillas que se transforman en vagones de

tren, en un camión, etc.

El juguete se caracteriza, tanto por su valor utilitario como por su valor simbólico, que determina su uso en un sentido a veces opuesto a la concepción de quienes lo fabrican. La tecnología se encuentra superada por sí misma y el juguete asume un aspecto "contraproduktivo", limita el espíritu del juego asignándole un fin en sí, programado sobre el propio objeto, a partir del cual el niño pierde una parte de sus responsabilidades y de su control.

El juguete debe ser educativo, desarrollar la imaginación y en algunos casos ser creado por el niño sin intervención de los adultos.

Muy pocas veces el juguete es para el niño un fin en sí mismo, es más bien un medio para muchos fines. Cuanto más formas tenga un juguete para ser aplicado, mayor será su utilidad. De ahí que la posibilidad de que el juguete pueda ser varias cosas distintas, sin que su actividad específica interfiera en el juego del niño, es una cualidad sumamente importante.

Cualquier actividad lúdica bien iniciada, y que esté al alcance del niño, adaptada a sus actitudes y dentro del campo de su interés, cualquier juguete bien ideado y presentado para las cuales ya está preparado, van a prolongar al máximo su período de atención.

Ahí reside la importancia del rescate y preservación de los juegos y juguetes tradicionales, para disminuir la

influencia de la televisión en el niño preescolar, ya que al centrar más su atención en la actividad lúdica, que es de su agrado, puede recrearse sanamente sin necesidad de permanecer estático frente a la pantalla televisiva durante horas y horas.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR, Camín Héctor. Uno más uno. Periódico de México. 13 de mayo de 1983.

ARNOLD, Arnold. Cómo jugar con su hijo. Tr. María Graciela Zimmermann. Argentina. Kapeluz. 1966. 236 p.

ARROYO, Margarita, et. al. Programa de Educación Preescolar. Libro # 1. México. 1987. 135 p.p.

BENIERS, Elisabeth. El lenguaje del preescolar. Una visión teórica. 3ª reimpresión. Editorial Trillas. México. 1990. 60 p.p.

FERNANDEZ, V. Jorge, et. al. México 75 años de Revolución. 1ª Edición. Fondo de Cultura Económica S.A. de C.V. México 1988. Volumen II. 1000 p.p.

GARCIA, González Enrique. Piaget. Biblioteca Grandes Educadores. Editorial Trillas. 1ª Edición. México. 1989. 106p.

GONZALEZ, Cosío A. Historia de la Educación Pública en México. Fondo de Cultura Económica S.A. de C.V. México. 1981. 645 p.p.

GONZALEZ, S. Judith del C. Cómo educar la inteligencia del preescolar. Editorial Trillas. 1ª Edición. México. 1984. 72 p.p.

NEWMAN, Bárbara. Manual de Psicología Infantil. Volumen #2 Editorial Limusa. México. 1986. 990 p.p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Tema: El juego. Proyecto estratégico # 5. México. 1985. 33 p.p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Pedagogía: La Práctica Docente. Antología Universidad Pedagógica Nacional. México. 1987. 121 p.p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. 1ª Edición. México. 1992. 90 p.p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Teorías de aprendizaje. Antología Universidad Pedagógica Nacional. México. 1987. 450 p.p.

TREJO, D. Raúl. Política Educativa. Antología Universidad Pedagógica Nacional. México. 1988. 335 p.p.

G L O S A R I O

GLOSARIO

Actividades recreativas: aquéllas que producen gozo o placer sano. Que sirven de esparcimiento.

Cronograma: organización temporal de un plan de actividades.

Descentración: consiste en poder ver las cosas desde la perspectiva de otras personas y coordinar el punto de vista propio con el de los demás.

Educadora: persona encargada de guiar el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar.

Juego: actividad recreativa a través de la cual el niño preescolar favorece el desarrollo de sus estructuras cognoscitivas.

Juegos tradicionales: actividades recreativas que disfrutaban las generaciones de antaño.

Juguetes tradicionales: objetos utilizados en la actividad lúdica, elaborados desde generaciones pasadas hasta la actualidad.

Mielinización: proceso neurofisiológico en que las fibras nerviosas son estimuladas por la mielina.

Tareas, deberes: obligaciones puesta al niño por los padres o educadora, de acuerdo a su capacidad, para realizar en el hogar o escuela.

Televisión: medio de comunicación masiva, con imagen y sonido a distancia.

A N E X O S

ANEXO 1

FICHA DE IDENTIFICACION DEL PREESCOLAR

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR
 DIRECCION DE OPERACION DE JARDINES DE NIÑOS

FICHA DE IDENTIFICACION DEL PREESCOLAR

IDENTIFICACION:

Nombre del niño: Apellido paterno Apellido materno Nombre (s)
 Edad: Fecha de nacimiento:
 Domicilio: Teléfono
 Jardín de Niños: Teléfono
 Domicilio: Educadora:
 Grado: Grupo: Fecha:

ANTECEDENTES FAMILIARES:

Nombre del padre: Edad:
 Ocupación: Escolaridad:
 Sueldo Mensual: Salario Mínimo Inferior Superior
 Nombre de la madre: Edad:
 Ocupación: Escolaridad:
 Sueldo Mensual: Salario Mínimo Inferior Superior

AMBIENTE FAMILIAR:

Personas con las que vive el niño: Padre () Abuelos () Tíos () Primos ()
 Número de hermanos: Edad y Sexo:
 Lugar que ocupa entre los hermanos No. total de personas en su hogar

AMBIENTE FISICO:

Casa () Departamento () Cuartos () Propio () Alquilado () Otros ()
 Número de cuartos

ANTECEDENTES PRENATALES:

Embarazo: Parto:

DESARROLLO:

1er. año de vida: En la actualidad:
 Alimentación completa () incompleta () Completa () Incompleta ()
 Sueño:
 Dentición:
 Madurez neuromotriz
 Evolución posterior al año: Marcha:
 Lenguajes:
 Control esfínteres:
 Antecedentes de salud: Enfermedades que ha padecido:
 Enfermedades que padece:
 Vacunas recibidas:

Otros antecedentes proporcionados por los padres posteriormente al llenado de -
 la ficha:

ANEXO 2**CUESTIONARIO UTILIZADO EN LAS ENTREVISTAS
REALIZADAS A FAMILIARES DE LOS EDUCANDOS,
ACERCA DE JUEGOS TRADICIONALES**

1. ¿ Cuáles fueron los juegos que prefirió cuando fue niño ?
2. ¿ Son juegos tradicionales ?
3. ¿ Por qué se les llama así ?
4. ¿ Se necesita algún material auxiliar para realizar los juegos ? ¿Cuál ?
5. ¿ Tienen canciones los juegos ?
6. ¿Cuál es la manera de jugarlos ?
7. ¿Cuál es la finalidad de cada juego ?
8. ¿ Quién de su familia (padres, tíos, abuelos) los jugó cuando fue niño ?
9. ¿ El o ellos le enseñaron los juegos tradicionales ?
10. ¿ Puede jugar con nosotros para que aprendamos estos juegos ?

ANEXO 3**CUESTIONARIO UTILIZADO EN LAS ENTREVISTAS
REALIZADAS A FAMILIARES DE LOS EDUCANDOS,
ACERCA DE LOS JUGUETES TRADICIONALES**

1. ¿ Qué juguetes utilizó cuando fue niño ?
2. ¿ Son juguetes tradicionales ?
3. ¿ Por qué se les llama así ?
4. ¿ Cómo jugó con ellos ?
5. ¿Cuál es la finalidad de cada juego ?
6. ¿ Quién de su familia (padres, tíos, abuelos) los jugó cuando fueron niños ?
7. ¿ Cree que podrían ser elaborados algunos de esos juguetes ?
8. ¿Cuál o cuáles podrían ser elaborados ?
9. ¿ Qué materiales se necesitarían ?
10. ¿ Cómo podrían elaborarse esos juguetes ?

ANEXO 4**EL PATIO DE MI CASA
(JUEGO TRADICIONAL)**

Para realizar este juego, los niños forman una rueda y se agachan todas las veces que indica el canto. Estirarán sus brazos cuando se indique y esconderán un pie, encogiéndolo, para simular al cojito. Quien pierda el equilibrio pasará al centro de la rueda y brincará en un pie junto a cada compañero. El que esté frente a él cuando termine la canción, pasará a ocupar su lugar al centro de la rueda. Originalmente fue juego para niñas pero puede ser mixto.

Letra del canto:

El patio de mi casa es particular,
se llueve y se moja como los demás.
Agáchense y vuélvanse a agachar.
Las niñas bonitas se saben agachar.
Chocolate, molinillo,
chocolate, molinillo.
Estirar, estirar,
que el demonio va a pasar.
Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas.
Desde chiquitita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie,
padeciendo de este pie.

ANEXO 5**EL CONEJO****(JUEGO TRADICIONAL)**

Las niñas forman un círculo y cantan la primera copla mientras el conejo está escondido. En la segunda copla aparece el conejo y se colocá en el centro, y en la tercera copla, las niñas se sueltan de las manos y hacen una caravana. El conejo elige a la que ha de besar y la niña besada ocupa entonces el lugar del conejo. Y así el juego seguirá repitiéndose.

Letra del canto:

NIÑAS: En la cueva hay un conejo
 y el conejo no está aquí,
 ha salido esta mañana
 y a las doce ha de venir.
 Aquí está el conejo, aquí está.
 Aquí está el conejo, aquí está.
 Lindo conejo esperanza
 aquí está tu reverencia.
 Y besará a la niña, a la niña.
 Y besará a la niña que quiera más.

CONEJO: Yo no salgo de mi cueva
 porque me van a matar.

NIÑAS: No me tenga miedo lindo
 que nada te va a pasar.

Aquí está el conejo, aquí está.
Aquí está el conejo, aquí está.
Que conejo tan miedoso,
uy, uy, uy, uy, uy que horror.
Y besaré a la niña, a la niña.
Y besaré a la niña que quiera más.

CONEJO: Yo no soy ningún miedoso.

NIÑAS: El miedoso aquí yo soy.

Aquí está el conejo, aquí está.

ANEXO 6**BALERO
(JUGUETE TRADICIONAL)**Materiales:

- Envase de plástico (aceite comestible).
- Pelotita de hule.
- Cordón para cortinas.
- Tijeras.
- Pintura de aceite (esmalte).
- Brochita.
- Calcomanías.

Elaboración:

Al elaborar este juguete se hizo una modificación: en lugar del cilindro de madera acostumbrado, se utilizó una pelotita de hule. El cuerpo del balero se elaboró con la mitad superior del envase de aceite, lijando la orilla. Se utilizó pintura para dar color al juguete. Se unió la pelotita al balero con el cordón para cortina y se decoró con calcomanías.

La finalidad de este juguete es ensartar la pelotita en el balero, el mayor número de veces.

ANEXO 7**PAPAGAYO**
(JUGUETE TRADICIONAL) Materiales :

- Papel de seda de colores.
- Hilo de seda (o cualquier otro resistente).
- Tijeras.
- Palitos de coco (del centro de las palmas).
- Resistol.

Elaboración:

Se forma una "X" con los palitos de coco y se unen las puntas con otros palitos, amarrándolos con el hilo.

El papel de seda sirve para darle vista al papagayo, ya que forra a los palitos. Puede ponersele, también con el papel de seda, una cola de diversos colores. Esta cola puede ser de cadenas, lazos , etc. El hilo sirve para sostener el juguete, cuando esté en el aire, dándole más altura o para bajarlo. Al papel de seda se le hacen perforaciones para facilitar que el viento pase libremente por el papagayo, y así mantener el juguete en el aire el mayor tiempo posible.

ANEXO 8



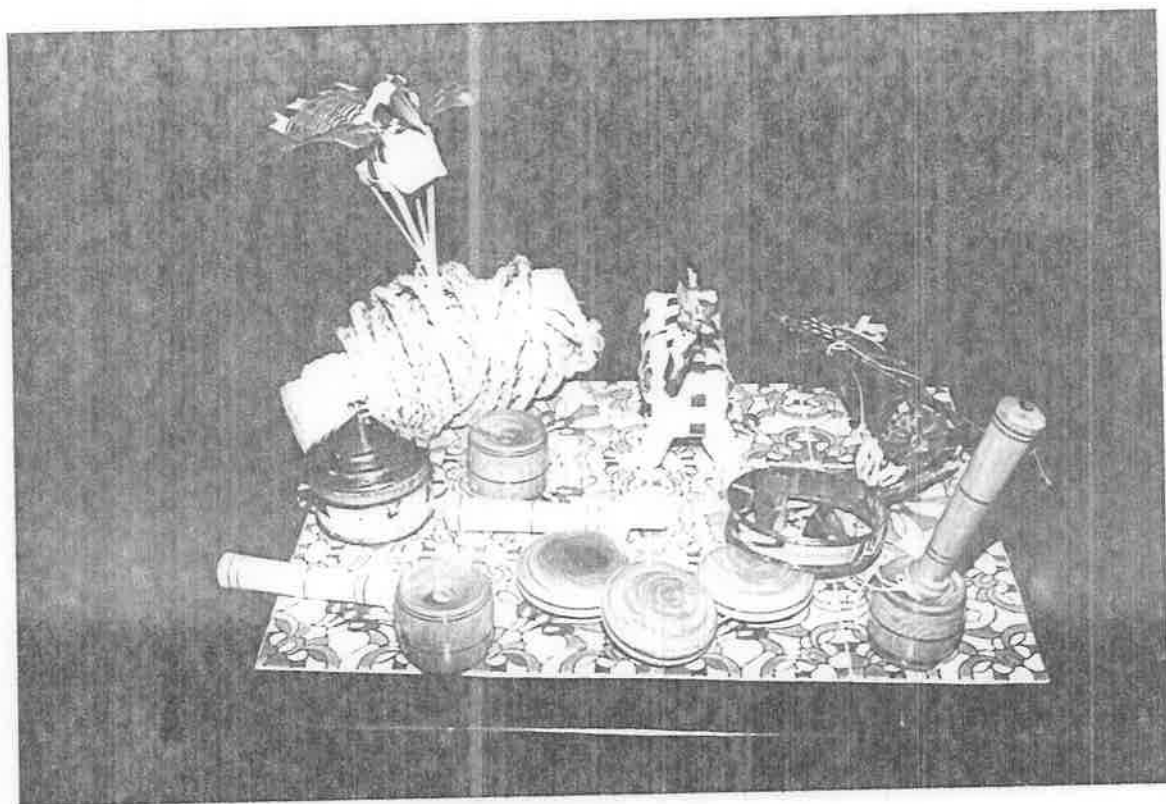
EDUCANDOS PREESCOLARES
PARTICIPANDO EN JUEGOS TRADICIONALES

ANEXO 9



PADRES DE FAMILIA
ELABORANDO JUGUETES TRADICIONALES

ANEXO 10



JUGUETES TRADICIONALES