



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 281



*LA DESVINCULACION DEL NIÑO RESPECTO A LOS CONTE-
NIDOS DE CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA EN EL TERCER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA*

María Susana Salazar

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Cd. Victoria, Tam.

Mayo de 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam. a 11 de mayo de 1993.

PROFRA. MARIA SUSANA SALAZAR
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y -
como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA DESVINCULACION DEL NIÑO RESPECTO A LOS CONTENI-
DOS DE CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMA--
RIA.

opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor el C. Profr. Armando --
Javier Badillo Silva, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos
establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a
presentar su examen profesional.



ATENCIÓN
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD 281
LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ
Cd. Victoria, TAM.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-28A

DEDICATORIAS

Todo ser humano es incapaz de alcanzar una meta por si solo, la interacción de esfuerzos es necesaria; es por eso que agradezco:

A mi esposo Profr. Clemente Rivera Moctezuma -- quien sembró en mi el deseo de superación y su amor y ejemplo me han enseñado a luchar con perseverancia, para el logro de mis metas.

A mis hijos, mi madre y mi hermana Eva, porque su amor, ternura y apoyo me han inspirado a superarme día con día, para explorar los bellos - caminos del saber; ser mejor y ayudar a crear-- les un mundo cada vez mejor.

A todos los maestros que he tenido a lo largo - de este camino, ya que me han guiado con sabiduriá, me han enseñado a amar aún más mi carrera- y porque han hecho posible se realice esta meta.

TABLA DE CONTENIDOS

	pag.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I CONTEXTO INSTITUCIONAL Y SOCIAL	
1.1 Contexto institucional	5
1,2 Contexto social	6
CAPITULO II DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
2.1 Planteamiento de la problemática	12
2.2 Justificación y objetivos	15
CAPITULO III MARCO TEORICO	
3.1 Análisis curricular	19
3.2 Características psicológicas del niño	24
3.2.1 Desarrollo cognoscitivo	27
3.2.2 Desarrollo socioafectivo	28
3.2.3 Desarrollo psicomotor	29
3.3 La influencia del contexto social en los educandos	33
3.4 La enseñanza de las Ciencias Sociales e-Historia con un enfoque tradicional contrastado con la Didáctica Crítica	38
3.5 Pedagogía operatoria	42
CAPITULO IV ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA	
4.1 Naturaleza y alcance del Plan de Actividades Culturales	46
4.2 Propósitos del Método de Proyectos	52
4.3 Carta descriptiva del proyecto	68

	pag.
4.4 Función de los distintos participantes	72
4.5 Fundamentación pedagógica de la evaluación	76
BIBLIOGRAFIA	78

INTRODUCCION

La tarea de enseñar se vuelve más difícil, debido principalmente a la explosión del conocimiento y la insistencia cada vez mayor, en el justo reclamo de una instrucción más eficaz por parte de los sectores mayormente significativos de nuestra sociedad en cambio.

El cúmulo de conocimientos va siempre en ascenso en todas las disciplinas, la profundidad y la extensión de los conocimientos va aumentando año con año; los instrumentos y medios de investigación se presentan cada día en mayor cantidad y calidad.

Ante esta perspectiva, se exige que la profesión misma del maestro cambie. El maestro deja de ser un transmisor de lo que conoce y se convierte en una persona ocupada en el desenvolvimiento

Ha sido necesario elaborar nuevas estructuras que permitan la comunicación entre maestros y alumnos con una optimización de los resultados de aprendizaje.

Los sectores más destacados de la opinión pública reclaman una mejor instrucción basada en criterios sólidos, que permitan la rápida solución de problemas concretos y hacer frente a la complejidad de nuestra sociedad.

La toma de conciencia acerca de estos problemas, ha originado - una revolución educacional y ante esta situación de emergencia- de la educación, el maestro debe ocupar una posición estratégica en la línea de fuego. Es ilusorio esperar que el público inicie reformas educativas básicas; la responsabilidad principal - y más acertada para mejorar la enseñanza descansa en las personas que se dedican a ella.

La presente propuesta está inspirada en la necesidad antes mencionada y pretende dotar al maestro de los instrumentos necesarios para lograr una enseñanza de calidad que exigen los tiempos actuales.

Esta propuesta no se contrapone ni sustituye al uso de los libros de texto y los programas. Se presenta como una alternativa para el abordaje del contenido propuesto "desvinculación del niño respecto a los contenidos de Ciencias Sociales en el tercer grado".

Los contenidos que conforman esta alternativa han sido desglosados en cuatro capítulos, los que intentan dar a conocer de manera sencilla y recurriendo a actividades prácticas, tanto en la forma de trabajar como los fundamentos que sustentan esta propuesta.

En el primer capítulo se dan a conocer las condiciones socioulturales y económicas en el que se desarrolla el proceso enseñan

-za-aprendizaje, así como las características de la institución.

En el segundo capítulo se da la definición del objeto de estudio, planteamiento, justificación y objetivos.

En el tercer capítulo se plantean las referencias teóricas que sirven como explicación de la problemática; así como las conceptualizaciones sobre los elementos que intervienen en el objeto de estudio de esta propuesta pedagógica.

En el cuarto capítulo se plantean las estrategias metodológicas didácticas que sustentan esta propuesta.

CAPITULO I
CONTEXTO INSTITUCIONAL Y SOCIAL

1.1 Contexto Institucional

Escuela Primaria Rural Federal "Profra. Olivia Ramírez" Clave - 28DPR1160X, ubicada en el Ejido Fuerte de Portes Gil, Municipio de Victoria, Tam., perteneciente a la zona escolar No. 181, en la que actualmente realizo la práctica docente con los grupos - de tercero y cuarto grado, los que están compuestos por 18 alumnos de los cuales 8 son hombres y 10 mujeres, cuyas edades fluctúan entre los 8 y 12 años de edad.

La planta de personal está integrada por tres docentes, los que desempeñan diferentes actividades como en mi caso he sido comisionada como directora de la escuela en la que la función principal es organizar las actividades del plantel tales como vigilar el aspecto técnico pedagógico el plan de trabajo por unidad para alcanzar los objetivos que nos marcan los programas y ofrecer cuando los casos lo ameriten con el debido tacto y prudencia las orientaciones necesarias a los compañeros maestros, para que superen el trabajo docente, tratando de que siempre sea vinculado con la comunidad.

En el aspecto administrativo cumplir con las disposiciones que dictan las autoridades superiores, además de entregar en su oportunidad la información y documentación requerida.

Desde esta perspectiva la escuela es un espacio dividido y je--

-rarquizado, responde a formas de ordenar, a una organización-interna donde sustenta su legalidad, bajo normas institucionales tales como respetar un calendario y horario de clases, puntualidad, asistencia, aseo, etc., pero a pesar de esta normatividad que se dan, tanto a alumnos como maestros tienen libertad de expresión y de llevar a cabo las diferentes actividades así como dando solución a los diferentes problemas que se presentan en el quehacer docente.

En cuanto a las actividades de aprendizaje, se hacen tomando en cuenta la experiencia del niño, la situación socioeconómica utilizando material de la región tales como piedras, hojas, palos, tierra, masa, etc., buscando siempre una vinculación entre el contenido y la vida cotidiana del niño.

Por lo que se puede decir que en el diario quehacer docente el maestro establece interacciones con los alumnos, padres de familia, compañeros maestros y con la comunidad escolar en general.

1.2 Contexto Social

Todo proceso educativo debe considerar al contexto sociocultural en el que viven y se desarrollan los estudiantes. Su historia, costumbres, valores y tradiciones; los que a continuación detallo.

Ejido Fuerte de Portes Gil, Municipio de Victoria, Tam., un -- buen número de los habitantes de este lugar son emigrantes del Municipio de Güémez, se dedican a la agricultura. La producción del campo resulta indispensable para satisfacer sus necesida-- des básicas. Pero también hay un núcleo de campesinos que carecen de una pequeña parcela para trabajar, por lo que se ven -- obligados a recurrir a llevar a cabo algunas actividades para-- sobrevivir como peones y jornaleros. Por lo que se puede decir-- que la situación económica de esta población es precaria.

En lo referente al sector femenino puedo decir que en su mayo-- ría se dedican a las labores del hogar, observándose en algu-- nas familias que los niños también se ven obligados a ayudar a sus padres en el campo algunas temporadas del año.

Su alimentación en materia nutritiva es muy raquítica, ya que-- está compuesta por frijoles, tortilla y chile, escaseando en -- su mesa la carne, frutas y verduras, mismas que son consumidas de vez en cuando, repercutiendo este hecho en el proceso ense-- ñanza-aprendizaje.

Existe un bajo nivel de escolaridad en el que se encuentra la-- mayoría de la población, su preparación está entre la primaria terminada, incompleta o analfabetas.

La construcción de sus viviendas varía, pues las hay de mate--

-rial, palos y algunos materiales propios de la región como zacate, carrizo, etc., en esta comunidad se encuentran dos tiendas de abarrotes que sirven a la gente para comprar lo más elemental para satisfacer sus necesidades de alimentación, calzado vestido, interactúa con otros sectores del municipio tales como Santa Engracia y Ciudad Victoria; también en el aspecto salud cuentan con una clínica pequeña del IMSS ubicada en el Ejido Boca de San Pedro a 1000 metros de distancia.

En cuanto a los medios masivos de comunicación y transporte esta localidad cuenta con una caseta de teléfono que da servicio a toda la comunidad y los ejidos circunvecinos, así como una ruta de camión pasajero que hace su recorrido dos veces al día de Cd. Victoria a la comunidad.

Los centros culturales y educativos con los que cuenta son: un jardín de niños atendido por CONAFE, la escuela primaria "Profra. Olivia Ramírez" y una Telesecundaria que se encuentra a un Km. de la población; estos centros culturales vienen a ser para este grupo de personas el principal vínculo social, ya que es ahí donde los niños solidifican los sentimientos de compañerismo, patriotismo, amor y respeto a los demás.

Respecto a la organización ejidal, la comunidad está representada por un comité agrario o comisariado, el que consta de un presidente, un secretario, un tesorero y un secretario de vigilan-

-cia; sus funciones son resolver los problemas de tipo agrario además cuentan con un delegado ejidal que se encarga de establecer el orden jurídico.

La escuela primaria está representada por la asociación de padres de familia, juega un papel de gran importancia, ya que su objetivo general es el de vincular a todos los padres de familia con la escuela y la comunidad para que se constituyan en un efectivo apoyo, a través de acciones de carácter material, cultural y social.

La escuela, al igual que la comunidad tiene sus momentos especiales en la que participan todos los miembros, incluyendo a los niños y a los padres de familia, ya sea siguiendo instrucciones o inventando y participando en su organización y realización de eventos. Dentro de las fiestas ejidales podemos mencionar el tradicional aniversario de ejido en donde es notorio un acontecimiento social en el que se ven involucrados todos los sectores de la población, empezando por las mañanitas a las cinco de la mañana, hora en que es sacrificada una res y que es preparada en exquisitos platillos (picadillo, bistek, carne asada, acompañadas por sus respectivas sopas, etc.) por un grupo de madres, para disfrutarlos en la hora de la comida la saborean los invitados de otras comunidades y por supuesto los festejados. Después de la comida la población se dispone a disfrutar de los juegos organizados tales como jaripeo, colea-

-dera, carrera de caballos, juego de argollas, al término de - éstos, pasan a la cancha deportiva, en donde la escuela primaria brindará un festival de bailes folklóricos en honor al día en donde los invitados especiales serán los fundadores del ejido, a los que se les mencionará al principio del programa. Y para cerrar esta tradición disfrutarán de un alegre baile por la noche, amenizado por un conjunto musical al gusto de los habitantes.

CAPITULO II

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Planteamiento de la problemática

En la actualidad la enseñanza de las Ciencias Sociales e Historia en la escuela primaria como en otras instancias socializadas están en un estado crítico y difícil, ya que surgen a cada momento situaciones problemáticas, como en el caso particular de la desvinculación del niño respecto a los contenidos de Ciencias Sociales e Historia en el 3er. grado, debido a que se ha seguido una didáctica tradicional; en la que hay una tendencia a la ritualización entre el docente y los alumnos, se establecen procedimientos arcaicos y verbalistas, carentes de interés para el educando, donde se repiten rutinas cuyas instrucciones son las mismas; pues no se considera que los alumnos se desenvuelven conforme a su medio, así como ignorando por completo las experiencias que éste posee, pues el niño es ante todo un ser social, en el sentido de que está inmerso y conforma cierto tipo de relaciones sociales, tiene un rol específico en su familia y comunidad y pertenece a una determinada clase social, la cual le proporciona una visión particular del mundo.

Cuando el niño se incorpora a la escuela, llega con un caudal de experiencias provenientes de su hogar y entorno social, lo que es desaprovechado en muchas ocasiones por el docente, al grado que lo aleja completamente de su realidad.

Estos cuestionamientos me hacen reflexionar sobre el actuar docente en el mundo infantil; por lo que un cambio cualitativo es

necesario para alcanzar los objetivos de la problemática que actualmente se me presenta "La desvinculación del niño respecto a los contenidos de Ciencias Sociales en el tercer grado". En el que la escuela no puede seguir siendo un lugar aislado, indiferente al mundo que circunda al niño, porque este mundo cambia, se transforma, evoluciona. Pues la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio. Este resultado proviene de un proceso de construcciones mentales que produce diferentes niveles o estadios; en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se reconstruyen a un nivel superior. Así, se revalora la importancia de generar situaciones de aprendizaje en donde el niño tiene un papel activo, crítico, creativo y responsable de su propio aprendizaje. Se establece un puente entre la escuela y el medio ambiente que rodea la vida social, cognoscitiva y afectiva de los alumnos con el fin de lograr una vinculación entre el espacio escolar y el extraescolar para conformar una unidad dinámica que coadyuve al desarrollo integral del niño.

Es decir, los niños participan activamente y de muchas maneras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no son entes pasivos, y es la interacción del niño con su entorno social y la escuela lo que determina el proceso educativo.

En este sentido, el niño se apropia de los contenidos de acuerdo a su ser social, el contenido escolar, aún cuando sea parcial, fragmentado y abstracto, le abre caminos para nuevas com-

-prensiones y cuando lo integran a su propia experiencia, deja siempre abierta la posibilidad de su reelaboración fuera ya del control escolar.

Por lo que se puede decir que en el proceso enseñanza-aprendizaje es determinante involucrar la experiencia del educando en el mundo escolar, en donde el educando se apropia de los contenidos escolares a partir de y para sus vivencias cotidianas, las cuales son, a su vez transformadas por las experiencias escolares.

Siendo las Ciencias Sociales muy importantes en la formación -- del individuo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que su función es promover la participación activa del educando en el desarrollo armónico de su personalidad, estimulando su iniciativa, responsabilidad y creatividad.

La importancia del estudio en relación a la práctica de la enseñanza de las Ciencias Sociales se hace para comprender y superar la dificultad que los alumnos tienen "La desvinculación del niño respecto a los contenidos de las Ciencias Sociales en el tercer grado".

Debido a que los contenidos que se dan en el área de Ciencias Sociales, están desarticulados de la realidad del educando, lo que ha ocasionado confusión y rechazo por la Historia, poco interés por estudiarla e imposibilidad de enlazar el pasado con -

el presente, porque el conocimiento histórico social que se ha venido tratando se presenta, repitiendo los errores de una educación alienada y con intervalos de tiempo que dificultan su comprensión; pues se ha observado en los alumnos de tercer grado ese rechazo o poco interés cuando se les presenta algún contenido de Historia.

2.2 Justificación y Objetivos

Considerando que la enseñanza de las Ciencias Sociales es muy importante para que el niño comprenda mejor el mundo en que vive actualmente y que éste es un producto histórico que tiene sus antecedentes en el pasado y cómo es importante este conocimiento sea comprendido por el mismo, ya que él forma parte de la historia y con ésta ha sido hecha por todos los individuos en todos los tiempos, por eso es importante que en los contenidos de Ciencias Sociales haya una vinculación que permita al alumno en todo momento relacionar el presente con el pasado, es decir su experiencia con el contenido y comprender que las evoluciones, las transformaciones que se han dado es con el propósito de mejorar sus situaciones de vida o para satisfacer sus necesidades, lo que ha ocasionado un mundo distinto.

En el momento en que el educando se incorpora a la escuela ésta debe relacionar el presente con el pasado del niño. Así como todo conocimiento histórico que se vincule con el contexto social del mismo.

Siendo estos elementos necesarios para que no se de la desvincu-
lación del niño respecto a los contenidos de Ciencias Sociales.

Es por eso que la presente propuesta pedagógica tiende a una ma-
yor vinculación entre los contenidos programáticos del currícu-
lo oficial con la realidad del educando y lograr con ello una -
mejor comprensión del conocimiento de los hechos históricos.

Por ello me propongo los siguientes objetivos:

-Propiciar situaciones de aprendizaje que partan de los intere-
ses, inquietudes y necesidades de los educandos para una mayor
comprensión de los contenidos de las Ciencias Sociales y la His-
toria.

-Lograr la participación activa del alumno, que sea él quien --
construya su propio conocimiento.

-Impulsar la investigación como actividad de los alumnos, que -
ésta no se reduzca al acopio de textos, sino que el educando lo
haga reflexionando, analizando y criticando.

-Hacer de todo aprendizaje un proceso evolutivo.

-Convertir en aprendizaje evolutivo las relaciones sociales y -
afectivas de los alumnos.

-Fomentar el trabajo grupal a través del intercambio de experien
cias entre los educandos.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

3.1 Análisis Curricular

El estudio sistemático de la historia patria se inicia desde el tercer grado de educación primaria con los temas centrales del área de Ciencias Sociales.

La historia y sus fuentes han sido, en sentido genérico, motivo de serias polémicas en torno a su objetividad, la metodología propuesta y el criterio selectivo para determinar los contenidos de aprendizaje.

La imposibilidad de señalar la aplicación práctica de la historia ha reducido su tratamiento escolar al aspecto narrativo y descriptivo, con profusión de datos irrelevantes, uso de términos incomprensibles y saturación de fechas desconectadas de la realidad del educando. Si bien es cierto que la historia es tiempo y ello obliga a una estructuración cronológica, más que fechas, se requiere de la noción de tiempo histórico, es decir de duración de los períodos históricos.

Desde el nivel preescolar se busca la socialización del niño y con este objetivo se continúa en la educación primaria y secundaria, tratando de educar al niño en el medio en el que le toca vivir y para que sea agente de transformación en la sociedad a que pertenece. Por medio del estudio de las Ciencias Sociales se desea que el alumno adquiera conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos que le ayuden a formarse una mentalidad cientí-

-fica y una conciencia crítica y creadora. Sin enunciar los demás objetivos del programa oficial, para cumplir con los dos que se plantean, el maestro de cualquiera de los niveles aludidos se enfrenta a serias dificultades.

En cuanto a los objetivos que se pretenden, existe indefinición acerca de lo que se entiende por socialización y las etapas por las que atraviesa el alumno de acuerdo con su nivel evolutivo.

Para formar una mentalidad científica es necesario abordar la historia desde la perspectiva del trabajo del historiador y la relatividad del conocimiento, no con verdades absolutas y fragmentadas que dificultan el enlace entre el pasado y el presente. Los datos que suelen ofrecerse están desarticulados de la realidad del educando, lo que ha ocasionado confusión y rechazo de la historia, poco interés por estudiarla e imposibilidad de enlazar el pasado con el presente, porque el conocimiento histórico-social que se ha venido tratando se presenta con temática desarticulada y con intervalos de tiempo que dificultan su comprensión.

La prioridad que se otorga a diferentes áreas de aprendizaje como Español, Matemáticas y Ciencias Naturales, ha relegado a segundo plano el estudio del área de Ciencias Sociales, misma que se trata en la práctica docente, solamente para cumplir con el programa, circunscribiéndose a la narración de acontecimientos pasados y a tareas de investigar biografías de personajes o re-

-cortar estampas comerciales con efemérides, así como resúmenes y cuestionarios que el alumno memoriza, dándose la desvinculación del niño respecto al contenido.

La formación de hábitos, habilidades y actitudes no se propicia de una manera intencionada, puesto que en realidad lo básico es proveer al alumno de información que no puede captar en toda su amplitud. Además se anula su capacidad crítica y su participación, lo cual conduce a que no adquiera habilidades para la vida social ni capacidad de estudio.

La preparación profesional del maestro, a excepción de los que han cursado la especialidad de historia, adolece la formación metodológica necesaria y la estructura conceptual que refleje un conocimiento científico de la historia y posibilite su análisis, explicación e interpretación.

Todo lo anterior nos lleva a las siguientes conclusiones:

- 1.- Ninguna de las actividades que se desarrollan en el área de Ciencias Sociales permite al alumno conocer la tarea del historiador y como ha sido elaborada la historia.
- 2.- No se ofrecen distintas fuentes e interpretaciones de los hechos históricos que posibiliten su análisis y comprensión.
- 3.- No hay unidad ni sentido de integración en los contenidos de aprendizaje en la historia de México.

4.- El pasado se presenta desvinculado del presente y se pierde el objetivo de la historia; es decir, son acciones humanas de otros tiempos y lugares en la medida en que se han tenido o tienen influencia en la existencia o estructuración de la sociedad en el presente y futuro.

5.- Geografía, historia, economía, sociología, ciencia política y antropología no concurren en la exposición de hechos históricos, por lo que no se guarda equilibrio interdisciplinario.

6.- La realidad social no se presenta como totalidad, sino parcelada y con enfoques incompletos.

7.- La historia patria se presenta como algo ajeno a los intereses y nivel de aprendizaje de los alumnos, particularmente en la comprensión de tiempo y espacio.

8.- Hay ausencia de teorías explícitas en los programas sobre el proceso de socialización de los educandos, que orienten al docente sobre los criterios pedagógicos que abordará en el estudio de la historia.

9.- No se desarrollan actividades que promuevan en el niño la formación de una mentalidad científica y una conciencia crítica y creadora.

10.- En ningún momento se le da oportunidad de crear, investi--

-gar y de que en un momento dado partir de la experiencia del educando, considerando que este tipo de educación en el currículum oficial está totalmente desvinculado con los principios del Artículo Tercero Constitucional y la Ley Federal de Educación, los que a la letra dicen:

"Promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan a plenitud las capacidades humanas"

"El educando es el sujeto principal en el proceso educativo y debe asegurarse su participación activa en el desarrollo armónico de su personalidad, estimulando su iniciativa, responsabilidad y creatividad"

"La educación se realiza mediante un proceso que comprende la enseñanza, el aprendizaje, la investigación y la difusión".

El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de las relaciones entre educandos y educadores; desarrollan la capacidad y las aptitudes de los educandos para aprender a aprender y promover el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, padres de familia e instituciones públicas y privadas.

3.2 Características psicológicas del niño de 3er. grado

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, con lo que ayudan al educador en la adopción de las medidas pedagógicas apropiadas a distintas situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan a continuación algunos rasgos específicos del niño de tercer grado, sin pretender que éstos sean los únicos, ni que necesariamente se den en todos los niños de esta edad.

El desarrollo del ser humano es un proceso contínuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aún las diferencias entre un grado escolar y el siguiente. Con todas las limitaciones que esto supone, los avances logrados por la psicología en el aspecto evolutivo de las personas da referencias de suma utilidad.

El niño de tercer grado, se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. El mismo niño advierte en sí la transformación de que está siendo objeto; va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos. El niño en este período vuelve a sentir el deseo de expansión del que se había alejado en el retraimiento de los siete años.

Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar días examinando y explorando con detalle lo que le interesa, esta ca--

-racterística unida a su renovado interés por interactuar con los demás, proporciona al maestro de tercer grado un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socio-afectivo.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales que son: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean, particularmente los adultos.

Todo esto tiene una aplicación importante en el aspecto pedagógico, ya que podríamos pensar que estas manifestaciones que pueden exigírsele al niño una responsabilidad que aún no tiene; -- sin embargo, cualquier actitud intransigente podría echar por tierra los esfuerzos del maestro, así como los resultados que el niño ha logrado. Hace falta una mano que guíe acertadamente al niño para que pueda comprometerse con un grado de madurez y responsabilidad. El placer del trabajo escolar y el esfuerzo intelectual dependen en alto grado de las cualidades humanas de las personas encargadas de su educación. Es el maestro quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico. Para ello necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, -- las características del niño de esta edad, aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones, conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con

sus padres, el trabajo unido de padres y maestros es fundamental en este momento crucial para el niño.

La descripción más detallada de las características del niño - de ocho años se presenta por aspectos únicamente con el fin de facilitar su organización y análisis.

Puesto que el niño es un todo, estos aspectos: cognoscitivo, - socioafectivo y psicomotor están íntimamente relacionados.

De ahí que el desarrollo y estancamiento de alguno de ellos, - repercuta en los demás, positiva o negativamente y por consi-- consiguiente en el desarrollo integral del educando.

Incluimos en el aspecto cognoscitivo lo relacionado con la evolución del razonamiento y el lenguaje y en general todos los - procesos intelectuales.

El aspecto socioafectivo implica los progresos del niño en su capacidad de relacionarse con los demás y en la manifestación de sus emociones y sentimientos.

El aspecto psicomotriz afecta los avances en el dominio y organización de los movimientos corporales y de los conceptos de - espacio y tiempo.

3.2.1 Desarrollo cognoscitivo

El niño de ocho años puede diferenciar con claridad entre los seres vivos y los que no la tienen, así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre, sin embargo no distingue claramente entre lo que sucede en el exterior y lo que pasa en el interior.

Se interesa por conocer la causa de los fenómenos, comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos, y así puede llegar a la conclusión de que un objeto es mayor que otro y menor que un tercero.

Se da cuenta de que las propiedades de los objetos no son permanentes, sino que pueden cambiar de acuerdo con el medio en que se encuentran. Empieza a identificar ciertas propiedades más o menos constantes de los objetos como la conservación de su materia.

Agrupar los objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente, sin embargo en todas estas operaciones de clasificación todavía procede de manera intuitiva por medio del ensayo y el error, de manera que ante situaciones similares tiene que volver a empezar.

Para proponer varias soluciones para un mismo problema ya que --

su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que puede tocar, es decir, que debe partir de la manipulación de objetos y de referencias concretas para deducir sus conclusiones.

Se recomienda que se realicen actividades que coadyuven a desarrollar este aspecto de la persona, como discusiones dirigidas acerca de situaciones y fenómenos reales y fantásticos, investigaciones para encontrar respuestas a sus variadas preguntas-clasificaciones y ordenamientos jerárquicos, deducción de conclusiones lógicas a partir de datos concretos, resúmenes sencillos de cuentos o experiencias, ejercicios para la comprensión de las relaciones temporales y su aplicación en expresión oral y escrita.

3.2.2. Desarrollo socioafectivo

El niño de tercer grado comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás, aun cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia. Mantiene amistades poco homogéneas, -- tanto en edad como en sexo. Se da cuenta que en ciertas situaciones tiene que pedir ayuda a otros, y es capaz a su vez de ayudarles a lograr sus objetivos. Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia. El niño adquiere buenas relaciones interpersonales de sus experiencias en una variedad de situaciones: familiares, con sus amigos y compañe-

-ros de clase.

Es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y maestros. Es capaz de -- identificar en si mismo y en los demás emociones tales como la felicidad, la tristeza y la ira.

Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia, imponiéndose a si mismo cierto grado de disciplina, aceptando las normas del grupo y exigiendo que sean respetadas. Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos. -- poniendo sus propias reglas.

Para apoyar las relaciones entre los alumnos conviene plantear experiencias en que los niños exploren y comenten sobre todo-- el placer de las actividades individuales como propias; como -- sobre el respeto por las ajenas, las ventajas del quehacer en grupo y el deseo de amistades estables y duraderas. Es recomendable que el maestro respete y acepte los comentarios de los -- niños para favorecer el juicio crítico, los que en actividades donde expresen sus emociones, mediante diferentes lenguajes y analice con ellos las ventajas de aceptar y seguir ciertas normas establecidas que sólo así aceptarán y cumplirán con agrado

3.2.3 Desarrollo psicomotor

Los avances en el aspecto psicomotor del niño de tercer grado--

se reflejan en una mejor organización de sus relaciones espacio-temporales. El dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, su marcado progreso en actividades que implican mayor equilibrio y coordinación visomotora, se reflejan en la realización de actividades compuestas, la facilidad con que controla la dirección, velocidad y distancia, y el control de la presión que imprime a los movimientos requeridos en la motricidad fina.

A esta edad, el niño demuestra un mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos y puede combinar las destrezas adquiridas, convirtiéndolas en patrones motores automatizados. El control de la presión se ve claramente expresado en la manera como guía su grafismo, así como en la destreza con que realiza los trabajos manuales y artísticos. Estos trabajos, los juegos de construcciones, los rompecabezas y el uso de algunas herramientas le ayudarán a desarrollar su motricidad física. Es el momento adecuado para perfeccionar la escritura, ejercitándola con discreción en textos breves y de interés para él.

Aún cuando el niño de esta edad tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha-izquierda en si mismo y en los demás, todavía se le dificulta reconocerla en los objetos, por lo que no le resulta fácil la expresión oral y escrita de recorridos y la interpretación de mapas. Es conveniente seguir reafirmando estos conceptos usando el lenguaje para la ubicación de las cosas (arriba, abajo, atrás, cerca, lejos). Se debe apre

-vechar su experiencia motriz como dato concreto para la adquisición de conceptos de derecha-izquierda en recorridos y explicaciones verbales referidas a su ubicación.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo del niño, por lo que conviene que el maestro conozca el medio socio-económico del que provienen sus alumnos. las diferentes situaciones a que están expuestos, se reflejan en deficiencias en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad. Es por ello necesario que el maestro tenga presente las características mencionadas se presentan en algunos niños como capacidades en cierto grado ya adquiridas y en otros como capacidades por desarrollar, ya que son formas que van a influir gradualmente a lo largo de su proceso educativo.

De acuerdo a estas características psicológicas generales del niño de tercer año. Considero que mis alumnos se encuentran en el período de las operaciones concretas, ya que sus inquietudes son explorar e interactuar con los demás, formando grupo para jugar o para realizar otras actividades.

Tiene el sentido de la cooperación, dado que ya no confunde su punto de vista con el de otros, sino que los disocia para coordinarlos. Lo que se debe aprovechar para partir en cualquier contenido de Ciencias Sociales, pues el alumno trae sus propios conocimientos los que enriquecerá con la confron-

-tación de los demás y no se daría la desvinculación del niño - respecto a los contenidos de Ciencias Sociales; pues para el alumno a esa edad piensa antes de actuar y comienza a conquistar la reflexión considerada como una deliberación interior, por -- ejemplo los alumnos hacen estos comentarios:

-Si mi hermanito crece porque yo crecí, hay animales que nacen de huevo y otros no, hay hombres y mujeres.

-Si está nublado va a llover, etc., es decir, se interesan por conocer las causas de cualquier fenómeno real o fantástico.

A esta edad, he observado que los alumnos tienen la facilidad-- de hacer deducciones de conclusiones lógicas a partir de datos-- concretos, resúmenes sencillos, orales o escritos de historia - de cuentos o experiencias, lo que considero que debería darse - en el currículum oficial, ya que en éste no se le da libertad - al educando de partir de su propia experiencia para cualquier - situación, pues está marcado lo que quieres que el alumno sepa-- así como no se le da oportunidad de que investigue sus intere-- ses, sino que se lo marca.

Con esto se puede decir, que los contenidos que presenta el currículum oficial carecen de interés al alumno, por la forma en que están planteados, causando un rompimiento entre la realidad del propio alumno y sus intereses, ya que no se le da la oportu-- nidad de crear, de investigar y de que en un momento dado par--

-tir de la experiencia del educando.

3.3 La influencia del contexto social en los educandos

Siendo la familia la base de la organización social, la que reproduce a los individuos biológicamente y sienta las bases para su formación social y cultural, es el camino de la identificación, la afiliación y la participación social, en ella se pasan los primeros años de vida del sujeto, es ahí donde se inicia su educación.

Como institución social, la familia tiene un papel de importancia vital, en tanto espacio de vida cotidiana del sujeto, se reciben y se transmiten normas, valores y conductas como parte -- constituyente del proceso educativo informal en la formación general de los sujetos.

La educación formal e informal no se da en procesos separados -- sino que se integran en uno mismo, a través de distintas instituciones, entre las cuales la escuela es una más de las que influyen en la conformación del individuo.

La escuela es un espacio dividido y jerarquizado, donde existe un lugar para cada quien y para cada actividad, la autoridad -- dentro de la institución la ejerce el director y en forma lineal se va desarrollando la cadena de mando, responde a formas de ordenar, a una organización interna donde sustenta su legalidad

-dad y en la cual se delimitan sus funciones. Los elementos estructurales, aquellos que regulan, organizan, norman, jerarquizan, se convierten en acciones cotidianas; en la escuela el niño aprende todo aquello señalado como necesario para el mantenimiento de formas, relaciones, órdenes y jerarquizaciones más amplias, empieza a tener con el mundo de las instituciones de la sociedad mayor, se le prepara para el trabajo (aunque no se manifiesta explícitamente) de acuerdo a conocimientos diferenciales impartidos, se les enseña a los niños a asimilar una disciplina y formas de trabajo adecuados para que cuando sean adultos conformen la fuerza de trabajo requerida por la demanda de producción de nuestra sociedad capitalista.

La escuela es una institución especializada con una organización interna formal, con conocimientos a impartir específicos, diferenciada de otro tipo de procesos de socialización, con agentes especializados, con programas, con contenidos educativos con técnicas pedagógicas, etc., que está en constante relación con la sociedad, los factores económicos, políticos y culturales, también se manifiestan en constante dinámica, inciden, afectan y se reflejan en el desarrollo institucional de la escuela.

La educación escolar es gradual y serial, dentro de la institución se organiza a los alumnos en grupos de acuerdo al grado, se pueden llegar a formar varios grupos del grado, clasificándolos de acuerdo a criterios muy particulares de la institución.

Dentro del grupo se reproducen a menor escala las estructuras-- y relaciones de la sociedad, aquí es el maestro el que tiene -- el poder; puede asumir diversos roles, según sea el momento, su trabajo es el medio por el cual las disposiciones oficiales lle-- garán a ser cumplidas, su actividad laboral considera el nivel-- normativo, ya sea explícito en leyes y reglamentos o implícito-- en lo que hacen o dicen las autoridades de la institución.

Hay muchas maneras de celebrar, en algunas ocasiones expresamos lo que nos une a nuestra comunidad, como la fiesta del santo - del pueblo, o la del barrio, una buena cosecha o fechas tradi-- cionales, éstas a las que llamaremos fiestas comunitarias, cons-- tituyen un espacio muy importante de reunión, comercio e inter-- cambio de ideas políticas y religiosas, de costumbres familia-- res y tradiciones de tiempo atrás, dichas fiestas sintetizan la vida de una comunidad, su organización económica y política, -- sus relaciones sociales, su modo de producción y su cultura.

Otras son celebraciones más particulares que compartimos con -- nuestras familias y amigos como cuando nos casamos, tenemos un-- hijo, celebramos nuestro cumpleaños, etc., en estas fiestas a - las que denominamos familiares expresamos lo que somos y como - somos, lo que nos gusta, la manera como aprendimos a celebrar - en ella mostramos lo que tenemos o quisiéramos tener y ser. Tam-- bién manifestamos las costumbres, rituales que nos unen y dis-- tinguen, y a partir de lo cual conformamos una identidad y nos-- reconocemos en ella.

La escuela, al igual que la comunidad, tiene sus momentos especiales en la que participan todos sus miembros, incluyendo a -- los niños y a los padres de familia, ya sea siguiendo instruc- - ciones o inventando y participando en su organización y realiza- ción. Dentro de las fiestas escolares podemos encontrar tres ti-- pos: patrias, escolares y de transición.

Las ceremonias patrias señalan la pertenencia a un orden mayor- y nacional general, recuerdan y manifiestan la estructura, los - ordenamientos y las jerarquías a través de rituales que definen- y conforman los roles sociales: autoridad, maestros, niños y pa-- dres de familia.

Las ceremonias especiales tienen que ver con realidades más coti- dianas tanto de los niños como de los maestros, es decir. lo -- cercano es el motivo de la celebración y la jerarquía tiene un - papel secundario.

En el tercer tipo de ceremonia (de transición) el motivo de cele- bración es un asunto escolar, pero, al mismo tiempo, es un tema- privado, específico, donde los participantes se reúnen para dar- comienzo o terminación a una etapa.

La manera en que la comunidad participa en las fiestas escolares depende del diálogo establecido entre ésta y la escuela, así co- mo del tipo de fiesta de que se trate.

En síntesis, toda fiesta es un espacio en la vida de la comunidad escolar o extraescolar, que refleja la realidad sociocultural, que permite el contacto entre los diferentes partícipes, - que propicia la creación y recreación de su cultura, así como - proporciona la posibilidad de hacer propios los valores y pautas de comportamiento de la comunidad. La fiesta es una oportunidad de disfrutar el patrimonio cultural y de obtener los medios necesarios para ello.

La fiesta es, en este sentido una ocasión que puede aprovechar la escuela para desarrollar vínculos o construir distancias con la comunidad, es decir que puede ser un medio para vincular el proceso educativo con la realidad sociocultural de la comunidad ya que en ella podemos conocer y apreciar los aspectos de la vida social, económica, política y cultural de cada comunidad, lo cual forma parte importante de la labor educativo-cultural de la escuela.

A través de la fiesta se pueden conocer e identificar los hechos y fenómenos histórico-sociales sobresalientes de la comunidad y la región y considerarlos como una parte constructiva de un proceso social e histórico más general.

Considerando estas cuestiones como una práctica de quehacer cultural, en donde tanto el docente como los alumnos, tienen la posibilidad de ser sujetos activos y participantes en la construcción sociocultural.

Partiendo del supuesto de que los educandos y docentes son participantes activos en la construcción del momento pedagógico. Decimos constantemente que el trabajo con los niños se convierte en significativo si involucra la realidad de la que ellos forman parte. Por esta razón es importante preocuparnos por conocer la comunidad a la que servimos.

3.4 La enseñanza de las Ciencias Sociales e Historia con un enfoque tradicional, contrastado con la didáctica crítica

El analizar y valorar la complejidad del proceso de enseñanza--aprendizaje es indispensable planear alternativas educativas -- que abarquen los diferentes aspectos que lo constituyen, es decir, desde una posición en lo social, esto es definir la función de la educación con una orientación teórica sobre como se produce el aprendizaje, una consideración del sujeto cognoscente como un organismo biológico y por último en la importancia del individuo y su interrelación con este proceso.

Las formas de llevar a cabo la enseñanza generalmente están relacionadas con las ideas sobre como se aprende y sobre como tiene lugar el proceso del conocimiento, es decir, con las diferentes posiciones epistemológicas, entre las que destacan: La escuela tradicional, "que es la escuela de los modelos intelectuales y morales"¹, para alcanzarlos hay que regular la inteligencia, mucha disciplina, memoria, repetición, siendo el ejercicio

ESPELETA Justa. Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 124 UPN, 1986

mecanizado, posibilitando al alumno, provocando la desvinculación del alumno con los contenidos ya que las actividades son a través de cuestionarios, preguntas y respuestas, resúmenes, memorizar fechas, etc, concibiendo al aprendizaje como la capacidad para retener y repetir, considerando al alumno como un receptor solamente, el que no desarrolla ninguna acción, pues la acción la realiza el objeto sobre el sujeto, tomando un papel pasivo, contemplativo, acrítico, ya que el maestro sólo transmite el conocimiento de una manera expositiva, repetitiva considerado también como mediador entre el saber y los educandos. Por tanto, este tipo de enseñanza no es conveniente, pues desvincula al alumno de su realidad.

Interpretando a Max Sánchez, afirma que el conocimiento sólo existe en la práctica y lo es de objetos integrados a ellas, de una realidad que ha perdido ya, o está en vías de perder su existencia inmediata, para ser una realidad mediata por el hombre.

La realidad, que en cierto sentido tiene una existencia externa al hombre, con la praxis se convierte en una realidad social. En este proceso, hombres y realidad se transforman en el terreno de los hechos, no se trata de un hombre, sino de hombres coexistiendo en una realidad y transformándose mutuamente

Es decir, las circunstancias cambian a los hombres y los hombres cambian a las circunstancias en un proceso histórico-social.

-cial. Por tanto en la práctica es donde la reflexión teórica--
va a lograr la demostración de la verdad del conocimiento, pe-
ro no de una manera directa, pues resultan imprescindibles el
análisis y la interpretación (la reflexión que complementa la
acción); en otras palabras se construye en el criterio de ver-
dad lo que significa que es necesaria la confrontación de la -
teoría y de la práctica, de la reflexión y de la acción.

El concepto de praxis nos ofrece una vía para enfrentar el pro-
blema de la disociación entre la teoría y la práctica, la rup-
tura de los conceptos materialistas tradicionales y de los - -
idealistas es un avance en este largo proceso de la historia -
de las ciencias. La actividad teórico-práctica del hombre en su
vida cotidiana es el núcleo de su conocimiento y por lo mismo-
es el principio fundamental a considerar en el proceso educativ
vo que pretenden la transformación de la realidad social y del
hombre mismo. Desde luego esta actividad teórico-práctica, para
ser transformadora, necesita partir de la crítica, de la con--
ciencia, de las contradicciones y construir nuevas alternati--
vas.

Una concepción del conocimiento como praxis, en relación con -
una realidad histórica en la que los acontecimientos tienen un
sentido con respecto a la totalidad y se ubican en un tiempo -
y un espacio concreto, nos conduce a la investigación partici-
pativa como vía de acceso al saber. En el sentido de la didáctiv
ca crítica, dos condiciones tendrá que cumplir la investiga- -

-ción en el aula.

-Diluir la diferenciación entre el sujeto y el objeto, los profesores y los alumnos deberán mantener una distancia con respecto a los hechos y procesos motivo de estudio, pero también experimentar directamente el efecto de las acciones emprendidas, -- del trabajo realizado. Así los profesores y alumnos son sujetos- que investigan una realidad de la que forman parte y por tanto- objetos de su propia investigación. Esto es posible si se realizan acciones de acercamiento y distanciamiento en diferentes momentos, respecto de los procesos que se experimentan.

-Propiciar un juego simultáneo y alterno de reflexión y de ac-- ción según le exija la problemática respectiva; de elaboracio-- nes teóricas o conceptualizaciones y de retorno a la realidad - de la que surgieron y a la que se pretende transformar; de este modo se logra una verdadera praxis pedagógica y colaborar para la construcción de una ciencia de la educación.

Puntos muy importantes se dan a continuación para la aplicación de la metodología en la Didáctica Crítica.

- 1.- Necesidad de explicar y cuestionar concepciones y valores.
- 2.- Adopción de actitudes que propicien relaciones de coopera-- ción entre profesores y alumnos (un trabajo colectivo).
- 3.- Visualización de contradicciones, explicaciones insuficien-- tes y problemática de la materia de estudio.

- 4.- Estructuración de proyecto teórico-práctico
- 5.- Confrontación de los conocimientos y experiencias
- 6.- Utilización de técnicas y procedimientos participativos
- 7.- Ruptura de aspectos ideológicos y logro de nuevas conceptualizaciones y acciones más válidas
- 8.- Superación de etapas, obtención de productos concretos

3.5 Pedagogía operatoria

Se ha hablado y se sigue hablando mucho de los intereses del niño, de la necesidad de tenerlos en cuenta en el mundo escolar en los aprendizajes, en los juegos, en todo tipo de actividades educativas; de que es necesario trabajar en la escuela partiendo de "centros de interés" que, evidentemente, deben interesar al niño...Pero todos estos esfuerzos por acercarnos y acercar el trabajo a los niños, los anulamos fácilmente precipitándonos y adelantándonos al preveer lo que creemos que puede interesarles; como consecuencia palpamos la realidad de que aquello que con tanto entusiasmo habíamos preparado para la clase no despierta ningún interés en los niños o éste va decreciendo poco a poco hasta llegar a un abandono, desinterés o desprecio hacia el estudio que se lleva a cabo.

Por otro lado, al programar un aprendizaje parece que sea suficiente preveer cuales son los conocimientos que el niño debe adquirir y qué actividades nos permitirán acceder a ellos de una manera atractiva y agradable, olvidando, que todo aprendizaje -

requiere de un proceso de construcción genético, con una serie de pasos evolutivos que, gracias a una interacción entre el individuo y el medio, hacen posible la construcción de cualquier concepto.

La pedagogía operatoria nos muestra como, por tanto, para lle--gar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y - permiten posteriormente generalizarlo.

Antes de empezar un aprendizaje, es necesario determinar en -- que estadio se encuentra el niño respecto de él, es decir, cuales son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para coocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo-concepto que se trabaje, se apoye y construya en base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee..

En la programación operatoria de un tema de estudio, será, por tanto, necesario integrar estos diversos aspectos: intereses, - construcción genética de los conceptos, nivel de los conoci- - mientos previos sobre el mismo y objetivo de los contenidos -- que nos proponemos trabajar.

Para llevar a la práctica esta programación, será preciso se--guir en todo momento el ritmo del razonamiento infantil que se manifiesta a través de sus intereses, preguntas, respuestas, - hipótesis, medios que nos propone, etc., evitando cualquier --

precipitación por parte del adulto que anule este proceso de -
construcción al facilitar respuestas y resultados ya elabora--
dos. El papel del maestro se centrará en recoger toda la infor--
mación que recibe el niño y en crear situaciones (de observa--
ción, de contradicción, de generalización, etc.) que le ayuden
a ordenar los conocimientos que posee y avanzar en el largo --
proceso de construcción del pensamiento.

Siguiendo esta práctica se logrará una mayor vinculación del -
niño con los contenidos de aprendizaje en la asignatura de - -
Ciencias Sociales e Historia.

CAPITULO IV
ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

4.1 Naturaleza y alcances del plan de actividades culturales

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) se ha concebido como una alternativa para resaltar la relación educación y cultura a través del fortalecimiento y sistematización del trabajo cultural vinculado estrechamente con la tarea educativa; por lo tanto se encamina a apoyar los esfuerzos educativos que se han llevado a cabo en el aula y contribuir al desarrollo armónico del ser humano que establece el Artículo Tercero Constitucional.

Para lograr esto se propone entre otras cosas, que el proceso educativo se vincule a la vida de la comunidad y a la realidad sociocultural del educando mediante actividades diversificadas de redescubrimiento de su medio, que amplíen su visión del mundo y que estimulen su imaginación, su curiosidad, su capacidad de asombro y su sensibilidad; que lo hagan tomar conciencia -- del proceso de constante deterioro de nuestra cultura y destrucción irreversible del medio ambiente. Así mismo, se proponen experiencias que complementen y consoliden las enseñanzas del aula, que permitan al niño relacionar éstas con la vida -- diaria y enriquecer su percepción integral y comprensión de -- una realidad cultural multifacética como la de México.

El Plan incorpora maestros en servicio a un programa anual de -- capacitación en el que se proporcionan elementos teóricos. meto -- dológicos y prácticos para abordar de manera integral los conte

-nidos que se contemplan en el programa de primaria, desde una concepción amplia de cultura y procurando la participación activa de los niños, padres de familia, autoridades y comunidad en general, alentando el esfuerzo creativo de maestros, alumnos y sobre esta base, apoyando el desarrollo de las actividades culturales, sin perder de vista nuestra realidad pluricultural.

Lo anterior significa que el maestro es el animador del Plan, es quien se encarga de ejecutarlo en el espacio escolar y de propiciar el ambiente para que el niño participe tanto como receptor, como productor de la cultura.

El Plan y su programa de capacitación, sólo constituyen guías generales para enriquecer al maestro, a fin de que pueda asumir de una manera más comprometida y creativa la relación del niño con su mundo, que se amplía paulatinamente conforme se presentan y satisfacen sus necesidades e intereses y a la vez que adquiere instrumentos de conocimientos y de comunicación. Es por esto que el maestro de Actividades Culturales, no se le imponen programas terminados, elaborados en un escritorio, por el contrario, se busca devolverle su mística como generador de aprendizajes significativos, acordes con sus necesidades, características y posibilidades, ya que el sentido preciso y específico de las actividades culturales a desarrollar sólo pueden surgir del contacto de cada maestro con sus alumnos, en su medio y en sus circunstancias.

Vincular la educación con aquello que es significativo para los

niños permitirá reelaborar los lazos que se establecen con la -
sociedad mayor de la que forma parte. Por esto, es preocupación-
del Plan hacer énfasis en la importancia del proceso de aprendi-
zaje en si mismo, lo que para el niño significa realizar las ac-
tividades en términos de redescubrimiento de sus capacidades, -
incremento de la seguridad en si mismo y asimilación de expe- -
riencias.

El Plan aspira a la formación de individuos responsables, auto-
disciplinados, imaginativos, interesados en conocer el mundo en
que viven y en cambiar las cosas, capaces de disenter. pero tam-
bién de proponer alternativas constructivas, con gusto por la -
vida en todas sus manifestaciones, arraigados a su comunidad; -
que no sólo aprecien y disfruten su patrimonio cultural, sino -
que además, participen en su rescate y conservación sin perjui-
cios raciales, sexuales, sociales, idológicos o de cualquier -
otra índole. Hombres y mujeres capaces de relacionarse entre si,
en cualquier circunstancia, con un alto sentido de la solidari-
dad. Abiertos al intercambio cultural, respetuoso de otros gru-
pos culturales, conscientes del valor inherente de cada cultura
y de su derecho a manifestarse y desarrollarse, al tiempo que -
se propicia el disfrute de su estancia en el espacio escolar.

Por tal motivo, se considera importante para la vida escolar de
alumnos y maestros, salir al encuentro de lugares, hechos y per-
sonas. Ir al museo, a la biblioteca, a las zonas arqueológicas, -
a la feria y al mercado, al zoológico y a la granja. Asistir a -

las fiestas tradicionales o representaciones teatrales y conciertos. Visitar al artesano, al investigador, al obrero y al campesino en sus lugares de trabajo, conversar con quienes conocen sus problemas, la historia, los cuentos, las leyendas, las costumbres y tradiciones de la comunidad. Así el educando entrará en contacto con el proceso cultural de la región, participando activamente en el mismo y se expresará en sus propios términos.

El Plan ha sido estructurado de acuerdo a las siguientes orientaciones:

-Su naturaleza y alcance en cuanto a apoyos y componentes del currículum de primaria, dando énfasis a la vinculación entre la educación y la cultura a partir de los objetivos, los contenidos y las actividades de los programas de educación primaria

-Las necesidades y recomendaciones planteadas durante la realización del Foro Nacional de Consulta Popular del Sector Educación, Cultura, Recreación y Deporte.

Las escuelas primarias federales y estatales en las que se aplicará esta propuesta.

-Las principales características de los maestros de educación primaria en servicio activo, con interés por revitalizar su práctica docente, por promover actividades culturales en la es

-cuela primaria, por fortalecer y revalorar nuestra identidad cultural, responsable de la ejecución del Plan.

-los recursos materiales disponibles para llevar a la práctica el Plan.

A continuación se presentan algunas de las principales recomendaciones obtenidas en el Foro Nacional de Consulta Popular en relación a la cultura, que fueron consideradas para la elaboración del Plan.

-Incrementar las acciones educativas y culturales tendientes a la afirmación de la identidad nacional.

-Fortalecer en la escuela la conciencia de los valores nacionales y de la historia de México.

-Promover entre la niñez el conocimiento del patrimonio cultural nacional y universal.

-Fortalecer los contenidos culturales del currículum de la escuela primaria en cada nivel y desarrollar actividades culturales en apoyo a éstos.

-Propiciar la mayor participación regional en la determinación de los contenidos culturales para que respondan a las peculiaridades y necesidades de cada entidad federativa del país.

-Sistematizar las actividades mediante planes y programas que respondan a los intereses, expectativas y características de los alumnos.

-Desarrollar un currículum integral que ofrezca oportunidades de trabajo creativo.

-Fomentar en los alumnos el aprecio por su cultura regional y el arraigo a su lugar de origen.

-Buscar una mayor vinculación entre la escuela y la comunidad considerando que la primera puede participar en la recopilación, preservación y difusión de la cultura regional.

-Fomentar la participación de los maestros en la promoción de las culturas populares en sus ámbitos de acción.

-Considerar la ciencia y la tecnología como parte de la cultura y arraigar el conocimiento científico y tecnológico en la cultura nacional y en la formación de los niños.

Como base en lo planteado, se identificaron como prioridades de acción del Plan: la formación integral del educando, la afirmación de la identidad cultural en maestros y alumnos, el desarrollo de la noción de pluralidad cultural, la apreciación del patrimonio cultural y la participación creativa en actividades culturales.

Estas prioridades determinan los propósitos generales del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

4.2 Propósitos del Método de Proyectos

El método de proyectos es la propuesta metodológica por medio de la cual es posible vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos. De acuerdo con el Plan se entiende por proyecto, el conjunto de acciones que se generen y organizan con una intención liberada, en su realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuesta o soluciones a problemas surgidos de situaciones reales y de interés de los niños.

El método de proyectos, consiste en la identificación de temas- definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones- planteadas con la intención de dar solución a una problemática, reemplazan la información momorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida, que adquiere la relevancia en la actividad colectiva que genera.

Así el método permite que los niños experimenten, planteen problemas, propongan estrategias para su abordaje y solución y observan resultados desde diferentes enfoques, lo cual hace posible obtener una perspectiva más amplia y un tratamiento integral de la realidad.

Este método propone que los contenidos educativos se conviertan en instrumentos para el desarrollo de la capacidad creadora, razonamiento, espíritu inquisitivo y planteamiento de alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y niños. Contempla también la importancia de las relaciones afectivas y sociales y el espíritu de cooperación que tiene lugar en el trabajo grupal como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la relación pedagógica, el método toma en consideración la manera en que maestros y alumnos se vinculan con los contenidos educativos, así como en la noción de evaluación considerada como un proceso continuo de cambio y retroalimentación.

Además en el PACAEP, el método de proyectos se enriquece al retomar el enfoque constructivista del conocimiento, que parte -- del proceso evolutivo del niño y de acuerdo al cual, el binomio sujeto-objeto interactúa en la construcción del conocimiento es decir, considera que durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños tengan la oportunidad de acercarse al conocimiento, de plantearse dudas y probar y confrontar sus posibles explicaciones.

En el proceso de aprendizaje también es fundamental el intercambio de experiencias entre maestrp-alumno y alumno-alumno, para la confrontación de ideas.

De esta manera, en la propuesta metodológica del método de pro-

-yectos, se revaloriza la importancia de generar situaciones de enseñanza-aprendizaje, en donde los alumnos juegan un papel activo, creativo, crítico y responsable de su propio aprendizaje bajo la coordinación del maestro de Actividades Culturales.

En la elaboración de un proyecto intervienen los siguientes factores:

- Un problema o situación problemática
- El ambiente o medio natural en el que está situado el problema
- El conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidad planteada
- La motivación, intereses y necesidades que muestren los involucrados con respecto a la situación problemática
- La correspondencia y la relación con los contenidos del programa escolar

Al elaborar los proyectos se trazan líneas generales de lo que se piensa hacer, pero dado que las situaciones a las que conduce la acción no son siempre previsibles, la expresión programática se formula a lo largo de su mismo proceso de desarrollo.

Del mismo modo, el método de proyectos posibilita y orienta a los niños para:

- 1.- La identificación de temas a partir de sus intereses
- 2.- Definición de problemas y las interrogantes en relación a estos temas (situación problemática).

3.- Ejecución de acciones o actividades relacionadas con un tema específico, encaminadas a la solución de esa situación problemática.

El método se aplicará en coordinación y con ayuda del maestro de Actividades Culturales y del maestro de grupo.

Aunque el método de proyectos es esencialmente flexible en su estructuración y desarrollo es necesario seguir una serie de procedimientos básicos con un orden secuencial de cuatro etapas

Etapa I.- Identificación del tema

Etapa II.- Estructuración del proyecto específico

Etapa III.- Ejecución o desarrollo del proyecto

Etapa IV.- Evaluación del proyecto

Etapa I.- Identificación del tema

La elección del tema es el primer paso a realizar, considerando que el maestro ya tiene la información sobre las características culturales de la comunidad, puede surgir de distintas circunstancias:

Por el interés que demuestran los niños.

Los educandos, de acuerdo a sus inquietudes, motivos y/o necesidades proponen los temas directamente al maestro.

Por sugerencias del maestro de grupo

El maestro de grupo puede haber detectado que un tema despertó-

el interés de los niños, pero que no fue posible profundizar--
debido a las limitaciones de tiempo; o bien considerar que al--
gún tema del programa amerita ser tratado con más extensión.

Por sugerencias del Maestro

Es recomendable que el maestro se guíe, la primera vez por las
proposiciones de otro maestro de grupo, dado que es quien cono-
ce las características de los niños, aunque siempre tendrá que-
ubicar el tema propuesto en el contexto cultural de los niños.

Por acontecimientos relevantes

Sucesos, hechos, eventos, campañas, fiestas, problemáticas, --
etc., que puedan ser de la propia comunidad, del país o del mun-
do.

Por el desarrollo de otro proyecto

Que los niños realizaron con anterioridad y les produjo nuevas-
interrogantes que dan origen a otros temas o problemas.

Una vez elegido el tema, pueden suceder dos cosas:

- Que el tema en si presente una situación problemática.
- Que el maestro deba organizar una experiencia sensibilizadora-
en la que se confronte al niño y se le motive para plantearse -
un problema o hacerse una interrogante en relación al tema, es-
decir, el maestro deberá promover experiencias que produzcan en

los niños cuestionamientos, de tal manera que éstos se fundamenten en sus intereses, inquietudes y curiosidades.

Las interrogantes de los niños sobre el tema constituyen la situación problemática, a partir de la cual se desarrollan las actividades que le darán respuesta. Cualquier tema propuesto debe ser aprovechado por el maestro para enriquecer los contenidos - problemáticos.

La situación problemática surge entonces del tema, o de la experiencia sensibilizadora y tiene como característica el ser un cuestionamiento planteado por los niños.

Una vez identificado el cuestionamiento o cuestionamientos, seplanea la serie de actividades encaminadas a resolver el problema con los medios que se tengan a la mano y como guía y coordinación del maestro.

Luego que los niños han formulado determinadas interrogantes -- acerca del tema, el Maestro de Actividades Culturales debe obtener el compromiso de los niños para la resolución de la problemática planteada.

Posteriormente y en combinación con el maestro de grupo, el --- maestro debe considerar principalmente tres aspectos:

-Los conocimientos y experiencias previas que tienen los alumnos respecto al tema seleccionado, así como los contenidos y acti

-ttividades ya cubiertos por el maestro de grupo.

-Los propósitos de aprendizaje que se persiguen mediante el tratamiento del tema elegido.

-Los recursos y servicios culturales existentes para el desarrollo del tema.

Considerando esos aspectos, el maestro debe ubicar en los pro--gramas y libros de texto del grado escolar que corresponda, los objetivos y contenidos en donde se aborda o con los que se relaciona el tema del proyecto. Esta ubicación debe realizarse bajo el enfoque que plantean las áreas de interés del Plan a los contenidos de los programas y libros de texto, recordando que su -función es enriquecer dichos contenidos bajo la perspectiva de-
lo cultural.

El Maestro de Actividades Culturales deberá conjuntar los cua--dros de identificación de contenidos para establecer la rela- -ción entre el (los) temas de su(s) proyecto(s) y los objetivos- y contenidos de los programas, ya que el análisis de la corres-pondencia del tema con los objetivos y contenidos de unidad y -el enfoque que el Plan propone a través de sus áreas de interés permite identificar las actividades más convenientes para el desarrollo del tema.

Etapa II.- Estructuración del proyecto específico

De la situación problemática se desprende el proyecto, el cual-

debe ser definido y delimitado por ambos maestros.

Dicho proyecto debe estar integrado por:

-El conjunto de actividades orientadas a la solución de la situación problemática.

-Los propósitos de aprendizaje (formulados después de la identificación del tema).

- Las áreas de interés que abordará (puesto que pueden abarcar todas o alguna de éstas).

-El maestro debe proponer un tiempo tentativo de duración del proyecto teniendo en cuenta sus características, propósitos y la edad de los niños. Este tiempo puede prolongarse o acortarse de acuerdo al interés que muestren los niños durante la ejecución de la tarea. Un proyecto debe concluir cuando comienza a decaer el interés; así como otro puede generar tal motivación que trascienda el tiempo estimado, o bien que haga surgir nuevos proyectos.

-Deben considerarse todos los recursos que se necesitan para el proyecto, los cuales podrán encontrarse en la misma institución o en la comunidad, así como el material didáctico requerido, las autorizaciones para distintas actividades, entre otros.

-El maestro debe definir que miembros de la comunidad deberán involucrarse a lo largo del proyecto, señalando el grado y nivel de participación.

Se ha previsto, para una adecuada documentación y seguimiento de cada proyecto, un registro de los aspectos más relevantes de la estructuración del proyecto en la carta descriptiva, la cual debe ser flexible y servir de "indicador" del proceso. Esta resulta una ayuda en la organización de actividades y evita caer en la dispersión y anarquía. El formato de la carta descriptiva se presenta al final de este apartado.

Etapa III.- Ejecución y desarrollo del proyecto

Consiste en la instrumentación del proyecto bajo la coordinación del Maestro de Actividades Culturales y la colaboración del maestro de grupo. Durante la marcha del proyecto pueden surgir determinados obstáculos que los niños y el maestro deberán resolver de manera creativa.

Es muy importante que durante el desarrollo de los proyectos, el niño se sienta comprometido con los mismos y contemple su realización como un espacio para valorar y descubrir por sí mismo el entorno cultural donde se desenvuelve.

Igualmente, en la ejecución del proyecto, el Maestro de Actividades Culturales deberá mostrarse interesado y respetuoso a --

las preguntas e interrogantes de los niños y procurar que ellos mismos encuentren las respuestas a las dudas y problemas planteados.

Etapa IV.- Evaluación del proyecto

Deberá llevarse a cabo de manera continua, oportuna y sistemática, proporcionando una panorámica de la instrumentación y resultado del proyecto. Esta evaluación, tanto del proceso como del producto, tiene la finalidad de que el Maestro de Actividades Culturales detecte los intereses, posibilidades y recursos de los mismos, constate las actividades propuestas y estime el logro de los propósitos.

En esta estrategia didáctica, la evaluación no puede reducirse a la acreditación de los alumnos; por el contrario, es un proceso de valoración continua y permanente, tanto individual como colectiva. Los elementos que se obtengan de dicha valoración permitirán iniciar una estructuración de un nuevo proyecto o retomar las interrogantes que hayan surgido para cambiar estrategias, suprimir, adecuar o seleccionar otras actividades de las ya planeadas, o para ampliar el proyecto que está siendo desarrollado.

Al concluir el desarrollo del proyecto, el Maestro de Actividades Culturales debe proceder a elaborar el reporte final del mismo, confrontando los propósitos que se habían planteado con-

los resultados obtenidos. Esta confrontación la debe realizar -- con los niños, así como con las otras personas que hayan inter-- venido en el proyecto, sobre todo con el maestro de grupo.

La evaluación debe ser vista como un proceso de retroalimenta-- ción permanente para la programación. desarrollo y culminación-- del proyecto.

Carta descriptiva

En la planeación y desarrollo de los proyectos, el maestro par-- ticipante puede hacer uso de la carta descriptiva. Este formato-- tiene dos objetivos: facilitar la estructuración de los proyec-- tos, en la segunda etapa del método de proyectos y ser un infor-- me desarrollado por maestros y alumnos.

Dicho informe podrá ser complementado con la información obteni da en los instrumentos sugeridos para la evaluación (bitácoras, entrevistas, informes, etc.), las cuales junto con la carta descriptiva permitirán tener un panorama más amplio para evaluar y retroalimentar los proyectos.

A continuación se describen las partes que conforman la carta-- descriptiva, así como algunas sugerencias para su llenado.

I.- Denominación o nombre del proyecto

El nombre del proyecto debe hacer referencia al tema, pero debe

ser lo suficiente específico para delimitar la idea o problemática central del proyecto. El nombre puede surgir de las interrogantes de los niños, aunque en el desarrollo del proyecto puede ser cambiado a adecuado.

II.- Justificación del tema

En este apartado debe elaborarse un breve registro anecdótico - acerca de como surgió el tema, es decir, relatar las causas y - el proceso de su surgimiento, explicando el porqué de su abordaje y a qué necesidades responde. Así mismo debe incluirse cual - fue la fuente que le dió origen, esto es, si fue por los intereses de los niños, por sugerencias del maestro de grupo, por sugerencias del Maestro de Actividades Culturales, por un acontecimiento relevante o por el desarrollo de otro proyecto.

III.- Problemas o interrogantes a resolver

Las interrogantes que los niños planean ante el tema elegido, es lo que permite centrar el proyecto, ya que constituyen la situación problemática. Estas interrogantes deben ser escritas en los términos empleados por los niños. La tarea del Maestro de Actividades Culturales sería integrar algunos cuestionamientos en - - otros más generales y jerarquizados de acuerdo a su importancia para el tema del proyecto.

IV.- Propósitos generales

Los propósitos servirán de guía para el desarrollo de las actividades contempladas en el proyecto. El trabajar con propósitos en lugar de objetivos, pretende hacer énfasis en la integración de los elementos informativos, emotivos y productivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo cual los propósitos deberán reflejar el proceso de construcción del conocimiento y la integración de las esferas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz del niño.

Los propósitos son flexibles y en su elaboración se deberán tomar en cuenta:

-Qué se pretende alcanzar, considerando la integración del conocimiento, habilidades y actitudes, por lo cual los propósitos deberán ser lo suficientemente amplios para que engloben tales aspectos.

-No va dirigido a un sujeto único, porque se pretende que tanto el alumno como el Maestro de Actividades Culturales, los maestros de grupo y los padres de familia alcancen juntos el propósito.

-Para qué se pretende alcanzar.

V.- Descripción de actividades a desarrollar

En el extremo izquierdo se anotará la seriación de las actividades.

-des a realizar.

En la columna central se anotarán las actividades con las que se pretende dar respuesta a las interrogantes de los niños.

En el extremo derecho se anotarán los recursos materiales, humanos y los trámites oficiales que se requieren para el desarrollo de las respectivas actividades.

VI.- Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

En esta parte, el Maestro de Actividades Culturales deberá relacionar las actividades planeadas para el desarrollo del proyecto con los contenidos programáticos del currículum de primaria para lo cual se le sugiere seguir el procedimiento que a continuación se describe:

- 1.- Remitirse a los cuadros de contenidos programáticos presentados en este manual.
- 2.- Revisar cada una de las tablas de contenidos del área de interés (social, histórico, científico, tecnológico y artístico) de acuerdo al grado en que se está desarrollando el proyecto.
- 3.- Identificar las áreas de aprendizaje: Matemáticas, Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, -

Educación Artística y Educación para la Salud, en el grado correspondiente.

4.- Determinar con que unidades y número de contenidos se relacionan las actividades programadas en el proyecto. Cabe mencionar que las actividades de un proyecto pueden no estar relacionadas con los contenidos curriculares del grado que se imparte de la misma forma, no siempre las actividades se relacionan -- con todas las áreas de interés ni de aprendizaje, aunque generalmente se pretende que se integre la mayoría de las áreas en el proyecto.

5.- Escribir en este cuadro, por cada área de interés:

_ Las siglas de las áreas de aprendizaje que serán apoyadas -- por el proyecto.

_El número de unidad (es).

_El número de la(s) actividad(es) programada(s) con las que se relaciona cada contenido.

VII.- Registro y evaluación del desarrollo de actividades

Este apartado tiene fundamental importancia, ya que a partir - del análisis, los proyectos podrán adaptarse de mejor manera - a las distintas necesidades de aprendizaje; se trata de confor- mar un registro anecdótico y valorativo, que describa detalla- damente:

1.- Qué actividades realizaron y cómo fue desarrollado.

2.- Si las actividades inicialmente previstas fueron desarrolladas, modificadas o no desarrolladas.

3.- Las dificultades e imprevistos presentados en el desarrollo de las actividades, así como las medidas instrumentadas para su solución.

A continuación se da un modelo de carta descriptiva en la que se aplica el método de proyectos.



PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA.

4.3 Carta descriptiva del
proyecto

ESCUELA: "PROFRA. OLIVIA RAMIREZ"

CLAVE 28DPR1160X EDO. TAMAULIPAS

GRUPO 3o. y 4o PROYECTO NUMERO: 1

FECHA INICIO:
15 SEPT. 91

FECHA ESTIMADA DE TER-
MINACION: OCT. 91

FECHA REAL DE TERMINACION:

denominacion o
 nombre del proyecto.

MI COMUNIDAD

justificacion del tema:

Surge del maestro de grupo

problema o interrogantes a resolver que se planteo el grupo en relacion
 con el tema:

- ¿Qué es una comunidad?
- ¿Cómo es mi comunidad?
- ¿porqué hay diferentes casas?
- ¿Porqué no todos comemos lo mismo?
- ¿Porqué hay diferentes trabajos?
- ¿Todos tenemos las mismas costumbres?
- ¿Todos vamos a las mismas fiestas?

proposito generales de aprendizaje:

- Aplicar los conocimientos sobre su comunidad.
- Respetar las costumbres que existen
- Representar algunas tradiciones de la comunidad



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA. Carta Descriptiva por Proyecto.	ESCUELA: "PROFRA. OLIVIA RAMIREZ"	
	CLAVE: 28DPR1160X	TAMAULIPAS
	GRUPO: 3o y 4o	Proyecto Número: 1

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR INICIALMENTE PREVISTAS.

	RECURSOS DE APOYO:
Explicación general de la comunidad	- cuaderno
Investigar por medio de entrevistas	- lápiz
Reunión de padres de familia	- colores
Traslado al Teatro del IMSS (obra de teatro)	- cartulinas
Visita al ingenio	- resistol
Dinámica (el viaje)	- tijeras
Maqueta	- mesabancos
Textos libres	- pizarrón
Situación local (conocer nuestra comunidad)	- gis
	- camión pasajeros
	- libros

si requiere espacio adicional
use el reverso.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA. Carta Descriptiva por Proyecto.	ESCUELA: "PROFRA. OLIVIA RAMIREZ"	
	CLAVE: 28DPR1160x	TAMAULIPAS
	GRUPO 3o. y 4o.	Proyecto Número; 1

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO:

AREA DE INTERES: STORICO.	AREA DE APRENDIZAJE:	C.S			
	UNIDAD:	1			
	NUM. DE CONTENIDO RELAC_	1			
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC_	1			
AREA DE INTERES: SOCIAL	AREA DE APRENDIZAJE:	C.S,			
	UNIDAD:	1			
	NUM. DE CONTENIDO RELAC-	4			
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC-	4			
AREA DE INTERES: CIENTIFICO - TECNOLOGICO.	AREA DE APRENDIZAJE:	C.S.			
	UNIDAD:	1			
	NUM. DE CONTENIDO RELAC-	1			
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC-	1			
AREA DE INTERES: HISTORICO	AREA DE APRENDIZAJE:	C.S	C.N.	ESP	MAT.
	UNIDAD:	2	7	4	6
	NUM. DE CONTENIDO RELAC-	4	3	1	1
	NUM. DE ACTIVIDAD RELAC-	9	9	11	3

FECHA:	núm. act.:	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES:
	6	Dinámica
	1	Explicación general de la comunidad
	3	Reunión de padres de familia
	2	Investigación por medio de entrevistas
	9	Situación local (conocer nuestra comunidad)
	5	Recorrido por la comunidad haciendo escala en los lugares de interés de los alumnos (ingenio azucarero, Parque)
	4	Traslado al teatro
	7	Maqueta
	8	Texto libre



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE
APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.

ESCUELA: "PROFRA. OLIVIA RAMIREZ"

CLAVE: 28DPR1160X

TAMAULIPAS

Carta descriptiva por Proyecto.

GRUPO: 3º. Y 4º

Proyecto Número: 1

FECHA:	NUM. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES:
--------	--------------	---

VALUACION FINAL: (¿ QUE APRENDIMOS?)

- Aprendimos las costumbres y tradiciones de la comunidad
- Principales fuentes de trabajo
- Lo que produce la comunidad
- Centros recreativos, culturales y sociales con que cuenta la comunidad

4.4 Función de los distintos participantes (alumno, maestro y - padres de familia)

La formación general del niño implica dar la misma importancia a su desarrollo afectivo, físico e intelectual, sin embargo, la realidad plantea obstáculos insoslayables en la búsqueda de esta integración, por ejemplo esfuerzos inconexos y a veces contradictorios de la familia y la escuela. Por tanto es necesario conocer cual es la participación de los que están involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Papel de los distintos participantes

El niño es un ser cultural que participa disfrutando y creando cultura en sus propios términos, esto significa darle la palabra, confiar en sus capacidades y respetar su forma de pensar y de sentir, ofrecerle los medios para que se exprese, se comunique y organice creativa y libremente, así como ofrecerle espacio de recreación que le permitan disfrutar y conocer manifestaciones culturales que amplíen su visión del mundo y contribuya a su desarrollo integral.

Al desarrollar las diversas actividades, el niño podrá desplegar su creatividad y curiosidad, cuestionar, plantear interrogantes, explorar y experimentar, hacer redescubrimientos, poner en juego y desarrollar sus capacidades, conocimientos, resolver problemas, expresar su forma de pensar y sentir, aprender ac--

-tuando y reflexionando sobre la realidad.

El maestro de grupo y las autoridades de la escuela deben estar permanentemente informados acerca del desarrollo de las actividades del Plan. Los maestros de grupo deben colaborar y apoyar el trabajo del alumno, ya que su coordinación es fundamental para el aprendizaje escolar. De ninguna manera se concibe que desplace al maestro de grupo, por el contrario, deberán buscar su participación y atender sus participaciones, sus observaciones y sugerencias al elaborar y llevar a cabo sus programas de trabajo.

El apoyo mutuo y la comunicación constante entre los distintos agentes educativos, sin menoscabo de la autonomía de sus funciones específicas, son fundamentales para evitar contradicciones o conflictos que repercutirán en su trabajo con los niños.

Los padres de familia son participantes, ya que su solidaridad es necesaria, no sólo por la influencia determinante que tienen en la vida de sus hijos, sino también por las razones prácticas considerando las limitaciones de diversa índole que existen para realizar actividades fuera de la escuela.

La participación de los padres de familia puede ser múltiple; - apoyar el trabajo que sus hijos realicen, responder preguntas, - proporcionarles información por ellos requeridos, etc., de - - igual manera si se logra interesarlos en las alternativas para-

el empleo creativo del tiempo libre, podrá ser ellos mismos -- quienes colaboren en actividades complementarias; por ejemplo -- llevar a sus hijos a diversos lugares de interés, fomentar y -- compartir lecturas sugeridas por el maestro, acompañarlos para escuchar ciertos programas de radio y ver determinadas pelícu- las o programas de televisión recomendadas por el maestro, ade- más que puede aportar sus propias experiencias en charlas o -- conferencias, fomentando la relación y comunicación con sus hi- jos. Las personas de la comunidad que pueden y quieren aportar- sus conocimientos y experiencias para el buen funcionamiento -- también deben ser involucradas a colaborar. Lo anterior es im- portante, dado el papel asignado a la comunidad en el proceso- de aprendizaje escolar, en el rescate, valoración y preserva- ción del patrimonio cultural, así como en sus posibilidades de participar junto a los niños y maestros en la creación de di- versas manifestaciones culturales.

Involucrar a las personas de la comunidad en el quehacer educa- tivo cultural, significa abrir los muros de la escuela, salir- a la comunidad, organizar y realizar actividades de participa- ción coordinada que refuercen lazos familiares y de grupo, so- cializar tradiciones y costumbres, conocer y respetar formas -- de organización, apoyar aprendizajes escolares, legitimar cono- cimientos colectivos y sociales y desarrollar el sentido de -- pertenencia y de arraigo a la comunidad.

En este apartado se ha analizado la auto-enseñanza como el mun

-do del niño está presente, posibilitando u obstaculizando el proceso de enseñanza-aprendizaje; se ha visto como la experiencia de integridad involucra el mundo escolar y el extraescolar; en donde el niño se apropia de los contenidos escolares a partir y para sus vivencias cotidianas, las cuales son, a su vez, transformadas por las experiencias escolares.

El niño que aprende con naturalidad fuera de la escuela, siguiendo su curiosidad hacia donde lo lleva, agregando a su modelo mental de la realidad lo que él necesita y rechazando sin miedo lo que no necesita, es el mismo que está desarrollando conocimientos en la escuela, su proceso de aprendizaje es el mismo, la necesidad de conocer, su curiosidad, su imaginación y su creatividad están siempre presentes en el aula, de la misma manera que su cotidianeidad, su pertenencia social, cultural e histórica tienen un papel importante en este proceso y posibilita o no, qué, cómo y para qué ha de aprender.

Desde esta perspectiva se reconoce la complejidad del mundo infantil, de los elementos y relaciones que lo conforman, partiendo fundamentalmente del niño como un sujeto integral, propiciando el desarrollo integral del educando. Además formar niños responsables, autodisciplinados, imaginativos, interesados en conocer el mundo en que viven y en cambiar las cosas; capaces de sentir pero también de proponer alternativas constructivas; con gusto por la vida en todas sus manifestaciones, arraigados a su comunidad, que no sólo aprecien y disfruten su patrimonio cultu

-rales. Pero sobre todo que el niño disfrute viviendo cada momento de su infancia.

Para lograr esto se propone que el proceso educativo se vincule a la vida de la comunidad y a la realidad sociocultural del educando, mediante actividades diversificadas de redescubrimiento de su medio, que amplíen su visión del mundo y estimulen su imaginación, su curiosidad, su capacidad de asombro y su sensibilidad. Así mismo, se proponen experiencias que complementen y consoliden las enseñanzas del aula, que permitan al niño relacionar éstas con la vida diaria y enriquecer su percepción integral y comprensión de la realidad.

Desde esta perspectiva el alumno comprenderá mejor los contenidos históricos, ya que los vinculará con el medio que lo rodea tomando como punto de partida su experiencia, su entorno social en el que se desenvuelve.

4.3 Fundamentación pedagógica de la evaluación

La evaluación deberá llevarse a cabo de manera continua, oportuna y sistemática, proporcionando una panorámica de la instrumentación y resultado del proyecto. Esta evaluación, tanto el proceso como el producto, tiene la finalidad de que el Maestro de Actividades Culturales detecte los intereses, posibilidades y recursos de los mismos, constate la pertinencia de las actividades propuestas y estimule el logro de los propósitos.

En esta estrategia didáctica, la evaluación no puede reducirse a la acreditación de los alumnos, por el contrario, es un proceso de valoración continua y permanente, tanto individual como colectiva. Los elementos que se obtengan de dicha valoración permitirán iniciar la estructuración de un nuevo proyecto o retomar las interrogantes que hayan surgido para cambiar estrategias, suprimir, adecuar o seleccionar otras actividades de las ya planeadas o para ampliar el proyecto que está siendo desarrollado.

BIBLIOGRAFIA

BRYAN , Roberts. Educación. Antología Módulo Social. PACAEP México -
co 1990. pag. 85

INSTITUTO DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS SOMOSAGUAS. Didáctica de las -
Ciencias Sociales. Antología La Sociedad y el Trabajo en la -
Práctica Docente II. UPN. México 1990. pag. 193.

MARTIN, Elena. Jugando a hacer historia. Antología La Sociedad-
y el Trabajo en la Práctica Docente II UPN. México 1990. -
pag. 233.

N BUSQUETZ, Moreno Monserrat. Aprender de la Realidad. Antología
Plan Integral de Actualización Permanente. SEP. México 1988 -
pag. 18.

PEREZ, Conde Francisco. La Didáctica Crítica una Alternativa en
la Educación. Revista El Maestro. México Feb. 1991. pag. 10.

POZO, Juan Ignacio. Como enseñar el pasado para entender el pre
sente. Antología La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Do-
cente II UPN. México 1990. pag. 258

PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA. La vinculación escuela
comunidad. Antología El Maestro de Actividades Culturales y-
la Práctica Docente. PACAEP México 1990. pag. 165

PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA. Naturaleza y Alcances del Plan. Antología Documento Rector. PACAEP. México 1990. pag 13-39.

SANTOYO, S. Rafael. Algunos conceptos de aprendizaje grupal y su pertinencia en el abordaje de las Ciencias Sociales. Revista-Perfiles Educativos. México, Marzo 1981. pag.3-19.

ROCKWELL, Elsie. La Escuela lugar del Trabajo Docente. Antología La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente I. UPN. México 1979. pag. 174.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Documento sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales. Antología La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente I. UPN. México 1990. pag. 258.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Primaria Tercer Grado. México 1982.

SOTELO, Inclán Jesús. La escuela un espacio de Interacción. Antología Plan Integral de Actualización Permanente. SEP. México 1988. pag. 18