



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
Secretaría de Educación Pública y Cultura  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad UPN 25 A

**La operatividad de los talleres de  
recreación en el nivel preescolar**

**Jiménez Beltrán Consuelo  
Meraz Torres Dolores  
Reyes Ojeda Jesús Martina**



**TESIS**

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN**

**EDUCACION PREESCOLAR Y PRIMARIA**

**Culiacán, Sin.; Junio de 1993**

4  
E21-TR I-54  
123

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 25-A

✓ LA OPERATIVIDAD DE LOS TALLERES DE RECREACION EN  
EL NIVEL PREESCOLAR

✓ JIMENEZ BELTRAN\*CONSUELO

MERAZ TORRES\*DOLORES

REYES OJEDA\*JESUS MARTINA

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR Y PRIMARIA

Culiacán, Sin., junio de 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

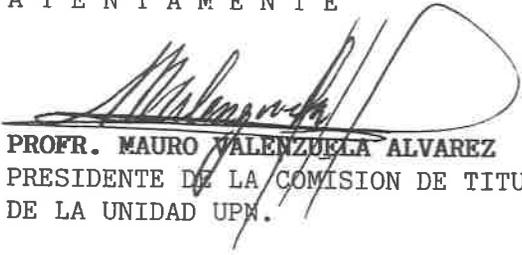
Culiacán, Sin., 14 de julio de 1993.

**C. PROFRAS:**  
**CONSUELO JIMENEZ BELTRAN**  
**DOLORES MERAZ TORRES**  
**JESUS MARTINA REYES OJEDA**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación en esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "**LA - OPERATIVIDAD DE LOS TALLERES DE RECREACION EN EL NIVEL PREESCOLAR**", opción Tesis a propuesta del C. M.C. Juan Pablo González Renaux, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

  
**PROFR. MAURO VALENZUELA ALVAREZ**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.



## INDICE

	PAGS.
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>I. EL NIÑO COMO SUJETO</b>	
1.1. ¿Que es un niño? .....	4
1.2. Etapas del desarrollo intelectual del niño .....	7
1.3. Características del niño preesco- lar .....	11
1.4. Importancia del Juego en el desa- rrollo infantil .....	14
<b>2. LA FUNCION GLOBALIZADORA DEL JARDIN DE NIÑOS</b>	
2.1. Fundamentación del nivel preesco- lar .....	21
2.2. El proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar .....	25
2.3. La Planeación en el Jardín de ni- ños .....	30
2.4. Prespectivas de la práctica educa- tiva .....	37
<b>3. LOS TALLERES DE RECREACION</b>	
3.1. Origen y operatividad del servicio mixto .....	41
3.2. ¿Que es la recreación? .....	43
3.3. El Juego Trabajo .....	48
3.4. Las Areas de trabajo .....	53

<b>CONCLUSIONES</b> .....	61
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	64
<b>APENDICES</b>	
A.- Desarrollo de Actividades Cotidianas : del Jardin de Niños a través de los talleres de Recreación en las Areas de trabajo. ....	67
B.- Planeación General del proyecto .....	86
C.- Plan de trabajo diario .....	87
D.- Evaluación General del proyecto .....	89

## INTRODUCCION

Una de las principales preocupaciones de la humanidad ha sido por siempre el factor educativo, por ser considerado como el precursor del desarrollo social.

La educación es una función vital de la sociedad, porque a través de ésta, los individuos y grupos asimilan los bienes culturales de las generaciones anteriores, transformándolos en la búsqueda de mejores formas de vida, propiciando con ello el progreso en su conjunto.

La educación se inicia con la vida misma y se acrecienta con la influencia del entorno y continúa a lo largo de la existencia, en este proceso participa la escuela como institución especializada a la que la misma sociedad le confía la transmisión y el acercamiento a la cultura.

Desde sus orígenes las instituciones escolares han tropezado con un sinnúmero de situaciones desfavorables que se reflejan en el bajo aprovechamiento escolar del educando a nivel nacional.

La presente investigación documental denominada "La Operatividad de los Talleres de Recreación en el Nivel Preescolar", parte de esta reflexión y avanza precisamente enriquecer la práctica docente, con elementos que permitan al educador centrar su labor en favorecer el desarrollo integral del

niño en un marco de respeto y armonía, incorporando para esto los talleres de recreación en las áreas didácticas, como un elemento que propicia la participación activa y reflexiva del niño, al permitirle expresarse libremente a través de actividades recreativas, basadas en sus intereses y necesidades, considerando la posibilidad de acercar estas experiencias a la labor cotidiana, fomentando así la formación de criterios básicos fundamentales para el desarrollo de la personalidad del educando, coadyuvando en el cimiento de su preparación escolar. Para tal efecto el documento en mención se presenta organizado en tres capítulos y cuatro apéndices:

El primer momento parte de la interrogante de ¿Qué es un niño?, para luego conocerlo desde las etapas de su desarrollo, enfatizando en sus intereses y necesidades, rescatando al juego, como la actividad infantil más común y espontánea, que debe ser aprovechada por su valor didáctico en el nivel preescolar.

El segundo capítulo retoma la labor del jardín de niños desde su fundamentación peagetana, pasando por el proceso de enseñanza-aprendizaje con los elementos que en él intervienen, deteniéndose en la planeación como un aspecto indispensable para el logro de los objetivos propios del nivel, culminando con las perspectivas de la práctica docente.

En el tercer capítulo se describe a la recreación y al juego en la recreación como elementos enriquecedores de las áreas de

trabajo en el quehacer cotidiano, convirtiendo a estas en áreas-taller, las cuales favorecen el proceso educativo al presentar alternativas interesantes y novedosas que estimulan al niño en su desarrollo.

Se complementa con cuatro apéndices que muestran el desarrollo de un proyecto de trabajo en áreas-taller.

La metodología empleada para la estructuración del documento se centra en el conocimiento del niño, por ser éste la razón del hacer educativo y a partir del él se revisa la función del jardín de niños, el quehacer docente y la posibilidad de enriquecerlo con la actividad recreativa, principio básico del aprendizaje infantil.

## 1. EL NIÑO COMO SUJETO

### 1.1 ¿Qué es un niño?

El sólo enunciar la palabra niño despierta un sinnúmero de ideas que nos llevan a reflexionar sobre la amplitud de su significación, así cada persona lo concibe de acuerdo a la perspectiva que tiene desde su hacer y sentir, por lo que el padre, el maestro, algún profesionista, los jóvenes, los mismos niños, etc., lo definen así:

Un niño es:

- Una comprobación de la creación.
- La cristalización de las ilusiones.
- La responsabilidad más seria que asume el ser humano.
- Algo maravilloso e inexplicable.
- El tesoro más precioso de la creación.
- Un ángel con al cara sucia y la resortera en el bolsillo.
- Un verdadero desastre.
- Un morro latoso.
- Un ser con características y necesidades únicas.
- Un ser biológico producto de una gestación.
- Es alguien que brinca, corre, grita, y juega, etc.

Fue sorprendente que al plantear el cuestionamiento, en algunas personas se suscitara una serie de manifestaciones como angustia, desconcierto, inseguridad, etc., producto de la

sorpresa que hacía detenerse a reflexionar y en muchos de los casos a emitir respuestas como: no sé, un niño es un niño, necesito pensarlo, etc., argumentando que nunca se habían detenido a analizar tal concepto, a pesar de lo cotidiano que es convivir, sentir y estar con uno o varios de ellos.

### Y para ti lector ¿Qué es un niño?

Para Hortencia Cuéllar.

El niño es un ser único y personal porque amalgama en su ser la individualidad propia de todo aquello que no puede ser dividido en partes, porque al hacerlo se le destruye; y una intimidad peculiar, "personal", que lo constituye en un universo único dentro del cúmulo de universos personales que son los otros niños. No hay, por ello, un niño igual a otro; como no hay una persona ontológicamente idéntica a otra. Todos los seres humanos nos distinguimos entre nosotros, por nuestra personalidad y por los factores hereditarios familiares y sociales que nos sitúan en la comunidad, haciéndonos diferentes unos de otros, personas singulares a las que hay que respetar y amar.<sup>(1)</sup>

Qué importante es comprender que no hay un niño igual a otro, y que a pesar de sus peculiaridades, son seres llenos de vida, dinámicos, poseedores de experiencia, sentimientos, angustias y emociones; para las cuales debe de existir un espacio que les permita desenvolverse con autonomía y libertad.

El resultado de las inquietudes surgidas, al tratar de saber ¿Qué es un niño? nos conduce al análisis más profundo sobre ese concepto, encontrando que no es algo nuevo, sino que desde épocas remotas ya existían tratados e investigaciones de psicología y

---

<sup>1</sup> Hortencia, Cuéllar, El niño como persona. Editora de Revistas, México, D.F. 1990 P. 114

pedagogía que procuraron explicar al niño como persona, los que pueden ser rescatables en la actualidad a cualquier nivel educativo, principalmente en preescolar, por ser el espacio donde se inicia la formación escolarizada de la personalidad futura del ser humano.

Dentro de los autores analizados el que llama la atención es J.J. Rousseau, porque propone que antes de tratar de educarlo, debemos conocer su naturaleza, discerniendo la gran diferencia que hay entre el niño y el adulto, premisa que ha sido esencial para elaborar las teorías del desarrollo infantil.

El término naturaleza designa en Rousseau, no sólo el medio ambiente, sino la esencia de lo que el niño es, sus características, las bases de su persona. De la naturaleza del niño forma parte la acción, que es fuente del conocimiento. Otra de las perspectivas que Rousseau incorpora es que la educación del niño empieza al nacer; antes de saber hablar, antes de comprender lo que se dice, el niño está ya educándose a través de la acción, de la experiencia que es anterior a todas las lecciones que el niño puede recibir. Las sensaciones son los primeros materiales de conocimiento y por ello, la vida intelectual se elabora sobre una base sensitiva. No son los libros ni las palabras precisamente, lo que conviene a la sensibilidad del niño. Desde que éste comienza a distinguir los objetos, se interesa por todos ellos, siendo conveniente que se le muestren los más variados posibles con el objeto de estimular las operaciones infantiles; las sensaciones se convierten en ideas y es importante que las primeras sean ricas y abundantes. A lo largo del desarrollo del niño, es necesario basar la enseñanza en la observación y la experimentación; que el niño realice todas las experiencias que estén a su alcance y lo demás que lo halle por inducción . (2)

Si se conoce al niño nos damos cuenta de que su mundo gira

---

<sup>2</sup> Universidad Pedagógica Nacional. Antología Sociedad, pensamiento y educación. México, D.F. 1988. P. 153.

alrededor del interés por descubrir cosas y que ese descubrimiento no puede ser estático, es necesario acceder a ellos de la forma más natural: a través del juego-acción que lleva consecuentemente a aprendizajes reales, aprendizajes vivenciales.

### **1.2 Etapas del Desarrollo Intelectual del niño**

Si nuestro interés es conocer al niño, es indispensable revisar desde el punto de vista de su desarrollo intelectual. Para tratar este tema es pertinente aclarar que el fundamento teórico del mismo es retomado de la teoría psicogenética de Jean Piaget; porque es uno de los aportadores de la corriente constructivista, en la que se basa el programa de educación preescolar; y en atención a éste, diremos que divide el desarrollo de las estructuras cognitivas en cuatro estadios estrechamente relacionadas con la afectividad y la socialización del pequeño; los dos primeros denominados sensorio motriz y preoperatorio corresponden a períodos prelógicos y los otros dos responden a procesos más avanzados como son los pensamientos lógicos: operaciones concretas y operaciones formales.

A continuación se presenta de manera sucinta cada uno de ellos:

a) **PERIODO SENSORIOMOTRIZ:** Se inicia con el nacimiento y dura hasta los 24 meses aproximadamente, es anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Todo lo que el niño realiza está concentrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones, a un nivel perceptivo y motriz.

Al nacer el niño no se percata de la existencia del mundo, ni de sí mismo. En un principio, los objetos que lo rodean no existen para él, pero entre los 8 y 12 meses, comenzará a disociarlos de las acciones que lleva a cabo en ellos. Puede afirmarse que en este momento el mundo en torno comenzará a adquirir cierta permanencia y a desplegarse del propio niño, quien además será capaz de distinguir implicaciones de lo que en un momento está sucediendo. (si ve que se abre la puerta, es porque quizá alguien va a entrar) <sup>(3)</sup>.

Cerca del primer año, su conducta dominante será explorar todo lo que está a su alcance, sus acciones serán intencionadas y repetidas hasta alcanzar sus propósitos, por tanteos irá realizando actividades que le darán coordinación a sus sistemas sensoriales y motores, que a su vez le permitirán llevar a cabo experimentos mentales con los objetos que puede manipular. Durante esta etapa el niño adquiere la permanencia del objeto, o sea la comprensión de que un objeto existe aunque ya no esté frente a él.

Es el período de la infancia donde desarrolla más destrezas

---

<sup>3</sup> Ma. Antonia Sandoval Padilla. El Jardín de Niños una escuela para el desarrollo, Fondo Educativo Interamericano, 1985. P. 28.

y habilidades, aprende a caminar y a hablar, acciones que amplían enormemente su campo de conocimientos, al interactuar con los objetos y personas que lo rodean. A esta edad los conocimientos son exclusivamente suyos y están encerrados dentro de su propio registro sensomotor, es privado y no recibe influencias de experiencias de otras personas, ya que su comunicación es incompleta, porque se está iniciando en la adquisición del lenguaje.

**b) ETAPA PREOPERATORIA.** Preoperación, palabra compuesta que significa antes de la operación, y operación a su vez, de acuerdo a Piaget, quiere decir, acción simbólica que se ejecuta interiormente, presentando la característica de ser reversible es decir la cualidad de regresar una acción al inicio de ésta, por ejemplo, si a un elemento le agrega otro elemento son dos elementos, lógicamente dos elementos es igual a la suma de uno más un elemento ( $1+1=2$  por lo tanto  $2=1+1$ ) para llegar a esta abstracción es necesario atravesar la etapa preoperatoria que se describe como el manipuleo con los objetos de forma física, con el fin de poder interiorizar estas acciones en su pensamiento.

Característica también de esta edad es la representación que hace de los objetos en función del uso que les da en satisfacción de sus necesidades, ejemplo de esto es, que un palo puede en un momento representar un avión un caballo o un árbol, pero también puede percibir otras propiedades como forma, sabor, sonido, temperatura, etc., o sea que el niño tiene capacidad de interactuar con su mundo circundante, esto significa el inicio de

la función simbólica, que también se ve favorecida con la facilidad que tiene para imitar, evocar y representar vivencias reales o imaginarias, todo ello propicia la utilización del lenguaje en forma extraordinaria, siendo este el medio de que echa mano para reconstruir dichas acciones, a esto se denomina juego simbólico, característica más significativa del niño en este período. Otra manera de manifestarse es el dibujo, ya que por medio de éste puede expresar, lo que le rodea como un juego, porque hace garabatos que luego trata de explicar o les da sentido; así dibuja imágenes evocadas en ese momento, que forman parte de su actividad en el hogar o en el jardín, constituyéndose como una actividad lúdica, sencilla y significativa en los preescolares.

La educación preescolar tema que nos ocupa, se encuentra ubicada en este período, razón por la que las etapas subsecuentes únicamente se significan en forma somera.

**c) OPERACIONES CONCRETAS.** Abarca de los 6-7 a los 11-12 años de edad aproximadamente, siendo lo más relevante de esta etapa de desarrollo intelectual, el pensamiento lógico limitado a la realidad física que se manifiesta con el surgimiento de las operaciones matemáticas; adquiere las nociones de clasificación, seriación, reversibilidad, acepta puntos de vista ajenos y se interesa por los juegos de reglas, tendiendo con esto a disminuir la característica egocéntrica de la etapa anterior.

**d) OPERACIONES FORMALES.** Aproximadamente de los 11 años en adelante; lo más significativo que se puede enunciar, es la

capacidad que se adquiere para elaborar teorías más allá de la realidad, el pensamiento se va desarrollando de tal manera que sus reflexiones se centran en el ser y en el deber ser de un mundo ideal -las construcciones del individuo son propias de un ser pensante-.

### 1.3 Características del niño preescolar.

El niño en edad preescolar es un hombre. Todos lo somos desde el momento mismo en que hemos sido concebidos, aún cuando entonces seamos física e intelectualmente inmaduros; el nonato y el niño ya nacido, evidentemente son seres sujetos a desarrollo escolar y social en relación al nivel donde se desenvuelven.

La naturaleza del hombre no cambia, puede apreciarse de manera incipiente en el niño de edad preescolar, en él se descubre una tendencia innata a conocer el mundo, a amar la naturaleza y recrearse en ella. También le gusta "crear", fabricar cosas, pintar, modelar, recortar; se entusiasma al emprender actividades novedosas y, aunque egocéntrico por naturaleza, presenta facetas de socialización que con la guía del educador se logra la actuación grupal.

Para conocer al niño es importante puntualizar algunas consideraciones de la personalidad infantil vistas desde un ángulo psicopedagógico por dar esta disciplina las bases sobre las cuales funciona el jardín de niños en la actualidad.

El niño en edad preescolar presenta una serie de características que muestran los límites de sus procesos mentales

y de su personalidad; las más significativas son: animismo, artificialismo, antropomorfismo, sincretismo yuxtaposición, realismo e irreversibilidad.

a) **ANIMISMO:** Significa que el niño atribuye vida a los objetos y demás cosas que para los adultos son inertes.

b) **ARTIFICIALISMO:** Consiste en la idea que tiene el niño acerca de que todos los fenómenos naturales son producto del hacer del hombre.

c) **ANTROPOMORFISMO:** El niño atribuye características humanas a los juguetes y objetos que están a su alcance.

d) **SINCRETISMO:** Tendencia que se caracteriza por la unión de las cosas que no se relacionan entre sí. La no relación del todo con las partes.

e) **YUXTAPOSICION:** Este rasgo se caracteriza por poner una cosa junto a otra, o sea la concentración de las partes dentro de un todo.

f) **REALISMO:** Psicológicamente hablando, es la confusión que el niño experimenta al tratar de distinguir su propio mundo del mundo exterior.

g) **IRREVERSIBILIDAD:** Es considerada como una de las características más importantes del período preoperatorio, que en la enseñanza de conceptos matemáticos causa grandes dificultades así como también en lo referente a las concepciones espaciales y temporales, ya que se constituye en la incapacidad del niño de regresar y reconstruir desde el principio lo que ha logrado hacer y mantenerse en su posición inicial.

Las características señaladas tienen como base común el egocentrismo infantil, este pensamiento lo hace sentirse el centro donde gira todo lo demás; el niño de esta edad todo lo quiere para sí, pero cabe aclarar que esta característica es totalmente normal, por lo que se dice que el niño preescolar es egocéntrico por naturaleza.

En esta edad el apogeo del mundo infantil se basa en el juego que llena completamente su vida; obligando a éste a adaptarse incesantemente a un mundo social que no es el suyo, sino de personas mayores cuyos intereses y reglas le son ajenas.

El programa oficial también considera, el niño preescolar como un ser con características especiales, las que se transcriben a continuación:

Es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos juegos en creaciones.

El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas pensamientos, impulsos y emociones. (4)

Considerando las características del niño en este nivel educativo, la actividad lúdica es la más común y espontánea, el aprovecharla da como resultado la interacción trabajo-juego propiciando las relaciones sociales que favorecen su desarrollo.

#### 1.4 Importancia del juego en el desarrollo infantil.

La actividad lúdica es pues una función infantil, inseparable de la personalidad, se inicia desde sus primeros meses de vida y se manifiesta a lo largo de toda la existencia, por lo que es conveniente que el docente tenga los conocimientos y habilidades necesarios para ver al juego como un instrumento con innumerables elementos didácticos que permiten al niño desarrollar conocimientos afectivos, sociales cognitivos y psicomotores.

El juego es el instrumento más antiguo y valioso en la diversión del ser humano. Es el hombre desde su nacimiento un ser lúdico, por lo que en la infancia es el juego la actividad más común y espontánea, el que es rescatado y utilizado como herramienta en la tarea educativa. Ya desde la antigüedad el hombre ha retomado al juego en la

---

<sup>4</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar, México, D.F. 1992. P. 11.

educación del pueblo: Platón le atribuía un valor religioso y místico y propone una especie de jardín de infantes, con juegos, cantos y fábulas, debidamente seleccionadas; lo que destaca sobremanera, en un mundo como el clásico en el que, comúnmente se concede a la vida infantil poca atención, por considerar al niño un hombre imperfecto.<sup>(5)</sup>

Esto demuestra que desde antes de nuestra era ya se les daba al juego un valor didáctico en la educación infantil

Con las actividades lúdicas el niño logra respetar a sus semejantes, cosa que le permitirá integrarse a la sociedad, a la vez que adquiere conocimientos al interactuar con los objetos, al investigar y analizar constantemente su contexto social.

Friedrich Schiller (1795) afirma que el hombre juega sólo cuando es hombre en el pleno significado de la palabra (en el hombre hay dos instintos opuestos: sensible y racional, los cuales al unirse forman el instinto del juego) y es enteramente hombre sólo cuando juega, por lo tanto, para que un hombre sea feliz, debe saber jugar; de ahí se desprende que, un hombre que vive plenamente es un hombre que trabaja en lo que le gusta y que de cierto modo encuentra satisfacción lúdica en él.<sup>(6)</sup>

El juego es para el niño una actividad necesaria e irresistible, le ofrece la ocasión de ver y tocar los objetos, reconocer sus propiedades, sus elementos, sus diferencias y semejanzas, todas las relaciones que serán las condiciones fundamentales del saber que sustentarán su futura personalidad.

Celestin Freinet, gran pedagogo que postula una educación para el pueblo, pretendió siempre hacer de la escuela una

---

<sup>5</sup> Nicola, Abbagnano, Historia de la Pedagogía. Fondo de Cultura Económica, México, 1989. P. 83.

<sup>6</sup> Ibidem. P. 445.

instancia de la vida del niño y de su entorno, su principal finalidad era la de poner en contacto al niño con su naturaleza, y dice que el niño trabaja cuando juega y juega cuando trabaja, por ser complemento el uno del otro en la vida infantil.

Freinet entiende que lo esencial de la actividad del juego en el niño, es su dinamismo y creatividad, "el niño juega más que el adulto, porque hay en él un potencial de vida que lo inclina a buscar una amplitud mayor de reacciones y todos sus juegos están insertos en su realidad natural". (7)

Los juegos en los niños no pueden disociarse de su mundo circundante ya que de éste depende la realidad a expresar respecto a lo que "juega", en donde el potencial de dinamismo y creatividad se despliega en gran medida como elementos propios de su edad.

Oscar Zapata, considera que el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad, y de la socialización; en pocas palabras el juego es la vida misma del niño. En los programas de Educación Preescolar, el juego debe ocupar el lugar principal y constituir el eje organizador de toda actividad educadora. (8)

Una de las características innatas del niño es la curiosidad; es por ello que al usar el juego como instrumento de educación viene a ser una práctica que le permite desarrollar su capacidad de investigación acerca de todo lo que le rodea.

Jean Piaget (1896-1980), define al juego como una actividad necesaria para el desarrollo del niño,

---

<sup>7</sup> Oscar Zapata. El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar. Edit. Pax. México, 1990. P. 37.

<sup>8</sup> Ibidem. P. 25.

expresa que el juego es primero que todo, simple asimilación funcional o reproductiva. la función del juego reside en la satisfacción del yo, sin limitaciones ni sanciones, por la transformación de lo real en función de sus deseos. Cuando el niño juega rehace su vida corrigiéndola según sus necesidades, vuelve a vivir todos sus placeres y todos sus conflictos, compensa y completa la realidad por medio de la ficción. (9)

A través del juego, el niño tiene la oportunidad de aismlar la realidad social, transformándola a su manera, lo que le permite satisfacer sus necesidades; Piaget denomina a esta acción "juego simbólico".

Henri Wallon, científico que trabajó sobre la evolución psicológica del niño, abrió el camino para múltiples ensayos prácticos en el campo del movimiento y el juego. Considera que el juego se confunde bastante bien con al actividad entera del niño, mientras ésta sigue espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas.(10)

El niño juega en todo momento, por lo tanto también lo hace en la labor educativa, si es que ésta se fundamenta en sus intereses y necesidades; siendo él quien determina sus propios reglamentos, por lo tanto nunca decae su interés lúdico logrando así que el preescolar aprenda jugando.

La edad preescolar es una de las etapas de la vida infantil en la que todo ser humano disfruta con plenitud, se divierte y aprende: jugando.

Las necesidades del niño preescolar se satisfacen por medio del juego. En sus juegos el niño integra

---

<sup>9</sup> Nicola Abbagnano. Historia de la Pedagogía. Fondo de Cultura Económica, México 1980. P. 438.

<sup>10</sup> Zapata, Oscar. El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar. Editorial Pax. México, 1990 P. 17.

los aspectos de la realidad, que le son incomprensibles al manipular y combinar diferentes objetos, descubre cualidades y posibilidades que aumentan su conocimiento, así mismo durante el juego pone en práctica las reglas sociales. Es a través de éstas experiencias que el niño alcanza los componentes de la autonomía, elemento fundamental para la convivencia humana. (11)

Al jugar, el niño hace representaciones de la vida adulta, expresa sus puntos de vista y define poco a poco la constitución del medio que le rodea, vivencia lo que tal vez será su vida futura, hace gestos mímicos, movimientos representativos del personaje que emula en su juego, si le corresponde desempeñar el rol de padre o madre, ejemplifica la visión, la concepción de lo que es para él este sujeto y lo dramatiza tal como lo ve, así, el juego se define como representación de la visión que el pequeño tiene respecto a todo lo que le rodea, su mundo circundante.

El niño pasa la mayor parte del tiempo jugando, pero no es esta la razón por la cual se convierte en la actividad de esta edad, sino porque al ser puesto en práctica origina cambios considerables en el desarrollo de la mente infantil coadyuvando a la extensión del pensamiento y de la inteligencia misma.

Ya presentado como recurso didáctico este puede ser dirigido y espontáneo: El juego dirigido es la actividad educativa que busca alcanzar objetivos sistemáticos, mientras que el espontáneo es aquel en el que los niños realizan libre y espontáneamente las actividades, no existe la participación del adulto; la acción del

---

<sup>11</sup> SEP. Apuntes sobre el desarrollo infantil. D.G.E.P., Proyectos estratégicos No. 5 1989. p. 18.

educador consiste en posibilitar las condiciones de tiempo, espacio y material y se da siempre bajo la discreta observación del mismo.

El juego es rico en formas y tipos, se puede jugar con el cuento y la rima, considerados éstos como instrumentos indispensables de toda actividad educativa de preescolar. Desde la formación de hábitos hasta contenidos cívicos y morales pueden favorecerse con un cuento y/o una canción.

Normalmente el niño no mantiene su interés, si éste no es resultado de necesidades que lo motiven intrínsecamente, de ahí que si las actividades son conducidas con formalizaciones excesivas, éstas no lograrán mantener la atención porque no será interesante para el alumno y como resultado no habrá aprendizaje. Para los niños lo realmente motivante gira alrededor del juego, pero un juego con sentido y en un ambiente de franca camaradería.

Es bien sabido que las relaciones interpersonales se inician desde la gestación, que los 280 días de formación intrauterina forman parte de la integración del ser humano, así como que los primeros años de vida son el basamento afectivo de toda su existencia futura, el cimiento de las sensopercepciones, de la motricidad, de la noción corporal, el origen de las relaciones humanas, el desarrollo de la inteligencia, sin olvidar que a mayor afectividad será una mayor integración social. De ahí la importancia de la educación preescolar, que se da cuando el niño inicia el control sobre su contexto, por lo que se dice que en el período preoperatorio es el momento en que el niño posee la

habilidad de crecimiento mental más grande de su existencia.

Es importante subrayar que es el Jardín de Niños la institución que proporciona los primeros conocimientos escolarizados, por lo tanto, es necesario realizar la labor de tal manera que el niño no pierda la oportunidad de hacerlo jugando, o sea adentrarlo al conocimiento programático sin sacarlo de su mundo: "el juego".

## 2. LA FUNCION GLOBALIZADORA DEL JARDIN DE NIÑOS

### 2.1 Fundamentación del nivel preescolar.

El nivel de preescolar es el primer peldaño educativo que se ofrece a la sociedad, donde el niño entra en contacto de manera permanente y prolongada con actividades fuera de su entorno familiar "...donde se da el inicio de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia". (12)

El niño al ingresar a este nivel educativo trae consigo un gran potencial de desarrollo en todas sus facultades físicas y mentales, por encontrarse en el período preoperatorio, relevante, ya que es aquí donde se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, originando la posibilidad del crecimiento mental más sorprendente de su existencia.

La educación preescolar forma parte del currículum de la educación básica, cuyo objetivo marcado en el programa oficial es el de favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad en todas sus dimensiones: afectiva, social, intelectual y física, pero no en

---

<sup>12</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. P. 6.

forma desintegrada, sino como un todo en donde se entrelazan globalmente los conocimientos e indisociablemente confluyen en la evolución de la personalidad infantil.

Como se dijo, el currículum del jardín de niños es estructura en atención a las tres dimensiones del desarrollo psicosocial, los cuales son:

**Social.-** Abarca todas las relaciones que tiene el niño con su entorno, encaminadas a desarrollar su autonomía, al permitirle adquirir estabilidad emocional y confianza en si mismo.

A través de actividades grupales el niño aprende a cooperar con sus compañeros, favoreciendo de manera gradual, el trabajo colectivo y con ello la necesidad de considerar nuevos puntos de vista y en general, el mundo que los rodea.

**Cognitivo.-** Comprende el proceso mental que ejecuta el niño en su estructura interna al interactuar con los objetos de estudio. Y es a través de la función simbólica donde logra rehacer e imaginar hechos que le den elementos lógico-matemáticos y de lenguaje, para incorporarlos a esquemas cognitivos ya existentes formando así las bases para conocimientos posteriores.

**Físico.-** Destrezas y habilidades que el niño va logrando al interactuar con su contexto, permitiéndole adquirir autonomía y madurez suficiente para lograr el control de desplazamientos largos y finos.

Todos estos elementos implican la manipulación directa del niño sobre los objetos, siendo menester del docente el animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su

creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad, sentando las bases que contribuyan a su desarrollo integral.

Los contenidos que se proponen en el programa tienen como función principal dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades, las cuales se organizan en base a los bloques de conocimiento como son sensibilidad y expresión artística, naturaleza, psicomotricidad, matemáticas y lenguaje oral y escrito.

La educación preescolar responde a la necesidad del niño de incorporar globalmente todos los conocimientos que por su edad y características le son indispensables para lograr el desarrollo integral de su personalidad, por lo tanto dichos elementos deben ser presentados en forma entrelazada donde ninguno es más importante que otro, ya que todos los conocimientos afectivos, cognitivos o psicomotores, unidos favorecen su desarrollo armonioso e integral.

El programa de educación preescolar, con fundamentación psicogenética Piagetiana concibe el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual, el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés. <sup>(13)</sup>

Aquí el aprendizaje se concibe como algo que trasciende a la mecanización y se encamina a analizar los procesos internos que

---

<sup>13</sup> SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en preescolar. Servicios gráficos de comunicación, 1990. SEP. México p.p.19 - 20.

se dan en la mente del individuo, en donde no interesa una manipulación de objetos sólo por lo acción externa sino que lo importante recae en los cuestionamientos que efectúa el pequeño al realizar la acción e ir incorporando a través de sus reflexiones nuevos esquemas de conocimiento a los ya existentes.

Dentro de las actividades a desarrollar en el jardín de niños, el educador juega el papel de guía y orientador y su propósito es el de hacer reflexionar al niño a partir de las consecuencias de sus acciones y a través de éstas se enriquezcan sus conocimientos del mundo que le rodea.

Es importante señalar que una de las fuentes principales de donde el niño extrae experiencias para enriquecer sus conocimientos, se da a partir de la movilidad física que despliega, los desplazamientos del propio cuerpo en el espacio y sus acciones sobre los objetos concretos. "Las interacciones con otros niños durante el juego son de fundamental importancia para consolidar paulatinamente sus coordinaciones psicomotoras, favoreciendo el desarrollo físico y social, así como la construcción del pensamiento."<sup>(14)</sup>

La importancia del jardín de niños es indiscutible ya que cumple con la función de favorecer el desarrollo integral del niño al proporcionar mediante la acción, la creación y recreación de conocimientos, el acrecentamiento de destrezas, habilidades y actitudes positivas que conllevan a la autonomía y libertad

---

<sup>14</sup> María Antonia Sandoval Padilla. El jardín de niños, una escuela para el desarrollo, Fondo Educativo Interamericano 1985. p.68.

necesarias para una vida afectiva en el seno de la sociedad.

## 2.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar.

El desarrollo del niño es un proceso continuo a través del cual construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de la realidad en estrecha interacción con ella.

Los niños están en contacto con el medio cultural desde su nacimiento, mucho antes de ingresar a la escuela, por lo que el aprendizaje escolar no parte de cero, sino que siempre se ve precedido por ideas que el alumno ha elaborado acerca de lo que se va a enseñar.

El pequeño construye sus estructuras cognitivas a través de la actividad y dependiendo de las fuentes de donde proviene se da tres tipos de conocimientos: físico, social y lógico; el físico se adquiere por el contacto con objetos del mundo exterior, el conocimiento social, por las relaciones con las personas que rodean al individuo, mientras que el conocimiento lógico está basado en fuentes que son principalmente internas, o sea la coordinación de las acciones mentales realizadas sobre los objetos, por medio de las actividades.

Piaget explica que estos conocimientos son construidos mediante un proceso de abstracción y distingue dos clases:

**ABSTRACCION SIMPLE:** Es la que realiza el sujeto con respecto a las propiedades físicas de los objetos: color, forma, tamaño, peso, etc., además, el niño percibe otras propiedades como

romperse, doblarse, plegarse, etc., que se pueden descubrir al actuar sobre ellos y observar como reaccionan.

**ABSTRACCION REFLEXIVA:** Se efectúa en la mente del individuo, cuando el niño crea o establece relaciones entre los objetos, como A es mayor que B, esta relación no está en A o en B, sino que es creado por el sujeto al relacionar mentalmente los objetos.

El conocimiento lógico es una abstracción reflexiva, algunos ejemplos son: noción del número, inclusión de clases, ordenamientos, etc., para que un conocimiento se dé es necesario un marco lógico, ya que ningún hecho puede interpretarse como un conocimiento aislado, sino que todo es origen de conocimientos anteriores. <sup>(15)</sup>

Considerando que ningún aprendizaje parte de cero, lógico es que sus inicios nacieron en estadios anteriores, lo que permite asegurar que todo conocimiento tiene su origen en niveles anteriores y a su vez son punto de partida para estadios subsecuentes, representando un progreso con relación al anterior, este proceso de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.

El lograr que el niño alcance los objetivos trazados requiere del esfuerzo de todos los integrantes del proceso educativo y ante todo requiere entrelazar los conceptos enseñanza y aprendizaje como dos actividades paralelas encaminadas a un mismo fin; en la enseñanza el maestro, guía, orienta, encauza, participa en la actividad del escolar con el propósito de que

---

<sup>15</sup> Ibidem P. 98.

éste logre su aprendizaje como respuesta de la acción del docente, pero no en forma pasiva, sino que actúe sobre los objetos de conocimiento, los manipule, experimente y por medio de esto logre apropiarse de elementos que fundamentarán nuevos conocimientos. Dichos procesos son indisociables y ambos tienen el mismo peso en la construcción del conocimiento por parte del niño.

El preescolar aprende al interaccionar con lo objetos de su entorno social, ya que debe descubrir por sí mismo tanto elementos como hechos ; su comprensión implica acción y ésta a su vez, armonía entre lo conocido y lo nuevo por conocer, entre la herencia, la maduración y la integración del individuo con el medio ambiente físico y social. A dicha armonía Piaget la denomina equilibración. <sup>(16)</sup>

La equilibración es el proceso mental que permite al niño comprender las cosas (asimilación), estructurarlas de acuerdo a sus experiencias (acomodación), que le permite confirmar o modificar anteriores posturas, logrando estabilidad en su entorno social.

Lo anterior permite establecer que para que se produzca el aprendizaje no basta con que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimientos ya sean físicos, afectivos, sociales que constituyen su ambiente.

En su continua actividad, el niño interacciona con un sin fin de elementos que le proporcionan nuevos conocimientos o

---

<sup>16</sup> Ibidem P. 88.

fortalecen los anteriores, y es el jardín de niños quien debe propiciar las actividades infantiles, así como la manipulación concreta de los objetos y la exploración del medio ambiente, considerando que el conocimiento no puede ser transmitido, sino que debe ser construido, comprendido a través del descubrimiento por medio de la acción del alumno."Piaget sostiene que la inteligencia es siempre activa y constructiva (de aquí se deriva el término operativo)". (17)

Una cuestión de primordial importancia dentro de las actividades docentes del nivel preescolar, es crear un ambiente dentro de la escuela, en el hogar, en la calle y en todos los lugares donde transcurre la vida del infante que le permita satisfacer sus necesidades tanto materiales como espirituales. Un medio que le dé seguridad y respeto para lograr que se manifieste sin temor, tal como es, de un modo natural y espontáneo.

El lograr dentro del jardín de niños la formación de espacios educativos que propicien el trabajo dentro de un marco de libertad y respeto, representa un punto de partida para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Una de las alternativas metodológicas más prácticas y actuales son las áreas de trabajo.

Espacios educativos en que se encuentran organizados bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario, en los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para

---

<sup>17</sup> Ibidem P. 89.

desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal por equipos o individualmente. Donde se da la interacción de tres elementos fundamentales; a) una actitud facilitadora del docente, b) una actitud participativa del niño y c) una organización específica de los recursos materiales y del espacio (<sup>18</sup>)

La interrelación de estos elementos es tan importante, ya que el cambio o ausencia de alguno dará lugar a otra forma de trabajo diferente.

Dentro de esta organización, el niño tiene la oportunidad de seleccionar de todos los materiales existentes los que más favorezcan sus expectativas de trabajo, ya sea este grupal, de equipo o individual, favoreciendo su desenvolvimiento libre y autónomo dentro de un marco de respeto y compañerismo.

Esta dinámica de trabajo está dirigida a fortalecer el principio globalizador, eje rector en la educación preescolar, por considerar el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. "Favoreciendo el pensamiento sincrético del niño en el estadio preconceptual, tendencia de captar las cosas por medio de un acto general de percepción, o sea de manera global". (<sup>19</sup>)

Siendo el sincretismo una característica del niño preescolar, los conocimientos se dan en forma global, considerados como un todo y donde cualquier actividad da pie a

---

<sup>18</sup> Ibidem P. 89.

<sup>19</sup> Secretaría de Educación Pública. Lecturas de Apoyo. México, D.F. 1992. P. 12.

múltiples acciones que favorecen cada una de los bloques de desarrollo, ya que a esta edad el niño no es capaz de fraccionar conocimientos, lo cual es producto de maduras operaciones formales.

### 2.3 La planeación en el jardín de niños.

La planeación dentro de un currículum sirve para organizar el trabajo educativo, es decir, reúne y ordena las metas, los objetivos, identificando a los participantes, (niños, agentes educativos y comunidad) señala el tipo de actividades a realizar para el logro de aprendizajes, así como el tiempo disponible y los recursos materiales y humanos con que se cuenta.

Las actividades del programa de educación preescolar se encuentran organizadas para ser desarrolladas por proyectos; siendo este un proceso de actividades y juegos que requieren de una estructura abierta a la participación del niño y docente.

La planeación del trabajo por proyectos se desarrolla en dos momentos: planeación general del proyecto, en el que se especifica que se va a hacer, quienes lo van a realizar, en que tiempo y con qué recursos y en el plan diario, se plasman las actividades específicas para cada día de trabajo respondiendo a los acuerdos generales del proyecto y la vinculación de éstos elementos refleja la coherencia del trabajo educativo.

La planeación se realiza de acuerdo con la concepción que se tenga de aprendizaje; si consideramos que el aprendizaje se da a modos y ritmos distintos en cada uno de los niños, aunque

pertenezcan al mismo contexto socioeconómico, se planearán propuestas de actividades en las que el educando tenga oportunidad de interactuar con su medio, a su propio ritmo y según sus propios intereses; por tanto no se puede precisar qué tipos de aprendizajes se van a lograr por el grupo en su conjunto, ya que el niño explore, experimente, interrogue, será distinto en cada uno de ellos.

Considerando que el nivel de desarrollo alcanzado por los infantes de 4 a 6 años es universal, en cuanto a una secuencia de desarrollo, la diferencia individual radica en los ritmos y maneras específicas de conocer el medio físico y social en el que se encuentra inmerso.

Al momento de elaborar un proyecto de trabajo se debe considerar:

- a) Interés y necesidades del grupo.
- b) Características del niño de 4 a 6 años de edad.
- c) Comunidad del niño, es decir planear actividades que permitan la interacción del niño con su medio, donde él pueda explorar, hipotetizar, interrogar y entrar en diálogo con su comunidad.
- d) Partir del conocimiento y vivencias que posee el niño sobre el tema a desarrollar.

En el desarrollo de la planeación es necesario que se dé importancia primordial al sujeto que aprende (niño) y considerar

al docente como un líder o guía cuya función es la de aglutinar los diversos intereses del grupo, respetando y alentando las particulares exigencias de cada niño.

Esta visión de un sujeto activo en la construcción de su conocimiento, sugiere necesariamente que el niño que aprende establezca un nexo espontáneo entre la familia y la escuela. Correspondiéndole al docente favorecer esa relación, incorporando al trabajo escolar la participación activa de la familia y la comunidad en general.

El trinomio niño, maestro, familia determina qué aprender y cómo y cuándo hacerlo, contribuyendo con actividades que propicien dicha interacción.

Los requisitos a considerar para una buena planeación:

1. Es necesario escuchar todos y cada uno de los comentarios hechos por los niños, con el propósito de que el proyecto surja como respuesta a intereses grupales, que no sea el docente quien proponga y planee y sí que se concrete a darle coherencia a las necesidades generales.

2. Realizar asambleas diarias para detectar el interés grupal por el tema, evaluar el trabajo del día y determinar qué hacer el siguiente día (plan diario).

3. El docente debe tener la habilidad de encauzar al grupo en un marco de respeto y compañerismo tanto con el alumno como con el padre, creando así canales de comunicación que favorezcan el desarrollo de las actividades planeadas.

4. El maestro debe conocer con quién se está trabajando:

niño y familia, así como las características de la comunidad: costumbres, valores, creencias, etc.; (qué hechos son significativos; qué instituciones, comercio y talleres, centros culturales y recreativos, etc., existen dentro del contexto escolar).

Lo anterior permite concluir que el coordinador (docente) antes de planear su trabajo, deberá partir de lo que los alumnos expresan y desean, de lo que los padres y familiares aportan y comentan de sus hijos y de la vida de la comunidad en general.

#### **¿Qué hacer para planear?**

Para realizar una adecuada planeación es necesario tener presente ocho aspectos importantes:

1. Detectar el tema sobre el que se va a trabajar (interés grupal).
2. Cuestionar al grupo para detectar lo que se conoce sobre el tema (proyecto).
3. Elegir como hipótesis las explicaciones que los niños den en sus respuestas. (actividades abarcativas del proyecto).
4. Determinar ( alumno - maestro ) actividades a desarrollar, incorporando el conocimiento que se tenga sobre la comunidad y aprovechando los espacios y personajes que contribuyan a una exploración más rica sobre el tema.
5. Registrar en la hoja de planeación la pregunta a investigar, las posibles explicaciones dadas por los educandos y las actividades a realizar para su exploración, fruto de los puntos anteriores (para la elaboración teórica del proyecto).
6. Llevar a cabo las actividades propuestas en la asamblea. Plan diario.
7. Al terminar la mañana de trabajo realizar una asamblea final para determinar si se comprobaron las hipótesis o se descubrieron explicaciones diferentes a las planteadas, se trata de una evaluación entre lo previsto y lo efectuado.
8. Acordar tareas a realizar en casa; se sugieren

entrevistas a personas de la familia o comunidad sobre el tema tratado, que pueden ser salud, alimentación, cuidado de animales y plantas, etc., y determinar qué se hará mañana.<sup>(20)</sup>

### **Planeación de actividades.**

La planeación de actividades marcados en el programa de nivel preescolar, se desarrollan mediante proyectos de trabajos los cuales son resultados de asambleas grupales, donde destacan intereses y necesidades de los niños.

Los proyectos son estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de un trabajo didáctico con la participación de todos los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se realizan dos niveles de planeación.

1. Planeación general del proyecto, después de determinar en asamblea grupal qué juegos y actividades se van a desarrollar en un intercambio de propuestas, analizando posibilidades y limitaciones, se plasman o representan con el propósito de darle secuencia y coherencia al trabajo y que responda este al proyecto elegido.

2. El plan diario durante el desarrollo del proyecto, y al terminar la jornada de trabajo es prudente preguntar al niño ¿Qué haremos mañana para continuar con nuestro proyecto? ¿qué necesitaremos? Las respuestas a estos cuestionamientos representan una planeación diaria, permitiendo el anticipar sus acciones y no perder el sentido general del proyecto.

---

<sup>20</sup> Nezahualpilli. Educación Preescolar Comunitaria. Centro de Estudios educativos. Impulsora México, 1986. P. 99.

La planeación por proyectos fundamenta la educación globalizadora, de tal manera que cualquier actividad permite favorecer el desarrollo infantil como proceso integral.

En el desarrollo de todo proyecto interesa detectar tres aspectos fundamentales para la conducción del mismo:

a) Momento de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.

b) Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades mediante el cuestionamiento.

c) Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Los bloques marcados en el programa oficial son:

1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales.

2. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza, ecología, salud, ciencia.

3. Bloque de juegos y actividades psicomotrices, la estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones, la estructuración del tiempo.

4. Bloque de juegos y actividades de la lengua; lengua oral, lectura, escritura.

5. Bloque de juegos y actividades matemáticas, manipulación de objetos con reflexión que dan pie a acciones y operaciones mentales.

Durante el desarrollo del proyecto el docente va evaluando el proceso mediante la observación constante y una vez culminado se provoca un espacio de reflexión, donde el maestro mediante el cuestionamiento invitará a los niños a que valoren la realización del proyecto con el propósito de detectar posibles fallas y determinar qué hacer al presentarse de nueva cuenta.

Este momento didáctico permite al docente realizar una evaluación cualitativa sobre el proceder de cada uno de los alumnos al momento de entrar en conflicto en el desarrollo de las actividades realizadas durante el proyecto.

De lo anterior se derivan los siguientes cuestionamientos:

#### **¿PARA QUE PLANEAR?**

Planear para vincular las metas educativas del nivel, con el proceso de enseñanza-aprendizaje, respondiendo a los intereses y necesidades del alumno-familia-comunidad, con la guía del docente, en la realización de actividades que propicien la exploración y reflexión, respetando ritmos y formas de aprendizaje y utilizando los recursos que brinde el medio circundante.

#### **¿QUE PLANEAR?**

Planear actividades que favorezcan la interacción del niño con su medio, que permita el encuentro y la vinculación de los participantes (niños, padres, docentes y comunidad). En general, planear actividades útiles al alumno, que respondan a necesidades

concretas de convivencia en su contexto socio-cultural.

#### ¿QUIENES CONTRIBUYEN EN LA PLANEACION?

- Contribuyen los niños al determinar el qué, el cómo y el cuándo aprender.

- Contribuye la comunidad y el padre de familia, al manifestar inquietudes a través de los alumnos y personal docente, de manera indirecta en la transmisión de valores culturales.

- Contribuye el educador al organizar y coordinar las actividades propuestas.

#### ¿COMO PLANEAR?

Planear permitiendo de manera fundamental la libre expresión del niño, es decir favoreciendo la comunicación entre alumnos, padres de familia, docentes y comunidad, respetando y retomando sus rasgos culturales.

#### 2.4 Perspectivas de la práctica educativa.

El docente no sólo tiene como meta transmitir conocimientos, éste debe responder a la necesidad de interrelacionar todos los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje (alumno, maestro, programa, contexto familiar y social).

Para lograr que el niño se apropie de los contenidos curriculares es necesario conocer sus intereses y necesidades y de acuerdo a estos , proporcionar alternativas metodológicas que

favorezcan la asimilación de dichos contenidos.

El maestro en su trabajo cotidiano establece diversos tipos de relaciones con los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje, -con autoridades del plantel, compañeros, padres de familia, etc.-, siendo el más importante el que se establece con los alumnos, ya que el trabajo del aula es la expresión más concreta del concepto que el profesor tiene de su profesión, de ahí se desprende; el método didáctico que utiliza, la forma en que dispone los recursos a su alcance, y la manera de evaluar el aprendizaje.

Dependiendo del tipo de relación y postura que adopte el docente frente al grupo, se determinarán en gran medida los resultados formativos.

Las posturas más comunes que establece el docente con el grupo son:

*Tradicionalista.*- Modelo donde la educación se define en forma vertical. El maestro es quien posee los conocimientos, valores y normas que el niño debe manejar por el simple hecho de ser alumno de preescolar. Siguiendo modelos estereotipados donde el maestro marca lo que se va a enseñar, cómo y cuándo hacerlo, tocando al alumno tan sólo acatar órdenes. "Importa el producto y no el proceso".

En este modelo se le considera al niño como universal y un conocimiento debe ser válido para todos, sin considerar el contexto social, siendo el niño quien debe adaptarse a la escuela y no la escuela a él como ser social.

Es muy sencillo que el niño de preescolar lea un texto sin comprenderlo, que reste o sume, sin entender lo que significa, o memorice fechas y nombres. A costa de esto estará sacrificando procesos cognoscitivos que le lleva a la auténtica comprensión del lenguaje o del número. <sup>(21)</sup>

*Activa.*- (sinónimo de actividad física).

Esta postura del docente, se da como reacción ante la tradicionalista, con el propósito de que el alumno pueda hacer algo más que escuchar al maestro, y se da el movimiento, "dejar hacer al niño", ¿pero dejarlo hacer sin más reflexión que la que se origine por la actividad misma del educando al interactuar con sus compañeros, creyendo que entre más se hace más se aprende? "No es lo mismo actividad física que actividad mental. Muchos trabajos no necesariamente producen muchos aprendizajes". <sup>(22)</sup>

Donde el educador cree que es necesario hacer muchas cosas; hacer y hacer, olvidando que si bien esto es importante, más lo es adentrar al niño hacia una reflexión de lo que hace.

*Reflexiva.*- El docente conceptualiza a la educación como un proceso bidireccional en el que los conocimientos surgen como necesidades grupales, donde el papel del maestros es el de coordinador y guía de los trabajos determinados por los niños.

En esta postura se pretende que el niño sea el principal sujeto del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando que se consolide de un modo autónomo, crítico, independiente, capaz de manejarse a sí mismo, de solucionar problemas y de desarrollar

---

<sup>21</sup> Ibidem P. 23

<sup>22</sup> Ibidem P. 24

una identidad cultural que lo defina como parte de un sector de población con características y potencial propio.

Con el propósito de favorecer el desarrollo integral del niño el docente forma parte de la comunidad y conoce las características de cada uno de sus alumnos, logrando así llevar la escuela al niño y no éste a la escuela.

Las dos primeras posturas definen las necesidades del niño sin tomar consideración el contexto social en el que se desenvuelve. La primera maneja sus prioridades en función de la necesidad de ajustarse a un sistema establecido y acomodarse a él, ya en el segundo modelo se toman en cuenta las necesidades del niño, los procesos internos afectivos, etc., pero en ninguna de las dos considera trascendental las necesidades básicas del ser humano, como son salud, vivienda, seguridad social, identidad cultura, etc., viéndose como problemas ajenos a la escuela.

En el tercer modelo encontramos que los elementos a los que se da prioridad parten esencialmente de las necesidades del niño los cuales no pueden desvincularse del contexto que le rodea, en donde la acción del docente gira en propiciar la reflexión, cuestionando y conflictuando al grupo constantemente, tomando muy en cuenta todos los elementos que interactúan en el proceso.

### 3. LOS TALLERES DE RECREACION

#### 3.1 Origen y operatividad del servicio mixto

Los talleres de recreación infantil llegan a Sinaloa vía oficial como una estrategia de trabajo incluida en una modalidad educativa denominada "Jardines de Niños con Servicio Mixto". Del origen de esta modalidad no se tiene ninguna información documental, se logra conocer por comentarios de autoridades educativas, que se trata de una propuesta resultado de una investigación educativa auspiciada por la UNESCO, probada en nuestro país inicialmente en escuelas del Distrito Federal y en enero de 1992 en Sinaloa y otras entidades.

La característica principal de funcionamiento de esta modalidad es proporcionar atención tipo centro de desarrollo infantil a hijos de madres trabajadoras que no tienen acceso a guarderías ni a estancias infantiles particulares ni oficiales, por lo que éstas se instalan en zonas urbanas marginadas de preferencia.

La estrategia de operación de los Jardines de Niños con Servicio Mixto, es la siguiente: funcionan por la mañana como jardines de niños normales; de la matrícula inicial de cada jardín se inscriben a los niños con necesidad de servicio mixto

y éstos continúan en las instalaciones de las escuelas, ahí se les proporciona alimentación balanceada, propiciando la formación de hábitos tanto higiénicos como alimenticios; del comedor pasan al área de descanso, donde pueden dormir, "leer", escuchar cuentos, platicar o jugar libremente, continuando por último con los proyectos de juego-trabajo en los talleres recreativos.

Es importante destacar algunas particularidades en el desarrollo y resultados del trabajo vespertino, ya que dan la pauta a la reflexión que conlleva al presente documento.

De la planta docente que atiende a los alumnos de cada jardín por la mañana solamente algunas educadoras participan en el servicio mixto, debido a la cobertura presupuestal para este servicio educativo; así la planta docente por la tarde la constituye sólo una minoría del personal, dato necesario porque los maestros no involucrados en el programa observan casi de manera inmediata los cambios operados en la conducta, actitudes, destrezas y habilidades -maduración- de los alumnos que reciben atención en los talleres, situación que pone en desventaja a los niños que no asisten al servicio mixto.

Se despierta con esto la inquietud de interés en los docentes por indagar qué está pasando por la tarde y ante los hechos concretos, se busca la manera de hacer llegar los beneficios del programa a todos los niños en el horario normal de clases, aprovechando los recursos que proveen las áreas didácticas con las adecuaciones necesarias. En las páginas interiores se exponen las vivencias siendo el propósito su

difusión a través del presente documento y su adaptación al quehacer docente de aquellos educadores preocupados por hacer de "elevar la calidad de la educación" una intención consolidada que implica la siguiente reflexión:

Se es docente y año con año se nos confía lo máspreciado de la humanidad: los niños. ¿Seremos lo suficientemente capaces de apoyar su formación? ¿Se está consciente de la responsabilidad que esto implica?

¿Se está realizando investigación de campo que busque soluciones ya no causas de los problemas que representan las incongruencias entre lo teórico y lo práctico?

Los talleres de recreación infantil, brindan una valiosa posibilidad probada de hacer efectiva la máxima de la modernización educativa.

### 3.2 ¿Qué es la recreación?

Es común escuchar que el hombre tiende a repetir todo aquello que le es agradable y placentero, y a rechazar lo que le es molesto y desagradable; esta idea se encuentra relacionada con el término recreación, entendiendo por recrear:

Al conjunto de acciones físicas o mentales que se realizan generalmente por iniciativa propia, cuya ejecución produce de manera inmediata gozo, placer, alegría y relajación, porque entretienen y divierten.<sup>(23)</sup>

Es importante retomar el significado literal de la palabra

---

<sup>23</sup> Secretaría de Educación Pública. Folleto para Jardines de Niños con Servicio Mixto. P. 12.

recrear, que es, volver a crear, rehacer. Así, también es necesario ampliar la concepción de mero agrado y satisfacción, por actividades que promuevan al rompimiento de la rutina y den al niño preescolar, nuevas posibilidades de expresar y crear; es decir rehacer utilizando y consolidando experiencias anteriores.

Las actividades para recrear o recreativas son concebidas como un momento de esparcimiento cuyo único fin es proporcionar satisfacción a quienes las realizan a través del placer experimentado en la acción misma. Las actividades recreativas permiten al niño imaginar, crear, construir, expresar, comprender la realidad, mantener y afirmar su seguridad emocional; todo esto se puede favorecer de una manera natural, con la única condición de dejar al niño hacer aquello que más le gusta, como es jugar.

Es conveniente propiciar y organizar momentos recreativos que constituyan una oportunidad para que el docente conviva y disfrute junto con sus alumnos, experiencias divertidas y relajantes que además ayudarán a fortalecer la realización grupal, mantener un ambiente armónico que involucre a los padres de familia y comunidad en general. Así, la relación viene a constituirse en el elemento esencial que debe utilizar el docente preescolar, para realizar todas las actividades propias del nivel educativo; ya que tomando en cuenta las características del pequeño a esta edad, éstas se tornan en un cien por ciento recreativas, en donde el niño cuenta con una gran interés por hacer, imaginar crear y recrear su realidad circundante, reproduciendo las experiencias adquiridas en su vida cotidiana y

retomándolas como base para nuevos conocimientos.

**Para Hugo del Pozo:**

La recreación es la actividad física o mental que por iniciativa propia se realiza con amplia libertad para crear y actuar, que produce satisfacción inmediata, solaz alegría, que aligera tensiones emocionales y que a su culminación deja una sensación profunda, agradable y sedante. <sup>(24)</sup>

En la concepción antes descrita se plantea una frase muy importante como es "la libertad para crear y actuar", en donde el niño motivado por su interés realizará actividades que le gustan y por consecuencia le es satisfactorio ejecutarlas, sin embargo, no puede existir una libertad absoluta en todo, ya que el sujeto no es un ser aislado sino que pertenece a un grupo, siendo un ser social por excelencia; así la libertad de las actividades a realizar se ven coartadas por las reglas que los mismos niños establecen, en donde desempeñan un rol decisivo y de gran trascendencia ya que por sí solos se imponen leyes y normas a seguir en el trabajo diario, en donde todos los participantes deben de respetarlas.

La actividad del docente en cuanto a su trabajo de planeación también desempeña un papel muy importante, por que su acción se encuentra sujeta a tiempos, y objetivos a lograr así como también a actividades complementarias a realizar en determinados momentos.

Aún así, el docente debe ser tan capaz de implementar de

---

<sup>24</sup> Hugo Del Pozo, Recreación Escolar, Tercera Edición, Editorial Avante. P.21.

manera integral los elementos necesarios fundados en el interés del educando y conducirlos de tal manera que el objetivo planteado se logre, procurando hacer actividades tendientes a recrear de manera dinámica al educando, ya que este con base en su propio hacer, es como va adquiriendo experiencias que va incorporando a las ya existentes, produciendo así nuevas estructuras de conocimiento, por lo tanto, la labor del maestro como guía y conductor se torna audaz, activa, observadora y participativa en momentos trascendentales que implican nuevos cauces de conocimientos personales y grupales.

#### **El juego en la recreación.**

El juego es una actividad vital para el hombre y es la base fundamental en el trabajo con los niños pequeños, es a través de éste, que se logra que los preescolares propongan y realicen sus actividades, disfruten, descubran y se recreen, a la vez que adquieren hábitos de responsabilidad, orden y respeto a la labor propia y a la de sus semejantes. Para el pequeño, el juego es el medio por el cual expresa sus inquietudes, necesidades e inclinaciones, en donde puede dominar la realidad en la que se encuentra atrapado, como miedos, dudas, conflictos, etc.

El juego se constituye en una actividad que puede ser libre o dirigida, en la que el niño participa en todas y cada una de las actividades a realizar. "Recreación y juego se encuentran ligados de manera indisociable en múltiples actividades que el ser humano realiza y que se manifiestan de manera primordial en

la infancia, etapa en la cual la necesidad lúdica dirige el interés del niño por actuar". (25)

Sin embargo, el juego y la recreación no pueden ser utilizados como sinónimos, la diferencia existente entre estos términos radica en que, en el juego el niño es el sujeto activo y creativo de todo el proceso y en la recreación puede desempeñar una función activa pero también pasiva; el niño puede estar viendo una película, un partido de fútbol, una obra teatral, teatro guiñol, etc. mediante los cuales se está recreando, sin embargo, en éstas desempeña un rol de observador. Por lo tanto, el juego en las actividades educativas, debe ser utilizado más como un medio que como un fin en si mismo, por lo que se hace pertinente, recuperar en las actividades diarias del trabajo docente la importancia que tienen las acciones recreativas donde los propósitos fundamentales sean la recreación y el placer lúdico por su valor implícito.

Así, el juego en la recreación constituye una herramienta, un medio, una vía para que el niño a la vez que juega, se divierta y se llene de entusiasmo y alegría por realizar lo que le interesa, teniendo el rol de un sujeto activo, propiciador de sus propias experiencias, en donde no sólo se recreará observando, sino haciendo, creando, experimentando opinando, cuestionando y analizando, respecto a todo lo que le interesa, tomando en cuenta las experiencias no sólo individuales sino a

---

<sup>25</sup> Secretaría de Educación Pública. Documento para jardines de niños con servicio mixto. P. 5.

nivel grupal, ya que esta interacción con los otros enriquece aún más las vivencias.

### 3.3 El juego trabajo

Para el niño el juego significa un espacio propio donde modifica, en función de sus necesidades, la realidad que está en vías de entender. Al jugar domina esa realidad, es a través de el que crece, se supera y evoluciona hacia la adolescencia y la madurez, al construir e interpretar la vida en un proceso continuo.

La acción educativa del juego introduce y prepara al niño para el trabajo formal, al proporcionarle experiencias y conocimientos.

El trabajo puede definirse como una actividad física e intelectual que se realiza de manera continuada para producir algo.

Quando se habla del trabajo de los niños preescolares ha de ser entendido como una actividad física, emocional e intelectual que se realiza con agrado, por medio de la cual se adquieren aprendizajes y se ponen en práctica habilidades, destrezas y creatividad. <sup>(26)</sup>

El juego desempeña un papel importante en el desarrollo del niño, pero no solamente el niño tiene inclinaciones naturales hacia él, el individuo en todas las edades, en las ciencias, en el arte y hasta en la religión; por medio del juego podemos

---

<sup>26</sup> Ibidem P. 15.

alejarnos un poco de nuestra cotidianeidad y escapar de las influencias de la coacción exterior. Si para los adultos el juego es escape a problemas, para los niños es la vida misma, ellos lo utilizan en casi todas sus actividades, por él adivinan, hipotetizan y descubren, para ellos el juego es trabajo y el trabajo es juego.

El pequeño incorpora toda su actividad espontánea en sus intereses lúdicos, el niño que no juega ni ríe, no vive como niño, ya que es el juego el que le da sentido a sus actividades y a su existencia.

Es común escuchar que al chico no le gusta trabajar, esta es una afirmación tan peligrosa como errónea; lo que al niño no le gusta el trabajo sin un fin visible, no le agrada utilizar su tiempo y sus esfuerzos sin obtener un resultado satisfactorio a sus naturales tendencias; para el niño el juego significa no sólo una diversión, sino un verdadero trabajo, siendo el medio por el que recibe nuevas experiencias y aprendizajes generados por el hacer.

En la etapa preoperatoria el juego tiene funciones muy importantes para la educación, es un instrumento que puede utilizarse para que el niño exteriorice sus pensamientos logre su autonomía y se socialice en el grupo.

Para Freinet el proceso de adquisición del conocimiento no se da por la razón, sino a través de la acción, las experiencias y la actividad, y a esta acción la denomina trabajo. Es la finalidad que debe lograr la escuela, o sea la educación por el

trabajo, respondiendo a las necesidades esenciales del alumno.

Lo que para el adulto es trabajo, para el niño es juego. El adulto suele contraponer juego y seriedad, pero si observamos al niño notaremos que no existe algo más serio que el juego infantil; cuando juega pone en él todo el interés y seriedad de que es capaz, por que es el medio que le permite darse a conocer y a los demás. El niño se proyecta a través de su actividad, "su juego para él." <sup>(27)</sup>

El infante necesita expresarse, transmitir experiencias, así como recibirlas, al jugar simbólicamente descubre nuevos elementos cognitivos que favorecen su integración a la vida social.

Piaget dice que el juego simbólico es la forma de pensar del niño, ya que en sus representaciones lúdicas manifiesta sus emociones, teniendo la oportunidad de desempeñar múltiples roles; de rey, animal u objeto." <sup>(28)</sup>

Cuando un niño actúa, sea cual fuere el personaje, lo hace de tal manera que para él en ese momento es lo más importante, realizándolo con seriedad y responsabilidad, porque para el es su trabajo.

El juego del adulto, es juego precisamente porque no es cosa seria. El juego del niño por el contrario es todo seriedad, pero esta seriedad del juego infantil es algo completamente diferente a la seriedad del trabajo adulto; en la seriedad del juego infantil se apoya toda la satisfacción vital del niño. La seriedad del trabajo del adulto no puede garantizar por si sólo,

---

<sup>27</sup> Paul, Moor. El Juego en la educación. Editorial Herder, Barcelona. 1987. p. 36.

<sup>28</sup> J. November. Experiencia de Juegos con Preescolares. Editorial Morata, 1983. P. 113.

una satisfacción; incluso destruye la satisfacción del ser humano, ya que para lograr satisfacción el adulto de su trabajo, tiene que hacerlo en lo que le gusta, como el niño lo hace en lo que le gusta (jugar).

La seriedad del trabajo del adulto es una seriedad del conocimiento, del deber y de sentimiento de responsabilidad, mientras que la seriedad del juego infantil es mayor y contiene más posibilidades que la del trabajo del adulto. El juego infantil es más rico y responde a más satisfacciones, por lo tanto en las actividades lúdicas de los niños no hay ninguna oposición entre el juego y la seriedad (trabajo.). (29)

El juego no representa todas las acciones de la vida del niño, pero en él están contenidos gran parte de sus vivencias, ya que a través de éste refleja su entorno.

El niño está absorto por el juego, en él encuentra todo lo necesario para su vida infantil y constituye su principal actividad, ya que en él vive.

De ahí que el juego-trabajo y educación se puedan unir y constituirse en la herramienta indispensable del quehacer educativo. Y si el juego es trabajo para el niño, el juguete es su herramienta y es aquí donde entra la habilidad y destreza del educador al proporcionarle herramientas (juguetes) útiles que lleven al niño a la educación por el juego.

El juego-trabajo es un instrumento didáctico utilizando como medio de expresión y socialización, así como una herramienta en el desarrollo del pensamiento, elementos que darán forma a su

---

<sup>29</sup> Paul, Moor, El Juego en la Educación. Editorial Herder, Barcelona 1987. p.p. 41,42.

personalidad.

Reiterando que los contenidos programáticos del nivel preescolar son presentados en forma global, abarcando todas las esferas de conocimiento, por lo que cualquier actividad desarrollada en el jardín de niños puede ser utilizada con varios objetivos, desde desarrollo cognitivo hasta destrezas físicas.

Por medio del juego\_trabajo el niño desarrolla actividades que le permiten plasmar sus experiencias en diferentes maneras y materiales, al mismo tiempo que interactúa vivencias con sus compañeros. El organizar una dramatización grupal en cualquier unidad didáctica, representa al niño la oportunidad de realizar diferentes roles, por medio de los cuales desarrolla su imaginación a la vez que favorece sus relaciones sociales y culturales.

El juego dirigido es el que más posibilidades educativas ofrece: la seriación en matemáticas, observación de fenómenos naturales o desarrollo del lenguaje, puede ser regido por un juego con conducción especial. De igual manera favorecen las actividades rítmicas (educación física, danza, cantos, etc.) al niño le entusiasma estar girando al son de una canción o trotando al ritmo de palmadas, por lo que este recurso es muy utilizado en el jardín de niños, porque el educador a través de ellos proporciona ricas experiencias educativas.

Por medio del juego-trabajo el niño es capaz de conocer, resolver problemas, dar respuesta a cuestionamientos, etc., en resumen, alcanzar el nivel de desarrollo adecuado a su edad y

características "su desarrollo integral". Así a través del trabajo en el jardín de niños se obtienen: riqueza física, intelectual, emocional y social.

Los niños disfrutan del tiempo de trabajo y lo expresan con entusiasmo si responde éste a sus intereses y necesidades, entendiendo por tiempo de trabajo, el espacio que se requiere para realizar las cosas que se planean, en el que aprenden, descubren y usan materiales que les interesan; decidiendo acerca de cuáles juguetes, herramienta y equipos, son los mejores para lograr sus objetivos y desarrollar las habilidades necesarias para usarlos con facilidad.

Dadas las características del pensamiento infantil, al docente le corresponde establecer una estrecha relación en cuanto a que todo trabajo que realice el niño sea un juego y en el juego exista un esfuerzo aceptado con libertad, porque a través de estas actividades se prepara para el encuentro de su identidad, en situaciones que él mismo promueve, en pleno uso de su libertad y responsabilidad, evitando el tedio y la monotonía.

Si el docente da la oportunidad a los niños de actuar por iniciativa propia en un ambiente que estimule la creatividad, la libertad, el afecto y el entusiasmo, estará propiciando que adquieran aprendizajes que favorezcan su autonomía.

### 3.4 Las áreas de trabajo.

"Las forma de organizar el trabajo educativo, tanto en

tiempo como en espacio, tiene que ver directamente con la concepción de aprendizaje y, por consiguiente con el papel del niño y del maestro en el proceso educativo".<sup>(30)</sup>

Por lo tanto, si consideramos que cada niño construye su propio aprendizaje de una manera activa, creadora y que éste es producto de la interacción con los niños entre si y con los objetos que lo rodean, la organización del aula se hará procurando que el niño tenga acceso al material en forma objetiva, esto, es colocando los distintos recursos, de manera que estén a su alcance y la rutina de trabajo proporcione espacios a vivencias de los niños con su comunidad.

Dice el refrán, "un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar". En un espacio que reúna estas características no sólo en lo físico, sino también en lo afectivo, habrá más oportunidades para el desarrollo personal y colectivo a esta organización de materiales se le conoce como áreas de trabajo, lugares estratégicos dentro del aula, donde se colocan los recursos existentes, de ahí el niño puede seleccionar de acuerdo a sus intereses, con cuales va a realizar su actividad. Los materiales de las áreas de trabajo son conocidos plenamente por el grupo, porque son ellos quienes los reúnen, clasifican y distribuyen como respuesta a una necesidad educativa.

Las áreas didácticas tienen nombres sugeridos en el libro de áreas de trabajo, los que pueden ser cambiados a iniciativa del

---

<sup>30</sup> Nezahualpilli. Educación Preescolar Comunitaria, Centro de estudios educativos. Impulsora México, P. 110.

grupo.

El ponerle nombre a las áreas es muy conveniente porque se establece y consolidan los lazos afectivos entre los recursos existentes y los niños, además se promueve la visualización del lenguaje escrito.

Al llevarse a cabo la práctica docente, los niños pueden decidir libremente en qué área o lugar desean hacer su actividad y con qué materiales, pudiendo formarse pequeños o grandes equipos en cada uno de ellos; por ejemplo, en la práctica de medios de transporte, mientras algunos alumnos su inquietud la tienen encaminada a la construcción de un vehículo, otros lo dibujan, unos más lo elaboran con plastilina, otro equipo determinará escenificarlo libremente. Lo significativo de esta práctica es que no necesariamente el trabajo-juego realizado, tiene como objetivo la elaboración de un producto (trabajito), que puede ser llevado al hogar, rompiendo con la tradición de que diariamente el niño debería presentar a sus padres el resultado de una mañana de clase, sabiendo que éste era casi siempre elaborado por el docente. Actualmente se pretende que sea el propio alumno el que elabore, construya y descubra sus aprendizajes.

De esta opción didáctica surge otra alternativa, constituida por: los talleres de recreación en el jardín.

Por taller se entiende el lugar en el que se hará un trabajo manual, la palabra deriva del francés "atelier", lugar de trabajo. Sin embargo al hablar de un taller escolar su concepción se amplía: es una instancia metodológica en la cual

maestros y alumnos realizan una serie de actividades de aprendizaje que constituyen un proceso de trabajo en el cual los alumnos desafían y resuelven en conjunto o individualmente, problemas específicos en el desarrollo de sus propias propuestas. <sup>(31)</sup>

Las áreas de trabajo pueden enriquecerse con los talleres recreativos -lo que a continuación denominaremos área-taller- dando como resultado un producto final que deberá ser utilizado prácticamente.

Para explicar el por qué de la pertinencia de esta ampliación de área de trabajo a área-taller, es conveniente transcribir el ejemplo de proyecto "La estación del tren" del programa de Educación Preescolar:

Ejemplo del desarrollo de un proyecto.

La estación del tren.

Todo surgió a partir de una propuesta de Margarita, una niña del grupo, quien nos contó que el anterior fin de semana había ido a la estación de trenes con sus padres para esperar a su tía. Los niños se interesaron muchísimo y preguntaron: ¿Por qué no hacemos nosotros una estación de trenes? La idea despertó el interés de todos y se estableció un ambiente de conversación con propuestas e ideas por parte de todos los niños del grupo. ¿Cómo la vamos a hacer? ¿Con qué la vamos a hacer? ¿Y vamos a hacer también trenes? ¿Y vamos a caber adentro?

Así surgió un proyecto propuesto por los propios niños.

Se pusieron a buscar, entre los materiales que había en el salón y en otros lugares del jardín, algo con que comenzar pero no lo encontraron. Todos

---

<sup>31</sup> SEP. Documento para jardines de Niños con Servicio Mixto.

estuvieron ocupados en buscar y elegir los materiales para construir la estación.

Fue entonces cuando decidieron salir a buscar cajas de cartón. En una tienda les regalaron dos muy grandes; los padres también contribuyeron con otras. Con las que consiguieron intentaron construir una estación, pero al hacerlo las cajas se les cayeron por ser de diferentes tamaños y porque no estaban pegadas.

¿Y ahora qué hacemos? A partir de esto, plantearon muchas preguntas: ¿Cómo las pegamos? ¿Con qué las pegamos? Finalmente, después de experimentar con varios pegamentos ( engrudo, resistol, cola ), decidieron que usarían engrudo. Todas estas actividades los tuvieron ocupados varios días.

Nuevas preguntas e inquietudes aparecieron después: ¿Y las vías del tren? ¿Y las señales? ¿Y los trenes? ¿Dónde se van a vender los boletos? ¿Tendrán sala de esperar?

En pequeños grupos hicieron distintos dibujos y escogieron los que más les gustaron. El paso siguiente fue hacer entre todos un dibujo de cómo quedaría la estación.

Al día siguiente: ahora, ¿De qué color lo pintamos? Surge un intercambio de opiniones motivado por la búsqueda: vieron cuadros, fotos, grabados y observaron que varias estaciones tenían techos de dos aguas y que algunos eran de teja, lo cual les pareció "padrísimo".

Decidieron hacer las tejas. Se presentaron entonces otras dificultades: probaron diferentes materiales como barro, cartón, papeles distintos; hicieron tejas de tamaños y formas diferentes, buscando que pudieran colocarse una a una. Finalmente decidieron dibujarlas, recortarlas y pegarlas sobre un cartón grueso que colocaron encima de las cajas.

Como esta búsqueda, intentaron otras para hacer los trenes, las señales, los personajes, y hablando sobre esto decidieron que era muy importante hacer una visita a la estación.

Durante algunos días la prepararon. Hicieron un calendario para marcar diariamente los días que iban pasando; hablaron con los padres; planearon qué iban a

hacer durante la visita; realizar dibujos, platicar con la gente, subirse a un tres, si podían. Un niño dijo que tomaría fotos.

Se hizo la visita y al regreso, el recuerdo, la reflexión sobre qué hicimos primero... y después, ver las fotos, hacer dibujos de lo vivido, relatos, etc.

Una vez que la estación estuvo terminada, se inventaron juegos con ella; se convirtió en un juguete salido de las manos de todos y de su imaginación. Algunos quisieron que sus papás y los niños de otros grupos vinieran a ver la estación, por lo cual decidieron invitarlos y hacer una fiesta. Planearon para ese día jugar a túneles y trenes con sus cuerpos y con los de los papás, si querían; inventar canciones y jugar con la estación. También ofrecer agua fresca y ensalada de frutas que ellos mismos prepararían. <sup>(32)</sup>

El documento señalado destaca como fundamentales tres aspectos metodológicos en el desarrollo del proyecto, que son:

- a) Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.
- b) La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- c) Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Cabe señalar que en ninguno de estos aspectos metodológicos se manifiesta la utilización del producto terminal en situaciones prácticas como son ¿Para qué sirven los trenes? ¿Quiénes y para qué se utilizan? etc., centrando el interés en ¿Cómo se construyen? y ¿Con qué materiales se pueden elaborar? En el

---

<sup>32</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. México, D.F., 1992.p.p.24,26.

segundo aspecto existe un párrafo que llama la atención: Que el docente trate de valorar positivamente sus esfuerzos, sus intentos en todo lo que hacer y los resultados que obtienen, sean como sean, ya que el proceso mismo de hacer, es lo único que interesa valorar". (33)

Se percibe que lo que interesa valorar por el docente es el proceso de elaboración del producto lo que se refiere al hacer por hacer sin otra finalidad que el aprendizaje a través de la acción, postura muy necesaria e importante pero para nuestra visión se queda corto al no aprovechar el producto terminado para ampliar, teniendo a la mano una gama de posibilidades de enriquecer las experiencias la utilización y la transportación del producto a situaciones de la vida diaria:

En ningún momento del desarrollo del proyecto se aprovecha la oportunidad de realizar un viaje en tren, visitar distintos lugares, comentar sobre cambios de temperatura en esos lugares, formas de vestir, comidas, gente, etc., las posibilidades de aprendizaje son infinitas y consideramos que deben y pueden ser rescatados.

El hacer algo conociendo el para qué sirve, desde la más temprana edad contribuye a fortalecer la capacidad de análisis y reflexión necesarias para toda actividad humana y fundamentalmente para aprendizajes futuros.

---

<sup>33</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar, México, D.F. 1992. P. 29.

Con base en las reflexiones anteriores consideramos que:

Las áreas de trabajo deben ser enriquecidos con la inclusión de talleres de recreación, porque permiten llevar la actividad educativa a ámbitos prácticos donde el alumno reflexiona sobre su quehacer, desarrollando conocimiento, habilidades y destrezas que favorecerán su formación.

## CONCLUSIONES

El niño constituye la responsabilidad más seria de la humanidad, en él se refleja la ternura y el amor; conformándose como un tesoro único e irrepetible que necesite ser respetado y valorado en los marcos de autonomía y libertad.

Conocer al niño implica analizar sus características con el propósito de responder a sus necesidades y favorecer sus intereses lo que redundará en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante el período preoperatorio el niño posee la habilidad de crecimiento mental más grande su existencia ya que es cuando el pequeño inicia el control sobre su contexto.

El juego constituye la principal actividad de la infancia y la escuela debe incluirlo permanentemente en sus actividades a través de él los niños desarrollan acciones de origen físico e intelectual a la vez que incorporan y comprenden roles de adultos e igualmente advierten cómo es el mundo que los rodea.

El juego está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad, y de la socialización; en pocas palabras el juego es la vida misma del niño.

El jardín de niños es la institución que proporciona los primeros conocimientos escolarizados, de ahí la necesidad de desarrollar la labor educativa de tal manera que el niño no

pierda la oportunidad de hacerlo jugando, o sea adentrarlo al conocimiento programático sin sacarlo de su mundo "el juego".

La educación preescolar responde a la necesidad de incorporar globalmente todos los conocimientos que por su edad y características le son indispensables para favorecer el desarrollo integral, los cuales se presentan en forma entrelazada donde todos tienen la misma importancia y unos conllevan a otros, contribuyendo a la formación de la personalidad del educando.

Para el buen desarrollo de la labor educativa es necesario organizar el trabajo es decir reunir y ordenar las metas, los objetivos, identificar los participantes así como tiempo disponible, recursos materiales y humanos existentes, etc., lo cual fundamenta una adecuada planeación en donde el niño debe ser el sujeto de mayor importancia.

El maestro en su trabajo cotidiano establece diferentes tipos de relaciones y dependiendo de ellas será el método de enseñanza que utilice, de ahí la importancia de analizar críticamente la postura a adoptar, considerando al niño siempre como eje del proceso.

Los jardines de niños con servicio mixto surgen como una necesidad de brindar apoyo a madres trabajadoras de escasos recursos económicos que no tienen acceso a estancias oficiales.

El quehacer educativo dentro de los jardines de niños con servicios mixto se complementan con talleres de recreación, en donde se realizan trabajos prácticos y a menos que satisfacen necesidades y favorecen experiencias.

La recreación constituye una posibilidad de expresar y crear a través de la propia experiencias interesantes para los niños de manera espontánea y divertida.

El juego-trabajo conforma la herramienta primordial en el quehacer educativo de preescolar, ya que es a través de éste que el niño refleja tanto inquietudes como necesidades, por lo que al jugar trabaja y al hacerlo asimila su mundo circundante.

Para realizar la labor educativa respetando los intereses del niño (juego), las áreas de trabajo conforman un medio efectivo, pero éstas se fortalecen con los talleres de recreación , constituyendo un espacio de juego-trabajo, donde el niño a través de su actividad creadora desarrolla su quehacer de manera positiva, reflexiva y amena que le brinda un cúmulo de experiencias enriquecedoras que permiten fomentar su desarrollo físico, afectivo, intelectual y social es decir su desarrollo integral.

## BIBLIOGRAFIA

### LIBROS

- ABBAGNANO, Nicola y Visalberghi, A. Historia de la Pedagogía, Fondo de Cultura Económica, México, 1980, quinta reimpresión. - 709 ps.
- ARROYO DE YASCHINE, Margarita, Programa de Educación Preescolar, Libro I, SEP, Primera edición, México, D.F., 1981. 119 ps.
- ARROYO DE YASCHINE, Margarita, Programa de Educación Preescolar, Libro II, SEP, Primera edición México, D.F., 1981. 141 ps.
- ARROYO DE YASCHINE, Margarita, Programa de Educación Preescolar, Libro III, SEP, Primera edición, México, D.F., 1981. 143 ps.
- CUELLAR, Hortensia, El Niño como Persona, Editora de Revistas, - México, D.F., 1990, 215 ps.
- DEL POZO SANCHEZ, Hugo, Recreación Escolar, Editorial Avante, -- tercera edición, México, D.F., 1978, 279 ps.
- LABINOWICS, Ed. Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza, Fondo Educativo Interamericano, México. 309 ps.
- MOOR, Paúl, El Juego en la Educación, cuarta edición, Editorial Herder, Barcelona España, 1987. 160 ps.
- NOVEMBER, Janet, Experiencias de Juegos con Preescolares, ediciones Morata, Madrid, España, 1983. 158 ps.
- PEREZ ALARCON, Jorge, ABIEGA, Lola, ZARCO, Margarita, SCHUGURENSKI, Daniel, Nezahualpilli, Educación Preescolar Comunitaria, - Centro de Estudios Educativos, México, D.F., 1986. 269 ps.
- READER'S DIGEST MEXICO, Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Talleres de Impresora y Editora Mexicana, México, 1982, 12 tomos, 4100 ps.

SANDOVAL PADILLA, María Antonia, El Jardín de Niños, una Escuela para el Desarrollo, Fondo Educativo Interamericano, Talleres Offet, Rebosan, México, D.F., 1985. 136 ps.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Antología, Técnicas y Recursos de Investigación III, Talleres de Impresión Roer, México, 1988. 372 ps.

\_\_\_\_\_ Antología, Técnicas y Recursos de Investigación V, Talleres de Impresión Roer, México, 1988. 400 ps.

\_\_\_\_\_ Antología, El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua, Talleres de Impresora y Editora Xalco, México, 1989. 409 ps.

\_\_\_\_\_ Antología, Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, Talleres de Imprenta Ajusco, México, 1986. 367 ps.

\_\_\_\_\_ Antología, Evaluación de la Práctica Docente, Talleres de Winko Impresores, México, 1988. 223 ps.

\_\_\_\_\_ Antología, Sociedad, Pensamiento y Educación, Talleres de Impresión Roer, México, 1988. 433 ps.

ZAPATA, Oscar, El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Preescolar, Editorial Pax, México, D.F., 1990. 156 ps.

ZAPATA, Rosaura, La Educación Preescolar en México, México, -- 1955. 123 Ps.

#### FOLLETOS

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Apuntes sobre el Desarrollo Infantil, D.G.E.P., Proyecto Estratégico No. 5, 1989.

\_\_\_\_\_ Documento para Jardines de Niños con Servicio Mixto

\_\_\_\_\_ Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en Preescolar, Servicios Gráficos de Comunicación, México, 1990.

- Programa de Educación Física, Proyecto Estratégico No.  
3.
- Programa para la Modernización Educativa, México, 1991
- Programa de Educación Preescolar, México, 1992.
- Lecturas de Apoyo, Educación Preescolar, México, 1992.
- Areas de Trabajo, Educación Preescolar, México, 1992.
- Desarrollo del Niño en el Nivel de Preescolar, México,  
1992.

## APENDICE A

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES COTIDIANAS DEL JARDIN DE NIÑOS A TRAVES DE LOS TALLERES DE RECREACION EN LAS AREAS DE TRABAJO.

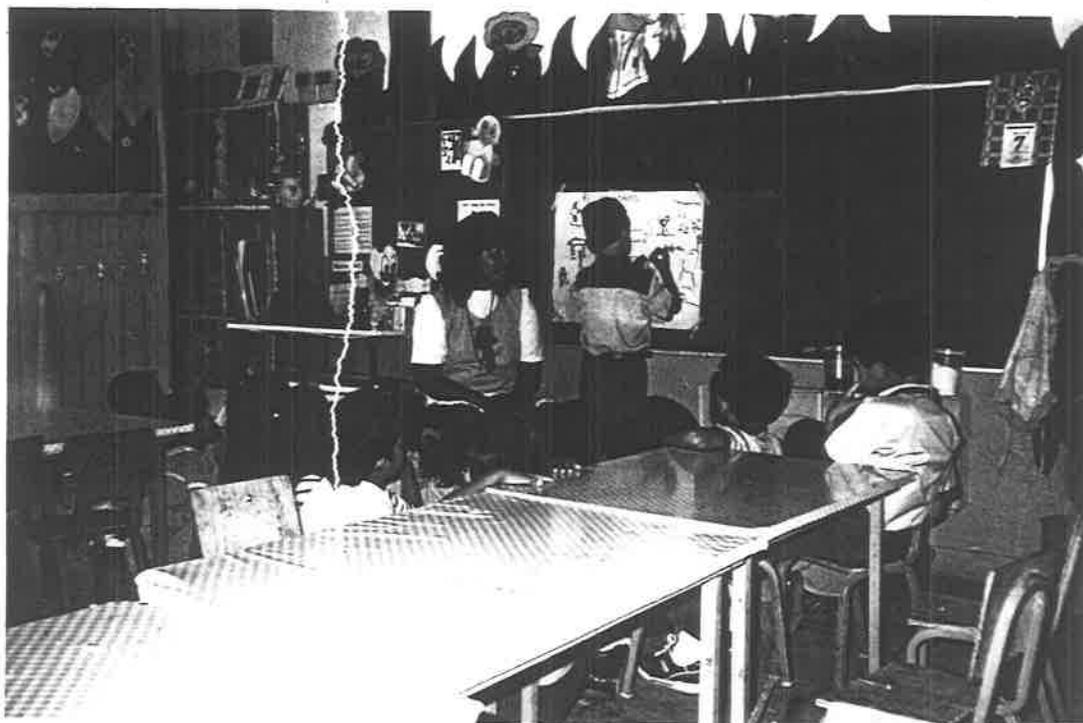
En la práctica educativa del nivel preescolar intervienen un gran número de elementos que determinan el proceso enseñanza-aprendizaje.

En las imágenes presentadas a continuación se puede apreciar la secuencia llevada a cabo en la realización de un proyecto real, en donde los talleres recreativos enriquecen el trabajo de las áreas didácticas, obteniéndose de ello una verdadera dinámica vivencial, fomentadora de pensamiento crítico.

#### "Juguemos al zoológico"

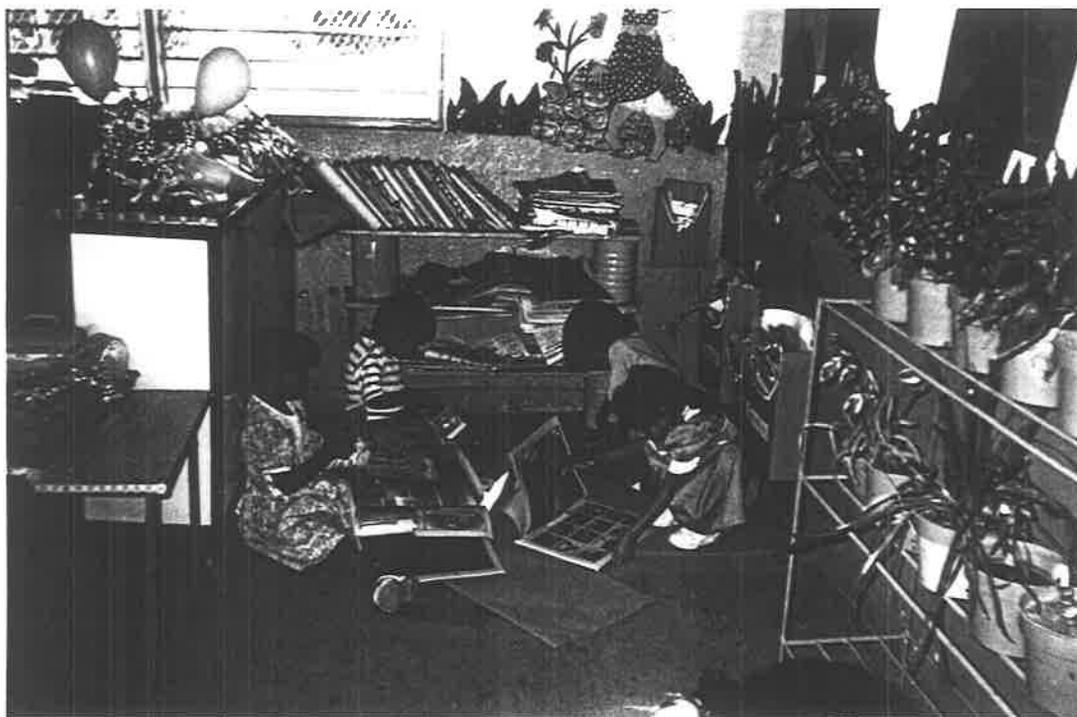
Como resultado de la visita realizada a la Escuela Superior de Agricultura, surgió el interés por conocer más sobre los animales, por tal motivo se eligió el proyecto "Juguemos al zoológico", el primer cuestionamiento que hizo un niño fue el querer saber ¿Qué es un zoológico? -el contexto socioeconómico y cultural donde está ubicado el jardín es limitado- no faltó quienes respondieran que es el lugar donde viven animales de muchas partes y que los ponen ahí para que todos los conozcan.

Estas intervenciones, enriquecieron enormemente el deseo de saber más acerca del zoológico: Qué animales viven ahí, cómo viven, qué comen, de donde vienen, etc., durante la asamblea deciden también construir un zoológico, la secuencia quedó plasmada en un frizo elaborado por los niños.



Elección del Proyecto por los niños con la guía de la educadora.

Una vez determinadas las actividades a realizar se da el momento de búsqueda de información sobre el tema "animales", para lo cual la biblioteca, cuestionamiento a los padres y el contexto natural marcan el inicio de su investigación.



El área de biblioteca favorece la búsqueda de información,  
punto de partida de todo el proyecto.



Otro lugar que favorece la búsqueda de información son las áreas libres tanto del plantel como la comunidad (naturaleza).

Una vez concluida la búsqueda de elementos que permitan conocer más sobre el tema, se da el momento de elaboración de los materiales necesarios para dar forma al "juego", donde entran todas las áreas de trabajo.



El área gráfico-plástico proporciona diversos materiales tanto comerciales como de deshuso, que fomentan la creatividad del niño.



El modelado en barro representa otra alternativa en la construcción de elementos (animales) para la realización del proyecto.



Plastilina, masa y otros muchos materiales de mucha utilidad en el moldeado de figuras.



También el recortado y la pintura forman parte de la realización del proyecto.

Una de las interrogantes surgidas fue, el ¿cómo son las hormigas y qué comen?

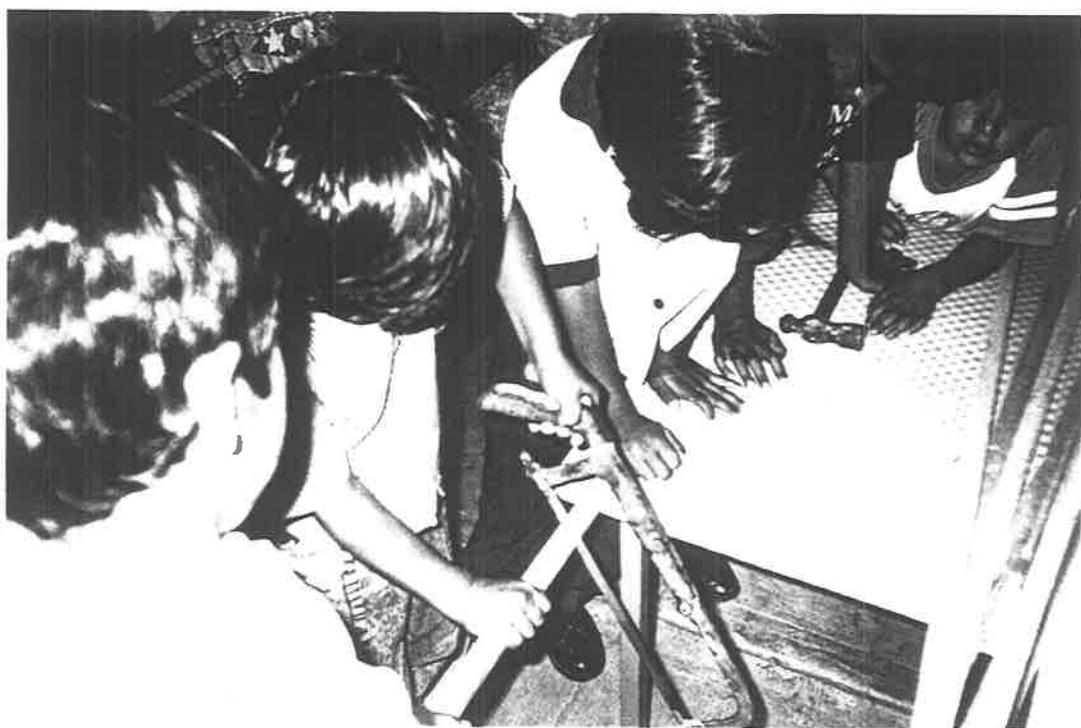


A través del microscopio se pudo observar a las hormigas, para conocerlas mejor, determinando como son sus partes (observables) que la conforman (área de ciencias)



Como respuesta a ¿Qué comen las hormigas? los niños llegaron a la conclusión de el harina con azúcar era lo ideal para ellas.

Una vez elaborados los animales en diferentes materiales, se da la necesidad de hacerles sus "casas" para tal propósito surge el taller de carpintería.



Lugar donde los niños encuentran los materiales necesarios en la realización de las casas para los animales.



Un equipo se encarga de realizar las jaulas para los animales.

Una vez concluida la elaboración de las casas y de los animales surge la necesidad de construir el zoológico, ¿Dónde lo haremos? ¿Cómo llegaremos a él? etc.



El primer paso fue, diseñar carreteras que permitieran el acceso al zoológico.



Segundo paso, delimitar el zoológico y determinar donde vivirá cada animal.



Una vez instalados los animales, se procedió a dar publicidad, pegándose una cartulina donde se anuncian todos los animales existentes en el zoológico.



En esta jaula se encuentran los tigres.



Este es el lugar para los elefantes y éste para los pájaros.



Aquí se encuentra el cocodrilo.

Para culminar el proyecto de jugamos al zoológico se realizó una visita al zoológico de la ciudad, con el propósito de que los niños reflexionen sobre sus hipótesis, y refuercen sus teorías.



Visita al zoológico del Centro Cívico Constitución.

Como conclusión se puede decir que el desarrollar un proyecto bajo los intereses y necesidades del niño, permiten realizar un juego-trabajo de manera amena y armoniosa a la vez que favorece la reflexión y cuestionamiento continuo, de ahí se desprenden hipótesis que requieren ser aprobadas o disprobadas por los niños a través de su quehacer cotidiano.

Cuando en un proyecto intervienen los talleres recreativos, este se vuelve más interesante para los niños, permitiendo que cada actividad realizada tenga un fin práctico que convertido en aprendizaje puede ser utilizado en su vida diaria.

NOMBRE DEL PROYECTO Juguemos al Zoológico

86

FECHA DE INICIO

PREVISION GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISION GENERAL DE RECURSOS DIDACTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recabar información sobre los animales del zoológico.</li> <li>. Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje.</li> <li>. Oral y escrito.</li> <li>. Bloque de juegos y actividades relacionadas con la naturaleza.</li> <li>. Ciencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cajas de diferentes tamaños</li> <li>- Fajillas de madera</li> <li>- Serrucho</li> <li>- Martillo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar animales del zoológico</li> <li>. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.</li> <li>. Artes gráficas y plásticas.</li> <li>. Bloque de juegos y actividades relacionadas con la naturaleza.</li> <li>. Salud</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción del zoológico.</li> <li>. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.</li> <li>. Tiempo y espacio.</li> <li>. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.</li> <li>. Artes escénicos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al zoológico.</li> <li>. Bloque de juegos y actividades en relación con la lengua.</li> <li>. Oral y escrita.</li> </ul>	

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
- Saludo	- Saludo	- Saludo	- Saludo	- Saludo
- Honores a la bandera.	- Comenta sobre la información recabada.	- Comentarios	- Comentario	- Comentario
- Elección del proyecto y elaboración del friso	- Formar equipos.	- Selección del material necesario	- Continuar con la elaboración de animales.	- Concluir la elaboración de los animales zoológico.
- Asamblea	- Buscar información dentro del plantel.	- Elaboración de animales del zoológico con diferentes materiales.	- Actividades libres.	- Preparar comida para los animales.
- Traer información para continuar el trabajo.	- Actividad libre sobre el proyecto.	- Asamblea	- Asamblea	- Asamblea
- Despedida	- Asamblea	- Despedida	- Despedida	- Despedida
	- Despedida.			

**OBSERVACIONES:** La información recabada en sus casas fue muy escasa por falta de fuentes de información.

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
- Saludo	- Saludo	- Saludo	- Saludo	- Saludo
- Honores a la bandera.	- Comentarios	- Comentarios	- Comentarios	- Visitar al zoológico.
- Comentario	- Terminar la elaboración de las casas para los animales.	- Construir el zoológico.	- Organizar el paseo al zoológico.	- Asamblea
- Elaborar casas para los animales.	- Determinar el lugar donde se construirá el zoológico.	- Jugar al zoológico.	- Elaborar recados para pedir permisos.	- Despedida
- Asamblea	- Asamblea	- Asamblea	- Actividad libre.	
- Despedida	- Despedida	- Despedida	- Asamblea	
			- Despedida.	

En la elaboración de casas para animales, algunos equipos las dibujaron, otros lo hicieron en cartón, pero su mayoría construyó jaulas de madera.

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Juguemos al zoológico

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE TERMINO:**

En la realización del proyecto los niños se mostraron muy entusiastas, porque presentó actividades novedosas.

- En el momento de la búsqueda, la información recabada fue escasa, debido al contexto socioeconómico, por lo cual se profundizó en la búsqueda dentro del plantel, (biblioteca, patios y entrevististas).
- El momento más interesante del proyecto fue cuando Fidel trajo un pequeño microscopio, de los cual surgió la necesidad de buscar que observar, siendo una hormiga la más idónea para el experimento, la cual conservaron durante el proyecto, elaborando para ella comida y casa.
- Los materiales de mayor riqueza educativa fueron los utilizados para la construcción de jaulas y diseño del zoológico (fajillas, clavos, martillo, etc.).
- La actividad de mayor motivación fue la visita al zoológico ya que permite la reflexión sobre la hipótesis, al observar las casas realizadas por ellos en comparación con los reales donde viven los animales; por ejemplo.
- A las hormigas no se les puede retener en jaulas, ya que son pequeños y viven en la tierra.
- No todos los animales comen azúcar con harina como las hormigas.
- El habitat de cada animal es diferente y no pueden estar juntos los de diferente especie (hipopótamo y changos).
- Encontraron animales diferentes a los que elaboran (cebra, hipopótamo, gorila, etc.).