



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 28 B

"LA EVOLUCION DE LA CAPACIDAD
CREADORA EN EL NIÑO PREESCOLAR"



TESIS QUE PRESENTA

Alicia Padilla Rodríguez

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

CD. MADERO, TAM.

JUNIO DE 1993

4-2-99 HCES

A Dios, por sus bendiciones,
y por permitirme,
alcanzar ésta meta.

A mis queridos Padres :
Federico Padilla Cerecedo (+)
y **Josefina R. Vda. de Padilla**
por su empeño y, apoyo
en mi superación profesional.

A mi esposo y compañero
Ing. Blas Martínez León
agradeciendo su comprensión,
y la paciencia que con amor
me ha brindado

A mi asesor :
Profra. Ma. del Socorro Treviño de la Garza
con profundo agradecimiento
y admiración por sus sugerencias
y apoyo recibido

**LA EVOLUCION DE LA CAPACIDAD
CREADORA EN EL
NIÑO PREESCOLAR**

INDICE

Pág.

CAPITULO I

Introducción.....	2
-------------------	---

CAPITULO II

LA EVOLUCION DE LA CAPACIDAD CREADORA EN EL NIÑO PRESCOLAR	4
A. Antecedentes.....	5
B. Objetivos.....	7
C. Justificación.....	7
D. Delimitación.....	8
E. Marco Teórico.....	9
F. Marco de Referencia.....	17

CAPITULO III

SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN.....	20
A. El significado de las actividades artísticas.....	21
B. Significado del arte para los niños.....	23
C. Los sentidos como base del aprendizaje.....	25
D. Importancia de la autoidentificación y de la autoexpresión.....	27
E. El significado de la producción artística.....	29

CAPITULO IV

LA FORMACION DE ACTITUDES CREADORAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA

APRENDIZAJE.....	33
A. Características de la actitud creadora.....	34
B. Actividades que favorecen el aprendizaje creador en el Jardín de Niños.....	35

CAPITULO V

FACILITADORES Y OBSTÁCULOS DE LA CREACION.....

A. Orden Físico	42
B. Orden Cognoscitivo Perceptual.....	44
C. Orden Afectivo.....	45
D. Orden Sociocultural.....	46

CONCLUSIONES

48

BIBLIOGRAFIA

50

CAPITULO I
INTRODUCCION

CAPITULO I

INTRODUCCION

En la actualidad, el **sistema educativo nacional**, está sufriendo cambios en los distintos niveles, formalizando contenidos acorde a las necesidades, que ayudará al individuo a la toma de decisiones en la solución de los diferentes problemas a los que se enfrenta actualmente el ser humano en el desarrollo del país, tanto en el aspecto intelectual, científico y tecnológico.

Es por ello que el Jardín de Niños debe responder a ese desarrollo íntegro, tanto del conocimiento como de los sentimientos, y, en general, de la armónica integración de las distintas capacidades expresivas. Sabemos que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia.

En el niño preescolar es posible observar que la creatividad se manifiesta en primer lugar por la vía de su propio cuerpo, ya que tiene un dominio amplio de sus habilidades físicas, puede expresar infinidad de ideas y sentimientos por medio del juego corporal, así mismo manifiesta un placer especial al ejecutar nuevos movimientos, realizar proezas físicas y experimentar intercambio de experiencias con sus compañeros.

La creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente.

Es importante favorecer las actividades de expresión creadora vigilando también su evolución, es decir, que los niños se interesen en su proceso y valor educativo de cada uno, más que en su resultado final.

La educadora debe propiciar un ambiente cordial y agradable, en el cual y como resultado de la planeación el ambiente se organice por la espontaneidad que caracteriza a los niños pequeños.

De ahí la importancia de conducir adecuadamente al niño para que desarrolle al máximo sus aptitudes y capacidades dentro de la creatividad.

CAPITULO II

LA EVOLUCION DE LA CAPACIDAD CREADORA EN EL NIÑO PREESCOLAR

CAPITULO II

LA EVOLUCION DE LA CAPACIDAD CREADORA EN EL NIÑO PREESCOLAR

A. Antecedentes.

Se ha comprobado a través del estudio del arte y, desde las culturas primitivas, que sus expresiones creativas reflejan creencias, concepciones acerca de la vida y la muerte, atribuyendo el origen de todo a sus antepasados o héroes mitológicos, para ellos el universo está poblado de seres como los espíritus de los muertos, de bosques o ríos.

El uso de máscaras en tribus indígenas siempre está ligado a sus ritos en sus formas más variadas confeccionadas con material regional ya sea de paja, madera, plumas, corteza de árbol y otros materiales. Tienen también su sentido creativo que es muy variado en cuanto a formas y materiales.

Para las pinturas corporales utilizan tintas extraídas del Urúcum y del Jenipapo, que al mezclarlos con ceniza proveen el color negro, el blanco lo consiguen con mezcla de ocre y resina. En algunas tribus es común que las mujeres se pinten todo el cuerpo como si fueran verdaderos vestidos, que varían de acuerdo con la significación social y posición que ocupan en la tribu presentando los más fascinantes coloridos

Es interesante también observar el control creativo de la luz a través de los tiempos, desde la simplicidad y primitivismo de los colonos de los indios, hasta la gran contribución de artistas modernos, que expresan no solo refinamiento de sensibilidad sino también de los recursos existentes en la época.

Así como el indígena recurre a elementos naturales para conseguir sus colores, hoy en día el artista de nuestra sociedad tecnológica utiliza tintas plásticas y diversas resinas artificiales para aumentar sus posibilidades de representación cromática.

Analizando productos creativos de diferentes épocas históricas, se comprueba que hay una relación de causalidad entre las influencias socio-culturales y la naturaleza de las ideas y productos creados, dado que las actividades creadoras del hombre están directamente vinculadas con el medio que le rodea que puede ser tanto una consecuencia como un elemento determinante.

Por lo tanto la aparición de grandes artistas, poetas, filósofos y científicos no es un mero hecho casual, sino que responde a determinados, momentos históricos propicios para la aparición no sólo de obras de arte, sino también de teorías científicas o inventos tecnológicos.

La exploración del medio es una de las características del proceso creador pues a través de ella, el individuo participa de conceptos geográficos e históricos que le sirven para investigar el contraste entre la estructura estática y la dinámica de la sociedad y del Universo.

La personalidad creadora tiene interés por el conocimiento de su mundo, de su País, de su ciudad, es decir, de todo cuanto le rodea, y siente que la inserción en el contexto de su realidad ecológica es fundamental.

Por ello la creatividad tiene, no sólo una dimensión socio-cultural sino también un sentido universal, razón por la cual incrementa el aprovechamiento del potencial humano y la renovación de sus recursos.

B. Objetivos

Se pretende que con la lectura del presente trabajo la educadora valore, propicie y fomente el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

Así como la participación del niño en su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

Fomente actividades y técnicas en el niño que le permitan la evolución de su pensamiento creativo.

Que favorezca el desarrollo de actitudes creadoras en el niño, a pesar de las limitaciones que presenten.

Ejemplificar la evaluación de la creatividad infantil.

C. Justificación.

La razón que motivó el estudio de éste tema, es la importancia que tiene dentro de la formación del individuo, la formación de actitudes creadoras que lo llevan no solo a lograr una mayor independencia interna y autoconfianza, estimulándolo para desarrollar sus aptitudes, sino también a conocer sus características individuales y sus propios límites.

Por ello se considera que la creatividad no sólo tiene una dimensión socio-cultural, también un sentido universal razón por la cual, incrementa el aprovechamiento del potencial humano y la renovación de sus recursos.

Por sus manifestaciones espontáneas el niño se sitúa en el mundo que se le ofrece y representa la realidad a través de sus vivencias. No se le puede exigir que intensifique el desarrollo de sus capacidades de observación, de análisis y de control intelectual, sin tener en cuenta los límites impuestos por su nivel evolutivo.

El sistema educativo está iniciando un cambio que ya era necesario en nuestra sociedad actual, dinámica y tecnológica, que pretende preparar al hombre para éste tipo de necesidades en dicha sociedad, de modo que su integración a ella, sea efectiva a través del aporte de una conciencia original y una fuente de innovación, todo ello como producto de su desarrollo mental creador.

La educación sólo asegura la verdadera formación del individuo, cuando se apoya en su necesidad básica de crear, por ello se debe proporcionar al niño la posibilidad de desarrollar la creatividad.

No por ello cada educador va a pretender hacer de cada niño un artista, sino un ser que a través de las actividades artísticas tenga oportunidades de desarrollar con más autenticidad sus aptitudes.

D. Delimitación.

La creatividad ha sido y será siempre uno de los temas más estudiados en las diferentes áreas profesionales, dada su importancia. La psicología contribuye grandemente en el área de la creatividad de una manera cada vez más efectiva, estudiando la dinámica de las conductas creativas, suministrando datos para comprenderlas mejor, existiendo diversos enfoques teóricos para la investigación de éste asunto.

Es necesario desarrollar en el hombre nuevas formas de adaptación y otros tipos de percepción de la realidad, a fin de que pueda aprovechar las novedades que le depare el desarrollo tecnológico.

Hay mucho que mencionar sobre la creatividad en el ser humano, por ello es necesario delimitar el tema, quedando de la siguiente manera : **La evolución de la capacidad creadora en el niño preescolar, dada la importancia que tiene, pues a pesar de que el niño es creativo por naturaleza, se necesita favorecer o estimular ésta actitud creadora en él para darnos cuenta de todo lo que es capaz de hacer y desarrollar.**

Ya que es de gran importancia que éste desarrollo se lleve a cabo en una edad temprana por su disposición y espontaneidad, que son características propias del niño, para el mejor logro de dichas actitudes creadoras, pues una vez establecidas tienden a perdurar.

También se ha comprobado que el medio en el cual se desenvuelve el niño es determinante para su formación en general, pero sobre todo influye también grandemente en su capacidad creadora.

E. Marco Teórico.

Entre las diferentes teorías con enfoque psicológico más significativas podríamos mencionar a : " Jean Piaget, que hace una distinción sobre el desarrollo y el aprendizaje en general y considera que el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, vinculado a todo el proceso de embriogénesis, desarrollo del cuerpo, pero concieme de igual manera el desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones mentales. En el caso del desarrollo del conocimiento en los niños, la embriogénesis termina solo hasta la edad adulta, es un proceso de desarrollo total que debemos relocalizar en su contexto general biológico y psicológico.

En otras palabras, el desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

El aprendizaje presenta el caso opuesto en general, ya que es provocado por situaciones establecidas por un experimentador psicológico o por un maestro, de acuerdo a ciertos aspectos didácticos, o por una situación externa, es un proceso limitado a un sólo problema, a una sola estructura.

Para entender el desarrollo del conocimiento se debe comenzar con la idea considerada por él como central y es la de una operación, ya que el conocimiento no es una copia de la realidad, por ello señala que conocer un objeto no es simplemente verlo y hacer una copia mental o imagen de él, sino actuar sobre él, modificarlo, transformarlo y entender cómo está constituido, así una operación es la esencia del conocimiento, es una acción interiorizada que modifica el objeto del conocimiento.

Estas operaciones podrían ser : clarificación, ordenamiento, seriación, conteo o medición, es decir, un conjunto de acciones que modifiquen el objeto y capaciten al sujeto que conoce, para llegar a las estructuras de la transformación, sólo así, una operación es una acción interiorizada.

Piaget "concibe el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras de modo que cada nueva organización integra en sí misma a la anterior. Aunque tal proceso es continuo, sus resultados no lo son, resultan cualitativamente diferentes a lo largo del tiempo. Por tal motivo, Piaget ha decidido dividir el curso total del desarrollo en unidades denominados períodos, subperíodos y estadios. No obstante, debe tenerse muy presente que cada una de éstas porciones del desarrollo es descrita en función de lo mejor que el niño puede hacer en aquel momento. Se producirán muchos conductos previamente aprendidos aún cuando sea capaz de nuevos y mejores comportamientos " ¹

Piaget divide la secuencia del desarrollo, de la inteligencia del niño a través de las distintas edades hasta la adolescencia, Desarrollo Cognoscitivo, de la siguiente manera :

¹ Los orígenes del Intelecto según Piaget. La matemática en la Esc. I, Antolog. 6o. Sem. UPN., Pág. 231

Período Sensorio - Motriz.	De 0 a 18 meses, o 2 años.
Período Preoperatorio.	De 18 meses ó 2 años a 6 ó 7 años.
Período de las Operaciones Concretas.	De 6 ó 7 años a 11 ó 12 años.
Período de las Operaciones Formales.	De 12 años en adelante.

Período Sensorio - Motriz. Tiene lugar aproximadamente durante los primeros 18 meses de vida, el lactante no presenta todavía pensamiento ni efectividad ligada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes. Elabora el niño en este nivel el conjunto de las subestructuras congoscitivas que le servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su efectividad subsiguiente. En ésta etapa de lenguaje y de función simbólica, las construcciones se efectúan apoyándose exclusivamente en percepciones y movimientos, esto es mediante una coordinación senso-motora de las acciones, sin que intervengan la representación o el pensamiento.

"Período Preoperatorio, Período de Organización y Preparación de las Operaciones Concretas del Pensamiento, se extiende aproximadamente desde los 2 ó 2½ años hasta los 6 ó 7 años. Etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento ." ²

Durante éste período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se incluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que le va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. El caracter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en los juegos simbólicos o juegos de imaginación y de

² Programa de Educación Preescolar 1981, Libro I, Pág. 22

limitación, éste carácter revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que solo a él interesen en un momento dado y que asimila con su actividad propia.

Período de las Operaciones Concretas. Las cuales se desarrollarán entre los 7 y los 12 años, aproximadamente, uno de los procesos fundamentales que se operan en éste período y que permiten al niño, ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva, es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento.

Se llaman operaciones concretas a aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos. La idea central es que el niño aún no puede realizar éstas operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos, es decir, que no puede reflexionar sobre abstracciones.

Las operaciones más importantes al respecto son : La clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.

³Período de las Operaciones Formales. Se refieren directamente a los objetos o a sus reuniones y clases, las operaciones funcionan únicamente respecto a comprobaciones o representaciones consideradas, y no con ocasión de simples hipótesis.

El sujeto se hace capaz de razonar correctamente sobre proposiciones en las que no cree ó no cree aún, o sea, que considera a título de puras hipótesis; se hace capaz de sacar las consecuencias necesarias de verdades simplemente posibles, lo que constituye el principio del pensamiento hipotético-deductivo o formal.

³ El Preadolescente y las operaciones proposicionales, Jean Piaget, La matemática en la Esc I, Antología 6o. Sem. UPN., Pág. 254.

Cada uno de éstos períodos que se mencionan abarca a su vez subperíodos y estadios de los cuales se podría distinguir que una de las características del pensamiento del niño en el estadio preconceptual, es el sincretismo, es decir, la tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción. Esta ha sido una de las razones fundamentales que han difundido la necesidad de globalizar en la educación infantil y en etapas posteriores.

Henri Wallon. Es el fundador de la psicogénesis en el desarrollo del niño, toma como factores importantes, la especie y el medio ambiente.

Para Wallon el desarrollo del niño es la reproducción de la historia del hombre en su evolución.

Al igual que Piaget, "Wallon nos habla de 5 Estadios de desarrollo, cada estadio se caracteriza por una actividad que en el siguiente estadio será reemplazada por otra, se van sucediendo con un ritmo determinado. Cada período, se encuentra caracterizado por un modo de relación privilegiada del sujeto con el medio y cada fase está dirigida a la edificación del sujeto mismo o hacia el establecimiento de sus relaciones con el exterior hacia la asimilación o a la diferenciación funcional objetiva. Siempre vamos a observar una personalidad en su conjunto" ⁴

Estadios de desarrollo según Wallon :

Estadio Impulsivo Puro

Estadio Emocional

Estadio Sensoriomotor

Estadio Proyectivo

Estadio del Personalismo

⁴ Estadios del Desarrollo según Wallon, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antolog. 2o. Sem. UPN., Pág. 124

Estadio Impulsivo Puro. De 0 a 2 ó 3 meses impulsividad motriz pura, las primeras semanas de vida se ven totalmente acaparadas por la alteración de la necesidad de alimento y de sueño, predominio de las necesidades puramente fisiológicas como espasmos, crispaciones, gritos, etc.. Es el acto de la nutrición que suma y orienta los primeros movimientos ordenados del niño. Este campo aún muy estrecho se ve ampliamente desbordado por las gesticulaciones del niño, cuando le aflojan sus ropas, lo colocan en la bañera, etc.. A partir del tercer mes, estos progresos del movimiento llegan a ser la gran ocupación del niño de pecho.

Estadio Emocional. 3 a 9 meses, aparición de mímica o sonrisas. preponderancia de las expresiones emocionales como modo dominante de relaciones niño-entorno.

Wallon atribuye gran importancia a la aparición de las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre, la alegría o la angustia, ya manifiestas a los 3 ó 4 meses, sonrisas, cólera, etc.. Pero hasta los 6 meses ese tipo de relación con el mundo exterior no es el dominante. El niño establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades elementales : necesidad de que le alimenten, le acunen, le muden, le vuelvan de lado, etc.. Cambios que adquieren toda su importancia hacia los seis meses.

En este estadio el niño no solo necesita de dichos cuidados materiales, sino también de muestras de afecto por parte de quienes le rodean. Le son necesarias las muestras de ternura como : caricias, palabras, risas, besos y abrazos, manifestaciones espontáneas del amor materno. De 9 a 12 meses comienzo de sistematización de los ejercicios sensoriomotores.

Estadio Sensoriomotor. De 12 a 18 meses, aparece al final del 1er. año o al comienzo del 2do., con lo que él domina, Sociabilidad incontinente, el niño se orientará hacia intereses objetivos y descubrirá realmente el mundo de los objetos.

Wallon concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo : El andar y la palabra, que contribuyen al cambio total del mundo infantil. El espacio se transforma por completo al andar, con las nuevas posibilidades de desplazamiento. En cuanto al lenguaje, la actividad artrofonatoria, espontánea, imitativa posteriormente, que supone una organización neuromotora sumamente fina, se convierte en una actividad verdaderamente simbólica, define dicha actividad simbólica como la capacidad de atribuir a un objeto su representación imaginada y a su representación un signo verbal, cosa que ya es definitiva a partir de un año y medio o dos años.

Estadio Proyectivo. De 18 meses a 2 ó 3 años, éste estadio posee considerable interés en la medida en que guarda relación con toda la concepción genética Walloniana del paso del acto al pensamiento, donde la acción es estimuladora de la actividad mental o de la que Wallon llama la conciencia. El niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre el mismo, lo que nos retrocede a la noción epistémica de egocentrismo de Piaget, ya que Wallon insiste en el aspecto de la importancia de la acción como postura que durante algún tiempo oscurece lo demás.

Durante el estadio Proyectivo, el niño siente una especie de necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse así mismo, es decir, que sin movimiento, sin expresión motora, no sabe captar el mundo exterior, ya que él considera que dicha función motora es el instrumento de la conciencia, sin la cual no existe absolutamente nada.

Estadio de Personalismo. De 3 a 6 años tiene gran importancia éste período para la formación de la personalidad, suele comenzar por una fase de oposición y concluye con una fase de gratitud. Cuando ya ha adquirido plenamente la capacidad motora y gesticulatoria, el niño, que en un principio buscó su propia afirmación en la oposición puede ahora hacerse admirar, querer y ofrecerse a la vista de los otros.

Esta toma de conciencia de sí mismo es aún frágil. Se ha podido producir gracias a una serie de acciones en que alternativamente el niño se muestra activo o pasivo, cambia de papel, etc.. Pero todavía se solidariza con la idea que tiene de sí mismo y con la constelación familiar en que está integrado. Cuando llega a la edad escolar hacia los seis años de edad, posee los medios intelectuales y la ocasión de individualizarse claramente.

Wallon, recalca la importancia de los intercambios sociales para el niño en edad escolar primaria y los beneficios que le reporta. El trato favorece su pleno desarrollo y es cimiento del interés que, en el transcurso del tiempo, ha de tener por los demás y por la vida en sociedad, si sabe desarrollar el auténtico espíritu de equipo, el sentido de cooperación y solidaridad y no el de denigración y de rivalidad.

Todavía hay una importante etapa que separa al niño del adulto. La adolescencia, Wallon subraya la importancia de la adolescencia para el desarrollo humano, es una etapa en que las necesidades personales adquieren toda su importancia, la afectividad pasa a primer plano y acapara todas las disponibilidades del individuo.

Es importante el valor funcional del acceso a los valores sociales. hay que movilizar la inteligencia y la afectividad del adolescente, del joven adulto, hacia el acondicionamiento de una vida nueva en que tendrá gran importancia el espíritu de responsabilidad tan esencial en una vida adulta plenamente realizada.

Como podemos apreciar, tanto Piaget como Wallon, coinciden en muchos puntos básicos del estudio psicológico del individuo desde su nacimiento hasta la edad de la adolescencia o el inicio de la vida adulta, también difieren en algunos otros, ya que no opinan igual, pero de hecho sus teorías destacan por su representatividad en las 3 grandes áreas del desarrollo ya indicadas a pesar de que existen muchos autores e investigadores que han contribuido con estudios y análisis en éste campo.

Estos dos psicólogos han aportado conceptos, ideas, estudios que han conformado el marco teórico que fundamenta los programas de educación preescolar.

⁵ Moreno, De quien se considera que su teoría se acerca más a una psicopedagogía de la creatividad en el niño. Partiendo de su estudio socio-métrico de las relaciones inter-personales, afirma el papel capital, a su entender, de la espontaneidad y de la creatividad en las conductas humanas que condicionan las interacciones entre las personas y los objetos, así como entre las sociedades. La espontaneidad es una de las formas de energía que relaciona con el impulso vital de Bergson; la creatividad que es la propia del hombre, tiene un campo de acción infinito. Su juego combinado regula nuestras actividades en todo momento y a todo nivel, sin espontaneidad, la creatividad permanece inerte, sin la creatividad, la espontaneidad estéril.

Menciona que es preciso apoyarse en la espontaneidad del niño para que su creatividad se exprese en todos los campos, en vez de reprimir una y otra en nombre de la disciplina y de la autoridad. La teoría de Moreno participa del dinamismo y de las convicciones de su autor.

F. Marco de Referencia.

Desde sus primeros años de edad, el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos, de actividades artísticas, su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que puede proyectar su personalidad.

En educación preescolar cuando hablamos de formación integral de la personalidad, tenemos que considerar en un primer plano las actividades de expresión creadora, ya que éstos, son un medio

⁵ Tratado de Psicología de la Educación III Vol. 4 Pág. 120-121., Maurice Debesse y Gastón Mialaret.

para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permite unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive.

Es posible observar en él que la creatividad se manifiesta en primera instancia por la vía de su propio cuerpo, ya que tiene un dominio amplio de sus habilidades físicas, puede expresar infinidad de ideas y sentimientos por medio del juego corporal, igualmente manifiesta un placer especial al ejecutar nuevos movimientos, al realizar proezas físicas y experimentar el intercambio de experiencias con sus compañeros.

El tener contacto con los objetos y apropiarse de sus características por medio del contacto con ellos, dándole la opción de acomodar o desordenar de acuerdo al lugar que les corresponde, dá al niño la oportunidad de ser creativo y manifestarse haciendo algunas construcciones, seriaciones, movimientos y juegos posibles con cada elemento.

Toca al Jardín de Niños participar en éste período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional, como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo socio-cultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el Jardín de Niños a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. Nuestro papel, entonces, es proporcionarle un conjunto cada vez más rico, de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea.

Es importante recalcar el hecho de que el desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

Hablar de desarrollo infantil, es hablar de un proceso complejo, se dice proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico : afectividad, inteligencia, como en todas las manifestaciones físicas : estructura corporal, funciones motrices.

Se dice que es complejo, porque es un proceso de constitución en todas sus dimensiones afectiva, social, intelectual y física, no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo lo social como lo esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que los constituye mutuamente.

Por todo esto se podría concluir, que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia, el Jardín de Niños propicia y toma en cuenta esto a través de las distintas actividades que se realizan y la utilización de diferentes técnicas que le permitan adquirir progresivamente una mayor habilidad en la ejecución de sus tareas.

CAPITULO III

**SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA
EDUCACION**

CAPITULO III

SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACION

A. El Significado de las actividades artísticas.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. Es precisamente en ese proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, cuando el niño nos dá algo más que un dibujo o una escultura; nos está proporcionando una parte de sí mismo : cómo piensa, cómo siente, y cómo ve.

Es durante la educación formal cuando asume un papel, extraordinariamente importante si analizamos el hecho de que los niños desde los 5 ó 6 años hasta los 16, 18 o más., están obligados, por diversas razones a pasar varios años dentro de una escuela. Como si fuera una sentencia inflexible, el cumplimiento de dicha sentencia permite al jóven ocupar un lugar en la sociedad como miembro útil y bien adaptado.

Las experiencias fundamentales en una actividad artística contienen precisamente este factor y, puede apreciarse desde el trabajo que realiza un niño preescolar que podría ser por ejemplo, desde una construcción de primavera, con materiales como : papeles de colores, recortes de tela, y tapas de

botellas, etc., hasta lo que hace un estudiante cuando pinta un cuadro que requiere una mezcla de colores e invención de nuevas formas.

Los niños pequeños tienen una libertad de acción independiente de la cantidad de conocimientos que la humanidad ha acumulado con respecto al tema de que se trate. Los niños aprenden a caminar sin ninguna comprensión intelectual del control motor que emplean. Lo que una persona sabe, o lo que ignora, puede no tener ninguna vinculación con la acción creadora. A veces se dice también que hay pasos definidos hacia el proceso creador y que uno de los primeros e importantes es la preparación. Sin embargo es evidente que el niño crea con cualquier grado de conocimiento que posea en ese momento.

Se debe dar al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales, es la mejor preparación para su futura acción creadora.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección; captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrada con el yo, y dar una nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artista en ese momento.

El desarrollo mental depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente, ésta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar, proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. El proceso que conduce a la educación de los niños puede a veces confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debe convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se les ignore. Mientras mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

La educación artística forma parte esencial del proceso educativo, puede ser quien responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

B. Significado del arte para los niños.

El concepto que una persona adulta tiene del arte, es lógicamente muy distinta a la que el niño pueda tener, resultaría muy complicado tratar de ejemplificar lo que el adulto entiende por arte, pues la mayoría de las veces, la relaciona a pintores con barba, cuadros colgados a la pared de nuestra casa, los cuales al igual que los libros pueden proporcionarnos cierto grado de elevación espiritual en la vida.

Para los niños, el arte es algo completamente diferente, ya que es primordialmente, un medio de expresión. Cada niño difiere de sí mismo a medida que va creciendo, que percibe, que comprende e interpreta el medio circundante.

Para los niños que son seres dinámicos, el arte es un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Los maestros, muchas veces intrigados por la belleza de los dibujos o pinturas de algunos niños, conservan algunos de sus trabajos, admirándolos como ejemplos de genuino arte espontáneo. A veces incluso, van más allá sugiriendo el color apropiado o la forma correcta. El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de auto expresión.

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición seguro de sus propios medios de expresión. Siempre que oigamos decir a un niño; no puedo dibujar esto o no sé dibujar ésto, podemos tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida. Esta pérdida de confianza en sus propios medios de expresión puede ser una señal de que el niño se ha encerrado en sí mismo. A menudo, el error residió en una evaluación inadecuada del trabajo creador del niño, acerca del aspecto que presenta, sus colores y formas, las cualidades del diseño, etc..

El desarrollo no puede medirse por lo gustos o patrones de belleza que pueden ser importantes para el adulto. El arte se ha interpretado tradicionalmente relacionándolo a la estética, éste concepto ha restringido en algunos casos la posibilidad de que el arte se use en su más amplio sentido. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos e intereses en dibujos y pinturas que realiza, demostrando el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

El niño puede ser insensible a sus propios sentimientos, y es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio, que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante o hermoso.

C. Los sentidos como base del aprendizaje.

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje , aunque parezca obvio, sus consecuencias no son muy tomadas en cuenta en nuestro sistema educacional. Ya que en la actualidad se contempla con desánimo que el hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella, ejemplo el futbol se mira, no se juega. La música es un jarabe calmante que se escucha como fondo en una casa o comercio cualquiera, y no como un medio de desarrollo en el que se interviene o participa. La televisión se ha tomado como un medio masivo de distracción, la única intervención del televidente consiste en girar el botón de encendido o apagado. Hasta la envoltura en envases de plástico de algunos alimentos, constituyen no solo una defensa contra el manoseo, sino que son una barrera para apreciar su aroma.

En el Jardín de Niños, la educadora no debe conformarse o sentirse satisfecha cuando por ejemplo los niños han aprendido a manejar las tijeras, sino el que tengan la posibilidad de que las usen en algún trabajo creador, ya que muchas veces ésta oportunidad es sumamente limitada. Cuanto más asciende el niño en la escala educacional, más apartado se encuentra de la confianza en sus propios sentidos y, gran parte del aprendizaje no solamente se hace por sustitución, sino que, además, es de naturaleza abstracta.

Nuestros antepasados estaban constantemente en contacto con el medio. No solo construían sus casas y cultivaban su alimento, sino que incluso hacían su arte y su propia música. Solo a partir de los últimos cincuenta años han ocurrido cambios significativos que se aprecian más claramente en las grandes ciudades al tener pocas oportunidades de experiencias sensoriales. Es probable que el

creciente interés por los paseos al campo y por los campamentos sea una consecuencia de la imperiosa necesidad de utilizar los sentidos en toda su amplitud.

Actualmente los niños tienen muy pocas oportunidades de construir un dique en un arroyo, cavar un túnel o hacer una casa en un árbol. Está desapareciendo rápidamente la posibilidad de intervenir personalmente en un proyecto de naturaleza puramente física o sensorial. Con los materiales preplanificados y precortados para el uso casero han convertido el arte en algo estéril.

El niño carente de atenciones puede encontrarse aislado de cualquier estímulo externo. Más que la simple existencia de sonidos que pueden escucharse, más que la presencia de objetos que pueden verse y tocarse, es el estímulo de la interacción del niño y su ambiente a través de los sentidos, lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que lo rodea, del que se encierra en sí mismo, indudablemente, el niño carente de atenciones o cuidados puede provenir de un medio de abundancia.

Aunque se satisfagan las necesidades físicas básicas de un niño, éste puede hallarse, no obstante, seriamente privado de atención en otros aspectos de su desarrollo. Por ejemplo, en las familias en que la configuración social es una preocupación constante, puede que se ignore a los niños o que se les considere como meros objetos a exhibir en los momentos apropiados.

La educación artística es la única disciplina que realmente se encuentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo, de las formas y de la profusión del color; y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en éstas experiencias.

D. Importancia de la auto identificación y de la auto expresión.

En la actualidad, la gente ha perdido en gran medida la capacidad de identificarse con lo que hace. La tecnología ha hecho del hombre una máquina, un operario a menudo no es parte de la planificación o concepción de un producto, la mecanización de producción ha llegado al punto en que los trabajadores no lleguen a ver lo elaborado o no trabajen directamente en él. Cuando el trabajo es solo un medio para sobrevivir, las recompensa y satisfacciones de la vida se buscan en los entretenimientos y diversión.

En una sociedad democrática, es requisito fundamental que el individuo esté capacitado para saber lo que piensa, decir lo que siente, y ayudar a construir el mundo que lo rodea.

Nuestro sistema educacional apunta en gran medida hacia una fase del desarrollo intelectual. Donde el aprendizaje es muy fácil de medir, dicho aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de como se les puede utilizar. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así, éste conocimiento resultará efectivo. Los niños rara vez tienen la oportunidad de compartir ideas y desarrollar acciones en las que estén comprendidos ellos y otros.

No hay expresión artística posible sin la auto-identificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para ese fin. Este es uno de los factores fundamentales de cualquier expresión creadora. Es la verdadera expresión del yo. Es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo con sus propias experiencias personales. Puesto que éstas experiencias cambian con el desarrollo, la auto-identificación abarca los cambios sociales, intelectuales, emocionales y psicológicos que se operan en el niño.

Existe también la necesidad de identificarnos con otras personas por extraños que nos parezcan, es un requisito primordial para una sociedad pacífica que combina seres humanos de diferentes credos, colores y herencias. Sólo identificándonos con nosotros mismos podremos llegar a identificarnos con otros.

Cuando el niño se identifica con su propio trabajo, cuando aprende a entender y apreciar el ambiente que lo rodea, compenetrándose de él, desarrolla la aptitud para comprender las necesidades del prójimo.

En la auto expresión, vemos que el niño que se expresa de acuerdo con su nivel, se toma más decidido en cuanto a su propio pensamiento independiente y expresa sus ideas y pensamientos a través de sus propios medios. El niño que imita puede convertirse en un ser dependiente en cuanto a sus pensamientos y llegar a subordinar sus ideas y su expresión a las de otros. Puesto que el niño que imita no puede dar expresión a sus pensamientos, su dependencia de otros puede conducirlo a la frustración. El niño inhibido o retraído, habituado a imitar antes que a expresarse, se apoya en los padres, maestros, es decir en los adultos.

El arte, a través de la auto-expresión, puede desarrollar el yo, actuando como un importante componente de la experiencia. Puesto que casi todas las perturbaciones afectivas o mentales están vinculadas con una falta de confianza en sí mismo, es fácil comprender que el estímulo apropiado de la capacidad creadora del niño pueda proporcionar una defensa contra tales perturbaciones. Se ha reconocido bien claramente que los niños necesitan considerarse a si mismos como dignos de actuar en el medio complejo en el que se encuentran.

E. Significado de la producción artística.

Existen muchas formas de mirar los dibujos de los niños. La mayoría de los adultos ven en el arte infantil, ejemplos interesantes, atractivos y coloridos de expresión personal.

Los profesionales del arte y la psicología, lo ven desde diferentes puntos de vista. A veces como un reflejo de la personalidad íntima del niño, como un índice del desarrollo del mismo, etc.. Un progenitor, un maestro, un psicólogo clínico, verán cosas diferentes en la misma representación, lo cual puede a veces causar confusión. Lo que para uno puede parecer una pintura maravillosa a otro podría parecerle todo lo contrario..

Una forma de apreciar los dibujos y pinturas de los niños se llama enfoque psicoanalítico. Donde el que lo analiza se basa en la psicología clínica. El dibujo o la pintura se usan como una técnica proyectiva en la que el niño pinta o dibuja lo que es importante para él, y cada línea o espacio se considera en términos de su relación con el total de las pinturas.

Para este tipo de observador lo más interesante sería la figura humana. Forma en que están dibujados los brazos, tamaño del cuerpo en relación al resto de la figura, número de botones de la camisa o vestido, considerados de gran importancia.

El arte es un medio para descubrir los conflictos internos y las experiencias perturbadoras que influyen en el desarrollo del niño. El dibujo o la pintura son considerados como una actividad terapéutica, donde por lo general, el niño pinta libremente los acontecimientos y problemas que han provocado conflictos en su vida.

A pesar de que se ha escrito mucho sobre el empleo del arte como medida proyectiva que ayuda a comprender problemas enfrentados por niños y adultos, no hay un sistema de normas para descifrar los dibujos, gran parte de la interpretación es intuitiva.

A veces los dibujos de los niños son analizados por personas con poca o ninguna base en materia de comprensión de arte infantil, lo que ocurre con frecuencia es que la persona vé, en los dibujos de los niños, formas que para él tienen un significado, pero no para el niño que los pintó.

Otro enfoque opuesto del arte infantil puede ser ejemplificado por el psicólogo estudioso del comportamiento, el cual, al observar los dibujos y pinturas de los niños, vé configuraciones enteramente distintas a las del psicólogo clínico. El se preocupa más por las actividades del niño, que refuerzan y moldean su comportamiento. Cree básicamente que el medio es el primer responsable de la formación del niño, a medida que éste se modifique el niño cambiará y reflejará las experiencias que ha tenido. Sus dibujos también cambiarán y reflejarán sus procesos mentales.

El éxito o el fracaso del pequeño se miden según un criterio preestablecido, que puede llamarse desarrollo de la capacidad perceptiva, comprensión de la armonía de los colores, desarrollo de las relaciones espaciales, conciencia de proporción.

Una tercera forma de contemplar los dibujos de los niños es hacerlo desde el punto de vista del desarrollo. En éste caso el dibujo o pintura se examina para ver como el niño responde a lo que se espera de él en cada edad particular. Se considera que el niño es básicamente un individuo en movimiento y transformación, que sigue un esquema predeterminado de desarrollo, aunque dicho esquema varía considerablemente. Aquí el psicólogo que observa el desarrollo, tiene muy poca influencia sobre la conducta artística del niño. El dibujo o pintura reflejará la etapa de desarrollo que el niño ha alcanzado. Se considera que el niño no puede cambiar hasta que esté listo para ello de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Si todos los niños estuvieran programados para desarrollar conceptos artísticos a un ritmo determinado, las influencias ambientales representarían un papel poco importantes.

La cuarta forma de considerar el arte infantil queda relegada a los maestros del arte, éste enfoque ofrece la menor dosis de emoción. La idea básica es que los niños necesitan adquirir un vocabulario, tanto verbal como pictórico, que servirá de base a su expresión. El papel del maestros parece ser el de proveer los materiales, crear tareas que serán ejecutadas por el niño a fin de que llegue a dominar ciertas técnicas artísticas y motivar al pequeño para que continúe las actividades de dibujo y pintura. Las actividades artísticas se hacen secuenciadas, en el sentido de que una sirve de base a la otra desde el punto de vista de la realización artística, pero no desde el punto de vista del desarrollo del niño.

Es importante tener presente que el modo de considerar las obras infantiles puede influir sobre la forma en que las tratemos y motivemos al niño y puede afectar las recompensas o elogios que podamos dispensar. Lo importante es saber cual es nuestra posición con respecto a éstas teorías y sus objetivos.

Se debe recordar que cada trabajo artístico ha de considerarse según sus propios méritos, aún tratándose de otros niveles de enseñanza, sin embargo también no se ha de perder de vista el hecho que la obra creativa ha de comprenderse en forma individual y se puede apreciar su significación solo si se comprende al niño y observamos su pintura como parte de su vida; un ejemplo de ello sería cuando un preescolar dibuja un hecho emotivo que para él tiene gran significado, como la muerte de un ser querido, o como un accidente en el que él participó. Estos dibujos se pueden ver como feos desde el punto de vista estético y pueden resultar comunes para nosotros los adultos, pero sería injusto no comprender al dibujo y preocuparse por las destrezas técnicas que el niño ha manifestado y es más

importante llegar a la conclusión de lo que el niño nos está manifestando y de ésta manera lograr que el niño adquiera confianza en su expresión.

En los dibujos infantiles es importante considerar no el contenido, sino la forma en que lo representan. Según lo que es, el niño dibuja y pinta, porque todos pintan de manera directa sin pensar en ocultar o disimular sus verdaderos sentimientos.

El niño preescolar, si le mostramos pinturas no las reconoce al día siguiente, sin embargo, no así, un alumno de secundaria que observa sus dibujos con un ojo muy crítico, pero para ambos la emoción de sus dibujos se encuentra en la reacción subjetiva que tiene el adulto de sus pensamientos y sensibilidad expresada en él mismo. No se debe perder de vista, que los pensamientos y sensibilidades, son parte del desarrollo creativo e intelectual.

CAPITULO IV

LA FORMACION DE ACTITUDES CREADORAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CAPITULO IV

LA FORMACION DE ACTITUDES CREADORAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. Características de la actitud creadora.

El ser humano puede ser descrito como un ente que tiene muchas posibilidades de diversa índole y, no obstante, posee una unidad indisoluble, que siempre subsiste como hecho esencial; una creación humana que si sacrificase alguna de las posibilidades del ser, de alguna manera lo mutilaría. Para educar al hombre, condicionando en él actitudes creadoras, es necesario que se comience por la infancia.

Es de gran importancia reforzar la convicción de que la formación integral de la personalidad del educando será incompleta, siempre que se relegue a un segundo plano la expresión creadora; por ello es necesario que el aula esté prevista ideológica y materialmente para proporcionar a los alumnos técnicas, medios y ambientes de libertad, de modo que puedan desarrollar su capacidad expresiva, constructiva y creadora.

El niño aprenderá a observar y organizar formas y movimientos y a desarrollar aptitudes específicas, descubriendo su realidad y la del mundo en que vive.

El destacar la dimensión de la creatividad en la educación, implica promover sobre todo actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la

apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas, la percepción y la autodirección.

A través del estudio y el análisis de las teorías de distintos autores, se podrían resumir algunas características del estudio de la creatividad así :

Una actividad intelectual que pone en juego la imaginación y favorece las innovaciones.

Al comienzo del trabajo de la creación de toda obra de arte, se ve en el niño pequeño que es multiforme y abundante, estructurándose y especializándose más tarde hasta desembocar en la producción de una obra significativa.

Que es un fenómeno general, común a los dos sexos y que no se limita únicamente a las actividades artísticas y literarias, como lo cree todavía a menudo el sentido común.

La creatividad se encuentra en todas las actividades humanas, es decir, en las técnicas, económicas, científicas, etc..

No es considerada desde el punto de vista tradicional como algo reservado a una élite de creadores, concierne al conjunto de la población. Esta democratización de la creatividad si podría aproximarse a otro fenómeno, la democratización de la enseñanza, representa un signo de nuestra época, y corresponde a una profunda necesidad social y efectiva del ser humano.

B. Actividades que favorecen el aprendizaje creador en el Jardín de Niños.

Hay que tomar en cuenta que el proceso educativo, tiene el objetivo de desarrollar las potencialidades del individuo, para ello deberán usarse recursos que favorezcan, no sólo la adquisición

de conocimientos, sino sobre todo, a la expansión y la afirmación de la personalidad del educando; así la capacidad creadora de los individuos podrá ser desarrollada y canalizada hacia diferentes actividades que contribuirán a la realización personal.

Los nuevos métodos de enseñanza conducen al niño a sentir placer en el manejo de actividades y materiales diversos, así como en la manipulación de objetos.

Es importante propiciar un ambiente que induzca a los educandos a exteriorizar el rico y animado mundo de imágenes que forma su mente; para que se produzca esa exteriorización es necesario fomentar en el individuo la confianza en sí mismo. Es notable el modo como el niño absorbe y asimila con increíble facilidad lo que se le da como estímulo; sin embargo existe el peligro de que se acomode a los estímulos ambientales sofisticados, tan ampliamente difundidos, que proceden ya sea de libros, revistas o películas, excluir esas influencias del todo es imposible, pero el educador consciente puede neutralizarlas.

Cuando el adulto se refiere al mundo mágico de la infancia, trata muchas veces, de disfrazar su incapacidad para aprehender el sentido profundo de ciertas manifestaciones del niño.

En lo que se refiere a la expresión libre de éste, la palabra mágico no tiene sentido, pues al expresarse libremente él obedece sólo a un impulso profundo de organización de su vida psíquica y del material que la realidad le ofrece.

Se ha demostrado que por la libre expresión, el niño consigue apoderarse de su yo, incluyendo lo que siente y lo que piensa en un mundo de realidades objetivas y comunicables que constituye el universo material y social.

Es un error tratar de traducir en términos de experiencia adulta las manifestaciones creadoras del niño, pudiendo respetar los términos que él utiliza para expresarse, así, si un pequeño pinta, por ejemplo, un cielo rojo o un mar amarillo, puede suceder que el adulto que debe explicarle que la realidad no es así, llegue hasta a insistir para que cambie su modo de pintar. Sin embargo, para el niño el cielo continuará siendo rojo y el mar amarillo. Tal imposición de la realidad, si es insistente y mal orientada, solo contribuirá a inhibirlo, ya que la primera relación significativa que el niño tiene con un objeto puede determinar su esquema del color, ejemplo, si las primeras impresiones que el niño tenga al respecto de un terreno se han relacionado con el barro, y por continuas repeticiones se ha afirmado ésta experiencia, en adelante todo terreno será para él de color marrón, independientemente de que tenga césped o no. Este esquema de color establecido no cambiará a menos que el niño se vea envuelto en alguna experiencia en la cual adquiera importancia un cambio de color.

La creatividad de alguna manera está presente en todas las actividades, pero es en las actividades de expresión artística donde mejor podemos apreciar la creatividad del niño preescolar, ya que en ellas precisamente se capta en vivo lo que ocurre durante las actividades creativas del niño.

La actividad gráfica del niño pequeño posee una triple importancia. Desde el punto de vista psicológico, el gesto gráfico favorece la conquista y la estructuración del espacio visual y motor. El niño hace suyo un verdadero lenguaje mediante la actividad gráfica que se desarrolla en dos direcciones : la que lleva al niño a la escritura, mundo de signos y de símbolos, y la otra hacia las formas y los colores mediante el dibujo y la pintura. A ésta edad, los dos campos no están todavía muy diferenciados, pero en la segunda vía, la de la expresión plástica, se ve mejor la creatividad infantil en acción.

En el Jardín de Niños, el dibujo y la pintura ocupan un sitio privilegiado, de un modo tanto más natural cuando se trata de una actividad fácil de satisfacer y que deja huella duradera, la primera obra del niño pequeño.

A nivel de los garabatos que precede al dibujo es como se capta mejor la naciente creatividad. Se inicia a fines del primer año, predomina hasta el tercero, luego aparece el dibujo figurativo. Es un comienzo como simple juego funcional, después adquiere una significación, todavía arbitraria al comienzo, es decir, que hay una intención del niño, pero no un objeto discernible en sus garabatos; luego aparece una similitud. El niño recurre espontáneamente al adulto para representar algo, antes de poder hacerlo él mismo. Su espontaneidad puede deslizarse entonces, hacia unos modelos en donde están en práctica la imitación y la creatividad, y a veces en lucha con ellos, actividad agradable, que regula su sensibilidad y la encamina a los placeres de hacer algo completamente solo. Más tarde, en el estadio del monigote, el niño a partir del tercer año y sobre todo en los años siguientes, le encanta crear éste personaje que ha suscitado tantas discusiones entre los psicólogos y los educadores. Se admite que el monigote, es en el fondo el mismo niño que se proyecta así, un poco más tarde, en compañía de unas personas que componen su pequeño universo, nivel mental, pero también intereses, tendencias y dificultades afectivas en lo que se identifica en ello. Por esto se considera que la creatividad infantil aporta un mensaje difícil de descifrar, pero que representa la figuración de su personalidad.

La pintura dactilar, que consiste en trabajar directamente la pintura con los dedos, sobre una superficie, o papel, dándole oportunidad de palpar su consistencia, y tan propia en el Jardín de Niños, permite poner en ejercicio una creatividad directa, del niño, ya que está más cerca de los impulsos orgánicos que el dibujo a lápiz o la pintura con pincel. Entre los 3 y 4 años, se observa un verdadero impulso hacia el color, una profunda alegría en la realización de superficies coloreadas, de manchas, de formas coloreadas que se suceden a lo largo de una misma sesión.

La actividad musical del niño pequeño, que se expresa en primer lugar por medio de la voz, es más precoz todavía que su actividad gráfica.

Puede verse en ésta actividad productiva de sonidos, al despertar de la creatividad musical. Luego se torna sensible al ritmo, escucha las canciones e intenta repetir las, a ésta edad, el preescolar

es a la vez oyente, intérprete y creador a condición de no forzar el sentido de las palabras. Sería de desear que se favoreciera, al igual que para la pintura, su creatividad dándole la ocasión de inventar, de improvisar unas frases cantadas, o unos sonidos con la ayuda de materiales simples. Lo hace espontáneamente cuando juega, se le oye entonces canturrear libremente a través de tonadas que conoce, pero otras veces a su manera y sin que tenga siempre necesidad de palabras.

Se pueden provocar éstas formas de expresión creadora proponiéndole cantar lo que acaba de atraer su atención o de emocionarle, una hermosa imagen o el episodio de un cuento que le hace prorrumpir en exclamaciones como : alegría, cólera, miedo, etc., y pueden expresarse así en un motivo improvisado y, se pasa entonces, de la creatividad espontánea a una creatividad provocada, llena de enriquecimientos.

Es cierto que la melodía, a diferencia del dibujo se desvanece enseguida sin dejar rastro sino se la graba, con instrumentos muy simples de persecusión, e incluso con instrumentos de juguete, es posible que los niños pequeños se expresen con ritmos y sonoridades variadas, relacionadas lo máximo posible con los movimientos de expresión corporal. Por su lado, la interpretación de un canto muy simple da paso a la creatividad, en la medida en que no se limita a la reproducción mecánica de cantos aprendidos de memoria.

Basta una técnica de movimientos muy simple como soporte para que el niño invente, innove, según sus emociones y su fantasía. Ahí reside la riqueza de las actividades de expresión corporal, con acompañamiento musical, es en éste campo quizás donde la creatividad infantil encuentra sus cimientos más sólidos.

El lenguaje es la pieza clave de toda educación humana, ésta se manifiesta desde los primeros años del niño, el cual no se contenta con repetir y aprender las palabras, sino que crea otras nuevas con

onomatopeyas, analogías o derivación, establece su propio lenguaje y puede poseer su propio vocabulario y sus propias sintáxis, y puede convertirse entre dos gemelos en un lenguaje secreto.

El enfoque poético empieza desde la edad preescolar. El niño escucha poemas, mucho antes de poder leer, le gustan las sonoridades que le recita su educadora, los ritmos, las imágenes.

En el campo del lenguaje, como en los anteriormente mencionados lo que cuenta no es tanto la obra realizada, como la actividad creadora que se desvela, la alegría que con ello experimenta el niño pequeño, la satisfacción de poder expresarse como las personas mayores.

El lenguaje que oye el niño procedente de su madre le permite autoinventar, ésta creación se realiza gracias al espejo que le presta el adulto a través de su lenguaje.

El estudio de la creatividad globalizante en la edad preescolar, hace aparecer a la vez la imposibilidad de encerrarla en el marco de disciplinas escolares y la importancia de su dimensión pedagógica.

El papel de la **Educadora** es de gran importancia en el éxito de toda actividad creadora, pero para ello debe estar convencida de la importancia de la creatividad, ya que es ella quien organiza los ejercicios, alienta sus ensayos creadores, apoya cuando surgen dificultades de ejecución, aceptando incluso lo que no está logrando para evitar el desánimo.

CAPITULO V

**FACILITADORES Y OBSTACULOS DE
LA CREACION**

CAPITULO V

FACILITADORES Y OBSTACULOS DE LA CREACION

Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras, en grado muy modesto; se considera una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar.

Los rasgos de la personalidad, son un derivado de la herencia biológica en combinación dinámica con el ambiente.

Para desarrollar la creatividad de una persona cualquiera, es de vital importancia conocer su interacción con el medio, detectando y diagnosticando los influjos tanto positivos como negativos. Unos y otros se catalogan en el siguiente orden : físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural, éstos muchas veces se resuelven entre sí y, a veces , se confunden.

A. Orden Físico.

Aquí, es de gran importancia el no caer en los extremos, ya que cualquiera de los dos lejos de beneficiar, perjudicaría, ejemplo: la pobreza de estímulos origina reacciones pobres, rutinarias, perozosas y esteriotipadas. En el caso contrario, al exagerar los estímulos se origina congestión de la misma manera en que el exceso de comida puede paralizar el estómago.

Dentro del aspecto físico se puede considerar también lo importante que es el clima, ya que si la temperatura es cálida, enerva, pone de mal humor, etc., si es fría, acelera el metabolismo y así incrementa la actividad para compensar la pérdida del calor, obligando al organismo a frecuentes y dinámicas adaptaciones. El exceso de ruido tampoco es favorecedor para la creatividad, como no lo son los lugares con demasiado movimiento, por ello se menciona el siguiente ejemplo : que salvo algunas excepciones, es bien difícil que una persona pueda inspirarse para grandes creaciones en el cruce de dos avenidas de intensa vialidad a la hora de mayor tráfico.

Si se procura realmente que el ser humano esté más en contacto con la naturaleza, al buscar paisajes relajantes y estimulantes del pensamiento creativo con dos períodos de calma y serenidad, mejores serían los resultados obtenidos en sus trabajos creativos como el dibujo y la pintura.

Se debe reflexionar también en el espacio físico del aula donde se realizan las tareas educativas que favorecen la creatividad del niño preescolar, procurando que éstas se desarrollen en un ambiente agradable y favorecedor que contribuya en él de una manera positiva y no negativa, sin olvidar lo siguiente : Procurar que el aula sea lo más agradable posible, y que si sus paredes son viejas, pintarlas con colores suaves y agradables a la vista, aprovechando al máximo el espacio con que se cuenta en el aula, el mobiliario y materiales, también deben dar una apariencia o presentación agradable. Los frisos o decorado del aula, son parte integral del programa de arte creativo, ayudan a fomentar la creatividad del niño y el aprecio por el color y el dibujo, deben ser cambiados con frecuencia para estar acordes a la época del año, de preferencia por los propios niños.

Debe existir espacio en las paredes para que los niños expongan cuando sea necesario sus trabajos creativos.

El mobiliario debe mantener una distribución flexible, teniendo en cuenta el espacio, la funcionalidad, necesidades y presentación, enseñando al niño a sentirse responsable de su aula. Los

recipientes de los materiales y muebles existentes, deben tener apariencia agradable, pintadas, forradas o decoradas, es conveniente marcarlas por ellos mismos para poder encontrar rápidamente lo que se necesite.

El área de expresión gráfico-plástica puede ser fija o móvil de acuerdo a las necesidades del grupo, que cuente con suficientes materiales de expresión, como pinturas, crayolas, plumones, pinturas de agua, resistol de colores, tierra de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas, aserrín, semillas, engrudo, tijeras, y distintos tipos de papel. Para modelado : plastilina, masilla, yeso, barro, madera, espátulas, cuchillos, moldes de cartón, de plástico, paletas, corcholatas, etc..

También materiales para proteger su ropa, mobiliario y piso, como : mandiles de plástico, paños de secar, periódicos, cubo para agua, esponjas y toallas de papel.

Todo ello contribuirá enormemente para favorecer la creatividad del niño dentro del aula.

B. Orden Cognoscitivo-Perceptual.

Un facilitador de la creación sería el tener padres de un buen nivel intelectual, con amplios intereses culturales y creativos, y además tolerantes al pluralismo de ideologías y a las vicisitudes que conlleva la práctica del ensayo y error; y el contar con educadores con éstas mismas características.

El principio de la personalidad creativa está, en la infancia. El niño es naturalmente creativo : imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura, y reestructura las cosas. El niño se expresa de manera abundante con mímica, dibujos, construcciones y representaciones.

Semejante espontaneidad y riqueza requiere padres pacientes, tolerantes y abiertos, y educadores preocupados más por estimular que por enseñar, más por liberar energías que por disciplinar, más por lograr que los alumnos aprendan a pensar que por enseñarlos a memorizar; educadores cuya relación con el alumno no sea del tipo estímulo-respuesta, sino que nazca de la franca coexperiencia.

Este ambiente de aceptación mutua y de convivencia constituye la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita, ambiciosa, arriesgada y de alta proyección. Así se educa no tanto tal o cual actividad creadora sino, lo que es más importante, la actitud creativa.

C. Orden Afectivo.

Se favorecería mediante : la seguridad de ser aceptado; la manera positiva y personal de ver las cosas, mostrando la alegría de vivir, la fé y confianza que se tenga en si mismo y en las propias capacidades, su vocación vital, el espíritu de compromiso y entrega; así como la necesidad de lograr sus metas.

Los obstáculos para la creación dentro de éste orden son : la inseguridad, los límites autoimpuestos, sentimientos vagos de culpa, hastío en el trabajo y las presiones neuróticas.

La inseguridad, ocasionada por el miedo a equivocarse, el temor al ridículo y al fracaso, el deseo patológico de seguridad.

Limites auto impuestos, la convicción gratuita y arbitraria de que : yo no soy creativo, o de que no lo puedo ser en mis circunstancias concretas, etc..

La creatividad es valerosa, pretende cambiar las cosas, niega en parte, la realidad existente. Puede ser percibida por el sujeto como una rebeldía y un desafío, o por lo que se perciben sentimientos vagos de culpa.

La creatividad es como una prolongación del juego; cuando el trabajo pierde su sentido de juego, se siente hastío y no queda más que la esclavitud, la opresión y la apatía.

Las presiones neuróticas son las que llevan al individuo a no aceptarse, a no ser él mismo, a usar una careta para actuar en el teatro de la vida. Las presiones neuróticas esclavizan y esterilizan también por otros motivos; porque quien es esclavo de urgencias, quien vive obsesionado por el problema del mañana, pegado a una realidad tiranizante, se vuelve incapaz para dejar libre el vuelo de la fantasía.

Este aspecto de orden afectivo influye grandemente en el niño preescolar, para facilitar o entorpecer su creatividad, dependiendo esto de cómo se dé, principalmente en la relación y los ejemplos que reciben en el seno de la familia, así como la forma en que viven padres e hijos. Puede tratarse de padres con problemas personales mal resueltos, en conflicto consigo mismos o con sus propios hijos, o más simplemente de padre ausente, enfermo, que tienen necesidad de ayuda para asumir sus funciones de padres.

También es importante que la educadora sepa motivar al niño haciéndole sentir ante todo confianza en sí mismo, mediante una actitud cariñosa y comprensiva para favorecer su creatividad.

D. Orden Socio-Cultural.

Los obstáculos se ven ejemplificados si hablamos de dogmatismo, burocratización y el mimetismo social.

Los trabajadores de nuestra civilización industrial son obligados durante años y años a desarrollar un agotador y monótono trabajo cuyos mínimos movimientos están estandarizados y regularizados, una especialización ejercida así durante largo tiempo, se considera que puede llevar a una especie de atrofia del cerebro. Ya que una situación siempre igual disminuye en el individuo la capacidad de afrontar y resolver situaciones nuevas por perder su elasticidad mental. Contrario a esto, se aprecia que buena parte del talento infantil proviene de ignorar los caminos que ya se conocen y se utilizan.

Los facilitadores de éste orden : el moverse y desarrollarse en una sociedad inquieta, ambiciosa y creativa hace surgir un círculo virtuoso de creciente vitalidad y estimulación. Así vemos cómo los países ricos ofrecen una abundancia de información, oportunidades e intercambios que en los países pobres nunca dan a los hijos ni a sus huéspedes.

En los jóvenes, es un grande estímulo de la creatividad el que sus padres y jefes de trabajo sepan delegarles gradualmente más y más responsabilidades que les corten a tiempo los diferentes cordones umbilicales.

En el niño preescolar, también la educadora debe procurar dar al niño oportunidades de sentirse responsable de su trabajo y participación encomendándole pequeñas tareas y responsabilidades, en forma gradual, motivándolo para ello, así podrá favorecerlo más al hacerle sentir más confianza en sí mismo, obteniendo con ello mejores resultados en su pensamiento creador.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. La educadora no pretende hacer de cada niño un artista, sino un ser que a través de las actividades artísticas tenga oportunidades de desarrollar con más autenticidad sus aptitudes.
2. Al dar al niño la posibilidad de desarrollar la creatividad, la educación asegura la verdadera formación del individuo al apoyarse en su necesidad básica de crear.
3. El medio en el cual el niño se desenvuelve es determinante en su formación y, de gran influencia en su capacidad creadora.
4. El niño desde sus primeros años, tiene necesidad de expresarse a través del lenguaje oral, de juegos, actividades artísticas, su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva.
5. Se ha comprobado que para educar creativamente al hombre hay que comenzar por la infancia.
6. Dentro de la formación del individuo, es importante la formación de actitudes creadoras, que no tan sólo lo lleven a lograr una mayor independencia interna y autoconfianza, sino también a conocer sus características individuales y sus propios límites.
7. El niño construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza, al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.
8. El desarrollo mental del niño depende de una rica y variada relación con el ambiente, ésta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.
9. En una sociedad democrática, es requisito fundamental que el individuo esté capacitado para saber lo que piensa, decir lo que siente, y ayudar a construir el mundo que lo rodea.
10. El niño se expresa de manera abundante con mímica, dibujos, construcciones y representaciones, es creativo por naturaleza.

BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFIA.

- Beard Ruth M. PSICOLOGIA EVOLUTIVA DE PIAGET., Kapelusz, Argentina, 1971.
- Chauchard Paúl Dr., LA CREACIÓN EVOLUTIVA, Fontanella Editorial, España, 1969.
- Chary Clare, EL ARTE EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR, Ceac Ediciones, España, 1978.
- Debesse Maurice, PSICOLOGIA DE LA EDUCACIÓN, Vol. 4, olkos - Tau, S.A., España, 1975.
- Lowenfeld Viktor, DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, Kapelusz, Argentina, 1980.
- Montessori, María, LA MENTE ABSORBENTE DEL NIÑO, Diana Editorial, 3a. Ed., México, 1990.
- Novaes maría Helena, PSICOLOGIA DE LA APTITUD CREADORA, Kapelusz, Argentina, 1973.
- Rodríguez Estrada Mauro, MANUAL DE CREATIVIDAD, Trillas Editorial, México, 1990.
- Rodríguez Estrada Mauro, PSICOLOGIA DE LA CREATIVIDAD, Pax Editorial, México, 1989.
- SEP., DESARROLLO DEL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR, programa emergente de actualización del maestro, 1992.
- SEP., DESARROLLO DEL NIÑO Y APRENDIZAJE ESCOLAR, Universidad Pedagógica Nacional., 2o. Sem., 1986.
- SEP., LA MATEMATICA EN LA ESCUELA I, Universidad Pedagógica Nacional, 6o. Sem., 1988.
- SEP., LECTURAS DE APOYO, Programa emergente de actualización del maestro, 1992.
- SEP., PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, programa emergente de actualización del maestro, 1992