

UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Unidad  
S E A D  
011

Secretaría de Educación Pública

Métodos de lectura-escritura en México,  
en el primer año del nivel elemental.



GRACIELA SOTO BECERRA

Investigación documental presentada para  
optar por el título de Licenciado  
en Educación Primaria.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Aguascalientes, Ags., 17 de FEBRERO de 1981.

C. PROFRA. (A) GRACIELA SOTO BECERRA  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL

Titulado METODOS DE LECTURA-ESCRITURA EN MEXICO EN EL PRIMER AÑO DEL NIVEL ELEMENTAL.

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
AGUASCALIENTES

*Noemi E. Serna Chávez*  
PROFRA. NOEMI E. SERNA CHÉVEZ.

A MIS PADRES Y HERMANOS,  
que son mi más grande tesoro.

## PROLOGO

Desde hace tiempo, encontré particular interés en investigar cada uno de los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura-escritura en México, sus pros y sus contras, su flexibilidad y adaptabilidad a las características psicobiológicas del educando, dadas las grandes discusiones a que se da lugar al cambiar la metodología utilizada en el país durante determinado lapso.

Uno de los primeros métodos que se utilizó para enseñar a leer y escribir, fue el que, partiendo de la letra sigue después con la palabra, la frase y el texto corrido. Este método aún tiene muchos seguidores que dicen haber enseñado a los niños a leer más rápidamente que algunos métodos actuales entre los que se encuentra el método global que sigue un proceso inverso es decir parte de la frase para pasar después a la palabra y por último a la sílaba y al sonido. Desde que se inicia, el alumno escribe y lee pequeñas frases que es capaz de comprender y poco a poco se va dirigiendo hacia el análisis de las mismas. Sin embargo, a pesar de los buenos resultados obtenidos por algunos maestros, la utilización del método global, no es muy extensa pues el maestro tiene mucha desconfianza hacia este nuevo método, no tomando en cuenta que de todos los métodos utilizados para la enseñanza de la lectura

escritura, es el más adaptable a las características psicobiológicas del niño.

Al elegir un método determinado para la enseñanza de la lectura-escritura, debemos tomar en cuenta que el niño es, ante todo, un ser humano que crece experimentando, aprende actuando y que tiene una imaginación y fantasía muy diferente a la del adulto, le es imposible adaptarse a reglas poco flexibles, aspectos que no se tomaban en cuenta anteriormente en la dirección del aprendizaje, pues el niño era considerado como un pequeño hombre y sobre esta creencia se le educaba.

Hoy en día, el niño se educa como lo que es: un ser humano que crece, siente y piensa, en el cual la educación trata de desarrollar armónicamente todas sus facultades y aptitudes de acuerdo a sus posibilidades e intereses.

El niño, aunque no entiende de métodos o procedimientos, por medio de su actitud nos hace ver su aceptación o rechazo, al negarse a asistir a la escuela, al pasarse el tiempo jugando con sus compañeros o bien cuando está sin moverse pero su pensamiento se encuentra demasiado lejos. Es aquí, precisamente cuando sentimos la necesidad de revisar el método que estamos utilizando, puesto que los alumnos nos están haciendo ver que nos equivocamos al elegirlo.

Actualmente en México, existe libertad de método. La Reforma Educativa, nos sugiere utilizar el método global de análisis estructural. Sin embargo, el proponer este método no quita la posibilidad de que cada maestro, a partir de la tercera unidad, utilice aquel que le de mejores resultados, pre-

sentándose así la disyuntiva, de cuya respuesta en sí, depende el aprendizaje de la lectura-escritura de sus alumnos.

Sin embargo, es injusto juzgar la ineficacia o eficacia de un método cuando lo desconocemos, ni podemos comparar o criticar el método Global, si no conocemos cuáles eran los pasos seguidos en la enseñanza, en cada uno de los métodos que lo antecedieron, sus pros y sus contras, así como los resultados que han arrojado.

En las siguientes páginas de mi trabajo, hablaré sobre cuáles han sido los métodos utilizados en México para la enseñanza de la lectura-escritura, describiendo y comparando los pasos seguidos en cada uno de ellos para la enseñanza, así como los resultados que se han obtenido.

INDICE

	Página
PROLOGO	1
I. ASPECTO PSICOBIOLOGICO Y SOCIAL DEL NIÑO	6
A. La vida psíquica del niño	6
1. El sincretismo infantil	7
2. La atención	9
3. La memoria	9
4. La imaginación	10
5. La maduración y el aprendizaje	11
B. El niño y el ambiente físico-social que lo rodea	13
II. METODOS DE ENSEÑANZA	15
A. Métodos sintéticos	17
1. Alfabético o de deletreo	17
2. Fonético	18
3. Silábico	19
B. Métodos analíticos	20
1. De palabras normales	20
2. De frases	21
3. Ideográfico o natural	22
4. Global de oraciones o ideovisual	23
5. El método ecléctico	26
III. LOS METODOS EN MEXICO	27
A. Métodos sintéticos	27
1. Silabario de San Miguel	27
2. Fonético	31
3. Onomatopéyico	33
4. Silábico	38
B. Métodos analíticos	40
1. Método de palabras normales	41
2. Método global	47
3. El método ecléctico	50

	Página
4. El método global de análisis estructural	55
CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFIA	





## ASPECTO PSICOBIOLOGICO Y SOCIAL DEL NIÑO

### A. La vida psíquica del niño

El antiguo concepto de la escuela, en la que el maestro era el eje central de la clase y los alumnos simples oyentes de lo que él decía ha cambiado, la educación actual ya no es de tipo libresco y verbalista, ahora es activa, es decir, el maestro se dedica a ser conductor en el aprendizaje, dirige a sus alumnos a lograr una nueva forma de conducta, a modificar una conducta anterior o bien a adquirir hábitos y conocimientos que cambian sus actitudes, estimulándolos y encauzándolos al presentarles todos los recursos necesarios para lograr un verdadero aprendizaje.

Ahora bien, al presentársele al maestro el problema de cuál método o camino seguir en la dirección del aprendizaje, se deben tomar en cuenta múltiples factores, entre los que se encuentran: el medio ambiente, la estructura económica de la sociedad en que se realiza el hecho educativo y sobre todo las características psicobiológicas del niño, ya que tiene ante sí una tarea de máxima trascendencia.

Así, antes de hablar sobre los métodos utilizados para la enseñanza de la lectura-escritura, no quise pasar por alto los siguientes aspectos: el sincretismo infantil, la atención, la memoria, la imaginación, la maduración y el aprendizaje, así como el medio ambiente físico-social que rodea al -

niño.

### 1. El sincretismo infantil

No me es posible hablar de sincretismo infantil, separán-  
dolo de la etapa del niño en la que este fenómeno se inicia.

El sincretismo se presenta durante la segunda infancia,  
es decir, de los tres a los seis años de vida del niño, época  
que se caracteriza porque el niño comienza a establecer con-  
tacto y enlaces con el mundo que lo rodea, predominando el -  
egocentrismo.

Durante esta etapa, el niño va mejorando su forma de ex-  
presarse, puede manifestar sus emociones, juicios y estados -  
de ánimo, mientras el vocabulario que posee va enriqueciéndose  
con el contacto que tiene con otras personas que lo rodean.  
El lenguaje es individualista, contrario al carácter social -  
que tiene en el adulto.

Además el razonamiento y la voluntad tienen aquí su ini-  
cio, las primeras funciones del conocimiento, las adquiere el  
niño cuando observa a las personas que lo rodean, empezándose  
a formar en su mente los primeros conceptos cuando oye desig-  
nar con una palabra algo que ya conoce. Estos conocimientos o  
conceptos son totalmente globales en su principio, pues el -  
sentido analítico aparece más tarde, careciendo por esto de -  
la habilidad para hacer comparaciones entre las diferentes ca-  
racterísticas de los objetos.

La mayoría de los juicios que el niño en esta etapa emi-

te son muy subjetivos, su lógica va de acuerdo con lo que él - desea y no con la realidad, por lo que el conocimiento debe - ser dirigido hacia las cosas que rodean al niño y le puedan interesar.

Ahora bien, el niño, al pasar a la tercera infancia, que puede comprenderse desde el punto de vista escolar entre los - límites cronológicos seis y doce años, deja el pequeño mundo - que le rodea y en el cual se encontraba prácticamente encerra- do para pasar paulatinamente a la adquisición de una madurez - progresiva al aumentar su lenguaje y poder sostener una conver- sación sobre cualquier tema que le interese, sin embargo, mu- chas de las palabras que utiliza no son comprendidas en su - - exacto significado.

El niño, que en un principio adquiere sus conocimientos - mediante un proceso que va de la simple captación del todo, a la percepción de las partes, no tiene la capacidad de relacio- nar las partes con el todo para después adquirir una visión - global o generalizada de las cosas.

Hacia los siete años, se efectúa en el niño una transfor- mación que según nos dice Piaget constituye el momento en que el niño empieza a relacionar y abstraer, inclinándose por las funciones de análisis y buscar la naturaleza de las cosas y de las relaciones que estas guardan entre sí, acentuándose la ob- jetividad así como los deseos de investigar y observar cuanto le rodea.

## 2. La atención

La atención hacia un determinado objeto es la selección - que hacemos al prescindir simultáneamente de todos los demás.

La importancia de la atención está en que a mejores estímulos que la provocan, corresponde una mejor calidad de las - funciones perceptivas, al realizar cualquier actividad humana.

De aquí que es indispensable en la enseñanza de la lectura-escritura para el primer grado de la escuela primaria nos - preocupemos por atraer la atención de nuestros alumnos mediante buenas motivaciones y estímulos a fin de obtener así mejores resultados, al encauzar o concentrar la actividad psíquica hacia determinado contenido.

## 3. La memoria

La memoria es un fenómeno biopsíquico que constituye una parte muy importante en la conducta humana.

Para estar en condiciones de hablar y de escribir, es preciso que las palabras se hayan memorizado y comprendido con anterioridad, a fin de expresarlas posteriormente. Sin embargo, no debe abusarse de ella como se hacía o lo hacen aún algunos maestros, cayendo así en el error de la educación libresca.

La memoria de un niño comienza por ser de tipo objetivo, ya que graba en ella dibujos, palabras, objetos, historietas, etc. porque su desarrollo mental no le permite comprender conceptos, hasta que va adquiriendo experiencias y desarrollando su memoria.

En la edad escolar es precisamente cuando la memoria alcanza gran desarrollo, tanto en la capacidad para fijar, como en la rapidez para recordar, haciendo que el niño pueda expresar los conceptos que recuerda no literalmente sino con sus propias palabras.

Ahora bien, del método que utilice el maestro, depende fundamentalmente el desarrollo y educación de la memoria que le permitan una clara fijación de experiencias y el establecimiento de asociaciones.

#### 4. La imaginación

El hombre, no solo es capaz de darse cuenta de las situaciones del mundo que le rodea o bien de experiencias pasadas sino que puede crear imágenes de aquello que no conoce, pero de lo cual le han hablado, o bien puede también crear imágenes de animales, cosas o seres que no sean reales. A esta forma de crear imágenes de algo no conocido, se le llama imaginación.

La imaginación es una función única del hombre, ya que es el único que puede crear imágenes con una forma nueva y éstas a la vez pueden llegar a ser materiales.

La imaginación está íntimamente relacionada con los intereses, capacidades, conocimientos, hábitos, costumbres y personalidad de las personas.

En la enseñanza de la lectura-escritura, los alumnos tienen muchas oportunidades de ejercitar su imaginación. El maestro debe explicar de una manera clara, las características de

todo conocimiento para que los alumnos a su vez se formen una imágen mental de ellos y puedan representar en su imaginación las experiencias de otras personas.

##### 5. La maduración y el aprendizaje

Entre la maduración y el aprendizaje, existe una íntima relación. El término maduración se aplica a los cambios cualitativos, por ejemplo, las modificaciones estructurales, mediante las cuales, un órgano funciona en niveles más elevados. El aprendizaje es la realización de una acción nueva, que da por resultado un cambio en la conducta del individuo. Se ha probado que cuando hay madurez en el niño, también existe gran facilidad para realizar sus estudios, ya que ésta se considera como la base para los comienzos del aprendizaje; ahora bien, para que haya aprendizaje, es necesario que el niño esté rodeado de afecto y darle ante todo seguridad, ya que así sentirá el niño satisfacción por aprender y se tendrán mejores resultados. En cambio, si se obliga al niño antes de que haya madurado, se hará de él un individuo torpe y exigirá más tiempo su aprendizaje.

Cuando el niño llega a la escuela, debe tener algunos índices de madurez, entre ellos: independencia evacuatoria, capacidad para ponerse o quitarse las prendas de vestir, aptitudes para comprender y hablar el lenguaje de la escuela, obedecer a otra autoridad que no sea la madre, aptitud y resistencia física para permanecer en la escuela varias horas al día y atender

la clase que dé el maestro.

Así, el maestro tomando en cuenta la madurez de sus alumnos, podrá evitar el fastidio, el aburrimiento, etc..

En la enseñanza de la lectura-escritura, es mejor que el maestro presente a sus alumnos estímulos de una sola respuesta para así evitar confusiones. Las clases deben ser claras y precisas y sobre todo no se debe fatigar al niño porque entonces no habrá aprendizaje. Las motivaciones deben ser agradables, se debe condicionar el aprendizaje a los intereses del alumno, por ejemplo, cuando se inicia una lección es bueno motivarla con algún juego o cuento.

Ahora bien, cuando la lección está al alcance de la comprensión infantil, será más fácil el aprendizaje para el niño no olvidando que entre más concreta sea y entre más se le permita actuar al niño los resultados serán más satisfactorios.

Sin embargo al lenguaje no hay que considerarlo únicamente desde la maduración individual, sino que habrá que tener en cuenta su fuente social, puesto que el niño aprende a hablar a través del contacto con sus semejantes. Si el niño estuviera sólo aunque tuviera la capacidad necesaria para desarrollar el lenguaje, no lo haría.

La base del aprendizaje de la lengua se encuentra en la asociación, ya que ante el niño se pronuncian palabras que mencionan situaciones concretas u objetos determinados, siendo la repetición continua de esto, lo que le ayuda a asociar aquellas palabras con los objetos o situaciones a las que se



refieren.

## B. El niño y el ambiente físico-social que lo rodea

El interés del maestro es primordialmente la educación del niño, sin embargo esto nunca lo podrá realizar si no tiene el suficiente conocimiento del ambiente social que rodea al niño, ya que es aquí donde el niño ha pasado la mayor parte de su vida; por lo cual son de relevante importancia.

Cuando el padre y la madre se encuentran sanos tanto psíquica como físicamente los niños crecerán saludables y en un ambiente de cariño y seguridad, lo que redundará en beneficio de su vida futura, y en su personalidad. En cambio si se cae en la sobreprotección se nulificará la posibilidad de que el niño pueda más tarde adquirir experiencias en el ambiente que lo rodea.

En el hogar existen muchísimos problemas que si el maestro no conoce, no logrará ayudar al alumno a mejorar las deficiencias de la educación que ha adquirido en su hogar, ya que el niño de seis años tiene sus propias experiencias proporcionadas tanto por la escuela como por su hogar, y si éstas han tenido un marco adecuado, tendremos un adulto normal, pero si en cambio falla el hogar o la escuela, tendremos un adulto mediocre mala conducta, del cual seremos en parte responsables tanto los padres como los maestros.

Por lo tanto, no debemos iniciar la enseñanza de la lectura-escritura, sin antes comprender que el lenguaje, es el -

resultado de la influencia recíproca de la madurez, de los factores intelectuales, psíquicos individuales, fisiológicos y - del ambiente social.

## MÉTODOS DE ENSEÑANZA

En cualquier trabajo que se vaya a realizar, es indispensable planear las actividades para así, llegar con más facilidad y con más éxito al objetivo propuesto. Y si ésto puede decirse en general, con mayor razón puede afirmarse dentro de la escuela primaria, pues cuando el trabajo está bien planeado y organizado, la escuela es un lugar con vida donde reina el orden, la armonía y sobre todo se dan las aspiraciones de los alumnos como producto natural del trabajo.

La educadora argentina Clotilde de Rezzano dice: "Cada actividad humana tiene su método; existen métodos de gobernar, de obedecer, de curar, de tocar un instrumento, etc.. Cada ciencia tiene su método propio para descubrir las verdades y leyes que la constituyen, y su método o técnica para aplicar esas leyes con fines prácticos. Así la Pedagogía tiene también su método (científico) para indagar e investigar las verdades y leyes que la constituyen y su método (técnica) para aplicar esas leyes, una vez que han sido descubiertas, al fin práctico de educar".

La palabra método viene de "methodo" palabra griega que se compone de dos vocablos meta, con y hodos camino es decir con ruta o camino.

Existen gran cantidad de métodos para la enseñanza de la lectura-escritura. Con todos ellos se logra el objetivo de -

enseñar a leer y escribir al niño; sin embargo se encuentra una radical diferencia entre unos y otros: la sencillez y facilidad que tienen unos al demandar menos esfuerzo, tanto de parte del maestro como de sus alumnos.

Los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura-escritura, se dividen en dos grandes grupos: analíticos y sintéticos.

En los sintéticos, primero se enseñan las letras, después las sílabas, las palabras, las frases y las oraciones. Se clasifican en: alfabético o de deletreo, fonético y silábico.

En los métodos analíticos, primero se enseña la palabra, después las sílabas, las letras y por último los fonemas.

Existe además un tercer método llamado ecléctico, en el cual, se toma lo mejor de cada uno de los anteriores, es decir una combinación de ambos.

Sin embargo, no hay ningún método que utilice solamente la síntesis o únicamente el análisis; todos tienen dentro de ellos los dos procesos, la diferencia es que unos utilizan primero el análisis y después la síntesis y los otros al contrario, primero la síntesis y después el análisis; tomando el nombre cada uno de ellos del proceso que predomina más.

Ahora bien, siempre que se desee buscar un método didáctico para llegar a nuestro objetivo, debemos tomar en cuenta las siguientes características: que sea sencillo, fácil, práctico, que se adapte al niño y sus características especiales,

interesante, que no consista en procedimientos rutinarios y - además es esencial conocerlo y saber interpretarlo, para a la vez, poder aplicarlo y alcanzar sin rodeos el fin propuesto.

## A. Métodos sintéticos

### 1. Alfabético o de deletreo

El método alfabético, se usa desde antes de J. C. Dionisio de Halicarnaso (historiador griego, contemporáneo de Augusto) decía: "para leer se aprende, en primer término el nombre de las letras, luego su forma, su valor y por último, las sílabas y las palabras.

Este método fue usado en Grecia y después pasó a Roma. - Marco Fabio Quintiliano (retórico hispanolatino) recomienda enseñar al niño primero las letras, que sean móviles y que se encuentren grabadas en tablillas en bajo relieve, con el fin de que los niños pasaran sus dedos por los huecos. Así una vez que se conocían las letras el niño tenía que unir las y leerlas durante mucho tiempo.

En la edad media se aprendió a leer con éste método, y se llegaban a formar palabras que tuvieran sílabas muy difíciles de pronunciar con el fin de utilizar el mayor número posible de letras, pues se creía que así se aprendía más rápidamente por ejemplo: "Tlantlaquacadatli" y "Prasplutlancopetlico".

La introducción de las onomatopeyas al método de la lec-

tura-escritura, se le atribuye a Comenio. Para enseñar por ejemplo la p, mostraba un pollito, escribía el sonido pi y luego p. A este procedimiento se le dió el nombre de iconográfico, ya que establece la relación entre la onomatopeya (palabra que imita el sonido de la cosa que significa) y la ilustración.

Poco después Basedow, introdujo letras de colores diferentes que se hacían de dulce y pan. Si el niño aprendía se le regalaban como premio.

Pestalozzi, construyó letras de cartón que eran móviles, las vocales pintadas de un color rojo y las consonantes de negro así primero los niños aprendían los nombres de las letras y después a juntarlas formando sílabas y palabras.

En el método de deletreo, aprendían primeramente las letras en orden alfabético, así que cuando el niño trataba de unir las consonantes y vocales, le resultaba sumamente difícil. Por ejemplo cuando leía la palabra Tomasita se pronunciaba así: Te-o, to; eme-a, ma; ese-i, si; te-a, ta; Tomasita.

En síntesis en este método el aprendizaje estaba basado en el aprendizaje de las letras y su forma. El niño aprendía las combinaciones de todas las letras pero no entendía el significado.

## 2. Fonético

El primero en enseñar el sonido de las letras en el siglo XVI fue Valentín Iklamer. Tomás Guyot también propuso —

la enseñanza de la lectura por medio de sílabas guiándose por el sonido de las letras, es decir silabeo y fonetismo. Poco después Adolfo Krug (1771-1843) también escribió un método fonético pero él al mismo tiempo que enseñaba a leer enseñaba el mecanismo de los órganos de fonación.

Muchos seguidores de los anteriores editaron cartillas en las cuales los niños imitaban toda clase de sonidos: maullidos, rugidos, zumbidos, etc., exagerando mucho el método por lo que tiempo después dejó de usarse.

Así pues el método fonético nació al ir evolucionando el método de deletreo, poco a poco han tratado de adaptarlo a los intereses infantiles, llamándolos para diferenciarlos del fonético antiguo, psicofonéticos. En estos métodos psicofonéticos se tiene como fin que el alumno comprenda desde un principio lo que lee por lo que se utilizan procedimientos analítico-sintéticos. Así como para la enseñanza de los sonidos primero se enseñan los de las letras que tienen más uso y las letras son sonidos contrastantes.

### 3. Silábico

En este método se utiliza el siguiente procedimiento: primeramente combinan cada consonante con las cinco vocales en las sílabas directas y posteriormente las inversas, las mixtas, las compuestas, etc., aprendiendo así los niños: sa, se, si, so, su; as, es, is, os, us; y por último nom, sus, -abs, pla, tra, y las combinaciones totales de la lengua.

Sin embargo, la sílaba "ma" o "sa", no significa nada para el niño cuando las palabras, las frases y oraciones son las únicas que para él tienen sentido.

El primero que utilizó el método silábico fué Fray José Viraloig en Valencia, España, más o menos en el año de 1750. Este método se usa mucho en Japón porque su idioma es de estructura silábica. Algunas personas construyen láminas de acuerdo a las sílabas que tienen que aprender, por ejemplo para la sílaba "ma" la ilustran con una mano que le recordará así más fácilmente la sílaba al niño.

Con este método se facilita el aprendizaje de la lectura-escritura a las personas adultas, sin embargo para los niños tiene la inconveniencia de la falta de interés que les acarrea el aprendizaje de las sílabas que para ellos no significan nada, por lo que aprenden mecánicamente sin comprender lo que leen.

## B. Métodos analíticos

### 1. De palabras normales

En el libro "Orbis Pictus" (siglo XVII) de Comenio, se señala lo conveniente de leer con palabras, cuando afirma que al unirse las palabras con las ilustraciones correspondientes a éstas se puede aprender con más rapidez y los niños no se aburren con el deletreo. Es por esto por lo que muchas personas consideran a Comenio como el autor de este método.

Este método de palabras normales, fue dado a conocer por



Vogel, Kramer y Herold; en el que la enseñanza de la lectura-escritura era simultánea y combinaban estas actividades con el dibujo.

Vogel, primeramente presentaba un dibujo que correspondía a la palabra que quería enseñar, la cual aparecía al pie del carte. El niño lo observaba, repetía la palabra y separaba los sonidos para después juntarlos nuevamente. Una vez pasado este ejercicio los escribía.

Así cuando el niño ha logrado descomponer la palabra en sílabas y fonemas, construye nuevas palabras con éstos, por lo que se despierta el interés del niño.

Para que se considere "palabra normal" debe tener las siguientes características:

1o. Corresponder al vocabulario infantil.

2o. Presentar un elemento nuevo, es decir una letra desconocida en cada vocablo.

3o. Ser sustantivo.

4o. Estar formada por dos sílabas preferentemente.

## 2. De frases

Este método se basa en la idea de que las frases despiertan mayor interés en el niño que las palabras. Surgió este procedimiento al comprobarse que las fijaciones oculares se producían después de cada grupo de palabras. Sin embargo, otras investigaciones posteriores vinieron a demostrar que las pausas en el lector son de carácter rítmico, es decir, los -

ajos se fijan varias veces a lo largo del renglón, ya sea al final de la palabra o bien después de cierto número de letras. Así pues, los significados particulares de una palabra en una idea determinada, no se deben al movimiento ocular, sino al proceso mental posterior.

El creador de este método fue Malisch (1909). En él consideraba que la frase tiene más interés en el niño porque comprende lo que lee.

Primeramente escribía en el pizarrón la frase y los alumnos la observaban hasta aprenderla. Cuando ya la identifican, se continúa con otras y las compara para que el alumno distinga entre unas y otras.

En general, el método de la frase favorece la comprensión lectora y desarrolla una actitud inteligente hacia la lectura, pero igual ocurre con los demás métodos analíticos, si es aplicado adecuadamente, no permite desarrollar la técnica necesaria para independizar al alumno y capacitarlo en el reconocimiento de las partes que componen la palabras desconocidas, pues en el libro no se presentan letras o sílabas aisladas, el análisis total es tarea del maestro. Las frases se refieren a animales o a los niños.

### 3. Ideográfico o natural.

En este método tampoco se descompone la palabra, utiliza objetos y dibujos como base para la enseñanza de la lectura--escritura.

41885

En la primera etapa el niño dibuja objetos y les escribe su nombre. En la segunda se independiza el dibujo y pasa éste a un lugar secundario. Se inicia además en la formación del diccionario infantil.

Los pasos que siguen en la enseñanza son:

- 1o. Copia de la palabra que se aprenda el niño, después de presentar el dibujo correspondiente.
- 2o. Presentar una frase u oración con las palabras ya conocidas.
- 3o. Composición libre en la que intervendrán palabras familiares al niño y dibujos.
- 4o. Resumen oral y gráfico de un cuento leído por el niño.
- 5o. Sintetizar un cuento leído o narrado por el maestro, con libertad para el niño manifieste su fantasía e imaginación.
- 6o. Reproducción de una descripción leída, narrada o explicada por el maestro, en la cual el niño se sujetará a lo que ha escuchado.

#### 4. Global de oraciones o ideovisual

Se considera al abate Radonvilliers (1768) como el primero que utilizó este método y poco después en 1787 Nicolás - Adam le siguió con otras experiencias.

En el año de 1882 se publicó el libro "Enseñanza Universal" para enseñar a leer. En éste se parte de la primera fra

se del hijo de Ulises y Penélope, Telemaco en el libro de la -  
Odisea: Calipso ne pouvait se consoler du départ d'Ulysse. -  
(Calipso no podía consolarse de la partida de Ulises) Leyendo  
la oración de la siguiente manera:

Calipso

Calipso ne pouvait

Calipso ne pouvait se

Calipso ne pouvait se consoler

Calipso ne pouvait se consoler du

Calipso ne pouvait se consoler du départ

Calipso ne pouvait se consoler du départ d' Ulysse.

Así hizo repetir a sus alumnos hasta que memorizaron las  
palabras, las sílabas y las letras, continuando con las si-  
guientes oraciones del Telémaco, hasta llegar a la quinta, en  
la que ya se emplea el deletreo de palabras.

Poco después en España lo quiso imitar Vallejo, pero él  
construyó una frase donde se utilizaban todas las frases del  
alfabeto: "Mañana bajará chafallada la pacata garrazayaza" en  
esta expresión iba cambiando las aes por es, ies, oes y ues,-  
después de que los niños memorizaban cada vocal. Esto trajo -  
como consecuencia que se dejara de emplear este método.

Decroly en 1871 perfeccionó este método introduciendo -  
juegos y estímulos adecuados a la psicología infantil. Gene-  
ralmente el procedimiento que se emplea es el de aprovechar -  
la observación del niño, se conversa sobre lo que se observa  
y el maestro escribe una de las frases en el pizarrón, pidién-  
dole a los niños que las lean después de él e identifiquen las

palabras. Así hasta que poco a poco se fija la atención en las sílabas hasta que los niños puedan formar nuevas palabras. Este método ayuda a que el niño tenga interés en la lectura y sobretodo se evita la lectura silabeante.

Un error que frecuentemente se dá al utilizar este método es presentar a los alumnos oraciones que no van de acuerdo a los intereses del niño por lo cual los resultados no serán satisfactorios.

Para el doctor Decroly, la planeación de la escuela debe estar adaptada al niño. Los programas deben estar organizados de la siguiente manera:

1o. Motivación.

2o. Observación, tanto directa como indirecta cuando no se tengan a la mano ejemplares vivos u objetos reales.

3o. Asociación en el tiempo y en el espacio.

4o. Expresión concreta y abstracta.

Este método para la enseñanza de la lectura-escritura es una adaptación de la enseñanza de la lectura-escritura a la función globalizadora que caracteriza al pensamiento infantil, ya que como se mencionó anteriormente la percepción de los niños es sincrética, ve las cosas como un conjunto, como un todo. Solo cuando tiene interés especial en mirar los elementos del conjunto, es cuando llega el análisis, por lo que en el método global se llega al análisis de las oraciones en palabras, de las palabras en sílabas en letras, únicamente hasta que el niño las reconozca después de haberlas visualizado.

## 5. El método ecléctico

Para muchos pedagogos, el eclecticismo es un método, para otros no.

Mediante un eclecticismo se pretende que el niño emplee en el aprendizaje de la lectura-escritura tanto el análisis - como la síntesis, para que reconozca las palabras al mismo -- tiempo que comprenda lo leído.

Existen muchos procedimientos o métodos eclécticos, entre ellos están los que inician enseñando las vocales, luego las frases o palabras normales para analizarlas, asociando vi sualmente las vocales con las consonantes utilizadas con obje tos en los cuales la inicial corresponde con las letras usadas anteriormente, formando después con esas letras palabras nuevas.

En algunos otros métodos eclécticos primero se presenta la frase para analizarla, luego la palabra y por último las - vocales, una vez hecho ésto se forman con las letras conoci-- das nuevos términos. Este proceso de análisis y síntesis se - emplea en cada una de las lecciones.

## LOS METODOS EN MEXICO

### A. Métodos sintéticos

#### 1. Silabario de San Miguel

En el año de 1523, fue iniciado el uso del silabario en México por los franciscanos, con el fin de enseñar a los indígenas la lengua castellana y posteriormente el catecismo.

A fines de la Colonia, La Constitución de Cadiz ( 1812 ) establecía que se fundaran escuelas en todos los pueblos de - la Nueva España, en donde se les enseñara a los niños la lectura, la escritura el cálculo y el catecismo. Sin embargo la educación estaba en un estado deplorable, los maestros no se dedicaban a su profesión por vacación sino por necesidad y - sin la más pequeña preparación para realizar estas labores.

Así en el Periquillo Sarniento podemos leer la crítica - que hace Fernández de Lizardi a la sociedad mexicana del siglo XVIII, en la cual nos describe el gran abandono en el que se encontraba la educación. Los maestros llevaban como infalible el cruel y vulgar axioma de " la letra con sangre entra " y con este sistema era muy raro el día en que no se atormentaba a los niños. La disciplina, las palmetas, las orejas de burro y otros instrumentos de castigo estaban en continuo movimiento sobre los niños.

Algunos maestros eran totalmente indulgentes mientras al otros completamente tiranos.

El método que se utilizaba para la enseñanza de la lectu

ra-escritura era el silabario de San Miguel, un pequeño libro o cartilla de 15 centímetros de largo por 9.5 de ancho en el cual estaba impresa en la portada una imagen de San Miguel y sobre este libro giraba la enseñanza.

Lo primero que aprenden los niños en el silabario son - las vocales. Estas aparecen colocadas en un cuadro, distribuidas en cinco líneas verticales y cinco horizontales, la colocación de las letras resulta diferente en cada línea. Se memoriza el primer renglón de arriba, de izquierda a derecha; este proceso se sigue en cada una de las líneas horizontales, - luego se continúa con las verticales comenzando de la izquierda. La única ocupación del maestro era dar el nombre de las - vocales.

Cuando el niño ha aprendido las letras del cuadro 1, pasará al cuadro 2, al aprendizaje de las letras f,b,m,p,v. Combinándose estas letras con las vocales. Para leerlas primeramente se dice el nombre de la consonante y luego el de la vocal, después se repite la sílaba formada con los dos de los -- treos ejem. be-a, ba; be-e, be; be-i, bi y así sucesivamente hasta terminar con todas las combinaciones posibles, después se aprenden las otras consonantes de cinco en cinco hasta terminar con tres: y, g y h.

Después se sigue con el aprendizaje del abecedario de - las letras minúsculas con letra impresa y con letra cursiva.

Dichas letras se trazan con trazos gruesos y delgados. - Cuando se conoce el abecedario, se pasa a la lectura de sílabas directas practicándose el deletreo: ejem. a, ele-a, ala;



Silabario de San Miguel (incompleto), usado por los franciscanos. En la portada aparecía impresa una imagen de San Miguel, -  
niendo la forma de un pequeño libro o cartilla.

Consta de una serie de cuadros sobre los cuales gira la enseñanza, al término de éste tenían que aprender el catecismo.



NUMERO 1

a e i o u

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

NUMERO 2

b	f	m	p	v
ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

NUMERO 3

d	l	n	r	t
da	la	na	ra	ta
de	le	ne	re	te
di	li	ni	ri	ti
do	lo	no	ro	to
du	lu	nu	ru	tu

NUMERO 4

g	j	ll	q	x
ga	ja	lla	que	xa
ge	je	lle	que	xe
gi	ji	lli	qui	xi
go	jo	llo	qui	xo
gu	ju	llu	quo	xu

NUMERO 5

c	ch	s	z	ñ
ca	cha	sa	za	ña
ce	che	se	ze	ñe
ci	chi	si	zi	ñi
co	cho	so	zo	ño
cu	chu	su	zu	ñu

NUMERO 6

y	g	h
ya	gue	ha
ye	gue	he
yi	gui	hi
yo	güi	ho
yu	gua	hu

NUMERO 7  
a b c ch d e f g h  
i j l ll m n ñ o p  
q r s t u v x y z

a b c ch d e f g h  
i j l ll m n ñ o p  
q r s t u v x y z

NUMERO 8

a-la	e-va	o-ra
a-ma	i-da	o-sa
a-sa	i-ra	u-na
e-ra	i-va	u-ña
e-sa	o-la	u-va

NUMERO 9

ba la  
be ta  
bi ra  
bo la  
bu la

ca sa  
ce ra  
ci ta  
co la  
cu na

cha pa  
che po  
chi ca  
cho ca  
chu la

NUMERO 10

da ma  
de ja  
di cha  
do ga  
du da

fa ma  
fe cha  
fi la  
fo sa  
fu ga

ga na  
ge ta  
gi ba  
go ta  
gu la

NUMERO 11

ha ba  
ha cha  
hi ja  
ho ra  
hu mo

ja ra  
ja ca  
jo ya  
jo ta  
ju ra

la na  
le ña  
li ra  
lo sa  
lu na

NUMERO 12

lla ga  
lle va  
lle na  
llo ra  
llo ro

ma sa  
me sa  
mi na  
mo ra  
mu la

na ta  
ne ta  
ni ña  
no ta  
nu la

NUMERO 13

pa ra  
pe sa  
pi ra  
po ca  
pu ra

ra ta  
re ma  
ri ca  
re ta  
ru da

sa la  
se da  
sa ma  
so la  
su ma

NUMERO 14

ta ra  
te la  
ti na  
to pa  
tu na

va ra  
ve na  
vi da  
vo ta  
vi va

xa no  
xa to  
xe fe  
xi fa  
xu go

NUMERO 16-

ya ce	ze lo
ye ma	zo na
ye lo	ze la
ye so	zo ca
yu ca	zu mo

NUMERO 16

<i>B</i>	<i>C</i>	<i>CH</i>
Ba ho sa	Ca mi na	Cha lu pa
Be bi da	Ce ba da	Chē pi ta
Bi go ta	Ci cu ta	Chi ne la
Bo de ga	Co li na	Cho ci ta
Bu ra to	Cu la ta	Chu la da

NUMERO 17

<i>D</i>	<i>F</i>	<i>G</i>
Da ño sa	Fa mo sa	Ga la na
De ce na	Fe li pe	Ge to na
Di cho sa	Fi gu ra	Gi ta na
Do ra da	Fo go sa	Go to sa
Du do sa	Fu tu ra	Gu sa no



NUMERO 18

H	J	L
Ha che ta	Ja re ta	La de ra
He la da	Ja ra be	Le ja na
Hi la da	Jo ro ba	Li ge ra
Ho ga za	Jo co sa	Lo do sa
Hu mo sa	Ju ra da	Lu ci da

NUMERO 19

Ll	M	N
Lla ga da	Ma de ta	Na ci da
Lle ga da	Me lli za	Ne va da
Lle va da	Mi ra da	Ni ñi ta
Llo ro na	Mo li na	No ve na
Llo vi do	Mu ñe ca	Nu do sa

NUMERO 20

P	Q	R
Pa lo ma	Que se ra	Ra ti ta
Pe lo ta	Que ri da	Re ti ra
Pi ra ta	Qui ta da	Ri ve ra
Po li lla	Qui ja da	Ro tu ra
Pu pi la	Que to te	Ru de za

NUMERO 21

S	T	V
Sa ca da	Ta ri ma	Va ri lla
Se bo sa	Te ji da	Ve le ta
Si re na	Ti ra da	Vi no sa
So li ta	To ma da	Vo ta da
Su ge ta	Tu lli da	Vo mi ta

NUMERO 22

X	Y	Z
Xa ro pe	Ya ci ja	Za pa to
Xa ra be	Ye mi ta	Ze di lla
Xa re ta	Ye se ra	Zi za ña
Xe re fe	Yu se ra	Zo ca to
Xu go so	Yu ga da	Zu ma ya

NUMERO 23

A	B	C	CH	D	E	F	G	H
I	J	L	LL	M	N	Ñ	O	P
Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
A	B	C	CH	D	E	F	G	H
I	J	L	LL	M	N	Ñ	O	P
Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z

NUMERO 24

Al-ma	la ma	as-co	sa co
al-es	la sa	as-no	sa no
al-go	la go	el-che	le che
an-da	na da	ol-mo	lo mo
ar-ma	ra ma	or-ta	ro ta

NUMERO 25

bal sa	bil ma	bur la
ban ca	bir lo	bus to
bar ca	Bol ga	Cal ma
bas ca	bur la	can ta
bel fa	bul to	car ga

NUMERO 26

cas ta	cis ma	cul to
cel da	col cha	cun da
cen so	con che	cur sa
cer da	cor va	cuz co
cir co	cos ta	Chal ma

NUMERO 27

chan za	chur la	don de
char co	chus ca	dul ce
chas co	Dan za	Fal ta
chin che	dar do	far sa
chis pa	dis ta	fas to

NUMERO 28

fel pa	fun da	gas ta
fin ca	fus te	gol pe
fir ma	Gal go	gor da
fon do	gan so	gen te
for ma	gar za	ges to

gas to  
gas to  
Har ta  
has ta  
hin cha

lan cha  
len te  
lin da  
lar ga  
luz ca

mun do  
mir to  
Nar do  
nel do  
nes ga

pis to  
pol vo  
pon la  
por te  
pos ta

Sal ta  
san ta  
sar ca  
sen da  
sel va

NUMERO 29

hon da  
hor ca  
hur to  
Jas pe  
jer ga

NUMERO 30

Mal va  
man cha  
mar ca  
mas ca  
mer ma

NUMERO 31

nin fa  
nor te  
Pal ma  
par da  
pas ta

NUMERO 32

pul ga  
pun ta  
Ras go  
ren ta  
ras ga

NUMERO 33

ses ma  
sil vo  
sir vo  
sol fa  
sor do

jun ta  
jus ta  
Lan za  
lar ga  
len ta

mil pa  
mol de  
mon ta  
mos ca  
mul ta

pel ma  
pen ca  
per la  
pes te  
pin to

res ma  
rin da  
ris co  
ron ca  
res ta

sur co  
sus to  
Tal co  
tan to  
ten ga

ter na  
tes ta  
til ma  
tin ta  
tir so.

vul go  
vir go  
Yer mo  
yan ta  
yer ba

Ble do  
bra sa  
bri da  
bro ta  
bru ja

flu jo  
fra se  
fre sa  
fru ta  
fri sa

Pla na  
ple na  
plo mo  
plu ma  
pra do

NUMERO 34

tol do  
ton ta  
tar ta  
tos ca  
tun da

NUMERO 35

yes ca  
yun ta  
Zan ca  
zar co  
zon za

NUMERO 36

Cla ra  
era sa  
cli ma  
cri ba  
cru da

NUMERO 37

fro ta  
Glo sa  
glo bo  
gra jo  
gre da

NUMERO 38

pren sa  
pri ma  
pro sa  
pro na  
Tla co

tur ca  
Val ga  
ver sa  
ven ta  
vis ta

zar za  
zo rra  
zum ba  
zur da  
zur do

Dro ga  
dra ma  
Fla ca  
fle ma  
flo ja

gri ma  
gru po  
gru ta  
bro ma  
cre do

tra ta  
tre ta  
tri no  
tro no  
tru co

CATECISMO breve de lo que precosamente debe saber el cristiano, sacado a luz por el R. P. Bartolomé Castañeda, de la Compañía de Jesús.

P. Decid, hermano. ¿cuántos Dioses hay?

R. Un solo Dios verdadero.

P. ¿Dónde está Dios?

R. En el cielo, en la tierra y en todas las cosas.

P. ¿Quién hizo el cielo, la tierra y todas las cosas?

R. Dios nuestro Señor.

P. ¿Quién es Dios?

R. La Santísima Trinidad.

P. ¿Quién es la Santísima Trinidad?

R. Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.

P. ¿Són tres Dioses?

R. No, sino un solo Dios verdadero; que aunque en Dios hay tres personas, todas son un mismo Dios, porque tienen un mismo ser y naturaleza divina.

P. ¿Cuál de las tres personas se hizo hombre?

R. La segunda, que es el Hijo, a cual, después de haberse hecho hombre, llamamos Jesucristo.

P. ¿Quién es Jesucristo?

R. Es verdadero Dios y verdadero hombre.

P. ¿Dónde se hizo hombre?

R. En el vientre virginal de la Virgen Santa María, por obra del Espíritu Santo, quedando ella siempre Virgen y verdadera Madre de Dios.

P. ¿Por qué se hizo hombre el Hijo de Dios?

R. Por salvar a nosotros, pecadores.

P. ¿Qué hizo Cristo en la tierra para salvarnos?

R. Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, y descendió a los infiernos, resucitó, subió a los cielos y está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso, y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

## Semana de

### SIGNIFICACION LITURGICA DEL DOMINGO DE QUINCUAGESIMA

La preparación de la Cuaresma - cuya historia brevísima repasamos en los anteriores domingos - ha ido tomando en el curso de los siglos, el carácter COMMEMORATIVO DE LA OBRA DE NUESTRA REDENCION IN GENERE, con especialidad de penitencia y caridad. Durante esas semanas la santa liturgia considera el mundo y la obra de redención bajo un triple aspecto, mostrando a nuestro espíritu: 1o.-LA VISA DEL SEÑOR; 2o.-LA SIEMBRERA DEL SEÑOR, y 3o.-LA CARIDAD DE CRISTO Y SU PASION, RESCATANDO A AMBOS.

El presente domingo de Quincuagésima es el que señala el último aspecto, con el Evangelio de la Misión en que se predica la Pasión, y con las graves enseñanzas sobre la CARIDAD que ilustran las magníficas y sonoras expresiones de San Pablo en la Epístola.

En efecto; sólo en virtud de la Pasión de Cristo puede producir frutos sobrenaturales la VISA y la SIEMBRERA del Señor. Como en otro tiempo Abraham salió de Ur de Caldea (Lecciones del Jar. Nocturno de este día), sale ahora de su patria Jesús, renunciando a todo para ganarnos la tierra prometida del cielo. La raíz de donde arranca ese glorioso sacrificio de su Pasión no es otra que la CARIDAD, a cuyo ejemplo nosotros debemos encender en nuestros corazones un perfecto amor y contrición. (Epístola de la visa de hoy).

INTELIGENCIA DE LA PASION  
DE CRISTO

# SU PASION

## NEGRO DE JERICO

DOMINICA DE QUINGUAGESIMA).

les dijo: Ya veis que subimos a Jerusalén, y escritas por los profetas acerca del Hijo del hombre, le darán la muerte, y al tercer día resucitará. Pero ellos no comprendieron antes era éste un lenguaje figurado, y la significación de las palabras dichas. Al ir a la orilla del camino, pidiendo limosna, preguntó qué novedad era aquella que se hacía en el camino. Y se puso a gritar: Jesús, hijo de David, no te acuerdas de mí. Pero se le reprendían para que callase, pero él le gritaba más fuerte, preguntale, diciendo: ¿Qué quieres que yo haga por ti? Dijole Jesús: Tenla; tu fe te ha salvado. Y todo el pueblo cuando

veían las maravillas que hacía en ellos, se maravillaban, y no pudiendo, o no queriendo vencerse de la realidad de las cosas, y a pesar de la vida de intimidad que llevaban con Jesús, y de conocer su celestial doctrina, alimentaban en su corazón ideas de triunfo y de grandezas según los hombres, pensamientos que impedían que comprendieran las palabras de Cristo. El se les decía, no para que entonces lo entendieran, sino para que llegada la luz del Espíritu Santo, y comprendido el misterio de la Cruz, se confirmaran en su fe y en su amor, y acordar lo que les había profetizado.

Y el Evangelio nos cuenta en seguida un milagro de Jesús. Tras de los días anteriores a la semana de pasqua; los fieles que andaban en las cumbres, cuando amaneció la luna nueva, se levantaron a Jerusalén.



## ra el Matrimonio

Recordar aquellas palabras del Apóstol San Pablo sobre lo que se cosecha lo que se siembra. — Gálatas, VI, 9). porque es natural que quienes temerariamente se unieron en lazo indisoluble, cosechen dentro del hogar: tristezas, lamentos, mutuo desprecio, discordias, averiguaciones, todo de la vida común, etc., e lo que es peor, **SE ENCUENTRAN A SI MISMOS LLENOS DE LAS PASIONES DESENFRENADAS**. — (Encíclica sobre el matrimonio cristiano).—

### DEFECTOS PREDOMINANTES EN LOS HOMBRES JOVENES

En orden al matrimonio, como hace notar el Excmo. Sr. Gomá Tomás, en los jóvenes de hoy los defectos más graves que predominan son: a) la irreligión y, b) la vida disoluta. Un hombre de esta irreligiosa no puede entender aquellas palabras de San Francisco de Sales, quien dice que el matrimonio es el semillero del cristianismo; y el hogar que forma será, pasadas las primeras efusiones, nido de odios y dolores. Un hombre de vida disoluta tampoco puede formar un verdadero hogar. Las malas ansias de la juventud secan en el hombre las fuentes del verdadero amor, disminuyen en él la estimación del lazo conyugal, debilitan la fuerza del carácter, atrofan las aptitudes físicas y morales para el cumplimiento del deber, y son un obstáculo para la gracia de Dios, indispensable para el comienzo y continuación de la grande obra.

### DEFECTOS DE PREPARACION EN LAS MUJERES JOVENES

Verdad, si se trata de vida disoluta, poco antes el trabajo, escasez de amor propio, desconocimiento de sus obligaciones, etc., etc., de su vida, etc., etc.

P. Cuando murió Cristo en la Cruz ¿murió en cuanto Dios o en cuanto hombre?

R. No murió en cuanto Dios sino en cuanto hombre.

P. Y el hombre cuando muere, ¿muere en cuanto a el alma?

R. No muere en cuanto a el alma, sino en cuanto a el cuerpo.

P. ¿Y el cuerpo del hombre muere para siempre?

R. No, porque el día del juicio se tornarán a juntar las almas con sus propios cuerpos, y así resucitarán para nunca más morir.

P. ¿Dónde van las almas de los buenos cuando mueren sus cuerpos?

R. Al cielo a gozar de Dios para siempre, porque guardaron sus santos mandamientos.

P. Y las de los que mueren en pecado mortal, ¿dónde van?

R. Al infierno, a padecer para siempre, porque no guardaron los mandamientos de Dios nuestro Señor y los de la Santa Iglesia.

P. ¿Quién es la Santa Iglesia?

R. La congregación de los fieles cristianos, los cuales se salvan muriendo en gracia.

P. ¿Quién está en el Santísimo Sacramento del altar?

R. Jesucristo Nuestro Señor, verdadero Dios y verdadero hombre.

P. Cuando comulgamos, ¿qué debemos hacer?

R. Llegar en ayunas y confesados, si tuviéremos algún pecado mortal.

P. Y para confesarnos, ¿qué debemos hacer?

R. Pensar primero en nuestros pecados confesar todos los mortales con arrepentimiento y propósito de la enmienda.

P. Para salvarnos, ¿qué debemos hacer?

R. Guardar los mandamientos de la ley de Dios y los de la santa Iglesia, y las obligaciones de nuestro estado.

FIN

a, eme-a, ama, etc.,

Los niños leían en coro el deletreo como una cantinela - conociéndose a ésta como "aguacero", en cuanto el maestro gritaba ;aguacero; todos los niños comenzaban con el deletreo de la cantinela.

Este procedimiento era bastante aburrido para el niño, - pues el aprendizaje del silabeo no iba de acuerdo a sus intereses.

Cuando el niño había aprendido las lecciones (38 cuadros) lo ejercitaban en el trazo de letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto. Las mayúsculas las escribían muy adornadas con líneas gruesas y delgadas, por lo que eran difíciles de aprender. Al mismo tiempo se le enseñaban al niño ejercicios de escritura y las sílabas inversas simples por ejemplo tenemos el cuadro 24.

Después se seguían cuadros con palabras de sílabas inversas compuestas y directas compuestas.

Cuando el niño había terminado de aprender el silabario se decía que el niño ya sabía leer, y por lo tanto tenía que - aprender el catecismo.

El silabario de San Miguel, ha sido bastante criticado, - la mayoría de los maestros y educadores ven que al niño se le enseñaba a recitar el nombre de las letras sin tan siquiera - saber lo que leía realmente. El maestro desconocía el material humano con el que estaba trabajando.

En México abundaban los castigos corporales, y'en forma

general la mayoría de las personas que aprendieron a leer con este método tienen recuerdos desagradables, recuerdan el aburrimiento y cansancio que experimentaban al oír los gritos que les daba el maestro para iniciar el "aguacero" o los golpes cuando no se lo aprendían o desentonaban.

La lectura oral era usada solamente en forma mecánica; o bien desde el punto de vista expresivo, por lo que se consideraba ineficaz y carente de sentido formativo. Se le daba atención a la pronunciación y análisis ortográfico y fonético de la palabra descuidando lo más importante; el significado de la misma.

Esta forma de enseñanza, dió lugar a que los pedagogos se preocuparan por buscar nuevas formas o sistemas de enseñanza - diciendo que "aprender no consiste en memorizar y que el niño no debe aprender lo que no puede comprender".

## 2. Fonético

Con el fin de reparar en algo los inconvenientes del método alfabético surgió el método fónico, que en lugar de partir del conocimiento del nombre de las letras, se apoya en el sonido de ellas. El proceso que se sigue es parecido al del método alfabético: primero hay que repetir los sonidos aislados, luego los silábicos y finalmente la combinación en palabras o frases. De este modo se facilita ya un poco el aprendizaje del niño.

Se cree que fue Fray Matías de Córdoba (1776-1828) el primero que usó en México el método fonético.

Fray Matías de Córdoba, nació en el estado de Chiapas. Estudió en San Cristóbal y en Guatemala. Se fué después a España donde estudió los métodos y procedimientos de enseñanza. Al regresar a Chiapas el 8 de marzo de 1810 fundó una escuela primaria, en la que dió a conocer su obra titulada "Nuevo método de enseñanza primaria .

Practicó su método con los indígenas. Basa su enseñanza de la lectura-escritura en los siguientes principios didácticos:

1o. Es menos trabajoso conocer una letra y después otra, que de una vez todas las del alfabeto.

2o. Si al mismo tiempo que se conoce una letra por su figura, su sonido y su uso, no se podrá confundir con las demás.

3o. Lo primero y lo segundo, es decir la figura y el sonido se pueden conseguir escribiendo la letra dándole la fonéti

ca respectiva.

4o. El uso de las letras, ò sea la tercera condición se percibe combinando los sonidos de unas letras con otras.

5o. Aprendido el silabeo, es decir esta combinación de - letras ya podrá leer y escribir las palabras cualquier niño.

6o. El que ya sabe leer y escribir percibe cualquier expresión que se le presente.

Fray Matías de Córdoba decía: "Es preciso hacer entender al niño que las figuras de las consonantes, sólo son el indicativo de la postura que deben tener los labios, el gaxnate o la lengua, ya antes ya después de pronunciar una vocal. Por ejemplo: si antes de pronunciar la a se cierran los labios, - se dirá ba, pero si antes de pronunciar la a se cierra la boca sólo con los dientes y el labio inferior dirá fa; y si cerrados los labios, echando el aliento por la nariz pronunciamos la a diremos más".

Los pasos que seguía Fray Matías de Córdoba para la enseñanza de las letras se pueden apreciar en la siguiente lección para la enseñanza de la F:

"Esta es la letra f. Es el indicativo de cerrar la boca con el labio inferior y los dientes de arriba; si primero se escribe esta letra y después una a, quiere decir que primero cierre la boca con el labio inferior y los dientes después se pronuncia diciendo fa. Por el contrario si primero se pronuncia diciendo fa. Por el contrario si primero se pronuncia la a y después la f quiere decir af".

Esta letra en lo manuscrito tiene cabeza, caja y pie. Se le -

METODO FONICO

O



oso



O



S



oso

asa

casa

esa

osa

usa

seso

vaso

saco

mesa



esa

mesa

es

asi

comienza a formar desde el lado superior del cuadrilátero de la cabeza, como para formar una c; pero ésta no ha de rematar en dicho cuadrilátero de la caja, sino que se ha de continuar bajando por el lado izquierdo y continuando por el pie hasta hacerle una vuelta para arriba, tercia parte más arriba del lado izquierdo del mismo.

¿Cómo se llama esa letra?

La letra f".

Después de haber pasado dos semanas desde que se inició la enseñanza de las letras, los niños combinaban las sílabas para formar palabras y se hacían dictados.

### 3. Onomatopéyico

El fonetismo onomatopéyico fue utilizado en México durante mucho tiempo y aún existen maestros que lo siguen utilizando. "Onomatopeya" es la imitación de un sonido, así por ejemplo un vocablo onomatopéyico sería: rrr... con el cual imitamos el ruido del coche. Hay también onomatopeyas musicales - por ejemplo cuando se imita una tempestad por una orquesta.

El método onomatopéyico emplea primeramente el análisis al descomponer la palabra en sílabas y letras, para después - pasar a la síntesis al pasar a formar sílabas y palabras con los sonidos ya conocidos.

El método es simultáneo, es decir, enseña al mismo tiempo a leer y a escribir.

Las onomatopeyas que se utilizan en este método, son las



que imitan más fácilmente el sonido de la letra, pues en nuestra lengua existen gran cantidad de onomatopeyas pero no todas sirven para representar a una sola letra, por ésto no se encuentran onomatopeyas para todas las letras utilizándose interjecciones.

Las letras onomatopéyicas que se utilizan son:

i. El llanto de una ratita prisionera.

u. La imitación del pito del tren, por un muchacho que juega con un ferrocarril.

o. El grito de un cochero que aplaca los caballos.

a. El grito de un muchacho espantado.

e. La pregunta de un sordo ¿eh?.

s. El silbido de un cohete.

r. El ruido de un coche sobre el empedrado.

m. El mugido de una vaca.

t. El ruido de un reloj.

l. El ruido que hace un perro al beber agua.

j. El jadeo fuerte de un caminante fatigado.

f. El resoplido de un gato asustado y furioso.

n. El eco del tañido de una campana.

c. El cacareo fuerte de una gallina.

p. El estampido de un cañoncito de juguete.

g. Suave, el ruido de una gárgara.

ch. El ruido que hace un muchacho al chapalear en el agua.

ll. El sonido de la sierra cuando se afila en la lima.

b. El balido de un corderito.

fi. El llanto de un muchacho gruñón.

Existen muchas otras onomatopeyas para cada una de las letras anteriores dependiendo ésto de la imaginación del maestro así como del medio ambiente que rodea al niño, al cual van dirigidas las enseñanzas.

Para la d, x, y, h, v, z, no se conocen onomatopeyas, sin embargo se les enseña la letra relacionándola con alguna cosa conocida por ellos, por ejm. la d de dado, la y de buey, la h muda, la v de vaca, la q de queso, etc..

En este método primeramente se enseñan las cinco vocales por considerar que son las más fáciles de aprender, después las consonantes s, r, m, f, t, n; y así sucesivamente.

Uno de los métodos onomatopéyicos más conocidos es el del Profr. Gregorio Torres Quintero.

En la primera etapa de la aplicación del método se inicia con ejercicios preparatorios para la escritura, llamados juegos educativos, en los cuales la mayoría parten de dos puntos o líneas equidistantes en forma de rectas verticales, horizontales, inclinadas, etc., dándoles el nombre de soldados, puertas, bastones, sillas, casas, etc., derivando de éstos la escritura de las letras.

En los siguientes ejercicios se menciona al niño nombres de ellos, de los objetos del salón de clase, etc., para ver cuál nombre es más largo y cual más corto. Enseguida, se pronuncian los nombres de las cosas dando un golpe cada vez que se pronuncia una sílaba, haciendo notar los tiempos de cada pa

labra, es decir las sílabas.

Para estos ejercicios preparatorios el Profr. Gregorio - Torres Quintero fija tres semanas.

Cuando se tituló su primer libro el Profr. Torres Quintero lo llamó "Onomatopéyico sintético", en el cual enseñaba primeramente los sonidos y escritura de las letras comenzando por la i luego la s, r y la o formando combinaciones silábicas, - después la u, y la m, combinándola con todas las vocales. Sucesivamente todas las demás consonantes con excepción de la v, - y, z, q, x, w, las que se enseñaban hasta el segundo semestre.

Una nueva publicación recibió el nombre de "Método rápido fonético onomatopéyico" comenzando aquí por enseñar las vocales, luego las consonantes s, r, m, f, t, n.

Años despues este método adquiere el nombre de: "Método Onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente". Siguiendo en él los siguientes pasos:

1o. Cuento onomatopéyico.

2o. Repetición fonética de la onomatopeya, por los niños individualmente y en coro.

3o. Identificación del sonido onomatopéyico por los niños, como el elemento de palabra con el auxilio del maestro.

4o. Escritura por el maestro, en el pizarrón del sonido onomatopéyico.

5o. Lectura de la nueva letra por los niños.

6o. Escritura de la onomatopeya por los niños.

En el método del Profr. Gregorio Torres Quintero, se uti

lizaba primeramente la letra manuscrita; después de su muerte, su sobrina la señorita Matilde Gómez Cárdenas introdujo en la primera parte la letra impresa con lo cual se facilita el aprendizaje.

Ahora bien, al hacer un balance sobre cuales fueron las modificaciones que se le hicieron a la educación con este método fonético, nos damos cuenta de que fueron muchas aunque no substanciales. La ventaja estriba en que el alumno puede pronunciar cualquier palabra, aunque para él sea totalmente desconocida; a diferencia del silabario de San Miguel en que para leer la palabra rosa tenía que pronunciar erre-o, ro; ese-a, -sa; rosa, en este nuevo método se lee: rrr... o... sss... a... rosa.

Sin embargo tiene el inconveniente de que muchos sonidos consonánticos como lo mencioné anteriormente no tienen onomatopeya y no pueden reproducirse con exactitud hasta que ha pasado un cierto período de práctica, así como también el niño necesita ejercitar durante un tiempo su lectura para comprender rápidamente lo que lee.

Aquí, ya se pensó en motivar al niño para despertar su interés, con el empleo de láminas y grabados que representan objetos o situaciones cuyo sonido inicial es el de la letra que han de aprenderse; también resalta esta letra por medio de dibujos (figuras claves, como oso, elefante, etc.), estableciéndose de este modo una asociación entre la imagen y la palabra, reforzándose el aprendizaje.

#### 4. Silábico

El método silábico, se diferencia de los anteriores, en que parte de la sílaba en lugar de letras. Con esto se pretende evitar el inconveniente señalado en el método fónico, es decir la dificultad para pronunciar consonantes cuando se encuentran aisladas. Sin embargo sigue la misma línea en cuanto al progreso del aprendizaje: de las sílabas pasa a las palabras y de éstas a las frases. Las letras, después de haberlas conocido formando diversas palabras, se estudian separadamente.

El método silábico fue introducido en México por Victor Manuel Flores, fue discípulo de Fray Matías de Córdoba, de quien recibió grandes conocimientos didácticos. Escribió su libro "Método doméstico para enseñar y seguramente aprender en sesenta lecciones". Se utilizó principalmente en el Estado de Chiapas. Primeramente se usaba en forma individual y poco después el Profr. Lisandro Calderón lo adaptó para usarse en grupo. El Profr. Angel M. Corzo le adaptó ilustraciones.

En este método lo que se les enseñaba a los niños son las sílabas y con el conocimiento de ellas, los niños formaban palabras, por ejemplo: "ponga usted pe luego ponga pa y les usted pepa" Una vez que se había conocido la mayoría de las sílabas, se dictaban frases y oraciones; continuando luego con el conocimiento de las sílabas con el resto de las consonantes.

METODO SILABICO



oso



ojo



mono



o-so o-jo mo-no

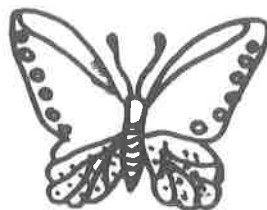
El método silábico, se aplica especialmente en palabras y dibujos para enseñar la escritura y facilitar la retención de sílabas nuevas. Los dibujos sirven de apoyo para el aprendizaje y motivación.



METODO SILABICO

ma

mariposa



ma

ma-má

ma-no

ma

me

mi

mo

mu

me

mi

mo

mu

ma

me

mesa



me

me-lón

me-mo

mi

mo

ma

me

mu

mu

mi

me

ma

mo

ma-má

ma-lo

ma-no

ma-no

me-mo

mi-na

mu-la

mía

me-sa

Fray Víctor María Flores, recomendaba que se les escribiera correctamente en el pizarrón lo que se les dictaba a los niños con el fin de que ellos mismos compararan y descubrieran sus errores.

En este método se usa el libro: "La simplificación del conocimiento de las sílabas y la formación de palabras desde la primera lección".

En cuanto a la escritura, Fray Víctor María Flores advierte las dificultades que tienen los niños para el aprendizaje de las letras que poseen doble función ortográfica como la g fuerte, la c suave, la h muda, la ll, la v, la x y la z.

Pidiendo él la supresión de estas letras así como las combinaciones silábicas: que, qui, gue, gui. Argumentando que en América no se pronuncia en forma distinta las letras c, z; v y b; ll e y, como lo hacen los españoles; y por lo que se refiere a las sílabas que, qui, gue, gui las podríamos representar con la c fuerte o la g suave.

Tiene sin embargo, el método silábico los mismos inconvenientes en cuanto a la motivación y comprensión en la lectura que los métodos sintéticos antes descritos; pero ofrece, por el contrario bastantes ventajas cuando el idioma es de tipo silábico como el Español, en el que se encuentran palabras de una sola sílaba.

Si se emplea este método adecuadamente, permite cultivar a un tiempo el aspecto comprensivo y mecánico de la lectura; apoyándolo en dibujos y palabras para aumentar la motivación-



y facilitar la retención de sílabas nuevas, sirviendo a la vez los dibujos para comentarios y conversación. De este modo se atiende al aspecto comprensivo de la lectura, utilizándose también palabras y frases formadas con las sílabas que se están estudiando para despertar el interés del niño.

Aquí en este método nos damos cuenta de que ya se considera importante la motivación y los intereses del niño para lograr la comprensión y aprendizaje de la lectura, sin embargo falta todavía un aspecto muy importante que es la forma de pensar del niño, el sincretismo infantil que posee aún en los primeros meses del primer año escolar.

#### B. Métodos analíticos

Las investigaciones realizadas por oftalmólogos franceses y alemanes en el siglo pasado, sobre la naturaleza del proceso de la lectura, han demostrado que los ojos no se mueven en forma continua, ni perciben la letra como suponía cada defensor de los métodos sintéticos. Los movimientos de los ojos, por el contrario, son rápidos y breves y la percepción se produce en forma global, captándose en cada pausa grupos de letras e incluso palabras. Estas experiencias y las conclusiones obtenidas en otras investigaciones posteriores, justifican el empleo de los métodos analíticos, ya que se apoyan precisamente en la idea de que resulta para el niño más fácil captar formas lingüísticas completas que los elementos aislados.

Por otra parte, puesto que el pensamiento del niño tam -

bién percibe las situaciones de un modo sincrético, la presentación de un material significativo global, es según estos métodos la forma más adecuada para que el aprendizaje se efectúe, sin grandes esfuerzos de la mente infantil y que a la vez aumente la motivación del alumno.

Los métodos analíticos parten de una palabra, una frase, o un cuento, efectuándose la presentación en forma global, presentándose el texto completo para después analizar sus elementos.

#### L. Método de palabras normales

En México, se han utilizado varios métodos de palabras normales, correspondientes a la marcha analítico-sintética.

Tres han sido los más conocidos. Uno de los cuales, fué el método Rébsamen, por la gran divulgación que alcanzó a través de las generaciones de alumnos de la Escuela Normal de Jalapa a cargo del autor en el siglo XIX.

Por primera vez se estableció en México una enseñanza fundamentada en leyes psicológicas y fisiológicas del niño: integral, activa, práctica y con un método más adecuado de asimilación.

Enrique C. Rébsamen, maestro suizo fue quien introdujo a México el método de palabras normales, durante la primera década de este siglo, tomando gran auge este procedimiento.

Rébsamen menciona tres fundamentos para la eficacia del método de escritura-lectura: simultaneidad, fonetismo y marcha

analítico-sintética.

10. La simultaneidad, es decir que se enseña al mismo tiempo la escritura y la lectura, pues Rébsamen decía: "Si se enseña por separado la lectura de la escritura, es ir contra la naturaleza misma, en vista de existir estrecha relación entre ambas; es apartarse de la marcha seguida por la humanidad en la adquisición de la cultura".

La humanidad en su evolución cultural practicó primeramente la estructura pictográfica, enseguida la ideográfica y después la jeroglífica, pasando así a la fonética, por lo que Rébsamen pretende reproducir estos pasos.

Rébsamen llama al método de escritura-lectura porque dice que la humanidad conoció primero la escritura y después la lectura.

Para Rébsamen la letra cursiva es la de mayor aplicación en la vida diaria, por eso recomienda darle mayor importancia y no perder el tiempo en la enseñanza de la letra impresa.

20. El fonetismo. Los elementos que constituyen la palabra son los sonidos, así como en la palabra escrita son las letras, Rébsamen en su método llama letra a la designación de elementos de la palabra escrita y sonidos a los de la palabra hablada; está en contra total del silabeo o deletreo.

30. Marcha analítica-sintética. Nos dice Rébsamen que en los países en donde se ha llegado al conocimiento de la escritura alfabética indudablemente partieron del análisis de la palabra y ahora se equivocan los defensores de los métodos -

sintéticos cuando pretenden enseñar primero las letras para - estar de acuerdo con los principios didácticos de ir de lo - simple a lo complejo, no tomando en cuenta de que para el niño lo simple, lo conocido es la palabra.

En el método de Rébsamen el punto de partida es la palabra normal, comprende cuatro grados.

1o. Ejercicios Preparatorios.- Son de dos clases, los - que tienen como fin la destreza del oído y órganos vocales y los destinados a proporcionar agudeza a la vista y habilidad de la mano.

Los primeros ejercicios tienen como propósito lograr la correcta percepción auditiva de la palabra y de sus partes, - las palabras comprendidas en tales ejercicios guardarán un orden progresivo de dificultad, primero serán de una sílaba, en seguida de dos y así sucesivamente. Cuando los alumnos pueden ya descomponer la palabra en sus elementos por medio del análisis y luego reconstruirla por medio de la síntesis, se aprovechará la oportunidad para enseñar primero las vocales, luego los diptongos y después las consonantes.

2o.- En la escritura-lectura de las letras minúsculas ma nuscritas, se ha de tomar en cuenta lo siguiente:

- El niño debe tomar en cuenta la correspondencia exacta entre el sonido y la letra.

- Cada lección presentará una palabra nueva con un solo - elemento desconocido.

- Las letras se enseñan en orden de creciente dificultad.

- Las palabras normales seleccionadas deben ser símbolos de personas, objetos, fenómenos y acciones de familiaridad del niño.

Rébsamen usa las palabras normales siguientes:

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| 1.- mamá ..... m   | 13.- fusil ..... f       |
| 2.- nene ..... n   | 14.- verano .... v       |
| 3.- luna ..... l   | 15.- barco ..... b       |
| 4.- nido ..... d   | 16.- llorón .... ll      |
| 5.- tina ..... t   | 17.- yunta ..... y       |
| 6.- pato ..... p   | 18.- muñeca .... ñ       |
| 7.- gato ..... g   | 19.- herrero ... h       |
| 8.- cama ..... c   | 20.- chino ..... ch      |
| 9.- loro ..... r   | 21.- quinta .... q       |
| 10.- perro .... rr | 22.- kiosco .... k       |
| 11.- soldado .. s  | 23.- zopilote .. z       |
| 12.- jacal .... j  | 24.- cera ..... c suave  |
|                    | 25.- gigante ... g suave |

Las sílabas gue, gui, gñe, gñi, se enseñan en el 4o. grado.

3o. Escritura de las letras mayúsculas manuscritas. Se siguen los mismos pasos que en el grado anterior.

4o. En esta etapa se inicia la enseñanza de la letra tipográfica a base de frases normales.

Con este método, la lectura-escritura ya no quedó reducida a un proceso mecánico sino que hay comprensión de lo que se lee, pues ya se tiene una aceptación diferente de la lectura.

La asimilación de ideas y la escritura viene a ser por -  
consiguiente, la expresión de ellas.

Carlos A. Carrillo, alumno de Rébsamen, señala la necesi-  
dad de comenzar al mismo tiempo la escritura y la lectura. Si  
se enseñan las vocales, también debe enseñarse a escribirlas  
inmediatamente.

Recomienda que para la enseñanza de la lectura-escritura  
se elegirán palabras de dos sílabas, por ejemplo, rosa, pato,  
mesa, etc., las sílabas deben ser directas simples por dos ra  
zones, una para facilitar el aprendizaje del niño y otra por -  
ser las más abundantes en la l ngua castellana. Aquí, el maes-  
tro debe comenzar por enseñar de cinco a siete palabras, lo im  
portante es que contengan entre todas, el suficiente número de  
sílabas y letras para que después forme el niño nuevas pala-  
bras con esos elementos.

La lectura exige un trabajo mental, que según el maestro  
Carrillo comprende tres partes: la comprensión, la posesión y  
la representación.

Para comprender es necesario entender lo que otro está le  
yendo para después entender lo que uno mismo lee, ya que no se  
puede expresar claramente lo que no se comprende, por tanto, -  
el que lee, debe entender el pensamiento que tiene que enunciar  
ya que el maestro aquí debe enseñar a leer y no a repetir lo -  
que dice el libro, lográndose ésto cuando se enseñe al niño a  
formar pinturas mentales de los objetos y a leer con la entona-  
ción correspondiente.

Otro de los métodos de palabras normales muy conocido, es el del maestro Daniel Delgadillo. Escribió el libro "Leo y escribo" el cual consta de doce lecciones que hay que desarrollar con letra manuscrita insistiendo al mismo tiempo en que se hagan ejercicios con letra impresa.

La primera parte del método comprende el aprendizaje de las vocales y las consonantes: j,l,s,n,ñ,v,r,h; que intervienen en las siguientes palabras: tipo, ajo, ojo, eje, ala, lujo, oso, luna, uno, asno, uva, aro, hilo. (No se enseña el nombre de las letras, únicamente el sonido).

La segunda parte, consta de las letras: b, c, ch, d, f, g, ll, m, p, q, rr, t, z, utilizándose las siguientes palabras tipo:

Ana	Duque	Toño	Rosita	Zacarías
Dados	Hilario	Carito	Mario	Zenaida
Alf	Polito	Chicho	Queta	Miguelito
Juana	Balbino	Chepito	Quico	Aguila
José	Benito	Chelito	El faro	La Güerita
Mamá	Bibiana	Chano	Felipe	
Dario	Los pollitos	Ramón	Felisa	
Manolo	Genoveva	Gorrito	María y Lolita	
Jorge				

La mayoría de las palabras de esta tercera parte, son trisílabas y tetrasílabas, conteniendo diptongos, sílabas simples, directas e inversas.

La tercera parte comprende las letras k y x.

En el método de palabras normales del Profr. Daniel Del-

gadillo, se siguen los siguientes pasos para la enseñanza de la letra:

1o. Presentación tanto verbal como escrita de la letra, mediante la palabra tipo que la contiene. Unicamente en la primera lección se dan a conocer dos letras la o y la i.

2o. Descomposición fonética y gráfica de las palabras en sílabas y letras.

3o. Se anotan las sílabas y letras diferentes que forman la palabra.

4o. Escritura de la letra que se enseña.

5o. Escritura de la palabra por letras.

6o. Escritura de la palabra por sílabas.

7o. Escritura de palabra por medio del lenguaje.

Cuando termina cada lección, el maestro repasa las letras aprendidas por el alumno, los siguientes pasos pueden ser ampliados o reducidos a criterio del maestro.

Ahora bien, este método de lectura-escritura por medio de palabras normales, aunque desarrolla en sus momentos iniciales una actitud comprensiva y despierta interés por parte de los alumnos, ha sido bastante criticado, sobre todo porque mantiene al alumno durante mucho tiempo dependiendo del maestro, ya que hasta que va bastante avanzada la enseñanza, no logra conocer el sistema fonético completo del idioma.

## 2. Método global

El método global, es un método de marcha analítico-sinté-



tica . Tuvo mucho auge en México en el año de 1923 gracias a la labor de la maestra Guadalupe Cejudo, quien lo divulgó al asesorar un grupo de maestras de primer año en la capital de la República.

Dentro de los métodos globales que se utilizaron en el país los que más se distinguieron fueron los de las maestras: Rosaura Lechuga y el de las autoras Isabel Mezquita, Ma. Marrufo y M. Pérez.

La profesora Lechuga fundamenta su método en el sincretismo del niño, añadiendo ejercicios y hábitos en la lectura para evitar regresiones del ojo. Su método está formado de tres etapas: preparatoria, del aprendizaje de los elementos de la lectura, y de práctica y perfeccionamiento.

En la primera etapa, se realiza una investigación entre las diferentes condiciones socio-culturales y económicas de los niños que llegan al primer año de la escuela, las diferencias que se encuentran en el aspecto mental, emocional y en las aptitudes y actitudes del niño, según haya asistido o no al jardín de niños. En esta primera etapa también señala el inconveniente de enseñar a leer y escribir al niño sin antes ejecutar algunos ejercicios preparatorios por ejem.: notar diferencias entre dibujos, separar botones de diferentes tamaños, imitar sonidos, narrar cuentos, escenas familiares, memorizar rimas sencillas, aprender pequeñas canciones, doblar, recortar, etc.

En la segunda etapa, se pasa a ejercicios de visualización, para lo cual se trata de interesar al niño en el libro

de lectura ("El mundo del niño").

La primera lección, presenta la estampa de un niño con un perro y al pie del dibujo el nombre del niño BETO. Se inicia preguntando: ¿quién es ese niño? ¿qué hace? ¿por qué están juntos?, etc.. El método consta de un libro de lectura y un cuaderno de trabajo donde se contestarán estas preguntas.

Los ejercicios del libro y del cuaderno de trabajo, tienen como fin repetir palabras que el niño ha de visualizar. La autora considera que una palabra para ser aprendida debe repetirse cuando menos sesenta veces.

Cuando se ha terminado el análisis, da principio la síntesis iniciándose así la tercera etapa de síntesis, práctica y perfeccionamiento.

En el segundo de los métodos globales que menciono en páginas anteriores de las profesoras Isabel Mézquita, M. Marruffo y M. Pérez, se ejercitan primordialmente los ejercicios de atención visual y auditiva, la coordinación muscular, el desarrollo del lenguaje y la visualización de veinte ideogramas de animales.

Cuando ha terminado la fase anterior, se les presenta un cuento acompañado de estampas y oraciones para que los alumnos las visualicen y más tarde analicen oraciones en palabras y formen nuevas oraciones. Las autoras incluyen pruebas apreciativas de lectura oral y en silencio (libro "El mundo infantil") después se analizan las palabras en sílabas y se reestructuran.

Cuando los niños imiten la letra impresa, se les enseñará a cambiarla a manuscrita únicamente agregándoles ganchos.

METODO GLOBAL

sa



mesa  
me

si



silla  
lla

cu



cuna  
na

co



conejo  
ne

La enseñanza se motiva por medio de pláticas sobre la vida, costumbres y utilidad de los animales.

El método global, ha sido bastante criticado, argumentando en contra de él, que insiste mucho en el contenido de la lectura, descuidando las técnicas básicas para reconocer partes de palabras desconocidas, sin embargo muchos maestros han superado esto incluyendo en sus programas de lectura, ejercicios que ayudan al alumno a independizarse y capacitarse en el reconocimiento de las partes que componen las palabras desconocidas.

### 3. El método ecléctico

En el método ecléctico, no se sigue una dirección unilateral, sino que toma diversos aspectos positivos de las direcciones analítica y sintética. Por una parte adopta las ventajas que ofrecen los métodos analíticos, es decir, progresión, selección y desarrollo de técnicas de reconocimiento, y por otra parte desde los momentos iniciales, despierta el interés de los alumnos insistiendo en la interpretación y comprensión de lo leído.

Los partidarios de los métodos eclécticos, conciben la lectura como un doble proceso analítico-sintético, en el cual ningún factor debe ser considerado más importante que otro. - Análisis y síntesis son cultivados simultáneamente, concediéndole a ambos la misma importancia dentro de la enseñanza de la lectura-escritura.

En estos métodos se utilizan toda clase de recursos como ilustraciones, dramatizaciones, conversaciones, etc.. El maes puede usar material elaborado por especialistas o bien por el mismo, siempre que lo presente gradualmente y lo adecúe a las características psicológicas del niño;

En México, uno de los primeros métodos eclécticos que se difundió fue el de la maestra Carmen Norma, apareciendo su libro de texto "Rosita y Juanito".

En el folleto de instrucciones para el maestro, se señalan las diferencias que existen entre uno y otro niño y las "influencias" a que cada uno se encuentra sometido. Hace además incapié en la necesidad de métodos adecuados, capaces de promover el interés por la lectura y cuyos lineamientos se basen en la psicología infantil.

Su método se divide en cinco etapas. En la primera, que abarca dos o tres semanas, se educa la atención y se adquiere el conocimiento de las vocales manuscritas e impresas. Al mismo tiempo se realizan ejercicios en forma de juego para estimular la atención, los cuales se aplican gradualmente, por ejemplo: se muestra a los niños figuras de cartón y se acomodan de una manera, se les pide a los niños que las observen detenidamente, después se quitan de su vista y se acomodan de manera diferente o bien en desorden para que los niños las acomodan en la manera primitiva. Otro ejercicio consiste en quitar de una serie de objetos algunos y que los niños adivinen cuál es el faltante.

En la segunda etapa, se llevan a la clase limas y manzanas que los alumnos tocan, huelen, miran y comen; se les pide que adivinen cuál fruta olieron, saborearon y tocaron, contestando: ésta es la lima y ésta es la manzana. Se les mostrarán después a los niños carteles con las dos oraciones escritas - en forma impresa y manuscrita. Después de estos ejercicios no tendrán dificultades al identificar las palabras. Procediéndose de igual forma con las siguientes lecciones.

En la tercera etapa, se comparan oraciones y se analizan por las palabras, debiendo los niños distinguir las palabras aisladamente. El análisis de las palabras se hace cortando -- carteles y luego agrupando las palabras en frases, por ejem.: Esta es la lima. Esta - es - la - lima.

En la cuarta etapa, se destina a percibir palabras semejantes y a la descomposición de las mismas sílabas. Reconociéndose a las sílabas como parte integrante de la palabra, - ejem. lima, esa, toma, jugosa.

Cuando los niños identifican y diferencian las sílabas - separadamente, aunque no sea dentro de palabras conocidas se inicia la quinta etapa. En esta los niños recortan palabras o símbolos de periódicos o de anuncios, formando después con -- sus recortes palabras, frases y oraciones.

Este fue uno de los métodos eclécticos que primeramente se usaron en México, sin embargo la circunstancia de que el - gobierno de la República haya editado el libro de texto gratuito, para el primer año, en el cual se utilizaba el método - ecléctico; no significó que se dejara de ensayar otros proce-

dimientos para la enseñanza de la lectura-escritura naciendo así el método Minjares, designado "Método para la enseñanza - de la lectura-escritura, global, integral y activo". Llamádo le el autor global, porque unía el aprendizaje de la lectura-escritura a las actividades del niño tanto dentro de su hogar como de la escuela. Integral, porque aceptaba cualquier estímulo que fuera útil y necesario en el aprendizaje.

El método se divide en tres etapas:

1o. Etapa preparatoria

- Ejercicios de atención visual-auditiva, actividades motoras.

- 1a. Unidad "La fiesta de las vocales". En esta primera etapa se incluyen el aprendizaje de las vocales y los ejercicios preparatorios, correspondiendo al maestro observar y clasificar al grupo, utilizando para ésto el test de Goodenough, o bien el ABC de verificación de madurez necesaria para el - aprendizaje de la lectura-escritura de Lorenzo Filho.

2o. Etapa formal

- 2a. Unidad "La familia"
- 3a. Unidad "Los parientes"
- 4a. Unidad "La granja"
- 5a. Unidad "Los amigos"

Cada una de las unidades tiene sus metas y objetivos específicos, pero unidas todas entre sí.

Las narraciones que hace el maestro servirán de base para presentar a los alumnos tanto en letra impresa como 'cursiva, -

Las palabras y oraciones básicas que a continuación aparecen -- las cuales, manejadas con habilidad son el punto de partida -- para introducirlos en la lectura-escritura.

1. La mamá Ema.
2. El papá Pepe.
3. Lola y Lulú.
4. Tito.
5. Daditos.
6. La nena Ana.
7. El oso Susú.

Los textos anteriores, cuentan con sólo ocho consonantes. Son además comprensibles para el niño, facilitando así posteriormente el análisis.

En este método se usa el fonetismo y el silabeo.

A partir de la tercera unidad se intensifican los ejercicios de expresión oral.

En la quinta unidad "Los amigos" se introducen las sílabas: gue, gui; güe, güi; ge, gi; ya, ye, yi; ce, ci.

3o. Ejercitación del mecanismo.

Aquí corresponde la sexta unidad: " Un viaje al país de los cuentos". En esta etapa los niños se encuentran capacitados para ejercitarse en la lectura corriente y para expresarse con mayor amplitud en forma escrita.

Los resultados obtenidos con este método son buenos pues se le da importancia a un aspecto que los otros métodos han descuidado, la composición; expresando así el niño las cosas que siente, sueña, piensa, quiere y anhela. Sin embargo es -- criticado porque se apresura el análisis de los elementos de la palabra conduciendo además al niño a asociaciones artificia



les, carentes de afectividad y dinamismo.

#### 4. El método global de análisis estructural

b) El método global de análisis estructural, es el que nos recomienda usar la Reforma Educativa, sin embargo ha tenido muy poca aceptación tanto de parte de los maestros como de los padres de familia, que estaban acostumbrados a ver llegar el mes de Diciembre con sus niños ya "leyendo", llegando a afirmar que este método no sirve, cuando lo que se tiene es un total desconocimiento del mismo.

Antes de iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura-escritura por el método global de análisis estructural, es importante que se aplique un test de madurez, recomendándose el test ABC de Lorenzo Filho, el cual consta de ocho pruebas que miden los siguientes aspectos: coordinación visual motora, memoria inmediata, memoria motora, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación motora, atención y fatigabilidad. Así según el grado de potencialidad que se dé en el grupo será la graduación de las dificultades que se vayan presentando, en cada fase.

Este método es el que mejor toma en cuenta las características del pensamiento del niño que ingresa a primer año porque:

10. A esa edad el niño percibe sincréticamente.

20. Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias que las semejanzas.

30. Percibe antes los colores que las formas.

4o. No percibe con facilidad pequeñas diferencias.

5o. No se siente motivado espontáneamente a analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.

6o. Cuando se siente motivado, es capaz de interesarse, buscando por sí solo o pidiendo ayuda para descomponer lo que percibió sincréticamente.

7o. El niño de 5 o 6 años, percibe aún en forma global, por lo que le es más difícil percibir semejanzas que diferencias, ejm. gato y perro (reproduce mejor) que mano y mono (las cuales son iguales para su pensamiento sincrético).

El método global no cansa al niño con ejercicios de análisis mecánico como lo hacen los métodos sintéticos. En éste método sólo se pueden combinar palabras con las sílabas y consonantes que se van aprendiendo una:

mamá      amo a mamá      mamá me mima      minino      etc..

Período preparatorio primera etapa.

La enseñanza de la lectura-escritura, debe partir del lenguaje que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de las distintas etapas.

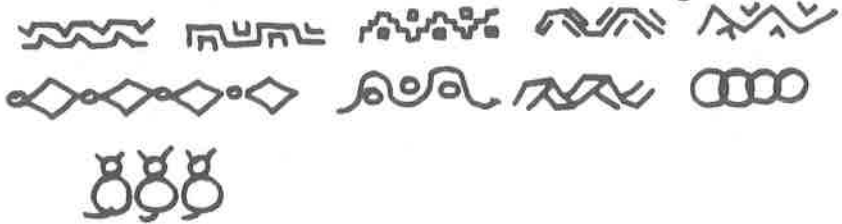
La fase lo. tiene como objeto el enriquecimiento del pensamiento con experiencias diarias.

A las actividades de la etapa preparatoria, juegos educativos, hablar por teléfono, reconocer la forma de frutas u objetos, rondas, imitación, marchas, poesías infantiles, etc., - se agregará el reconocimiento y la lectura ideovisual de los -

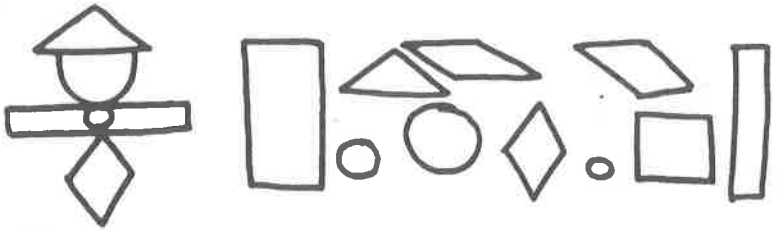


PRIMERA ETAPA : EJERCICIOS PREPARATORIOS.

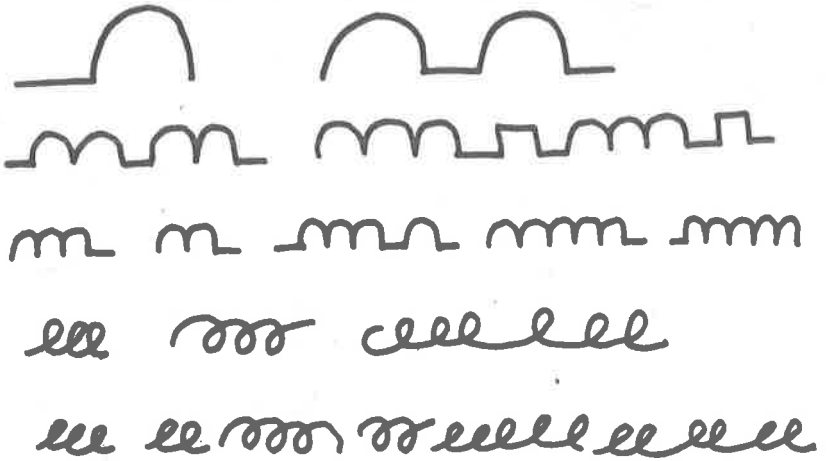
a) Trazar líneas y rectas formando diferentes figuras



b) Orden verbal: ¿ qué cartones usarás para dibujar este niño?

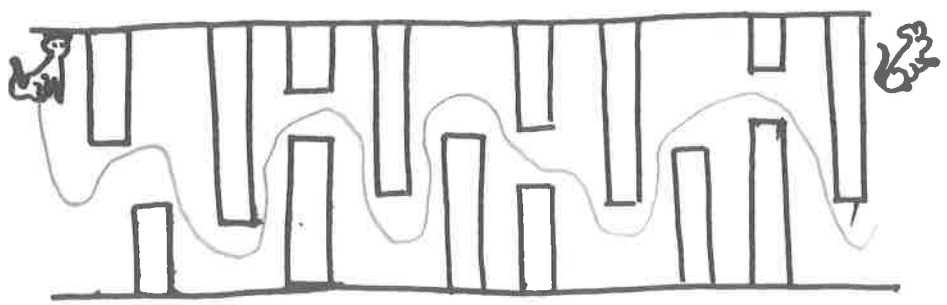
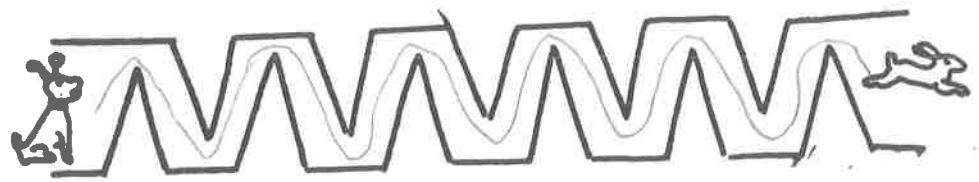


c) Trazar rectas y curvas grandes de manera que se reconozcan por su trazo, después más pequeñas y así sucesivamente.





d) Seguir "caminitos "





e) Pasar los colores primarios a diversas líneas sin salirse del trazo.



f) Deberán formar líneas después de haberlas trazado en el aire, con palillos y listones.



g) Orden Verbal; Marca el que es diferente.



h) Pinte de amarillo la siguiente pera.



carteles alusivos a los temas que se van desarrollando:

- Con órdenes que el niño debe cumplir jugando.

- Con nombres de objetos útiles al niño.

- Con frases cortas.

- Tratando de cumplir órdenes verbales de orientación especial (derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, - sobre, lejos, etc.).

En la fase 2o. sin dejar de practicar los ejercicios de la fase anterior, se inicia en la lectura-escritura de palabras y frases cortas.

Diariamente se presentan carteles breves, visibles con letra clara y adornos, de esta manera el niño aprende a escribir y leer la fecha, el nombre y apellidos, títulos, frases, - etc.. A los grupos de escasa madurez, debe ayudárseles con habilidad y sin coacciones, para realizar los primeros análisis de ciertas formas que distinguen una palabra de otra. Estas - observaciones permiten al niño lograr grandes progresos en el análisis de las partes de la palabra y la oración, sin tomar en cuenta la letra aislada.

Segunda etapa.

En esta segunda etapa, el niño aprende a escribir frases y a descomponerlas en palabras. Es fundamental que estas frases tengan como tema las vivencias de los niños.

En la introducción de palabras nuevas, debe procurarse - que el niño entienda los vocablos antes de leerlos o escribir los. En esta etapa se insiste en ejercicios de memoria, aso-



ciación, comparación, descomposición de la frase u oración en palabras.

### Tercera etapa.

En esta etapa, el niño se dedica a dividir las palabras en sílabas por medio de diversos juegos:

- 1o. Agrupar palabras por sílabas iniciales o finales.
- 2o. Separar sílabas de palabras conocidas y combinarlas.

### Cuarta etapa.

La fase 1o. de esta última etapa, se suele completar en los dos primeros meses del curso escolar siguiente (segundo año) y consiste en descomponer las palabras aprendidas en sílabas o letras. Las consonantes se fijan mediante juegos y ejercicios similares a los usados en la 2a. y 3a. etapa.

Es en esta etapa donde se realiza la fijación de grupos de consonantes (sílabas compuestas) bla, ble, bli, blo, blu, etc.. Cuando termina la cuarta etapa se siguen ejercicios para leer, memorizar, dibujar y copiar.

Hasta aquí se puede decir que el método global de análisis estructural es el que arroja a la postre los mejores resultados en el aprendizaje de la lectura-escritura, pero el maestro al decidirse a utilizarlo se encuentra con la incomprensión como dije antes de los padres de familia y autoridades superiores, al ver llegar el mes de junio sin que sus alumnos puedan leer y escribir frases desconocidas para ellos, -exigiéndole al maestro que el niño aprenda el mecanismo de la lectura escritura en un año, cuando el método que se le sugie



re utilizar llega a su objetivo hasta los primeros meses del siguiente año escolar, sin tomar en cuenta lo que en los mismos auxiliares didácticos nos dicen "maestro, no se preocupe si el niño no lee en el primer año, ya leerá en el segundo". Es aquí donde surge precisamente la desconfianza del maestro - entre utilizarlo o no, de ahí que muchos maestros que lo están utilizando, a mediados del año escolar y por desconocimiento - del método se desesperen e inicien a esas alturas con cualquier otro método que les haya dado resultados.

Una solución que a este problema de Charles Hendrix, es - que cuando el maestro crea llegado el momento y más o menos en el séptimo mes del año en el séptimo mes del año escolar, ayude al niño a aislar las vocales, cosa que para él ya será fácil de comprender puesto que los sonidos más largos y los que más golpean al oído son percibidos primero, (a, o, e, etc.).

Según Hendrix, el maestro observará a sus alumnos y en el momento adecuado los ayudará a identificar las vocales ejemplo "al observar la palabra ala, la comparamos con asa y, profundizando en el análisis les ayudamos a aislar el sonido de a. Buscando después palabras que tengan el mismo sonido. "Identificando así todas las vocales, ya conocidas por la mayoría de los alumnos"

Así pues, una vez que los niños, mediante el estudio de textos, hayan adquirido un número apreciable de sílabas y palabras y mediante el análisis dirigido llegan al conocimiento de las vocales, logran comprender el mecanismo de la lectura-



escritura, llegándose por fin al objetivo principal, que el -  
alumno aprenda a leer y a escribir en toda la extensión de la  
palabra.

## CONCLUSIONES GENERALES

Para ver finalizada esta sencilla obra, pero valiosa por tratarse de un sin número de esfuerzos con el fin de llegar a la culminación de mis estudios, quiero hacer una recapitulación de todas las conclusiones deducidas a través de la elaboración de mi trabajo.

Existe durante toda la vida, un intercambio constante entre el medio ambiente y el ser humano, por lo cual éste es uno de los aspectos que se deben tomar en cuenta en la elección de un determinado método de trabajo, así como la estructura económica en la que se realiza el hecho educativo.

El maestro debe conocer las características psicobiológicas del niño antes de escoger algún método. Incluyendo aquí el sincretismo, la atención, la memoria, la imaginación, la maduración y el aprendizaje.

En todo trabajo es indispensable planear las actividades para así lograr con más éxito y facilidad los objetivos propuestos, cuanto más lo tenemos que hacer en el renglón educativo, en el que el maestro tiene ante sí, una labor de suma trascendencia, pues no tiene que formar al niño para la escuela, sino para toda la vida.

Cuando se habla de métodos de enseñanza en la lectura-escritura, se mencionan diversos procedimientos, dividiéndose éstos en dos grandes grupos: analíticos y sintéticos.



Los métodos sintéticos han sido los más usados desde la antigüedad, porque se adaptan perfectamente a las características de la lengua castellana; el proceso de aprendizaje que se seguía era muy simple: enseñanza de las letras, después sílabas para llegar más tarde mediante las combinaciones de unas y otras a las palabras y a las frases.

Dentro de estos procedimientos sintéticos, el método alfabético, se caracteriza porque comienza con el aprendizaje de la forma de las letras hasta llegar al de las palabras. El niño primeramente aprendía de memoria el alfabeto mediante procedimientos antipedagógicos. Tiene este método defectos muy graves, se acentúa al máximo la repetición mecánica de la lectura, olvidando la comprensión de la misma, además el aprendizaje aislado de las letras, impedía una correcta combinación de las mismas.

Por otra parte, se separaba la enseñanza de la lectura y la escritura, aún cuando su dependencia es tan estrecha que su desarrollo debe ser simultáneo, como se hace en todos los métodos modernos. No se tenían en cuenta la originalidad y sobre todo se cometía el error de separar el proceso de escribir y el significado de lo que estaban escribiendo.

El método silábico, parte como lo indica su nombre de sílabas cuya combinación permite llegar a la palabra y frase. Su técnica es fácil y lógica, pero se le señala el grave defecto de que el alumno maneja durante mucho tiempo sílabas y palabras sin sentido insistiendo sobre todo en una pronunciación mecánica



ca.

El método fónico, inicia su enseñanza con el aprendizaje de los sonidos de las letras, utilizando distintos recursos, como láminas relacionadas con los sonidos y la onomatopeya.

Así con el conocimiento de los sonidos y la combinación de éstos, se pueden formar sílabas, palabras, frases etc.. Es un método lógico, graduable de fácil aplicación que facilita la identificación de las palabras por la asociación dibujo-sonido, pero da lugar a combinaciones artificiales que dificultan la comprensión de los vocablos, además muchos sonidos consonánticos no pueden reproducirse y hasta que ha pasado cierto período de práctica, el alumno no puede comprender rápidamente lo que lee.

Los métodos analíticos comienza con la palabra y frases cortas que el alumno comprende desde el principio, por lo que se puede afirmar que están bien fundamentados en las características psicológicas del niño. Mediante el análisis de esas palabras o frases se llega al conocimiento de la sílaba y letras, la tarea no es fácil pues se requiere una mayor preparación por parte del maestro, ya que si no está bien preparado no logrará los resultados esperados.

Entre los métodos analíticos, el que ha sido más discutido aquí en México es la utilización del método global de análisis estructural, pues la mayoría de los maestros pugnan por la utilización del método ecléctico, utilizado antes de implantarse en México la reforma educativa de 1972.



El método global de análisis estructural, va de acuerdo a los conocimientos aportados por la psicología infantil y la didáctica de nuestro tiempo, sin embargo hay necesidad de concientizar tanto a padres de familia como a maestros y autoridades educativas para que conozcan el método y comprendan que el dominio total de la lectura-escritura se logra siguiendo - este método hasta el segundo año de la escuela primaria.

Ahora bien, si se pretende que los niños lean en un poco menos de tiempo, es decir que terminen el primer año escolar leyendo, se puede seguir la alternativa que presenta Charles Hendrix en su libro " Cómo enseñar a leer por el método Global " en el que nos dice que podemos agilizar las tres primeras etapas del método y más o menos en el transcurso del séptimo mes escolar, ayudar al niño a aislar las vocales, cosa - que para él ya será fácil puesto que los sonidos más largos - y los que más golpean son percibidos primero. Además ésto tam bién lo podemos apoyar en los conocimientos sobre el sincre - tismo infantil descubiertos por Piaget, quien afirma que el - niño entre los seis y siete años de edad deja de pensar sin - créticamente para pasar al análisis y síntesis de cuanto le - rodea, tratando así de conocer el mundo en que vive y lo que - le llama la atención o le interesa.

Los métodos modernos para enseñar a leer y a escribir - postulan el desarrollo simultáneo de la lectura-escritura, ya que se hace necesario el esfuerzo recíproco de una sobre la - otra, alternando ejercicios y apoyándose mutuamente, lo cual

viene a ser de gran beneficio en la enseñanza y el resultado de la misma.

En realidad no hay ningún método "mágico" con el cual se logre en un período muy breve enseñar a leer y a escribir, el mejor método es el que, determinado y seleccionado por el maestro, se adecúe más a las características psicobiológicas y sociales de sus alumnos. Y para poder hacer más o menos una selección acertada, el maestro debe conocer por lo menos los métodos que más se adapten y haber presenciado su aplicación por expertos, a fin de que pueda apreciar sus ventajas e inconvenientes de una manera objetiva, ya que un buen método -- puede fracasar si no va acompañado de la habilidad técnica -- del maestro.

De la motivación y adaptación al alumno, de la preparación didáctico-pedagógica del maestro, de su entusiasmo y de su especial conocimiento de la técnica del método que deba emplear, depende en sí el éxito de la tarea educativa, cumpliendo así con lo estipulado en el artículo tercer de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en la cual se establece que: "La educación que imparta el Estado -Federación, Estados o Municipios- tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, y fomentará en él a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia...".

## BIBLIOGRAFIA

- A. Carrillo, Carlos; Artículos pedagógicos. México, Instituto federal de capacitación del magisterio, 1964.
- BOLAÑOS Martínez, Víctor Hugo; La reforma de la educación primaria. Instituto federal de capacitación del magisterio, 1972.
- FISCHER, Rosa; El método global analítico. Kapelusz, 1978.
- HENDRIX, Charles; Cómo enseñar a leer por el método global. Kapelusz, 1978.
- LARROYO, Francisco; Historia comparada de la educación en México. México, Porrúa, 1973.
- RUBIO, Amparo; Didáctica de la lectura oral y silenciosa. México, Oasis, 1968.
- SANTILLANA; Enciclopedia técnica de la educación. Madrid, Elfo, 1970.
- S. E. P.; Auxiliar didáctico para primer año. 1972.
- TORRES Quintero, Gregorio; Método onomatopéyico. México, Patria, 1939.
- URIBE, Dolores; Didáctica de la lectura escritura. México, Oasis, 1970.