



Unidad
SEAD
271

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**IMPORTANCIA DE LA EXPRESION
ESCRITA EN EL TERCER GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA Y LOS
ERRORES ORTOGRAFICOS MAS
FRECUENTES.**



**INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA
OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA**

**JESUS MORALES GUZMAN
MIGUEL ANGEL CRUZ MORALES
PEDRO MORALES OLAN**

VILLAHERMOSA, TAB., 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

VILLAHERMOSA , TABASCO , a 06 de NOV. de 1992

C.Profr. (a) JESUS MORALES GUZMAN, MIGUEL ANGEL CRUZ MORALES y =
(Nombre del egresado) PEDRO MORALES OLAN

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado IMPORTANCIA DE LA EXPRESIONN ESCRITA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA Y LOS ERRORES ORTOGRAFICOS MAS FRECUEN presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar - diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el - Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.



LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES

/liz.

JUE 7/12/93

INDICE

	<u>Página</u>
INTRODUCCION	1
CAPITULO I. DELIMITACION DEL PROBLEMA	4
CAPITULO II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	7
2.1. Papel orientador de la enseñanza	7
2.2. La comunicación oral	13
2.3. Comunicación escrita	17
2.4. Contextos teológicos de la lectura y la escritura	49
2.5. Concepto de método	51
2.6. Juegos preparatorios	52
2.7. Juegos Visuales	54
2.8. Juegos táctiles	55
2.9 Juegos de orientación, posiciones y direcciones	55
2.10. Juegos motrices	55
2.11. Juegos musculares	56
2.12. Juegos lógicos	56
2.13. Juegos clásicos	56
2.14. Juegos sociales	57
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS	61
BIBLIOGRAFIA	62

INTRODUCCION

El propósito de esta investigación consiste en dar algunas recomendaciones y señalar reglas que se consideraran necesarias para mejorar la estructura y además investigar los errores ortográficos más frecuentes, sobre todo en el tercer grado de educación primaria que es el grado en que se ubicará este trabajo, aunque el problema existe en todos los grados.

Dentro este campo de la docencia nos encontramos en la práctica profesional con una serie de problemas y deficiencias inmensas en el trabajo docente, especialmente en el grupo de tercer grado de la escuela primaria artículo 123, "Mi patria es primero", turno matutino, ubicada en Ciudad Pemex, Macuspana, Tabasco. Obligado a buscar soluciones, recurriendo a métodos y técnicas que ayuden a resolver estos problemas en forma satisfactoria en beneficio de los educandos y de la profesión docente.

Dentro de esta gama de problemas que hemos detectado a través del ejercicio diario de trabajo escolar, nos interesamos por tratar de poner un cambio para mejorarlo.

En primer lugar: El problema de la expresión escrita, y la gran importancia que tiene para los alumnos del tercer grado ya que es la etapa en donde el niño empieza a ubicarse y comprender qué es la estructura y, además, la forma en que aprende el niño

es mecánica, por tal causa tiene dificultad de comprender lo que escribe y además que la escritura no es solamente hacer grafías en serie sino comprender lo que se escribe.

En segundo lugar: Investigar los errores ortográficos y cómo mejorar la habilidad en el uso correcto de la ortografía, en el tercer grado de la enseñanza primaria; considerando este problema, la investigación documental lleve la meta de superar las dificultades ortográficas que abundan en los escritos de los alumnos que cursan los grados de la escuela, lo cual se constata, tanto en el medio rural como en el medio urbano; quizás ésta sea la razón que en ocasiones se piense que ha descuidado demasiado la enseñanza de la estructura correcta.

Es importante señalar los propósitos que dieron lugar al análisis de este problema para señalar las formas de mejorar la escritura y combatir los problemas ortográficos que como se ha dicho antes, imperan en la mayoría de las personas de todos los niveles de educación y especialmente en el nivel de instrucción primaria.

En el primer capítulo de este trabajo se hablará sobre la delimitación del problema, que consiste en ubicar el lugar, el título del problema, el grado en que se ubicará el problema, el área y el contexto pedagógico.

En el segundo capítulo, el marco teórico, el papel orientador de la enseñanza, la comunicación escrita, contexto tecnológico de la lectura y la escritura, concepto de métodos.

Presentar este breve estudio, lleva la esperanza de despertar el interés en el tema casi olvidado de la escritura y la ortografía, proponer que es una rama de la gramática que enseña a escribir correctamente el lenguaje.

CAPITULO I

DELIMITACION DEL PROBLEMA

El presente trabajo consiste en una investigación documental en donde se señalará la importancia de la expresión escrita en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y además investigar los errores ortográficos más frecuentes, ya que en periodo pasado se ha observado en el tercer grado de la escuela primaria artículo 123 "Mi patria es primero", turno matutino, ubicada en Ciudad Femex, Municipio de Macuspana, Estado de Tabasco, en el área de Español, la dificultad que los alumnos tienen para poder comprender los trabajos que se realizan en esta área, tomando en cuenta que los errores ortográficos vienen a completar dicha situación; por lo tanto, se ubicará este trabajo en el contexto pedagógico, tratar de darle solución a esta problemática que es considerada como un caso que desde hace mucho viene causando serios problemas en el aprendizaje de la expresión escrita, no olvidando que el profesor encargado de dirigir a un grupo es el inmediato responsable de la calidad del aprovechamiento que se logre en el aula.

La enseñanza de la expresión escrita se ha regido desde tiempos muy remotos con una serie de reglas ortográficas, que en la mayoría de los casos, carecían de sentido.

Desde hace mucho tiempo el aprendizaje de la escritura se ha realizado de forma mecánica, en donde el alumno se le marca una serie de planas para que pueda memorizar el sentido de grafías,

esto ha hecho que el alumno tenga problemas de comprensión, ya que al tener un texto en sus manos tienen que leer varias veces para poder comprender la lectura realizada.

Considerando que escribir bien, consiste no sólo en copiar o dibujar una serie de trazos que puedan ser traducidos en fonemas, sino un medio de expresión mediante la utilización de signos adecuados perfectamente legibles y cuyo sentido llega a significar un estilo personal.

Este medio de expresión permite comunicarnos con los demás con la ayuda de signos escogidos por el hombre que forman el lenguaje escrito. Su objetivo es transmitir el lenguaje. La comunicación ha de hacerse de acuerdo con ciertas normas que exige la sociedad como es una escritura clara y rápida.

Para que el niño tenga un buen aprendizaje es necesario tener un buen desarrollo psicomotor, que será sin lugar a duda su cimiento esencial. Su base es la maduración general del sistema nervioso, madurez y muy unida al ejercicio.

En el caso de la ortografía se considera que únicamente un pequeño número de reglas ortográficas han de ser objeto de enseñanza. Estas reglas deben tener un enunciado claro y sencillo, existen otras reglas que ciertamente tiene un valor práctico para

la enseñanza de la ortografía, pero que en la realidad no cubre la totalidad de los vocablos con dificultades ortográficas.

Bajo los fracasos ortográficos puede encontrarse muchas veces deficiencia intelectual, errores pedagógicos, condiciones sociales inadecuadas, etc. Para captar el origen de las anomalías es conveniente comparar ejercicios de dictados, copiado, redacción libre y juego ortográfico, como es el voleibol ortográfico.

En realidad uno de los problemas que más afectan a la mayoría de los niños son los errores pedagógicos. Debido a que no se realizan las prácticas de los principios que enseñan cómo lograr que los alumnos superen estas deficiencias ortográficas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Papel orientador de la enseñanza

Enseñar es la acción de enseñar.

Enseñar es un término latino que significa: Insignere, cuya significación es la de enseñar, distinguir, instruir, dar advertencias o ejemplos. (1)

Por lo tanto, enseñar es la acción del arte de enseñar, de conducir a otros hacia un fin determinado, haciendo actuar las potencias del niño hacia su perfección.

Es la acción de enseñar o instruir para hacer que alguien aprenda algo que le va a servir en sus conocimientos y en el desarrollo de la vida diaria.

La enseñanza como acción significa el acto por el cual el docente muestra o dirige algo a los escolares; implica, además, aprendizaje. Equivale también a instrucción, aunque con matiz de mayor superficialidad. Es el conjunto de disciplinas o materia propia de la organización del docente.

(1) GOMEZ Palacio, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la escritura. Editorial SEP, México, 1984, Págs. 45-47.

La práctica de la enseñanza vive un periodo de cambio y limitaciones, debido a los constantes adelantos que se registran en la pedagogía y alto nivel que cada vez pretende la humanidad.

Resulta difícil aprender una nueva manera de hacer las cosas y más difícil aún es aprender un nuevo método si el que utilizamos hasta ahora nos parece satisfactorio. Esta dificultad debe superarse, especialmente en lo referente a la docencia, pues el conformismo lleva al maestro a la rutina y al retroceso. Es en realidad, consecuencia de un terrible miedo al cambio, es decir, la resistencia y un temor inusitado a la actualización, cuya resistencia lo hace permanecer en lo obsoleto.

El estudio, para la enseñanza, es más eficiente que el estudio de una sola de las partes del conjunto universal; éste se debe tener presente durante la enseñanza en la primaria, en cualquiera de sus áreas o en los diversos grados que la constituyen.

La organización de la enseñanza de la materia o en forma global, es el cambio que todo docente debe aceptar de inmediato, pues le permite presentar sus actividad en forma natural, ya que en la vida diaria todos los sucesos se presentan en conjunto o interdependientes unos de otros.

En cualquier grado escolar, las actividades que conllevan el logro de los objetivos, deben tener correlación y reciprocidad. No son posibles las doctrinas independientes, pues todas son complementados con otras y sus conceptos deben ser obtenidos mediante las instrumentales (Matemáticas y Español), las experimentales, que nos ponen frente a la realidad comprobable (Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), porque son el apoyo necesario de las actividades psicósomáticas que hacen posible la vivencia que lleva al conocimiento científico como experiencia (educación tecnológica, educación artística y educación física).

Por lo expuesto, los elementos significativos de la globalización, el niño es capaz de aprender a leer y escribir mediante la visualización y el análisis (enunciado, palabras y sílabas).

En razón por lo anterior, ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral como el de colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje.

Los maestros que aún se dedican al verbalismo y a una enseñanza monótona impiden en ellos el desarrollo de su lenguaje activo y funcional; no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando; puesto que los alumnos lo necesitan fundamentalmente, hablando espontáneamente.

La práctica de la lengua oral no solamente se fundamenta para la enseñanza del lenguaje, sino que es también un factor esencial para la socialización entre los mismos alumnos. !

Es importante que los niños se expresen y dialoguen entre ellos para intercambiar ideas, por lo que el maestro debe respetar la manera en que el niño usa su lenguaje cotidiano, estimulándolo para que desarrolle su expresión oral de manera espontánea y correcta.

Por eso, la enseñanza moderna se ha despojado de su viejo significado de transmisión de conocimientos por medio de la palabra. Así encontramos que en los actuales diccionarios se insertan acepciones como las de enseñanza que es el ejemplo, acción o suceso que nos sirve de experiencia, o bien, que enseña a mostrar como hacer comprender.

Sin embargo, hemos de precisar que la enseñanza, tal como se le conceptúa pedagógicamente en nuestros días, es algo más que eso ya que tiene un profundo sentido psicológico.

Fundamentalmente consiste en dirigir al educando en su aprendizaje, como es lógico, de manera natural, aprovechando en todo momento sus intereses propios; pero para tal dirección se requiere que el maestro posea los suficientes conocimientos acerca de la naturaleza humana, más concretamente; acerca del de-

desarrollo psicomotriz y cognoscitivo del educando, respetando su personalidad y comprendiendo como aprende él.

Así mismo, el maestro ha de conocer los fines, objetivos y metas por alcanzar; ha de saber como organiza y dirige las actividades del alumno para que ésta haga suyo el conocimiento que le llega desde el exterior y lo incorpore a su experiencia personal, que es la verdadera pretensión del trabajo docente.

Fundamentalmente se pretende menos materia y más fuerza. La enseñanza consiste en estimular dirigiendo la actividad y la experiencia del alumno, de tal manera que asegure los incrementos deseados en el desarrollo y en los resultados de la conducta.

Esto es: hábitos, habilidades, capacidades y actitudes.

En resumen: la enseñanza consiste en estimular, coordinar, y orientar la actividad mental, física y social del educando, para que realice su aprendizaje; esto impone la necesidad de aprovechar o crear las situaciones y condiciones más favorables así como sugerir los medios para que se logren.

Efectivamente, esta es la manera en que ha de reflejarse de manera satisfactoria, en el cambio y superación del comportamiento del educando, es decir, transformando su forma de pensar, sentir y hacer.

Consideramos que la enseñanza consiste en dirigir la adquisición de experiencias positivas mediante actitudes, que finalmente hablan de enriquecer la vida del educando, con un aumento de conocimiento y formación o afirmación de hábitos, habilidades, capacidades y actitudes deseables; razón por lo cual es de suma importancia que el proceso, mediante el cual se enseña, sea el más apropiado para que se traduzca en una magnífica cosecha educativa.

La lengua natural, la que se utiliza en la vida cotidiana abarca todos los campos de la cultura humana y, por tanto, es vía de acceso a los conocimientos. De ella derivan las terminologías especializadas y técnicas de que se valen las diversas ciencias.

Tanto el cultivo como el estudio de la lengua materna constituye la base sobre la que se sienta el aprendizaje de las diversas ramas del saber humano.

Todas las lenguas pertenecen a quienes la hablan. El sistema lingüístico es algo que los hablantes reciben de su realidad social de una manera natural, para que lo utilicen y lo transformen en todos los ámbitos de la vida.

El aprendizaje del español en la educación primaria se ubica dentro de las consideraciones anteriores: ese aprendizaje debe

atender que el estudiante desarrolle al máximo de sus posibilidades sus medios de comunicación, centrados en su capacidad de expresión oral y escrita; que conozca de la comunicación lingüística en general y sepa reconocer las características de la lengua española.

2.2. La comunicación oral

La comunicación oral es una actividad que todo ser humano normal realiza a partir de sus primeros años de vida. La enseñanza en los primeros grados de educación primaria debe apoyarse en este hecho, para poder tener éxito en el futuro que se desarrolla durante los grados de educación. (2).

Es importante que en sus primeras etapas se le permita al niño expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logra entre otras cosas, respetando su manera de hablar, su propia modalidad idiomática, que es la que ha utilizado dentro de su familia y en su comunidad.

La eficacia comunicativa se basa en la capacidad de organizar sus pensamientos y expresarlos de tal manera que lo que diga sea comprendido por quienes lo escuchan.

(2) NIJALARET, Gastón. El aprendizaje de la lectura, Editorial Marova Fax, Madrid, España, 1984, Págs. 70-75.

El lenguaje oral tiene una serie de características. Las palabras y las oraciones se pronuncian en un tiempo determinado. Para que se produzca una palabra es necesario que los sonidos verbales se sustituyan unos por otros con intervalos de décimas de segundo. Cuando la pronunciación de las palabras es muy lenta, o tiene intervalos grandes y retrasos, es muy difícil oír las y comprenderlas. Por eso cuando hablamos debemos preparar la pronunciación de un sonido al mismo tiempo que pronunciamos el precedente, o sea la pronunciación en voz alta exige una especie de preparación anterior. Esto se consigue gracias a las conexiones temporales que se han formado con fijeza y que sirve de base a la pronunciación de las palabras. El aparato del lenguaje que sirve para la emisión de los sonidos se acomodan de la manera correspondiente. Cuando un sonido a otro la pronunciación se facilita cambiando alguno de ellos.

Para expresar verbalmente las oraciones también es necesario sintentizar toda su construcción. Por ejemplo: Para decir la oración: En la mesa había un bonito ramo de flores, es necesario poner de acuerdo la palabra ramo, o sea tener en cuenta la séptima palabra cuando pronunciamos la cuarta. Esto mismo se refiere a la palabra bonito y flores. De ahí resulta que cuando pronunciamos una palabras es necesario tener en cuenta las que vamos a pronunciar después. Esto se consigue gracias al caracter estereotípico que tienen las combinaciones de palabras y a la frecuencia con que éstas las repetimos.

En el primer grado de la escuela primaria, es muy importante que los maestros ejerciten a sus alumnos en la construcción de oraciones completas. Esta ejercitación puede lograrse mediante breves relatos que los alumnos expresan ante el grupo en relación con experiencias recientes. (Breves relatos de excursión, reseña de un juego realizado, etc.).

El lenguaje oral coordinado no aparece súbitamente, para que se forme en el niño es necesario que los adultos influyan constantemente en él, a fin de que vaya ampliando su vocabulario.

En la enseñanza del lenguaje en el primer grado de la escuela primaria, es muy importante que los educadores recuerden siempre que en la región del lenguaje se forma fácilmente conexiones firmes que motivan a menudo una pronunciación, irregular de ciertas palabras que originan equívocos.

Para evitar los errores de pronunciación el maestro deberá estar atento y corregir la equivocación de los escolares al hablar.

Por último, en el desarrollo del lenguaje oral conviene repetir el enriquecimiento del pensamiento.

Leer es percibir las formas gráficas de las palabras, comprender es el significado de la misma, y cuando leemos oralmente, traducir en sonidos articulados los signos o símbolos de la lectura.

Para el Dr. Aguayo y muchos otros autores e investigadores contemporáneos, además de la comprensión de la página o párrafo escrito, el nuevo concepto de la lectura implica la reacción del lector ante ella. (3)

El maestro José Santos Valdés ha insistido, que leer es entender, leer es recordar formas gráficas que tienen un contenido o significado para nuestro entendimiento. Leer es conseguir dar a nuestra vida y a la de nuestros semejantes mayor significado; es ampliar en el tiempo y el espacio el horizonte; es aumentar el interés por conocer cada vez mejor nuestro mundo, es inculcar mejores actitudes, ideas y normas de conducta; es capacitarnos para encontrar mejores soluciones a nuestros problemas y los que viven la humanidad.

Leer y escribir es la emancipación del hombre hecho realidad, en la verdadera abolición de la esclavitud.

(3) OLIVARES, Ma. del Carmen. Enseñanza de la lectura y escritura. Editorial Oasis, S. A. México, 1970, Págs. 89-90.

2.3. Comunicación escrita

La comunicación escrita es una forma indirecta de comunicación dado que fija el mensaje para que sea interpretado por los posibles lectores, su finalidad es formar hábitos positivos de la lectura y que los niños aprendan a expresarse correctamente por escrito. (4).

Supone además, una organización diferente en que se carece del contexto situacional de la lengua hablada y una adecuada ejercitación de la comunicación oral propicia un mejor aprendizaje de la escritura.

También aquí es importante dejar al niño en libertad para expresarse espontáneamente. Las correcciones del léxico, sintaxis, ortografía y puntuación, deben hacerse con tanto gradualmente, para no inhibir la capacidad natural de expresión.

Una de las variantes de la expresión escrita es la redacción la cual se logra a través de la ejercitación constante y laboriosa, por lo mismo esta actividad debe practicarse conjuntamente con los demás aspectos del área.

(4) PEREZ Molina, José. La lectura y la escritura en la educación especial. Editorial SEP, México, 1990, Págs. 39-42.

Cuando se trata de utilizar el lenguaje cuyo contenido se apoya en la ciencia, es decir sustituir palabras o ideas por otras que aparentemente le son afines.

De aquí que, al tratar del lenguaje escrito, se debe recurrir a la insustituible expresión de Smirnov cuando manifiesta: "El lenguaje escrito influye grandemente en el desarrollo oral", ambos se desarrollan mejor cuando el sujeto se entrena en relatar lo que ha leído, en escribir el resumen de lo que va a relatar, o cuando escribe las líneas fundamentales de lo que ha leído, todo ello exige un análisis del texto. El lenguaje escrito se desarrolla después del oral sobre la base de este último. Estas características se refieren al desarrollo del lenguaje escrito en la sociedad como en el individuo."

En la historia de la escritura dice Smirnov que se puedan distinguir tres tipos de relación entre el pensamiento y los signos gráficos. En una primera época apareció la escritura dibujada (pictográfica), del latín pictus y del griego graphe (escritura). en ellas los pensamientos se expresaban por medios de dibujos esquemáticos. Por ejemplo: El pictograma que consta de un jinete con un palo en la mano, cinco barcas con diez figuras en cada una de ellas, y una tortuga en tres círculos en un ovulo, representan el siguiente pensamiento: Cincuenta hombres con su jefe atravesando el agua en 5 barcas en tres días.

Para dominar el lenguaje escrito es necesario aprender a pensar de un tipo de lenguaje a otro. Cuando se lee se elabora el paso de la lectura percibida visualmente a la palabra pronunciada y escuchada. Cuando se escribe se hace el paso contradictorio de la palabra pronunciada en voz alta, o para así, a la palabra percibida visualmente o de la palabra escuchada a la palabra vista.

Cuando el educando, en el primer grado de la escuela primaria se adentra en el dominio del lenguaje escrito, realiza uno de los más importantes avances. Es muy importante desde el punto de vista didáctico que los maestros pronunciaban entre sus educandos la formación de cuadernos de trabajo, cuya redacción integra durante el transcurso del año lectivo, un pequeño volumen que constituya el texto escrito del alumno.

En lo que concierne al lenguaje los conocimientos que los niños adquieren deben servir fundamentalmente, para que se expresen con propiedad, ya sea en forma verbal o forma escrita. (5)

Desde este punto de vista, es muy importante que los niños adquieran conocimientos gramaticales, también lo es y con mayor medida que logren expresar su pensamiento con claridad y corrección.

(5) CISNERO, RAMIRO. Didáctico de la lectura y la escritura. Editorial Oásis, Tomo I, 5ta. edición, México, 1980, Págs. 216-222.

A través de la experiencia, actividades, los educandos deben adquirir fundamentalmente los conocimientos indispensables que se relacionen con la estructura del lenguaje.

La vida admirable organiza en este aspecto dentro del hogar, hace descansar la adquisición del lenguaje en la práctica diaria que el niño realiza, particularmente con la madre (de aquí la designación de la lengua materna).

La forma natural en que la madre enseña a pronunciar y a comprender las primeras palabras del niño, de la tónica en la evolución del pensamiento infantil.

En efecto la madre principia a conectar la palabra que enseña símbolos, con el objeto que la palabra representa. Así, la palabra papá, que es una representación que se liga simultáneamente con lo representado, el padre.

Para unos psicólogos, muchos niños pronuncian la palabra papá ante cualquier hombre, que para la mente infantil corresponde a la representación de la palabra. Paulatinamente el niño distingue a su padre y establece una correcta relación entre el objeto es decir, padre, y la palabra papá que lo representa.

Nótese como el niño, a medida que robustece la asociación del símbolo y del objeto, conoce a su padre y responde, mediante la representación lingüística del objeto conocido: papá.

En la escuela primaria, la forma natural en que los maestros enseñan la utilización correcta de las palabras, frases, oraciones, cláusulas, etc. dependerá en gran parte la riqueza del pensamiento. Por ello, se pregoniza que los niños conozcan las palabras y su uso, en íntima relación con la vida.

El idioma integra un sistema completo de comunicación. Al expresar palabras o conjuntos de palabras, como ya se ha indicado, la comunicación se puede efectuar en forma verbal o por medio de la lectura.

El lenguaje visual permite ampliar las condiciones de relación y se puede manifestar en tres tipos: Cuando se lee el texto para sí, cuando se lee en voz alta y cuando se escribe. Estos tres tipos, también por la relación que guardan entre ellos, se pueden clasificar con la denominación común de lenguaje escrito ya que, por otra parte en ellos lo fundamental es la expresión por medio de la escritura.

El lenguaje escrito representa una gran proyección a través del proceso histórico social del hombre, desde que éste principió a expresar sus pensamientos en símbolos gráficos.

Respecto al lenguaje escrito la humanidad conserva el valioso legado que las generaciones anteriores dejaron en testimonio de diverso material (papiro, seda, papel, pergamino, etc.).

Gracias a este lenguaje millones de personas adquieren conocimientos, se enteran de las noticias de la actualidad y están en condiciones de disfrutar el goce estético que producen las buenas literaturas.

Es necesario hacer mención de la gramática y de la ortografía ya que es muy notario los errores que a cada momento se producen al escribir.

A través de su conjunto de reglas, la ortografía establece, basándose principalmente en la etimología, la manera correcta de escribir y la forma adecuada de emplear las letras y los signos auxiliares.

Aunque el sistema ortográfico español se acerca bastante al ideal fonético de escribir como se habla, la existencia de letras dobles, mudas, homófonas o que representan dos sonidos constituye una amenaza potencial de errores en la escritura. Errores que son fácil de evitar, siempre y cuando se ciña uno a las normas ortográficas correspondientes, que marcan la pauta y solventan posibles dudas.

En síntesis, dichas reglas generales, por lo que concierne a las letras susceptibles de crear confunsi3nes son:

Empleo de la "B". (6)

En todas las formas de los verbos que en infinitivo terminan en ber y bir, como beber, recibir. (Hay excepciones: volver, precaver, hervir, servir, as3 como sus compuestos: resolver, devolver, convivir, sobrevivir, etc.).

En las formas del pret3rito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugaci3n y del verbo ir: amaba, am3bamos; iba, 3bamos, etc.

En las voces que empiezan con la s3labas bu, bur, bus, buf3n, b3squeda, bibliograf3a. Se except3an vuestro, vuestra.

En las palabras terminadas en bilidad (menos movilidad, civilidad y sus derivadas), bundo, bunda; debilidad, tremebundo, mediabunda.

Antes de consonante: blanco, brasa, obtuso, obtener.

Despu3s de s3labas terminadas en m: cambio, ambos, tromb3n.

Tras de cu, nu, ur, cubo, nubia, turba.

(6) MONREAL, Jos3 Luis. Diccionario Enciclop3dico Ilustrado. Editorial Oceano Uno, M3xico, 1990, P3gs. 510-515.

Uso de la "V".

Después de las sílabas iniciales ad, y di, advertencia, divagar.

Después de toda sílaba que termine con b o n: subversivo, envío.

En las compuestas de vice, villa, viceministro, villalón, cillacaryo. Existen algunas excepciones: bíceps, billar.

En los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, eva, iva, ivo: ejemplo: Esclava, Grave, Bravo, Nueva, Nieve, Longevo, Decisiva, Pasivo. Se exceptua árabe, y los compuestos del sustantivo Dílaba, trisílaba, etc.

En este ejercicio se suprimieron todas las b y v, con el objeto de que cada alumno escriba en el espacio, la grafía correspondiente, según el caso.

- 1.- El pue_lo de_e sa_er lo que le con_iene.
- 2.- El poder legislati_o _icamaral.
- 3.- El _i_liófilo ama los _uenos li_ros.
- 4.- Los niños _usca_an con gran _ullicio sus regalos, re_ol_iendo toda la casa el día de reyes.

- 5.- Por la cu_ierta se pasea_an los na_egantes, esperando la hora de desem_arcar en la isla de Cu_a.
- 6.- La _isi_ilidad era muy escasa por el pol_o.
- 7.- O_ser_a_a el maestro como conjuga_an los alumnos el _er_o su_le_ar.
- 8.- El erra_undo se caracteriza por su mo_ilidad.
- 9.- La _otación resultó muy po_re por la a_stención nota_le de los electores.
- 10.- El reci_o resultó inser_i_le, por ha_erse escrito mal la suma.
- 11.- La familia _enezolana recibió los precios de las _e_idas.
- 12.- En ocasiones el atre_imiento no es admira_le.
- 13.- Mi _isa_uelo me suscri_ió a una preciosa re_ista _imestral.
- 14.- Inflama_an hábilmente el ánimo de los ciudadanos.
- 15.- Rodea_an al mori_undo sus seres queridos.
- 16.- Los niños o_ser_an cómo sem_ra_an sus campos los la_iegos.
- 17.- Prohi_ieron que se incri_ieran alumnos irregulares.
- 18.- Sa_edores de lo ocurrido, _ienen rápidamente a prestar auxilio.
- 19.- So_re la a_negación maternal se escri_ió en todos los tiempos.
- 20.- ¿Que i_as a ha_lar con un ser tan furi_undo.
- 21.- Los _arcos de _ela na_egan con la fuerza del _iento.
- 22.- Un _urro, dos _acas y un _ecerro, eran sus _ienes que poseía.
- 23.- Cuando _uel_as _en a _i_ir con nosotros _erónica.

- 24.- hiena henturado los homhre que practican las huenas ohras.
- 25.- La hihora de cascahel es henenosa.
- 26.- La hergüenza que sintieron al saher la herdad.
- 27.- La herdadera razón no la tenían.
- 28.- Los niños estudian en el herano.
- 29.- El henado corre muy heloz.
- 30.- El helador de la fáhrica de himho.
- 31.- El sol derrite la niehe en le hosque.
- 32.- El oso duerme en inhierno.
- 33.- El oso husca hayas y ha tras las ahejas para roharles la miel.
- 34.- Suhe a los árholes huscando el panal.
- 35.- Al oso le gustan las hayas.
- 36.- Cuando hallas de cacería inhítame.
- 37.- El señor tiene tanto hello en la piel.
- 38.- ¡Que hello día!
- 39.- ¿Cuándo hienes al hosque a cazar osos?
- 40.- Cuando hamos de excursión llehamos un hote.

Uso de la "H".

En las palabras que se inician con los diptongos ue, ie, ia: huerto, hierro, hiato. Sin embargo, los vocablos derivados del primer grupo pierden la h: por ejemplo: hueco, oquedad, huérfano, orfandad, huevo, ovalado.

En muchas de las voces que tuvieron en su origen como haba, hazaña, harina, hijo, halcón, etc.

En las palabras que la conservan desde su origen, ejemplo: haber, hebreo, hereje.

En los vocablos que empiezan con los prefijos del grupo; hidr, hiper, hipo; hidropesía, hiperbólico, hipogástrico.

También en todas en todas las voces que empiezan por her, hist, hon: hermano, histeria, honradez.

Se conserva, intercalada en las palabras compuestas, cuando la segunda de las simples la tenía al principio, ejemplo: rehacer, enhorabuena.

Al final de diversas intersecciones ejemplo: iah!, ieh!, ioh!

Este ejercicio servirá para que el alumno ubique el uso correcto de la letra "h".

Visualiza las palabras siguientes y anota F, si es falso y V, si es verdadero, donde corresponde.

huevo _____

uevo _____

ielo _____

hielo _____

humano	_____	umano	_____
hierro	_____	hierro	_____
hilo	_____	hilo	_____
hule	_____	hule	_____
hueso	_____	hueso	_____
huerto	_____	uerto	_____
higuera	_____	iguera	_____
henequén	_____	enequén	_____
Hilario	_____	ilario	_____
humo	_____	humo	_____
Hugo	_____	Hugo	_____
hermano	_____	ermano	_____
hervívoro	_____	hervívoro	_____
hambre	_____	ambre	_____
hijo	_____	ijo	_____
Umberto	_____	Humberto	_____
himno	_____	himno	_____
hilera	_____	ilera	_____

Escribe a ser o hacer según corresponda.

Nosotros vamos _____ los piratas.

Necesitamos _____ unas espadas de madera.

Hay que _____ unos cascos especiales para que se los pongan a Raúl y a Guillermo que van _____ los astronautas.

Empleo de la "C" y "Z".

Por norma general al principio de sílaba, ante E e I, se usa la "C" en casi todos los casos, pero existen algunas excepciones a la regla ejemplo: zandavesta, zendo, hay otros casos en que las voces puedan escribirse indistintamente con "Z" o "C": acimut o azimut, ceda o zeda, ceta o zeta, cinc o zinc.

El empleo de la "C" y de la "G".

En cierre de sílaba, se emplea "C" cuando la sílaba siguiente empieza con otra "C" o con una "T" (acción, acto); al final de palabra (coñac), en las voces como facsímil, sinecdoque.

Se emplea "G" cuando la sílaba siguiente empieza con "M" o "N", ejemplo: dogma, insigne, sin embargo, abundan las excepciones. Ejemplo: drama, arácnido, estriknina y todas las voces en que entran los componentes ejemplo: técnico, tecnia, tecno, poli-técnico, pirotecnia, tecnología.

Uso de "C", "Q" y "K" iniciales de sílaba.

Antes de a, o, u, se emplea siempre C. Antes de e, i, se usan el dígrafo Qu y la K, si bien la academia autoriza el empleo indistinto de C, Qu o K en algunas voces; quiosco, kiosco; curdo, kurdo; quermés, kermés; quilo, kilo.

Visualizar el texto siguiente en el uso de la "Q, C, K":

A mi burro, a mi burro
le duele su quijada;
el médico le ha dado
un kilo de manzana.

A mi burro, a mi burro
le duele la colita,
el médico le ha dado
quelites y tequila.

Ejercicio 1

Utilizar la grafía "Q, C, K" según corresponda.

Un grupo de personas se fueron a __azar animales para traerlos al zoológico __ue necesitaba especies diferentes, al regresar traían animales que pesaban mucho __ilos, pero necesitaban un lugar __ue los __obijaran y construyeron una __asa en donde __uidaron de su salud.

Ejercicio 2

En una báscula pesamos varios __ilogramos de __a__ao y como no había energía eléctrica usamos unos __uin__ues para alumbrar la instancia, al terminar lo llevaron a la __asa grande en donde

__ui__ue y __arlos cuidaron de ello, mientras __enábamos __ueso y
__afé.

Ejercicio 3

Coloca la grafía "Q, C, k" según corresponda:

__ilo	__ueso	__ulebra
__ios_o	__asa	__uesadilla
__uinto	__arate	__amarón.

Uso de la "D" y la "T" cerrando sílabas.

Se usa D en los vocablos que empiezan con el prefijo ad (ad-
junto, adyacente), en la segunda persona del plural del modo im-
perativo de todos los verbos ejemplo: corred, producid.

Se emplea T en una larga serie de palabras extranjeras ejem-
plos: (paquebot, carnet), y de voces procedentes del latín o del
griego: aritmética, étnico.

Empleo de la "G" y la "J" ante e, i, al inicio de sílaba.

Se utiliza G en todas las voces que la tienen en latín (ge-
melo, virgen), en todas las que conservan desinencias latinas
(angélico, sexagenario). en los verbos cuyo infinitivos acaban en

igerar, ger, gir, ejemplo: morigerar, proteger, fingir. Se exceptúa brugar, tejer, crujir. En general, la G se usa en todas las sílabas ge, gen, geo, gest, agi, igi, gia, gio, gión (gelido, gente, geología, agitar, higiene, elogio, gestoría, adagio, legión), siempre con algunas excepciones, ejemplo: tartajeo, viaje, bujía, hereje.

Se emplea J en las voces que en latín tienen I, u otra letra que no sea G (mujer, fajina, jenaro), en vocablo derivado de otras que han de escribir necesariamente con j ejemplo: pajita, de paja, rojizo de rojo, en los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva j (dejé, de dejar), en las formas irregulares de verbos que no tienen G ni J en el infinitivo (traje de trae; conduje, de conducir), en las voces que empiezan por eje (ejemplar, ejército) y en las que terminan en je, ejemplo: coraje, hereje. Hay excepciones, ejemplo: esfinge, conyuges, ambages. También se usa j en las palabras terminadas en jero, jería: extranjero, cerrajería. Se exceptúan albergero, ligero.

EJERCICIO No. 1

Colocar la grafía "J, G" según sea correspondiente:

La rana de-a su la- una. Ha decidido via--ar por el mundo, croa y sedepide del los --uncos altos, los que tocan a la tarde la canción del viento.

Cerca del vie_o roble encuentra una lechuza adormecida, le pre_unta que lu_ar ha de tomar, la vie_a sabia le aconse_a no irse. Te morirás de sed le dice.

La rana en su prisa no la escucha.

¡Ya está! Se_uiré la senda de la luna.

De pronto se a_unta temerosa contra el suelo.

Una nube ha co_ido la ruta. La nube si_ue, la rana continua.

Sus saltos a veces se demoran. ¿Habrá lle_ado a su destino, al soñado país de las maravillas?

La luna se cae, ro_iza, detrás de la montaña. La madru_ada sorprende a nuestra ami_a asustada distante.

Le pre_unta entonces a los pá_aros del alba cómo hará para re_resar a su casa.

Ellos le señalan el re_reso.

Ejercicio No. 2

Colocar en la línea la letra "J, G"

__uguete

__irasol

__ulio

__unio

__uan

__is

__umex

__emelo

__itomate

__ente

__erardo

__imnasia

__esús

__endarme

__erundio

__uiso

__apón

__osé

__usano

__uitarra

__unta.

La "I" y la "Y" átonas en combinación con una vocal.

Se emplea "Y" cuando es conjunción copulativa (Juan y Pedro) y en las combinaciones ya, ye, yi, yo, yu, en que la Y se considera consonante (aya, reyes, bayo). Sólo se escribe "I" en contadas voces (hierro, no yerro del verbo errar; hiendo, de hender, no yendo del verbo ir; hiato, hiel, hiena, hialino, hierba, hiedra. Estas dos últimas pueden escribirse también yerba y yedra, respectivamente. Al final de palabras suele emplearse Y, aunque este sonido no se considere consonante (buey, muy, estoy), se exceptúan los tiempos de verbos (recaí, lei, roí, huí) y las voces benjuí, zaragí, por recaer el acento sobre la i del diptongo.

(7)

Se usa "I" en el cierre de sílaba, cuando no se encuentran al final de la palabra (reina, vaina, heroico); al final de palabra, siempre que lleva acento (sinaí, ahí, y en los casos previstos en el empleo de la y); en todas las combinaciones en que este sonido no cierra ni abre sílaba o lleva acento (piano, bahía, país).

Uso de la "LL" y "Y".

El fonema /Y/ se representa con las letras "ll" y "Y", por lo que se pueden cometer errores al escribirlo.

(7) MARTINEZ, Enrique. La enseñanza de la Ortografía. Editorial Santillana, México, 1975, Pág. 187.

Se escribe con ll la mayoría de los sustantivos que terminan en *alla, ella, ello, illa, illo*, y sus compuestos y derivados:

De *valla*: *vallador, vallado, vallita*; de *cabello*: *cabellito, cabelludo, cabellera*; *estrella, villa, colmillo*.

Se escribe con LL las palabras que se derivan de otras que se escriben con L.

De *doncel* se derivan *doncella, dencellez*; de *aquél* se derivan *aquéllo, aquélla*.

Los verbos que tienen LL en el infinitivo la conservan en la conjugación: *Llorar, lloro, lloraste; callar, callé, callarás, callen*.

Se escriben con "Y" los plurales de las palabras que terminan en "Y": *Ley, leyes; buey, bueyes; convoy, convoyes; maguey, magueyes*.

Se escriben con "Y" en algunas formas de la conjugación de los verbos terminador en *uir*: *Huir, huyó, huyeron; concluir, concluyeron; concluir, construya*.

La "Y" se utiliza también para representar en algunos casos el fonema /i/: Pedro y Juan, cielo y tierra, negro y blanco, agua y fuego, oro y plata, etc.

En este ejercicio se suprimieron todas las ll y las y, con el objeto de que cada alumno escriba en el espacio, la grafía correspondientes, según el caso.

- 1.- La __uvia dilató el arro_ o grande.
- 2.- En una carreti__a cargada de _erba una niña __oraba.
- 3.- Un borriqui__o intentaba sacar la carreti__a del ato__adero.
- 4.- Era inútil su esfuerzo, su desma__ó.
- 5.- Platero a__udó al borriqui__o a sacar la carreti__a.
- 6.- La chiqui__a antes __orosa, sonreía.

Algunas veces las palabras cambian de significado según se escriban con Y o LL. Ejemplo:

Arroyo: corriente de agua.

Arrollo: del verbo arrollar (atropellar).

COMPLETA CON LA PALABRA ADECUADA.

- 1.- La lluvia desbordó el _____.

2.- No _____ a nadie porque llevo mi carreta con cuidado.

3.- La carretilla se _____ en un atolladero.

4.- La niña lloraba, pero ya se _____.

5.- La chiquilla no _____ la forma de sacar la carretilla.

6.- Cuando Platero la _____ sacado, la niña sonreirá.

7.- Platero puede saltar la _____.

8.- La niña no quiere que se _____ Platero.

(arroyo, arrollo, cayó, calló, haya, halla, vaya, valla)

Uso de la "S" y "Z".

Se escriben con "S" las palabras que terminan en sión, las cuales provienen de otras que terminan en so: Tensión proviene de tenso, profesión proviene de profesor, prisión, confusión.

Se escriben con "S" las palabras que terminan en ismo, ista, simo, y oso. Ejemplo: Analfabetismo, optimismo, fanatismo, ateísmo, comunista, optimista, centésimo, curioso.

Se escribe con "S" los gentilicios (gentilicio significa: lugar de origen de las personas o cosas) que terminan en és, ense. Ejemplo: Japonés, genovés, inglés, irlandés, hidalguense, nicaragüense.

Se escribe con S las palabras derivadas de otras que tiene S,
ejemplo:

Pasar, pasado, pasaje, queso, quesería, quesadilla.

Se escribe con "Z" los aumentativos que terminan en azo y los
desminutivos que terminan en zuel. Ejemplo: Gatazo, rapazuelo.

Se escribe con "Z" las palabras que terminan en azgo, izco y
uzco. Ejemplo: Fortazgo, cacicazgo, hallazgo, pellizco, noviazgo,
bizco.

Completar las siguientes oraciones con la palabra adecuada y
recuerda que la ortografía es importante:

1.- La _____ del venado y de otros animales debe estar
controlada para que no se extingan las especies.

2.- La semana próxima nuestra prima se va a _____ en la
iglesia antigua.

3.- La _____ de Alejandra queda lejos de este lugar.

4.- No podemos _____ en épocas de veda.

5.- ¿Cuándo se _____ Manolo y Rosita?

6.- En el lago de Pátzcuaro se _____ patos en temporadas.

7.- Vamos a pintar las fachadas de las _____.

La investigación del sistema que hoy nosotros usamos, no significa que haya sido adoptado por toda la humanidad. Actualmente, numerosos pueblos usan escrituras de tipo ideográfico o sílabico, de hecho, nuestra escritura se rige por dos sistemas bien diferenciados, uno alfabético para los textos y otro ideográfico. Incluso en el sistema alfabético se usan algunas de marcas de tipo ideográfico como son los signos de puntuación. A ello le corresponde indicar gráficamente en el lenguaje escrito, las pausas, la entonación y la cadencias de las frases. Son las siguientes:

La coma (,).

Se utiliza para aclarar el sentido lógico de una frase o un párrafo extenso. Suele ser más práctico en la escritura, ya que en la expresión oral, a veces no se corresponden las pausas y las comas, sobre todo si se habla con excesiva rapidez. Se emplea las comas, para separar una serie de partes de la oración.

El punto y coma (;).

Sirve para señalar pausas más prolongadas que las de la simple coma. Se emplea en los siguientes casos:

- a). Para separar oraciones que constituyen un párrafo largo y que ya lleva dentro de sí algunas comas. De esa forma, se evita

- confusiones. Ejemplo: Dijo, como que no quiere la cosa, que el asunto era peligroso, más que difícil; y él no hizo caso.
- b). En párrafos algo extensos, antes de más, pero, aunque y demás conjunciones adversativas. Ejemplo: No tenían ese capricho; pero forzaban las circunstancias.
- c). Para separar oraciones que no enlazan entre sí, siempre que se interponga una conjunción entre ellas. Ejemplos: Mi padre no pudo resistir la tentación; y después de reposar me obligó a volver a aquel sitio.

Los dos puntos (:).

Sirven como una especie de aviso, como anticipo de lo que sigue, como llamada de atención. Se utilizan:

- 1.- En las citas textuales. Ejemplo: Lo dijo Cervantes: "El año que es abundante en poesía, suele serlo de hambre".
- 2.- Al iniciar una carta. Ejemplo: Estimado y dilecto jefe:
- 3.- Después de argumentos, sentencias y ciertas expresiones estereotipadas que se emplean en instancia, documentos públicos, etc. Ejemplo: Certifico:, Súplica:, Expone: y demás.
- 4.- A continuación de las frases, por ejemplo: A saber, esto es, etc. Castilla la vieja tiene ocho provincias, a saber: Santander, Burgos, ...
- 5.- Antes de la explicación correspondiente a una palabra o proposición. Ejemplo: la calidad: virtud teologal de singular

importancia, constituye la base de nuestro perfeccionamiento espiritual.

El punto (.)

Se utiliza para rematar una frase con sentido completo. Ejemplo: Estaba sentado detrás de su mesa. Miré por la ventana. Llovía.

Cuando concluye un párrafo y el siguiente trata de un tema distinto, se acostumbra a poner punto y aparte, y reanudar el escrito en la línea inferior. Ejemplo:

Creo que fueron más de quince mil los hombres que nos atacaron.

El enemigo llegó en esa jornada a la dispersión más completa.

Los puntos suspensivos (...)

Su finalidad estriba en dejar incompleto, intencionalmente, el sentido de lo que se dice. Se emplea en los siguientes casos. Ejemplo:

a). Para dejar incompleta una cláusula, interrumpiéndola inesperadamente, ya por respeto, temor, duda u otros estados de

ánimo. Ejemplo: Dice... Dicen... ¿Qué soy yo?... Muchas cosas...

- b). Siempre que es oportuno establecer una pausa para reflexionar, recordar o destacar algo. Ejemplo: Verás, entre nosotros estaba... Bueno, Alfredo... Sí me parece que también estaba Ramón.
- c). Con cierto sentido irónico. Ejemplo: Perdí el hilo del cuento... ¿Decías?... Ah, sí, iba por el instante en que...
- d). En las citas literarias de un texto, para denotar que se omite algo de interés secundario. Ejemplo: Corrieron como locos... Llegaron al cuarto.

La interrogación (¿?).

Se pone para indicar pregunta o duda. No es imprescindible que comprendan la oración completa sino sólo las palabras que constituyen la pregunta.

Se encierran entre dos signos, uno se coloca al principio y el otro al final. Ejemplo: ¿Estuviste nerviosa?, ¿Saliste bien?, etc.

La admiración (!).

Manifiesta sorpresa, queja, entusiasmo, etc. Encierra las voces de las exclamaciones. Ejemplos: ¡Por Dios! ¡Qué alegría! ¡Animo!

El paréntesis ().

Se emplea al principio y al final de las expresiones aclaratorias que se intercalan en un párrafo general, con el que no tiene unidad alguna. Ejemplos: Entró en el comedor (la casa carecía de sala de estar) y se sentó junto a la ventana. Ser o no ser (Hamlet, Shakespeare).

Los corchetes [].

Se incluyen entre estos signos las aclaraciones referentes a los textos reproducidos. Ejemplo: La cogió del brazo [según dijo Puri en la carta] y apretó. Este signo tiene un empleo muy semejante al del paréntesis.

Las comillas " " .

Se usan al principio y al final de una palabra o un párrafo citado textualmente de otro autor, o el título de una obra. Ejemplo: De Rosseau, "Toda mujer literaria se quedará soltera en tanto haya hombres sensatos sobre la tierra". Todo está escrito sobre "Las lanzas".

El quiñón (-).

Sirve para indicar, al final de una línea, que una palabra queda interrumpida, pero continúa en la línea siguiente. Separa sílabas enteras, pero cuando un vocablo compuesto sea claramente analizable como formato de palabras por sí solas tienen uso en la lengua, o de una de estas palabras y un prefijo, será potestativo

dividir el compuesto separando sus componentes, aunque no coincida la división con el silabeo del compuesto. O sea, que podrá dividirse. Ejemplos: Nos-otros, des-amparo o de-samparo, des-ovar, sub-rogar o su-brogar.

El guión se emplea también en algunos compuestos entre los dos elementos de que puede constar una palabra, sobre todo si no estén completamente fundidos. Ejemplos: Franco-germano, crítico-histórico.

Uso de mayúsculas.

- a). Al comienzo de un escrito y en la palabra que sigue a cada punto final. Ejemplo: Este siglo es de los grandes descubrimientos. La era espacial es uno de ellos.
- b). En los nombres propios, como Pedro, Alvarado, etc. y en los títulos con que se distinguen: Napoleón el Emperador, Bolívar el Libertador. (8)
- c). Para designar los nombres que denotan atributos excelsos, dignidad, títulos, autoridad. Ejemplo: La Providencia, El Creador, Sumo Pontífice, Duque de Rivas, Presidente de la República.

(8) GARZÓN Galindo, Armando. Diccionario Enciclopédico Visual. Editorial Programa Educativo Visual, México, 1991, Págs. 1256-1260.

- d). En ciertas locuciones en que se quiera denotar poder, relevancia o jerarquía. Ejemplo: Estado, Iglesia, Real Academia Mexicana de la Lengua.
- e). Aquellos nombres o adjetivos que le dan el título a una obra. Ejemplo: Tratado de Física Nuclear, Compendio de Geografía Universal, La Gaitana, El Quijote, etc.
- f). En la correspondencia epistolar, la palabra que va después del saludo de cortesía. Ejemplo: Muy apreciado socio: Tenemos el placer de comunicarle... Querida tía: Estamos felices de recibir noticias tuyas.

División de las sílabas.

Se llama sílaba al sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión o golpe de voz. Toda palabra consta de sílabas y se dividen en:

- a). Monosílabas. Palabras de una sílaba. Ejemplo: fui, dás, vi, de, más, un, etc.
- b). Disílabas. Palabras de dos sílabas. Ejemplo: Arbol, cama, libro, etc.
- c). Trisílabas. Palabras de tres sílabas. Ejemplo: Capellán, cabeza, manzana, etc.

En cada sílaba hay, por lo menos una vocal. Cuando existen dos voales en una sílaba forman un diptongo, tres vocales un triptongo. En los diptongos aparece una vocal fuerte (a, e, o) y

una débil (i, u); o bien, dos vocales débiles (ui, iu). Los trip-
tongos siempre tienen una vocal fuerte y dos débiles.

Partición de palabras.

a). No se pueden separar las letras que forman una sílaba:

---> dem/ocr/acia = de/mo/cra/cia.

---> com/en/sal = co/men/sal.

b). Nunca se debe separar la ch, la ll y la rr, porque aunque estén conformadas por dos letras representan un solo fonema.

c). Al dividir una palabra se debe evitar que quede una vocal sola al principio o al final del renglón. Ejemplo: a-go-tar, vestí-a, e-vasión; sino: ago-tar, ves-tía, eva-sión.

d). Cuando al separar la palabra queda al comienzo de línea una h, precedida de consonante, se dejará ésta al final del renglón anterior y se comenzará el siguiente con la letra h. Ejemplo: Ex-humar, al-helí, des-hilbanar, per-hidrato.

e). En las palabras compuestas que por sí solas tienen uso en la lengua o una de estas palabras y un prefijo, se impone dividir el compuesto separando sus componentes de acuerdo con la regla a). Ejemplo: vos-otros, des-ánimo, mal-estado; o bien, vo-sotros, de-sánimo, ma-lestar.

El acento (´).

En las palabras polisílabas hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza de voz que las otras componentes de la misma pala-

bra. Esta sílaba se dice que es acentuada o que sobre ella recae el acento prosódico. Se llama acento ortográfico a una rayita oblicua (´) que se coloca sobre la vocal de la sílaba donde recae la mayor intensidad acústica al pronunciar el vocablo. La sílaba acentuada se denomina tónica y las restantes átonas. Por esta razón las palabras se dividen en: Palabras agudas, que llevan el acento en la última sílaba; palabras llanas o graves, que llevan el acento en la penúltima sílaba; palabras esdrújulas, que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Las palabras sobreesdrújulas llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba.

Reglas generales.

- 1.- Los monosílabos (palabras de una sílaba) no se acentúan.
- 2.- Las palabras esdrújulas y las sobreesdrújulas se acentúan.
- 3.- Las palabras agudas terminadas en vocal, n o s, se acentúan.
- 4.- Las palabras llanas, terminadas en consonantes que no sean vocal, n o s, se acentúan.

Reglas especiales.

- 1.- Cuando una vocal débil precede o sigue a una fuerte y no forma diptongo con ella, se acentúa. Ejemplo: Maíz, tenía, laúd. Siguiendo esta regla, llevan acentos los infinitivos terminados en air, eir, oir, como embaír, reír, oír.

- 2.- En el uso general, la combinación *ui* se considera diptongo en todos los casos y no se acentúa más que cuando lo exija la regla general. Siguiendo esta regla se escriben sin acento los infinitivos terminados en *uir*, como *distribuir*, *imbuir*, *huir*.
- 3.- La letra *h* (muda) entre dos vocales no se opone a que éstas formen diptongos, como en el caso de *sa-hu-me-rio*. Por lo tanto, en algunas vocales, que en orden a seguir la regla correspondiente, haya de llevar acento, éste se colocará haciendo caso omiso de la *h*, como en *rehuyó*, *vahído*.
- 4.- Las palabras compuestas, que en su primer elemento se escriben sin acento como simples, conservan esta escritura. Ejemplo: *Décimo-sexto*, *asimismo*.
- 5.- Los adverbios terminados en *mente* que conservan el acento que lleva el adjetivo, del cual se derivan, se acentúan. Ejemplo: *útil*, *útilmente*; *fácil*, *fácilmente*.
- 6.- Como excepción a las reglas generales acerca de los monosílabos se acentúan *él* (pronombre personal); *tú* (pronombre personal); *mí* (pronombre personal); *sí* (pronombre personal); *sí* (adverbio de afirmación); *té* (nombre de); *más* (adverbio de cantidad); *sé* (de los verbos *saber* y *ser*); *dé* (del verbo *dar*).
- 7.- Se acentúan los pronombres demostrativos. Ejemplo: *éste*, *ése*, *aquél*, con sus respectivos femeninos, para distinguirlos de sus homónimos de adjetivos demostrativos.

- 8.- La palabra aún se acentúa cuando equivale a todavía. Cuando tiene el significado de hasta, también, etc., no lleve acento.
- 9.- La letra O cuando es conjunción y va entre dos números se acentúa para diferenciarla del 0 (cero).

2.4. Contextos teológicos de la lectura y la escritura

Los fines de la lectura y de la escritura, no solamente son los que se limitan al conocimiento, por parte del niño, de los signos gráficos que representan las letras y las palabras. El fin de la lectura y la escritura, además de estos últimos, estriba en que el escolar encuentre la correlación que existe entre el lenguaje hablado y el sistema de signos vinculados entre sí (símbolos). Se ha dicho "leer no es simplemente repetir lo escrito".

El fin de la lectura y la escritura concierne a que, sobre la base del conocimiento y de los símbolos escritos, letras (gráficas), palabras, conjunto de palabras, el escolar escriba la más completa comprensión de la escritura hablada (lo que se lee), del lenguaje escrito (lo que se escribe), con sus sistemas de vocales, consonantes y el sistema de puntualización elemental. Este difícil trabajo para el niño es una actividad de análisis y síntesis para pasar del lenguaje escrito al lenguaje hablado y, recíprocamente, del lenguaje hablado al lenguaje escrito. Para hacerlo instrumental deben usarse con función de comunicación.⁽⁹⁾

(9) *Ibidem*, Pág. 83.

Anteriormente el aprendizaje de la escritura se hacía en una forma mecánica, en donde al alumno se le marcaba una serie de palabras para que pudieran memorizar el sonido de las grafías, y esto hacía que los alumnos no comprendieran con facilidad los textos que se le marcaban.

La Secretaría de Educación Pública ha tratado de resolver este problema, implantando un sistema de enseñanza en la lectura y la escritura, que se llama PALEM, que significa "Propuesta para el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura y Matemáticas". Esto hace que el niño aprenda a leer y comprender su lectura.

El maestro está obligado a comprender a sus alumnos y a ser consciente de sus deberes para con ellos en cuanto a puntualidad, limpieza, posesión de conocimientos científicos.

Todo docente debe estar preparado y no callar al niño cuando pregunta o dándole respuestas equivocadas, no puede ni debe proceder como un ignorante de su obligación; ser veraz con sus alumnos es enseñar a buscar la solución de los problemas que se plantean.

Al dirigir las actividades de aprendizaje de los alumnos, la principal función del profesor ya no es, o ya no debiera ser, la de darle información. Como ya se puso en relieve, esta función podría ser ejecutada con más eficiencia mediante materiales de enseñanza programada. (10)

(10) DAVID P. Ausubel. Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1978, Págs. 206-207.

El profesor debe constituir una de las variables más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, desde el punto de vista cognoscitivo, lo amplio y lo persuasivo que sea su conocimiento de la materia establece, desde luego, una diferencia. En segundo lugar independientemente de su grado de competencia en este respecto, puede ser más o menos capaz de presentar y organizar con claridad la materia de estudio. En tercer lugar, al comunicarse con sus alumnos, podrá ser más o menos capaz de traducir su conocimiento a formas que se adecúen al grado de madurez cognoscitivo y de experiencia en la materia.

2.5. Concepto de método

Todos los métodos son buenos, aunque en nuestros días existen algunos métodos y procedimientos que tratan de superar en eficiencia a otros, es también un hecho evidente, en el sano sentido de que últimamente se tiene en cuenta muchos factores que antes se desconocían, como: naturaleza de los educandos, intereses de los mismos, diferencias individuales, edad, sexo, medio económico y social, medio ambiente físico, cociente intelectual, destrezas, aptitudes, etc. No porque sean mejores unos métodos que otros, no, pero sí que existen algunos que mejor se ajustan a las necesidades del niño y del educador.

Los métodos y procedimientos de la lectura y la escritura que hasta hace poco ganaron tantos adictos por ser profundamente

especializados, han sido suplidos por aquellos otros que combinan en uno solo las bondades de los anteriores, logrando mayor eficacia al adaptarse a los intereses, condiciones naturales de los alumnos y medio ambiente en donde se desenvuelven. Así mismo, tanto del niño como la de él, aprovechando a la vez, la riqueza natural que el medio ambiente circundante ofrece. (11)

Que el mejor de todos los métodos y de todos los procedimientos es inoperante en manos de un mal maestro, es tan cierto como cierto es que un buen maestro sale adelante aun en las peores condiciones de trabajo.

Método, alumno y maestro se han de conjugar para alcanzar los objetivos propuestos sin olvidar en esta comunión un cuarto ingrediente: el medio ambiente circundante.

2.6. Juegos preparatorios

Para asegurar el éxito del aprendizaje de la lecto-escritura, y evitar, asimismo, el fracaso, la sensación de importancia y el desaliento en el niño que se inicia en el primer año de la escuela primaria, conviene que el maestro dedique el tiempo que sea necesario, durante las primeras semanas del curso escolar, a realizar todos aquellos ejercicios y juegos indispensables para

(11) Molina Fuentes, Max. El método global de análisis estructural. Editorial S.E.P. México, 1990, Págs. 95-97.

lograr la madurez orgánica en el niño, madurez que, desde luego, es básica en la tarea fundamental de este aprendizaje. (12)

El maestro no debe iniciar al niño en la lectura y en la escritura hasta que éste haya alcanzado tal madurez de sus órganos visuales que pueda distinguir, sin mayor dificultad, y sin perjuicio para su salud, no sólo los matices cromáticos y las pequeñas diferencias entre varios objetos y dibujos, sino hasta los más insignificantes detalles de la complicada estructura de las palabras, que a la vez, posea también el suficiente grado de percepción auditiva, de manera tal que su oído esté en condiciones de reconocer y diferenciar los sonidos, para que pueda apreciar fácilmente, en primer término, los distintos elementos de las frases u oración, y después, en el momento del análisis, los de la palabra; que cuente con un vocabulario lo más extenso posible, de manera que pueda en cierta forma expresar sus pensamientos y sentimientos; que tenga una adecuada coordinación motriz que le permita realizar simultáneamente los movimientos musculares de la mano y del brazo. Con las percepciones visuales, auditivas, etc. que sea capaz de sostener su atención durante un tiempo mínimo de cuatro o cinco minutos, que cuente con las suficientes vivencias visuales y auditivas que le permitan captar fácilmente el contenido o significado de los materiales de lectura y escritura.

(12) *Ibidem*, Pág. 129-159.

En resumen, antes de iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura y escritura correspondiente al primer año de la escuela primaria, es necesario que sepa ver, oír, expresarse, coordinar sus movimientos, atender, retener, observar, manipular, establecer diferencias, etc.

Para lograr este propósito de maduración sensorial pueden aprovecharse los juegos y ejercicios que a continuación se describen, y de los cuales el maestro escogerá a aquéllos que mejor se adapten a las condiciones especiales del medio en donde realiza su noble labor.

De los ejercicios y los juegos preparatorios que a continuación se describen, muchos tienen como base material fácil de obtener, como son: corcholatas, palitos, cucharitas, corchos, tapaderas, piedritas, etc. y el resto del material es bastante sencillo para el maestro y los alumnos lo confeccionarán sin mayor gasto.

2.7. Juegos Visuales

Estos ejercicios predominantes visuales, tienden a desarrollar la observación, la memoria visual, la atención, la agilidad, la precisión y el buen gusto, como son la distinción de colores, juegos de figuras geométricas y juegos de matices de colores con corcholatas o tarjetitas, localización de formas, encajes de fi-

guras, encontrando pares, jugando al dominó, formas iguales de distintos tamaños, ordenando niños, ordenando por su tamaño objetos reales, encontrar algo que sea diferente, haciendo notar faltantes, algo distinto, etc.

2.8. Juegos táctiles

Estos ejercicios ayudarán sobre todo al desarrollo del sentido del tacto, a la memoria táctil, la agilidad, la precisión, etc. como son: clasificación de formas diversas, clasificación de semillas, el juego de las letras, identificación de objetos.

2.9 Juegos de orientación, posiciones y direcciones

Estos juegos permiten el normal desarrollo de la idea de orientación, así mismo de colocación, espacio, dirección, como son: las manos de los niños, tiras y círculos.

2.10. Juegos motrices

Estos juegos desarrollan agilidad, precisión, buen gusto, flexibilidad, postura y empleo cuidadoso de los dedos de la mano y del brazo, como son: recorte de figuras siguiendo su contorno, iluminación de dibujos, iluminación de dibujos siguiendo su contorno.

2.11. Juegos musculares

Son ejercicios de relajamiento y control muscular. Son fundamentales para hacer una enseñanza científica. Dan al niño gran seguridad en la ejecución de los movimientos, como son: ejercicios de relajamiento (individual), ejercicio de control (individual), ejercicio de orden, trasladar un vaso lleno de agua casi hasta los bordes de un lugar a otro sin derramar el agua, imitando movimientos, tirando al blanco con pelota.

2.12. Juegos lógicos

Estos juegos persiguen el desarrollo armónico de la observación, el ordenamiento, experiencia, habilidad mental, correlación de ideas y de hechos, etc. como son: historias, gráficas, ordenar una narración o cuento.

2.13. Juegos clásicos

Estos ejercicios permiten: facilidad de expresión, vocalización, ordenamiento de ideas y experiencias propias. Son: descripción oral, memorización de pequeñas recitaciones, enseñanza de sencillos y agradables coritos que respondan a las características e interés de los niños, palabras que riman, buscando palabras que principien con el mismo sonido. (13)

(13) *Ibídem*, Pág. 129-159.

2.14. Juegos sociales

Los ejercicios de desenvolvimiento social y cultural tratan de nivelar a los niños en las experiencias sociales y culturales que deben tener conforme a su edad, como son: caminando por las calles, subiendo al camión, jugando al teléfono, a las comiditas, así debo de vestirme, cuidando el orden y la limpieza de la casa.

La escuela es un barco de madera con un alumno en cada extremo. Así ha definido Mark Hopkins la escuela, pero nadie tomará la definición de manera literal, porque no es posible enmarcar dentro de tan breve contenido el caudal inmenso de significado implícito para el mundo de hoy en la palabra escuela, más en el lenguaje metafórico usado para Hopkins, debe advertirse la intención del ilustre pedagogo al hacer ostensible lo que él considera esencial en una escuela, es decir, el maestro y el alumno, sin prescindir, desde luego, de un edificio con aulas adecuadamente iluminadas, con aire suficiente, con asientos cómodos, con jardines y campos de juegos, además, un plan de estudio elaborado según las exigencias de la pedagogía moderna; y también la dotación necesaria de material didáctico, y a la vez, programas, objetivos e ideales de la educación.

La educación depende también del buen ejemplo del maestro y el trato que pueda dar al alumno, de que manera pueda conducir un profesor, no se identifica con el educando y conoce la forma de

llevarlo a realizar las actividades para que se convierta en constructor de su propio aprendizaje. Un maestro no podrá lograr el desarrollo integral de sus alumnos y fomentar disciplina no arbitraria, la no rebeldía traducida en oposición y negativismo, que posteriormente se convertirá en violaciones a las leyes y normas de la convivencia social pacífica. Si actúa sin profesionalismo la docencia no debe precipitar a los niños hacia actividades de pasividad y conformismo. Cuando el niño, en el proceso de su crecimiento llega a repetir en su conducta posterior los inicios, métodos disciplinarios recibidos, ya sea por parte del maestro o de los miembros de la familia, donde se ha acumulado gran hostilidad y agresión: se ha convertido en un ser resentido. Así se establece una cadena interminable de individuos agraviados.

59
CONCLUSIONES

En términos generales se puede decir que para mejorar la enseñanza de la expresión escrita en la escuela primaria, es necesario que el niño aprenda desde el primer grado a leer y escribir no en forma mecánica, sino con juegos, con ejercicios de maduración, dándole al alumno la libertad necesaria para que pueda desarrollar su inteligencia, el maestro proporcionará el material y les dará las bases importantes del trabajo para que puedan desarrollar su capacidad, trabajará libremente, de esta manera el educando sabrá que tan bueno es, y además no tendrá libertad de memorizar y esto le ayudará a que comprenda el trabajo que realice.

Cuando el alumno llegue al tercer grado tendrá la plena maduración como para comprender lo que lee y escribe, y además será capaz de enfrentar cualquier situación que se le atraviese en su vida diaria. Tendrá la facilidad de corregir su ortografía tomando en cuenta los cuatro aspectos que son los más importantes en la ortografía: la acentuación ortográfica, el uso correcto de las letras dificultosas para su sonido, la puntuación y el empleo de los signos auxiliares de la escritura. Es necesario que al niño se le presenten las palabras escritas correctamente para que las visualice y memorice la ortografía; pues cuando observa una palabra mal escrita, la visualice y posteriormente la emplee y si

después se le corrige, este niño siempre tendrá dudas cuando nuevamente necesite escribir la misma palabra.

Por esta razón se puede afirmar que el excesivo número de errores ortográficos se debe normalmente a un deficiente aprendizaje.

Es recomendable que los alumnos aprendan las reglas ortográficas necesarias para que mejoren su habilidad en el manejo ortográfico.

Con respecto a los niños de primero y segundo grado, éstos solo deben visualizar las palabras sin necesidad de practicar las reglas ortográficas, por esta razón antes de enseñarle nuevos términos, es necesario estar seguro de su correcta escritura y corregirlos cuando se cometan faltas ortográficas.

También es recomendable que los maestros le dediquen cuando menos quince o veinte minutos diariamente a la enseñanza y corrección de la ortografía, para que el niño vaya superando estas deficiencias ortográficas que tanto han afectado a la niñez.

61
SUGERENCIAS

Para corregir algunos errores ortográficos que se han detectado, principalmente en el tercer grado de educación primaria, es necesario tomar en cuenta los ejercicios y actividades.

Sugerimos que para comprender la lecto-escritura el alumno debe de hacer ejercicios de lectura y escritura, leer cuentos y textos desconocidos de mucho interés. Es conveniente que cuando tratemos el área de Español, dediquemos un pequeño espacio para la enseñanza de la ortografía a través de algunos ejercicios previamente programados, donde el niño tenga que resolverlo y de esta forma ir corrigiendo y mejorando la ortografía.

Se ha observado durante la práctica docente del proceso enseñanza-aprendizaje, que se ha descuidado la importancia que tiene la ortografía para el educando en los diferentes niveles educativos, por lo tanto, es recomendable realizar diferentes ejercicios ortográficos. Por ejemplo:

En el dictado se analizan los errores con diferentes tipos de dificultad y su mayor o menos importancia a detectar, es necesario interesarlos, animarlos y calmar su ansiedad; una vez lograda su motivación es posible que cometan menor número de errores y se podrá equilibrar el mejor nivel ortográfico real.

Por otra parte, la retención de la ortografía se debe lograr cuando se retiene imágenes visuales, auditivas y motrices muy precisas sobre cada vocablo. De ahí que la enseñanza debe proponerse como objetivo primordial la fijación de imágenes correctas en la mente del niño.

BIBLIOGRAFIA

- Cisnero, Ramiro. Didáctica de la lectura y la escritura. Tomo I, Editorial Oasis, 5a. edición, México, 1980, Págs. 216-222.
- David P. Ausubel. Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1978, Págs. 206-207.
- Garzón Galindo, Armando. Diccionario Enciclopédico Visual, programa educativo visual. México, 1991, Págs. 1256-1260.
- Gómez Palacio, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la escritura. Editorial SEP, México, 1984, Págs. 45-47.
- Mialaret, Gastón. El aprendizaje de la lectura, Editorial Marova Fax, Madrid, España, 1984, Págs. 70-75.
- Molina Fuentes, Max. El método global de análisis estructural. Editorial S.E.P. México, 1990, Págs. 95-97.
- Monreal, José Luis. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Editorial Oceano Uno, México, 1990, Págs. 510-515.
- Olivares, María del Carmen. Enseñanza de la lectura y escritura. Editorial Oasis, S. A. México, 1970, Págs. 89-90.
- Pérez Molina, José. La lectura y la escritura en la educación especial. Editorial SEP, México, 1990, Págs. 39-42.