



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 041 \*

Influencias extraescolares en la  
educación primaria



*Elsy Mireya Sandoval Sarmiento*

Tesina presentada para obtener el título  
de licenciada en Educación Primaria

Campeche, Cam., Méx., 1992

VME 6/19/93

Campeche, Cam., a 10 de noviembre de 1992.

C.PROFRA.  
ELSY MIREYA SANDOVAL SARMIENTO  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: **"INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES EN LA EDUCACION PRIMARIA"**, opción: Tesina, asesorado por el C. Profr. Luis Alberto Ortiz Cruz, manifiesto a Ud., que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**S.E.P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 041  
CAMPECHE

ATENTAMENTE

LIC. ORLANDO GUTIERREZ POLANCO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 041

A mis hijos

Ivett

Raúl

A mi esposo:

Ing. Raúl García

# ÍNDICE

	Página
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. LAS INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES A TRAVÉS DEL TIEMPO	
A. Religiosas .....	12
B. Nacionales .....	17
IV. IMPORTANCIA DE LAS INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES	
A. Influencias ambientales .....	24
B. Influencias recreativas .....	25
C. Las influencias gráficas o literarias .....	25
D. Las influencias religiosas .....	26
E. Reflexiones sobre las influencias extraescolares .....	27
El progreso .....	34
Los mass media .....	42

El empleo del Ethos . . . . .	47
<b>V. FORMAS DE APROVECHAR Y CONTRARRESTAR LAS INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES . . . . .</b>	<b>62</b>
Experiencias . . . . .	75
<b>CONCLUSIONES . . . . .</b>	<b>82</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA . . . . .</b>	<b>86</b>

# I. INTRODUCCIÓN

Resulta necesario para el docente conocer la forma en que afectan la formación y desarrollo psíquico del educando las influencias extraescolares, con el propósito de optimizar el aprovechamiento de las favorables al desarrollo de la obra educativa y contrarrestar o mejorar en lo posible los efectos de las influencias negativas, pues estas acciones están incluidas entre las estrategias inherentes al planteamiento vigente de que los profesores deben contribuir al logro de la recuperación de los valores de la cultura nacional y a promover el desenvolvimiento de la creatividad y la sensibilidad en el niño.

El maestro comprometido con la tarea de propiciar el desarrollo armónico e integral de las facultades del individuo-educando, para que se constituya en un ciudadano útil a la sociedad, que asuma actitudes reflexivas, analíticas, críticas, participativas, con una noción veraz de su identidad, su nacionalidad y la tarea que le corresponde como entidad comprometida con la tarea de contribuir al progreso nacional en un marco de libertad, equidad y dignidad, necesita estar preparado para enfrentarse a los obstáculos que

cuando no se abaten en el momento y forma adecuados, empobrecen el producto de sus esfuerzos, y son precisamente las influencias negativas externas, ajenas y antagónicas al desarrollo de los planes y programas de estudio oficiales.

En este trabajo la palabra influencia se refiere a la fuerza externa del medio ambiente en el que vive el educando, misma que recibe antes de ingresar a la escuela y continúa recibiendo durante su vida escolar, resultando muchas veces su fuerza, superior a la fuerza educativa de los maestros, que pugnan recurriendo a todos los medios que estén a su alcance, por hallar la forma de contrarrestar las influencias negativas que perjudican el óptimo logro de los beneficios del trabajo educativo.

El trabajo comprende un marco teórico en el que se contemplan las descripciones de los tipos de influencias y su intervención en la educación a través del tiempo.

En el segundo capítulo se habla sobre la importancia del estado de esas influencias, abordadas desde tres puntos de vista: el biológico, el psicológico y el sociológico.

En el tercer apartado se presenta una visión general de los aspectos positivos y los negativos de las influencias extraescolares en la escuela primaria en México, considerándola en dos grandes períodos: el que

corresponde a la escuela antigua y el de la escuela actual.

En el cuarto apartado, se estudia las formas adecuadas para aprovechar y contrarrestar las influencias extraescolares, y en el quinto, se reportan los resultados de una encuesta realizada entre docentes de nivel primaria, con el fin de validar los conceptos expuestos en los capítulos anteriores.

Finalmente, y como corolario, se presenta una serie de aseveraciones bajo el rubro de conclusiones.

Los objetivos de este estudio son:

1. Destacar la importancia que para el éxito del trabajo educativo posee el conocer la procedencia, y repercusión de las influencias extraescolares en la educación del niño;
2. Identificar los aspectos positivos y los negativos de las influencias extraescolares en la escuela mexicana a través del tiempo;
3. Determinar formas que permitan aprovechar las influencias extraescolares favorables a la educación mexicana y contrarrestar las desfavorables.

Considerando que las manifestaciones del pensamiento humano experimentan cambios, consecuencia natural de la evolución y avances constantes de los saberes y los acontecimientos sociales, económicos, políticos, religiosos, etc., no es posible pensar en un conocimiento terminado



sobre un área tan amplia e íntimamente ligada a las situaciones a las que acabamos de aludir; por lo tanto, más que una solución absoluta a la problemática que presenta tantas variables de acuerdo con los momentos históricos y los espacios geopolíticos, étnicos, socioculturales, etc., lo que se pretende es despertar inquietudes que no se queden en actitudes expectantes, sino que impulsen acciones que detengan los efectos negativos de todas las malas influencias que afectan tanto al éxito del trabajo docente, y que en ciertos casos están causando pérdida de valores de identidad nacional e incluso de pensamiento (o enajenación), de lo cual se deriva la pérdida de la libertad de decisión (robotización del hombre).

Cabe expresar que las causas que originaron el que se determine el estudio de este problema, fueron producto de la cotidiana observación y de las experiencias vividas a través de casi treinta años al servicio de la educación, durante los cuales he enfrentado una lucha decidida en contra de todos los factores que impactan con efectos negativos las mentes infantiles, pues considero labor del docente no sólo propiciar su acceso al conocimiento, sino también contribuir en todo lo posible a superar esos escollos (influencias externas negativas) que se interpongan al avance progresivo y sostenido del pequeño hacia un aprendizaje exitoso y acorde con la fundamentación ideológica del Artículo Tercero Constitucional de nuestra Carta Magna.

## II. MARCO TEÓRICO

## II. MARCO TEÓRICO

Todo informe académico, en cualquiera de sus modalidades, requiere en su elaboración, del empleo de un lenguaje preciso, claro y administrado con propiedad; sólo así es posible comunicar con cierto éxito nuestras ideas; por tal razón y por la naturaleza de este trabajo en el que se abunda sobre el aspecto de la comunicación y sus efectos, resulta parte del desarrollo del trabajo mismo, el conocimiento de los signos lingüísticos, que adquieren el rango de palabras clave en su contenido.

Uno de los vocablos cuyo significado es aplicado a partir del título del trabajo es INFLUENCIA, entendiéndose por tal la acción y efecto de influir, es decir, ejercer predominio o fuerza moral en el ánimo de alguien.

De lo anterior se infiere que la acción y el efecto de influir, es promover o excitar a un individuo hacia la realización de alguna acción; V. gr. cuando se dice que determinada persona realizó un trabajo, asumió alguna actitud; en suma, que consumó alguna acción, por haber sido bien o mal influenciado, se está aseverando que influir en el ánimo de una persona, es

estimularla hacia la elaboración de aquella actividad y ejecución de la misma; también se usa con la siguiente acepción: poder, valimiento, autoridad, sugestión, fuerza de voluntad que se impone de una persona a otra, con objeto de intervenir en un negocio, ya sea para beneficiarla o para perjudicarla.

Se requiere añadir que las influencias que recibe el niño del medio social en que se desarrolla, pueden ser de tipo positivo (benéficas) o de tipo negativo (nocivas); pueden proceder del medio familiar, vecindad, unidad habitacional, colonia, comunidad o edificio donde se encuentre enclavada su vivienda o departamento; en fin, de todos y cada uno de los vecinos o habitantes del lugar, mediante las relaciones que se dan en casas comerciales, centros de trabajo, calles, lugares de recreación y de vicios, etc.

La expresión extraescolar, es un signo lingüístico compuesto por dos vocablos, "extra" fuera de; V. gr. extramuros, fuera de los muros; extraordinario, fuera de lo ordinario o común. En estilo familiar suele usarse para significar "además", es decir, algo adicional que se hace (o realiza) después de lo programado y debidamente planeado.

El segundo vocablo, "escolar", al igual que el anterior procede del latín "escolaris" que se aplica a todo lo perteneciente a la escuela, ejemplo: estudiante, edificio, mobiliario, etc. y a su vez "schola", voz latina procedente del griego aplicábasele al establecimiento público destinado a la enseñanza

primaria de los niños, completa o parcial; pero este concepto se ha extendido, a otros niveles y ahora la palabra escuela sirve para designar a toda institución educativa ejemplo: Escuela Secundaria, de estudios posteriores a los de primaria; Escuela Preparatoria, donde se cursan estudios superiores a los de secundaria, Escuelas de Educación Superior, donde se desarrollan los programas correspondientes a la preparación de Licenciado en Educación Primaria, en Derecho, Administración de Empresas, Ingeniería, Arquitectura, etc.

También se denomina "Escuela" a la corriente educativa fomentada por un maestro o conjunto de maestros y que se está poniendo en práctica, o ha sido aceptada por otros docentes y trasciende en el campo educativo por su bondad o beneficio a la colectividad; por lo cual se dice que ha o han establecido una escuela, haciendo referencia al nuevo método que se practica.

En nuestro país, la escuela es la institución donde se imparten los conocimientos con base en planes y programas de estudio elaborados por equipos de trabajo de la SEP que pretenden atender en ellos, a las necesidades, idiosincrasia, interés y conveniencias del pueblo mexicano dentro de los lineamientos de la democracia y justicia social, a que aspira la gran mayoría de nuestros connacionales.

En la antigüedad, la escuela elemental comprendía cuatro años de

estudios; posteriormente le agregaron dos, dejando de llamarse escuela elemental para denominarse escuela primaria superior, por contar ya con los grados quinto y sexto.

Este tipo de escuelas fue propio de las ciudades; porque el medio rural careció de ellas, y fue hasta principios del siglo presente cuando se crearon las escuelas rudimentarias mixtas, atendidas por un maestro que daba clases a los alumnos de primero y en algunos casos a los de segundo grado. Estas escuelas desaparecieron con la Revolución Mexicana, luego de la cual surgieron las Escuelas Rurales que se multiplicaron de tal manera que llegaron a convertirse en un verdadero sistema de educación nacional mexicana.

Habiéndose establecido que el concepto a emplearse "Extraescolar", se refiere a toda influencia que recibe el niño fuera de la acción educativa escolarizada, misma que se inicia desde su más tierna infancia, continua a lo largo de su vida y termina al concluir su existencia, se entiende por vida escolar, al período de existencia del educando, que transcurre durante su permanencia como alumno en las instituciones educativas.

El término educando se aplica al individuo de cualquier edad o sexo, que esté recibiendo una educación, en especial se dice de aquel que asiste a determinada escuela para adquirir conocimientos científicos, artísticos, etc. la que constituye una educación, entendiéndose como la acción y efecto de

propiciar las condiciones, técnicas, métodos, acciones, que favorezcan el aprendizaje del niño, joven o adulto.

Para algunas personas la educación es sinónimo de cortesía, urbanidad, decencia, respeto, etc. pues conocer, según ellos, es ser instruido.

La educación en su verdadero sentido, es la comprensión y el conocimiento de uno mismo, porque dentro de cada uno de nosotros, se concentra la totalidad de la existencia, pues, si se considera necesario saber leer, escribir y aprender lo necesario para el desarrollo de una actividad lucrativa, esto no proporciona los recursos para comprender la vida, ya que ésta es dolor, gozo, belleza, fealdad, amor y cuanto se comprenda en su totalidad.

La educación actual (en la práctica) se enfrasca en tecnicismo y desatiende los conflictos internos y el proceso total de la vida. La verdadera educación consiste en producir un individuo íntegro, que sea capaz de comprender la vida como una totalidad en la que él está interactuando; para ello es necesario comprender al educando desde su más tierna infancia mediante el conocimiento pleno de su personalidad, sin imponerles un molde que el docente crea que es el ideal para el alumno. Cultivarlo de modo tal, que su formación permita que sus relaciones con los individuos y la sociedad en general, sean positivas. Es decir que sea útil a la sociedad y a sí mismo.

**III. LAS INFLUENCIAS ESCOLARES  
A TRAVÉS DEL TIEMPO**



### III. LAS INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES A TRAVÉS DEL TIEMPO

#### A. Religiosas

Al hacer un estudio sobre las influencias extraescolares que el estudiante ha recibido a través del tiempo, se observa que éstas han variado de acuerdo con el estado evolutivo de la sociedad de su época; proceso al que la educación formal también está sujeta, razón por la que ha sufrido infinidad de transformaciones en el devenir del tiempo.

Desde la etapa más antigua de la humanidad en la que aparentemente se careció de educación, es obvio que sí existió, puesto que ella no sólo se adquiere dentro de un colegio educativo, sino en la propia vida y el ambiente social constituye un factor educativo determinante.

Todo cuanto rodea al individuo, sean objetos, seres vivos o acciones, constituyen elementos de la propia educación aunque a simple vista no sean científicos, pero instruyen y educan al ser humano; haciendo la observación de que ésta es una educación espontánea, no planificada, programada y

jerarquizada, que el medio proporciona a los individuos a él integrados.

La educación intencional en la época primitiva, fue de tipo familiar, pues eran los padres quienes se encargaban de impartir la instrucción necesaria para la supervivencia a sus propios hijos, y por lo mismo habrá carecido del alto grado de influencias negativas externas que se dan en la vida moderna; las condiciones naturales propiciaban que se llevara una vida de constante y permanente unidad; por lo tanto el hijo-alumno permanecía al lado del padre, observando la actividad o trabajo que éste realizaba cotidianamente para beneficio familiar, esto, respecto al varón; pero en referencia a la niña, su educación quedaba encauzada bajo la responsabilidad de la madre, quien procuraba inculcarle o enseñarle las actividades propias de su sexo, como cocinar, confección de vestidos, arreglo del hogar, etc.

Con el transcurso del tiempo, aunque sería prolijo asentar cada una de las etapas históricas por las que atravesó la sociedad humana, surgió la necesidad de la creación de la escuela, misma que fue desenvolviéndose y evolucionando progresivamente en su actividad educativa, pero al mismo tiempo el alumno fue recibiendo mayor influencia externa, porque a medida que la civilización fue avanzando, el desarrollo fue creando mayores atractivos visuales en el ambiente social, tanto por las mejoras comunales, como por la construcción y aspectos de sus edificios habitacionales; el

vestuario que frecuentemente se modificaba, atendiendo a mejorar su aspecto; la influencia de los miembros de la familia que fue mejorando sus formas de expresión a través de las diversas etapas transcurridas, ampliándose y refinándolas, el ornato del hogar; en suma: la comunidad, cualquiera que fuese su extensión y densidad de población, fue mejorando su aspecto urbanístico y de normatividad en las buenas costumbres; a medida que el crecimiento se daba, el conglomerado humano requería de mayor respeto y comprensión, ente otras reglas necesarias al buen vivir y a la convivencia humana.

La evolución de la civilización trajo también modificaciones en el campo religioso, que evidentemente eran asimiladas por los educandos.

Las creencias religiosas se originan en la más remota antigüedad de la especie humana, cuando los hombres no podían explicarse en forma científica los fenómenos de la naturaleza; constituían para ellos incógnitas preocupantes la sucesión del día y de la noche, los cambios que se manifiestan en las estaciones del año tales como más o menos calor, tempestades, inundaciones por desbordamiento del río, los rayos y truenos durante las tormentas, las erupciones volcánicas y terremotos, etc.

Los hombres primitivos supusieron que los fenómenos ininteligibles, tales como los sueños y los antes mencionados, eran causados por seres

sobrenaturales mucho más poderosos que el hombre, de ahí que la búsqueda de recursos de protección contra las adversidades, propiciara la creación de mitos e ídolos que se convierten en el transcurso del tiempo, en creencias religiosas o tabúes. Por estos motivos se llegó a contar con multiplicidad de dioses benéficos o maléficos, a los que rendían culto para ganar sus favores o aplacar sus iras.

Del miedo y veneración a los difuntos surge el culto a los antepasados a los que posteriormente convertían en dioses con figuras de ídolos antropomorfos y algunos sistemas híbridos con atributos de hombres y animales irracionales; a esta veneración de falsas deidades se le llama idolatría.

Las ideas religiosas, generalmente asumen formas simbólicas y conceptos místicos, referentes a la existencia imaginada de los dioses; la fantasía humana creó los mitos, es decir, las narraciones fabulosas que explicaban esas creencias, con relieves humanos y maravillosas; es así como los relatos de las vidas de sus dioses o seres sobrenaturales, llenos de ficción y fantasía, se convierten en los libros sagrados de cada una de las religiones.

De estos libros religiosos, algunos han perdurado hasta nuestros días; pudiendo observarse que en ellos se presenta a las deidades como verdades irrefutables; el origen de estas creencias es, como antes se dijo, prehistórico

y en ellas se atribuye a los dioses la formación de la vida y aun del universo, reflejándose en estos escritos, los anhelos íntimos e intentos humanos de explicar imaginativamente el origen del mundo y sus fenómenos.

Ése es el origen de las mitologías o historias de los dioses de las diversas culturas que se han desarrollado a través del tiempo en nuestro mundo, mismas que durante su período de vigencia, ejercen fuerte influencia en la vida escolar y en lo social de todos los grupos humanos que las han aceptado.

En cada una de las culturas antiguas V. gr. india, mesopotámica, egipcia, fenicia, griega, romana, etc. hubo numerosas deidades, hasta la creación y difusión de religiones hebraicas monoteístas: judaísmo, cristianismo y las derivadas de éstas, como el Islamismo, que al extenderse por Europa, Asia, América y parte de África, sustituyen a las religiones idolátricas politeístas.

El cristianismo surgió en Palestina, que se encontraba bajo el dominio romano, esta situación aunada a la corrupción de los dignatarios y cuerpos de autoridad hebreos, creó un estado de injusticia social que propició el progreso rápido de ésta religión que ofrece reivindicar de todos sus males o sufrimientos a los que la abracen, convirtiéndose en una amenaza para las existentes, por lo que se emprendió una campaña de exterminio contra los

cristianos con saña y crueldad, dotando a la nueva fe de numerosos mártires que la fortalecen y cobrando por ello mayor vitalidad, en vez de ser desaparecida, cual era el propósito de los gobernantes romanos; esta nueva creencia se nutre con ciertas adecuaciones, adopciones y adaptaciones para propiciar su aceptación en las poblaciones idólatras y así nace el catolicismo, que al constituirse como Religión de Reyes Europeos, y merced a intensas campañas de conquista y colonización llega a diversas regiones de la tierra, entre ellas al Continente Americano.

Las ideas religiosas son las que mayor influencia ejercen sobre la humanidad.

## B. Nacionales

Lo establecido en el acápite anterior, pertenece a la evolución histórica de los pueblos eurasiáticos; mas por lo que a la educación occidental incumbe, es importante considerar que también en América en general y en México en particular, han perdurado a través de la historia las influencias de diversos tipos en la evolución del pueblo; por ejemplo: en las culturas precortesianas ya existían las influencias ambientales, familiares, urbanísticas y las dogmáticas.

La educación sistemática que se impartía en las avanzadas culturas

americanas en cuyos establecimientos educativos no sólo se impartían conocimientos rudimentarios o elementales, sino también superiores, de cuya existencia dan testimonio las obras arquitectónicas y los descubrimientos arqueológicos en Yucatán, Veracruz, Estado de México, Chiapas, Oaxaca y muchas otras fehacientes pruebas que demuestran el amplio conocimiento artístico, arquitectónico, astronómico, matemático, y también artesanal como el de los fabricantes de joyas, expertos en el fundido y aprovechamiento de los metales, así como el pulido de piedras preciosas, etc.

Todo esto demuestra que los pueblos de América antes de la llegada de los europeos, había desarrollado una cultura muy avanzada y que los estudiantes de esa época recibieron las diversas influencias del medio ambiente y de la religión, ya que la moralidad existente estaba basada en el dogma religioso, siendo los aztecas muy estrictos en su ética y en la disciplina, tanto la infantil, como la de los adolescentes y jóvenes, llegando al grado de constituir un verdadero delito el violar las normas sociales.

Este tipo de influencias ya mencionadas también surtió efecto en otras culturas precolombinas, tales como la maya, zapoteca, quechua, etc. pues los testimonios históricos y los arqueológicos de su civilización así lo demuestran.

En la Nueva España, nombre dado a México por los conquistadores en su labor de implantación de la educación hispánica, los sacerdotes y frailes

misioneros, no fueron afectados por las influencias socioculturales ambientales, pues eran portadores de una cultura extranjera que por decisión de los dominadores tenía que implantarse en sustitución de la existente en aquel momento histórico.

En la etapa colonial 1521 - 1821, la educación formal escolarizada, fue insuficiente en relación al volumen de la población, pues aunque existieron varios misioneros educadores, lo cierto es que era tanta la población vencida a la que se agrega la europea que llegaba en busca de riqueza y bienestar, que no bastó la buena voluntad de dichos frailes para cubrir las necesidades del conglomerado humano, máxime cuando la gran mayoría de los españoles carecían de la necesaria formación e información escolar, indispensable para poder transmitir conocimientos de tal índole a sus hijos.

Se sabe que llegaron infinidad de familias completas, pero eran de condición predominantemente humilde, no poseían el nivel medio o alto de civilización que la cultura europea había desarrollado entre ciertos sectores de la población; además, la mayoría estaba constituida por solteros o habían dejado a su familia en España, con la esperanza de regresar inmensamente ricos.

Quienes buscaban la riqueza fácil en este país, aprovecharon su soltería real o ficticia procreando hijos con las indígenas, ya fuera con el carácter de



esposas, como concubinas o simples esclavas; tales productos fueron los mestizos, que eran tan mal vistos por los españoles como por los indígenas, e inclusive las autoridades civiles o militares que gobernaban la colonia los trataban con desprecio, pues si a los criollos, hijos de europeos nacidos en el país, los consideraban de una casta inferior a la del más despreciable europeo, mucho más discriminados eran los mestizos, de quienes todos desconfiaban.

Por todo esto se debe comprender, que la educación sistematizada en la época colonial era muy raquílica o deficiente, situación que perduró hasta después de lograda la independencia mexicana.

En 1833 y 1857, como resultado de sendos movimientos reformistas, el Estado asume la educación como una de sus funciones intransferibles; el positivismo y la escuela de Lancaster tienen en Gabino Barreda y Rébsamen a sus principales exponentes.

Fue hasta la etapa de la dictadura Porfirista cuando se establecieron las escuelas y se buscó la superación educativa en la población urbana; los habitantes del campo continuaron privados de esos beneficios.

Haciendo un análisis de la información que sobre educación, costumbres, organización social, administración pública etc. de ese lapso existe, se encuentra que las influencias extraescolares eran raquílicas si se las compara con las que en la actualidad existen, ya que el educando permanecía

la mayor parte del día en la escuela; los horarios eran de las 8 a las 12 ó 13 horas en el primer turno y de las 14 a las 17 ó 18 horas por la tarde; además los integrantes de la sociedad llevaban una vida casi de recogimiento, por la influencia religiosa que perduraba en ellos.

Al triunfo de la Revolución Mexicana, los gobiernos emanados de ella pugnan por que los fines educativos se eleven al nivel logrado en otros países más desarrollados en el aspecto científico y artístico; el pueblo mismo se va desprendiendo de esa actitud apacible, de abulia sociopolítica, conformista o resignada que asumía en las décadas anteriores pues casi un siglo después de la Independencia Nacional seguía el predominio del recogimiento religioso; pero al tratar de elevar el nivel cultural, también se realizó un sacudimiento social, que creó, en consecuencia una mayor ampliación de criterio y por ende una mayor libertad en la propia vida social.

Después de la lucha armada (1910-1921) y en parte como consecuencia de ella, la sociedad transformó sus costumbres; pero desgraciadamente ello propicia cierto libertinaje, que relajó la vieja moral, --y como afirman algunos ancianos que recibieron la información oral directa de quienes vivieron durante el régimen porfirista, la Revolución de 1910 y los primeros regímenes revolucionarios-- se suscitó una corrupción social que rompió los principios que se tenían como normas de conductas en la sociedad; en consecuencia los

educandos recibieron influencias negativas que perjudicaron el proceso enseñanza-aprendizaje y provocaron mayor cantidad de alumnos desertores así como gran número de reprobados.

Ahora que la sociedad ya casi se ha nivelado en cuanto a identidad y cantidad de fenómenos o factores positivos o negativos existentes que internacionalmente ejercen influencias sobre los educandos, es posible hacer un breve análisis de las mismas, en el que se contemplen la gama de influencias que proyecta toda sociedad de cualquier tipo, tanto urbana, como semiurbana o rural.

De ello se ocupará el siguiente apartado.

**IV. IMPORTANCIA DE LAS  
INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES**

## **IV. IMPORTANCIA DE LAS INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES**

Antes de entrar al estudio e importancia de las influencias extraescolares que recibe el niño durante su vida estudiantil, es prudente hacer un análisis de dichas influencias, para lo cual se las ha clasificado en los siguientes grupos, ligados por su afinidad y son: influencias ambientales, recreativas, gráficas o literarias y las religiosas.

### **A. Influencias ambientales**

- . La familia y los parientes allegados a la misma
- . El tipo de construcción u organización de la morada.
- . La manera de vestir de los miembros de la familia.
- . El edificio de departamentos o vecindad en que se encuentra el hogar
- . La unidad habitacional, barrio o colonia en que está ubicado el hogar.
- . La población, pequeña o grande.

## **B. Influencias recreativas**

- La música: clásica, folclórica o moderna.
- La danza: clásica, moderna o baile actual
- El circo: como espectáculo infantil o general.
- El teatro: comedias, dramas, revistas, sketch, etc.
- El cinematógrafo: con todos sus tipos de películas: guerra, sexual, policiaca o de crimen, de terror, infantiles, etc.
- La radio, que por su popularidad llega al hogar y medios de transporte y dura todo el día difundiéndose.
- La televisión, que con su pantalla chica, ha logrado introducir todo género de programas en todos los miembros de la familia.
- Los videojuegos o juegos electrónicos programados.
- Los videogramas.

## **C. Influencias gráficas o literarias**

Éstas, las constituyen todos los tipos de impresos que se distribuyen en diversas formas y medios entre los habitantes de los poblados, tales como:

El periódico, en sus ediciones: matutina y vespertina.

Las revistas, que cada día se multiplican en variedad y cantidad, dedicadas a varios tipos de población: las políticas y de las propias del sexo

femenino; las editadas para adolescentes; las infantiles, que generalmente están reñidas con los requerimientos psicopedagógicos a que deberían apegarse.

Los libros en general, cuya variedad y producción va incrementándose en forma notoria al igual que su valor monetario; pero que gozando de la libertad de pensamiento y expresión, tratan de infinidad de temas, asuntos e ideologías que muchas veces van en detrimento de la identidad, autenticidad e intereses de la sociedad mexicana.

La publicidad comercial, que con el afán de cautivar la atención de la población humana e infiltrar ideologías y hábitos consumistas, deteriora los principios o valores, pervierte las costumbres e incita a la depravación y los vicios.

#### D. Las influencias religiosas

Están involucradas en este concepto todas las religiones que existen, con los problemas que causan a la enseñanza formal y laica y sus factores propiciantes son los siguientes:

- Litúrgicos o ceremoniales
- De celebración con misas, funciones, procesiones públicas
- Adoración de imágenes, esculturas, etc.

- Labor de proselitismo de casa en casa.
- Negación del valor de los símbolos patrios e instigación a negarles todo respeto u homenaje.
- Contradicción a los principios o verdades producto de investigación científica.

#### E. Reflexiones sobre las influencias extraescolares

Para comprender mejor la importancia del conocimiento de las influencias extraescolares antes mencionadas y estar en posibilidad de implementar acciones que mengüen la nocividad de las nefastas, es necesario hacer un sucinto bosquejo histórico, en el que se mencionen los aspectos biológico, psicológico y sociológico de cada uno, si es posible.

Lograr este propósito requiere la realización de una investigación minuciosa a fin de recabar los datos, sin que por ello se extienda demasiado el presente trabajo.

Los integrantes de la familia y sus allegados, considerando tales a los padres, hermano, abuelos, tíos, primos, nanas y demás miembros del servicio, amigos, compadres si frecuentan el hogar, vecinos cercanos y todas las personas con las exista el trato constante, influyen en la formación de la personalidad del niño, pues éste desde su más tierna infancia está captando y



asimilando, formas de expresión, vocabulario, actitudes, comportamiento social o costumbres y lo natural es que trate de imitarlos lo que logra generalmente hasta en los gestos o mímicas e incluso en la forma de pensar y actuar de quienes le rodean; ello influye definitivamente en el proceso educativo desde los puntos de vista positivos y negativos.

*Negativo*  
La mala organización del hogar y de sus moradores, débese a la impreparación de los padres para tal función y a su bajo nivel en educación y malos hábitos, por tanto, ejercen influencia nefasta en los hijos; si a estos factores, se agrega falta de comprensión y cariño e irresponsabilidad para atender a los niños, éstos asumirán en consecuencia actitudes hostiles hacia sus compañeros y maestros, desinterés en la adquisición de conocimientos; se llenarán de odios, envidias e incluso fácilmente caerán en la depravación; también las exigencias excesivas y precoces, los mimos, los consentimientos exagerados y la sobreprotección, afectan el desarrollo armónico de las facultades del niño.

El lujo excesivo y la miseria son extremos perjudiciales para el propio educando, porque muchas veces son causantes de la escasa o nula atención de los padres a las necesidades y problemas de los hijos; que resultan aparentemente inadvertidos frente a los problema económicos que agobian a las familias que viven en la miseria. En cuanto a las familias muy ricas: las

exigencias sociales, absorben el tiempo que los padres deben dedicar a convivir con los hijos, aun cuando les obsequien juguetes, lujos, dinero, libertad absoluta, etc. les escatiman lo único que es valioso e indispensable, su amor y su convivencia.

Los vicios o reyertas familiares constantemente colocan al niño como el principal espectador de estas situaciones traumatizantes, que necesariamente le causan afecciones psíquicas.

El error frecuente de comparar desventajosamente a un hijo con otro, contrastando sus méritos o virtudes, provoca celos entre hermanos que pueden generar malestares u odios perjudiciales al trabajo educativo; lo mismo ocurre con la multiplicidad de autoridades, que muchas veces se nulifican unas a otras; como sucede cuando el padre ordena en oposición a los mandatos de la madre, causando desconcierto en el niño; en estos casos el estado de confusión se agrava cuando también los abuelos intervienen con nuevas o diferentes órdenes, los hermanos mayores que se sienten con autoridad sobre los menores, los tíos y en algunas ocasiones los amigos íntimos que conviven o frecuentan la familia.

Otro factor inconveniente es la promiscuidad que en infinidad de ocasiones provoca un despertar sexual morboso, pícaro y libidinoso en la infancia.

También obstaculiza el logro de los objetivos programados en la educación formal, sistematizada, la desatención a las enfermedades físicas que sufren los niños inscritos a cualquier escuela, motivando bajo aprovechamiento e incluso inasistencias; éstas son consecuencia, en las familias pobres, de la ignorancia y falta de recursos económicos; en las ricas, a la poca disponibilidad de tiempo de los progenitores para la atención de los hijos, que por lo general quedan al cuidado de personas del servicio doméstico, las más de las veces inexpertas, ignorantes o con escaso amor o al menos responsabilidad para atender a los infantes que no son sus hijos.

No es correcto hacer constar solamente las influencias negativas de este tipo, por ellos se enuncian algunas de índole benéfica, tales como: la comprensión sincera y juiciosa recíproca entre padres e hijos, las consultas a médicos y educadores, con objeto de procurar conservar la salud y el bienestar físico y mental del alumno, tan necesario para el éxito de la educación escolar; la concesión de libertad al niño sin que ésta, llegue al libertinaje; la independencia encauzada a desarrollar la colaboración del niño con el grupo, actitud que debe asumirse desde la más tierna infancia, propiciando las circunstancias, condiciones, medios, recursos y conocimientos más favorables a que el niño capte y aprecie la belleza (colorido, limpieza, orden, armonía melodía, ritmo, suavidad, gracia, etc.) y fomento del espíritu

creador: juegos constructivos, dibujo, pintura, modelado, baile, canto, gimnasia, etc. La enseñanza moral por ejemplificación directa, es decir, con el buen ejemplo dado por los familiares mayores de edad en los aspectos de: ser atento, respetuoso, obediente, servicial no servil, etc.; la armonía entre los miembros de la familia: que siempre se procure exista entre ellos, la tranquilidad, la felicidad, la comprensión y el cariño, lo cual se logra priorizando los intereses que favorezcan la armónica convivencia familiar a los intereses particulares.

El vestuario de los miembros de la familia, aparentemente no ejerce gran influencia en la educación, pues si se considera que los únicos animales que se cubren el cuerpo con vestidos o ropas, son los humanos, pero que dotado por la naturaleza con la inteligencia superior, aplicada ésta a la satisfacción de sus necesidades, encontró la manera de protegerse de las inclemencias ambientales, siendo ésta el cubrir inicialmente sus partes más sensibles, posteriormente de acuerdo con el clima y los recursos de cada región, elaboró ropajes que variaban en su cobertura, desde únicamente las partes pudendas y las plantas de sus pies en las zonas cálidas y tropicales, hasta cubrirse de pies a cabeza con tejidos vegetales o pieles de animales en los climas fríos. Pero esto ocasionó que en épocas pretéritas y bajo los principios ideológicos religiosos cristianos, se adoptase en Europa occidental

cierto patrón de vestuario, que era considerado el apegado a la decencia, y que fue impuesto a los habitantes de la región templada, tropical y cálida de América, quienes al parecer de los españoles vestían en forma inmoral, pero que era acorde a las condiciones climáticas y cubría las partes necesarias de sus cuerpos. Se está haciendo referencia a las altas culturas precolombinas tales como aztecas y mayas, cuyos descendientes adoptaron aun en clima cálido los zapatos cerrados que, si bien protegen más que las alpargatas, impiden la ventilación y causan enfermedades de la piel en los pies, las telas blancas que absorben menos radiación solar, fueron suplidas por otras de colores; los atuendos livianos se reemplazaron por trajes más abundantes en número y forros, de tal manera que institucionalizado este concepto del buen vestir, mientras más cubiertos anduvieran los individuos, su alcurnia, civilización, moral y religiosidad era considerada más alta, (les llamaban gentes de razón o alta sociedad); a grado tal llegó a ser severa la norma social en tal sentido, que si una dama burguesa, durante la época del romanticismo en México, mostraba la pantorrilla recogiendo la falda, crinolina y camisón ligeramente, provocaba excitación en los hombres y tal actitud era considerada como provocativa e inmoral y por tanto, fuertemente censurada. Actualmente sólo existe como testimonio de tal rigor, la expresión "le vi las piernas" cuando lo que ven quienes tal dicen, son los muslos.

Como se ha expresado en las cláusulas anteriores, el vestido ha evolucionado, partiendo desde el taparrabo o semidesnudez hasta excesivo ropaje en los ss. XVII, XVIII y parte del XIX, en los que la indumentaria descomponía la figura del ser humano, puesto que la excesiva ropa lo convertía en un ser desconocido y de movimientos poco ágiles (sobre todo) a las damas que incluso requerían de grandes cantidades de tela para un vestido y lugares espaciosos para poder desplazarse; a partir del primer cuarto del siglo en que vivimos, se inició el aligeramiento de la ropa en longitud y número, con leves retrocesos dictados por la moda, a grado tal, que ya inicia la juventud su habituación a convivir con personas que en el sexo femenino, dejan menos de su cuerpo a la imaginación masculina que una dama azteca o maya.

Por lo tanto, mientras se logra la estandarización total de ese vestuario tan liviano, lo aconsejable es educar al niño evitando toda actitud y expresión libidinosa, morbosa o de picardía negativa; así se podrá lograr una higiene mental que es tan necesaria para su desarrollo normal.

Es costumbre en algunas familias permitir que en el hogar, por comodidad, se ande con ropa ligera, sin preocuparse de ocultar el cuerpo y que por ser todos miembros, se vea con cierta naturalidad; no así cuando llegan personas ajenas al hogar, como pudieran ser algunos niños que fuesen

a visitarlos.

El barrio, colonia y la misma población, proyectan ciertas influencias negativas sobre el educando, pues ni los vecinos, ni el público que transita por la colonia cuida sus expresiones ante los infantes; por el contrario, en algunas ocasiones parece que tratan de lucirse o sienten satisfacción de expresarse soezmente y a ello agregan su mímica grosera, que los niños por encontrarse en etapa de asimilación. reciben y aceptan con facilidad. Si a lo anterior agregamos el mal aspecto que presentan los viciosos que también padecen el complejo de exhibicionismo denigrando aún más el concepto de la sociedad, que el niño está elaborando a través de sus vivencias; resulta pues, bastante ardua la tarea del educador que tiene que pugnar por contrarrestar esas malas influencias con la buena voluntad de algunos padres, la indiferencia de muchos y contra la de otros que interpretan las acciones de los maestros que luchan por apartar a los educandos de la tentación de imitar tales actos degradantes, como censuras a su conducta.

### **El progreso**

Las manifestaciones del progreso de la civilización, se han proyectado también en los trabajos y aparatos creados para la recreación o distracción, llegando muchas veces a modificar el criterio que se tenía, en épocas pasadas, de los recursos, sitios medios y aparatos recreativos. Véase por ejemplo la

música, que es una manifestación artística por medio de la cual el espíritu humano manifiesta sus estados de ánimo, sus emociones, sus sentimientos, y como expresan los interiorizados en este arte, la música llega a lo más profundo del alma y transporta al ser humano a planos superiores.

La música ha evolucionado, pero esencialmente continúa siendo el arte de combinar los sonidos, para transmitir o producir al auditorio, mediante el auxilio de los instrumentos musicales, emociones estéticas.

Los antiguos pensadores chinos afirmaban, que "los dioses enseñaron la música al hombre para disipar la melancolía de su alma"; los griegos, atribuyeron la creación de los instrumentos musicales, a sus dioses y héroes legendarios, pero con relación al hombre primitivo éste también tuvo su música, quizá como que era propia únicamente de las tribus salvajes del continente africano, pero que en la actualidad tanto ha sido copiada.

No cabe duda que la historia de la música, presenta aspectos sumamente interesantes, pues al tratar el hombre de expresar sus sentimientos por medio de los sonidos, llegó a formar verdaderas melodías con los instrumentos que fue inventando progresivamente, y así, hubo una etapa en el siglo pasado, en la cual destacaron grandes compositores que legaron un tesoro invaluable con sus bellas melodías y piezas musicales de disímiles géneros e índoles.

Sería muy largo enumerar a estos grandes artistas, verdaderos creadores



de música "clásica", cuyas obras, no obstante la distancia espacio temporal que se interpone entre ellos y nosotros, aún perduran para deleite de los individuos que gustan de verdaderas melodías y que, como una demostración del valor de esas bellas obras musicales figuran, por ejemplo: los conciertos que se llevan a cabo periódicamente en la Casa de la Cultura, donde se congregan los amantes de la buena música para escucharla, no obstante los elevados precios que paguen por la entrada.

La música folclórica de cada uno de los pueblos, vino a constituirse en la representante de las regiones, que aún perdura en los bailes tradicionales o en las danzas autóctonas de diversos lugares; pero junto a ésta y un poco más llamativa, se encuentra la música popular, como las canciones y corridos propios de México.

Sin embargo, la influencia de otros países y la extravagancia del momento que se ha considerado capricho de la moda ha hecho que un gran número de adolescentes y adultos traten de demostrar su falta de educación artística con dichos sonos, que según ellos, es el último grito del arte musical, y que han convertido la influencia positiva de mejoramiento espiritual como lo era la música, en ruidos estridentes y neuróticos, que no hacen sino provocar o aumentar el nerviosismo colectivo y los instintos sexuales, por lo que provocan influencias negativas a la educación de la niñez y de todo ser

humano.

La danza es, al igual que la música, una expresión del estado de ánimo del individuo, o como se afirma, es su exteriorización por medio de la mímica y el movimiento. Se asegura que el ser humano trae consigo mismo una tendencia al ritmo, pero el arte induce y regula aquellos gestos, actitudes, ademanes, con cierto orden; éste ha sido el origen del baile y de la danza, arte de origen remotísimo y profundamente humano, que algunos investigadores consideran el embrión del drama.

La Enciclopedia asienta que quien observe las danzas de las tribus salvajes, pronto se percatará de que son algo más serio de lo que se suponía, pues la danza tiene sus orígenes en el sentido ritual y responde a fines religiosos, guerreros, eróticos o de otra índole .

El baile y la danza también evolucionan con el transcurrir del tiempo, presentando nuevos progresos incluso en su aspecto musical y según una maestra de arte, el baile y la danza culminaron con la máxima expresión que ahora ha quedado únicamente en el teatro, como lo es el ballet y la danza clásica, pero que a medida que fue progresando la civilización en los aspectos técnicos y científicos, el hombre entorpeció su sensibilidad psíquica y sus sentimientos anímicos, y no encontrando una nueva forma de expresar su ritmo, recurrió a lo antiguo, a lo salvaje y primitivo; y al igual que la música

moderna, el baile ha degenerado en su forma de expresión, pues actualmente carece de arte y se ha convertido en provocación sexual (y en otros casos simula movimientos y contorsiones epilépticas).

Otro aspecto recreativo es el circo, tan antiguo como la historia de la humanidad, pero que ha sufrido transformaciones a través del tiempo, y aquel circo salvaje, cruel y brutal como fue el circo romano, se ha modificado resultando las actuales carpas, en donde ya no sólo se presentan actos malabares y de equilibrio, sino verdaderas proezas de atletismo y de gimnasia; como un acto muy especial las actuaciones que provocan hilaridad, los payasos; y también exhibición de las habilidades de los domadores y sus animales amaestrados, que causan gran admiración entre el público asistente.

El circo resulta actualmente uno de los espectáculos recreativos que ofrecen más influencias positivas, puesto que es la forma más limpia e infantil para distraer no sólo al niño, sino a toda la humanidad.

Los habitantes del Ática, no sospecharon que de sus simples ritos en honor de la vendimia y el vino, nacería el teatro; y sin embargo, el primer espectáculo teatral, tuvo su origen precisamente en aquella ceremonia, cuya antigüedad data de más de seis siglos antes de nuestra era cristiana.

El teatro también evolucionó, pues en un principio, se creó la tragedia con sus representaciones dramáticas, capaces de conmover y causar pena;

más tarde vino la comedia con sus características expresiones y desenlaces festivos.

La calidad del teatro ha decaído, pues mientras en los siglos XVIII y XIX destacaron multitud de escritores teatrales y grandes actores que sentaron época dándole notable esplendor al arte escénico, en la actualidad se ha transformado de representaciones de obras, en demostraciones de bailes, cantos y escenas chuscas convirtiéndose en teatro de revista; es decir, que por la misma evolución del criterio recreativo, se fue modificando para ir menguando progresivamente el número de representaciones dramáticas, poéticas, de comedias, de zarzuelas, de sainetes, de óperas, mientras se incrementaban las exhibiciones vodevilesas y pornográficas, lo que ha venido a degenerar la concepción, en el gusto artístico, y si antes tenía una proyección positiva o benéfica para el pueblo, ahora se ha convertido en influencia negativa para la propia educación; pues el teatro accesible para las masas populares no es útil ni para enriquecer el vocabulario y muchas veces no apto ni para mayores de edad, pues existen obras que son una descarada incitación a la vulgaridad.

El cinematógrafo, que fue uno de los más espectaculares inventos del siglo pasado, y que ha logrado un perfeccionamiento cada día superior, fue declarado el mejor vehículo de propagación de la cultura.

El llamado **Séptimo arte**, por medio de dibujos o fotografías en movimiento rápido frente a un rayo de luz intensa que proyecta las imágenes en una pantalla, representa multitud de temas de diversa índole, pudiendo éstos ser: científicos, culturales, técnicos, caricaturas, escenas inmorales, etc. y gracias al interés de los técnicos y científicos que lo han perfeccionado ha dejado sumamente atrás al propio teatro, pues el cine suscita auténtica visión fantástica, capaz de seducir los ánimos; es también un medio de expresión de masas, que por su amplia difusión se conjuga completamente con la estructura de esta época.

El cine ha logrado la unión de la imagen, el sonido y el colorido del ambiente natural pudiendo abarcar muy amplios escenarios o paisajes; pero es más, ha llegado a ampliar su pantalla a grado tal que los espectadores desde sus automóviles pueden disfrutar cómodamente la proyección (autocinemas) e incluso ha logrado proyecciones en tercera dimensión u holográficas en espacios abiertos.

Si el cine cubriera los requisitos que exige la pedagogía y cristalizara el ideal progresista de los pueblos, sería en realidad el mejor vehículo de propagación y de conocimiento científico, pero desgraciadamente, el afán de lucro ha hecho prevalecer el deseo de filmar películas de fuerte contenido

sexual, erótico, algunas que incitan a la violencia, al crimen o a los vicios, mismas que han logrado mayor aceptación en los públicos de escasa educación, como un deseo de expansión a sus instintos reprimidos; agregando a lo anterior el deseo de exhibir la fuerza bélica de ciertos países del "primer mundo" (grandes potencias), así como de lograr la penetración ideológica en los países subdesarrollados, resulta comprensible que la influencia positiva que se esperaba de tan maravilloso invento, sea en la actualidad predominantemente negativa.

Sin embargo, la Secretaría de Educación Pública, pugnando por contrarrestar la negatividad del cine de baja calidad, implementó una serie de estrategias y acciones cuyo propósito es educar y despertar el interés del pueblo por las filmaciones de carácter educativo y enseñarlo a realizar análisis críticos de las obras cinematográficas; para ello, se crean los Departamentos de Difusión Cultural en las Delegaciones de la SEP, a lo largo y ancho del territorio nacional, con el objeto de promover el cine educativo programando proyecciones de películas de esta naturaleza en los centros educativos de nivel medio básico, medio superior y superior. Desgraciadamente, las proyecciones debieran ir acompañadas de toda una planificación didáctica de las acciones educativas a desarrollar antes y después de la exhibición cinematográfica, con la participación activa y comprometida de profesores y alumnos. Esto no se

logró satisfactoriamente; esta labor está desapareciendo por tal motivo, por carencia de recursos o por término del programa. Incluso muchos de los proyectores de películas que existen en los colegios de nivel medio y superior, se han descompuesto sin haber cubierto el propósito de ser auxiliares del trabajo docente.

### **Los mass media**

La expresión anterior engloba a los llamados medios masivos de comunicación (o información), entre los cuales se encuentran la prensa, la radio y la televisión, entre otros.

El nombre de "periódico" dado al medio informativo diario, se originó en la diacronía de la hoja impresa "periódicamente" publicada, al que se agrega con carácter de adjetivo, el vocablo que corresponde al momento en que se publica, pudiendo ser por la mañana o por la tarde y por esa razón se denominar, periódico matutino o periódico vespertino.

Actualmente, las empresas periodísticas muestran predilección por el sustantivo "diario", porque cada día se pone en circulación un tiraje que contiene las noticias de las veinticuatro horas anteriores a su impresión. Esta actividad se ha incrementado tanto, que actualmente suman millares las industrias de este género que operan en los países desarrollados y en vías de desarrollo.

En nuestro medio contamos con ejemplares de los diarios siguientes: "El Universal", "Excelsior", "Novedades", "Unomásuno", "La Prensa", "El Día", "El Sol de México", "El Heraldo", etc.

Varios de ellos han adaptado el colorido, haciéndolos más atractivos para los consumidores. Tales rotativos, como también se les llama, son de circulación nacional. En la Península de Yucatán circulan: el "Diario de Yucatán", "Diario del Sureste", los "Novedades" de Yucatán y Campeche, "Por Esto", "Tribuna", y recientemente "Crónica".

El periódico o diario, ha ido cambiando de forma, pues ahora se presenta en forma de cuaderno, unas veces grande y otras veces pequeño (o tabloide), como "La Prensa" y "Por Esto"; también van reuniendo ciertas características que los hace diferentes, pues la técnica va en progreso constante y los empresarios tienen que actuar en consecuencia, para seguir siendo competitivos; los diarios modernos presentan varias secciones asignadas cada una a cierto tipo de información, y son las siguientes: información local o regional, nacional e internacional, editorial, literaria, social, deportiva, económica, educativa, la artística, cinematográfica, de finanzas o comercial, y la sección infantil o cómica, que al mismo tiempo que es atractiva para los niños, interesa a muchos adolescentes y adultos.

Los medios de comunicación son producto del desarrollo industrial y su



creación se explica por la necesidad de dicho desarrollo de crear nuevas formas de control de las conciencias y métodos más eficaces para la transmisión de información. Los medios de comunicación masiva sirven para la manipulación de las masas, si manipular es tratar tecnológicamente un material determinado con un propósito o fin particular en mente; lo importante resulta no que los medios masivos de comunicación sean manipulados sino quién los manipule y con qué propósito.

La radio es un poderoso invento que ha venido a solucionar en parte uno de los problemas de la comunicación, superando al antiguo sistema del telégrafo que aún sigue usando el alfabeto Morse.

Según expertos en este tipo de aparatos, el equipo radiotransmisor, consta de filtros, bobinas, vibradores, etc., que hacen que los sonidos emitidos por la estación radial sean lanzados al espacio por medio de las ondas hertzianas; éstas son captadas por los receptores que en la época actual, han logrado una presentación tan minúscula, que ya los radios de transistores, son usados por algunos cuerpos policíacos y de inteligencia, para espionaje, ubicándolos en sitios estratégicos donde por su pequeñez pasan inadvertidos, V. gr. dentro de un florero, un aparato telefónico, etc.

La radio ha sido declarada uno de los grandes avances de la difusión científica y cultural, pues gracias a su introducción en los hogares, por su

costo bajo, que permite a las familias pobres su adquisición, pueden llegar a las masas las informaciones, culturales, científicas y comerciales, al igual que los programas recreativos tales como radionoveias, anécdotas, noticias de los acontecimientos locales, nacionales e internacionales, momentos humorísticos, etc. con que salpican sus programas los radioemisores comerciales, pues en realidad, salvo los lapsos, muy breves, destinados al gobierno, todo el restante espacio de tiempo laborable, está consagrado al servicio de propaganda comercial, que reditúa a los concesionarios abundantes ingresos económicos, a grado tal, que les ha permitido organizar y sostener verdaderos emporios de la "comunicación", y fomentadoras del consumismo, mediante otro gran invento de la tecnología moderna, la televisión.

En el caso particular de la televisión, ésta no permite la interacción entre emisor y receptor, la relación entre estos dos factores se reduce a la de productores los primeros y consumidores los segundos. Unos transmiten ideas persuasivas, los otros las reciben sin posibilidad de discutir las con su emisor, y se convierten en un auditorio pasivo.

Los empresarios que costean los programas de TV, consideran a la población humana seres destinados a consumir y por tanto objetivo a sugestionar con fines de lucro ¿cómo? creándole necesidades artificiales a fin de lograr el máximo consumo posible.

Su estrategia consiste en penetrar en la conciencia del televidente, lo marca y le crea una estructura imaginaria de pensamiento que al enajenarlo evita que comprenda la realidad que vive.

Los medios masivos de comunicación no dialogan con el público, pues ellos se expresan para un espectador mudo, sirven de emisores que transmiten la ideología del modelo de producción capitalista al público; las masas populares receptoras, no contemplan reflejadas en esos programas sus aspiraciones y formas de vida, porque no participan en la elaboración de los mensajes elaborados por gente especializada, asalariada del sector patronal.

Básicamente, existen tres medios de persuasión: 1) **logos**, utilizando un razonamiento sólido y unas pruebas seguras; 2) **pathos**, relacionando el cambio deseado a las actitudes y emociones del oyente; 3) **ethos**, demostrando la buena voluntad, juicio y carácter del comunicador.

Los tres elementos no se excluyen mutuamente, y en consecuencia, ninguna comunicación persuasiva debe contener uno solo de dichos elementos; dichas situaciones requieren distintos grados de logos, pathos o ethos.

Para que un mensaje sea efectivamente persuasivo, es necesario que sea planificado y elaborado de acuerdo a un previo análisis del público destinatario. Si se incurre en errores al analizar a la audiencia el mensaje

produce efectos contrarios al deseado. Cuando las estrategias persuasivas son de tal índole, que logran que la persona se someta al estímulo persuasivo sin sujetarlo a un análisis crítico, se ha conseguido sugestionar al receptor.

La sugestión es un componente de la comunicación que posee diversas técnicas y cada una de éstas puede ser adaptada a una situación específica.

### El empleo del ethos

Ethos es el modo de persuasión que consiste en la demostración de la buena voluntad, juicio y carácter del comunicador.

Los medios masivos de comunicación emplean el ethos, aunado a otros recursos que contribuyen a la sugestión, tales como: la presencia de otras personas que apoyan, la atmósfera apropiada; sonidos y movimientos sugerentes; ritmos, rituales, cantos, aplausos, vítores, imágenes visuales (cuadros), paisajes, ambientes señoriales, en suma suelen recurrir a un conjunto de manifestaciones artísticas y estéticas merecedoras de un mejor destino, que el de lograr que sea consumida una marca de bebida alcohólica, por ejemplo.

Las artimañas publicitarias costeadas merced a las inversiones multimillonarias de los industriales con cargo a los consumidores, evidentemente constituyen una inmensa proporción de los estímulos

persuasivos que bombardean día y noche al pueblo mexicano, a través de los programas radiofónicos y televisados.

Se identifica la presencia del ethos en los programas comerciales cuando personajes destacados del arte o del deporte, anuncian la bondad de tal o cual producto, sea atribuyéndoles haber logrado el éxito o la elegancia y distinción de su aspecto físico; en estos casos se evidencia que la persuasión se logra por medio de la sugestión por asociación.

Otras artimañas consisten básicamente en insinuar que con la adquisición de ciertos artículos suntuarios o el consumo de determinados licores o tabacos, se logrará despertar el interés en el sexo opuesto y/o disfrutar de alguna romántica aventura. Por ejemplo:

Las damas que usan precisamente X marca de ropa o de perfume, son las que disfrutan la compañía íntima de exóticos y poderosos personajes, o viceversa, el hombre que viste determinada marca, o se aroma con cierto perfume está al nivel de aquel que disfruta del amor de una mujer de gran belleza. Los que ingieren el producto alcohólico de la compañía patrocinadora del programa, son quienes disfrutan de alegres y paradisíacas convivencias campiranas, con amigos de ambos sexos, elegantes, ricos, sanos, felices cariñosos, etc.

Afortunadamente, los trabajadores docentes y gran número de adultos

y estudiantes han incrementado su resistencia a la persuasión, pues la experiencia o los estudios de índole socioeconómica y política han permitido conocer la intención de los anuncios publicitarios, de los discursos políticos, etc.

Más difícil es la lucha que se libra contra la penetración ideológica y deformadora de las actitudes, hábitos y conocimientos en los niños, que los maestros pretenden se eduquen dentro de los principios de la libertad, igualdad y fraternidad, sustento imprescindible de la actitud de respeto al derecho ajeno que caracteriza al pueblo mexicano en el concierto internacional.

El medio más efectivo para mantener vigentes estos principios emanados de la entraña misma del pueblo mexicano es la Escuela; a su labor se oponen la mayoría de los programas televisados con temas de índole libidinosa, de violencia, vicios, consumismo de productos chatarra elaborados especialmente para niños, caricaturas con carga ideológica que ponderan la sapiencia, el éxito y merecimientos del archimillonario, dueño de empresas y negocios, el triunfador; y establecen la inferioridad del obrero, cuya imagen está diseñada con atributos despreciables: torpe, fracasado, siempre dependiente del poderoso.

Otras aparentan rendir culto a la idiotez, pues sus personajes y los

ambientes exhiben actitudes, relaciones y modos de vida de grupos humanos inexistentes, puesto que en la realidad no pueden hallarse lugares en los que confluyan tantas personas estúpidas, sucias, con un lenguaje tan paupérrimo, que desgraciadamente por ridículos logran hacer reír a los niños que tienden a imitar a modo de juego algunas de esas actitudes y expresiones, lo cual no aporta beneficio civilizador alguno a nuestra infancia, pues ocupan espacios de su memoria y de su tiempo que bien pudieran ser destinados a la captación de información cultural, si ésta fuera requisito imprescindible de toda programación comercial.

En otro aspecto, la propaganda comercial, encarece el producto, por tanto debiera ser más modesta y veraz, V. gr. "Si usted reside en clima cálido, vista ropas de algodón, porque es más fresco; nosotros fabricamos prendas 100% de algodón". "Si Ud. es alta y delgada no use vestidos de rayas verticales porque exagerarán ambas cualidades y si es robusta no las use con rayas horizontales (pues semejará barril con vistosos aros) tenemos los vestidos apropiados a su físico". "Nuestros licores están elaborados con tal o cual producto vegetal, y la higiene que exige la SSA, pero los efectos de su consumo inmoderado convierten a cualquier persona en un ser despreciable o detestable".

Los primeros a que se hizo alusión pudieran ir acompañados de

películas en las que se pueda apreciar el procesamiento de la ropa, o el uso y cuidado adecuado del vestuario. Los segundos, seguidos de clases de química sobre hidratos de carbono, hidrocarburos, cultivo de la vid, cultivo y cuidado de la caña, de la manzana, etc.

Las vitaminas, proteínas y minerales que contienen, y proporción en que se requieren en las dietas cotidianas, no de los alcoholcs sino de los vegetales al natural.

En los fijadores, brillantinas, tijeras y otros productos, debieran hacer sugerencias educativas, por ejemplo: "En climas cálidos no es conveniente portar la cabellera larga, pues acumula tierra, o polvo, sudor, caspa, piojos, etc., lo que ocasiona mayor inversión de tiempo en el aseo pues su descuido da una apariencia asquerosa. Si Ud. trabaja en fábricas y talleres donde abundan las poleas, ejes y engranes que giran a gran velocidad, su cabellera larga, aun con casco, puede enredarse en una de estas piezas motrices y causarle la muerte. Vendemos tijeras de acero con alto grado de carbono y buen temple; así la compra le durará mucho tiempo en servicio".

"Nuestro gel, le ayudará a fijar su cabello evitando que le caiga sobre los ojos y le reste visibilidad".

Aquí podría agregarse una película, en la que se vea el proceso de extracción del hierro, o de la fundición y elaboración del acero, de la



laminación o la fabricación de las tijeras, o de la historia de las tijeras, su variedad, navajas, etc., su uso, cuidado, riesgos, etc.

Alguna cinta que muestre cómo ocurren los accidentes de trabajo o de tránsito por escasa visibilidad o atrape de las greñas por máquinas en fábricas. Pudiera exhibirse el aspecto de un individuo con cabello largo, grueso y lacio, saliendo del trabajo de una mina, y el de otro del mismo tipo de cabello, pero muy corto, en instante similar, para incrementar el interés en el corte del cabello y en consecuencia la venta de tijeras, pues el primero parece un cavernícola, o un loco furioso y el segundo un ser civilizado. Luego instrucciones para el corte de cabello. Es más económico pagarle a un peluquero tradicional de pueblo, que a un elenco de artistas dramáticos, bailarines o cantantes exóticos, e incluso a esos fracasados emuladores de coyotes aulladores con acompañamiento musical.

Los comerciales de impresos, deben preceder a sesiones amenas en las que se enseñen técnicas de lectura de análisis; el pueblo necesita practicar la lectura analítica y crítica.

La industria disquera podría contratar maestros de música y de literatura, que diserten sobre historia del arte, teoría musical o teoría literaria, amenizando con ejemplos correspondientes a la época, escuela, corriente o tendencia artística sobre la que están aludiendo.

Durante el dominio español la educación fue deficiente; pues aunque la historia registra que vinieron monjes misioneros a establecer escuelas, entre los que destacaron fray Pedro de Gante, fray Martín de Valencia, fray Juan de Tecto, fray Juan de Zumárraga, fray Bernardino de Sahagún, fray Vasco de Quiroga, entre otros, jamás fueron religiosos suficientes en número para educar al pueblo de la Nueva España dividido en: europeos, criollos, indígenas y mestizos, sin omitir que un número considerable de los españoles inmigrantes estaba constituido por gente analfabeta y de baja calidad moral.

La educación que se impartía en la Nueva España era de tipo doctrinal y se llevaba a cabo en los curatos o en las casas de los sacerdotes; éstos poseían la cultura europea y la impartían, pero claro está, en forma dogmática.

Al triunfo de las fuerzas insurgentes luego de los 11 largos años de guerra que ensangrentaron el territorio nacional, continuó la educación en manos del clero, y fue hasta que se implantó el sistema lancasteriano cuando comienza a desligarse del poder del clero la educación; posteriormente, habiendo cumplido con su cometido este sistema, se empiezan a establecer las escuelas oficiales de educación elemental laica, y más adelante se decretó la obligatoriedad de cursar este nivel, para toda la infancia del país.

El sistema lancasteriano fue característico de la educación primaria

mexicana por medio siglo aproximadamente, pese a los esfuerzos que realizó don Valentín Gómez Farías, quien luego de haber fundado la Dirección de Instrucción Pública, pugnó por organizar Escuelas Normales y mejorar los métodos de enseñanza.

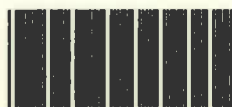
La filosofía de la Revolución Francesa llegó a nuestro país íntegra en sus principios y en sus anhelos de libertad, igualdad y fraternidad entre los hombres, razón por la que la Reforma de Juárez, apoya en su declaración de principios, que los derechos del individuo son la base y el objeto de las instituciones sociales; es obvio que a esta nueva estructura, correspondiera también una nueva teoría educativa; ésta fue el positivismo, que asevera: el único criterio de verdad, es el que aporta la verificación por experiencia.

En el período de la Reforma, se empiezan a perfilar los ideales de los pensadores, que se empeñaron en combatir la enseñanza verbalista; y así, se destacó Manuel Guillén, propagando las ideas y principios de Federico Fröebel, que proponía se dedicara la mañana a la instrucción en los asuntos corrientes del estudio escolar, y la tarde al trabajo en el campo, en el jardín, en el bosque, o alguna vez dentro del establecimiento, para comentarios o aplicación de conocimientos, pero rechazando el método dogmático de las cansadas conferencias o de la memorización libresca.

Otro personaje sobresaliente de la época fue don Ignacio Ramírez, "El

Nigromante", quien reformó los sistemas de enseñanza y defendió los conocimientos científicos, enfrentándose al dogmatismo; él renovó el aire viciado por la rutina; despierta en fin, por todos los medios a su alcance, la curiosidad de los alumnos. Es preciso hacer mención de otro connotado benefactor de la educación, don Gabino Barrera, que supo dar la importancia debida al método y trata de mantener vigente el positivismo.

Durante este lapso, las influencias negativas que recibe el educando, provienen del ambiente familiar, por las influencias religiosas que mantenían adormecida la conciencia de la gran masa social, es decir, del pueblo, minado por supersticiones, fanatismo e ignorancia; por lo que no es posible considerar a la población rústica de aquel tiempo, como apoyo efectivo de los principios filosóficos que sustentaban los intentos de cambiar, a nivel nacional, la mentalidad del gran número de mexicanos, que consideraban una herejía cualquier innovación que no fuera aprobada e impulsada por el clero. Ésas son las razones fundamentales de la actitud pasiva que mostraba el pueblo oprimido. Lo expresado no niega la existencia de personas inconformes entre la clase social baja, quienes en ocasiones rompían su inhibición, por lo general en ferias y mercados, cuando en busca de una poca de expansión espiritual, acudían a los expendios de bebidas alcohólicas y luego, ya exaltados los ánimos, externaban sus resentimientos, pero ello sólo



103328

55

103328

servía para que la fuerza pública demostrase sus habilidades, sometiéndolos con prontitud mediante una garrotiza y en muy pocos casos, a balazos.

La intervención francesa en Mexico, dejó su influencia en la educación, pues a partir de esa época, las Escuelas Primarias copian ciertas características de las francesas, tales como el tipo o estilo de: la educación, el mobiliario, la decoración, la disciplina, los textos, los programas, los horarios, los métodos, etc.

Durante la dictadura del Gral. Porfirio Díaz, se trató de controlar más a fondo la educación primaria, llegándose incluso a extender títulos de maestros de ese nivel, bajo control de los ayuntamientos.

En esta etapa, se estableció en Jalapa la primera Escuela Normal, fruto de los esfuerzos desarrollados a tal fin, del maestro suizo-alemán Enrique C. Rébsamen, y en consecuencia otros gobiernos estatales del país, también optaron por reorganizar la educación primaria, de acuerdo con las nuevas modalidades y crear escuelas normales en las capitales de sus entidades.

Desde esa época, comienza a germinar la tendencia de cambiar la escuela tradicionalista, por una que convierta a los alumnos en forjadores de sus conocimientos y aparece en embrión la Escuela de la Acción, o de la evolución mecanicista.

Cuando se manifiestan los primeros brotes de rebelión contra la dictadura

porfirista, el gobierno se inquieta y trata de calmar los ánimos, siendo una de sus medidas tácticas, la organización de las escuelas rudimentarias mixtas, llamadas irónicamente en su época las "escuelas de peor es nada", pues los hacendados, que eran quienes sufragaban su sostenimiento, con el criterio de que "el que paga manda", reducían los programas y libertad de acción docentes a su mínima expresión, resultando en realidad una educación de pésima calidad.

La guerra interna denominada Revolución Mexicana, culmina con la caída del Gral. Victoriano Huerta; y la ascensión al poder presidencial del Gral. Venustiano Carranza, quien inicia una serie de acciones con el propósito de organizar el gobierno emanado de la Revolución, sobre bases firmes; pero el impulso vigoroso a la educación se inicia durante el gobierno del Gral. Álvaro Obregón.

Un hecho digno de mencionarse, es el que la Secretaría de Educación Pública y de Justicia, al delimitarse con mayor precisión las funciones educativas de las judiciales, fuese liberada de esta segunda atribución, lo que redundó en beneficio del pueblo mexicano, pues el personal adscrito a la ahora Secretaría de Educación Pública, concentró su dedicación y esfuerzos a la tarea de hacer llegar los beneficios de la enseñanza a las clases humildes, siendo una de sus más atinadas decisiones, la creación de las Escuelas Rurales

y las Escuelas Normales Rurales, cuya finalidad era el ofrecer estudios, manutención, uniformes, ropa de trabajo y vivienda, enteramente gratuitos a los hijos de los ejidatarios.

El gran objetivo de estas instituciones, era que los obreros y trabajadores del campo contaran con mejores maestros para sus hijos y además, que siendo los educadores de origen proletario o campesino, por conocer las necesidades y sufrimientos de las gentes de su clase, se constituyeran en defensores decididos de los mismos, para rescatarlos de la ignorancia, el fanatismo, y en consecuencia de la miseria y la explotación de que eran víctimas.

Los principios ideológicos eran buenos, los frutos se comenzaron a lograr con grandes sacrificios de los profesores rurales; muchos fueron víctimas de la incomprensión, de la intriga y aun del crimen, pero la escuela rural cumplió con su finalidad.

Los gobernantes revolucionarios han tenido en sus manos los destinos de la educación nacional, hasta la presente fecha. Cada sexenio han tratado de imprimir a la política educativa su propio sello; esto ha hecho que el trabajo docente evolucione en base a reformas educativas cada vez más frecuentes y ambiciosas, pero algo ha estado fallando, sus consecuencias son, con el transcurso de los años, más evidentes.

**La sociedad nacional está actuando en forma deficiente y ello es la causa de que no se estén logrando los niveles de excelencia en los campos de la ciencia y la tecnología que México requiere.**

Para una buena educación formal, se requiere de maestros capaces y comprometidos con tan noble labor, que cuenten con buenos alumnos. Para que la docencia y el alumnado, sean de óptima calidad es necesaria una sociedad y entre ella prioritariamente, de padres de familia y autoridades conscientes e involucradas con empeño y "honorabilidad", en el compromiso de velar por la educación integral de sus hijos y el buen destino de los impuestos que pagan. Para que se cuente con maestros, padres de familia y autoridades de tal calidad, es necesario que el pueblo sancione drásticamente e indiscriminadamente a quienes le explotan, le engañan y traicionan.

Como esto último no se puede o no es conveniente intentar solucionarlo en forma inmediata y radical, lo prudente es apoyar la política presidencial actual, que pugna por erradicar la corrupción (no a los corruptos, porque mientras exista humanidad los habrá), impulsar el desarrollo educativo destinando los recursos necesarios e involucrando más a la sociedad en general, para que velando por sus propios intereses, intervenga de modo que la educación progrese. Si se toma conciencia plena de la importancia de esta



reforma; sus frutos serán: mejores alumnos, excelentes profesionistas, cultos padres de familia, servidores públicos honrados, sinceros, nobles y patriotas; todo ello como producto del esfuerzo educativo.

Los campos de batalla son la escuela y el hogar. Los primeros enemigos a vencer, las influencias extraescolares que inciden sobre los mexicanos, desde su infancia; el interés a defender, es el futuro de los niños porque es el nuestro y obviamente el de nuestra patria.

El propósito del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Escuela Básica, es: formar un mexicano de tipo especial, por medio de una educación que realmente estimule el desarrollo armónico de sus facultades: de comprensión, de sensibilidad estética, de carácter, de imaginación, de creación, cuyos actos sean regidos por la ética. En suma, un mexicano resuelto a defender la dignidad nacional, que sepa ofrecer un concurso auténtico a la obra colectiva en pro de la paz, la libertad, la equidad para todos los seres humanos, tanto a nivel de la familia, como de la comunidad, la nación e incluso internacional.

**V. FORMAS DE APROVECHAR Y  
CONTRARRESTAR LAS INFLUENCIAS  
EXTRAESCOLARES**

## V. FORMAS DE APROVECHAR Y CONTRARRESTAR LAS INFLUENCIAS EXTRAESCOLARES

Las influencias que ejerce el medio ambiente en los educandos, pueden ser de dos tipos distintos: favorables o desfavorables; por ello es necesario hacer un estudio acucioso para identificar todos los factores que ejercen influjo en los alumnos y los efectos que ejercen en ellos, antes y en plena educación escolar primaria.

Es evidente que los inventos científicos en materia de comunicación, han proporcionado a la sociedad eficaces medios de difusión cultural, pero al comercializarse sus fines, se van transformando en factores desfavorables de la acción educativa, para desconsuelo del cuerpo docente, porque las películas de contenido nefasto para la educación, tanto las proyectadas en salas cinematográficas como los videocasetes, y mucho más de los programas televisivos de tal índole, son los que mayor aceptación entre el público reciben y sus efectos se manifiestan en el deterioro de los hábitos, costumbres,

conceptos morales y otras diversas manifestaciones de carácter cultural.

Ante la impotencia de las autoridades a las que incumbe combatir la proliferación de las multicitadas películas, y centros de dilapidación del tiempo necesario para el estudio, la práctica de los deportes y las bellas artes, tales como las casas de juegos electrónicos, los docentes pueden implementar estrategias que encaucen actividades, cuya finalidad sea aprovechar los recursos tecnológicos con fines positivos, impulsar el desarrollo del gusto por la buena lectura, los deportes y las bellas artes; todo ello con la participación de los padres de familia concientizados mediante reuniones, conferencias, etc.

Es necesario pugnar mediante todos los recursos disponibles, tales como organización de foros infantiles, magisteriales, etc., por que se logre la intervención de las autoridades educativas, a fin de que comparezcan ante la Secretaría de Gobernación y la de Comunicaciones, gestionando la prohibición de los programas que se difunden a través de los medios masivos de comunicación, saturados de violencia, sexo, ideologías y estilos de vida que tienen por finalidad deteriorar nuestros valores o por lo menos convertirnos en simples consumistas de productos no siempre indispensables para la vida y en muchos casos de una calidad inferior a la que la propaganda comercial les atribuye, con lo que, además, se induce al televidente a invertir sus recursos económicos en productos chatarra, de escaso valor nutritivo, si es

que lo poseen.

Esta preocupación por combatir los aspectos negativos de los medios de comunicación masiva, no es nueva; datan de varias décadas atrás las primeras manifestaciones en tal sentido, de docentes alarmados por la acción opositora a la labor educativa de dichos medios, ejemplos: La Profa. Helene Burniaux, inspectora de Educación Primaria en Bélgica, desplegó intensa campaña, reclamando la creación de salones para la proyección de películas propias para niños, a fin de minimizar la influencia del cinematógrafo comercial con sus filmes de contenido libidinoso.

En España durante la dictadura franquista, se decretó la prohibición de que menores de 19 años asistieran a las películas que no fueran de temas geográficos, educativos, caricaturas previamente seleccionadas y otros temas de índole educativa o científica. Algo por el estilo se necesita en México, pero desgraciadamente, la falta de comprensión, la ignorancia, la venalidad, aunadas a la egolatría de los patrocinadores de los malos programas y películas, así como la ambición económica insaciable de algunos empresarios de cine, radio y televisión, pesan sociopolíticamente tanto, que hasta la presente fecha, todo esfuerzo por detener su acción nociva ha sido infructuoso. Sólo unificando las voluntades en tal sentido, de las asociaciones de padres de familia, a nivel nacional, para implementar acciones enérgicas

que despierten el interés de nuestras altas autoridades, podrá lograrse que programas tales como "Imágenes de nuestro mundo", y los de temas históricos y científicos que difunde el canal 5 del IPN, se incrementen, es decir, que todos los canales nacionales de TV, difundan cultura; no se pretende que cesen de servir al comercio y a la industria, sino que éstos patrocinen programas civilizadores, no embrutecedores; y ellos, se vean impedidos por ley a difundir temas de contenido nocivo.

Otra forma de aprovechar los avances científicos en beneficio de la educación, consiste en establecer una campaña permanente, hasta que todas las escuelas primarias de la República Mexicana, cuenten con proyectores o televisores con sus correspondientes videocaseteras, con el propósito de reforzar la objetividad de la enseñanza y propiciar entre los alumnos el gusto por las bellas artes, mediante cintas de contenido adecuado a tales fines.

Esto es realizable si se logra obtener la colaboración de los padres de familia para realizar festivales de beneficio (kermeses) y rifas a cuyo producto económico, se sumasen fondos de las cooperativas escolares, de las asociaciones de padres de familia y el interés de las autoridades gubernamentales y de los comerciantes en apoyar para lograr un mejor nivel educativo en nuestras escuelas.

Siempre en contacto y en su momento coordinando acciones con los

padres de familia, es necesario emprender una campaña de convencimiento, para evitar que los niños concurran a los cines populares, donde verán películas que las más de las veces, están fuera del alcance de su capacidad de comprensión; pues en alguna forma debe evitarse que estos niños tengan un despertar precoz al mundo de la degradación moral y los vicios, pues si es evidente la impregnación de temas, asesinatos, muertes, raptos, violaciones, asaltos, extorsiones, etc. en nuestro medio infantil, no es ético considerar perdida la batalla en pro del rescate de las mentes infantiles, antes de librarla, y quedarnos impávidos e inactivos mientras nuestra educación se va deteriorando por las razones multicitadas.

Se viene desarrollando una gran lucha desde hace varios sexenios, por aumentar la cantidad de niños que reciban los beneficios de la educación pública; recientemente se reforzó este propósito pretendiendo elevar la calidad, los frentes se han enfocado a dos campos, la lucha impresa y publicitaria (libros gratuitos, programas escolares, periódicos, revistas, artículos en los diarios, programas televisivos) y la acción docente, pero el peso específico ha sido mayor en el primero. Al comentar con algunos padres de familia, en pláticas informales, ciertos aspectos de los tratados en esta tesina, se constató que no les pareció utópico el propósito, e incluso se escucharon opiniones favorables al respecto, ejemplos: El que las escuelas

cuenten con equipos de video, pudiera servir también, para que los niños disfruten de películas infantiles y sólo nos costaría el importe de la renta del videocasete, algunas películas educativas propiedad del Estado o de las bibliotecas, podrían prestarse y proyectarse para los padres de familia, lo que serviría de recreación educativa y fomentaría el acercamiento padres de familia-escuela.

Otro opinó: existen películas sobre temas de nutrición, de higiene, historia, e incluso referentes al trabajo docente; éstas últimas podrían proyectarse para niños y sus padres simultáneamente y fomentarían la comprensión hacia el trabajo de los maestros, etc.

Respecto al aparato receptor de radio, que debiera constituir el más poderoso y efectivo vehículo de difusión cultural y educativa, tanto por su bajo precio, como por la economía de su consumo energético, pues funcionan con corriente alterna y también con pilas (baterías) los hay tan compactos que funcionan con una pila de 2.5 volts de tal modo, que se encuentran en medios de transporte, los hay portátiles, en cualquier hogar del medio urbano o rural incluso en campamentos, en plena selva acompaña a los chicleros, madereros, milperos; en las playas de veraneo en manos de los vacacionistas, etc. Desgraciadamente, no hay estación radioemisora que no propague dramas con temas sexuales, criminalísticos, morbosos, de terror, perjudiciales a la mente



infantil, y como si esto fuera poco, frecuentemente son interrumpidos los escasos buenos programas musicales o culturales de otras índoles, para transmitir comerciales de artículo de vicios, etc.; el aspecto artístico musical predominante ha degenerado tanto en su calidad, que ha terminado desviándose de su finalidad que es cultivar el gusto por lo bello y bueno, pues se encuentra muy lejos de distraer deleitando el espíritu y calmando los nervios de la humanidad; actualmente las canciones y los ruidos estridentes exaltan los bajos instintos: el machismo, la brutalidad, la violencia y el desprecio a la vida; es más, no conformes con la falta de modulación armoniosa en la música, encontramos el texto de las canciones fuera de la moralidad o el buen gusto, las más de las veces, pues se cantan conceptos propios de tabernas y burdeles, pero no de la familia mexicana, que debe merecernos todo respeto como célula de la sociedad; pero desgraciadamente la radio, que es la voz que impunemente penetra en el santuario familiar, se apodera del alma de los niños, olvidando en su interés comercial su alta finalidad, convirtiéndose en el mayor corruptor del gusto artístico y musical del público, pues las bajas pasiones son ensalzadas por las canciones y la música moderna, se encuentra fuera del ritmo, la armonía, y la agradable melodía de la música de alta calidad artística; además, como ya se dijo, carente de literatura constructiva; esto ha motivado que algunos niños, con

aptitudes artísticas para el canto, actualmente entonen expresiones como éstas: hoy tengo ganas de tí..., tómame..., anoche gocé contigo..., el sapo salta y se estaca, taca, taca... menos mal que día a día se incrementa el número de canciones en inglés, pues ésas, nuestras gentes aunque lo intenten no pueden cantarlas, si acaso, emiten algunos balidos y aullidos de tan mal gusto, que sólo provocan la hilaridad en los cuerdos, la extrañeza en los idiotas y el susto en los perros, por lo tanto no han proliferado a nivel social, excepto en algunas familias que sienten predilección por otra nacionalidad y ansían, añoran pasar por mulatos norteamericanos que no por mestizos latinos.

Otra consecuencia lamentable, producto de la ignorancia absoluta en materia de educación de los responsables de esos programas, las autoridades que los toleran y de algunos padres de familia, es la motivación con estímulos atractivos, de que son objeto los niños que participan en concursos de canciones cantineras, burdescas, en busca del aplauso o el premio ofrecido por los patrocinadores; todo ello con el beneplácito de la gran masa de indiferentes intelectualoides, que jamás hacen pública protesta contra estas prácticas inconvenientes, empleando los mismos medios de comunicación, V. gr. la prensa, que es el más abierto a este tipo de personajes, porque su sabiduría no es más que un barniz color de lengua, con brillo de labia, al igual que su pseudo amor a la nación, pues la nación somos todos; y ¿cuánto

pueden amar a una nación quienes no aman a sus niños?

Se recuerda con nostalgia entre la gente mayor, el programa de Gabilondo Soler en la XEW, y no puede menos que preguntarse; por qué se suspendió, ¿acaso el espíritu infantil no existe ya? ¿Es más costoso un programa con música grabada de Cri-Cri, que los de esos gritadores de expresiones incoherentes que es el mal menor en su caso?

Los personajes enaltecidos en muchas de las canciones mexicanas, son de los tipos siguientes: pistoleros, matones, parásitos de cantina, burladores de mujeres, amantes, ofrecidas, etc.; la canción los convierte en prototipos idealizados por los niños carentes aún de experiencia, quienes muchas veces desarrollan sentimientos de simpatía hacia ellos e incluso pueden tratar de imitarlos.

Éstos son en forma somera, los aspectos negativos de la modernidad tecnológica, que debiendo ser un apoyo efectivo para el desarrollo científico, educativo, artístico y deportivo del pueblo, se ha impregnado de elementos perjudiciales a tales aspectos.

El pueblo se distrae en asuntos intrascendentes y mira con poco interés activo y participativo lo más vital para cualquier país, de cualquier nivel económico: la educación escolar. Las reformas, las creaciones de escuelas y centros de cultura y su equipamiento se han hecho por la buena voluntad de

los organismos existentes, para justificar su permanencia y evitar la censura y descrédito a nivel internacional, pero los despilfarros, las decisiones erróneas, los nombramientos de personas sin la suficiente aptitud para los cargos, y todas las demás formas de corrupción, que menguan los recursos económicos que debieran de invertirse para producir, es decir reeditar la inversión, en el campo educativo; demuestran una anémica intervención directa de un pueblo que más bien aspira a dejar pasar, con tal que no lo perjudiquen o al menos, para no caer mal, a los poderosos que él mismo ha propiciado que lleguen a serlo, con su mansedumbre e incondicionalidad ante los que detentan el poder, y su peligrosidad o al menos falta de solidaridad, para quienes pudieran redimirlos. La corrupción que se difunde y propaga a través de la pleitesía que han rendido a los corruptos los medios de comunicación, mismos que luego al desmascararlos demuestran al pueblo, que fueron manipulados por ellos mismos a tributarles aplausos, esto ha restado seriedad y confianza al proceso electoral, y se traduce en abstención de votar; esto ha crecido tanto, que su fetidez ya se hace insoportable a los mismos corruptos y han comenzado a desprestigiarse los unos a los otros; esta situación la está aprovechando el actual jefe del Poder Ejecutivo para combatirla, pero desgraciadamente existen lugares donde la rabia de la corrupción no se ha hecho totalmente masiva a modo que comiencen a

morderse unos a otros y por lo tanto, continúa contaminando a los sanos hasta que haga crisis o alguna potencia extranjera propicie la medida de exterminio dando las estrategias y los elementos, con los saldos tristes que esos casos arrojan. Todo ello se puede evitar por la mejor vía posible, apoyando el pueblo a los maestros en su labor educativa y ayudando a eliminar a los corruptos que en la Secretaría de Educación Pública, Sindicato a nivel nacional, pudieran penetrar o ser contagiados.

Para que una Secretaría con todos sus miembros incorruptibles desde el Ministro hasta los intendentes de escuelas rurales, pueda enseñar con el ejemplo, que es la manera más efectiva de crear ciudadanos incorruptibles honorables, es necesario propiciar en todos los involucrados en la educación, la satisfacción y el orgullo de ser parte de ella, fomentando la justicia indiscriminada para ellos y el reconocimiento a sus méritos de trabajo; no corromperlos con el atractivo de cargos mejor remunerados, para no trabajar en educación y cobrar dos sueldos: uno elevado, como político y otro raquíico (el de maestro) sin devengarlo con el trabajo docente, a fin de que callen ante las situaciones incorrectas. Todo buen propósito fracasa al romperse el interés común del grupo; si un líder se vende, el grupo pierde cohesión, así en forma indirecta, todos los propósitos antes expuestos, pueden quedarse en ello, si se invierten recursos no para equipar escuelas, sino para

premiar a incondicionales que ya son tantos que su peso atruma a la clase proletaria y ésta comienza a moverse buscando cómo sacudirse el estorbo.

Pero no todo es negativo en este aspecto; Campeche cuenta con una estación de radio denominada Radio Casa de la Cultura, esta transmisora por su altruista labor, es digna de que se la mantenga en óptimas condiciones y aumente su potencia, para que sus mensajes civilizadores puedan llegar hasta los últimos confines del Estado, pues actualmente su cobertura es local.

La televisión nacional sólo cumple con servir de medio difusor de cultura, cuando transmite programas deportivos, ceremonias cívicas o sociales, el funcionamiento o las actividades que se desarrollan en alguna fábrica, institución social o educativa, el informe presidencial, los programas de alfabetización, telesecundaria, programas destinados a la actualización de los docentes y los programas altamente culturales de la UNAM y el IPN. Serían vistas con mayor simpatía las empresas que hacen propaganda a sus productos mediante la exhibición de chicas objetos, que muestran sus bien formados cuerpos, si en vez de ello, patrocinaran programas como los culturales del IPN, UNAM y Bellas Artes, al mismo tiempo que favorecerán positivamente a sus consumidores, quienes son los que pagan realmente el costo de los programas.

Mientras esto no se logre, debe procurarse prender los televisores en los

canales y horarios en que se transmiten programas de alto contenido educativo.

Por las facilidades de pago y la seducción que ejerce sobre todas las edades la pantalla chica, en los hogares no falta aunque sea un pequeño televisor en blanco y negro; la consecuencia es que las madres de familia, están más enteradas de lo que sucedió a los personajes de las telenovelas y películas, que de las necesidades y actividades escolares de sus hijos. Es más, muchas con tal de no ser interrumpidas de su disfrute frente al televisor, en vez de interesarse en que los niños lean sus libros de texto y hagan alguna actividad encomendada por sus maestros, los invitan a que las acompañen para ver juntos los programas televisivos y ahí se pasan las horas, luego de la cena que a veces se comparte con el placer de ver algún programa, siguen con lo mismo o se leen alguna novelita semanal. Los niños no estudian y sí se ven sometidos al constante influjo de los multicitados programas.

Cada vez son más reducidos los espacios de comunicación íntima sin el estorbo de la "tele" entre padres e hijos; ya son pocos los ratos de plática amena, en la que se informaban con paciencia e interés, los padres de las inquietudes de sus hijos, revisaban sus trabajos escolares e incluso proporcionaban apoyo moral al trabajo docente.

## EXPERIENCIAS

Con el propósito de constatar en qué medida afectan a la educación primaria la influencia de los medios de difusión, se elaboró un cuestionario, que fue distribuido entre los 17 maestros de educación primaria de la escuela "Ulises Sansores", perteneciente a la zona 005, de la colonia Carmelo, de la ciudad de Campeche.

### **Contexto social**

La Escuela Primaria Urbana Federal "Ulises Sansores" se encuentra ubicada junto a la colonia Carmelo, cuya población está integrada por personas de condición socio-económica de nivel medio bajo. De esta unidad habitacional construida para obreros y empleados asalariados, procede la mayoría de los alumnos de esta escuela y los otros vienen de los hogares establecidos en la periferia de la ciudad e inmediaciones de esta colonia.

El edificio escolar cuenta con 17 aulas, dirección, servicios sanitarios para niños y otros para niñas, plaza cívica y cancha para deportes.



El personal que labora en la misma, está constituido con 16 maestros de grupo, 1 de educación especial, una directora y cinco trabajadores manuales, entre los que imperan el trato amable y respetuoso y las buenas relaciones laborales.

El total de alumnos de este plantel educativo es de 560 niños de los que forman parte los 40 infantes inscritos en el 3er. grado grupo "A", que atiende la autora de este trabajo.

La observación permanente que realiza ésta en los alumnos de su grupo, le permitió notar ciertas actitudes, expresiones, conceptos, tendencias, etc., e indagando con la discreción y el cuidado necesarios, se informó de la índole del ambiente familiar y social; así como de los programas televisivos y las recreaciones que disfrutaban estos niños.

La conclusión a que se llegó, es que los medios masivos de comunicación y las películas que se proyectan en los cines y en las videocaseteras, han influido de manera negativa en los usos, costumbres e ideas de la gente en el transcurso de los años. Los niños actuales nacieron en el seno de ese ambiente y continúan recibiendo esa influencia que ahora procede de dos fuentes: la electrónica y la social, por lo que su adaptación es ya natural, pues no es constreñida por otros patrones en el hogar y la colonia, que con ciertas variantes, es el mismo.

## ENCUESTA

La presente encuesta tiene por finalidad registrar la índole de las influencias de los medios de comunicación masiva, en los alumnos de educación primaria, por lo que se le solicita su valiosa colaboración para el logro de tal propósito, llenando el formato con los datos que se indican.

<b>MASS MEDIA</b>	<b>INFLUENCIA</b>	<b>BUENA</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALA</b>
<b>RADIO</b>				
<b>CINEMATÓGRAFO</b>				
<b>TELEVISIÓN</b>				
<b>HISTORIETAS</b>				

El cuestionario permaneció en poder de los maestros durante setenta y dos horas con el propósito de que dispusieran del tiempo necesario para resolver a conciencia, cada uno de los aspectos contemplados en dicho instrumento.

El día convenido, fueron recogidos los cuestionarios a fin de hacer la revisión y análisis de los resultados, que validaron satisfactoriamente cuanto con sustento en lecturas, observaciones y experiencias personales se ha mencionado en este trabajo.

Es preciso afirmar que el criterio de los compañeros maestros, se considera sólido y bien fundamentado por la vasta experiencia adquirida a través de la cotidiana convivencia con los educandos y la permanente lucha para combatir los obstáculos que se presentan durante el desarrollo de la actividad docente, por lo que resultan fiables sus juicios plasmados en los contenidos de los cuestionarios, pues sus intereses como responsables de la educación de sus alumnos, les han impulsado a realizar observaciones y análisis de situaciones sobre este problema.

El resultado de la encuesta repartida entre los maestros que integran el personal de la Escuela Primaria Urbana Federal Ulises Sansores Pérez, se encuentra en el registro, copia fiel de los formatos distribuidos en la forma que a continuación se presenta.

## ENCUESTA

### INFLUENCIAS

FACTORES

BUENAS

MEDIANAS

MALAS

Tenga la bondad de expresar concretamente, cuáles son las manifestaciones más notables que se registran en los alumnos, como producto de las influencias enumeradas en cada uno de los aspectos siguientes:

**Vocabulario:** En el léxico de los niños se perciben giros, modismos, argot y modulaciones de voz adoptadas de personajes de cine y televisión, por ejemplo: el del Chavo del ocho, doña Florinda, la criada del doctor Cándido Pérez.

Los niños de los grados superiores imitan el caló de los pandilleros.

**Actitudes:** Al idealizar a sus personajes favoritos, tratan de emularlos en cuanto a modales y reacciones, por ejemplo: algunos ademanes y posturas de Gloria Trevi, de los matones de película, pillos, pandilleros, narcos; llegando incluso a caer en el ridículo, pero con una actitud de gran orgullo.

**Malicia:** Ésta se refleja en una gran relajación que rebasa los límites de la liberalidad entre las relaciones de seres de ambos sexos e incluso en la

que sustentan personas de edades bastante diferentes, por patrones conductuales tomados de películas frívolas o de violencia de origen extranjero, por ejemplo: Las del talón, Más buenas que el pan, Porky, Emmanuelle, Doña Veijá (telenovela sudamericana), la Choca, Las pirañas aman en cuaresma, etc, etc.

**Rebeldía:** Se manifiesta en actitudes de repudio a las normas sociales y morales al identificarse con los personajes de las películas basadas en temas de vagos, desadaptados, pandilleros, aventureros, etc. Este tipo de alumnos, al egresar de la primaria, generalmente pasan a constituir los grupos de malvivientes que pululan en las colonias de esta ciudad, a los que frecuentemente se alude en los periódicos locales por las incesantes quejas de los vecinos afectados por sus actos inmorales, agresiones, escándalos en vía pública, daños en propiedad privada, robos, violaciones, etc.

**Consumismo:** En este aspecto, puede afirmarse que el público ha perdido en gran medida la libertad de selección y decisión para la adquisición de artículos en el comercio. En los niños se nota por la frecuencia con que consumen las golosinas chatarra, cuyas marcas y "sabrosura", ponderan los comerciales a través de los medios de difusión. Las revistas del tipo de la "Chimoltrufia", se ha observado que propician que los lectores incorporen a su léxico, algunas expresiones como éstas: Porque me gusta, del cigarro

que sustentan personas de edades bastante diferentes, por patrones conductuales tomados de películas frívolas o de violencia de origen extranjero, por ejemplo: Las del talón, Más buenas que el pan, Porky, Emmanuelle, Doña Veijá (telenovela sudamericana), la Choca, Las pirañas aman en cuaresma, etc, etc.

**Rebeldía:** Se manifiesta en actitudes de repudio a las normas sociales y morales al identificarse con los personajes de las películas basadas en temas de vagos, desadaptados, pandilleros, aventureros, etc. Este tipo de alumnos, al egresar de la primaria, generalmente pasan a constituir los grupos de malvivientes que pululan en las colonias de esta ciudad, a los que frecuentemente se alude en los periódicos locales por las incesantes quejas de los vecinos afectados por sus actos inmorales, agresiones, escándalos en vía pública, daños en propiedad privada, robos, violaciones, etc.

**Consumismo:** En este aspecto, puede afirmarse que el público ha perdido en gran medida la libertad de selección y decisión para la adquisición de artículos en el comercio. En los niños se nota por la frecuencia con que consumen las golosinas chatarra, cuyas marcas y "sabrosura", ponderan los comerciales a través de los medios de difusión. Las revistas del tipo de la "Chimoltrufia", se ha observado que propician que los lectores incorporen a su léxico, algunas expresiones como éstas: Porque me gusta, del cigarro

## CONCLUSIONES

Las influencias extraescolares en la vida del educando, no son exclusivas de la actualidad, pues existen desde la más remota antigüedad.

La historia de la educación y la historia general de la humanidad nos demuestran que conforme van progresando los conglomerados humanos en los aspectos científico, tecnológico, político y económico, se presentan nuevas influencias extraescolares, que se agregan a las ya existentes.

Las influencias que ejercen los medios geográficos y sociales constituyen el primer tipo de educación que recibe el individuo, al que se ha denominado educación espontánea; misma que puede ser de índole positiva o negativa, según los efectos que produzca en el sujeto.

La educación sistemática es la que se imparte en la escuela, de conformidad con los planes, programas y principios pedagógicos, que han permitido hacer más efectiva la educación; demostrando en el transcurso del tiempo, que ha sido eficaz para cada una de sus generaciones.

La escuela antigua, debidamente organizada, tuvo también influencias

extraescolares, pero el ambiente moral y religioso en que vivía el alumnado, atenuaba las negativas, favoreciendo en cierta forma, la acción socioeducativa del magisterio.

En la actualidad, la educación se enfrenta a obstáculos constituidos por la acción y efectos del uso inadecuado de algunos inventos que han incrementado la velocidad y masividad de "todo" tipo de comunicación y difusión; por lo que la positividad que se les reconociera inicialmente, se ha tornado en negatividad en gran medida.

Las exigencias socioeconómicas actuales, que obligan a esposas e hijos y demás familiares a colaborar para sostener el hogar, han causado que la familia, el hogar, el medio vecinal y comunal, proyecten influencias de tipo positivo y negativo a la educación, esto, naturalmente, de acuerdo con el medio social y el estado cultural de sus integrantes.

El aspecto psicológico provocado por las guerras, las ansiedades, frustraciones sociales o insatisfacciones, pérdida del poder adquisitivo de la moneda, corrupción político-administrativa, etc. ha convertido a la música popular y los bailes sociales, en demostraciones actualizadas de un desenfreno morboso, con desequilibrio mental y acústico, pues lejos de proporcionar música grata a los oídos, lanzan ruidos estridentes de muchos decibelios, que afectan los tímpanos, amenazando con dejar a los que están expuestos



frecuentemente a su agresión, algo idiotizados y además sordos.

Los bailes antes acompasados, con ritmo estético, evoluciones ricas en plasticidad y armonía de conjunto (figurados), se han convertido en convulsiones neuróticas y provocadoras de lascivia, reñidos con el decoro y la moralidad propias de las personas decentes.

Las influencias teatrales de nivel populachero, cinematográficas, televisivas, periodísticas y revisteriles, han provocado un deterioro de la moralidad, honor, tradiciones y costumbres propias de nuestra identidad nacional, que se manifiesta incluso en la tendencia de la mujer a masculinizarse, y el hombre a afeminarse de tal manera, que se está creando un caos sexual y social, pero que cada día se toleran más e incluso se les paga por actuar como tales en centros nocturnos, teatros y televisión; se considera que existe el riesgo de que en el futuro se apruebe el matrimonio entre homosexuales masculinos al estilo inglés, con lo que el machismo mexicano se convertiría en otra cosa muy opuesta pero más vergonzante.

Finalmente: La mejor manera de contrarrestar todas las influencias negativas, de los nuevos inventos en materia de comunicación masiva, acciones y situaciones, que obstruyen el avance cultural o el óptimo dominio de los contenidos de aprendizaje en los alumnos de la escuela primaria, será logrando que el maestro de educación básica, se percate a conciencia de las

influencias positivas y negativas, su origen, características y efectos, e implementando las estrategias y acciones que aplicará en campaña permanente, para que el gobierno, a través de sus secretarías de estado que tengan injerencia en el caso; así como las instituciones sociales, culturales, comerciales, industriales, etc., que existen por y para nuestra sociedad, unan sus fuerzas y su acción a fin de que sean suprimidos los multicitados factores negativos que existen en la propaganda publicitaria, de su responsabilidad como miembro de una sociedad con añeja tradición de honor, valor, entereza, respeto al derecho legal ajeno y amor a la humanidad, todo ello en un marco de libertad, igualdad y fraternidad, que nos caracterizan y distinguen en el panorama internacional.

## BIBLIOGRAFÍA

BERLO, David K. La Comunicación. México, Siglo XXI, 1986. 320 pp.

CASTAÑEDA YÁÑEZ, Margarita. Los medios de comunicación y la tecnología educativa. México, Trillas, 1979.

ESCUADERO YERENA, Ma. Teresa. La comunicación en la enseñanza. México, Trillas, 1983. 180 pp.

HYBELS, Sandra y Richard L. Weber II. La Comunicación. México, Trillas, 1983. 222 pp.

JIMÉNEZ Y CORIA, Laureano. Conocimiento del educando y psicotécnica pedagógica. México, Porrúa, 1970. 256 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Nacional. Expresión y comunicación. (antología). LEB'79, VI semestre.

----- Grupos y desarrollo. (antología). LEB'79 V semestre.

----- Medios para la enseñanza. (antología) LEPEP'85, III semestre.