



SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 162-B ZAMORA, MICH.

LA EXPRESION ORAL EN LOS
ALUMNOS DE TERCER GRADO



PROPUESTA PEDAGOGICA

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

P R E S E N T A

Profr. Martín Federica Sánchez Hernández

ZAMORA, MICH., 1992

SECCION: ADMINISTRATIVA

MESA: DIRECCION

OFICIO: D/92-517

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

Zamora, Mich., 3 de Agosto de 1992.

C. PROFR. MARTIN FEDERICO SANCHEZ H.

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa, Propuesta Pedagógica, titulado: "LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar once ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la comisión



PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

DEDICATORIA

A MIS DISTINGUIDOS MAESTROS QUE:

Por su amplio acervo cultural,
por su árdua y emprendedora labor,
por su noble espíritu de servicio,
por su gran dedicación y entrega
en el trabajo, contribuyeron de ma
nera decisiva en mi formación cul-
tural.

Para ellos mi eterna GRATITUD.

I N D I C E

	Pág.
DEDICATORIA	
INTRODUCCION.....	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
II. JUSTIFICACION, OBJETIVOS, INTERESES.....	5
III. MARCO CONTEXTUAL.....	8
IV. MARCO TEORICO.....	15
- Corriente institucionalista del lenguaje.....	18
- Didáctica del Lenguaje.....	32
- Didáctica crítica.....	39
- Contrastación de las corrientes utilizadas....	41
V. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA.....	46
VI. PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS DIDACTICOS.....	50
VII. EVALUACION.....	53
VIII. APLICACION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA.....	58
IX. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	65
BIBLIOGRAFIA.....	68
ANEXOS.....	70

INTRODUCCION

Desempeñar un trabajo, por humilde que éste sea y desempeñarlo con cariño, voluntad y alegría, hace que el ser humano logre en su afán, su más anhelada meta.

El trabajo docente lleva en sí una nobleza, un sentimiento de respeto que llega a formar un verdadero culto a la ocupación diaria de todo educador.

Con este trabajo pretendo mejorar la capacidad comunicativa del niño, poniendo de manifiesto los principales obstáculos a que éste se enfrenta y que le impiden expresarse con propiedad, claridad y sencillez. Así mismo quiero dar a conocer, en forma por demás sencilla las herramientas básicas, necesarias y fundamentales para que desarrolle su capacidad expresiva, habilidad tan importante en nuestros días.

En general la escuela debe preparar a los alumnos para que puedan expresar correcta y claramente sus pensamientos, y también para que puedan comprender con rapidez y objetividad - cuanto expresan los demás.

El lenguaje oral de los niños, que se adquiere en el hogar y a través del contacto con otras personas, es muchas veces defectuoso y limitado, por ello quiero contribuir a su enriquecimiento, precisión y adaptabilidad.

El problema que trato de plantear en esta propuesta tiene estrecha relación con los tropiezos con que me enfrento para desarrollar la expresión oral con los alumnos de mi grupo, ya que participan muy poco en las actividades de expresión oral; unos por timidez o miedo, otros por simple temor al ridículo o falta de costumbre; algunos más por pereza o porque saben que siempre hay uno o dos que se adelantan a tomar la palabra y se sienten inseguros entre otras causas.

A manera de hipótesis considero que somos los maestros los que hemos influido en gran medida en el arraigo de este problema, ya que no le hemos dado la importancia requerida a tan importante aspecto de la personalidad del niño, agragando que nuestra metodología es tradicionalista, nada práctica y poco efectiva.

Este trabajo contiene una serie de ejercicios a la vez que algunas técnicas sustentadas en una didáctica crítica que no pretenden otra cosa sino contribuir al mejoramiento de la expresión oral de mis discípulos.

También se inclina en retomar el área de Español como un proceso comunicativo en un afán de promover la adquisición de un conocimiento constructivo y práctico, que difiera totalmente con un aprendizaje mecánico y normativo apegado en los métodos memorísticos.

Para la elaboración de esta propuesta se utilizaron fichas bibliográficas que en contrastación con mi práctica docente me favorecen para proponer alternativas que influyan decididamente para el progreso en el aspecto de la comunicación.

I.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

La Expresión oral en los alumnos de 3er. año.

La comunicación oral es un factor que influye de manera decisiva en el desarrollo integral del individuo. Indudablemente, que la expresión oral es un elemento importante de la personalidad, pues de nada sirve poseer un acervo cultural muy amplio si no se expresa con serenidad y bien organizado, si no se es capaz de comunicarse con los demás.

La expresión oral inicia su desarrollo desde el hogar, empleándose en la escuela y en la comunidad, correspondiendo propiamente a la escuela el aumentarlo, pulirlo, corregirlo y adaptarlo a las necesidades del alumno. La expresión oral desempeña un papel fundamental en el proceso de socialización, ya que permite el intercambio y la interrelación continua entre los individuos.

Esta forma de comunicación (oral) aunque es la más antigua, exige para que sea efectiva el desarrollo de ciertas capacidades tales como:

- a) Manejo de amplio vocabulario como elemento de vital importancia.
- b) Uso adecuado de términos dentro de un contexto.
- c) Emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez y propiedad.
- d) Saber escuchar y verificar (decodificar) los mensajes orales recibidos.

Una finalidad educativa importante en el nivel básico, es preparar al estudiante para que maneje el lenguaje oral de manera eficaz. El docente ha de valorar así este aspecto y dedicar especial atención para que cada uno de los alumnos desarrolle dicha capacidad, tanto en el aspecto expresivo como el comprensivo de esta forma de lenguaje.

Después de analizar mi grupo respecto a expresión oral, - llegué a la conclusión de que sí limita el aprovechamiento no - sólo en el área de Español sino en todas las demás áreas ya que todo el proceso enseñanza-aprendizaje gira en torno a la expresión oral. Y de ahí nace la siguiente interrogante; ¿Cómo influye el maestro para el buen desarrollo del lenguaje oral?.

Este problema tiene su origen de estudio con el grupo de_ 3o. "A" de la Escuela Primaria Urbana Estatal "Francisco J. Mújica", turno matutino, C.C.T. 16DPR2776V en el ciclo escolar_ 1991-1992, con cabecera en Vista Hermosa de Negrete, Mich.

II. JUSTIFICACION, OBJETIVOS, INTERES.

"El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás. Por ello es importante que se le brinden oportunidades para que desarrolle su capacidad de manifestarse oralmente a través de una práctica continua". (1)

Después de conocer las deficiencias en el lenguaje que existen en la mayoría de mis alumnos y la influencia decisiva que tiene este aspecto en su desarrollo integral, decidí realizar el presente trabajo como una muestra clara de mi afán por elevar la capacidad expresiva en ellos, habilidad tan importante en nuestros días. Tan importante que el lenguaje oral está presente en todas las áreas de estudio y su dominio condiciona en cierto modo el aprendizaje en general. La mayoría de las cosas que aprendemos se conocen y explican a través de la lengua. Por eso, una de las tareas primordiales de la educación es hacer que el educando desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan a través de un continuo ejercicio.

La experiencia demuestra la poca importancia que en la familia y en la escuela se le da a este aspecto; en la familia se arraiga este problema cuando el niño no es capaz de expresar un saludo de cortesía o una presentación personal, mucho menos para dirigir unas palabras de agradecimiento; cabe señalar en lo que respecta a la escuela, el maestro se enfrenta a ciertos obstáculos que el niño trae de raíz en su forma de expresión como

(1) S.E.P. "Libro para el maestro tercer grado" Primera Edición, México, 1982. p. 19.

la timidez, el miedo, la inseguridad, vocabulario vulgar y deficiente, etc., es necesario resaltar que el interés de los alumnos para mejorar su manera de hablar se basa en gran medida en el dinamismo, preparación y proyección del maestro, así como las relaciones entre maestro - alumno dentro y fuera del recinto escolar.

Si consideramos el lenguaje hablado como la capacidad que tiene el hombre para comunicarse, podemos fácilmente pensar que dicha capacidad tiene como principales canales de transmisión, - el pictográfico, el escrito y el oral. De ellos el más usual, - el que nos acompaña toda la vida, es el oral; el que más captamos y el que más se utiliza. El verdadero logro del lenguaje lo alcanzaremos cuando lo conozcamos y utilicemos al servicio de las causas más nobles, como la dignidad de la persona, la justicia social, exigir derechos y promover la igualdad de oportunidades.

Esta propuesta no es por tanto, producto de presiones externas ni de la casualidad; es una necesidad que se cristaliza.

Es resultado de la necesidad que he detectado en medio de mis constantes observaciones a través de mi carrera y de mi experiencia docente; y con ella pretendo dar solución al problema de la expresión oral.

Los objetivos del lenguaje hablado que este trabajo pretende alcanzar pueden resumirse en forma general en tres apartados: el primero de ellos consiste en crear en el niño una actitud positiva hacia la comunicación oral. El segundo, es dotarle de recursos léxicos necesarios para que se exprese clara y adecuadamente, y el tercero, en afianzar y desarrollar el pensamiento infantil a fin de que sepa relacionar y ordenar las ideas que va a exponer y esté en condiciones de valorar todo cuanto expresen los demás.

En cada uno de estos tres grandes apartados pueden ser incluidos los objetivos concretos que se pretenden alcanzar en cada momento de la enseñanza. He aquí algunos:

- * Influir para que adquieran y desarrollen su capacidad de comunicación.
- * Contribuir al incremento y movilidad del vocabulario.
- * Lograr una pronunciación correcta.
- * Habituarse a exponer las ideas ordenadamente.
- * Perfeccionar la entonación.
- * Capacitar para formar opiniones propias.
- * Crear una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.
- * Infundir confianza al momento de expresarse.
- * Desterrar los errores adquiridos por influencia del ambiente.
- * Contribuir al progreso de otros sectores del lenguaje, como la lectura, composición, ortografía, etc.

III. _ MARCO CONTEXTUAL

Es indispensable para todos los que laboramos dentro del sistema educativo, conocer los antecedentes históricos, geográficos, sociales y culturales de mayor trascendencia con que cuenta el lugar donde laboramos y así mismo tener una base fija para promover un desarrollo eficaz y permanente.

El lugar donde se llevará a efecto la investigación es en la comunidad de Vista Hermosa que pertenece al estado de Michoacán.

El Municipio de Vista Hermosa comprende las ex-haciendas de Buena Vista y el Molino, propiedad de Don José Ma. Negrete y en cuya memoria se conoce su cabecera como "Vista Hermosa de Negrete".

En 1921 y siendo gobernador del Estado de Michoacán el General Francisco J. Mújica, fue elevada esta comunidad a cabecera Municipal y desde entonces ha sido la base fundamental de la sociedad la familia constituida por los padres e hijos.

Cuenta con una población de 24,517 habitantes, una superficie de 200.46 Km², su altura sobre el nivel del mar es de 1530 mts., y el clima dominante en esta región es templado en invierno y cálido en verano.

Colinda por el norte con el Río Lerma, al sur con los municipios de Pajacuarán e Ixtlán, al este con Tanhuato y Yurécuaro y al oeste con el municipio de Briseñas.

De Vista Hermosa a la capital del estado hay una distancia de 183 Km. y 464 Km. a la capital del país.

NOTA: Algunos datos de los que menciono arriba fueron obtenidos de un folleto a modo de Monografía, propiedad de la Biblioteca Pública de Vista Hermosa.

"La comunidad es un núcleo de población con unidad histórico-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso". (2)

El grupo de individuos de la comunidad de Vista Hermosa tienen un pasado común del que se desprenden relaciones y normas de conducta con intereses comunes, con un sentido de solidaridad que a veces es muy profundo y que se traduce en un etnocentrismo aislante, y formas de control social que comprenden a todos los miembros.

Esta comunidad ocupa un territorio delimitado. Por ser la tierra fuente de trabajo, el territorio de la comunidad se destina a dos funciones: una destinada a la construcción de viviendas, servicios y anexos constituyendo las pequeñas unidades rurales como parcelas, solares, parajes, manzanas y huertas, en que se divide el área poblada de la comunidad; otra destinada a la agricultura y a otras actividades como la ganadería.

En lo que se refiere propiamente a la economía, encontramos, que la agricultura es un sistema administrativo de la producción de los bienes y servicios que permite el desarrollo de la sociedad y que al estudiarla nos ayuda a conocer las posibilidades de adaptación y progreso que se refleja en sus habitantes.

Así pues tenemos que la agricultura constituye la principal fuente de riqueza de esta población y contribuye en gran medida en la economía de la misma.

Las actividades agrícolas y como fuente de empleo las realizan los peones o jornaleros, las relaciones de producción que aquí se dan son de subordinación, peón-patrón en las cuales

(2) Ricardo Pozzas Arciniegas. "El Desarrollo de la Comunidad". En U.P.N. Antología, Escuela y Comunidad, U.P.N./S.E.P. México 1985. p. 120. *

este último explota la fuerza física del primero.

Es lamentable que en este lugar exista mucho latifundismo ya que las mejores tierras están en manos de algunos cuantos, y aunque exista el ejido en ocasiones de nada sirve ya que no cuentan con recursos financieros para la siembra.

Esta comunidad presenta continuidad de desarrollo de fuerzas productivas ya que desde hace muchos años, su actividad principal ha sido la agricultura y todo el tiempo han existido los peones y los patrones.

El grupo humano que constituye la comunidad necesita satisfacer sus necesidades básicas de alimentación, vivienda, vestido, seguridad y recreación, utilizando las experiencias que le materializan en una serie de habilidades que desarrollan en sus empleos; de acuerdo al INEGI en el censo de 1990, encontramos variedad de ocupaciones así como diferencias entre las clases sociales y formas de vida de las mismas.

Dados los porcentajes tenemos los siguientes datos: el 60% de la comunidad se dedican a las actividades del campo; el 17% atienden el comercio; el 20% trabajan como empleados y un 3% corresponde a los profesionistas, tomando en cuenta otras características de la población encontramos que el 20% es flotante, el 52% del total es activa y el 28% es inactiva.

Conocer las costumbres y tradiciones propias de cada lugar es un factor importante, ya que forman parte de la cultura de sus habitantes que en conjunto con su pasado y presente histórico integran la personalidad de todos y cada uno de sus habitantes.

Ahora bien, existen diferentes costumbres de acuerdo a cada estrato social.

La clase alta se distingue por ser de costumbres más refinadas tanto en su conducta, como en su forma de expresión, - -

notamos entonces que los niños de este nivel tienen un mejor desenvolvimiento personal, son extrovertidos y demuestran más seguridad en la forma de conducirse como al hablar, sin embargo - los de la clase media-baja tanto adultos como niños son más cohibidos y tienen más dificultad al expresarse, agregando que tienen un léxico vulgar y deficiente. Otro ángulo de apreciación - en cuanto a las costumbres tenemos ahora las de tipo religioso - en las que la mayoría son católicos en un 95% y el 5% lo conforman otras sectas como los Testigos de Jehová y los de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días; los católicos asisten por lo regular a las misas dominicales, a algunos retiros de evangelización para adultos, jóvenes y niños, en los que se les brinda la oportunidad de manifestar sus vivencias, promover las relaciones sociales, afianzar los lazos de amistad, prácticas muy positivas para emplear la expresión oral pero muy distanciadas. El estrato medio-bajo lo conforman la mayoría de las familias, acostumbran paseos de tipo religioso como a San Juan de Los Lagos, a las fiestas de Tanhuato, a la Barca Jal, y algunos lugares circunvecinos, o bien a pasear los domingos por la plaza principal de la comunidad. Por otro lado la clase alta acostumbra pasear por las principales playas del país, así como en algunos partes del extranjero.

En este lugar existen también algunas costumbres cívico-culturales de gran trascendencia, como el desfile del 16 de septiembre, día en que se conmemora el Aniversario de la Iniciación de la lucha por la Independencia Nacional, en éste participa la mayor parte de la comunidad, unos en el desfile, luciendo sus uniformes de gala y un paso cadencioso en la marcha, otros como espectadores. Oportunidad que aprovechan en el kiosco del lugar las autoridades Municipales y educativas para dirigir algunas palabras elocuentes.

Otra fecha importante para la comunidad es el 10. de Diciembre, día en que se festeja el aniversario de la fundación de la comunidad y a la vez se hace alarde al aniversario de la Revolución.

lución Mexicana en la que participan la mayor parte de los habitantes en un lucido desfile cultural-deportivo y cierran con broche de oro con un grandioso baile.

En el aspecto educativo, del ciclo escolar 1980 hasta la fecha funcionan: seis Jardines de Niños, diez primarias y una secundaria Técnica, una escuela preparatoria por extensión de Zamora.

El plantel donde se llevará a efecto la investigación es la Escuela "Francisco J. Mújica" turno matutino y está ubicada en Lendaro Valle No. 101 de Vista Hermosa.

Es la escuela primaria más grande de este lugar, en ella laboramos: una directora técnica, diecisiete docentes, un maestro de Educación Física, un maestro de Actividades Culturales y un conserje. Al inicio del año al asignarnos el grupo que atenderíamos también se nos indicó nuestra respectiva comisión, tocándome por fortuna atender al grupo de 3o. "A" y la comisión de acción social.

En esta escuela, de manera general, existen diferentes problemas que se han venido arraigando a través del tiempo, siendo ésta de tipo estatal. Cuenta en su mayoría con hijos de padres asalariados y de escasos recursos económicos, de ahí nace el problema de la deserción como del ausentismo escolar, ya que algunos niños se ven obligados a colaborar en el gasto familiar trabajando en el campo; aumentando de esta manera si es que no desertan, el problema de la reprobación; en algunos niños se nota poco interés por asistir a la escuela y cumplir en lo académico pues éstos tal vez abrigan la esperanza de emigrar a los Estados Unidos para trabajar.

Ahora bien, en cuanto al interés que demuestran los padres de familia para que sus hijos salgan adelante, es un aspecto que deja mucho que decir de ellos, pues a las claras se ve que no hay en la mayoría ni el mínimo del interés que normalmente tienen para con sus hijos algunos padres de familia, no se da en un ambiente de armonía la relación padre-hijo provocándoles inhibición para expresarse, en algunos niños lejos de infundirles seguridad, -

los padres les producen temor, cabe señalar al respecto que - los padres de mis alumnos en su mayoría son analfabetas con - excepción de algunos cuantos, según encuesta aplicada a los pa- dres indica que el 35% no saben leer ni escribir; el 45% de - ellos no terminaron la primaria y sólo el 10% tienen su certi- ficado de Educación Primaria. (Anexo 1).

Otro de los aspectos que conviene señalar, y que influ- yen en gran medida para que la escuela marche satisfactoria-- mente son las relaciones sociales que existen entre los do-- centes ya que no son muy estrechas que digamos, pues al rea- lizar las actividades a nivel centro de trabajo, se nota mu-- cha apatía en el ambiente; es una pena que se esté mezclando_ la política magisterial con el trabajo.

En lo que respecta propiamente a mi grupo y como lo se- ñalé anteriormente, por fortuna atiendo al grupo de 3o. "A" y los alumnos que están a mi cargo son 40; 21 hombres y 19 muje- res, por edades quedan; 3 de 7 años, 21 de 8, 12 de 9 y 1 de 10 años.

"Una de las bases fundamentales para asegurar el interés y la fecundidad de la enseñanza, y por tanto, para contribuir a la normal y permanente asistencia de los niños a la escuela, es, sin duda, su acertada distribución en el salón de clase". (3)

El primer día de clase dejé que mis alumnos eligieran_ su respectivo lugar, posteriormente opté por reacomodarlos en un lugar más preciso, los aliné en tres filas de mesabancos_ binarios, una de mujeres, una mixta y una de hombres, tomando en cuenta la estatura de mis alumnos acomodé los más bajos - adelante y los más altos atrás, no sin antes comprobar que to- dos vieran y escucharan perfectamente.

Siendo el 3er. año mi grupo no me fue difícil su inte--

(3) Antonio Ballesteros . "Organización de la Escuela Prima-- ria". En UPN Antología: Grupo Escolar U.P.N./S.E.P. Méxi- co 1985. p. 16.

gración, pues ya se conocían en su mayoría, no obstante como mi problema a tratar es la Expresión Oral, organicé algunos juegos de integración donde participaron todos, además realicé algunas actividades que me señala el programa oficial con el objeto de integrar al grupo y crear un ambiente propicio para impulsar la expresión oral.

Siguiendo con los factores contextuales, los medios de comunicación masiva influyen acostumbrando a los alumnos a la substitución de la palabra, por imágenes y sonidos; los ambientes familiares no siempre contribuyen al desarrollo de esta capacidad, a veces hasta la inhiben; otro factor de esta categoría, es la costumbre generalizada de usar "frases hechas" o términos que "dicen todo" y "nada" a la vez. Por ejemplo: "padrísimo", "increíble", etc.

Reconozcamos entonces que en ocasiones no sólo los alumnos sino hasta los maestros nos quejamos de las circunstancias en que hemos sido educados y en las que vivimos.

Dadas las circunstancias de los medios de comunicación masiva, pensamos como otros quieren que pensemos, hablamos como otros quieren que hablemos, es decir estamos enajenados y manipulados.

Para poder defendernos, es necesario que conozcamos el funcionamiento del lenguaje como si fuera el de un arma que podamos dominar y utilizar.

Los medios contribuyen poco a poco a que perdamos el sentido de nuestra dignidad. Vamos deteriorando el ejercicio de nuestra capacidad para razonar y hablar.

* Al redactar el presente trabajo en lo referente a los datos bibliográficos de pie de página se tomaron como ejemplo las citas del volumen TRI I en las páginas 155 y 180 al pasar el trabajo en limpio se consultó el volumen RID I ambos de la U.P.N. en donde se señala que primero debe escribirse el apellido paterno del autor, materno y nombre por lo cual se pide una disculpa por la forma de redactar los datos bibliográficos en el presente trabajo.

IV MARCO TEORICO

Como ya lo mencionaba en el marco contextual, el medio circundante y la familia favorecen el desarrollo del lenguaje en el niño, lo cual lo limita en cierta forma.

Pero más que el medio, según mi hipótesis es el maestro - quien influye de manera decisiva para que el niño se exprese de manera aceptable.

A nosotros los maestros se nos ve muy poco platicar con los alumnos en el salón de clase y fuera de él, diálogo que hubiera de propiciar un ambiente de cordialidad entre ambos.

El diálogo entre maestros y alumnos tiene una importancia casi siempre mayor que la que se le da, porque los frutos de la enseñanza, sin una comunicación fluida entre maestro y alumno, por lo general son pobres.

El maestro por su parte, suele creer que su método es bueno, que sus exposiciones son claras, que su conocimiento y su experiencia son más que suficientes, que es la torpeza del alumno lo que no le permite entender, aprovechar.

El alumno, a su vez, con muy honrosas excepciones, ve un logro en cada maestro y una carga en cada clase y todo esto conduce a un aprovechamiento general que deja mucho que desear y los comentarios que los sistemas de educación son deficientes se han convertido en un clamor.

El hablar bien en clase, de entenderse bien en asuntos de docencia, no es la solución de estos problemas, pero mucho los alivia y mucho mejora la educación en general.

Aparentemente es fácil para el alumno, preguntar lo que no sabe y lo que no entiende, y asimismo se cree que es sencillo para el maestro contestar las preguntas de sus alumnos; se supone que es fácil exponer un tema para el alumno y dictar una cátedra para un maestro. Sin embargo, cuántas veces se ha oído a los alumnos quejarse de lo confusas que son las expresiones de sus maestros y cuántas otras los maestros hacen repetir varias veces el mismo concepto a los estudiantes.

Ser explícito en clase no es cosa del otro mundo, y no se pretende con este trabajo enseñar a dar clase a nadie, pero sí mejorar nuestra cualidad expresiva, sin embargo, no se puede negar que hay docentes que a pesar de su gran experiencia son incoherentes en sus expresiones y crean confusiones en sus alumnos, principalmente hay maestros que siendo ingenieros, médicos, abogados, profesionales de cualquier área, -- que están impartiendo clase a nivel medio, muy por debajo de sus conocimientos y suelen hablar con sus alumnos de secundaria como si estuvieran en la universidad; en otros casos, el maestro en su diferente nivel habla a su modo sin importarle que el alumno aprenda o no.

En el nivel primaria en forma especial, hay maestros, -- que se han olvidado que sus alumnos los ven como modelo al -- que imitan en todos sus rasgos y expresiones, y no logran evitar al estar exponiendo un excesivo número de muletillas y vicios de dicción con palabras vulgares, malsonantes.

También existen casos de alumnos que sufren realmente -- al preparar sus trabajos y al hacer uso de la palabra exponiendo sus temas; pues se han visto por ahí numerosos trabajos de alumnos de diversos grados escritos en forma confusa y desarticulada.

De acuerdo a la encuesta aplicada a maestros de la escuela "Francisco J. Mújica" de Vista Hermosa, (anexo 2) pude -- darme cuenta que la mayoría de los maestros de esta institución se muestran más afanosos por concluir el programa que -- afianzar los conocimientos en el niño; aún siendo el área de Español a la que le dan mayor preferencia, no figura esta preferencia por la expresión oral sino por la Lingüística y la Ortografía; sin embargo pudiendo combinar las actividades de un aspecto con otro, las de Expresión Oral poco aparecen en la planeación didáctica. Apoyándome no sólo en la encuesta aplicada sino también en las pláticas y en mis constantes observaciones que tuve para con ellos en torno al problema, pude verificar que aún prevalecen en su forma de enseñar; técnicas y

métodos de la didáctica tradicionalista pues aún ellos consideran de manera general y casi en su mayoría; que el mejor maestro es aquel que logra transmitir a sus alumnos el mayor número de conceptos.

A pesar de que el área de Español es de las que más atraen al alumno, es importante señalar que es el maestro quien no sabe aprovechar el interés de éstos en cuanto a la participación de los alumnos en clase, quiero resaltar que ellos manifestaron que no participan por no estar acostumbrados, el maestro no se los pide o porque de plano no les gusta.

"Tener un alumno enfrente, es seguir aprendiendo y poder volcar todos los días en él nuestros conocimientos en ríos infinitos de palabras para recordar lo aprendido y para reencontrarse a sí mismo en las preguntas, en las inquietudes, en la curiosidad y en el afán de búsqueda del alumno. Tener un maestro enfrente, es como contar siempre con la fuente de sabiduría; es estirar más -- que la mano, la palabra para recoger la respuesta a nuestra duda, para dar claridad a nuestra sombra". (4)

Desafortunadamente no todos los alumnos abrevan en la fuente del saber que es el maestro. Porque se valora justamente al maestro sólo cuando buscando el conocimiento, revolotean las dudas.

Como antecedentes de la expresión oral conviene señalar que "aprendemos primero a hablar, a leer y luego a escribir; en este orden aparecieron el habla y la escritura en la historia de la humanidad". (5)

Durante muchos siglos, el habla fue suficiente para cubrir las necesidades de esta comunicación del hombre; pero un

(4) Oscar Botello Mier. "Manual de la Palabra". Noriega Editores, México 1989. p. 117.

(5) SANTILLANA. "Enciclopedia Técnica de la Educación". Edit. Santillana S.A., España 1975. p. 63.

día sintió la necesidad de contar con alguna forma de representar las palabras e inventó la escritura.

En los albores de la humanidad nació la lengua hablada; la escritura apareció hace aproximadamente 25 siglos.

Desde que se inventó el alfabeto, el pensamiento humano pudo avanzar notablemente; pero aún sin su invención, la necesidad primaria de comunicación había sido solucionada de alguna manera con la lengua hablada. Ninguna de las dos formas de comunicación había sido solucionada de alguna manera con la lengua hablada. Ninguna de las dos formas de comunicación es superior a la otra; las dos cumplen finalidades diferentes.

Así surgió la

"Teoría Onomatopéyica expresa que las palabras nacen por la imitación que hacía el hombre de los ruidos cercanos, es decir por la onomatopeya, -- símbolo acústico de los objetos que producen ruidos naturales; animales, agua viento, movimiento telúrico, etc.

Según la teoría de las interjecciones, el lenguaje nació de los sonidos emitidos espontáneamente por el hombre para expresar sus contenidos emocionales; hambre, furia, dolor, placer, etc." -

(6)

Lo que en este caso conviene destacar es que las dos teorías formuladas sobre el problema originario de la comunicación, ya sea desde el plano específico o desde el plano demostrativo positivista, atienden al mecanismo de la formulación y origen de la palabra y no a las condiciones biológico-sociales de su aparición. Quiero decir se plantea este problema en el esquema mecánico causa-efecto, sin relacionarlo con la situación global del ser humano en una actitud de conquista del mundo.

La corriente institucionalista explica que:
La lengua; cimiento de la educación. (necesidad de una reforma en la práctica del español en la escuela primaria).

(6) Santiago Coseriu. "Teoría del Lenguaje y Lingüística General"
Edit. Gredos, México 1978. p. 26.

La manera como concebimos el aprendizaje de la lengua responde a un concepto general de lo que debe ser la educación. Pensamos que la educación debe conducir al desarrollo integral del hombre, como individuo y como ser social. En este proceso la lengua desempeña un papel de fundamental importancia. "No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua" ha dicho el gran poeta Pedro Salinas. "Hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo.

Gran parte de nuestra vida es lenguaje. A través de él -- nos comunicamos -- vivimos -- con los demás; a través del lenguaje descubrimos el mundo y damos a la sociedad lo que somos capaces de dar.

A través del lenguaje --esto es fundamental-- funciona, en buena medida, nuestro pensamiento. Lengua y pensamiento se condicionan mutuamente; el uno no puede crecer ni enriquecerse sin el otro.

Por eso el lenguaje, o más exactamente el cultivo del lenguaje, es el cimiento de la educación. Lo es también porque la mayoría de las cosas que aprendemos -- las matemáticas, las C. Sociales, las C. Naturales, etcétera -- las aprendemos sobre todo a través de la lengua.

La lengua tiene, pues, una función clave, dentro del proceso educativo. En este sentido, no es una "asignatura" más: está presente en todas las otras y su dominio condiciona en cierto modo todos los aprendizajes.

Por eso una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que "crezca" en el educando la capacidad de expresarse en su lengua y en comprender lo que otros hablan y escriben en ella.

"La capacidad de expresarse a través del lenguaje articulado es en el hombre una facultad innata. pero esa facultad, en

sí misma, es poca si no se cultiva a través de un continuado - adiestramiento, de una continua y atinada ejercitación." (7)

Meditemos un poco más sobre lo que es la lengua y sobre_ lo que queremos lograr a través de su práctica en la escuela. - Tenemos que detenernos a ver cómo ha sido hasta ahora la ense-- ñanza de la lengua en México, por qué ha sido así y cuáles son sus resultados.

Convendrá acercarnos a este tema con el espíritu abierto, dispuestos a ver claro, a analizar críticamente, a descubrir - por dónde ha fallado la enseñanza tradicional del español.

Todos sabemos que ha habido ciertas fallas: esto lo vemos con sólo abrir los ojos. Muchos alumnos acaban la secundaria y aún la preparatoria sin saber expresarse con mediana claridad y coherencia; en nivel universitario gran parte de los estudian-- tes son incapaces de redactar un trabajo, por sencillo que sea; no saben organizar sus ideas ni ponerlas por escrito con preci-- sión y siguen cometiendo burdos errores de sintaxis (y hasta de ortografía).

"Una de las grandes metas de la educación en México debe_ ser, pues, la de desarrollar en los alumnos la habilidad de ha- blar de manera clara y precisa, lo cual equivale a desarrollar en ellos la claridad y precisión del pensamiento." (8)

Es un proceso que debe iniciarse desde el primer escalón, _ desde el primer grado de la Escuela Primaria. Lenguaje y pensa- miento, deben crecer con el niño, a la par de los conocimientos que va adquiriendo.

La verdad duele, pero hay que reconocerla. Reconozcamos_ con honradez que algo ha funcionado mal entre nosotros. Si - -

(7) S.E.P. "Libro de Español para el maestro de tercer grado." Segunda edición. México 1975. p. 10.

(8) S.E.P. "Libro de Español para el maestro de tercer grado." Op. Cit., p. 10.

tenemos la capacidad de admitirlo y el deseo auténtico de llegar hasta las raíces del problema, la búsqueda de la solución, quizá no sea tan difícil. Nuestra buena voluntad ___ la de todos los maestros ___ es lo fundamental.

Y la buena voluntad comienza con una verdadera crítica. Hemos podido observar en algunos maestros una actitud defensiva ante los reparos hechos a la enseñanza del español en México. Esa reacción no es justa, porque los defectos nos vienen de muy atrás. Vienen básicamente de una concepción del lenguaje que nació en el siglo XVIII y que ha venido arrastrándose - hasta hoy...

Llega un momento en que se hace imperioso superar los conceptos y los métodos heredados de otras épocas. Primero, revisarlos a fondo y poner en su lugar ideas y métodos de comprobada validez. Parece que ha llegado ese momento.

El lenguaje , función natural. Para el ser humano hablar es una función tan natural como caminar; sabe ejecutar ambas funciones espontáneamente, sin ponerse a pensar cómo ha llegado a dominarlas ni en qué forma las desempeña. Los niños pequeños nos lo muestran muy bien: en cierto momento aprenden a caminar, y caminan; luego aprenden a hablar, y hablan, sin más.

Ahora bien, cuando alguien tiene una herida en un pie, el hecho de caminar se le hace consciente; cuando no puede andar bien, se da cuenta de que ha estado caminando; trata entonces de recuperar esa pérdida de capacidad. Lo mismo tendría que pasar con el habla; sólo ante un trastorno se haría el hombre consciente de esa función y trataría de corregirla.

Pero el hecho es que en la sociedad en que vivimos esto no ocurre así. Resulta que los hombres se preocupan mucho por cómo hablan; y cuanto más cultos son, más se preocupan: "¿está bien decir onceavo? ¿No es undécimo?" "¿Cómo se dice, yo fuerzo o yo forzo?" "¿Se le puede decir tren al tranvía?" "la palabra lonchería ¿es correcta?... No hay duda: en cuanto al len-

guaje hablado, tenemos una enorme inseguridad. Muchos estamos convencidos de que "hablamos mal", de que cometemos errores a cada paso. En cambio, al caminar damos paso tras paso sin temor de equivocarnos; ahí no reflexionamos, sencillamente caminamos.

¿ Por qué no podemos, simplemente, hablar, dejar que fluyan espontáneas las palabras siempre que tengamos algo que decir y sin importar ante quién y de qué hablamos? ¿ Y qué, al escribir, no podemos, simplemente, dejar que esas palabras espontáneas pasen por la pluma al papel? no podemos, porque nos han y nos hemos impuesto una serie de trabas.

¿De dónde nos vienen esas trabas?. Tenemos que empezar por comprender que el lenguaje es una función social y que, como todo hecho social, está sujeto a ciertas normas. La sociedad sanciona la conducta de los hombres: también, su conducta lingüística. Dice "si" a esto, "no" a lo otro. Así es y así tiene que ser.

Pero hay normas sanas, congruentes con la tradición de la comunidad y lo bastante flexibles como para irse adaptando a los cambios. Y hay normas que actúan negativamente, normas anacrónicas y ajenas al mundo en que están operando, normas rígidas, intolerantes, que cohiben y paralizan a los hombres. A este último tipo pertenece la norma lingüística que predomina aún en México y en otros países hispanoamericanos.

¿Cuál es esa norma? Es básicamente la de la Real Academia Española de la Lengua. Surgió en el siglo XVIII, a imitación de la Academia Francesa, con el propósito de dar a la lengua cierta fijeza y estabilidad, y para que los muchos hablantes del castellano tuvieran una autoridad a la cual atenerse. Surgió con un doble propósito: describir la lengua española y crear normas para su uso.

En los dos sentidos, la labor de la Academia fue interesante y provechosa. El Diccionario de autoridades, hecho en 1713,

es una valiosa obra lexicográfica del español. Su finalidad - fue hacer una recopilación exhaustiva del léxico de los escritores españoles, y, al mismo tiempo, fijar por primera vez la ortografía de la lengua. La importancia de la Gramática de la Academia es también evidente, puesto que en ella se hizo una descripción rigurosa del español literario, de acuerdo con los criterios de la época. El Diccionario de la Lengua española, publicado por la Academia, sigue siendo, desde luego, una obra importante de consulta. Pero a estas alturas del siglo XX, no - - siempre podemos ni debemos atenernos rígidamente a los preceptos de la Academia, ni para el conocimiento de nuestra lengua - ni para normar nuestra habla. Y esto por una razón fundamental:

Porque se basa en la lengua literaria. Para la Academia - sólo los grandes escritores han sabido manejar adecuadamente la lengua, y por lo tanto sólo ellos ____ sólo Cervantes, Moratín_ o Jovellanos ____ pueden decirnos cómo es la lengua y cómo debe ser.

Las lenguas cambian a lo largo del tiempo y cambian también a través del espacio. Todos hablamos español, pero no es - exactamente igual el español de México al de Argentina o de Chile o de Perú o de Cuba. ¿Qué quiere decir esto? Que nuestro español de hoy, el español que hablamos hoy en México, tiene que - ser forzosamente distinto del español que se escribía en España en el siglo XVIII, cuando la Real Academia sacó su Gramática. En esa Gramática, y lo mismo en las gramáticas que se inspiraron en ella, hay muchas cosas ajenas a la realidad viva de nuestra habla (por ejemplo, el "vosotros" con todo su séquito verbal: "comeis", "trajisteis", "hablabais"...) y por supuesto, nosotros decimos muchísimas cosas que ni por asomo aparecen en ellas.

O sea que la Gramática de la Academia y de sus seguidores_ no corresponden sino parcialmente a nuestra lengua. Siempre son

utilísimas como obras de consulta. Lo que resulta inaceptable es que acudamos a ellas para que nos digan cómo debemos hablar y escribir actualmente todos los que hablamos y escribimos español. (Se podría mostrar claramente el carácter normativo y autoritario de la Academia como un ejemplo aparentemente mínimo: hasta 1970 la Academia escribía Méjico con j y no aceptaba el uso común en nuestro país.

Entonces ¿por qué siguen vigentes en México esas gramáticas?. Esto es lo que hay que preguntarse. .. Una respuesta sería: porque no tenemos con qué sustituirlas. Y no es mala respuesta. Pero evidentemente, hay también otra razón: que el abismo existente entre la gramática que se enseña en las escuelas (o sea, la académica) y el habla viva se ha interpretado así: "Lo que pasa es que nosotros no sabemos hablar bien el español". Y en nombre de esta impericia nuestra para manejar la lengua nos hemos impuesto a nosotros mismos una especie de camisa de fuerza que no nos deja respirar...

"Hablamos muy mal el español" (?). Alguien dijo una vez que los mexicanos sentimos que el español no es nuestro, que sólo nos lo prestaron y que algún día tendremos que devolverlo; por eso tratamos de cuidarlo al máximo. Es verdad que nos pre ocupa mucho la corrección, muchísimo. En materia de lenguaje tendemos a andar vestidos de etiqueta. Se dice que a los niños, en la escuela, hay que enseñarlos a expresarse "con propiedad", que hay que extirpar de su lenguaje esos "barbarismos" que lo "ensucian"; "!Niño, no digas así!, !Qué fea palabra!" "!Cómo dijiste!", "!Y quién te enseñó a usar ese lenguaje?"

¿Quién le enseñó sino la vida misma?, la lengua viva bulle de su comunidad. La lengua que se habla, no la que se escribe, la que todos oímos y respiramos. La lengua tal como es, antes de que le pongan la camisa de fuerza del "deber ser". Lo triste es lo que sigue a esto: la inhibición, la parálisis.

!"Cuidado con la lengua: hay que usarla con precaución"!.

La lengua es un instrumento, una herramienta; de nada servirá pulirla por fuera; si no la usamos. "Recordemos: cuando la carga se queda en el fusil lo oxida; así el pensamiento en el hombre". (9)

¿Realmente es la incorrección el problema principal? Veámoslo bien. Todo hablante, absolutamente todo hablante de una lengua, conoce en forma intuitiva los mecanismos básicos y esenciales de esa lengua y sabe manejarlos perfectamente. Sólo -- que a veces "no encuentra la palabra", no sabe expresar bien lo que quiere. Esto no es incorrección, es pobreza de lenguaje, es desconocimiento de los recursos y las posibilidades de la propia lengua.

Otro defecto , también muy frecuente: la falta de claridad en la expresión; la incapacidad de establecer un enlace adecuado entre las ideas y de presentarlas en forma precisa. Aquí el defecto ya no es sólo de vocabulario, sino de lenguaje-pensamiento; las ideas mismas no están claras, y la torpeza en el manejo de la lengua entorpece aún más el proceso mental.

Hemos hablado de defectos del lenguaje oral. En el lenguaje escrito aparecen los mismos, y otros más, causados por el terror a la pluma, que es en buena parte terror a "escribir mal": la falta de naturalidad, la rigidez, la tiesura.

¿Y la "corrección"? Y sin embargo, a pesar de todo lo dicho, hay algo que se llama "incorrección". No se dice "cuando haigamos despertado", ni "cuidado con que se te quebre la rama, porque te caés"... Toda comunidad necesita una norma lingüística que dé cierta uniformidad a la lengua; algo así como un "prototipo" al cual todos los hablantes tienden de alguna manera. Y como

(9) Miguel Saad Antonio, Oratoria Social. Ed. Continental. México 1988. pág. 20

la sociedad necesita de esa norma, de hecho la tiene; lo que pasa es que, en el caso de México, la conocemos muy mal. Se están haciendo estudios, y dentro de unos años sabremos más que en este momento sobre la norma del español mexicano. Por lo pronto debemos atenernos a nuestro propio criterio de hablantes del español, una vez que nos hemos convencido de que no hablamos mal el español.

Todos los que hemos adquirido cierta cultura llevamos dentro una especie de "patrón" lingüístico, que nos guía al hablar y al escribir. por ejemplo, no decimos truje, ni ansina, ni medecina, ni ahoy. Estas formas no son "malas" en sí; lo que pasa es que no son las que usan en México quienes han llegado a cierto grado de cultura. Y puesto que la educación quiere precisamente hacer más cultos a los hombres, la educación del lenguaje llevará a evitar tales formas. O sea, que lo que ha de servir de guía a los maestros es el uso que observan en los mexicanos cultos, que, por cierto, coincide en gran medida con el español hablado por los hombres cultos de otros países hispanoamericanos y de España misma. Y como todos los que escriben con cierta naturalidad reflejan al escribir ese "español culto" (salvo cuando deliberadamente reproducen, por ejemplo, la lengua popular), la lectura de los buenos autores de nuestros días será una gran ayuda para llegar a un adecuado criterio de corrección.

Ojalá que los maestros mexicanos logremos desterrar de nuestra mente la obsesión de la corrección, en lo que tiene de desmesurado. Porque entonces sí podremos dar al problema sus justas proporciones.

Ante todo, la práctica de la lengua.

"En realidad, la 'corrección' ___excepto en el caso de la ortografía___ no es algo que se imponga desde fuera, sino algo que va surgiendo por sí solo con un adecuado cultivo de la lengua. Y el cultivo adecuado de la lengua quiere decir práctica --

continua, en todos los aspectos: práctica de -
la expresión oral, de la expresión escrita y -
de la lectura". (10)

No nos cansaremos de insistir en esto. Sólo el ejercicio -
permanente del lenguaje hará posible que lleguen a superarse -
las fallas básicas que observábamos hace un rato. El movimiento
se demuestra andando, y la lengua se aprende hablando, escribi
biendo, leyendo. El maestro que conceda a sus alumnos conti---
nuas oportunidades de expresarse y que sepa fomentar en ellos -
el placer de la lectura, cosechará muy pronto los frutos; verá-
cómo crece su vocabulario, cómo se flexibiliza la construcciónde
de sus frases, cómo su lengua se va haciendo más apta para ex--
presar conceptos cada vez más complejos.

O sea, que no habrá que quejarse ya de la pobreza del len-
guaje, ni de su torpeza, su falta de claridad y precisión, que,
como vimos, constituyen las fallas principales en la educacióndel
del lenguaje y en la educación en general. Poco a poco los -
alumnos se irán acercando a esa "posesión de su lengua" que Pe-
dro Salinas pedía para el "ser humano completo".

Práctica constante, pues; ejercicio incesante de la expre-
sión verbal, expresión que debe serlo de todo; de lo que se - -
siente, de lo que se vive y se ha vivido, de lo que se aprendey
y se sabe, de lo que se piensa. Práctica libre, sin presiones,
sin correcciones innecesarias; dejar que el lenguaje crezca, -
se enriquezca, se flexibilice, se haga apto para decirlo todo,lo
lo más grueso y lo más útil, lo más sentido y lo más pensado.

"El papel del maestro es aquí fundamental. Por una -
parte debe dejar que sus alumnos se expresen lo más
posible y con toda libertad, que hablen con él y hablen
blen entre ellos. Por otra parte. debe guiarlos, -

(10) S.E.P. Libro de Español para el Maestro. Op. Cit., p. 16.

ayudarles a encontrar la palabra justa y la --
 construcción precisa, no dejar que piensen las --
 cosas a medias, enseñarles a 'apretar las tuer-
 cas' al pensamiento y a la lengua". (11)

Finalmente la misión del maestro consistirá, además, en -
 ayudar a sus alumnos a cobrar conciencia de cómo es y cómo fun-
 ciona su propia lengua. Aquí tocamos otro punto importante.

La información gramatical. Los maestros que estén leyendo
 este documento se habrán dicho quizá: "Bien, ¿pero la informa--
 ción gramatical?" Porque tal parece como si sólo nos importara
 el cultivo de la lengua y no el conocimiento de la gramática -
 española. También esto último es importante. Además, no es si-
 no la otra cara de la misma medalla: es hacer conscientes los -
 mecanismos de esa lengua que estamos tratando de perfeccionar a
 través de la práctica. Y los dos aspectos tienen que complemen-
 tarse y enriquecerse mutuamente.

El problema aquí es: ¿Vamos a seguir enseñando la gramáti-
 ca como hasta ahora?. En otras palabras: ¿Podemos seguirnos -
 guiando por los manuales tradicionales de gramática española, -
 todos inspirados en la Gramática de la Real Academia Española? -
 Ahora sabemos lo que esto implica: se parte de la lengua escri-
 ta y se parte del español de España (en muchos aspectos, del es-
 pañol de siglos pasados).

Los maestros tendrán que reconocer que existe un pequeño -
 abismo entre el español que se enseña en la escuela y el que -
 realmente hablan los niños (y que hablamos todos nosotros). - -
 ¿Quién dice hoy "cabe" por "junto a" o "so" por "bajo"; dos pre-
 posiciones que figuran, con el mismo derecho que "para", "por",
 "sobre", en la lista que tienen que memorizar los alumnos?. A--
 brumamos a los niños con conocimientos que no les dicen nada, -

(11) S.E.P. Libro de Español para el Maestro. Op. Cit., p. 17.

porque no se relacionan con su realidad.

Es por eso que en las lecturas infantiles ya no aparecen - palabras como "vosotros", "os", etc. Enfrentémonos de una vez a este último obstáculo. Todos hemos pasado por la Escuela Primaria y sus clases de gramática. ¡Qué pocos serán los que recuerdan con agrado esta clase! ¡Y cuántos los que afirmamos que era la más aburrida y fastidiosa!. Las causas: el carácter artificial de lo que se enseña y la manera mecánica como se enseña. Y por si fuera poco, la presunción de esa gramática que cree tener en sus manos las únicas llaves del "bien hablar".

El contenido es anticuado, el método es anticuado, el criterio normativo es anticuado.

Entonces ¿qué va a aprender el alumno?. Pues va aprender español pero con nuevos criterios. Existe una nueva gramática. En verdad, no es tan "nueva", pero hasta ahora se le ha conocido sobre todo en el terreno de las investigaciones especializadas, y en pocas partes ha trascendido el aprendizaje escolar. ¡Ya es hora de que trascienda!.

La nueva gramática forma parte de la lingüística, una de las grandes ciencias de nuestro tiempo. La lingüística es autónoma en cuanto a sus métodos de investigación y su sistema teórico, y a la vez tiende numerosos puntos de contacto con otras - - disciplinas, como la psicología, la sociología, la antropología, la pedagogía, la filosofía. Sus descubrimientos han rendido - - frutos importantes.

Pese a sus complejidades, la lingüística se basa en ciertos principios bastante sencillos. No hace falta, para comprenderlos, una preparación especial; sólo el interés y buena voluntad. Los maestros podrán comprobarlo al leer los elementos de lingüística incluidos en este trabajo que abarcan los aspectos fundamentales de esta ciencia.

Por lo pronto diremos sólo esto: la lingüística, como -
otras ciencias, se dedica a observar. Observa la lengua, la -
ve tal como es, y deja de lado las antiguas preocupaciones por
el cómo "debe ser". Le interesa todo lo que es lengua, en --
sus variadas manifestaciones; pero al mismo tiempo concede pri-
macía al lenguaje hablado, como lenguaje primario que es. Es-
tudia diversificación a través del tiempo y del espacio; cómo_
va cambiando cada lengua en el paso de los siglos, con los - -
traslados a otros sitios, con los contactos que establece con
otras lenguas... Toma una lengua tal como es en un momento da-
do y un lugar dado; la somete a cuidadoso y detenido análisis;
descubre su estructura interna y la describe mediante métodos,
que se han elaborado para ese propósito. El lingüista llega a
tener así una amplia y generosa comprensión de los fenómenos -
del lenguaje. Pregúntesele a un lingüista si es "correcto" de-
cir, por ejemplo, "eso lo acabo fácil". El sonreirá y contes-
tará con otra pregunta: "¿Así dice la gente?"... Entonces es-
tá bien dicho. O sea, que al concepto de corrección el lin- -
güista antepone el uso lo que dice la gente, en general, está
bien dicho.

Esta ciencia puede enseñarle mucho al maestro, no sólo en
cuanto al español y al lenguaje en general, sino también en -
cuanto al modo de acercarse a este tema de estudio. Lo ideal_
sería que en este sentido cada alumno se convirtiera en un pe-
queño lingüista: vamos a ver cómo es esta lengua que hablamos
vamos a examinarla, a descubrir sus leyes; vamos a manipular--
la, a experimentar con ella, a ponerla bajo el microscopio. Na-
die nos dirá que lo vamos a descubrir... En esta dirección va
el método que ahora proponemos a los maestros de primaria.

La lengua de todos los días. Queremos, pues, que los ni-
ños se acerquen a la lengua como a un "objeto" digno de aten--
ción, de cuidado y de estudio. Esto sólo será posible si la --
lengua se acerca a ellos; esa lengua que van a estudiar debe -

Por lo pronto diremos sólo esto: la lingüística, como - otras ciencias, se dedica a observar. Observa la lengua, la - ve tal como es, y deja de lado las antiguas preocupaciones por el cómo "debe ser". Le interesa todo lo que es lengua, en -- sus variadas manifestaciones; pero al mismo tiempo concede pri- macía al lenguaje hablado, como lenguaje primario que es. Es- tudia diversificación a través del tiempo y del espacio; cómo_ va cambiando cada lengua en el paso de los siglos, con los - - traslados a otros sitios, con los contactos que establece con otras lenguas... Toma una lengua tal como es en un momento da- do y un lugar dado; la somete a cuidadoso y detenido análisis; descubre su estructura interna y la describe mediante métodos, que se han elaborado para ese propósito. El lingüista llega a tener así una amplia y generosa comprensión de los fenómenos - del lenguaje. Pregúntesele a un lingüista si es "correcto" de_ cir, por ejemplo, "eso lo acabo fácil". El sonreirá y contes- tará con otra pregunta: "¿Así dice la gente?"... Entonces es- tá bien dicho. O sea, que al concepto de corrección el lin- - güista antepone el uso lo que dice la gente, en general, está bien dicho.

Esta ciencia puede enseñarle mucho al maestro, no sólo en cuanto al español y al lenguaje en general, sino también en - cuanto al modo de acercarse a este tema de estudio. Lo ideal_ sería que en este sentido cada alumno se convirtiera en un pe- queño lingüista: vamos a ver cómo es esta lengua que hablamos; vamos a examinarla, a descubrir sus leyes; vamos a manipular-- la, a experimentar con ella, a ponerla bajo el microscopio. Na- die nos dirá que lo vamos a descubrir... En esta dirección va el método que ahora proponemos a los maestros de primaria.

La lengua de todos los días. Queremos, pues, que los ni- ños se acerquen a la lengua como a un "objeto" digno de aten-- ción, de cuidado y de estudio. Esto sólo será posible si la -- lengua se acerca a ellos; esa lengua que van a estudiar debe -

ser la misma que ellos conocen, la que oyen todos los días.

O sea una lengua sencilla, cotidiana, sin el menor asomo de retórica.

Esto es particularmente importante en los primeros años. Nos urge que el niño sienta plena confianza con la lengua, que "le hable de tú". El niño debe comprender el 100% de lo que escribe u oye decir al maestro.

Para eso no hace falta crear una lengua especial, una lengua simplificada, simplona. Los niños no tienen una lengua particular, sino una equivalente a la que usan los adultos cuando hablan con naturalidad en la vida diaria. Esa debe también ser la lengua del maestro y ésa hemos procurado que sea la lengua que aparece en todos los materiales didácticos de los primeros años.

Particularmente en los materiales preparados para el área de lengua nacional se ha puesto enorme cuidado en este aspecto. El libro que va a manejar el niño está hecho de tal modo que todos los niños de todas las escuelas de México puedan llegar a entender absolutamente todo lo que se dice en él. Se ha procurado que el léxico de las lecturas sea llano y sencillo, cercano a la lengua común y corriente.

En las lecturas _____ tanto las que llevan ejercicios como las que figuran en el Libro de Lecturas _____ van apareciendo palabras que los niños no conocen aún o que no conocen bien; hay que explicárselas y hay que estimularlos a que hagan uso frecuente del diccionario.

Esto es muy importante: acostumbrarlos a comprender todo lo que leen. Lo que no comprendan debe preguntarlo siempre a su maestro. Esa, maestro, va a ser una de sus misiones importantísimas: lograr que sus niños se acostumbren a no quedarse con ninguna duda.

"Tomando en cuenta el espíritu docente que tiene la función del maestro, éste no termina con una preparación y mejoramiento profesional en un enfoque socio-cultural, pues la lengua hablada constituye el instrumento comunicativo - por excelencia, instrumento que el maestro utilizará para encauzar las actividades del educando desde los primeros grados, para que éste se desenvuelva de manera aceptable en un proceso de enseñanza". (12)

Esta enseñanza plantea, sin embargo, una serie de problemas. Por una parte, no todos los niños poseen la misma capacidad para expresarse y entender. Algunos se encuentran muy limitados, ya por defectos fisiológicos, que les impiden pronunciar u oír con exactitud, ya por inhibiciones emocionales y psíquicas. El niño tímido tiende a encerrarse en sí mismo y se siente incapacitado para expresarse libremente. Por el contrario el extrovertido puede hallarse en el extremo opuesto y hablar sin interrupción sobre cualquier tema, aunque no diga nada.

Aludiendo a este último hecho, se impone la necesidad de distinguir una verborrea o abundancia de palabras en la elocución, pero carentes de un contenido significativo, de la fluidez verbal o capacidad para hablar con facilidad haciendo un uso inteligente del lenguaje.

Dificultades diferentes urgen considerar la forma de enfocar esta enseñanza. Mantener el orden, a la vez que se pretende que todos los alumnos intervengan en el diálogo; exigir una exposición adecuada sin coartar la libertad y espontaneidad infantil; crear un ambiente propicio, evitando la relajación de la disciplina; despertar y fomentar el interés del alumno hacia temas que en un principio no le atraigan, etc., son aspectos contradictorios que el docente ha de conjugar.

La Didáctica del lenguaje señala que:

(12) SANTILLANA. "Enciclopedia Técnica de la Educación". Edit. Santillana, Madrid, España, 1975, págs. 63 y 64.

Para lograr un dominio del lenguaje oral, es decir, para comprender lo que se escucha (aspecto comprensivo), como para darse a entender (aspecto expresivo), se requiere como antecedente esencial, la asimilación y manejo adecuado de términos.

Si los alumnos proceden de un ambiente sociocultural en donde se emplea un basto y adecuado léxico, la tarea del maestro se simplifica en ese aspecto; pero si el estudiante proviene de un medio donde el habla se realiza con escasos e inapropiados vocablos, el profesor ha de recurrir a ejercicios desde los más elementales con el fin de favorecer la ampliación y corrección del vocabulario de los estudiantes.

El maestro, como primer paso, debe investigar cuál es el vocabulario de sus alumnos para fijar y consolidar los vocablos que ya conocen, y para corregir los que usan en forma inadecuada.

Para detectar el vocabulario de los estudiantes, se recomienda la técnica de observación, mediante la cual se van a registrar los términos que utilizan los niños en el juego, en la conversación libre, en las sesiones de clase, etc.

Para reforzar o introducir términos nuevos en el vocabulario de los alumnos, han de incluirse siempre dentro de un contexto. Un término aislado carece de valor, de significado para el estudiante.

Debe dosificarse la cantidad de términos nuevos por sesión de clase, según el grado escolar y las características de los alumnos.

El uso del diccionario debe propiciarse. Es conveniente crear situaciones en las que el estudiante sienta la necesidad de consultarlo.

El docente ha de considerar que una palabra se incorpora al lenguaje de los alumnos, hasta que la utilicen adecuadamente dentro de un contexto. Para lograr dicha incorporación se requiere, sobre todo con niños pequeños, de reiterados ejercicios.

El lenguaje hablado da al sujeto la capacidad de transformar las conductas materiales en pensamiento, puede sustituir - las acciones por una sola palabra.

Por medio del lenguaje el niño se encuentra ante la posibilidad de reconstruir, mediante el relato, sus acciones pasadas, y de anticipar sus acciones futuras en forma de representación verbal.

Según Flavell, el lenguaje es el vehículo de los conceptos y de las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual en un amplio sistema colectivo.

Primero es la idea, la imagen, el sentimiento, y luego la palabra.

García Hoz señala enfáticamente "que aún al poeta y al artista geniales, les es difícil con frecuencia, encontrar la palabra adecuada que expresa acertadamente las imágenes que se han forjado en su interioridad. Y agrega que expresión, es tanto como liberación de nosotros mismos y don a los demás". (13)

El lenguaje verbal tiene grandes posibilidades de expresar la vida.

El desarrollo del lenguaje hablado está presente en todas las áreas y momentos del trabajo escolar y extraescolar del estudiante. El maestro ha de tener presente, no sólo en el Área de Lenguaje, sino en todas las situaciones, la importancia del desarrollo de la expresión verbal, y propiciar que el alumno la perfeccione de manera ascendente a través de cada actividad que realice al respecto.

Es muy difícil señalar pautas de perfeccionamiento del lenguaje hablado, sin correr el riesgo de inhibir la espontaneidad del estudiante.

El profesor, en éste, como en muchos aspectos de su tarea docente, ha de poner en juego su tacto y sensibilidad para que, sin inhibir la espontaneidad del alumno, puede hacerlo avanzar

(13) SANTILLANA, Op. Cit., P. 64.

en el logro de las habilidades que implica la lengua hablada.

Resumiendo puede decirse que el lenguaje hablado, para que sea efectivo implica, de acuerdo a los dos autores mencionados:

- a) De parte de quien lo realiza, (en este caso el alumno).
- * Una etapa de sensibilización (de acercamiento a la realidad), según el fenómeno a expresar.
 - * A partir de la etapa anterior, adquirir riqueza de ideas y un cierto orden y organización de las mismas.
 - * Manejo de un amplio vocabulario.
 - * Habilidad para hacer coincidir, en lo posible, lo que se piensa y siente, con los términos y expresiones a emplear.
- b) De parte de quien promueve su realización (en este caso el docente).
- * propiciar una etapa de sensibilización y de recolección de datos previa a la expresión verbal de cualquier tema.
 - * Desarrollar en sí mismo una disciplina de orden mental, que los alumnos percibirán en la comunicación con él. Su organización de ideas puede ser excelente modelo para los estudiantes.
 - * Promover el enriquecimiento permanente del vocabulario.
 - * Inducir al alumno a la adecuación de ideas y sentimientos con términos y expresiones a emplear.

La principal finalidad de promover en el estudiante el aspecto verbal del lenguaje, es que en las situaciones de su vida diaria, sea capaz de manejar el lenguaje hablado de manera clara, precisa y adecuada, según las circunstancias.

Para que el alumno se interese por este aspecto de la comunicación, es preciso que logre valorar la importancia que tiene saber expresarse con propiedad. una vez que logre hacer esta valoración, él mismo se interesará por enriquecer su vocabulario, así como para lograr expresiones cada vez más adecuadas, propias y hasta originales.

La propiedad en la expresión verbal tiene aquí un doble sentido: en cuanto a pertinencia de expresiones dentro de un contexto, y también en cuanto a que las ideas respondan a opiniones personales.

Otra finalidad del lenguaje hablado, no menos importante que la anterior, es crear en el estudiante la habilidad para captar plenamente las exposiciones que escuche, así como adoptar una actitud de respeto, a la vez que de crítica hacia las mismas.

Estas son, a nivel muy general, las finalidades del lenguaje hablado. El docente, de acuerdo con las características de cada grupo, debe ir planificando el logro de metas más concretas e inmediatas que finalmente llevan a los alumnos a un dominio de este importante aspecto de la comunicación.

En el momento de planificar y promover actividades encaminadas al desarrollo de la expresión verbal, el docente ha de considerar y manejar de manera acertada, los factores individuales y contextuales que influyan en su grupo.

Ejercicios de expresión oral:

Todo ejercicio de expresión oral debe dar al alumno la oportunidad de hablar. Es preciso, por tanto, crear un clima adecuado para esta actividad e incluso forzar al alumno en el caso de que se retraiga y no participe espontáneamente. Aún cuando estos ejercicios se apoyen en determinados temas, su finalidad no es instructiva, por lo que, si bien el maestro puede a través de ellos descubrir conceptos erróneos o lagunas importantes, la corrección directa de estas deficiencias no corresponde a la clase de elocución. Lo que interesa es perfeccionar la expresión con independencia del tema tratado.

La conversación: Es la base del desarrollo de las actividades escolares: el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea que el maestro y/o los alumnos expongan o que se trabaje en subgrupos, se realiza por medio de la conversación.

Propiciar la integración mediante el diálogo y el intercambio de ideas, ha de ser uno de los principales objetivos de la escuela actual.

Para que la conversación sea efectiva como medio de aprendizaje, se requiere que cada alumno tenga oportunidad de exponer su propio punto de vista.

Existen dos factores en este tipo de conversación, que impulsan al estudiante a perfeccionar su lenguaje. Pleyán dice:

- a) El interés por convencer a los demás de su punto de vista, - le ayuda a buscar los términos y expresiones más precisas y adecuadas.
- b) La crítica mutua aporta lineamientos de avance cuando es respetuosa y bien intencionada.

En los primeros grados, la conversación puede realizarse a través de situaciones de juego, por ejemplo:

- Invitarlos a conversar empleando teléfonos de juguete.
- Hacer que los niños conversen a través de personajes de - - guñol, etc., etc..

La descripción: En los primeros cursos las estampas o grabados son un valioso auxiliar para este tipo de ejercicios. Teniendo en cuenta que la capacidad de observación del niño es aún muy limitada, el maestro no debe esperar demasiado de sus alumnos. - Se intentará únicamente que los niños describan los objetos, - personas, etc. que se encuentren representados en las láminas o fotografías; el maestro debe aceptar las versiones que sobre el tema le ofrezcan los niños, siempre que de algún modo se adapten a él. No es necesario insistir en que los ejercicios deben ser realizados individualmente y que los temas más apropiados para este primer período son todos aquellos que tengan alguna afinidad o vigencia con la vida del niño.

La narración: Si lo que interesa en la descripción es acumular y relacionar detalles que permitan perfilar la fisonomía del asunto, en la narración lo que importa es destacar la idea central, el núcleo alrededor del cual gira el tema. Con estos ejercicios se pretenden evitar las divagaciones en que frecuentemente caen los niños cuando hablan. Para ello es preciso - un adiestramiento previo. El maestro debe proporcionar a los niños las técnicas necesarias para analizar y sintetizar un tema determinado. La redacción de esquemas en los que se incluyan ideas principales siguiendo un orden lógico facilita mucho la relación continua y sirve de preparación para la composición escrita.

Los ejercicios de narración pueden consistir en el relato de un episodio real que hayan vivido los alumnos; en la exposición del cuento narrado por el mismo maestro; en la narración de un tema leído por los niños, ya en clase, ya en su tiempo libre; en el relato del argumento de una película cinematográfica, etc.

La técnica para realizar estos ejercicios viene a ser la misma que la utilizada en la descripción. Es conveniente comenzar por aquellas narraciones que estén de acuerdo con los intereses de los alumnos, aunque pueden alternarse los ejercicios. En realidad la gradación viene dada por la dificultad del tema y por el tiempo que el niño deba hablar.

La exposición o discurso. Dentro de este tercer apartado se incluyen ejercicios de un tipo más restringido, que tienen por finalidad preparar al alumno para acometer nuevos estudios con éxito y habituarle a hablar ante un público determinado. Únicamente pueden ser realizados en los últimos cursos, ya que la exposición o discurso consiste en charlas preparadas por los mismos alumnos. Estos, bajo la dirección del maestro, deberán informarse convenientemente sobre el tema ele

gido, antes de desarrollarlo en el aula. En este punto, la enseñanza de la elocución puede unirse a la de otras materias, aunque también deben aprovecharse las noticias publicadas en los periódicos o cualquier hecho escolar o local de relieve.

Interesa en estos ejercicios la fluidez de expresión, el carácter secuencial de las ideas, la objetividad de la exposición y, finalmente, el comentario personal sobre el tema expuesto.

La labor de selección y elaboración de los temas puede ser realizada en equipos, aunque el expositor sea un solo alumno: el papel de los demás se reduce a cooperar en la exposición de las objeciones o aclaraciones necesarias, tarea que deben llevar a término de un modo ordenado y correcto.

La sociedad requiere con carácter urgente de individuos poseedores de una conciencia crítica y creadora capaces de colaborar en su desenvolvimiento. Corresponde al maestro lograr que el estudiante sea el promotor de su propio desarrollo integral.

La Didáctica Crítica

Es la Didáctica de la escuela nueva que por su oportunidad y práctica es la que satisface las necesidades que el proceso de enseñanza reclama ya que los sujetos de este proceso no son solamente los alumnos, sino todos los que estamos inmersos en él.

"Es una corriente que no trata de cambiar, -- una modalidad técnica por otra, sino que -- plantea realizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. Considera por otra parte que es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie -- tiene la última palabra, ni detenta el --

patrimonio del saber. Todos aprenden de todos y fundamentalmente, de aquello que realizan en conjunto" (14)

Esta Didáctica le da oportunidad al maestro de modificar y enriquecer los contenidos de objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje, de tal suerte que los adapta a las necesidades e intereses de cada grupo dentro de un contexto. Además propone, formas de trabajo tanto individual como colectiva, propiciando así el conocimiento.

"El ser humano participa siempre íntegramente en toda situación en la cual interviene, por eso decimos que cuando se opera un objeto de conocimiento no sólo se está modificando el objeto sino también el sujeto, y ambas cosas ocurren al mismo tiempo." (15)

El lenguaje hablado tiene un papel muy importante en el proceso de socialización, pues permite un intercambio y una interrelación continua entre los individuos y todos interactúan en la construcción del conocimiento.

Este enfoque tiene como característica fundamental presentar los contenidos integralmente vinculándolos con las diversas disciplinas ya que eso facilita la comprensión y el aprendizaje en los alumnos, y además, les da oportunidad de contemplar la realidad como un todo concreto y coherente.

"En contra posición a la idea del aprendizaje acumulativo, Azucena Rodríguez propone que las actividades de aprendizaje se organicen de acuerdo a tres momentos metódicos, los que a su vez se relacionan con toda forma de conocimiento; a saber a) una primera aproximación al - -

(14) Margarita Pansza González. "Fundamentación de la Didáctica" Edit. Diana. México, 1990. p. 174.

(15) Margarita Pansza González. Op. Cit., p. 177.

objeto de conocimiento. b) Un análisis del objeto para identificar sus elementos; pautas, - interrelacionar y c) un tercer momento de reconstrucción del conocimiento, producto del - proceso seguido". (16)

"Los niños aprenden relacionado su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo". (17)

Las actividades de aprendizaje deberán ser experiencias - vivificantes donde el alumno no use solamente su cerebro si no que den cauce al uso de su cuerpo (expresión corporal), desarrolle su capacidad de trabajo en equipo (socialidad de expresión), donde tengan que ser capaces de comunicar qué quieren en una narración del todo inventada (creatividad de la expresión), utilizando varias formas de expresión (sinteticidad de la expresión).

Una finalidad educativa importante en el nivel básico, es preparar al estudiante para que maneje el lenguaje oral de manera eficaz. El docente ha de valorar así este aspecto y dedicar especial atención para que cada uno de los alumnos desarrolle dicha capacidad, tanto en el aspecto expresivo como en el comprensivo de esta forma de lenguaje.

Contrastación de las corrientes utilizadas.

Podríamos decir, con Aníbal Ponce, que "la educación Tradicional" pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social requiere. En ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo afectivo y en la domesticación y fuera del desarrollo social suelen ser sinónimos de disciplina.

(16) Margarita Pansza González. Op.Cit. P. 194. U.P.N. Antología
 (17) Frank Smith. "Comprensión de la Lectura". En del Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. U.P.N. / S.E.P. México 1985. p.3.

En esta corriente educativa apuntamos, con Aebli, que la práctica de la didáctica tradicional halla su expresión esencial en lo que se ha dado en llamar "enseñanza intuitiva", es decir, en una propuesta educativa que consiste en ofrecer los elementos sensibles a la percepción y observación de los alumnos.

Considerando la gran importancia de los supuestos teóricos y la práctica todavía dominante de la didáctica tradicional, conviene ahora insistir en sus fundamentos psicológicos. Según, Hans Aebli, "esta corriente educativa se ubica en la lógica de la psicología sensual-empirista, dado que concibe la noción de las cosas y de los fenómenos como derivados de imágenes mentales, de intuiciones y de percepciones". (18)

La psicología sensual-empirista explica el origen de las ideas a partir de la experiencia sensible y no atribuye al sujeto sino un papel insignificante en su adquisición. Esta postura encuentra su expresión más clara en la clásica concepción filosófica sobre la que se imprimen progresivamente las impresiones proporcionadas a través de los sentidos, y que lo único que varía de un sujeto a otro es el grado de sensibilidad.

La escuela tradicional, dice Justa Ezpeleta, "es la escuela de los modelos intelectuales y morales". (19) Para alcanzar los hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición y el ejercicios son los mecanismos que lo posibilitan. Aquí se maneja un concepto receptivista de aprendizaje, porque se le concibe como la capacidad de retener y repetir información, es un reflejo cuya génesis está en la relación mecánica del objeto sobre el sujeto. En este modelo los educandos no son llamados a conocer sino a memorizar, y el papel del profesor es el de un mediador sobre el saber y los educandos.

(18) Margarita Pansza González. Op. Cit., p. 150.

(19) Idem. p. 151.

Los objetivos se suelen formular a manera de grandes metas, quizás como políticas orientadoras de la enseñanza más que del aprendizaje. Parece lógico suponer que si el propio profesor no tiene claras las metas, o bien las maneja implícitamente, menos claras las podrían tener los alumnos.

El enfoque didáctico de los contenidos es el enciclopedismo, representado por el gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender. Como se puede ver, los contenidos presentados de esta forma no requieren que el estudiante reliece un esfuerzo de comprensión e interpretación, sino de memorización y repetición.

Freinet, afirma que: "El enemigo número uno de la regeneración de nuestra escuela es la explicación a ultranza, la elección permanente en la voz del maestro es el principal instrumento de la vida de la enseñanza". (20)

La evaluación se ha convertido en una tarea que consiste esencialmente en transmitir conocimientos y en comprobar resultados; se ha utilizado, además como una arma de intimidación y de represión que algunos profesores suelen esgrimir en contra de los alumnos.

La Didáctica Crítica, en contra posición a las prácticas cotidianas inmersos en el instrumentalismo y en la pretendida neutralidad ideológica necesita, con carácter vigente dos cosas:

- Considerar de su competencia el análisis de los fines de la educación.
- Dejar de considerar que su tarea central es la guía, orientación del proceso de aprendizaje, en el que sólo se involucra al docente y al alumno.

(20) Idem., p. 154.

Al respecto. Susana Barco señala: "Los docentes, justo es reconocerlo, se han preocupado más por renovar y perfeccionar su instrumentación, que por indagar sus supuestos teóricos". (21)

Esta postura apunta más a cómo ser técnicamente mejor docente, que a cuestionar y replantear problemas fundamentales de la didáctica.

La Didáctica Crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.

Coincidimos con Susana Barco cuando afirma que: "Las actitudes no se pregonan, se llevan a la práctica y no afectan un aspecto aislado de la actividad docente, sino que comprenden todos los ámbitos, áreas y campos en que éstas tienen lugar". (22)

En este contexto, pensamos que las propuestas didácticas instrumentalistas han dejado fuera intencionalmente el factor humano, las interrelaciones personales, el manejo de conflictos y la contradicción en el acto de aprender, promoviendo así una visión individualista del aprendizaje, es decir, contemplan "al grupo únicamente como objetos de enseñanza y no como sujeto de aprendizaje". Estas son algunas consideraciones que es preciso llevar a cabo si en verdad se desea replantear el enfoque de la didáctica.

Estamos seguros de que dejar las cosas como están no contribuye en nada al mejoramiento de la práctica educativa; muy por el contrario, actitudes conformistas, pusilánimes y carentes de compromiso y de entusiasmo son el mejor aliciente para promover en el educando sentimientos de sumisión y acatamiento pasivo.

(21) Idem., p. 174.

(22) Idem., p. 176.

Siguiendo a Bleyer asumimos que el ser humano participa - siempre íntegramente en toda situación en la cual interviene; por eso decimos que cuando se opera sobre un objeto de conocimiento no sólo se está modificando el objeto sino también el sujeto, y ambas cosas ocurren al mismo tiempo.

Quizá uno de los mayores "aportes" al campo de la pedagogía de la década del 60 haya sido el de elucidar con mayor precisión el problema de las metas educativas y el de generar en los docentes una actitud de disposición hacia su empleo.

Por su parte, la Didáctica Crítica pretende que el profesor deje de ser mediador entre el conocimiento y el grupo, para convertirse en un promotor de aprendizaje a través de una relación más cooperativa.

Lo anterior no implica desplazamiento o sustitución del profesor como tal: por el contrario, en esta nueva relación, la responsabilidad del profesor y el alumno es extraordinariamente mayor, pues le exige, entre otras cosas: investigación permanente, momentos de análisis y síntesis de reflexión y de discusión, conocimiento del plan y el programa de estudios conforme al cual realizan su práctica y un mayor conocimiento de la misma práctica profesional.

Así, la evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que, convenientemente planeada y ejecutada, puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica.

Tanto la planificación, su desarrollo y su evaluación se fundamentan en una visión de la didáctica operativa y de la psicogenética.

V ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

- Objetivo Particular

El alumno será capaz de comunicar su pensamiento y afectividad.

- Objetivo Específico

Al término de las actividades correspondientes, el alumno será capaz de expresar experiencias reales con soltura y claridad.

- Tema (primera y segunda etapa)

¿Qué hacemos en vacaciones?

- Actividades

* Motivación

Se motivó a los niños a través de la narración de una - - anécdota vivida en un periodo vacacional, una aventura en el bosque en que se destaca un hecho heroico.

* Desarrollo

. Comente el término vacaciones.

Se pidió a los niños que comentaran qué entendían por vacaciones. Primero, participaron los voluntarios, luego, en forma directa se pidió que participaran otros.

. Concluya el significado del término vacaciones.

Se concluyó su significado con la intervención de los mismos alumnos.

. Observe y comente el contenido de una lámina.

Al pedirles que observaran cuatro láminas alusivas al tema en el pizarrón, se procedió a que los alumnos expresaran verbalmente el contenido de cada dibujo, se procuró que los niños expresaran cuanto más supieran respecto a los dibujos.

. Narre en forma libre lo que hizo en vacaciones.

Se solicitó que narraran en forma oral y libremente todo cuanto habían hecho en vacaciones, qué lugares visitaron, -- qué actividades realizaron, etc., se hizo hincapié en que -- participaran, sobre todo aquellos más callados.

. Describa por escrito algún lugar que le llamara más la atención.

Al iniciar esta actividad se describieron algunos luga--res pintorescos, con el fin de que los niños pudieran reali--zar su descripción lo más amplia posible.

. Lea ante el grupo su descripción y escuche la de sus compa^uñeros.

Después que leyeron su redacción se les pidió que escu--charan la de sus compañeros para que finalmente hicieran una comparación, se destacaron con la participación del maestro a aquellos trabajos mejor organizados.

. Comente en equipo sus planes para sus próximas vacaciones.

Se les pidió que se organizaran por equipo para que plati^ucaran sobre los planes futuros o qué les gustaría hacer en las próximas vacaciones.

. Explique ante el grupo sus planes y llegue a una conclusión.

Se procuró crear un ambiente de confianza y respeto a la vez que se intentó infundir respeto a las opiniones ajenas para que tanto en equipo como en grupo pudieran expresar sus conclusiones abiertamente sin temor de ser criticados.

Como se puede ver, en las actividades anteriores se hizo énfasis en que el alumno hablara, expresara sus ideas, comentara y explicara su forma de pensar, elementos indispensables para mejorar la expresión oral. Por eso conviene destacar que al planificar las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje, es importante tomar en cuenta que el aspecto oral de la comunicación puede incluirse como paso inicial, intermedio final, dentro de las estrategias que se elijan para abordar los - -

diferentes aspectos del lenguaje.

En ocasiones especiales, conviene tratar la expresión oral en forma independiente, por ejemplo, cuando la mayoría de los miembros de un grupo necesitan reforzar este aspecto, se puede aprovechar el surgimiento de un tema o evento de interés general, para comentarlo y analizarlo en esa forma. En el caso particular de esta estrategia quiero mencionar que la elección del tema de la primera etapa que fue en el mes de enero, fue aprovechando el regreso de las vacaciones decembrinas y el tema de la segunda etapa se desarrolló al regreso de las vacaciones de Semana Santa, tema que consideré de interés general para todos.

Quiero enlistar algunos momentos del trabajo lingüístico - en que se puede incluir el aspecto oral:

Al iniciar la actividad:

- a) Como introducción a una sesión de ejercicios ortográficos, se puede iniciar con expresión oral de derivados para formar familias de palabras a partir de sus primitivas. Después, también en forma oral, incluir dichos derivados en enunciados - que los mismos niños vayan inventando. Posteriormente vendría el momento de los ejercicios escritos.
- b) También una sesión destinada al análisis de estructuras lingüísticas, puede empezar con un ejercicio de expresión oral: - se propicia una conversación de interés para el grupo, y de ella se extraen expresiones que puedan emplearse en los temas a tratar.

Como actividad intermedia:

- a) En una actividad de redacción, es imprescindible, la expresión oral como parte del proceso de lectura. La descripción oral puede ser una actividad intermedia; es decir, realizarse después de que el niño ha "leído" en silencio como primera actividad.

· Como actividad final:

La expresión oral puede emplearse como momento final de una actividad en circunstancias como éstas:

- * Para concluir sobre una lectura realizada.
- * Para evaluar una sesión de clase.
- * En otras situaciones similares.

Las técnicas a emplear deben ser aquellas que propicien que el alumno escuche, pronuncie, escriba los vocablos; y en cuanto a los significados de los niños, que pueda contestarlos, describirlos, analizarlos. Con la combinación de ejercicios que incluyan estos procesos, puede asegurarse un avance en la incorporación de términos al vocabulario escolar.

Además de los ejercicios implícitos en las estrategias anteriormente descritas, están las siguientes:

- a) Juegos de Adivinanzas y Trabalenguas, cuidando que sean:
 - Adecuados al grado de madurez de los alumnos.
 - Acordes con sus intereses.
- b) Formación de familias de palabras a partir de:
 - Una idea,
 - palabras primitivas,
 - campos semánticos,
- c) Juegos con enunciados, mediante:
 - la invención.
 - La complementación.
 - El intercambio de elementos.
 - La adjetivación.
- d) Búsqueda de palabras con la ayuda del diccionario:
 - Sinónimos.

Dado el carácter eminentemente social del lenguaje, su enseñanza en la escuela elemental tiene que plantearse con una orientación primordialmente instrumental.

VI PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS DIDACTICOS

La metodología dentro del proceso enseñanza-aprendizaje - se considera como el conjunto de procedimientos que el maestro deberá emplear adecuadamente para lograr los objetivos de - - aprendizaje en el menor tiempo y con el menor esfuerzo posible.

Un método de enseñanza es para el educando una ayuda didáctica que asegura el logro de las metas alcanzadas.

Por ser esta propuesta un trabajo de investigación utilicé en todo el proceso el método científico; el camino que recorre este método es el siguiente:

- Formulación de un problema con toda precisión.
- Proponer conjeturas bien definidas (hipótesis).
- Someter la hipótesis a una estricta comprobación.
- Verificación de los resultados.
- Una vez que la hipótesis se ha confirmado, declararla como - parcialmente verdadera, mientras es válida totalmente (formulación de leyes).

El método didáctico es el camino que siguen los alumnos - guiados y animados por el profesor, para el logro de los objetivos del aprendizaje.

Se podrían enumerar un sin fin de métodos utilizados a lo largo de todo el proceso enseñanza-aprendizaje de un ciclo escolar, pero sólo trataré de resaltar aquellos que con mayor fuerza influyeron en la estrategia didáctica.

Con respecto a la forma de elegir y presentar la materia utilicé el método Psicológico atendiendo principalmente a las características que presenta el educando en el momento en que se le pone en contacto con el tema; intereses, evolución psicológica, afectividad, etc. Puede afirmarse que el método psicológico marca un camino natural y espontáneo que el alumno puede recorrer, sin roces ni contradicciones.

Con respecto al grado de intervención del alumno en el proceso del aprendizaje me fue necesario emplear el método activo, porque su fin primordial es lograr la máxima intervención del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje, de tal manera que, el alumno responda trabajando por sí mismo. El método se convierte en un valioso recurso para promover un auténtico aprendizaje en el que el alumno sea el principal agente que colabore en el logro de los objetivos propuestos. Hablando de actividad encontré desde luego diferentes grados, al principio sólo la intervención mínima en un interrogatorio y al final del ciclo escolar participaciones directas voluntarias.

Con respecto a la forma de aceptar los conocimientos, utilicé el método heurístico, con este método se pretende que el alumno comprenda, discuta, analice e incluso aporte acerca de un conocimiento antes de dedicarse a aprenderlo. Esto supone, desde luego, que el alumno se constituirá en un pequeño investigador que descubra y acepte sólo aquello que ha valorado profundamente.

Los procedimientos didácticos representan maneras de poner al alumno en contacto con el conocimiento en una forma directa y concreta. Algunos procedimientos que pude utilizar en la estrategia didáctica fueron los siguientes: la exposición que es un procedimiento que consiste en presentar un tema o asunto utilizando como medio principal el lenguaje oral. Este con oportunidad como parte de la motivación, utilizándola con el fin de despertar el interés sobre la expresión oral, como parte de la organización del conocimiento, haciendo una recapitulación de lo estudiado y conectándolo con los conocimientos anteriores; como medio de agilización del aprendizaje cuando el tiempo es escaso, ya que permite ir directamente a los aspectos esenciales. El interrogatorio es un procedimiento que consiste

en estimular la buena marcha del proceso del aprendizaje a través de preguntas y respuestas hábilmente encadenadas, utilizándolo en su momento me sirvió como auxiliar en la exploración para recordar los antecedentes necesarios al iniciar el tema. También como controlador de la atención, tanto al inicio del tema en que ésta debe captarse, como en el desarrollo para que el alumno pudiera sostenerla. Además como estímulo para el pensamiento. La discusión dirigida es un procedimiento que consiste en llevar a los alumnos al análisis de un asunto o problema, a través de la exposición de sus puntos de vista y de la discusión de los mismos con el fin de llegar a obtener ciertas condiciones o acuerdos generales. Este procedimiento, es de gran valor formativo y lo empleé para poner en juego la capacidad de razonar de los alumnos al emitir juicios con claridad; como valioso auxiliar en la ejercitación del alumno en situaciones que la vida le presenta continuamente: la necesidad de defender sus puntos de vista pero escuchando y valorando los de los demás; como medio para tomar decisiones importantes a nivel grupo.

Las técnicas grupales son procedimientos para organizar y desarrollar la actividad del grupo. Algunas técnicas las utilicé con el fin de enseñarlos a participar activamente, desarrollar el sentido del grupo y crear actitudes positivas (comprensión, cooperación, responsabilidad, etc.). El foro que consiste en la discusión de un tema lo utilicé con mucha frecuencia para dar oportunidad de participar a todo el grupo. Phillips 6.6. es una técnica que consiste en dividir al grupo, en subgrupos de seis personas; la utilicé para que los niños participaran en equipo y comentaran el tema, acto seguido expresaran sus conclusiones.

VII EVALUACION

"La evaluación es un proceso continuo y sistemático mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos del aprendizaje". (23)

La evaluación desempeña una función primordial: la de retroalimentar el proceso enseñanza-aprendizaje a través de los reajustes y adecuaciones que propicia el análisis de los resultados.

La evaluación implica: descripción cuantitativa y cualitativa de la conducta del alumno, interpretación de dichas descripciones y la formulación de juicios de valor basados en la interpretación.

El maestro tendrá siempre presente que el vocabulario debe ser bien utilizado en toda manifestación lingüística, y no sólo en los ejercicios correspondientes a su enseñanza.

Los resultados de la evaluación deben ser conocidos por los niños, ya que ello contribuye a aumentar la motivación del aprendizaje. El maestro resaltará el progreso y señalará los principales errores para procurar su corrección.

Al realizar la evaluación del aprendizaje puede ocurrir -- que algunos niños apenas hayan avanzado. Las diferencias individuales en este sector son considerables, ya que tanto el nivel de inteligencia como el ambiente familiar o cualquier conflicto de tipo afectivo, pueden inhibir o facilitar el progreso de los alumnos. Asimismo, la actitud del maestro y los procedimientos didácticos que utilice son a veces los causantes de este retraso. La primera medida que debiera adoptarse consiste en determinar hasta qué punto existe una limitación léxica en el alumno, averiguar cuáles pueden ser sus causas y aplicar el tratamiento adecuado. Toda enseñanza correctiva debe ser realizada con la cooperación del alumno y siempre individualmente.

(23) María Guadalupe Moreno Bayardo. "Didáctica Fundamentación Y Práctica" Edit. Progreso. S.A., México 1990. p. 51.

El vocabulario del alumno no debe ser evaluado aisladamente, porque, como se ha señalado, la palabra adquiere significación dentro de un contexto. Debe pues contemplarse este aspecto incluído en la elocución y en la conversación.

Consideré importante en mi estrategia didáctica llevar un registro individual del avance de cada alumno, estableciendo - comparaciones entre una y otra vez que realicé dichas actividades.

REGISTRO INDIVIDUAL
(ESCALA ESTIMATIVA)

	ALUMNO: _____									
	PRIMERA ETAPA					SEGUNDA ETAPA				
	M	R	B	MB	E	M	R	B	MB	E
DICCION										
EXPRESION ORAL										
CONVERSACION										
ACTITUD										

ESCALA: M= Mala, R= Regular, B= Buena
MB- Muy Buena E= Excelente

Los criterios para evaluar al alumno giran en torno a las - dificultades y errores del lenguaje oral.

a) Dicción

- Sustitución de letras.
- Pérdida de "s" final
- Adición inadecuada de "s" final (Ej.: "fuistes" en lugar de fuiste).

b) Expresión oral (elocución).

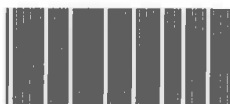
- Uso de muletillas
- Poca fluidez
- Escaso vocabulario
- Expresiones incorrectas
- Desorden en la exposición

c) Conversación

- No captación de la idea central de la conversación.
- Desvirtuación de las ideas que recibe.
- Errores de concordancia
- Respuestas inadecuadas a preguntas concretas.

d) Actitud

- Agresiva
- Ansiosa
- De desinterés
- De inseguridad



103334

103334

PRIMERA ETAPA DE EVALUACION

ASPECTOS	CATEGORIAS		Y	PORCENTAJES	
	M	R	B	MB	E
a) Dicción	5%	45%	30%	20%	
b) Expresión Oral (Elocución)	5%	20%	45%	30%	
c) Conversación		20%	50%	30%	
d) Actitud		20%	30%	50%	

SEGUNDA ETAPA DE EVALUACION

ASPECTOS	CATEGORIAS		Y	PORCENTAJES	
	M	R	B	MB	E
a) Dicción		20%	30%	50%	
b) Expresión Oral (Elocución)		10%	45%	45%	
c) Conversación		20%	40%	35%	5%
d) Actitud		25%	25%	40%	10%

En lo que corresponde a las prácticas que el educando realice, ya sean de descripción, conversación, narración, elocución y en general en toda clase de ejercicios de lenguaje, se debe hacer la evaluación del trabajo, porque considero que esto es lo que nos da la pauta para emitir un juicio de valor sobre el alumno y además porque la revisión constante lo motiva a seguir cumpliendo en sus labores escolares. Cabe reconocer lo descuidado que se encuentra.

VIII APLICACION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGIA DIDACTICA

La estrategia didáctica que propongo en el presente trabajo tiene estrecha relación con la comunicación oral en general, -- que es un campo muy amplio, por lo que de ninguna manera pretendo abarcarlo todo. Por lo mismo, sólo trato aspectos que he considerado fundamentales para mejorar la habilidad oral.

Esta estrategia que tiene una estructura de forma simple es porque puede y debe tener aplicación no solo en los contenidos de español como ya lo mencionaba antes, sino en todas las áreas o materias del programa, pues todo el proceso enseñanza--aprendizaje gira en torno a la comunicación oral.

En el desarrollo de la estrategia se trató de crear un ambiente de comunicación y armonía para lograr un mejor desenvolvimiento por parte de los alumnos, en las primeras actividades se optó porque participaran en forma voluntaria, posteriormente se invitó a que participaran todos, después de hacer el comentario del término "vacaciones" se procedió a que observaran en el pizarrón las láminas.



Se les preguntó a los niños el contenido de los dibujos, ¿Qué están haciendo?, ¿De qué imaginan que están platicando?, - se les cuestionaba señalando cada uno de los dibujos, a lo que los niños contestaban acorde al dibujo, otros divagaban un poco pero al fin se logró entablar el diálogo.

Algunos contestaron sobre el primer dibujo; andaban volando en el cielo, están en la rueda de la fortuna, andan en el trenecito.

A través de este tipo de actividades me di cuenta que -- hay algunos alumnos que se resisten mucho a participar, por lo que opté por interrogar sobre todo a los más tímidos.

Siguiendo con el plan se les solicitó que narraran todo aquello que habían hecho en vacaciones, se les formularon preguntas como: ¿dónde estuviste?, ¿qué hiciste?, ¿qué lugares visitaste?, a fin de que expresaran cuanto más pudieran.

Entre algunas de sus respuestas están: estuve en mi casa, le ayudé a mi papá, visité a mis abuelitos, jugué con mis primos en el rancho, luego fuí a Tanhuato, entre otras.

Después de esta actividad descubrí que realmente les falta mucha práctica a los alumnos, reconozco que también a nosotros los maestros nos hace falta brindarles mayores oportunidades para que ellos expresen sus inquietudes e intereses. Hay ocasiones en que por ir al corriente con el programa y tratar de lograr todos los contenidos no le damos la importancia requerida a tan importante aspecto como es la expresión oral.

Al finalizar la actividad de la narración se procedió al ejercicio de descripción, en el que describieran algún lugar visitado, en el caso de no haber salido fuera, describieran su casa o el sitio donde se pasaron el período vacacional.

Una descripción fue la siguiente: el rancho del Alvareño es grande, casi no hay carros, hay muchas casas y hay una escuela.

En este ejercicio se notó la incoherencia en la hilación de frases, no obstante, no se hicieron correcciones en su momento por no coartar su libre expresión. Se organizaron por equipos para que platicaran sus planes para las próximas vacaciones. Al respecto se enfatizó en que todos deberían participar en la charla y no sólo unos cuantos como suele suceder, se les pidió que lo expresaran por escrito para que después lo leyera a --

sus compañeros de grupo y finalmente explicaron sus conclusiones.

Analizando cada una de las participaciones de los niños pude identificar un gran número de muletillas y vicios que mucho deslucen la expresión oral, sobre todo porque las repetían constantemente en su conversación diaria, algunas son:

- O sea -E...este...e...este -y....y....y.... y este..
- Entonces... -Am... am... -¿sí? -¿verdad? -¿ajá?

Entre algunos vicios que manifestaron están:

- Ponerse las manos en la boca mientras están hablando.
- Mirar al cielo con demasiada insistencia.
- Frotarse las manos.
- Distraerse al estar hablando para cualquier detalle.

Las correcciones a lo anterior se hicieron de manera particular, sobre todo brindándoles mucha confianza.

Por otra parte, tampoco es preciso buscar una perfección absoluta porque esto puede conducir a una despersonalización, basta con emplear palabras o frases que ilustren la idea que se quiere dar.

La primera etapa de aplicación tuvo lugar en el mes de enero y la segunda en abril del año en curso, una distancia de tres meses aproximadamente, tiempo favorable para hacer las correcciones de la primera y mejorar la segunda como lo indico en los cuadros de evaluación.

Cabe señalar respecto al tiempo, dediqué una hora y media diaria al área de Español, de este tiempo concedía entre quince y veinticinco minutos al aspecto de la Expresión Oral. Además quiero agregar que aproveché en su mayoría las oportunidades que se me presentaron en los temas de otras áreas para incluir actividades de Expresión Oral.

Entre algunos problemas que encontré está un caso de tartamudez que es uno de los más graves trastornos de la palabra. Que puede ser producida por conflictos afectivos, o bien ir - -

acompañada de éstos. Su corrección no estaba del todo en mis manos por lo que me vi obligado a canalizar el problema a un centro especializado, que aunque el problema no se solucionó totalmente, si tuvo una marcada mejoría al final del año.

En la expresión oral mis alumnos tropezaron frecuentemente con grandes dificultades. Una forma de expresión confusa, desordenada y pobre, que pudo ser mejorada gracias a que averigüé las causas de la dificultad. En algunos casos se debió a un bajo nivel intelectual que impedía cualquier progreso; en otros, a la influencia del ambiente sobre el niño, a una exagerada timidez por su parte. Algunas otras causas muy frecuentes fueron la incapacidad para organizar las ideas y la pobreza del vocabulario.

Quiero enfatizar que la enseñanza correctiva de la expresión oral la apliqué tomando en cuenta el grado de maduración y nivel intelectual del niño y según el tipo de dificultad planteada; propiciando el juicio crítico del niño a fin de que él se convierta en sujeto de su propio desarrollo y realice en su persona la educación liberadora, ya que de esta forma llegará a ser más y no sólo a tener más. Conviene corregir los errores que cometa el alumno en lo tocante al léxico en forma prudente y con cierta delicadeza para que no se cohiba en lo sucesivo.

Mi primera tarea fue lograr que mis alumnos confiaran en sí mismos y se percataran de sus posibilidades. Esta tarea duró todo el año, no me fue fácil, quiero agregar que aquí nosotros los maestros jugamos un papel muy importante, ya que influimos de manera decisiva para que el alumno desde pequeño sienta confianza en sí mismo, llenando su pensamiento de ideas grandes, creativas y positivas, en esa medida el alumno aprenderá a llevar una vida de satisfacción, elemento indispensable para avanzar por el sendero del éxito. A nuestros alumnos debemos convencerlos de que ellos pueden ser mejores, que fueron creados con los atributos necesarios para ser grandes.

También me fue necesario brindar mayores oportunidades a mis alumnos para que hablaran, preguntaran o contradijeran con mayor libertad, y siempre con la seguridad de que sus intervenciones serían aceptadas con agrado.

La pobreza del vocabulario pude corregirla mediante una constante insistencia particular en este aspecto, presentando pocas palabras en cada sesión y por el contrario los ejercicios que se realizaron con ellas fueron múltiples y variados. La desorganización de ideas la fui mejorando a través de la ejecución de esquemas detallados sobre temas concretos, inclusive no sólo del área de español sino de algunas otras como "el proceso de la siembra" en Ciencias Sociales o el "ciclo hidrológico del agua" en Ciencias Naturales. Estos mismos procedimientos me sirvieron para corregir algunas dificultades de comprensión. También traté de capacitar a mis alumnos para que mantuvieran su atención durante un tiempo moderado ya que algunas dificultades de comprensión se debieron en muchos casos a las frecuentes distracciones en que cae el alumno.

Si quienes somos maestros no realizamos nuestra labor con la responsabilidad de una vocación, sólo estaremos defraudando a la niñez, al esfuerzo de tantos hombres y mujeres que nos legaron la adquisición de la cultura, y lo más doloroso a nosotros mismos.

El desarrollo integral del ser humano constituye el fin último que se proponen los sistemas de enseñanza y educación.

Toda la actividad educadora, las leyes, principios y normas técnicas que se descubren, se estructuran y se aplican por medio del trabajo pedagógico, tienen como fin la formación completa de la personalidad para lograr que el individuo tenga la posibilidad de alcanzar la plenitud de su vida en todos los órdenes.

Las actividades del maestro en relación con la escuela activa están encaminadas hacia los siguientes aspectos objetivos

que deben llevarse simultáneamente; educación física, educación intelectual, educación moral, educación estética en una palabra_ cuidar de todas y cada una de las facetas que conforman la educación integral de la persona.

Si lo que procuramos es educar a los niños de nuestro tiempo por la vida y para la vida, con el fin de convertirlo en un hombre maduro emocional y socialmente, útil para que pueda transformar la ignorancia en conocimiento, la injusticia en equidad y los convencionalismos en verdades fundamentadas en la ciencia, en la técnica y en el arte, no podemos seguir con los procedimientos didácticos de otros tiempos.

La expresión oral ofrece un campo ilimitado para que el educando confronte su personalidad con las demás individualidades y adquiera el conocimiento de sí mismo y la confianza que ésta - trae consigo.

Considero que este trabajo tiene unidad y coherencia, sin embargo, su mejor rendimiento dependerá estrechamente de la práctica de las actividades y la ejecución de los ejercicios que se le proponen al maestro respecto al alumno.

Refiriéndome al problema ¿Cómo influye el maestro para el buen desarrollo del lenguaje oral?.

Cabe señalar que nosotros los maestros antes de abordar este problema es imprescindible hacer un análisis profundo al respecto, conocer y destacar su importancia.

Esta investigación tuvo la encomienda de mejorar la expresión en los educandos de tercer año grupo "A" de la escuela "Francisco J. Mújica".

Reflexionando en torno a los logros de esta propuesta; puedo afirmar que mucho se mejoró el aspecto de la expresión oral de mis alumnos, hay una muy marcada participación y desenvoltura en clase, incluso de aquellos niños que comúnmente llamamos "planta" porque no se movían de su lugar mucho menos querían hablar. Por otra parte no se pueden obtener resultados fructíferos_

de la noche a la mañana, pero con un poco de dedicación y -
consistencia en el trabajo mucho se mejora el ambiente de ex-
presión oral.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Considero que la función principal de la enseñanza del lenguaje, dentro del programa escolar es el de propiciar que los alumnos lleguen a dominar los recursos básicos de la comunicación. En esto creo que se hubiera de centrar la actividad del maestro, principalmente en los primeros grados de la escuela elemental.

Cada niño aún, en el medio rural, a pesar de su poca experiencia de vida, posee dentro de sus características personales, una potencia expresiva. A nosotros los maestros nos corresponde la imprescindible obligación de proporcionar a los alumnos que acuden a la escuela, los medios necesarios para que obtenga el enriquecimiento de la capacidad verbal que lleva latente.

No debemos olvidar que la enseñanza del lenguaje adaptada a las necesidades, capacidades e intereses del alumno es la pauta para lograr que éstos progresen en la medida de sus posibilidades. Así cuando se encuentre frente a algún caso de dificultad en cualquier sector del lenguaje debería saber reconocer hasta qué punto esa dificultad ha sido originada por una deficiencia del sujeto o por el abandono de los procedimientos más adecuados para lograr la oportuna corrección.

La vida diaria ofrece para hablar numerosas situaciones que los maestros debemos apresurarnos a introducir en las escuelas. Las que considero más importantes entre dichas situaciones son las siguientes: dar un recado, dialogar, discutir, debatir, contar algo (un cuento, una anécdota, un incidente), informar, exponer un asunto, recitar, decir una pequeña alocución, etc. Capacitar a los niños satisfactoriamente en tales situaciones vale tanto como proporcionarles la oportunidad de adquirir un buen dominio del idioma y prepararlos para participar desde que son niños en aquellas actividades sociales de la vida en las que el acerto lenguaje oral es esencial.

Considero en cierta forma que no me fue posible llevar a mis alumnos al mismo ritmo de desarrollo porque no tienen el - -

mismo desenvolvimiento personal; sin embargo, estoy seguro que la mayoría sí tuvo un avance en la expresión oral.

Quien se traza una meta y la recorre concientemente poniendo en acción todas sus capacidades, es indudable que alcanzará resultados satisfactorios y duraderos. Porque el verdadero aprendizaje es creador de nuevas formas de conducta que llevarán al alumno al desarrollo integral y armónico.

Que aunque falta mucho por hacer no sólo con este grupo, sino en todos los que conforman la escuela. por todo esto exhorto a los maestros en ejercicio a unificar mejores recursos técnicos y pedagógicos, a la vez que una gran vocación y una conducta ejemplar para realizar nuestra labor educadora que es formar individuos equilibrados, íntegros en su madurez, por medio del lenguaje y su relación con la existencia.

Nuestro ideal por tanto debe ratificar el pensamiento de la Escuela Nueva: enseñar por la vida, para la vida. Para una vida más digna, más noble, más justa, testimonio de la grandeza humana.

Generalizando a manera de sugerencia; considero que todo maestro antes de abordar cualquier problema del ambiente escolar debe destacar su importancia, analizar a conciencia los pros y contras de dicho problema. En el caso particular del problema de la Expresión Oral de este trabajo, reconozco haber incurrido en varios errores, lo que en cierto modo justifica los resultados del aprendizaje manifestados por los alumnos. Y digo errores a la vez que no logré mis objetivos en un porcentaje como yo esperaba.

De aquí viene la importancia de aplicar aquellas estrategias didácticas que mejor se adapten al medio en que se presenta el problema, verificando así la efectividad.

por todo lo anterior sugiero que el maestro promueva un clima de seguridad y confianza para que todos y cada uno de sus alumnos expresen y comuniquen sus ideas y sentimientos; buscando una constante identificación con el grupo, unificándose con

él y haciéndose copartícipe de sus inquietudes e intereses. - Esto influirá en un buen uso del lenguaje que es el instrumento por excelencia que le facilitará la adquisición de conocimientos y la formación de aptitudes de solidaridad y participación.

Hablar con propiedad es una habilidad que plantea un reto difícil de lograr, pero que se aprende por medio de la práctica sistemática ; por el uso constante es como se consigue hablar apropiadamente.

Para poder desarrollar la Expresión Oral en el alumno, el maestro debe oír y examinar el idioma de éste, procurará descubrir de qué manera lo emplea. Tomará en cuenta sus errores y faltas de expresión, pero nunca deberá coartar con ello la confianza necesaria para hablar. Hay pues que inspirarla en los niños para que puedan expresar "con absoluta libertad" sus intereses, necesidades y dudas. Sólo sobre este idioma espontáneo el maestro ha de trabajar si quiere que su labor sea eficaz.

Se debe trabajar en el sentido de aumentar cualidades, reforzar las actitudes al hablar, pero también procurar la claridad, sencillez y concisión en el manejo de un mejor vocabulario.

Si a nivel básico se lograrán estos puntos, se puede tener la seguridad de que el educando cuenta con la instrumentación necesaria que le permitirá adentrarse en cualquiera de las áreas del saber humano, mediante un dominio aceptable del lenguaje.

B I B L I O G R A F I A

- BERISTAIN, Helena. "Gramática Estructural de la Lengua Española". Direc. General de Publicaciones. México, 1975.
- BOTELLO, Mier Oscar. "Manual de la Palabra". Noriega, Editores, México, 1989.
- COSTERIU, Eugenio. "Teoría del Lenguaje y Lingüística General". Editorial Gredos, Madrid, 1978.
- ETESA. "Enciclopedia Temática de la Educación". Ediciones Técnicas Educativas. S.A., México, 1986.
- GRYM, César L. "Arte de Hablar". Edit. Azor, México, D.F., 1979.
- Libro para el Maestro Sexto Grado, S.E.P., México, 1986.
- Libro de Español para el Maestro. Sexto grado, S.E.P., México, D.F., 1979.
- MIGUEL, Saad Antonio. "Oratoria Social". Editorial Continental, México, D.F., 1984.
- MORENO, Bayardo María Guadalupe. "Didáctica, Fundamentación y Práctica I y II". Edit. Progreso, México, D.F., 1985.
- PANSZA, González Margarita. "Fundamentación de la Didáctica". Edit. Guernika. México, 1990.
- Pequeño Larousse Ilustrado. "Diccionario". Edición 78, Librería Larousse, México, 1990.
- PIÑA, Villalobos Adelina. "Didáctica de la Expresión Oral y Escritura". S.E.P.I.F.C.H., México, 1969.
- READERS, Digest Selecciones. "La Fuerza de las Palabras". Reader's Digest de México, & México, 1977.
- SANCHEZ, Benjamín. "Lenguaje Oral". S.E.P., México, 1967.

- SANTILLANA, "Enciclopedia Técnica de la Educación". Edit. Santillana, S.A., Madrid, España 1975.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "El Maestro y las situaciones de Aprendizaje de la Lengua". S.E.P., México, 1990.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "El lenguaje en la Escuela". S.E.P., México, 1988.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar". S.E.P., México, 1989.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Técnicas y Recursos de Investigación I, II, III, IV y V". S.E.P., México, 1987.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Grupo Escolar"., S.E.P., México, 1987.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Escuela y Comunidad". S.E.P., México, 1985.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Medios para la Enseñanza". S.E.P., México, 1985.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente". S.E.P., México, 1985.

A N E X O S

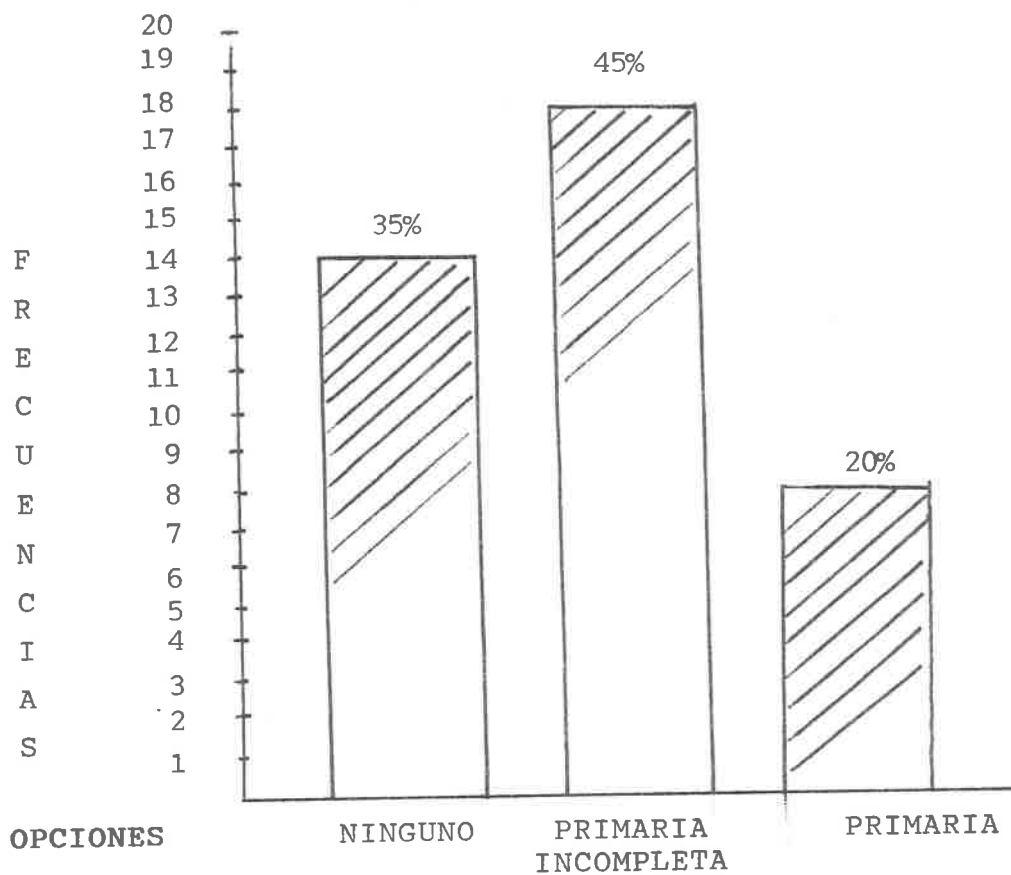
ANEXO 1

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIONES: Marque con una X el paréntesis que corresponda al nivel de estudios que Ud. tiene.

- () NINGUNO () PRIMARIA INCOMPLETA () PRIMARIA
 () PRIMARIA Y OTRAS

G R A F I C A



OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ninguno	14	35%
Primaria incompleta	18	45%
Primaria	8	20%
Primaria y otros	0	--

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA EL MAESTRO

INSTRUCCIONES: Contesta lo que se te pide. (Marca con una X)

1.- Te alcanza el tiempo para concluir los contenidos del programa?
Sí () No ()

2.- A qué áreas les das mayor preferencia en tu planeación?
(Enumera en orden de preferencia).

Español () Matemáticas () Cs. Naturales ()

Cs. Sociales () Educ. Tecnológica ()

Educ. Artística () Educ. P/ la salud ()

Educ. Física ()

3.- Si el área de Español es de las primeras en tu planeación. -
¿a qué aspecto le das prioridad? (Enumera en orden de prioridad).

Expresión escrita () Fonología ()

Ortografía () Nociones de lingüística ()

Lectura () Iniciación a la literatura ()

4.- Al planificar incluyes actividades para la Expresión Oral?
(Marca con una X)

Si () No () a veces ()

5.- Utilizas algunas técnicas específicas para la Expresión Oral? - -

Si () No () a veces ()

6.- ¿Qué Metodología Didáctica utilizas para impulsar la Expresión Oral? - -

La que te sugiere el programa ()

La que consideras adecuada de acuerdo a la experiencia ()

Otras ()

7.- ¿Cómo evalúas la Expresión Oral?

Con preguntas orales ()

Con cuestionarios escritos ()

Ambas actividades otras ()

8.- Consideras que la escuela influye para que el alumno sea tímido y pasivo o sociable y altruista?

Sí ()

No ()

9.- Tú como maestro te preocupas por mejorar la Expresión Oral?.

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

ANEXO 3

CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

INSTRUCCIONES: Contesta lo que se te pide.

- 1.- ¿Qué materia te gusta más? _____
- 2.- ¿Qué materia te gusta menos? _____
- 3.- ¿Te gusta participar en clase?
(Marca con una X)
Mucho () Poco () Nada ()
- 4.- ¿En cuál materia? _____
- 5.- ¿Tu maestro te da la oportunidad de participar en clase?
Sí () algunas veces () nunca ()
- 6.- ¿Cómo consideras la explicación del maestro?

- 7.- ¿Te gustaría que tu maestro cambiara su forma de dar la
clase? _____
- 8.- ¿Cuál materia le gusta más explicar al maestro?

- 9.- ¿Cómo te gustaría que diera la clase el maestro?

- 10.- ¿Cuando hablas, lo haces con libertad?
sí () algunas veces () no ()
- 11.- ¿Cómo consideras tu Expresión Oral?
Buena () Regular () mala ()