



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A

Importancia de la Enseñanza de la Ortografía  
en la Escuela Primaria



ELVA ALICIA GARCIA MURILLO

Monterrey, N.L., 1992

VHS 6/12/93



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A

**Importancia de la Enseñanza de la Ortografía  
en la Escuela Primaria**

ELVA ALICIA GARCIA MURILLO

Tesina presentada para obtener el  
título de Licenciado en Educación Básica

Monterrey, N.L., 1992

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Monterrey, N.L., a 20 de Mayo de 1992.

**C. PROFR(A).**

**ELVA ALICIA GARCIA MURILLO**  
**Presente.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

" **Importancia de la Enseñanza de la Ortografía en la Escuela Primaria** "

opción **Tesina** modalidad **Monografía** a propuesta del asesor C. Profr.(a) **Ricardo Zavala Jiménez**

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
**PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO**  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 191 Monterrey

A la memoria de mis padres.

Con amor a mis hijos que son la fuerza  
que me impulsa para concluir mi carrera.

## INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA DEL TEMA EN EL PROCESO EDUCATIVO	3
III. EDUCACION ENSEÑANZA APRENDIZAJE	5
A. La enseñanza aprendizaje del español en la escuela primaria	5
IV. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DEL LENGUAJE	7
A. Expresión oral y Expresión escrita	7
V. FONETICA FONOLOGIA ORTOGRAFIA	11
A. Conceptualización	11
B. Necesidad de escribir correctamente	13
C. Antecedentes	14
VI. DIFICULTADES ORTOGRAFICAS	16
A. Uso de las mayúsculas	16
B. Acentuación ortográfica	17
C. Empleo de Letras	17
VII. METODOLOGIA	21
A. Método Deductivo	21
B. Método Inductivo	23

1. Actividades de observación y comparación en el método inductivo	24
VIII. RECURSOS DIDACTICOS	27
A. Unidades de ortografía	27
B. El dictado con fines ortográficos	28
C. Uso del diccionario	32
D. Juegos y Aprendizaje	34
1. Juegos ortográficos	36
IX. EVALUACION	38
X. CONCLUSIONES	40
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

## I. INTRODUCCION

En la práctica docente hay que enfrentarse día a día con multitud de factores que inciden en el proceso educativo. Dentro de éstos se pueden mencionar los sociales, los políticos y culturales; además de los que competen al proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje se realiza a través del desarrollo de programas en los que se marca los campos de conocimiento que se deben tratar en cada uno de los grados de la instrucción primaria.

Uno de esos campos o áreas de estudio es el español, en cuyo contenido se propicia que los educandos desarrollen las facultades de entender, de expresarse y de interactuar con otros.

Todos los idiomas tienen reglas que enseñan cómo hablar y escribir correctamente y el español que es nuestro idioma no es la excepción, de ahí que se ha elegido el tema de la ortografía requisito de la expresión escrita.

En la práctica docente; no obstante la dedicación y el esfuerzo, se encuentra que en lo referente a este requisito de la escritura en el área de español, hay muchas fallas por lo que resulta interesante centrar la atención sobre algunos aspectos -

del tema.

Los capítulos que conforman esta investigación son: Introducción, Importancia del tema en el proceso educativo, Educación enseñanza aprendizaje, Consideraciones generales sobre el lenguaje, Fonética fonología ortografía, Dificultades ortográficas, Metodología, Recursos didácticos, Evaluación y Conclusiones.

Este trabajo de tesina, modalidad monografía lleva implícita la finalidad de servir para la réplica en el examen profesional para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.

## II. IMPORTANCIA DEL TEMA EN EL PROCESO EDUCATIVO

La facultad de escribir no es privilegio de unos cuantos - sino posibilidad para todos aquellos que en forma consciente y responsable se interesen por los mecanismos de la lengua y la utilicen de la mejor manera.

Si se revisa cuidadosamente a los alumnos se puede decir que normalmente ellos se expresan en forma oral, expresan lo que dicen, y se podría considerar que dominan el vocabulario al hablar; pero al escribir no se podría afirmar lo mismo. Si el alumno pudiera transcribir lo que ha expresado nos daríamos cuenta de cuántas palabras podrían considerarse como suyas;- aquéllas que en realidad no tuviesen errores ortográficos.

Pero si bien es cierto que todos nos hacemos comprender con facilidad, el escribir suele presentar problemas de diversa índole. Se pretende que esos problemas se hagan conscientes y se resuelvan a través del conocimiento científico y de la práctica constante pues en la medida que el alumno se sienta identificado y más seguro de cómo puede obtener de ella el mejor provecho, estará mejor capacitado para expresarse por escrito.

Las palabras mal escritas pueden provocar confusiones e inseguridad en quien las trata de leer; tal como sucede con las - palabras que no se pronuncian correctamente al hablar. Es tan

difícil entender a una persona que no pronuncia bien como a una que no escribe correctamente. Es por ello que se considera el tema de la ortografía muy importante dentro del contexto educativo.

En la actualidad son pocos los alumnos que se interesan en escribir correctamente, la mayoría refleja indiferencia; muestra de ello son las expresiones que se escuchan --como sea, al fin que yo le entiendo. Sin embargo si se desea claridad de pensamiento y comunicación efectiva, es necesario que los alumnos se capaciten para manejar los diferentes lenguajes que faciliten la expresión y el intercambio de ideas y sentimientos, tales como el dominio de la lengua materna, en forma oral y escrita.

Estamos en una etapa de modernización educativa y dentro de ésta las orientaciones específicas para la formulación de nuevos planes y programas de estudio, de ahí que para estar acordes con esta modernización debemos desarrollar en los alumnos el deseo de superar su perfil educativo y por ende, el maestro le compete organizar, planear y evaluar la gestión educativa -- que responda a las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos.

En el tema que nos ocupa es necesario que los alumnos se apropien de un lenguaje escrito correcto. Superando deficiencias para asegurar el desarrollo propio y el colectivo.

### III. EDUCACION ENSEÑANZA APRENDIZAJE

#### A. La enseñanza aprendizaje del español en la escuela primaria

La educación debe conducir al desarrollo integral del hombre, como individuo y como ser social o como diría el nuevo modelo educativo:

"Los fines de la educación en lo referente al individuo, atienden al desarrollo armónico de sus facultades, a mejorar su calidad de vida y a las posibilidades de un trabajo productivo y transformador, así como a incrementar su capacidad de plantear y cumplir proyectos personales" (1)

En este proceso la lengua o español desempeña un papel de fundamental importancia. "No habrá un ser humano completo, es decir que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua" ha dicho el gran poeta Pedro Salinas. "Hablar es comprenderse y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo". (2)

Gran parte de nuestra vida es lenguaje. Por eso el lenguaje o más exactamente el cultivo del español es el cimiento de la educación: las matemáticas, la biología, la historia, la física, etc. las aprendemos por medio del español.

La enseñanza del español tiene una función clave dentro del proceso educativo: no es una asignatura más, sino que está pre-

sente en todas las áreas del conocimiento; y su dominio condiciona en cierto modo todos los aprendizajes, ya que no se podría adquirir el conocimiento de las otras áreas sino se adquiere el del español.

En sentido muy general podemos entender que dentro de las necesidades básicas de aprendizaje para el desarrollo del individuo en la sociedad, está la de capacitarse para interpretar - los distintos tipos de mensajes y códigos, para una comunicación efectiva en el uso de los diferentes lenguajes.

Una de las tareas primordiales de la educación es desarrollar en el educando la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben de ella de desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar y escribir de una manera clara y precisa.

De ahí que uno de los propósitos fundamentales, válidos en cada uno de los grados de la escuela primaria: "Que el alumno - continúe adquiriendo a través del español, las habilidades necesarias para estructurar el pensamiento". (3)

#### IV. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DEL LENGUAJE

##### A. Expresión oral y Expresión escrita

La lengua oral o escrita es una manifestación del pensamiento, aspiramos a que revele lo mejor de nosotros mismos.

Con cuánta naturalidad las personas en cada grupo social en cada lugar, traducen la realidad objetiva y también su emotividad y su imaginación en sonidos con significado que les permite comunicarse entre sí. Este fenómeno extraordinario es el lenguaje, que no puede considerarse como una facultad de un solo hombre, sino como una creación de la colectividad que necesitó un instrumento de comunicación para su vida.

Básicamente es lenguaje "el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente"(4) mediante la expresión oral, pero se acepta que el hombre y solamente él, es capaz de crear otras formas de comunicación a base de señales, colores, sonidos, símbolos, etc. por ello se extiende el concepto de lenguaje para todo aquello que, en un momento dado, tiene función comunicativa.

Hablar, pronunciar palabras, es la primera parte del ser racional.

Escribir, expresar palabras por medio de la escritura es la

segunda parte del ser humano y que completa la esencia humana.

La escritura es posterior a la lengua hablada. La humanidad permaneció mucho tiempo comunicándose únicamente en forma oral, sin escritura.

El salto más grandioso en cuanto a la comunicación y más importante, tuvo lugar cuando el hombre inventó la escritura. La escritura permitió a los hombres fijar sus ideas, y justamente la aparición de ellas marca el inicio de la historia. Si bien existen otras fuentes históricas se considera al testimonio escrito como más fiel y directo.

La escritura es la representación del pensamiento o de la palabra mediante letras o signos trazados sobre papel u otra superficie, llámese piedra, madera, metal o muro, con lápiz, cincel, pluma u otro instrumento que sirva para escribir.

La escritura se presenta en varias formas: cuneiforme, jeroglífica, ideográfica, pictográfica y fonética. (ver anexo 1)

La escritura pictográfica es aquella que representa con figuras, casi dibujos, la realidad. La ideográfica recurre a asociaciones de pictogramas y es más estilizada. La jeroglífica, posee una mayor abstracción y los signos son verdaderos símbolos, porque comprenden un conjunto de asociaciones. La fonética

intenta representar cada fonema con un significante gráfico.

Inicialmente la escritura fonética o alfabética sólo poseía grafías para los fonemas consonánticos. Fueron los griegos quienes introdujeron señales gráficas para las vocales.

El estudio del lenguaje, como instrumento de comunicación y como sistema de signos ha sido preocupación del hombre de todos los tiempos.

Cualquier sistema de escritura puede ser perfecto si cumple con su función comunicativa.

En la invención y práctica de la escritura intervienen múltiples factores. Debido a este conjunto de factores sociohistóricos los estudios sobre la escritura abarcan aspectos no sólo lingüísticos sino de índole muy variada, como los que realiza - la filología referentes a la autenticidad, a la ubicación histórica y a la interpretación de los textos.

Por supuesto que la relación entre expresión oral y escrita es muy estrecha.

La expresión oral cumple una variedad de funciones en la vida escolar del niño: es un instrumento indispensable para descubrir el mundo circundante; es un medio de relación y de parti

cipación, para adquirir las habilidades y los conocimientos lin  
güísticos.

La expresión oral permite establecer una correlación estre-  
cha entre el Español y las otras áreas del programa.

El cultivo de la expresión oral nos da una doble finalidad:  
dar libre curso a las ideas de los alumnos mediante la expresión  
de su propia lengua y por la otra, se trata de afinar ese instru-  
mento que ya poseen, de hacerlo más capaz de dar forma verbal a  
ideas y experiencias cada vez más complejas.

Con el cultivo de la expresión escrita ocurre lo mismo. De-  
hecho, la redacción debe concebirse como continuación de la ex-  
presión oral.

En esta etapa de la educación el niño debe escribir como ha-  
bla. Hay que fomentar y propiciar la espontaneidad en la escritu-  
ra, lo mismo que en el lenguaje oral.

Por supuesto que hay que atender al enriquecimiento de la ex  
presión escrita, a la búsqueda de la claridad y de la precisión-  
y al desarrollo del vocabulario, procediendo con mucha cautela -  
en las correcciones.

## V. FONÉTICA FONOLOGIA ORTOGRAFIA

### A. Conceptualización

#### 1) Fonética:

La Fonética y la Fonología comprenden únicamente el estudio de los sonidos que forman el significante.

La Fonética estudia los sonidos, independientemente de su función, además de que se preocupa por la evolución de esos sonidos como materia acústica en general, incluyendo los fonemas entre todos los demás sonidos. Utiliza aparatos para señalar -- las características de los sonidos en relación con el número y la calidad de sus vibraciones. También estudia la forma de cómo se producen los sonidos y los clasifica articulatoria o acústicamente.

#### 2) Fonología:

La Fonología considera a los sonidos como elementos de un sistema de comunicación. La Fonología estudia cuál es el valor de los fonemas desde el punto de vista de su función en la lengua, estudia los sonidos articulados, que la voz humana produce investiga las relaciones entre estas formas acústicas. Por ejemplo en /p/ /a/ /s/ /o/ y /p/ /e/ /s/ /o/ hay cuatro sonidos re-

conocibles; el cambio de uno de ellos altera el significado de la palabra, aunque el sonido en sí no signifique nada. La Fología estudia, pues, la función de un sonido de la lengua en relación con los otros.

El alfabeto ortográfico no corresponde al fonológico. Si cada una de las grafías correspondiera a un solo fonema, no se producirían errores ortográficos; pero nuestro alfabeto tiene 29 grafías y 22 fonemas por lo tanto, sólo la observación constante de nuestra pronunciación y buena memoria ortográfica pueden evitar faltas u omisiones. (ver anexo 2)

Y si agregamos que la clasificación de los fonemas no abarca toda la gama de la pronunciación, pues los fonemas suenan de manera diferente en el contexto. Por ejemplo, si pronunciamos lentamente las palabras.

Concha

hinja

cincho

percibimos una variante en el sonido del fonema /n/ que lo acerca a /ñ/; y lo que sucede con este pasa con otros fonemas que desaparecen en la pronunciación.

En algunas palabras, un fonema se transforma en otro opuesto sin que por esto afecte su significación.

Y precisamente por estas variantes de pronunciación los lin

güistas hablan de un desarrollo desigual y lento de la escritura y la acusan de ser un fenómeno estático que no puede representar efectivamente a la lengua.

### 3) Ortografía:

Según su etimología, la palabra ortografía esta compuesta -- por las raíces orthos: "recto" y graphein: "escribir", e incorporada al español a través de la voz latina orthographía que significa "recta escritura".

Tradicionalmente se considera que la ortografía es una parte de la gramática "ciencia que estudia la estructura y el funcionamiento de una lengua" (5) dedicada al análisis gráfico o visual de la lengua escrita.

Desde el punto de vista práctico se define: "Ortografía, parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de letras y otros signos auxiliares de la escritura" (6). Los signos auxiliares los constituyen los acentos , ortográficos y prósodicos y los signos de puntuación, para que el lector pueda dar la debida entonación y significado a lo que lee.

#### B. Necesidad de escribir correctamente

"Saber escribir" implica no sólo volcar en grafismos (letras,

signos y algunos símbolos) lo que se quiere expresar sino hacerlo con la debida corrección.

La corrección idiomática, en general, se asienta hoy en día en dos pilares: los preceptos establecidos por los organismos -- rectores de esa materia y las formas ejemplares surgidas del uso.

El concepto se restringe cuando esa corrección se refiere sólo a la ortografía: aquí prevalece la influencia de los preceptistas sobre los usuarios, con vistas a la unificación de los medios aptos para la comunicación universal.

En consecuencia, toda persona culta y deseosa de producir escritos entendibles en cualquier lugar del mundo, tiene la imperiosa necesidad de dominar y aplicar las normas e indicaciones -- ortográficas impuestas por los convencionalismos vigentes.

En la gran mayoría de los casos, la ortografía determina una sola forma de escribir correctamente las palabras.

Cuando existen idénticas condiciones en un número extenso de palabras, la ortografía establece generalizaciones llamadas reglas. "Reglas ortográficas son preceptos que indican cómo deben-- escribirse las voces agrupadas por características similares".(7)

### **C. Antecedentes**

Tenemos que empezar por comprender que el lenguaje es una --

función social y, en cuanto tal está sujeto a ciertas normas. La sociedad rige la conducta de los hombres; también la "conducta lingüística" dice "sí" a esto "no" a lo otro. Esa norma es la de la Real Academia Española, que nació en el siglo XVIII, a imitación de la Academia Francesa, con el propósito de dar a la lengua cierta fijeza y estabilidad y para que los hablantes del castellano tuvieran una autoridad a la cual atenerse.

En los dos sentidos, la labor de la Academia fue interesante y provechosa. El Diccionario de Autoridades, hecho en 1713, es una valiosa obra lexicológica del español, su finalidad fue hacer una recopilación del léxico de los escritores, y, al mismo tiempo fijar por primera vez la ortografía de la lengua.

En países de habla hispánica existen academias de la lengua o de letras, que coadyuvan en la dirección idiomática actuando como "correspondientes" o como "colaboradoras". El organismo central es la Real Academia Española.

Y si el objetivo de la educación es precisamente hacer más cultos a los hombres la enseñanza evitará el uso incorrecto de la escritura.

La Ortografía debe aplicarse desde Primero y se irá ensanchando año tras año en forma gradual, planeando las actividades concienzudamente para lograr que la enseñanza correcta de la escritura sea eficaz.

## VI. DIFICULTADES ORTOGRAFICAS

### A. Uso de las mayúsculas

Un problema que es esencialmente ortográfico es el uso de las mayúsculas. Las letras mayúsculas son otras de las convenciones de la escritura. Las reglas para su aplicación resultan del uso. Sin embargo, debe evitarse la tendencia actual que por afán de notoriedad e impulsada por la publicidad, elimina las mayúsculas, pero no es conveniente en los escritos comunes por el riesgo de mermar la claridad de los mensajes.

La ortografía establece determinadas reglas para el uso de las mayúsculas. Sin embargo la regla ortográfica no atiende a los intereses de los educandos ya que es notorio que el niño no se interesa en memorizar reglas ortográficas.

Es tanta la diversidad de reglas para el uso de las mayúsculas que los educadores no podemos ignorar ni pasar por alto esta observación por lo que el proceso de enseñanza debe ser gradual, insistiendo en el uso correcto de las mayúsculas mediante el análisis e interpretación de textos con el fin de ayudar a eliminar el problema, quedando el maestro en libertad de explicitar algunas de las reglas cuando la deficiencia grupal lo amerite.

## B. Acentuación ortográfica

Otra de las dificultades ortográficas es la acentuación. Cada día se intenta simplificar más este aspecto de la escritura, pero por sus características es difícil hacer cambios rápidos.

Al ser la lengua española grave, las reglas de la acentuación ortográfica se aplican a vocablos que pueden confundirse o que por su origen deben acentuarse.

Hay palabras que cambian su significado según la colocación del acento. Por ejemplo:

líquido

liquido

liquidó

No obstante que los ejercicios de acentuación se han practicado durante toda la Primaria, es indispensable insistir en ellos pues la acentuación es un aspecto de la ortografía que los alumnos asimilan con mucha dificultad.

Es evidente que un solo ejercicio en el año es totalmente insuficiente. Sobre este problema la insistencia debe ser diaria.

## C. Empleo de letras

En 1982 se diseñó una muestra representativa de los niños

de tercero y sexto grado de todas las escuelas primarias del país. Mediante este procedimiento se recibieron alrededor de 45000 textos libres escritos por los niños en el salón de clases. Los niños tal como se esperaba, escribieron.

Mediante la muestra aleatoria referida se obtuvieron los textos manuscritos originales de los niños, estratificados de acuerdo con el sexo, la edad (8 a 15 años), el grado escolar (3o. a 6o.), el nivel socioeconómico, la zona y el tipo de escuela (oficial, particular), administración (federal, estatal) y organización (unitaria o completa).

Después de clasificar los textos se procedió a retranscribir los tal como fueron escritos, por los niños, con errores ortográficos.

En la retranscripción se utilizó una notación que permite mediante los programas de cómputo, obtener tres versiones:

- a) La fuente tal como fueron retranscritos los textos.
- b) La infantil, como lo escribieron los niños.
- c) La normalizada, sin errores de ortografía ni de puntuación.

La notación empleada permitió a la computadora escribir los

errores ortográficos de acuerdo con las normas vigentes.

La investigación de los lapsogramas de los niños de tercer grado de primaria se basó en la transcripción de los fonemas -- /b/ (letras b,v) /s/ (letras c ante e,i; z ante a,o,u, y s) /y/ (letras y,ll) y letra h (ausencia o presencia).

En total se contaron 69,602 ocurrencias de las letras antes-mencionadas. Donde hubo más errores fue en el caso de la letra h; a continuación aparecieron los fonemas /b/ /s/ y /y/.

Este análisis permitió producir listados de errores ortográficos en las mismas. Si se utilizaran esos listados en las escuelas se podría evitar un alto porcentaje de errores de ortografía. Sin embargo, es muy importante destacar el riesgo de que esos -- listados se conviertan en instrumentos de tortura para los niños. Las palabras deben enseñarse tal como se usan, en contexto, y no en listado.

En otra investigación, Avila ha señalado en cuanto a los problemas ortográficos y su evaluación en la escuela, que la mayo--ría de los niños de tercero de primaria habrían reprobado "si como suele suceder sus maestros se hubieran fijado en la ortogra--fía en vez de atender la calidad de la redacción" (8)

El análisis de los lapsogramas ofrece datos suficientemente-claros y significativos como para advertir que donde más se pre-

sentan es en los alumnos de estratos sociales menos favorecidos- la mayoría de la población infantil. Este hecho apoya la consideración de que hay, además de los lingüísticos, razones de tipo - social que condicionan el aprendizaje de la ortografía y, con - ella el de la lengua escrita, lo que repercute negativamente en el rendimiento escolar.

## VII. METODOLOGIA

Una vez seleccionado lo que ha de enseñarse es necesario solucionar el cómo es decir el método o métodos que han de aplicarse. De los diversos métodos de enseñanza que existen, se escogerá aquel que propicie una actividad agradable y abundante, que sea capaz de poner en juego todas las posibilidades de aprendizaje que poseen los alumnos.

### A. Método Deductivo

Método que procede de lo universal a lo particular, o sea -- que busca información particular deducida de generalizaciones -- previamente establecidas.

La enseñanza de la ortografía, partiendo de la memorización de reglas ortográficas, es un procedimiento deductivo.

Sin negar rotundamente el valor de la regla ortográfica, es conveniente anotar en su contra los siguientes argumentos:

- No atiende a los intereses de los alumnos.

- Supongamos que las memorice por complacer a sus maestros o representantes, por evitar castigos, por obtener buenas notas o por cualquier otra cosa. En este caso, no le sirven en la práctica.

Cuando alguien redacta piensa en la idea desarrollada pero nunca en la regla ortográfica que conviene aplicar o recordar para escribir tal o cual palabra.

Si alguien insiste en afirmar que sí funcionan las reglas -- cuando escribimos, entonces hay que aceptar que su recuerdo es un obstáculo para el desarrollo de las ideas que se ponen por escrito.

Una persona se habitúa a escribir las palabras en forma correcta o incorrecta. La ortografía no es un asunto de inteligencia ni de memorización de reglas ortográficas. El aprendizaje de la ortografía es un proceso mecánico en donde juega un papel preponderante la ejercitación constante y la formación de imágenes auditivas, motoras y visuales.

En la práctica podemos comprobar que cuando a un grupo de -- personas se les pregunta cómo se escribe una palabra no todas acuden al mismo procedimiento antes de contestar. En efecto algunas escriben la palabra como si tuvieran grabada la imagen de -- ella en la mano. En estas personas predomina la memoria motora.

Otras tratan de buscar la ortografía correcta observando dos formas escritas de la palabra. En éstas predomina la memoria visual. En la ortografía interviene en gran proporción la memoria visual; una palabra mal escrita choca con la vista de quien está acostumbrado a verla en su forma correcta, pero la simple obser-

vación no es suficiente es necesario hacer ejercicios con el objeto de establecer la coordinación visomotriz.

Algunos escriben la palabra en el aire poniendo a funcionar su memoria de movimiento y otros, en fin, pronuncian la palabra de distintas maneras antes de respondernos que se escribe con -- "c" o "s", con "v" o con "b" con "g" o con "j" se diría que en estas personas hay un predominio de la memoria auditiva.

Concluimos afirmando que la memorización de reglas no conduce a un verdadero aprendizaje, y que el mejor entre todos será aquel que propicie una actividad agradable y abundante, capaz de poner en juego todas las posibilidades de aprendizaje que poseen los alumnos.

## **B. Método Inductivo**

Cuando un maestro utiliza el método inductivo, los alumnos descubren por sí mismos las reglas ortográficas y otros conocimientos básicos.

Hay en realidad muchas reglas ortográficas que merecen ser inducidas, debido a las pocas excepciones y al uso tan frecuente que presentan. Sin embargo "el profesor queda en libertad de explicitar algunas de estas reglas cuando la deficiencia grupal lo amerite. (9)

Las reglas son valiosas por el sentido de ordenamiento que dan a los vocablos que deben aprender los alumnos pues se pueden organizar en grupos.

La enseñanza de la regla ortográfica en cuánto a su número y dificultad debe estar acorde con el desenvolvimiento del alumno.

He aquí un ejemplo de la manera como se puede aplicar el método inductivo en la enseñanza aprendizaje de una regla ortográfica. Seguiremos los pasos lógicos de la inducción:

- Observaciones por el alumno.
- Comparaciones entre lo observado.
- Generalización sobre la base de lo observado y comparado.

### **1. Actividades de observación y comparación en el método inductivo.**

Hay que buscar en libros, periódicos y revistas palabras que presenten el uso de la "b".

Las palabras encontradas en las fuentes propuestas pueden ser las siguientes:

Cantaba, cobre, habilidad, hablando, amabilidad, nauseabundo, blanco, bruto, estabilidad, compraba, cubrir, sable, concebir, abre, vagabundo, blindado, blusa, bloquear, sobre, doble, absor-

ber, sombra, roble, tabla.

Después de utilizar todas las palabras en composiciones y -- enunciados hay que elaborar reglas que facilitan recordar algunos de sus usos. Por ejemplo la regla siguiente, formulada después de observar las palabras de la lista.

bruto	hablando
abrir	blanco
sobre	tabla
sombra	sable
cubrir	doble
brotar	blindado

"Se escriben con "b" antes de consonante"

O esta otra regla:

Moribundo	estabilidad
nauseabundo	amabilidad
vagabundo	habilidad

"Se usa "b" en las palabras terminadas en bundo y bilidad"

Hay que orientar a los alumnos en la observación, hasta dejar establecido el elemento común.

Para favorecer la observación y la comparación, las palabras deben presentarse en el pizarrón, su uso es ágil porque puede exponerse el reactivo por más o menos tiempo, para hacer correcciones o simplemente para presentar las palabras. (Evitando destacar los errores porque ello ayuda a que se graben en la mente de los niños). En trozos de cartulina simples o ilustrados con representaciones gráficas, ser escritas por los alumnos en sus cuadernos, separadas en sílabas y leídas en forma oral y silenciosa. Todos los ejercicios que el maestro realice para hacer pensar a los alumnos tendrán gran valor.

Con ejercicios como los anteriores, los alumnos, por observación y comparación de hechos particulares llegan a sacar una generalización. En el momento de generalizar, inducen la regla, -- los maestros deben estar pendientes para prestar oportunamente ayuda a los alumnos a objeto de evitar equívocos.

## VIII. RECURSOS DIDACTICOS

Dentro de algunos recursos o elementos didácticos para facilitar la adquisición del conocimiento se presentan los siguientes:

### A. Unidades de ortografía

Llamaremos unidad de aprendizaje ortográfico, o unidad de ortografía, al conjunto de palabras con dificultad comprobada que se somete a un proceso sistematizado de estudio.

Semanalmente se debe preparar una unidad ortográfica. Es necesario tener presente que las palabras que integran una unidad de ortografía serán sacadas de las listas de palabras con dificultad, obtenidas por los maestros cuando hicieron el diagnóstico de los cuadernos.

Podemos formar unidades de ortografía que consten de 25 palabras en los últimos grados, lo cual equivale a estudiar 5 palabras diarias.

En el cuarto grado, por ejemplo 4 palabras diarias. La unidad ortográfica constará por lo tanto de 20 palabras.

En tercero, 3 diarias, unidad ortográfica semanal de 15 palabras.

En primero y segundo, la enseñanza de la ortografía será incidental, no se recomiendan las unidades ortográficas pero sí la atención permanente por parte del maestro, a todo material escrito por los niños.

En primer año la enseñanza de la ortografía esta estrechamente ligada a la enseñanza de la lectura y escritura por lo que la desatención a la ortografía en este grado, incluyendo al segundo resulta fatal por cuanto es en estos grados en donde generalmente se echan las bases para la formación de malos hábitos ortográficos.

#### **B. El dictado con fines ortográficos**

El dictado se puede realizar con dos propósitos diferentes.

1. Con fines de diagnóstico.
2. Con fines de estudio y recuperación.

El dictado con fines de diagnóstico. Es el dictado que hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que -- presentan los alumnos en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

El procedimiento a seguir en el dictado con fines de diagnóstico:

- El maestro selecciona o redacta un trozo en el cual aparece lo que desea diagnosticar: mayúsculas, palabras de difícil ortografía, uso de sangrías, etc.

- Seguidamente se dicta el trozo sin realizar con los alumnos ningún estudio previo sobre él.

- Al terminar el dictado, examina el trabajo de cada alumno y determina cuáles son los errores cometidos.

Sobre la base de esos errores prepara un plan de recuperación que permita a sus alumnos superar las deficiencias acusadas por el dictado-diagnóstico.

El dictado con fines de estudio y recuperación. Es el dictado que hace el maestro con el objeto de impartir conocimientos, o bien, con el objeto de combatir las deficiencias acusadas por un dictado-diagnóstico.

El procedimiento que se sugiere en el dictado con fines de estudio y recuperación es:

1) **Selección del trozo.** El maestro redacta o selecciona un trozo en el cual aparezcan los aspectos que desea enseñar o recuperar.

2) **Objetivos claros para los alumnos.** Cada alumno debe saber con toda claridad el objetivo u objetivos que persigue. He aquí algu

nos objetivos a manera de ejemplo:

- Oír con atención y retener lo que el maestro ha dictado, - antes de comenzar a escribir en el cuaderno.

- Escribir las palabras sin errores ortográficos.

- Pronunciar mentalmente cada palabra a medida que se escribe, para evitar que en algunas de ellas falten sílabas.

- Mantener absoluto silencio durante el proceso de dictado.

**3) Copia del trozo en el pizarrón.** El maestro escribe en el pizarrón el trozo seleccionado.

**4) Lectura, observación e interpretación del trozo.** Antes de iniciar el dictado, se deben realizar con el trozo seleccionado las siguientes actividades:

- Lectura silenciosa del trozo por los alumnos a objeto de-- comprender su contenido y observar detenidamente las palabras - que a cada uno le presenten más dificultades.

- Ver cada palabra fijamente y cerrar los ojos para recordarlas. (varias veces).

- Escribir la palabra con el dedo, en el aire y sobre el pu-

pitre, después de haberla observado en detalle.

- Permitir que los alumnos escriban (tantas veces como quieran) las palabras que les presenten dificultad. Todos los ejercicios se realizan teniendo el trozo a la vista.

- Lectura oral del trozo por el maestro.

- Lectura oral del trozo por los alumnos.

**5) El dictado propiamente dicho.** El maestro ordena sacar lápiz y papel. Cubre con una cartulina el trozo escrito en el pizarrón y empieza a dictar por grupos de palabras (2, 3, 4, ó más palabras según el grado, capacidad de los alumnos y dificultad que presenten las palabras).

#### **6) Corrección y autocorrección del dictado:**

En los casos de alumnos con graves dificultades, el maestro debe corregir personalmente cada dictado y tomar nota de los errores cometidos y las deficiencias observadas. Se organizarán planes de recuperación para ser aplicados a estos alumnos que requieren tratamiento individual.

Autocorrección. A los alumnos que presenten dificultades simples se les permite la autocorrección, la cual se hará colectivamente bajo la orientación del maestro.

Un procedimiento sencillo es el siguiente:

El maestro descubre el trozo escrito en el pizarrón. Utilizando el puntero, va señalando en cada renglón las palabras con alguna dificultad. Cada alumno compara y si ha cometido error, -tacha la palabra y la escribe correctamente al final del dictado.

Con las palabras equivocadas cada alumno realizará la ejercitación que el maestro ordene. (Uso del diccionario, redacción de oraciones, ejercitaciones ortográficas, nueva copia del trozo, -etc.).

### C. Uso del diccionario

El diccionario es un instrumento de gran valor en el desarrollo general del lenguaje. Se lo debe tener presente al enriquecer el vocabulario y, de manera especial, al enseñar y recuperar deficiencias ortográficas.

El uso del diccionario debe comenzar a partir de conocer íntegramente el alfabeto, que se logrará mediante ejercicios como los siguientes:

- Darles un grupo de letras desordenadas para que las ordenen alfabéticamente.

- Colocar entre dos letras dadas aquellas que falten: e---i:

- Dar un grupo de palabras, organizarlas atendiendo a la primera de sus letras, luego al orden alfabético de las dos primeras letras y por último al orden de su primera sílaba.

Los maestros deben organizar su trabajo en forma tal que los alumnos se vean obligados a usar diariamente el diccionario.

Actividades que propician el uso del diccionario:

- Subrayar en periódicos, revistas, textos, palabras cuyo significado no se conoce. Buscarlas en el diccionario.

- Buscar en el diccionario palabras que el maestro ha marcado en las composiciones de los alumnos como incorrectamente usadas por su significado o por su ortografía.

- Consultar el significado de ciertas palabras nuevas que el maestro ha subrayado en un trozo escrito en el pizarrón.

- Usar el diccionario durante el desarrollo de las unidades ortográficas.

- Consultar el diccionario de sinónimos, para reemplazar las palabras que el maestro ha subrayado en un trozo escrito.

- Consultar el diccionario cuando se resuelvan crucigramas y también durante la realización de juegos ortográficos.

- Usar el diccionario durante la realización de composiciones escritas.

- El diccionario debe estar presente en el estudio de palabras antónimas, homónimas, sinónimas, etc.

#### **D. Juegos y Aprendizaje**

Antes de introducir el juego en la clase, el educador deberá definir claramente sus objetivos pedagógicos y ver de qué manera los juegos pueden responder a esos objetivos. Según Bloom R. Dogbeh y S.N. Diaye definen esos objetivos: (\*)

1. Nivel del simple conocimiento

"memorización y retención de informaciones registradas"

2. Nivel de la comprensión

"transposición de una forma de lenguaje a otra, interpretación de los datos de una comunicación"

3. Nivel de la aplicación

"escoger y utilizar abstracciones, principios y reglas, - en situaciones nuevas, para una solución original en relación con las situaciones y problemas de la vida diaria"

---

(\*) Cfr. El niño: Aprendizaje y Desarrollo, p.p. 209-210.

4. Nivel del análisis

- "analizar un conjunto complejo de elementos, de relaciones o de principios"

5. Nivel de la síntesis

"estructura (resumen, plan, esquema, razonamiento) de los elementos diversos procedentes de diversas fuentes"

6. Nivel de la invención y de la creación

"transferencia del conocimiento adquirido a una operación creadora"

7. Nivel de la evaluación

"juicio crítico de las informaciones, las ideas, los métodos".

En más de un punto el juego responde a estos objetivos, puesto que hace participar:

- Todas las actividades perceptivas tales como el contacto-- con el objeto, la vista, el oído, etc.

- Todas las actividades sensoriomotrices tales como la carrera, los movimientos rítmicos, la prensión, el lanzamiento, etc.

- Todas las actividades verbales tales como la vocalización- y todas las formas de expresión que sirven de las palabras, las-

frases, etc.

- Todas las actividades en las que intervenga el intelecto - tales como los procedimientos cognitivos, es decir la observa---ción, la descripción, la comparación y la clasificación, en una palabra todos los diversos procesos del razonamiento correcto a partir de datos concretos, verbales, situacionales.

Puede decirse pues que el juego constituye un verdadero sistema educativo espontáneo que funciona antes de la escuela y paralelamente a ésta.

### **1. Juegos ortográficos**

El juego es un elemento fundamental en la vida del niño, jóvenes y adultos.

Utilizando el juego se puede despertar interés por el estudio y el aprendizaje de aspectos que resultan fríos y que hasta provocan aversión entre los alumnos. Uno de estos aspectos es la ortografía.

El juego bien planificado es factor propicio para la formación de buenos hábitos y fuente inagotable de valiosas experiencias.

A través del juego se desarrolla en los alumnos el principio

de la autodisciplina, el respeto por los demás y la capacidad de crítica constructiva y autocrítica.

En seguida se describirán algunos juegos con fines ortográficos, en la inteligencia de que el maestro y sus alumnos podrán inventar muchos otros. (ver anexos 3, 4, 5, 6.).

En la actualidad existen libros con ejercicios y actividades ortográficas alegres como un juego.

## IX. EVALUACION

"Evaluar es apreciar, estimar, calcular, señalar, calificar y juzgar cualitativa y cuantitativamente el valor de una cosa" - (10).

La evaluación es una parte constitutiva de todo sistema educativo.

La evaluación educativa permite retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje conforme a bases y criterios objetivos, -- descubre elementos que no logran los resultados esperados y proporciona información para orientar el perfeccionamiento o reemplazo de estos elementos.

La evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje puede -- desempeñar diversas funciones; en el tema que nos ocupa podemos realizar una evaluación diagnóstica ortográfica que consiste en investigar, de la manera más objetiva posible el grado de dificultad que presentan los alumnos en la escritura correcta de las palabras.

Un diagnóstico objetivo debe partir del análisis de los cuadernos de los alumnos. Deben revisarse los cuadernos de todas -- las asignaturas.

A medida que se van revisando los cuadernos, el maestro ano-

tará por columnas la palabra equivocada pero en forma correcta.

Cuando una palabra mal escrita se repite en alumnos diferentes, basta colocar una rayita a la derecha del error ya anotado. Esto le permitirá saber al maestro cuáles son los errores que se repiten con mayor frecuencia en el grado.

Al terminar de corregir los cuadernos de todos los alumnos - tendrá largas listas de los errores más frecuentes. Este material servirá de base para planificar los procesos de enseñanza.

La evaluación final se hará al terminar cada unidad y antes de comenzar la siguiente.

El maestro puede volver a dictar en columnas todas las palabras estudiadas.

También puede preparar un dictado en donde aparezcan todas - las palabras de la unidad.

Es necesario establecer con claridad que la evaluación se -- continuará realizando en todo trabajo escrito por los alumnos, - deberá ser permanente preocupación de los maestros durante todo el año escolar.

## X. CONCLUSIONES

Es importante que los alumnos se capaciten para apropiarse - de un lenguaje escrito correcto para evitar confusiones en quien trate de leer sus escritos.

A través del español el alumno adquiere las habilidades para estructurar el pensamiento y hablar y escribir de manera clara y precisa, se le considera la base o cimiento de la educación porque todas las demás áreas del conocimiento las aprendemos por me dio de él.

Lenguaje es todo aquello de que el hombre se vale para establecer la comunicación.

La escritura es la representación del pensamiento o de la pa labra mediante letras o signos.

La corrección del idioma se asienta en dos pilares: precep-- tos establecidos por organismos rectores y las formas ejemplares surgidas del uso.

Es evidente que las dificultades ortográficas existentes en la escritura no pueden ser superadas fácilmente por los alumnos-- por lo que es necesario insistir diariamente en este aspecto mediante la ejercitación.

Los problemas ortográficos obedecen además de los lingüísticos a razones de tipo social.

El método inductivo es el más recomendable para que los alumnos a través de la observación y la comparación descubran por sí mismos la regla ortográfica.

Las unidades ortográficas, el dictado, uso del diccionario y juegos ortográficos; todo recurso didáctico de que el maestro -- puede echar mano para lograr el objetivo esperado será de gran valor en la enseñanza aprendizaje.

El juego despierta interés por el estudio y el aprendizaje -- de aspectos que provocan aversión, por ejemplo la ortografía; -- bien planificado es factor propicio para favorecer buenos hábitos como disciplina, respeto, crítica y autocrítica.

La evaluación de todo trabajo escrito debe ser diaria durante todo el año, para diagnosticar, planificar, orientar y corregir las deficiencias y estimar los adelantos.

Por todo lo expuesto; la enseñanza de la ortografía es importante porque: eleva la calidad educativa, se fincan las bases para una escritura clara, precisa y correcta, dando como resultado alumnos más cultos en este aspecto, ajustándose a las normas establecidas.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

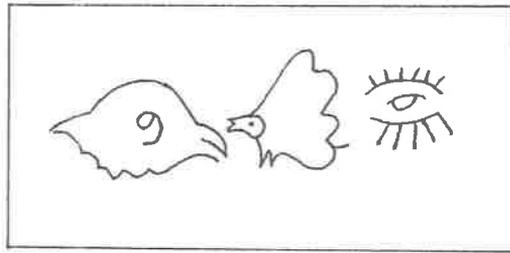
- (1) SEP Conalite, Propuesta de Programa Nacional Lengua y Literatura, 1991-1992, p.11
- (2) SEP Español Libro del maestro para sexto grado, México, 1979, p. 9
- (3) Idem.
- (4) SEP Mi Cuaderno de Trabajo de quinto año Lengua Nacional, México, D.F., 1970, p. 15
- (5) H. BASULTO, Manual de Ortografía Actualizada México, D.F. Ed. Mc Grawhill, 1987, p. 9
- (6) A. y J. de Miguel, Ortografía Escollos Gramaticales México - D.F. Cecsa, 1985, p. 15
- (7) H. BASULTO op. cit., p. 3
- (8) A. ARDILLA, Lenguaje Oral y Escrito México, D.F. Ed. Trillas 1988, p. 197
- (9) SEP Conalite, op. cit., p. 9
- (10) UPN. Criterios de Evaluación México, D.F. SEP, 1985, p. 167

## BIBLIOGRAFIA

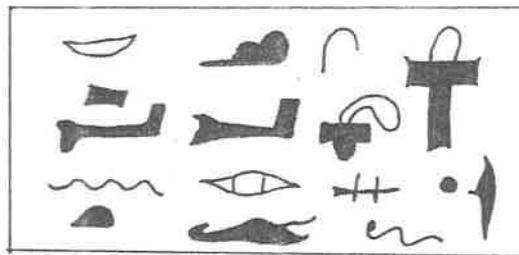
- ARDILLA A., Feggy-Ostrosky. Lenguaje Oral y Escrito México, D.F. Ed. Trillas, 1988.
- BASULTO H., Manual de Ortografía Actualizada México, D.F. Ed. Mc Grawhill, 1987
- MENDEZ T. Ignacio, El Lenguaje Oral y Escrito en la Comunicación México, D.F. Ed. Limusa, 1989
- MIGUEL A. y Josefina de, Ortografía Escollos Gramaticales México D.F. Cecsá, 1985
- MOGUEL I. y Murillo, Nociones de Lingüística Estructural 2a. ed. México, D.F. Nuevas Técnicas Educativas, 1974
- RAMIREZ R. Irma, Redacción e Investigación Documental UPN SEP -- 1979
- SANCHEZ A. Gilberto, Mi Libro de Español Primero 2a. ed. México, D.F. Ed. Limusa, 1989
- SEP. Conalce, Propuesta de Programa Nacional Lengua y Literatura 1991-1992
- SEP Español Libro del maestro para sexto grado, México, 1979
- SEP Español Primer Curso de Licenciatura en Educación Pre-Escolar y Primaria Antología, 1976
- SEP Mi Cuaderno de Trabajo de quinto año Lengua Nacional México, D.F., 1970
- UPN Criterios de Evaluación México, D.F. SEP, 1982
- UPN El Niño Aprendizaje y Desarrollo México, D.F. SEP, 1985

ANEXO 1

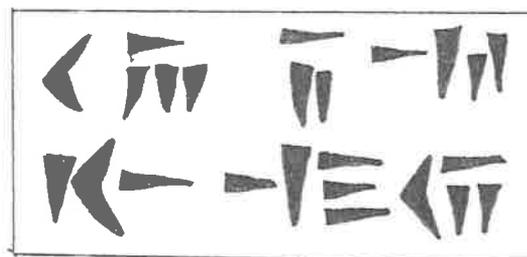
DIVERSAS ESCRITURAS



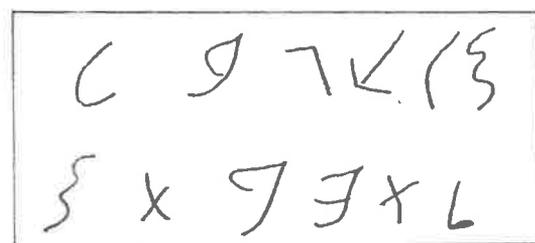
pictográfica



ideográfica



jeroglífica



fonética

## ANEXO 2

### ALFABETO ORTOGRAFICO

### FONEMAS DEL ESPAÑOL

1. Vocales a, e, i, o, u

/a, e, i, o, u/

2. Consonantes que equivalen

cada una a un fonema:

ch, d, f, l, m, n, ñ, p, r, rr, t

/ch, d, f, l, m, n, ñ, p, r, rr, t/

3. Consonantes que no equivalen

cada una a un fonema:

s, z, c + (e, i)

/s/

b, v

/b/

g + (a, o, u)

/g/

j, g + (e, i)

/j/

k, qu, c + (a, o, u)

/k/

ll, y

/y/

## ANEXO 3

### MANEJANDO EL DICCIONARIO

Este juego consiste en colocar a los alumnos en situaciones de manejar el diccionario. Tiene numerosas variantes. He aquí algunas:

- Ganan los tres alumnos que logren localizar en el diccionario la mayor cantidad de palabras en cuya estructura -- aparezcan dos "b". Ejemplo: bebida; balbucear; Babilonia.
- Localizar en el diccionario el mayor número de palabras - en cuya estructura aparezcan la "b" y la "v". Ejemplo: -- vocabulario, bienvenido, benévolo.
- El mismo juego se puede realizar con palabras en cuya estructura aparezcan la "c" y la "s"; la "z" y la "c"; la - "h" intermedia y todos aquellos vocablos que el maestro-- pueda considerar dignos de ser incluidos en el juego.

Conviene advertir que con todas las listas de palabras obtenidas en estos juegos se deben hacer ejercicios de visualiza---ción, formación de imágenes motoras, reconocimiento de signifiucados, escritura de palabras en el pizarrón en competencia de - equipos, ejercicios de dictado y copia, redacción de oraciones- y todas aquellas actividades que surjan como iniciativa del ---

maestro.

Ganan los alumnos, cuya lista de palabras sea más numerosa-  
y esté escrita sin errores ortográficos.



103337

103337

## ANEXO 4

### FABRICANDO SUSTATIVOS

En este juego los competidores se colocan en fila frente el pizarrón. El primero de la fila escribe un sustantivo en la pizarra. El que le sigue pasa y escriba otro sustantivo que comience con la letra que terminó el anterior y así se continúa. El que no encuentra rápidamente un sustantivo adecuado sale del juego, - el que cometa error ortográfico.

Ganan los tres últimos alumnos que logren mantenerse en la competencia.

Ejemplo: arroz - zapato - olla - amor - reloj - joyería - árbol - latón - nuez - zanahoria - etc.

Este juego tiene otras variantes, tales como adjetivos, y -- formas verbales, con lo cual además de atender a la ortografía - se enriquece el vocabulario y se ejercitan aspectos gramaticales.

## ANEXO 5

### USO CORRECTO DE MAYUSCULAS

Todos los niños tratan de escribir un nombre propio, previa-instrucción; por ejemplo: Tomen una hoja de papel y lápiz, y hagan un rayado como éste:

Nombres Propios

Persona	País	Estado	Río	Montaña
José	México	Nuevo León	Bravo	Sierra Madre

El primero en terminar sus cinco palabras grita "basta" y en tonces ya nadie puede escribir más. Cada niño va leyendo lo que-escribió. Cada uno anota sus puntos los anota a la derecha. Palabra mal escrita no cuenta.

El total de puntos será según el valor que el maestro asigne a cada palabra.

## ANEXO 6

### JUGANDO CON LA "h"

Las palabras que llevan "h" inicial o "h" intermedia, deben ser objeto de frecuentes ejercitaciones. Las palabras deben ser seleccionadas de acuerdo con las dificultades y exigencias de vocabulario de cada grado.

He aquí a manera de ejemplo. Una de esas listas:

hombre	ahora
habitación	hortaliza
hebra	alcohol
deshojar	hacienda
hierba	hechizo
deshielo	hierro
hueso	hierba
helado	ahorrar

Actividades en forma de juego y competencia que podrían realizarse con las palabras seleccionadas.

- Dictar oraciones y párrafos en donde aparezcan las palabras de estudio.

- Usar el diccionario para consultar el significado de las--

palabras.

- Formar familias con las palabras que lo permitan. Ejemplo: hechizo, hechicero, hechicería, hechizan, hechizado.
- Agruparlas por orden alfabético a partir de la segunda letra.
- Buscar ilustraciones a las palabras que así lo permitan. - Dichas ilustraciones se pegan en tarjetas de cartulina. De aquí surge un nuevo juego que consiste en mostrar la ilustración para que los alumnos escriban correctamente la palabra o para que la usen dentro de una oración.