



PROPUESTA DIDACTICA PARA LA SUPERACION
DE ERRORES EN LA EXPRESION ESCRITA, EN
LOS ALUMNOS DE 6o. GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA.

PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A
PROFR. JOSE ALFREDO MOLINA JIMENEZ
GUADALAJARA, JAL., JULIO DE 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 4 DE JULIO DE 1992.

6/18/93
217

C. PROFR.(A) JOSE ALFREDO MOLINA JIMENEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: PROPUESTA DIDACTICA PARA LA SUPERACION DE ERRORES EN LA EXPRESION ESCRITA, EN LOS ALUMNOS DE 6o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFR. ALFREDO CERDA MUÑOS, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su Examen Profesional.



ATA N O T A M E N T E

S.E. *Eugenia Figueroa Mascorro*
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PROFR. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO
PRESIDENTA DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

C.c. Departamento de Titulación de LEPEP.

DEDICATORIA

PARA ALI:

QUE CON TODA SU COMPRENSION
Y APOYO, ME HIZO SEGUIR ADE
LANTE SIN IMPORTAR SACRIFI-
CAR SU TIEMPO.

PARA RITA Y ALICIA:

POR HABER COMPRENDIDO
LA IMPORTANCIA DEL -
TRABAJO QUE HACIA Y A
YUDARME EN SU MOMENTO

I N D I C E

	PAG.
1. INTRODUCCION -----	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	6
3. JUSTIFICACION -----	15
4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA -----	18
5. MARCO CONTEXTUAL -----	20
6. MARCO TEORICO -----	27
7. ALTERNATIVA PEDAGOGICA -----	64
7.1. Presentación y aplicación de la propuesta -----	69
7.2. El Rincón de Lecturas en el grupo de sexto grado grupo "B" de la escuela Urbana 521 -----	84
8. CONCLUSIONES -----	95
9. BIBLIOGRAFIA -----	104
10. ANEXOS -----	106

1. I N T R O D U C C I O N

Uno de los objetivos principales de la Educación en México es que el alumno como sujeto social, logre desarrollarse armoniosamente mediante una serie de actividades en su Educacion, que lo encaminen a su propio desenvolvimiento y toma de -- conciencia de sus actos.

A través de la historia de la Educación en México se han ido abordando diversas corrientes pedagógicas que tienen como finalidad hacer que el sujeto aproveche para su vida diaria todo lo que le rodea desde sus antecedentes hasta su cultura actual.

Dentro de esas corrientes pedagógicas, la mayoría elaboradas en el extranjero, la Educación en México, ha estructurado sus programas, sus libros y hasta de alguna manera ha elaborado su propia cultura.

Sin embargo, la Educación en México (la Educación Pública principalmente) a pesar de tener una de las teorías modernas como eje de apoyo, como es la Psicogenética de Jean Piaget, el sistema educativo se olvida de relacionar a ésta (como hasta ahora se ve) con un medio distinto a otra realidad planteada por el autor. Medio creado por el Estado y la Sociedad donde se desenvuelven los niños, en el que se supone se debe brindar al sujeto (el niño escolar) condiciones suficientes y

alcanzables para la mayoría de ellos, como son: Bibliotecas, - centros recreativos, escuelas, talleres, escuelas de trabajo y pasa que a los niños en nuestras escuelas, en lugar de estos - servicios sólo se les somete a una serie de actividades rutina- rias como la de asistir a una escuela a estar sentados durante cinco horas diarias en un salón a veces de colores oscuros y de poca ventilación, etc., en donde la imaginación de los alum- nos se retrae en otras cuestiones por estar encerrados, que en nada tienen que ver con el momento de la clase, por lo que en estos casos sólo se hace uso de la estrategia que tiene el pro- fesor para atraer la atención de los niños y hacer las actividades que estén escritas en el programa oficial. En donde el medio- ambiente en que se encuentra el niño, no está hecho para él, - es decir, ese lugar no es para que adquiriera una cultura y mu- - cho menos una conciencia, sino que más bien se estructura -- (adapta) y forma parte por las circunstancias que lo propician de un engranaje social en donde la única finalidad es que él - piense en "tener" y no en "ser".

Partiendo de esta perspectiva, el presente trabajo es- tá encaminado a detectar profundamente una de las causas por - las que los niños de las escuelas primarias tienen tantas limi- taciones en su educación.

Al realizar observaciones, investigaciones y estudios, principalmente sobre la conducta de los niños en las escuelas- de nuestro medio, se puede comprender que estas conductas son

variadas y características de acuerdo al lugar en que se encuentran los sujetos, o sea, el medio ambiente le proporciona al niño tomar ciertas conductas estandarizadas de acuerdo al lugar en que vive.

Este trabajo desarrollado en una comunidad del medio-urbano-rural como es en Puerto Vallarta, Jalisco en una de las colonias de la periferia de esta ciudad, al indagar en los niños escolares uno de sus rasgos principales para su comunicación, como es la de la expresión escrita, nos encontramos con un sinnúmero de problemas para su elaboración, puesto que los niños al hacer algunos ejercicios en sus redacciones habituales, estas estaban mal escritas, por su ortografía, caligrafía así también como por sus ideas que no eran claras ni tenían un orden lógico.

El eje principal de este trabajo tiene como punto de apoyo la misma teoría que sustenta la Educación en México, la Psicogenética, la experiencia de diversos pedagogos, teóricos experimentados, la opinión de maestros de grupo en servicio y la experiencia propia.

Este trabajo se estructura de tal manera que sus actividades nos llevaron a hacer un análisis del problema, su contenido, sus causas, su exposición y de una manera práctica una propuesta para superarlo.

Actividades tales como entrevistas a maestros, alumnos y padres de familia, indagando puntos relacionados con su trabajo y su relación con la actividad escolar de los niños.

Observaciones a maestros en el desempeño de su labor, en relación a las técnicas o métodos que utiliza para hacer que el alumno aprenda a leer y escribir correctamente.

Actividades de análisis desde un punto de vista teórico,, en relación a posturas psicopedagógicas, sociales y educativas de diversos autores, que de alguna manera caracterizan a los niños, ocasionando enfoques pertinentes para las explicaciones necesarias en el desarrollo de este trabajo.

La estructura de este trabajo parte también de un análisis del grupo de 6º grado de la escuela urbana 521 de Puerto Vallarta, Jalisco en donde se detectó el problema. De tal manera que ello llevó a organizar una serie de actividades para primero, determinarlo exactamente y segundo, con base en un análisis constructivo, elaborar una propuesta para solucionarlo. Propuesta que recae por una parte en la técnica de Célestin -- Freinet y en otra, en la utilización del programa de Rincones de Lectura.

La Técnica Freinet y el Rincón de Lecturas, se plantean de una manera práctica, se ejemplifican con un problema surgido del grupo en cuestión, se ven los momentos en que se aplica ésta paso a paso y cómo se hace uso del Rincón de Lecturas, -

desde su formación, sus objetivos, hasta su funcionamiento.

Se esquematiza la Técnica Freinet para que se pueda aplicar prácticamente, en relación a actividades programadas del grupo y principalmente en relación a resolver el problema principal de este trabajo como es el de la superación de errores en los escritos de los alumnos.

Y por último se valoran los beneficios que tendrían los alumnos, los maestros y la comunidad, al hacer uso de esta propuesta porque como ya se dijo no sólo se ayudará a superar los errores en la expresión escrita, sino que también en la vida misma de ellos, su cotidianidad y todos los fenómenos que los rodean.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En una de las escuelas de la Ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco donde se realizó este trabajo, hay alumnos que al observar su forma de expresarse da tristeza de ver como lo hacen porque tienen muchos errores, está llena de modismos, carece de un determinado estilo o lenguaje, es decir, el español que se debería de hablar no es el correspondiente sino que está -- algo transformado, por la influencia del turismo extranjero -- que viene aquí.

Principalmente lo que llama la atención y crea la preocupación es la manera en como estos niños se expresan en forma escrita, ésta tiene un sinfín de errores ortográficos, de espacios, de ideas concretas, de tal manera se entiende que algo -- anda mal en esos niños, en su escuela y en su comunidad. Como se verá posteriormente ese "algo" nos dará a conocer las causas que originan el problema, no sólo en el salón de clases ni únicamente en el área de español, sino también en la vida cotidiana del alumno y hasta en las otras áreas de estudio.

En relación al análisis de los niños que conforman el grupo escolar motivo de este estudio, se puede decir que es un grupo muy homogéneo porque las actividades realizadas en otros ciclos escolares y en otros lugares fuera de la escuela, les -- han ayudado a unirse más e integrarse como grupo.

Este grupo dadas sus características y su experiencia previa, tiende a la socialización (a colaborar entre ellos) - siendo ésta una causa justificada por las edades que tienen. Y por su aspecto afectivo, el grupo en su mayoría se encuentra en el desarrollo de la conducta llamada de la Reciprocidad, es decir, ellos tienden a buscar una relación afectuosa y recíproca que les proporcione una emoción de amistad sin que se les critique este comportamiento.

En el aspecto Cognitivo, sus estructuras del pensamiento se encuentran en el nivel de las Operaciones Concretas, según la clasificación hecha por J. Piaget (1). Motivo por el cual los alumnos son muy susceptibles de adquirir demasiada información o estar dispuesta a ella y por los distractores característicos de su edad no pueden aprovecharla, si ésta no tiene nada que ver con sus intereses.

A través del trato continuo con el grupo, se pudo detectar el problema principal motivo de este trabajo. Al observar sus diversas formas de comunicación se detectó que, en su expresión escrita, los alumnos tenían y tienen muchos problemas ortográficos en la elaboración de escritos en todas sus formas y además en esos mismos escritos la secuencia de las ideas que tratan de expresar, no tienen un orden.

(1) U.S.E.D. Modelos Alternativos de Enseñanza. México, 1989.

En la ejecución de diversos ejercicios de redacción -- (2), los alumnos del grupo en cuestión mostraron en su mayoría una serie de deficiencias tales como: la escritura (caligrafía), la ortografía, las palabras dudosas más comunes (v, b - c, s, z, etc.), el desorden de las letras, la ubicación de éstas en un espacio y más marcado, la incoherencia de sus ideas.

Que existan estas deficiencias en el grupo, es sin duda una demostración de que ellos han tenido muy poca experiencia (hasta hace poco) con los ejercicios de redacción y por ende como se mostrará más adelante, con la práctica de la lectura.

Al inicio del ciclo escolar (1990-1991), se les pidió a los alumnos hacer un escrito de lo que habían entendido de una lectura leída en el grupo, y en él, casi todos escribieron lo mismo, lo más elemental de la lectura (el título y un a contecimiento muy superficial) y lo que es peor fue escrito de una manera ininteligible, es decir, costaba trabajo descifrar lo que habían escrito (no en todos).

Profundizando en el origen de este problema, se buscaron diversas fuentes de información que hablaran al respecto y como se verá más adelante, en los resultados de ese estudio, - se concuerda en que casi siempre es el medio en el que se de--

(2) Ver anexo No. 1.

senvuelve y vive el niño, el que de alguna manera lo condiciona para bien o para mal a desarrollar algunas conductas que en nada le servirán para su educación en el futuro.

Durante este período escolar en el que se desarrolló el estudio, al grupo en cuestión se le pidió que escribiera un ejercicio de redacción contestando a la pregunta: ¿Qué fue lo que más te gustó de las vacaciones? (3).

Y las respuesta por escrito de esta actividad fueron la pauta para motivarnos a profundizar más en el estudio del -- por qué los alumnos tienen bastantes errores ortográficos y por qué sus ideas en los escritos, no tienen concordancia. Y reflexionar también si la práctica incorrecta de la lectura es uno de los motivos principales que ocasiona esta problemática.

Fue necesario diferenciar claramente el tipo de trabajo que se realizó para abordar este problema, los métodos y técnicas más comunes que se utilizan en una investigación específica, de tal manera que se llegó por sus características y forma de operar al Método Clínico o al llamado también Método de Verificación de Hipótesis.

Durante este trabajo, al detectar el problema, se aven

(3) Ver anexo No. 2.

turaron diversas hipótesis que explicaron el problema. Pero - eran demasiado teóricas para poder aceptarlas, y por la seriedad y necesidad del proyecto, había de confirmarlas, de tal manera que se organizaron para detectar específicamente algunas actividades concretas y poder encontrar sus causas y plantear posibles soluciones.

El Método Clínico utilizado responde también a la teoría que sostiene el Marco Teórico del presente trabajo (que es la Psicogenética), ya que da la oportunidad en su aplicación, de que se estructuren preguntas imprevistas, de tal manera que el sujeto investigado sin que se predisponga, responda sin querer lo que nos interesa saber.

La utilización de este método exige una preparación - por parte de los investigadores, ya que como no hay aquí una lista fija de preguntas y situaciones que deban formularse - siempre en el mismo orden, se puede indagar asuntos desde diferentes enfoque que nos lleven a relacionar causas distintas de un mismo problema. Es necesario una buena formación teórica - (en nuestro caso lo relacionado con la Epistemología), para - comprender una respuesta insólita que puede tener un significado, para aprovechar los momentos más propicios de una investigación, para indagar tal o cual aspecto particular, para estar dispuestos a modificar acciones (preguntas y conductas) en función de las respuestas que precede, para preguntarse continuamente cuál es la razón de ser de cada respuesta, para modifi--

car la situación o la pregunta a manera de probar las hipótesis que el experimentador está haciendo mientras interroga.

En el transcurso del ciclo escolar se hicieron, por necesidad, diversos trabajos escritos. Así también como algunos cuestionarios sencillos a alumnos, maestros y padres de familia, indagando algunos aspectos circundantes a la escuela que podrían dar pautas a la profundización del problema, sus causas y soluciones. (4).

El interés central se situó, por lo tanto, en encontrar por medio de registros, pláticas y observaciones, la relación que tiene cada uno de los involucrados del problema y cuáles son los motivos por los que el alumno de 6º grado de educación primaria tiene muchos errores ortográficos en su expresión escrita, así como también la influencia que tiene sobre este problema, la lectura deficiente. Y esto se detectó en la ejecución de cuestionarios a los interesados, al preguntárseles

A LOS ALUMNOS:

- Cómo hacen sus escritos.
- Cuáles son sus letras dudosas.
- Si conocen las características de un escrito.
- Si conocen y utilizan los signos ortográficos.

(4) Ver anexo No. 3.

- Cómo practican la lectura.

A LOS PADRES DE FAMILIA:

- Su ocupación (empleo).
- Escolaridad Máxima.
- Tiempo dedicado a su preparación cultural.
- Tiempo que dedican a las tareas escolares de sus hijos.

A LOS MAESTROS:

- Cuánto tiempo dedican a preparar sus clases.
- Cuál es su relación personal con los alumnos.
- Qué técnicas utiliza para la enseñanza de la Redacción.
- Cómo enseña la Ortografía.
- Cómo corrige errores en ella.
- Cómo la evalúa.
- Qué técnicas utiliza para la enseñanza de la Lectura.
- Cómo evalúa una Lectura (5)

En los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a maestros, padres de familia y alumnos, se puede observar que existe una gran relación entre ellos al mencionar y dar a

(5) Ver anexo No. 5.

entender que es el medio (donde viven y como viven), el que de alguna manera condiciona a los alumnos para que se predisponga o disponga a realizar actividades de aprendizaje (de escritura y lectura entre otros), dentro y fuera de la escuela.

Para lograr superar los errores ortográficos en los alumnos, los maestros creen que sólomente con hacer ejercicios-escritos de redacción, se puede corregir, sin darse cuenta que existen otros factores tales como la lectura, que determinan - en gran medida que el niño escriba correcta o incorrectamente.

Por otra parte en relación a la Lectura, ésta casi no-se lleva a cabo en el salón de clases de los grupos investigados, ni tampoco se lleva con el fin de que el alumno se apropie del deleite de hacerla y se motive por ella, sino que más-bien se hace para contestar un ejercicio del libro de texto. - Por lo cual el tiempo dedicado a ella es muy bajo y ocasional.

Podemos señalar también que en los niños, al observar-sus escritos, demuestran una falta de interés por escribir co-rrectamente, porque en realidad no hay nada ni nadie que los - motive a mejorarla. Ya que el ambiente (del hogar y de la es-cuela) no le crea las condiciones para ello.

Y en relación a la Lectura, también ellos, por las con-diciones que los circundan, la realizan deficientemente, ya - que sólo tienen a su alcance "literatura barata", que en nada-

le ayudará a su persona.

Al hecho de darnos cuenta que es el medio social, escolar y familiar, el que condiciona al alumno para estar en posibilidades de aprender (la lectura y la escritura), es motivo importante para recapacitar sobre las conductas que toma el maestro para con la práctica de su quehacer docente, el interés que le ponga por ayudar a sus alumnos a superar errores de redacción en sus escritos y en su lectura, dependerá en gran medida de la técnica o estrategias que haga uso, y del tiempo que le dedique para la solución de ese problema.

3. J U S T I F I C A C I O N

La razón de este trabajo responde a diversas causas -- que sucedieron a través del ejercicio propio de la práctica docente.

Por una parte es la necesidad de aportar algo hacia quienes nos hacen los momentos de nuestra vida diaria muy diferentes, que son los niños. También por la inquietud personal de adentrarse en la tarea de resolver un problema que es muy frecuente e importante en la escuela primaria, pero, principalmente, al hecho de ver cómo llegan los alumnos de grupos anteriores al sexto grado de primaria y todavía no ser capaces de expresarse, ya sea de una manera oral o escrita, teniendo en cuenta también aquella forma en que los alumnos practican su lectura, actividad en donde no demuestran ni la mínima posibilidad para descodificar y comprender, sino que sólo leen mecánicamente. En relación a esto, los alumnos en la escuela primaria tienen muchas ideas provechosas, revueltas en algunos casos pero ahí están. No las pueden exponer, exteriorizar, no saben cómo, no se les ha enseñando, no lo han practicado, lo ignoran o simplemente nadie les ha ayudado a que aprendan y comprendan lo que estudian.

Este problema también fue de interés, porque en el área de Español, se encuentra uno de los aspectos más importan-

tes para los niños y también para los adultos, como lo es el de la expresión escrita, en donde a través de ella dejan plasmadas sus ideas, reflejan su personalidad y de alguna manera, se conectan con otras áreas del conocimiento.

Conforme pasan los años es lamentable ver como los alumnos han ido perdiendo el hábito de escribir, de leer y con más razón el de estudiar.

Esta postura también se justifica porque al hecho de ver como los alumnos escriben sus redacciones, nos demuestran que dentro de su pensamiento hay tanto desorden que les será imposible ponerse a estudiar, porque están acostumbrados (por diversas razones) a no pensar. Ya que todo lo que tienen a su alrededor, incluyendo a su escuela, no los estimula a desarrollar su capacidad reflexiva, más bien desarrollan su capacidad receptiva. Y por lo tanto, no serán sujetos activos en el proceso del aprendizaje.

En el desarrollo de nuestra práctica docente, también vemos que ante la necesidad de que el niño exprese lo visto durante una clase de trabajo, investigación o experiencia, él no hace la menor intención de "pensar", ni mucho menos de comunicar una idea. Sino que más bien lo que él cree que escribe, es una incongruencia en cuanto a la idea y la ortografía.

Es necesario reparar en este problema y buscar su solu

ción, porque de esta manera los otros grupos y maestros de la escuela primaria, podrán adecuar sus actividades docentes a - seguir una secuencia en lograr una mejor redacción y por ende la lectura. Que en tiempos venideros beneficiará a la escuela la comunidad y a las generaciones futuras.

Como se ve, las razones de este trabajo son muchas y variadas, pero la principal es el hecho de tenerlo en cuenta, para emprender una investigación que nos ayude a solucionar - el problema, que encontremos una alternativa en técnica o método capaz de estimularnos para superarlo ahora y en un futuro, con los próximos niños que tendremos en nuestras manos para trabajar.

4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Partiendo de la necesidad que se tiene de dar solución al problema planteado en este trabajo, se deberán tomar en cuenta todos aquellos factores inmediatos al niño que hacen que lo tenga. Y considerando esta afirmación debemos recordar aquella definición que hace la Psicogenética de que el aprendizaje tiene como base a la comprensión. Y esto hace caer en el origen del problema principal del presente trabajo, donde los alumnos no comprenden por diversas causas, cómo escribir y cómo leer correctamente. Y es aquí en este apartado donde nos daremos los lineamientos y posturas a alcanzar para la solución de este problema.

Es necesario entonces, hacer algunas consideraciones para objetivar más específicamente nuestro trabajo, y a saber estas son:

"LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, TIENEN UN SINFIN DE ERRORES ORTOGRAFICOS PORQUE NO SE LES HA ENSEÑADO Y AYUDADO ESPECIFICAMENTE A SUPERARLOS".

"LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, TIENEN ERRORES ORTOGRAFICOS, PORQUE AL LEER NO VISUALIZAN LO QUE ESTAN LEYENDO". Y,

"LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO, TIENEN PROBLEMAS EN LA - REDACCION (ortográficos y de contenido) PORQUE A LA MAYORIA NO SE LES HA INCULCADO EL HABITO POR LA LECTURA Y ESCRITURA".

De tal forma que este trabajo está encaminado princi-- palmente a la detección específica de las causas que lo origi-- nan, y tiene como objetivos:

- EL ANALISIS Y LA REFLEXION DE LAS POSTURAS QUE TIE-- NEN LOS MAESTROS DE GRADOS ENFERIORES Y EL MISMO, PARA INCUL-- CAR EN LOS ALUMNOS, EL HABITO DE LA LECTURA Y LA REDACCION.

- DETERMINAR CUALES SON LOS FACTORES DEL MEDIO, QUE ES TAN INVOLUCRADOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS, QUE HA CEN QUE NO TENGAN EL HABITO DE LA LECTURA Y POR CONSIGUIENTE - EL DE LA REDACCION.

- EL COMPRENDER Y DARNOS CUENTA EN QUE MOMENTO Y COMO SE DISTINGUE QUE EL ALUMNO DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMA-- RIA, NO TIENE LOS CONOCIMIENTOS ORTOGRAFICOS NECESARIOS PARA LA ELABORACION DE ESCRITOS.

- PROPORCIONAR A LOS ALUMNOS Y A LOS MAESTROS DEL SEX-- TO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA LA ALTERNATIVA DE UTILIZAR LA - TECNICA FREINET Y EL USO DEL RINCON DE LECTURAS PARA LA SUPERA CION DEL PROBLEMA Y ASI LOGRAR UNA EDUCACION MAS INTEGRAL, RA-- ZONABLE Y PRINCIPALMENTE HUMANA.

5. MARCO CONTEXTUAL

La comunidad donde está establecida la escuela, es una colonia popular de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco. La mayor parte de sus casas están construidas con material de ladrillo y cemento concreto, cuentan con todos los servicios urbanos necesarios.

Los habitantes de esta colonia tienen sus empleos en hoteles, restaurantes y otros en tiendas y vendedores ambulantes en la playa. La colonia donde está la escuela se llama Agua Azul, y tiene aproximadamente 30 años de haberse fundado. Esta se creó como un apéndice de la ciudad, cuando la población del centro de la ciudad creció. Primero se fueron a vivir ahí los hijos de los del centro (los que se casaban) y después por la facilidad de adquirir terrenos y el crecimiento de la población de Puerto Vallarta, llegaron a radicar personas de otros lugares de la República como México, D.F., Guadalajara, Guerrero, Sinaloa, etc.

La colonia está constituida por pocas calles y bien arregladas, ya que la otra parte de la misma no tiene empedrada sus calles, porque están a la rivera del cerro por lo que los servicios se escasean.

La comunidad por otra parte ha estado trabajando para-

hacer algunas mejoras y ha habido algunas autoridades municipales, políticas y religiosas que si atienden el llamado de los colonos, pero como en todo, algunas veces no lo hacen, y ni siquiera los toman en cuenta.

La escuela Urbana 521 en la que se realizó el presente trabajo pertenece al sistema estatal de Educación, y es una escuela que trabaja con carácter mixto. Tiene en servicio a 12 profesores y un director en su turno matutino y otro tanto en el vespertino. También en lo que se refiere a su mobiliario, este es muy viejo y escaso, los salones tienen medidas de espacio de aproximadamente 12 metros por 8, una puerta, ventanal y un pizarrón de madera.

Cuenta también con muy pocas áreas de descanso, así como de jardines, ya que sólo hay una cancha de basquet-bol y un patio que mide 6 metros de ancho por 20 metros de largo.

La población escolar es de 401 alumnos (*) distribuidos en doce grupos desde el primero hasta el sexto grado.

El grupo con el que se trabajó pertenece al sexto grado, grupo "B" y este cuenta con 40 alumnos de los cuales 16 -

(*) Datos obtenidos de la Dirección de la Escuela, al inicio del ciclo escolar 90 - 91.

son niñas y 24 niños. Todos ellos tienen edades entre los 11 y los 13 años respectivamente.

Las condiciones en que se encuentran el grupo desde el punto de vista físico son regulares. Hay desde desnutridos hasta los bien alimentados.

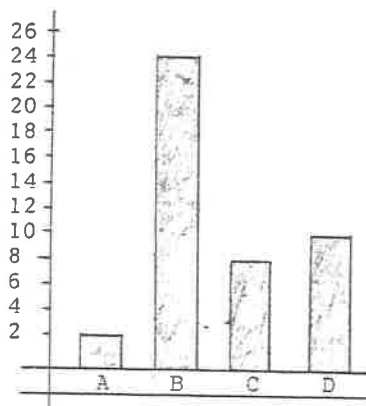
La capacidad física y la intelectual, depende en gran medida de la postura en que se encuentra la familia, desde el punto de vista económico y cultural.

Sus condiciones económicas varían según la posición -- que tenga la familia, es decir, que según el trabajo en que se desempeñen sus padres, serán los recursos con que cuente el alumno para desenvolverse en una escuela y en su comunidad. (ver gráfica No. 1).

GRAFICA 1

EMPLEOS QUE DESEMPEÑAN LOS PADRES DE FAMILIA
DEL GRUPO 6º "B" DE LA ESCUELA URBANA 521

- A = Profesionistas
 B = Empleados
 C = Comerciantes
 D = Otros



FUENTE: Datos obtenidos de la Dirección de la Escuela Urbana 521, el 12 de Enero de 1990.

Como se puede apreciar en la gráfica anterior, la mayoría de los alumnos se desarrollan dentro de las condiciones normales que también de alguna manera se deben a la comunidad. Se observa que ellos dependen de padres de familia que trabajan de empleados en hoteles y restaurantes, en donde también al hacer una observación pertinente este tipo de empleo requiere a veces de más de las 8 horas normales de trabajo, por lo que deja mucho que decir, los padres de familia no tienen tiempo para estar en sus casas y mucho menos lo tendrán para atender a sus hijos en lo que se refiere a la escuela.

Int 03208

TABLA 1

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LOS PADRES DE FAMILIA DEL GRUPO DE 6º "B" DE LA ESCUELA URNANA 521

ACTIVIDADES	HORAS
Tabajo	10:00
Dormir	06:00
Lectura	00:30
T.V.	04:00
Ocio	03:00
Hijos	:30
TOTAL	24 Hrs.

FUENTE: Datos obtenidos de una encuesta a los padres de familia del grupo en cuestión. (*)

El grupo pertenece en su mayoría a una clase social media, y en un 40% de los alumnos son de familia completa, es de cir, de padre, madre y hermanos. Mientras que en un 60% son de familia incompleta, de una madre sola, soltera, divorciada, -- etc., o en algunos casos son hijos de un padre sólo, divorciado, etc. También hay alumnos que no tienen familia, que viven con un pariente o una familia que lo cuida.

(*) Ver anexo No. 3

Es evidente que así como la condición cultural, física y psicológica influyen determinantemente para que el alumno este dispuesto a aprender conocimientos y relacionarse con su cultura, la condición económica también determinan en gran parte la posibilidad de que los niños de la escuela tengan deficiencias en su aprendizaje. Y de una manera más significativa en lo que se refiere a la expresión escrita.

Por otra parte, se hace necesario señalar que siendo los factores económicos y cultural los que tienen más influencia determinante en el origen del problema, los alumnos se verán con más dificultades para superarlo. Porque al determinar que siendo la lectura un mecanismo mediante el cual el sujeto, por medio de la visualización, se apropia del lenguaje escrito al no tener la manera de adquirir libros básicos y estimulantes para leer, y el ver que sus padres en su medio cultural no leen buenos libros, ni todas las personas que los rodean, él en ningún momento tendrá la necesidad y menos la intención de ponerse a leer como hábito para que se ayude a superar el problema de tener errores ortográficos y de otros en sus escritos.

Reconociendo las condiciones en que viven los alumnos, y la falta de interés que existe en ellos por diversas causas, por la lectura y la escritura, o de la incapacidad que se les crea para convertirla en una práctica constante, se cree que el verdadero problema de que los alumnos tengan tantos errores ortográficos en sus escritos está en no tener el hábito de la

lectura, es decir, la escritura, al preceder a la lectura, no se presenta, porque no se adquiere ya que la escuela primaria y la relación con su medio ambiente, no les dan la importancia que estas prácticas requieren.

Durante años la escuela ha reducido estas prácticas a cumplir con lo que se denomina "lectura oral", "lectura en silencio", "copiados" y "dictados", originando vicios de lectura y redacción, fomentando el hastío y la indiferencia ante ellas. Todo esto ha determinado que un alto porcentaje de niños, jóvenes y adultos; profesionistas, universitarios, estudiantes en educación media y nuestros alumnos en educación primaria sean incapaces de leer y escribir correctamente lo que piensan.

6. MARCO TEORICO

Uno de los trabajos de Margarita Gómez Palacio hace -- una referencia en relación a la forma en como el niño adquiere las nociones de su lenguaje en su forma oral y escrita. Y esta dice: "El niño supera gradualmente sus dificultades, formulando sus propias hipótesis y aprovechando también en ocasiones -- las de otros niños". (6)

Esta expresión tiene una gran importancia porque señala que es en la experimentación de lo desconocido, la aventura del saber, en donde los niños encuentran la manera y la forma de entender su mundo.

Esta concepción, con el presente trabajo se relaciona en que se toma en cuenta a la teoría Psicogenética, para afirmar y hacer mención del proceso gradual del conocimiento, y es te trabajo, de alguna manera, como se verá posteriormente, se sostiene en la misma teoría, porque de ellas se parte para identificar las causas que lo originan, como son la identificación científica de la influencia del medio ambiente en el niño escolar, la comparación de los alumnos investigados con el de-

(6) Gómez P. Margarita "Análisis de las estrategias de inter- intervención Pedagógica para la escritura". Antología de El ma- estro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP/UPN, México, 1988, P. 175.

sarrollo psicogenético, su desarrollo mental, su maduración y su relación específica con el proceso enseñanza - aprendizaje.

Los estudios de Piaget, centrados en la infancia y en la adolescencia, muestran pautas de comportamiento que los sujetos tienen y permiten clasificarlos en grupos de acuerdo a su desarrollo.

Sus estudios se centran también en las manifestaciones de la inteligencia y la adquisición del conocimiento por parte del sujeto comunmente conocida como la Epistemología.

Piaget define a la Epistemología como: "El estudio de la constitución de los conocimientos válidos" (7), al proponer su explicación interrelacionista de : "El sujeto adquiere el conocimiento en interacción con el objeto de estudio". Hace entender que sólo mediante el contacto directo que se haga con el sujeto de estudio, dependerá la adquisición del conocimiento de tal manera que si a un sujeto sólo se le quiere hacer -- que aprenda con algo subjetivo (sin ver ni tocar el objeto de conocimiento) este no podrá ser adquirido ni asimilado.

La teoría Epistemológica de Jean Piaget por la primacía que le da al sujeto, parte también del organismo biológico de la persona, es decir, que a través de estadios evolutivos,

(7) U.S.E.D. Fundamentos de la Modernización. (Folleto informativo). p. 6.

el individuo va adquiriendo mayores niveles de conocimiento, - desde la inteligencia sensorio-motriz hasta el pensamiento - formal.

Estructura en su teoría un marco conceptual del desarrollo mental del niño por medio de períodos o etapas que esquemáticamente son así:

ESTADIOS EVOLUTIVOS	EDAD APROXIMADA
1.- Inteligencia Sensorio-Motriz	0 a 2 años
2.- Inteligencia Intuitiva o Preoperativa	2 a 6 ó 7 años
3.- Inteligencia Operativa Concreta	7 a 12 años
4.- Inteligencia formal	12 a 15 años

Cada uno de estos estadios evolutivos se caracterizan de la siguiente manera:

1.- La Inteligencia Sensorio-Motriz, por las conductas verbales y motoras de los niños.

2.- La Inteligencia Intuitiva o Preoperatoria, por las estructuras operatorias de conjunto.

3.- La Inteligencia Operativa Concreta, por los modelos de las estructuras operatorias que son representadas por medio de modelos lógico-Matemáticos.

4.- Inteligencia Formal, porque tienen un carácter integrativo, conciden con el principio de la escolaridad formalizada, es decir, en la escuela primaria corresponde desde el 3er. hasta el 6º grado. El lenguaje egocéntrico desaparece, demuestra la necesidad de conexión entre las ideas y la justificación. (8)

Estas estructuras, según su autor, no surgen de la nada, sino de una organización anterior, es decir, para que un nuevo conocimiento sea asimilado y acomodado, es necesario que exista en el sujeto un esquema de acción capaz de incluir otro nuevo conocimiento (como antecedente).

Partiendo de la necesidad de relacionar esta teoría con el problema de investigación, es conveniente mencionar que

(8) Ibid. p. 8 y 9.

la adquisición delenguaje por parte de los niños, es considerada también como un proceso normal en el cual deben haber disponibilidad de uno (el sujeto) y funcionalidad del otro (el objeto), o sea, en esta teoría encontramos la justificación a la hipótesis planteada anteriormente (9), cuando se hace referencia a cómo el sujeto es de alguna manera dependiente (involuntariamente) de el medio que le rodea, porque los factores que lo rodean lo disponen o predisponen mental y físicamente hacia la adquisición de un nuevo concepto.

En la estructura de la inteligencia y la adquisición del conocimiento, Piaget llama "Invariantes Funcionales" a la Organización y a la Adaptación y esta última a su vez está dividida en dos componentes íntimamente relacionados que son: la Asimilación y la Acomodación. (10)

Según esta postura y en relación con el medio ambiente el sujeto tiende a integrar sus estructuras psicológicas de aprendizaje en forma razonable y fácil a las que alcance a entender o captar del mismo.

Por lo tanto, la organización del conocimiento, consiste en integrar estructuras que pueden ser físicas o psicológicas, de unas más simples a otras más complejas o superiores -

(9) Ver página No. 19 del presente trabajo.

(10) Vid. U.S.E.D. Fundamentos de la Modernización. P. (X).

(cuando es conciente de lo que esta haciendo o cuando es ayudado) esto es que cuando un individuo al incorporar o asimilar a su interior nuevas experiencias a sus estructuras psicológicas ya establecidas (pensamiento, conocimiento, conductas etc.) la transformará y se dará el estado de adaptación, o sea, el sujeto se hace inteligente porque adquiere nuevos conocimientos y por lo tanto modificará o implementará una nueva postura (en pensamiento, conocimiento y conducta).

La teoría de Piaget, sostenida en este trabajo demuestra (como se verá en seguida) lo que se plantea como causa y origen del problema de este trabajo, porque de ella también se desprenden las ideas fundamentales que derivan del estudio del sujeto de conocimiento en este caso el niño del sexto grado de escuela primaria en su etapa correspondiente.

Del amplio campo de estudio que Piaget realizó en relación al desarrollo mental del niño y su aprendizaje, se ha generado una corriente pedagógica llamada Pedagogía Operatoria, cuyo fin es aplicar las ideas derivadas de la teoría Psicogenética a la Educación.

La Pedagogía Operatoria nos indica que, para que los niños en edad escolar adquieran un conocimiento, es necesario que transiten por una serie de etapas de construcción, de acuerdo a su estructura mental y física y de esa manera el aprendizaje adquirido será más duradero y podrá ser aplicado a

situaciones de la vida diaria.

Retomando el concepto planteado al inicio de este Marco Teórico de la mención que hace Margarita Gómez P. (11), nos hace pensar que ella, como precursora de la Pedagogía Operativa de Piaget, está centrada en la aplicación de ésta en su trabajo, de tal manera que en el desarrollo de sus investigaciones se menciona a una serie de condiciones en que el sujeto o el niño adquiere el conocimiento, tomando en cuenta a todas aquellas situaciones que en el tiempo del autor, no se pudieron haber dado, y más específicamente, de las condiciones existentes en los países como los de Latinoamérica. Situaciones que se dieron por la evolución de la sociedad y su sistema político-económico, que en un determinado momento, ella tomó en cuenta para profundizar problemas más específicos.

En los estudios realizados por Margarita Gómez P. se hace marcada referencia a la forma en como el sujeto va adquiriendo la escritura como forma de expresión, se da de tal manera que ello va presentandose paulatinamente en contacto con el niño, mientras las condiciones físicas sociales, políticas, psicológicas y económicas le sean favorables al niño. Ella dice:

(11) Ver página No.27 de este trabajo.

Aprender las convenciones ortográficas implica mucho - más que la simple correspondencia entre formas y grafemas. Implica descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia, -como las polivalencias-; b,v,z,s, c, - y,ll - r,rr - c,q, - y el uso de la h, etc. Hasta dominar finalmente la convencionalidad que determina el uso sistemático de cada una de las grafías.

Si reflexionamos sobre el problema que esto representa para el niño, no podemos dejar de considerar que los errores ortográficos son sólo dificultades en el acceso paulatino a esa convencionalidad, acceso que requiere una reflexión metalingüística sobre el sistema. (12)

Vemos pues que el niño no se apropia del lenguaje por una indicación que le den en la escuela, sino que para aprender la ortografía por ejemplo, no se reduce a la memorización de palabras y reglas, es mejor que aprenda con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y la escritura, en torno a su medio ambiente.

Del mismo modo, Margarita Gómez P. hace referencia a - otros signos ortográficos como los acentos y las mayúsculas -- que no se usan hasta que no se hayan adquirido la funcionalidad y el significado en la escritura. Hasta que el niño sienta que le son útiles para comunicarse mejor, será cuando escriba correctamente, de ahí que su dominio sea tardío, pero no imposible. (13)

(12) Gómez P. Margarita. "Consideraciones teóricas generales - acerca de la lectura" Antología de Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. SEP/UPN. México, 1988, P. 91

(13) Idem.

Sostiene también una importancia fundamental en la práctica y ejercitación de textos en los niños, de acuerdo a sus niveles de conocimiento, considerando el de ir superando paso a paso los errores de cualquier aspecto del lenguaje sin tomarlos todos en cuenta a la misma vez. Estos es que en un escrito no se deben corregir todos los aspectos del texto, si no que se tome para superar sólo uno, como por ejemplo: Si en un texto se considera la grafía (la forma de la letra) no se debe de tomar en cuenta la ortografía hasta que las condiciones lo propicien.

En estos mismos planteamientos, haciendo referencia a la forma en que se superan los problemas ortográficos, Gómez-Palacio señala también lo que Y. Goodman describe como una serie de supuestos de los cuales pueden extraerse los lineamientos para el trabajo práctico de su investigación, en relación a la adquisición del lenguaje escrito, y estos son los siguientes:

El niño aprende a escribir...

- Escribiendo;
- En un medio social que lo motive;
- Usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- Leyendo diferentes materiales escritos;
- Expresándose en una variedad de estilos; cartas, mensajes, cuentos, informaciones, etc.;
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- Experimentando, arriesgando, contribuyendo sus propias maneras de expresión;

- Interactuando con sus compañeros y descubriendo sus hallazgos;
- Con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar. (14)

Como se puede observar, estos postulados son puramente prácticos y lo diga la teoría de Piaget o no, es bueno considerar que estos si lograrían poco a poco en el sujeto, mediante una planeación, en este caso con el niño escolar, crear un hábito al escribir.

Y en este mismo sentido, en relación a como el niño se apropia de las nociones ortográficas en sus escritos, se hace una referencia a la opinión de Luis Not, (15) cuando se refiere a la adquisición de ellas.

La apropiación de estructuras ortográficas en los niños, es un proceso que incluye dos fases: Una dedicada a las actitudes de impresión (la lectura) que son el análisis de significantes y síntesis de significaciones y la otra a las actividades de expresión (escritos), que son el análisis de significaciones y síntesis de significantes.(16)

Según él, las primeras actividades colocan al alumno en

(14) Ibid. p. 103

(15) Not. Luis. "Las pedagogías del conocimiento". Antología - Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. SEP/UPN. México, 1988, p. 33

(16) Idem.

presencia de estructuras portadoras de contenidos culturales y dan nacimiento a un proceso de Asimilación - Acomodación.

Las segundas actividades apelan a la creación individual productora de formas y de esquemas que dan lugar a una experimentación de los aspectos que producen estas formas.

Esta concepción evoca de alguna manera la misma teoría de Piaget y los postulados de Gómez Palacio, en lo que a la adquisición de conocimientos se refiere, pero más aporta específicamente un análisis de los dos factores que intervienen en el estudio y aprendizaje del lenguaje y por consiguiente en lo que se refiere a la situación del lenguaje escrito, parte principal de esta investigación.

Basados en esos argumentos y la necesidad que se tiene de comprender el mecanismo en la adquisición del lenguaje para superar los problemas presentados en este trabajo, es necesario hacer mención de la relación que existe en el proceso Enseñanza-Aprendizaje con dicho mecanismo.

Como se ha mencionado, existen varias opiniones que señalan que el aprendizaje - en este caso el de la Lectura y la Escritura - tienen su origen en la forma en como los alumnos - hacen sus actividades de estudio. Esto es, que ellos tienen - contacto con la Lecto-escritura desde que van al preescolar y muchas veces desde antes de entrar en él, ya que en éste la ma

ría de sus actividades que realizan los niños, están encaminadas a hacer manipulaciones y a pronunciamientos y especialmente a desarrollar habilidades sensoriomotrices tales como la coordinación motriz gruesa, la motriz fina, la coordinación ojo-mano, para poder dibujar letras como grafías u otras figuras, etc.

Sin embargo existe un detalle importante. En los niños del preescolar, durante el proceso de adquisición de estos contenidos (lectura y escritura), la escritura no existe como tal porque ellos no han tenido una experiencia directa con las grafías convencionales, esto es, no pueden trazarlas correctamente porque no han vivido ni experimentado como debe de hacerse (la norma) ya que muy pocas veces ven como se trazan las líneas de las letras para dar un significado, sino que solamente ven los carteles que les presentan con letras hechas por los maestros y únicamente lo identifican sin lograr descodificarlas como tal.

En el caso de los niños que van a la escuela primaria y su relación con este proceso, existe una marcada característica. Estos niños aprenden a escribir ejercitando continuamente lo que ven y a lo que los encaminen los maestros en sus actividades (de escritura y lectura).

Esto quiere decir que con la ejecución de grafías con un significado y su uso continuo de ello, hacen la relación de

sonido-grafía y significado, por lo que ven hacen y oyen.

Se inicia pues en la escuela primaria con la ejercitación para enseñar al niño (al menos eso es en teoría) a identificar y dibujar al principio letras, a través de la copia, escrituras y dibujos sin sentido para él, así como descifrar las palabras letra por letra para enseñarlos posteriormente a leer y consecuentemente a escribir.

Estas concepciones que se tienen en relación a cómo el niño adquiere el aprendizaje, nos da a entender que todavía se está pasando por una etapa de la educación en donde la toma en cuenta de los intereses de los niños para su estudio son secundarios, estos intereses no son considerados por parte de los educadores (en la mayoría) en el momento de las clases, ni tampoco la influencia que tienen en el niño el medio ambiente y su vida cotidiana, para su forma de aprender.

Como parte de este apartado, existe la concepción sobre aprendizaje y su proceso en el niño, en relación a la adquisición de la lecto-escritura que continúa diciendo la teoría de la Psicogenética. Esta dice que el aprendizaje no depende de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices como dicen en el preescolar, ni de lo adecuado de un método como se le propone la escuela primaria, sino que más bien este proceso, según la teoría Psicogenética, implica la reconstrucción de un sistema de representación de lo que el niño en-

tiende de la lengua escrita. Esto es que a las grafías que traza él, les dé un significado a medida que las va utilizando en sus actividades escolares y extraescolares.

Desde este punto de vista queda el aprendizaje definido como: "El proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés".(17)

Para que el niño llegue al conocimiento, debe construir hipótesis con respecto a los fenómenos u objetos, observar, investigar sus hipótesis y construir otras cuando las anteriores no les resultan suficientes.

Esto quiere decir que el aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad que el niño ejerce sobre los objetos de conocimientos, ya sean estos de tipo físico, afectivos, cognitivos o sociales, todos constituyendo su medio ambiente.

Desde este enfoque de la Psicogenética, Piaget hace referencia a determinados factores que existen en el medio am

(17) SEP. "La lecto-escritura en el nivel preescolar". Antología de El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP/UPN. México, 2 ed. 1990, P.286

biente, que intervienen en el proceso de adquisición de los conocimientos, y que funcionan en interacción constante con el niño o con el sujeto.

Menciona a factores como: La Maduración, La Experiencia, La Transmisión Social y el Proceso de Equilibración, cada uno con sus respectivos significados. (18)

La Maduración: Como el conjunto de procesos de crecimientos orgánicos particularmente del sistema nervioso, que brinda al sujeto las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico, es decir, el desarrollo Neuronal-Físico. Sin descartar que la Maduración también dependerá de la influencia que ejerza el medio ambiente sobre ella.

La Experiencia: Como factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas experiencias o acciones que tienen lugar - cuando el niño actúa con el medio ambiente, cuando explora y - manipula los objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. - De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos; uno el conocimiento físico y el otro el conocimiento lógico-matemático, o sea el razonamiento.

La Transmisión Social: Este factor se refiere a la información que el niño recibe de todas las personas que lo rodean, de todo el sistema en conjunto, que de alguna manera inciden un fenómeno cultural en él. Como por ejemplo: sus padres

sus hermanos, la escuela, la comunidad, los diversos medios de comunicación, la influencia de otros niños, etc.

Este factor es importante porque dentro del conocimiento social es considerado como parte de la cultura, el aprender el lenguaje oral y el lenguaje de lecto-escritura.

El Proceso de Equilibración: El factor de equilibrio es fundamental ya que con esto se explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente, esto es, la experiencia con su relación en la transmisión social. Es por lo tanto un mecanismo regulador del crecimiento dentro de la Inteligencia.

En este mismo lineamiento de la Psicogenética en relación con el proceso del aprendizaje, Piaget hace unos postulados importantes:

- 1.- "La construcción del conocimiento, es el resultado de la propia actividad del niño" (19)

Desde este punto de vista queda aclarado lo que se mencionó anteriormente. Si un niño no tiene su relación continua con la escritura, ésta no la va a adquirir, por el contrario si ve que escriben y él escribe, lo más seguro será que adquiera -

(19) Ibid. p. 288

ese hábito y todas sus normas, así también como en el caso de la práctica de la lectura.

Por consiguiente, se sabe entonces que un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, intuye, ordena, categoriza, formula, comprueba, forma hipótesis, reorganiza, etc.

2.- "El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto" (20)

Todos los conocimientos que el niño adquiere, parten siempre de un aprendizaje anterior, de una experiencia previa que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

3.- "El niño progresa en sus conocimientos, cuanto tiene un conflicto cognitivo". (21)

Cuando el niño se enfrenta a un conflicto cognitivo, que puede ser originado por un problema que se le presenta en una determinada actividad, en una pregunta del educador, en un punto de vista diferente al suyo, en una realidad que no se ajusta a la hipótesis que ha construido etc., se crea en él una necesidad que es siempre una manifestación de un desequilibrio ante el cual se impondrá un reajuste de la conducta.

(20) Ibid. 289

(21) Idem.

- 4.- "Los errores que el niño comete son esenciales en su proceso de construcción del conocimiento".(22)

Mediante el proceso de construcción y reconstrucción, - el niño adquiere nuevos conceptos que organiza progresivamente para una adaptación a la realidad (en la que él vive) más precisa.

- 5.- "El proceso de la lecto-escritura forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo". (23)

Con la representación que el niño hace, en especial - con el lenguaje oral y escrito, se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes. También se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

Se puede concluir diciendo que el lenguaje contribuye - ampliamente en el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño y que las actividades que realiza para la adquisición de la lecto-escritura, son un proceso inseparable y delicado. Esto es, para que un sujeto escriba, deberá primero tener en mente algún significado y formas para poder pensar, organizar y - estructurar la idea que quiere expresar como resultado de su -

(22) Idem.

(23) Ibid. 290

interpretación.

De ahí que en una de las partes principales de este trabajo, al realizar las encuestas (24), se detectó, que la mayoría de los maestros entrevistados nunca ligan a la lectura con la escritura. Es decir, las consideran como dos actividades ajenas y distintas, con finalidades muy diferentes. Lo que como plantea Luis Not (25), no puede ser, porque no habrá efecto de conocimiento, ni de comprensión.

Algunos autores hacen consideraciones en relación al nexo entre la lectura con la escritura, y es que en la primera (cuando se lleva regularmente organizada y con una finalidad), es donde el sujeto profundiza una serie de ideas que le provocan un pensamiento, que si ésta le estimula, hará una reacción en forma de expresión ya sea hablada o escrita.

En el caso de considerar a la lectura y su forma correcta de hacerla, como medio para superar los errores ortográficos (que es el problema central de este trabajo), queda el problema de cómo hacer que los niños escriban lo que piensan, y esta es la pauta a seguir a medida que se analizan las concepciones de Rafael Ramírez en relación a la expresión escrita:

(24) Ver anexo No. 5.

(25) Ver pág. 36 (mismo trabajo).

La enseñanza del lenguaje en lo que concierne al ren--
glón de la expresión escrita, debe de encaminarse en -
la escuela primaria, hacia la mira general de formar en
los alumnos, la habilidad necesaria para que puedan ex-
teriorizar correctamente sobre el papel, sus ideas, -
sentimientos y pensamientos (26)

Y en esa condición (la de formar habilidades) es donde
generalmente da origen el problema, Porque la mayoría de los -
maestros entrevistados y observados (a los que atienden el sex
to grado de educación primaria), por sus actividades, no propi-
cian las habilidades, argumentando que no se tiene tiempo, que
es muy laborioso, y lo único que consideraron importante era -
finalizar el programa (oficial de la S.E.P.) e informar del -
contenido a los niños.

Esta situación, como consecuencia, no genera en los ni
ños escolares el hábito de escribir para expresar sus ideas, -
ya que en las pocas ocasiones que se le brindan oportunidades-
son para hacer unas actividades muy simples, como una "copia",
"dictado" o "contestar el libro".

Sin embargo, dice Rafael Ramírez, que los pocos educa-
dores que se han echado auestas el trabajo de modificar su -
actitud frente al grupo, en lo que respecta a la de propiciar-
condiciones a los alumnos para que escriban, se han encontrado

(26) "La enseñanza del lenguaje". Antología de El Maestro y --
las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. SEP/UPN.Mé-
xico, 1990, p. 132

con situaciones muy interesantes para su reflexión, a saber --
son:

- Que la aparente habilidad que dan muestra algunos para expresarse por escrito, derivan muchas veces de la falsa creencia que se tiene de que para hacerlo hay que tener un estilo especial, diferente del que se emplearía si los sentimientos y pensamientos se expresan oralmente. (27)
- Que la habilidad para expresarse por escrito, depende de la falta de un motivo suficientemente serio que justifique la necesidad de emplear la forma escrita en lugar de la forma oral. (28)
- Que la habilidad para expresarse por escrito, depende en gran medida de la falta de adiestramiento para concebir y encadenar organizadamente las ideas con simultaneidad a su representación gráfica. (29)

Y por último:

- Que la habilidad para expresarse por escrito, puede depender en ocasiones de las circunstancias de no poder ser ideas o sentimientos que exteriorizar. (30)

Así pues, el adiestramiento, según Rafael Ramírez de penderá en gran medida de la actitud que tome el profesor para hacer que sus alumnos se interesen por adquirir el hábito de la expresión escrita.

Esta actitud deberá ser cambiada de acuerdo al grupo de niños con los que labore, reconociendo sus posibilidades, sus recursos y todos los factores del medio que lo beneficien

(27) Idem.

(28) Idem.

(29) Idem.

(30) Ibid. 133

o lo perjudiquen para su trabajo, es decir, que planifiquen lo que los alumnos tengan necesidad y gusto por aprender y nunca imponer contenidos.

La eficacia y la calidad de la expresión escrita, dependerán en gran medida de que el alumno tenga más conciencia de sí, de sus posibilidades y limitaciones, y al tener esa conciencia, le facilitará al maestro su programación de actividades.

De tal manera que el maestro puede incidir en los alumnos y en sus instancias, con su conducta y trabajo organizado, para crear el hábito de conductas positivas para ellos. Como - por ejemplo la de la escritura y la lectura.

Así pues, el buen adiestramiento de la lectura, según propone Rafael Ramírez, repercutirá benéficamente en la expresión escrita y hará que los alumnos establezcan un contacto - (razonado) con el contenido de las otras áreas del aprendizaje que la ejercite.

Ya decía C. Freinet (31), de que la dificultad para -- crear las condiciones favorables para que trabaje el niño, está en crear dentro del aula situaciones naturales, idénticas a

(31) FREINTE, Célestin. Por una escuela del pueblo. Fontamara, México 1984.

las que se producen en la vida diaria o en la comunidad, porque sólo las situaciones de esta especie son las buenas y genuinas para inclinar favorablemente el ánimo en ellos para expresar por escrito sus ideas.

Sin embargo, en esta árdua tarea de hacer que los niños se apropien del lenguaje escrito, cabe mencionar que sólo la dedicación por parte del maestro para estructurar sus actividades, tomando siempre en cuenta al niño, logrará hacer que escriban correctamente su pensamiento.

Esta organización (de actividades) debe estar encaminada primeramente, a conocer todas las formas típicas de escritos que los niños tengan necesidad de usar en su vida diaria, en su escuela, en sus relaciones familiares y sociales, en sus asuntos personales como: cartas, recados, invitaciones, apuntes, noticias, avisos, resúmenes, composiciones y textos libres. Y en segundo lugar, también aquellos escritos de redacción ya patrocinados por la vida social tales como: recibos, valles, pagarés, contratos, solicitudes, etc.

Rafael Ramírez en su texto "La enseñanza del Lenguaje" elabora un programa para la educación primaria, donde expone - primero algunos considerados correspondientes a tres ciclos escolares y del cual tomaremos el tercero, correspondiente al 6º

grado de educación primaria. (32)

Señala de una manera preparatoria, para este ciclo que:

- 1^a.- Al terminar el sexto grado de educación primaria, todos los niños deben haber adquirido un aceptable dominio sobre el lenguaje, tanto en su manifestación oral como en el escrito.
- 2^a.- Que para lograr lo anterior, los maestros deben ajustarse a los consejos didácticos de los ciclos anteriores y procurar ser más exigentes en lo que se refiere a la riqueza y calidad de la expresión escrita.
- 3^a.- Sin descuidar las actividades de expresión oral - los maestros del tercer ciclo, deben acentuar -- las de expresión escrita, pues al término de éste los alumnos deben ser capaces de redactar y escribir todas las convencionalidades antes mencionadas. (33)

En la estructura del programa que propone Rafael Ramírez, éstas son las actividades que indica a realizar:

- 1.- Relatos y narraciones por parte de los alumnos: - cuentos y leyendas, viajes, excursiones, aventuras, etc., señalando un período especial a la semana para tal actividad.
- 2.- Conversaciones espontáneas de tipo social, acerca de sucesos, asuntos o temas que caigan dentro del círculo de los intereses y experiencias de los alumnos.
- 3.- Discusiones sobre asuntos menos sencillos que los del ciclo anterior, exigiendo a los alumnos mayor preparación para la misma y también mayor serenidad en su conducción. (34)

(32) Ibid. p. 164

(33) Idem.

(34) Ibid. p. 165.

- 4.- Debates de los alumnos acerca de las diversas ~~que~~ cuestiones suscitadas por las actividades de las organizaciones escolares y en las que convengan hacer prevalecer una opinión.
- 5.- Recitaciones en prosa o en verso un poco más ex--tensas y menos sencillas que las del ciclo ante--rior y que reúnan las características de ser morale--mente sanas, literalmente bellas y del gusto de los niños.
- 6.- Dramatización de escenas de la vida circundante -que interesen a los alumnos; de relatos históri--cos y de ambientes sociales y geográficos que haya hecho el maestro o que los alumnos hayan leído; cuestiones cívicas o de asuntos meramente litera--rios.
- 7.- Lecturas literarias de recreación y auditorio y -de lecturas científicas de estudio; las primeras para enriquecer el lenguaje de los alumnos y las segundas para encontrar las mejores y conjuntar -esfuerzos.
- 8.- Recados para intensificar el adiestramiento de los alumnos en la redacción de estos para ser enviados y formar una especie de escritorio público para beneficio de la comunidad.
- 9.- Exposiciones hechas oralmente y por escrito acerca de sucesos que los alumnos hayan presenciado o -acerca de cuestiones que hayan sido por ellos estudiadas.
- 10.- Redacción de noticias; crear el periódico mural -de la escuela con ediciones periódicas, para que los alumnos practiquen sus redacciones.
- 11.- Redacciones de cartas comunes a familiares y ami--gos, el uso de todos los documentos comerciales para poner a funcionar un escritorio público. (35)
- 12.- Composiciones literarias hechas por los alumnos -sobre temas de su interés y de su experiencia, --procurando que resulten lógicas y gramaticalmente correctas.

- 13.- Redacción de resúmenes de clases dadas por el maestro de lecciones estudiadas o preparadas por los alumnos.
- 14.- Improvizaciones de carácter más serio que las de los grados anteriores hechas ante el grupo o ante una asamblea general de los alumnos versando sobre un asunto que ellos realmente dominen.
- 15.- Redacción motivada de alocuciones y sencillos discursos que hayan de decirse en alguna ceremonia de la escuela.
- 16.- Ejercicios motivados del lenguaje oral y escrito que sirvan para corregir los defectos de expresión de los alumnos o para enriquecer la calidad de la misma.
- 17.- Manejo del diccionario para enriquecer su vocabulario en el ejercicio de sus escritos.
- 18.- Información gramatical proporcionada fundamentalmente funcional y estratégicamente, para eliminar los errores más comunes en sus trabajos. (36)

Con estas ideas vemos que el trabajo propuesto por Rafael Ramírez indica una serie de alternativas prácticas, que justifican por su acción la presentación y la superación de las deficiencias en la forma de expresión escrita en los niños de las escuelas primarias.

Estos tipos de estudios señalados anteriormente, en relación a cómo el niño aprende su lenguaje en la forma oral y escrita, presentan una alternativa muy importante con la práctica de la lectura. Ya que en gran medida también se depende de ella para continuar con sus estudios.

(36) Ibid. p. 166

Este trabajo, al observar dicha relación, establece a continuación un apartado especial en relación a la lectura y al programa de Rincoles de Lectura (elaborado por la S.E.P.)-- como marco referencial de la investigación que aquí se desarrolla.

EL RINCON DE LECTURAS

En la práctica de la educación primaria en México, y en particular con la población escolar de la clase social media y baja, se han venido observando dificultades relacionadas con la adquisición y práctica de nuestro lenguaje en su forma oral y escrita. Dichas dificultades a través de la experiencia nos han mostrado que producen un gran número de personas con fracaso escolar en cualquiera de nuestros niveles educativos.

Este hecho tiene consecuencias de enorme importancia en la vida de los alumnos, porque origina una discriminación social, al encontrar (según los teóricos del Estado), una desigualdad cultural entre niños de diferentes medios.

Todos conocemos y más que nadie los docentes que estamos en servicio, las dificultades relacionadas con la adquisición de la lectura y la escritura, pero también sabemos que este problema muchas veces frustrante, suele conducir al fracaso escolar y esto se traduce en elevados índices de analfabetismo.

Por otra parte, la mayoría de las veces es insepara--

rable el fracaso escolar con la no adquisición de las normas - básicas de la ingüística. Sin el dominio de las técnicas de la lecto - escrita, es imposible incorporar los principios elementales del conocimiento escolar.

Dentro de la ideología popular que prevalece en el ámbito escolar de una determinada comunidad, está el creer que - sólo algunos tienen el "don" de "saber" ya que ellos leen y escriben correctamente, y los otros por más que se esfuercen, no van a poder.

Los Rincones de Lectura, entran en este momento, cuando todo parece que está establecido por un orden social pre-fijado, cuando la cultura está al alcance de unos cuantos. En - cuanto a su forma de proporcionarse, de hacerse y principalmente de practicarse.

En este sentido el Rincón de Lecturas, crea experiencias inolvidables para los niños, porque les permite tener un contacto directo con los libros, ya que para ellos, anteriormente, carecían del rincón, es el portador de novedades, aventuras, informaciones, etc., que hasta entonces el niño de esta clase social (baja y media) no sabía que existía como algo palpable.

Diversas investigaciones realizadas por especialistas

e interesados en el Rincón de Lecturas (37), demuestran datos-reveladores sobre los principales agentes que influyen directamente sobre las prácticas, aprovechamiento y posibilidades que tiene un alumno para apropiarse del lenguaje: La escuela y los maestros no los estimulan, la falta de interés por acercarse a ellos, los bajos recursos económicos, el ambiente familiar, el ambiente de la comunidad, la cultura que se rodea, etc.

Partiendo de lo anterior, en el Rincón de Lecturas se hace necesario acercar a los niños brincando muchos obstáculos con el universo de los libros. Si en la casa de los niños no encuentran esta posibilidad, le corresponde a la escuela facilitar y proporcionar un acercamiento. El docente, no puede permanecer ajeno a esta situación.

Con la intención de que los alumnos encuentren el gusto por la lectura, de que lean en un ambiente tranquilo, sin temor al qué dirán por equivocarse, sin sentir la presión de otros, que puedan entretenerse en la contemplación de una ilustración y de que tengan la garantía de que podrían terminar alguna lectura, cuento o historia, que les haya quedado inconclusa en una sesión anterior, se buscó en el Rincón de Lecturas, el apoyo y material necesario que estos grupos necesitan, sobre todo para los niños que sólo conocen los libros escolares,

(37) Ver anexo No. 12.



103208

103208

y que en sus hogares no tienen libros de ninguna índole.

En este caso, el Rincón de Lecturas funciona como una invitación permanente a la lectura. Porque ofrece un acceso directo, placentero e inmediato a los libros.

El acto de leer algo que este adecuado a la edad y a los intereses de los niños, con las características propicias a ellos, aumentan las experiencias, las enriquecen, los motiva de tal forma, que la lectura se convierte en una parte de sí mismo y no es ajena y sin sentido, al contrario, forma parte de su cotidianidad escolar.

El Rincón de Lecturas inicia cuando el maestro en sus actividades, crea la necesidad de tener libros en el salón de clases, cuando propicia un contacto directo y físico del niño con los libros. Por ello, es importante que los libros del Rincón se pongan al alcance de los niños para suscitar en ellos el deseo de tomarlos y leerlos.

No se requiere, para acomodarlos de lugares y materiales caros. Se pueden colocar en repisas, tablas, estantes, cajas de cartón o de madera pintadas y decoradas por los mismos niños, o simplemente ponerlos sobre algunos mesabancos o butacas del salón. Lo importante es en este caso que lo niños tengan la facilidad y la confianza de tomarlos.

Este puede instalarse cuando no se cuenta con un lugar especial, dentro del mismo salón de clases.

Dentro de las actividades del Rincón de lecturas, se debe contemplar que el maestro debe iniciar el momento con una actividad integradora, motivadora, relacionada con las lecturas de sus libros. Por ejemplo: Cuentos, anécdotas, cuentos colectivos, historias, narraciones, etc., de tal manera que sea una introducción para que el niño vaya a los libros motivado, tome uno y se ponga a leerlo. La técnica de la lectura irá naciendo con él, por imitación o motivación, ejecutará la práctica hasta que se dé el hábito por la lectura y la manera de leer.

Dentro de las actividades del Rincón de Lecturas, el niño puede leer como él quiera: acostado, de lado, de bruces, etc. Sencillamente se debe permitir toda la libertad para que lea donde quiera y cuando quiera.

El tiempo que se permanezca en el Rincón de Lectura, será establecido por el maestro. Esto, tomando en cuenta los intereses y las necesidades del niño, así también como se encuentre el estado anímico del grupo en el momento de la actividad.

La Subjefatura de Educación Básica y Normal (del Estado de Jalisco), ha elaborado un folleto, donde se presentan al

gunas actividades prácticas para realizarse en la hora del Rincón de Lecturas. (38)

El Rincón de Lecturas tiene dos momentos fundamentales:

La escuela determina (si se considera necesario), un espacio de 40 minutos dentro de las actividades normales de -- clases, para el Rincón. En este espacio se produce la interacción entre el maestro, los niños y los libros. Es en éste donde existe la posibilidad de crear nuevos acercamientos más objetivos, entre maestro, alumnos y el contenido. Al mismo tiempo, como se ha mencionado anteriormente, se empiezan a romper esquemas tradicionales de clases.

En esta parte el niño ve directamente los libros, los toca, los hojea, y selecciona el de su preferencia para comenzar a leer. Después lo comenta (ya sea oralmente, dibujando o por escrito), dice sus impresiones a sus compañeros, comparte ideas, aclara dudas, se integra, y se relaciona más entusiastamente con el grupo y el maestro.

En el segundo momento, se establece una relación entre lo que hace en la escuela y en su casa. Es ahí donde puede -- crear una relación especial de afecto, de intimidad con el li-

(38) Ver anexo No. 13

bro, lo cual no puede ser tan fácil en la escuela. En su casa, el niño puede leer, terminar o releer el libro. Puede platicarlo con sus padres y hermanos. Puede sentirlo más cercano, apropiarse de él, hacerlo suyo. Y principalmente, lo que aquí se necesita, tiene la oportunidad de compartir la experiencia con su familia.

Es necesario que el maestro sepa aprovechar estos momentos del Rincón de Lecturas. Ya que se ofrece una buena oportunidad para relacionar al alumno de una manera más agradable, con otras áreas tales como: el Español (la ortografía, la redacción, la coordinación de ideas, etc.), Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, etc. Ello sin que el alumno asocie la lectura con el llamado "rendimiento escolar" (memorización, fijación, etc.)

Es importante también para el maestro tener en cuenta que el Rincón es un lugar en donde el alumno además de leer, imagina, se divierte y se recrea. Por lo tanto, su funcionamiento y motivación continua, será su responsabilidad y la de sus alumnos, mientras los haga crear conciencia, necesidad y gusto por los Rincones de Lectura. (39)

(39) Ver anexo No. 14 (Los objetivos de un Rincón de Lecturas).

La comprensión de la lectura, así como la formación básica de ideas en los niños como consecuencia, implica una serie de procesos síquicos relacionados con: - La comprensión de la información a través del razonamiento inductivo - deductivo. Para lograr ésto, los niños necesitan ampliar su vocabulario, comprender conceptos y saber asociar palabras con ideas, con la aplicación de la información. Para lograrla, los niños necesitan criticar y producir ideas creativas.

El aspecto de la lectura en el Rincón de Lecturas se divide en dos secciones: Lectura Básica y Lectura de Estudio.

En la Lectura Básica se hace una división del proceso de la comprensión de la lectura en tres parte, cuyos objetivos son respectivamente: Que el niño sea capaz de leer literalmente, interpretar y criticar.

Leer literalmente significa captar la información más superficial, evidente y las ideas que están explícitas en un texto. Es importante que los niños desarrollen la capacidad de comprender el significado de palabras que no conocen. Para ello cuentan con tres recursos fundamentales: el contexto general, el diccionario y las ilustraciones.

Interpretar implica comprender más allá del significado literal. Es encontrar las relaciones, hacer generalizacio--

nes, sacar conclusiones, captar el propósito del autor. Los niños, mediante la ayuda del maestro, se irán dando cuenta de -- que muchos textos contienen más ideas de las que aparentemente expresan.

Criticar podría describirse como un proceso que consiste en conocer profundamente los materiales escritos, analizarlos y dar sobre ellos un juicio. Los niños deberán ser capaces de leer siempre con una actitud crítica, esto lo podrán lograr sólo si el clima del salón de clases los anima a ser creativos y a participar activamente, con derecho a equivocarse (actitud facilitada en el Rincón de Lecturas).

La Lectura de Estudio tiene por objeto desarrollar en los niños las habilidades necesarias para utilizar la lectura como un instrumento de aprendizaje. Se le enseñará a localizar datos en un escrito, a consultar enciclopedias y otras obras de consulta, a manejar índices y fichas bibliográficas. Aprenderán también a seleccionar las informaciones obtenidas y a registrarlas por medio de notas, apuntes, resúmenes, cuadros sinópticos, gráficas, etc. Y aprenderán a ejecutar órdenes escritas, a observar con cuidado la secuencia de detalles de un problema, a controlar la velocidad en la lectura. En la Lectura de Estudio se desempeñarán un papel importante las actividades realizadas en las otras áreas, las cuales son un valioso com-

plemento de los ejercicios que se proponen y hacen en el área de Español. Al mismo tiempo, estos ejercicios ayudarán a hacer que el aprendizaje en las otras áreas sean más eficaz.

En el intento de crear una metodología general para la Lectura de Estudio se proponen cinco momentos:

- 1.- Examinar cada lectura para obtener una idea general del asunto que trata.

Los niños deben aprender a captar la idea general de un escrito, por medio de un examen rápido del texto. Conviene que los niños revisen y comenten títulos y subtítulos de las lecturas. Se hace que busquen enunciados y palabras claves dentro de un escrito.

- 2.- Plantearse preguntas.

Esas preguntas se adelantan, por así decirlo, a lo que va a leer. Crean una expectación que estimula al niño a concentrarse en la lectura y a fijarse muy bien en lo que el texto dice. Una cuidadosa lectura le irá proporcionando ciertas respuestas.

- 3.- Obtener información a través de la lectura.

Para obtener esa información se sugiere: Que los niños relacionen experiencias relacionadas con el tema. Que el maestro-comente las palabras cuyo significado sea desconocido o difícil. Hacer la lectura y una discusión sobre el texto.

4.- Los niños exponen el contenido de la lectura.

Es conveniente que después de leer un párrafo, los alumnos digan con sus propias palabras lo que el autor expuso, más tarde podrá hacerse lo mismo con toda una página o con un capítulo. Es muy útil tener presente los títulos y subtítulos para recordar mejor el tema; si no los hay, conviene que los niños subrayen las partes importantes conforme vayan leyendo, así podrán repasar y reconstruir los temas del texto.

5.- Sintetizar los conocimientos adquiridos.

Para aprender no basta releer varias veces un texto - hay que comprender o asimilar el contenido. Cuando los alumnos hacen un resumen, en el que exponen en forma breve y general los conocimientos adquiridos, el maestro y ellos al exponer -- sus trabajos en grupo, pueden determinar cuáles son los puntos débiles y que aspectos requieren de estudio adicional.

7. ALTERNATIVA PEDAGOGICA

Antes de abordar la parte constructiva de este trabajo haremos algunas consideraciones, de aquellas posturas que toma la escuela como función social y como responsable de la formación del niño escolar.

La escuela como órgano social encargada de la transmisión de la cultura entre generaciones, ha sido tergiversada a mantener inconcientemente el estatus de una determinada clase social en el poder de un sistema.

En las escuelas de nuestro medio (se refiere a la clase social media), se ha estado trabajando con una serie de programaciones un tanto incongruentes, a lo que en realidad pretenden los objetivos generales de la educación en México. Primero, porque siendo la S.E.P. un organismo gubernamental encargada de hacer que por todos los medios se les proporcione a los niños un medio ambiente favorable para su educación, enajene a los niños con modelos de vida ajenos a la forma de ser de los mexicanos de las clases media y baja (no se diga en la alta). Segundo la gran mayoría de las escuelas primarias, dependientes del presupuesto de gobierno, se caracterizan por el sincronismo de sus modelos de "clases", encaminados a lo -- grar, como sea posible, el cumplimiento de un programa "oficial" que obliga el órgano administrativo de la Educación.

Todo esto sin importar si los alumnos realmente aprenden o en todo caso alcanzan una educación integral en sus aspectos: Cognitivo, Afectivo y Social.

Además, dado el carácter y la postura que toman las escuelas en el transcurso de la educación de los niños, en lo referente al problema de la escritura y la lectura, queda por añadir, que éste, exclusivamente, no se da aislado, sino que depende, además de todas las causas mencionadas en otros apartados de este trabajo, también en gran medida de la postura que toman los maestros al "enseñar" a sus alumnos a escribir y leer.

Este análisis nos lleva a plantearnos la necesidad de buscar algo que conecte la realidad educativa y social de la escuela con los niños. Que lo que haga el niño en la escuela no sea distinto de lo que hace en su casa o en su comunidad, que busque el nexo de una manera práctica y estimulativa.

Que sea el niño, con el apoyo de su maestro, el que se forje los momentos y pasos que lo llevarán a la superación de sus problemas, incluyendo en ellos al del motivo de este trabajo, que es el de encontrar las causas y consecuencias de los errores ortográficos más recurrentes en los alumnos del sexto grado de educación primaria.

Nos encamina también a proponer una técnica educativa-capaz de dar solución a una serie de defectos y errores que se arrastran desde tiempos atrás en la educación, técnica que sea capaz de sobresalir en un medio, en donde los métodos y modelos de enseñanza dependen de estructuras ajenas al proceso de la educación, como por ejemplo: A un sistema político, económico inmerso en un sistema educativo. Una técnica que, dadas sus características, ofrezca las alternativas más correctas y coherentes para la superación del problema planteado anteriormente en este trabajo. Técnica además que tome muy en cuenta al medio ambiente social y afectivo en que se desenvuelve el niño, y muy particularmente, a las condiciones de una comunidad, como es la de las colonias populares de Puerto Vallarta. Esto es sin duda lo que nos llevó a utilizar la Técnica de Célestin Freinet y como auxiliar y complemento, el Rincón de Lectura en toda su estructura.

La Técnica de Célestin Freinet penetra en la vida del niño y su comunidad a través del trabajo organizado, porque sólo mediante su práctica, el niño, genera un estado de conciencia válida y razonable para que pueda discernir las posturas y actitudes que tomará en el transcurso de su vida. Ya que la Técnica Freinet está organizada, por su contenido, a ser adaptada a los niños desde preescolar hasta grados de estudio en enseñanza media y superior.

Esta técnica ofrece la ventaja de que en su aplicación y ejecución, sólo es necesario utilizar instrumentos que existen en la realidad de los niños, como por ejemplo: su propia vida cotidiana (en lugar de un programa oficial), los recursos naturales y de herramienta de su comunidad, y principalmente los recursos económicos de la familia, que en nuestro caso son de escasos ingresos.

Una de las razones muy particulares que nos llevó a retomar esta técnica, como propuesta para la superación del problema mencionado, responde sin duda a la experiencia propia con ella, durante el desarrollo de este trabajo. Ya que la Técnica Freinet ofrece en su contenido la oportunidad de que se manejen con los alumnos aspectos que demuestran su interior, su forma de pensar, así como sus ideas acerca de todo lo que les rodea, sus situaciones problemáticas, etc. (como por ejemplo, en la elaboración de la redacción de un texto libre).

Por otro lado, la elección del manejo de un Rincón de Lecturas como parte de la propuesta para superar nuestros problemas, responde, en primer lugar, a la experiencia que como maestro de grupo hizo que me diera cuenta que es en la lectura (y su forma incorrecta de hacerse), donde principalmente está el origen de los errores ortográficos que cometen los alumnos al escribir.

Es sin duda en el acto reflexivo y recreativo de la lectura, en donde de alguna manera obeitiva y visual penetra en - el pensamiento del niño, toda la estructura gramatical de nuestro lenguaje, dándose por ende, que él la asimile y si las condiciones son favorables, las exprese en alguna práctica por escrito.

7.1. PRESENTACION Y APLICACION DE LA PROPUESTA SUGERIDA

En el transcurso del ciclo escolar 1990-1991, en la escuela urbana 521 de Puerto Vallarta, se puede advertir, con base en prácticas referenciales, cuáles son en definitiva las causas principales por las que los alumnos del sexto grado del grupo "B" de la escuela objeto de estudio, tienen problemas ortográficos, en sus redacciones, siendo una de las principales, la lectura tan deficiente que se practica en la escuela, en sus hogares. Y otra, que los maestros no determinan actividades específicas para detectar y solucionar los problemas en relación a la lectura y la ortografía (en la redacción).

Ante esta situación, entre los meses de enero y abril, se realizaron diversas actividades que propiciaron la práctica de algunos conceptos teóricos presentados en este trabajo. Tales es el caso de la Técnica Freinet, y el Rincón de Lecturas.

La combinación de ambas y la propia experiencia en el campo de la docencia, dadas las condiciones sociales, económicas y administrativas, con que contaba la escuela, propiciaron la aplicación de esta alternativa de trabajo. Y de una manera sencilla, pasaremos a describir cómo fue que se hizo, y hasta dónde se llegó con esta puesta en práctica de lo que aquí proponemos:

Durante varios días uno de los alumnos del grupo (6º B) llamado Joel, había estado enfermo de "tifoidea", motivo por el cual había faltado mucho a clases.

El día que Joel volvió a la escuela, habíamos entrado al aula y todos los demás alumnos estaban sentados en sus lugares. También con anterioridad, habíamos preparado las actividades a hacer y el material necesario, para trabajar. Tomando en cuenta la Técnica Freinet, se aprovecharon los recursos y las vivencias que rodeaban al niño. En nuestro caso se aprovechó la llegada de Joel, como recurso inicial, para empezar la clase con un comentario que ya se había hablado muy someramente en otras ocasiones en relación a "las personas que consumen alimentos en la calle y las consecuencias que ello les trae para su salud".

Se le preguntaron a Joel las causas por las que obtuvo esa enfermedad y se comentaron cuáles fueron sus consecuencias, pero antes que nada invité a los alumnos a que acomodaran sus butacas en forma que todos quedaran viendose las caras, a la manera de un rectángulo (dadas las condiciones y medidas del salón de clases), actitud que les gustó mucho, porque era una manera diferente de empezar el día y una nueva forma de trabajar.

Enseguida continuamos la plática con Joel, acerca de la pregunta que se le hizo, y él contestó que el doctor le había dicho que esta enfermedad se adquiere, generalmente, cuando se

consumen alimentos en la calle. Porque no están bien preparados y en pocas ocasiones tienen las mínimas normas de higiene.

Al ver el interés que se iba haciendo en los alumnos, -- por las diversas preguntas y respuestas que se dieron, se pegaron en el pizarrón algunas láminas y recortes con imágenes de personas que se ven comiendo "taquitos" en la calle acompañados de una "coca-cola".

Estas imágenes causaron mucha risa entre los alumnos, -- porque como ellos dijeron, identificaban a más de alguno que -- había hecho lo mismo.

Desde el inicio de la clase, los alumnos estaban atentos a todo lo que se comentaba en torno al tema. Y por otra -- parte, ya se tenía previamente un artículo de una revista llamada "contenido", en donde hacen una investigación acerca de -- la "Tacomanía" y sus consecuencias en los consumidores de las ciudades más importantes, del país como: el D.F., Guadalajara, Monterrey, Acapulco, Puerto Vallarta, etc.

Al hacer la lectura en voz alta frente al grupo, se fueron suscitando diversos comentarios en relación a esta, ya que como algo interesante (lo que decía la revista) ello pasaba en Puerto Vallarta, porque ahí hay muchas personas que por diversas circunstancias comen (tacos y otros alimentos) en la calle

(en puestos de la vía pública), y para mayor prueba, teníamos-entre nosotros al compañero Joel.

De una forma respetuosa y amigable, se le rehicieron -preguntas a Joel, de cómo se había sentido al tener esa enfermedad y qué iba hacer para ya no volver a tenerla. A lo que él contestaba con entusiasmo y seriedad todo lo que consideraba -como medidas preventivas, y el resto del grupo ponía mucha a--tención.

Al final de la lectura y de la plática con el compañero estaban muy interesados en los comentarios de la clase, por -que como se mencionó ello sucedía en esta comunidad.

Por lo tanto, para que de alguna manera ellos plasmaran sus ideas en relación a lo que se habló, se les hizo la propo--sición de realizar por escrito (que más tarde llamaremos texto libre) lo que consideraron de mayor interés, ayudados por lo -escuchado y las imágenes que estaban en el pizarrón. (40)

Acto seguido se invitó a que leyeran su redacción (sólo levantándose de su lugar), para entre todos seleccionar la que más correcta les pareciera con base en las ideas y por su es--critura (forma de hacerlo).

(40) Ver anexo No. 5.

Esta selección se llevó a cabo tomando en cuenta en los escritos, el o los que más interés y mensaje contenía en relación a la prevención de enfermedades e información más completa con el tema tratado. También en cuanto a la mejor presentación del escrito (rasgos de orden, limpieza, legibilidad, espacio, trazos y ortografía).

Otra de las actividades que se realizaron ese día, fue que la redacción elegida se imprimió en un mimeógrafo para que todos la tuvieran, haciéndose tal y como el alumno la escribió. Para lo cual, se llevó la hoja con la redacción a "picar" en un estencil electrónico. Es decir que si él en su redacción tenía faltas de ortografía o de espacios, por esta ocasión se pasaría idénticamente así.

Ya que tuvimos las copias necesarias para todo el grupo (40 en este caso), cada uno lo guardó en una carpeta, en la cual se recolectarían todos los trabajos que se hicieran de esta forma y a la que llamarían su "Diario de clases". (41)

Esta alternativa y modalidad de trabajo, causó expectación entre los niños, ya que daba la oportunidad de enterarse de otros temas de una manera más amena y menos tradicional. Después con cierta estrategia se fueron escogiendo temas rela-

(41) Ver anexo No. 6

cionados a la vida social, familiar, deportiva y escolar de los niños.

Posteriormente en los días venideros para la realización de esta forma de trabajar, como es la de redactar textos libres, no sólo se recurrió a los comentarios de una lectura, sino que también se estructuraron actividades que el grupo hacía en diferentes lugares, como por ejemplo: visitas a la Marina, al Hospital, hoteles, talleres, etc. y en relación a un problema personal, un tema específico planteado, una invitación a otras personas que visitaran el salón para conocer diferentes oficios.

Todos estos acontecimientos que surgían de esas actividades, fueron temas propicios para elaborar más redacciones, las cuales cada vez se hacían mejores y con más cuidado. Es decir, al realizar las actividades de redacción con más frecuencia, y las críticas de selección de textos correspondiente, los alumnos hacían mejor la letra y con menos faltas de ortografías, y por ende era más el interés de los alumnos por hacer las redacciones.

Dentro del período en que se fue practicando parte de la Técnica Freinet se fue trabajando simultáneamente, porque el grupo y las necesidades así lo requerían, con el Rincón de Lecturas.

Al iniciar la clase y una actividad dentro del grupo - se había tenido por costumbre leer y comentar a los alumnos un tema o algo interesante que les gustara o quisieran tratar, podría ser el artículo de una revista, un cuento, un tema de una enciclopedia, la noticia de un periódico, el resultado de una visita o paseo, etc., de tal forma que por ello se creó el hábito de escuchar algo y casi siempre ya esperaban el momento. Esta forma de trabajar también creó la necesidad de hacer y trabajar con libros y por tener un lugar de donde hechar mano de estos,

Con la iniciativa para la formación de un lugar donde poner en práctica el Rincón de Lecturas, me dí la tarea de pedir a los alumnos que trajeran un libro, una revista, algunos libros de enciclopedia, periódicos, o el material que quisieran y vieran importante para él, sus compañeros y su maestro.

Esta forma de hacer una parte de las clases, tomando en cuenta los libros, que ellos mismo trajeron, impactó por escuchar lo que se leía o decían sus compañeros de un determinado tema. Quedaron estimulados y se propusieron acrecentar más la pequeña biblioteca. (42)

Con este material se empezó a trabajar en el Rincón de Lecturas. Y se dió el horario de la primeras horas de la mañana

(42) Ver anexo No. 7 (Fotografía).

na (por acuerdo del grupo), para que el alumno que quisiera, - tomase un libro y lo leyera.

Estas actividades del Rincón, quedaban acopladas con - las de la Técnica Freinet, en algunas ocasiones, cuando el mo- - mento y el tema lo requerían. Por lo que ambas, a medida que - fue pasando el tiempo, dieron mejores resultados en cuanto al mejoramiento de la forma de leer de los alumnos y al mejora - - miento de su escritura. Es decir, con la aplicaición continúa de - éstas, se pudo observar un avance personal en cada uno de los alumnos, ya que con errores ortográficos, los escritos eran -- más legibles, en cuanto a sus ideas (43)

En relación a la lectura, cabe decir que los alumnos -- por imitación (de oír a su maestro y a otro compañero), por - gusto, y por criticar, superaron el bajo interés que tenían de ella, y por lo cual corrigieron paulatinamente su dicción, así también como el hábito por practicarla.

Dentro de las actividades que realizó el grupo de 6^o"B" como puesta en práctica de lo aquí propuesto, además de la ex- posición del texto libre como una parte de la Técnica Freinet, se utilizaron otras formas de trabajo que también señala ésta, como complemento y auxiliar: Las asambleas y actividades con -

(43) Ver anexo No. 15

Fichas de trabajo.

Generalizando, la Técnica Freinet se aplicó en el grupo porque respondía a la finalidad de relacionar todas las áreas que se ven en la escuela, incluyendo otras que no están en el programa, partiendo éstas de los intereses del niño. Como, por ejemplo cuando se habló de las consecuencias que trae comer en la calle, uno de los alumnos escribió lo relacionado con el aumento de peso, y ello dio motivo para investigar (en el momento oportuno), en el área de Ciencias Naturales, cuáles eran las medidas reglamentarias para el peso normal de las personas.

Actividades parecidas, fueron las que pudieron ir haciendo con esta práctica más interesantes las clases, y más estimulativas, de tal forma que al haber vivido esta experiencia el grupo se notaba más satisfecho.

Para mejor comprensión de la forma de trabajar con la Técnica Freinet, pasaremos a especificar qué es esta y cuál es su funcionalidad.

La Técnica Freinet, se divide en tres momentos o actividades a seguir para un buen aprovechamiento de los momentos del niño (en relación a su aprendizaje) que son: El Texto Libre (que ya se vió como se puede aplicar), Las Fichas de Trabajo y las Asambleas (en sus diversas formas de hacerse y tratar va--

riados temas). (44)

EL TEXTO LIBRE:

Tal y como su nombre lo indica, esta es una redacción en donde el niño escribe libremente, cuando tiene deseos y/o según el tema que lo inspire. Para ello no basta dejar al niño en libertad para escribir cualquier cosa, sino que, hay que crearle el deseo y la necesidad de expresarse.

Es necesario que el niño (con las actividades que programe el maestro) se vuelva sensible a las motivaciones y situaciones que se le ofrecen, que comprenda que desde ese momento (el de la práctica de la escritura) lo que tiene que escribir sea entendido como importante para su vida y la de su comunidad dentro del cual debe desempeñarse como ser responsable.

Una vez que los niños hayan redactado, la hoja pasará a formar parte de un legajo que cada alumno tendrá (al que se le puede poner un nombre como "libro de la vida", "diario de clases" etc.). Se pasará a la selección del texto de uno de los alumnos, se leerá debiendo reunir los requisitos que el grupo y el momento necesiten o consideren pertinentes.

El alumno, autor del texto, lo pasará íntegramente al

(44) Ver anexo No. 15

pizarrón, en donde con la ayuda de su maestro y compañeros, se corregirán faltas ortográficas, orden, espacios, etc., de tal manera que queden listo para imprimirse y pasar una copia a cada uno de los alumnos del grupo (como se vió en la práctica).

LAS FICHAS DE TRABAJO:

Dentro de la actividad práctica de la Técnica Freinet, están las fichas de trabajo. Consisten en la utilización de una de ellas durante un trabajo que se desarrolle dentro del aula y como consecuencia de una experiencia práctica. (Es decir, que se haya ido de excursión, visita o paseo a un lugar determinado).

El cuerpo de las Fichas de Trabajo consiste en una lámina referente al tema (dibujos o recortes) y con una serie de actividades (entre 3 y 5 aproximadamente), de tal manera que estén incluidas las otras áreas de estudio, íntegramente y relacionadas entre sí por las estrategias de organización de esas actividades. (45)

Con este tipo de acciones el maestro requiere estimular al grupo en el momento del trabajo, ayudar al grupo con actividades de integración (como las utilizadas en el Rincón de Lecturas) para que se realicen en un ambiente agradable.

(45) Ver ejemplo en el anexo No. 9.

Esta modalidad requiere que la escuela cuente con una biblioteca, y un fichero que previamente el maestro haya elaborado, pidiendo ayuda cuando la necesite, sin poner obstáculos.

Esta forma de trabajar puede ser individual o grupal, - el niño aprende a consultar los libros, se familiariza con ellos, se estimula a tener el hábito de la lectura, tan necesaria para la superación de los errores ortográficos, se familiariza con el proceso de la investigación, aprende a consultar los libros de una manera más natural y práctica, en relación a las otras áreas de estudio como son: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Geografía, Historia, etc. De muchas cosas más que se enterará de una manera placentera y a veces sin darse cuenta.

El procedimiento para trabajar con las Fichas de Trabajo consiste en que el maestro coordine un espacio de tiempo, - en donde los alumnos al tener el estímulo o la necesidad, se dirigen por sí solos al fichero (46), toman una ficha relacionada al momento y ejecutan las actividades que vienen impresas.

La forma de evaluar este trabajo, será el escrito que haya hecho el alumno, en forma de conclusiones, al haber fina-

(46) Ver anexo No. 10

lizado su trabajo con la ficha. Y pasará a formar parte de su "legajo" (como el Texto Libre).

LAS ASAMBLEAS:

Este aspecto del trabajo práctico de la Técnica Freinet, es uno de los más importantes, dado su carácter formal y por la necesidad y preparación que se requiere para hacerla. Es decir, que para poder utilizarla se necesita que quienes -- participen tengan nociones, primero de la forma de trabajar y segundo del tema que se va a tratar.

Esta modalidad se refiere a una discusión controlada que se hace de un problema surgido entre los alumnos (como grupo de clase), a un sólo miembro del grupo, en la escuela con los maestros, con la dirección, con otros grupos, en la comunidad, en paseos, visitas, una excursión, un partido deportivo, con los padres de familia, durante un trabajo determinado, en la organización de un evento, etc.

En ella se hacen exposiciones, comentarios, sugerencias sobre el entorno de un problema, propuestas a seguir en determinadas directrices, se señalan errores para proponer soluciones, se reconocen los trabajos de algún miembro del grupo, se felicita a quien lo merece, se hacen leyes de disciplina (para el grupo y la escuela), se vota por soluciones, se toman acuerdos en forma democrática, todo esto como parte intrín-

seca del trabajo. Y además, dado su carácter tan social, esto queda, por acuerdo del grupo y a elección de un secretario, debidamente escrito. Y entre lo acordado, registrado en una "Bitácora" del grupo (47).

Una modalidad muy práctica de este aspecto, es el de invitar a las asambleas, si el asunto lo amerita, a los padres de familia, a personas que tengan una profesión (médicos, licenciados, maestros, etc.), a algunos trabajadores de la localidad (pescadores, marineros, empleados, cocineros, campesinos, choferes, albañiles, carpinteros, mecánicos, jardineros, etc), y a personalidades de la comunidad (políticos, religiosos, pintores, artistas, deportistas, etc.), y también hasta a alumnos de otras escuelas.

Estas asambleas se realizan, según el tema a tratar y el momento adecuado que el maestro considere para ejecutarla. En un primer momento se realizan estas actividades dentro del aula de clases, y otras veces pueden ser un lugar apropiado para ello, como un auditorio, un salón de eventos, etc. Y hay ocasiones que hasta en el mismo lugar donde se suscitó un problema o en el lugar donde trabaja la persona invitada para -- participar en este evento.

(47) Ver concepto, anexo No. 11

Dando el carácter que tiene esta actividad para el grupo de necesitar demasiado tiempo, no podrán ser más de dos a la semana, porque deberá haber tiempo suficiente para que se prepare y se hagan los requisitos y registros necesarios cuando se participe en una de ellas.

Dentro de las actividades que se realizarían ya en la práctica de lo propuesto, estaba marcado que se ejecutarían estas dos últimas partes de la Técnica Freinet, pero por diversos motivos que la escuela tenía y los problemas de la administración, no se pudieron aplicar totalmente como para registrar algunos resultados. Sin embargo, como se vió en la primera parte de esta sección, el Texto Libre si se logró aplicar totalmente así como también lo referente a la elaboración y trabajos en el Rincón de Lecturas. Quedando registrados y mostrados en las gráficas y anexos al final de este trabajo.

7.2. EL RINCON DE LECTURAS EN EL GRUPO DE SEXTO GRADO, GRUPO "B" DE LA ESCUELA URBANA No. 521, DE PUERTO VALLARTA, JALISCO.

En el transcurso de la aplicación de la Técnica Freinet en el ciclo escolar 90-91, se hicieron diversas relaciones entre ésta y la necesidad que se tenía de leer para poder aplicarla. Ello originaba en su aplicación, el hacer más difícil la práctica, porque propiciaba participar más veces en la ejecución de la lectura; por la necesidad de tener información. Cuando se hacía un comentario, se buscaba una referencia bibliográfica o simplemente por distraerse un poco, se forjaba la necesidad de consultar un libro. Cuando el maestro les contaba un cuento, un reportaje, una anécdota, etc., algunos alumnos querían enterarse más al respecto y consultaban un libro.

Ante esto se creó el motivo de hacer una biblioteca dentro del grupo, que satisficiera esa necesidad tan apremiante como es la de consultar los libros. Y buscando qué y cómo se pudiera sacar más provecho a ella, se recurrió a los programas de Rincones de Lectura.

En nuestro caso. lo primero que se hizo fue pedir a los alumnos, libros que tuvieran en su casa o que pudieran conseguir con los parientes o vecinos. Se pidieron libros en librerías de la comunidad, en calidad de donación se contaron con

libros que maestros regalaron, y también con los que editó la S.E.P. en su programa de Rincones de Lectura.

En un tiempo razonable se juntaron bastantes, libros y - enseguida se pasó a seleccionar los que a consideración del ~~maestro~~ y del grupo eran los de mayor utilidad (en este caso se desecharon revistas cómicas, populares, periódicos comerciales etc.). (48)

Al tener los libros y demás material, se consiguieron - cajas de madera, se pintaron y se acomodaron estratégicamente - para poner los libros al alcance de los niños.

Ante las necesidades que surgían al hacer el trabajo - con la biblioteca, se optó por crear un espacio diario de 40 a 50 minutos primero, para que los alumnos tomaran un libro y se pusieran a leerlo, o bien, según el tema que se tratase la clase y el tiempo requerido, era el libro que se tomaba para consultarlo en el tiempo necesario, ya fuera de manera personal o grupal.

En esta pequeña biblioteca, hubo muchos libros que rápidamente fueron leídos por todos los niños del grupo, por lo - que se retiraron y cambiaron por otros.

(48) Ver anexo No. 7.

En esta forma, el Rincón de Lecturas dentro del grupo en cuestión, estuvo trabajando alrededor con número de 4 a 5 - semanas. Hubo buenos resultados, observables estos, cuando los alumnos, al elaborar una redacción como práctica de su trabajo la hacían con más legibilidad y facilidad; cuando se tenía que leer en el grupo, ellos ya habían perdido la timidez, el miedo y ahora lo hacían más claro y preciso. De una manera palpable, dentro de las actividades que se desarrollaron en el grupo, se leyó la lectura en relación a un comentario de clases, en una revista, y se pidió que elaboraran por escrito, sus propias opiniones del tema. Y al revisarlos, ya se entendían porque estaban bien escritos y con ideas más precisas (lo que al fin de cuentas era el motivo de la investigación y búsqueda de solución de este trabajo).

Al realizar periódicamente las actividades mencionadas anteriormente, se concluyó que:

Una de las mejores maneras de lograr que el niño tenga una escritura correcta, desde el punto de vista ortográfico, es crearle la afición por la lectura.

La ortografía se aprende mucho mejor mediante la memoria visual, que con el aprendizaje de reglas ortográficas, ya que apesar de que el Español tiene una escritura más o menos fonética, que no presenta las dificultades de escritura de o--

otros idiomas, no deja de haber algunos problemas, puesto que ciertas gráficas (letras) representan varios fonemas, y , a la vez, hay fonemas representados por varios grafías.

La Técnica Freinet y el Rincón de Lecturas tienen como meta principal (en este trabajo) ayudar a discernir y resolver los problemas ortográficos más comunes en que incurren los niños de 6º grado de primaria.

Estas actividades presentadas, no son más que una muestra para que el maestro realice otras semejantes. Deben considerarse como un complemento para la corrección de las faltas de ortografía que se presentan en los escritos de los niños, y además en la utilización correcta de la lectura.

Para el tratamiento de la ortografía en relación con la lectura se recomienda:

1.- Leer en voz alta una lectura motivante o aprovechar el trabajo de algún ejercicio cuando ya la atención de los niños se haya centrado en ese tema.

2.- Dialogar sobre la lectura, para que a través de este diálogo se vaya ampliando el vocabulario de los alumnos y para que el tema quede relacionado con otros. En esta forma el problema ortográfico se le presenta al niño como parte de un todo, y no aislado.

Para que todos los alumnos tengan un trabajo seleccionado este se pasará a un esténcil para imprimir en mimiógrafo las copias necesarias para el grupo.

El uso del Texto Libre, depende primero de la estrategia que haga el maestro para crear la necesidad de que los alumnos lo realicen si el tema y el momento son precisos. Y segundo si los alumnos están en condiciones de realizarlo o solamente de comentar verbalmente el tema.

Debemos recordar que en la utilización de estos procedimientos a seguir no requieren de muchos recursos didácticos, ya que primeramente y en base a la estrategia del maestro para desarrollarlos, sólo necesitará lo que esté a su alcance (en la comunidad y en la escuela) y tenga de posibilidades sin complicarse la vida.

En el caso de la elaboración de un Texto Libre, con lápiz, papel y voluntad de alumnos y maestro se podrán escribir temas e ideas que se necesiten a su momento. Y en este caso se vuelve a mencionar que el éxito de ello, dependerá en gran medida de la participación inteligente del maestro para guiar al alumno hacía un mejor desarrollo de sus hábitos, habilidades, destrezas y conocimientos, en relación a utilizar el medio que le rodea.

3.- La habilidad del maestro hará que la atención de los niños se vaya centrando en un problema ortográfico que se presente en cada ocasión. A través del mismo diálogo, el maestro se irá percatando de si los niños entienden de que se trata el tema. En el caso de que sea conveniente, se realizarán juegos verbales previos a la escritura. Estos juegos, se irán sugiriendo en las actividades correspondientes, varios de ellos ayudan a la memoria visual.

Es recomendable que el maestro conduzca las preguntas de los juegos verbales en tal forma que los niños vayan deduciendo la regla ortográfica con la que escribirá sus trabajos escritos.

Por lo tanto, formalizando lo propuesto concluimos que: El uso de la Técnica Freinet y el Rincón de Lectura constituye las estrategias didácticas como procedimientos a seguir, que hacen posible la orientación a superar los errores ortográficos que tienen los alumnos del 6o grado de primaria en sus escritos.

El procedimiento para el uso de la Técnica y el Rincón de Lectura, lo formalizaremos de la siguiente manera:

Hemos visto a través de la práctica de esta alternativa presentada, que el niño como el adulto, puede muy bien dibujar, escribir algo y escuchar simultáneamente en algunas ocasiones.

Esto es, que al iniciar una sesión que tiene como finalidad la elaboración de un texto libre por parte de los alumnos, se debe partir de una lectura, un comentario, una exposición, etc., - que se hace en el aula y que previamente ya se le haya ~~dis-~~ puesto al alumno de una hoja y lápiz, para que escriba su impresión del asunto a tratar.

Cuando se haya terminado con la lectura y se de un margen de tiempo para terminar también la redacción requerida, se examinan los escritos entre todos (alumnos y maestro), ya sea pidiendo que cada alumno lea su escrito en voz alta a sus compañeros o que se ponga el trabajo para verlo, en el pizarrón, - apreciarlo y seleccionarlo.

Se escojeran uno o dos de los mejores trabajos, tomando en cuenta la incumbencia del texto hecho, con el contenido - del tema y además de tener una buena presentación en relación - a orden, coherencia y ortografía.

Este proceso de selección, es el que poco a poco hará a los alumnos esforzarse por hacer correctamente los escritos, ya que serán (los seleccionados) los que se pondrán en una carpeta, para que los tengan cada uno de los alumnos del grupo, - para ir formando su "diario de clases" e ir distinguiendo como van evolucionando, tanto ellos como el maestro.

Por lo tanto, después de haber conceptualizado y aplicado generalizadamente la Técnica Freinet y el Rincón de Lecturas, pasaremos a señalar los pasos que se tendrán que seguir para su aplicación:

- 1.- Plática con los niños sobre temas de interés común: problemas de grupo, personales, temas específicos, vida en el hogar, en la calle, en la escuela, etc. O lectura de un artículo de interés en el Rincón de Lecturas.
- 2.- Escritura por el maestro y en el pizarrón de un párrafo -- muy breve en relación con tema tratado. (como guía)
- 3.- Composición de pensamiento de los niños en una hoja (en este momento se permite el diálogo entre ellos y la visita a la biblioteca en el salón).
- 4.- Exposición de sus escritos frente al grupo. Ya sea ésta leyéndolo en voz alta o pegarlos para su apreciación en el pizarrón.
- 5.- Elección por parte de los alumnos y el maestro del escrito que reúna las condiciones y características que se necesitan en ese momento, según el tema, su contenido y finalidad.

- 6.- El texto seleccionado se pone en el pizarrón para ser entre los alumnos y el maestro, las correcciones ortográficas necesarias.
- 7.- El texto (la redacción) seleccionado, se pasa corregido a un estencil para que se impriman copias, las necesarias para cada uno de los alumnos del grupo.
- 8.- Los Textos se van recopilando en un legajo que también puede convertirse en un libro de lectura para el alumno.
- 9.- Actividades correlativas o de afirmación.
Una vez que se haya hecho el texto se puede dejar al alumno que trabaje frases y ejercicios con todas aquellas palabras que fueron corregidas, que vuelva a escribir otro texto - utilizando estas palabras, o simplemente que las localice en el diccionario o en un libro.

Esquemáticamente la técnica Freinet queda de la siguiente manera:

I.- OBJETIVO GENERAL

Lograr que el alumno escriba correctamente lo que piensa - en relación a un tema específico estudiado, comentado, o - investigado personalmente o en el grupo.

II .- OBJETIVO ESPECIFICO

Que el alumno redacte su texto con las menos faltas ortográficas posibles, con las características de un escrito (espacios, acentos, mayúsculas etc.) y principalmente -- que sea capaz de transmitir por escrito su pensamiento.

III.- ACTIVIDADES

A) .- en relación al Texto

1.- Para el desarrollo de un tema en particular se sugiere:

- a) Exposición por parte del maestro
- b) Comentarios de los alumnos
- c) Exposición del tema por una persona invitada
- d) La lectura de un artículo de una revista o un libro

B) .- En relación a la Evaluación

1.- Actividades correlativas o de afirmación

- a) Ejercicios para la aplicación de reglas ortográficas (49)
- b) Ejercicios para la comprensión de una lectura, tales como:
 - i.- Complementar frases
 - ii.- Responder a una pregunta
 - iii.- Sugerir finales de una lectura (50)

(49) Ver anexo No. 17

(50) Ver anexo No. 18

- c) Registro de características generales para la lectura oral. (51)

Por último, señalamos también que la manera en como se evaluarán estos trabajos de la Técnica Freinet (el Texto Libre) y Rincón de Lecturas, radicarán en el progreso paulatino que haga el alumno en relación a su forma de leer y escribir correctamente y la madurez de su aprendizaje a medida que pasa el tiempo. Ya que como bien indica la Técnica Freinet, el ambiente de libertad en que debe trabajar el alumno, debe ser ajeno a un determinado parámetro, ya que no habrá conductas estandarizadas porque precisamente esto es lo que ella evita, porque a la vez ello genera el atraso de la educación como lo que pasa en nuestro medio al tratar de ver algo "conductual" en los alumnos en un nivel numérico, sin captar otros avances más importantes en la personalidad del niño.

(51) Ver anexo No. 19

8. C O N C L U S I O N E S

Las conclusiones que podemos extraer del trabajo desarrollado, son de diferentes enfoques. Como trabajo de investigación científica, se demuestra que los postulados por la teoría considerada aquí, deteminaron los períodos evolutivos de los niños investigados y que ellos sí encajonaban con el de las Operaciones Concretas, dadas las características que presentaron, según la Psicogenética.

Científica también, en cuanto se detecta los tipos de métodos y procedimientos que siguen los profesores investigados, de tal manera que se facilita la elaboración de juicios explicativos partiendo de la deducción (en las observaciones realizadas a ellos) a sus actividades de lectura y expresión escrita.

Y se obtuvieron también las conclusiones de tipo prácticas relacionadas con el sistema educativo, y el ambiente social que influye en el niño, el maestro y la familia.

Estas conclusiones, constituyen un aporte para la comprensión más concreta del problema como es, en cuanto se analiza la estructura mental en que se encuentra el niño de esta edad (11 y 13 años) sus posibilidades limitaciones, características y principalmente sus intereses.

La acción que ejerce el medio social sobre el desarrollo, evolución y educación de los niños escolares, forma también parte de las determinantes para su aprendizaje.

Se incluye también en este apartado al maestro, sus posturas ante el grupo y como guiador del aprendizaje, sus eficiencias, a los padres de familia y su relación (escolar y afectiva) con los niños, y de una manera muy especial, a los medios extra-escolares de educación que utiliza el sistema (cine, radio, prensa, T.V.) para educar.

Estos datos como vemos, nos ofrecen en cada una de las actividades realizadas, la razón de su influencia directamente en el trabajo de investigación, primero, con respecto a la aplicación del Método Clínico, éste nos hizo observar detalladamente el grado de madurez en que se encontraban los alumnos investigados, que según el parámetro de la teoría Psicogenética están entre las edades correspondientes al período de las Operaciones Concretas (iniciando las Formales), momento en donde se gesta la formación de la personalidad, lo cual en el grupo entrevistado está muy debajo del parámetro normal, y se supone también que en esta edad es el momento de crear un pensamiento hipotético-deductivo de los alumnos y por ejemplo de 40 que son sólo 15 fueron ellos capaces de dar una interpretación a la pregunta que se les hizo de: ¿ para qué nos puede servir venir a estudiar a la escuela?.

Donde también, con base a los registros de observaciones con los niños, se pudo contemplar que, definitivamente, en lugar de que ellos se fueran introduciendo paulativamente a la sociedad, el sistema se encarga de "arrastrarlos" lo más pronto posible al ritmo y condiciones de vida de los adultos.

Segundo, en cuanto a la acción que ejercía el medio social, encontramos en primer lugar a la familia; si ésta no está constituida completamente, se tendrá que esperar como resultado, una reacción generalmente anormal de los niños que estén en esta situación. Reacciones tales como: Nerviosismo, Desnutrición, Desadaptación, Conductas violentas o pasivas, sin interés por la escuela, apatía por superarse, etc.

Por otra parte en la inclusión del maestro, podemos -- señalar (según observaciones registradas) (52), que las técnicas que se utilizan para ayudar a los alumnos a la adquisición de nociones ortográficas y la elaboración de escritos, están -- muy retiradas de las posibilidades que tienen los alumnos, es to es, el maestro quiere que el alumno aprenda las normas de -- una manera mecanizada, sin razonamiento, ni disponibilidad, -- porque no da las condiciones para adquirirlas ellos mismos

Y en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura -- por parte de los maestros esto, generlamente no existe (en los-

(52) Ver anexo NO. 4

grupos del sexto grado), ya que en su turno, los maestros contestaban, "para qué", ellos ya saben leer y sólo los ponen a leer (eso se cree) para hacer una copia, una contestación de un cuestionario, etc. Y de la lectura como medio auxiliar para su estudio no se ve, ni se toma en cuenta.

Y tercero, el análisis de los medios extra-escolares, -- que en resumidas cuentas son los que más "educan" a los niños, -- con una ideología cargada de diversos valores que nada tienen que ver con lo que se pretende alcanzar en las escuelas, como en este caso, los hábitos de la lectura y el mejoramiento de la calidad ortográfica, en la elaboración de escritos, el sentido social, el espíritu científico, etc. Todo ello queda inutilizado por la acción tan fuerte que ejercen estos medios sobre el niño.

Aparte de la acción negativa de algunos maestros al -- ejercer la docencia, estos medios extra-escolares de educación enajenan al niño de tal manera que bloquean su imaginación -- para expresarse (hablado y escrito), ya que en revistas, comerciales, y en programas de televisión, ya les dicen la idea, como la deben de entender, y hasta como la deben de expresar.

Finalmente este análisis del trabajo nos lleva a reflexionar muy seriamente sobre lo que está pasando con la Educación en México, no sólo en lo que respecta a la enseñanza del-

del lenguaje (en su forma oral y escrita) si no que también - en todas las demás áreas.

Es lamentable ver que los niños crecen en un ambiente escolar y social donde el sistema (escolar y social) los lleva a que dejen a un lado su capacidad reflexiva (esto es, que estén en contra de su propio proceso natural) y vivandé acuerdo a lo que una sociedad consumista (en donde estan envueltos los maestros, padres de familia y ambiente que les rodea) les proporcione.

Mientras no se realice un esfuerzo por mejorar la calidad de la educación y el sistema de valores del país, los niños tampoco crecerán con el valor y la responsabilidad de mejorar la sociedad, de ahí todos los errores, ya no sólo en la expresión escrita, si no en todos los demás aspectos de su educación y de su vida.

Una consideración muy particular por haber tomado este problema de las causas por las que los niños de 6º grado de -- primaria tienen muchos errores ortográficos en sus escritos, - es por lo que dice Célestin Freinet que la educación debe salir de la vida del niño, para mejorarla y valerse de ella, y - en el área de Español, donde se hace la expresión oral, y la - escrita, es en donde encontramos los elementos, las posibilidades y el camino que le ayudará al niño a ponerse en contacto con la vida de la mejor manera, expresando (oral y escrito) con natu

ralidad y correctamente sus pensamientos, sus conocimientos y hasta su personalidad en relación recíproca con su sociedad.

En el escaso tiempo en que se aplicó al grupo investigado las diversas actividades y prácticas para la adquisición de los hábitos de la expresión escrita y de la lectura, obtuvimos una serie de resultados favorables y desfavorables, y en lo que se refiere al apartado de la práctica de la Técnica -- Freinet, sus momentos fueron poco favorables ya que las situaciones con que nos encontramos no se facilitaron. Una parte -- eran las condiciones de la escuela que limitaron la aplicación porque no había un mobiliario apropiado, el grupo tenía hasta 40 alumnos. Otra, la dirección de la escuela no aceptaba -- que se "perdiera el tiempo" y descuidar el programa oficial, -- pero en realidad no se descuidaba ya que algunas actividades y temas que se realizaron fueron tomadas de él, así también como algunas de sus sugerencias en relación al problema.

El hecho de haber trabajado los textos libres y el uso del Rincón de Lectura, fue una experiencia muy interesante ya que a pesar de las limitaciones, se pudo observar en los alumnos que algunos si se decidieron a hablar, escribir y opinar, -- sus ideas, cuando en otras ocasiones no lo hacían.

Esta Técnica también (en lo poco que se aplicó), de alguna manera le dió otra visión o campo de vista al grupo, que ya estaba cansado de la rutinaria exposición de clases, que re

cibian de los maestros desde grados anteriores hasta el del sexto.

También cabe decir, que no importara que se haya aplicado muy pocas veces la técnica, ella dió la pauta a seguir para profundizar más en esta alternativa y buscar la oportunidad de crear las condiciones para que se aplique en la escuela con los grupos que posteriormente tendremos.

Porque al hecho de ver lo emocionados que se pusieron los alumnos cuando veían sus trabajos colocados en el pizarrón y darles la importancia que ellos merecían, pienso que sintieron que sí podían expresar ahora un pensamiento. Porque como se dijo antes, había algunos que no querían hablar porque pensaban (en otras ocasiones lo habían mencionado), que no sabían como darse a entender o que harían el ridículo al hacerlo.

Anteriormente a la práctica, cuando los alumnos hablaban entre ellos, de otras cosas que no fueran temas de la escuela, lo hacían muy bien, pero ya al proponerles que de esa forma lo hicieran en clases, se quedaban callados o a veces escribían puras incoherencias.

Y después, al estar en la aplicación de la Técnica Freinet y el Rincón de Lecturas, noté que los alumnos (después de varios intentos) se les facilitó escribir y leer ideas, por-

que ya sabían que si tenían errores al hacerlo, se tendrían -- que corregir. Ya que esto al fin de cuentas era lo que esperábamos que sucediera.

Concluimos pues que al haber hecho uso de la Técnica - Freinet y el Rincón de Lectura como medio para superar los errores en la expresión escrita en los alumnos del sexto grado de educación primaria, fue la mejor determinación como propuesta a seguir, ya que ellas en su aplicación, de alguna manera siempre están presente en todas las actividades que hacen ellos en la escuela y que por estrategia del maestro, al hacer uso - de ellas, sí se logra que participen todos los alumnos y se vayan superando gradualmente.

En lo que respecta a los resultados obtenidos en el -- grupo de 6º "B" de la escuela Urbana 521, de Puerto Vallarta, - Jal. con relación a esta propuestas, cabe señalar que definitivamente, como se muestra en los anexos al final del trabajo, - los alumnos si lograron una mejoría en sus escritos, porque en el trayecto del tiempo en el uso constante de esa técnica, se le dió oportunidad y libertad al alumno para que viera su error, lo corrigiera y que posteriormente ya no lo volviera a cometer.

Sí se logró por lo tanto mejorar la expresión escrita en los alumnos durante el tiempo de la aplicación de la técnica, pero queda siempre la pregunta, que es a fin de cuentas la

que más va a dañar a los alumnos y al maestro; ¿El medio del niño, las condiciones y los próximos maestros que tengan, continuarán ayudando a los alumnos a no volver a caer en esos errores? o tal vez, se implementarán otras actividades que reforzarán lo propuesto aquí y será mejor para el aprendizaje de los alumnos.

9. B I B L I O G R A F I A

- AVILA, Raúl. La lengua y los hablantes. México, Ed. Trillas, - 1990, 170 p.
- BOURNEF, DENYSE. Pedagogía y lectura. Animación de un Rincón-de Lectura. Colombia, Ed. Kapelusz, 1975, 136 p.
- FREINT, Célestin. Parábolas para una pedagogía popular. Los di- chos de Mateo. España, Ed. Laia, 1979, 161 p.
- _____. Por una escuela del pueblo. México, Ed. Fontamara, 1984 177 p.
- _____. Técnicas Freinet de la escuela Moderna. México, Ed. Si- glo XXI, 1987, 145 p.
- MINJARES, HERNANDEZ J. Didáctica de la ortografía. México, Ed.- Oasis, 1969, 200 p.
- MONCAYO, L. Guillermo. No sólo con gís y buenos deseos. Méxi- co Ed. Hexágono, 1989, 417 p.
- RIO, Eduardo del. El fracaso de la educación en México. México Ed. Posada, 1987, 130 p.
- SALCEDO AQUINO, José Manuel. Redacción e Investigación Documen- tal I. V. 2. México, Universidad Pedagógica Nacional, - SEP, 1979, 215 p. (sistema de Educación a Distancia).
- SEGOVIA, Rafaél. La politización del niño mexicano. Colección C.E.I. México, El colegio de México, 1977, -- 164 p.
- Varios. Español, sexto grado, libro del maestro. Auxiliar didáctico. México, S.E.P., 1974, 320 p.
- Varios. Español, sexto grado libro para el maestro. Programa - México, S.E.P., 1982, 345 p.

- Varios. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, Universidad Pedagógica Nacional, S.E.P., 1988, 264 p. (Antología)
- Varios. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, Universidad Pedagógica Nacional, S.E.P., -- 1990, 409 p. (Antología).
- Varios. Técnicas y recursos de investigación I. México, Universidad Pedagógica Nacional, S.E.P., 1987, 390 p.
- Varios. Técnicas y recursos de investigación II. México, Universidad Pedagógica Nacional, S.E.P., 1987, 411 p.
- Varios. Modelos alternativos de enseñanza. México, U.S.E.D. - SEP, 1989, 94 p. (folleto informativo).

10. A N E X O S

EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE REDACCION PARA
DETECTAR LAS DEFICIENCIAS EN LOS ESCRITOS

4 Junio 1991

que Sean disciplinados que No vaya a abarcar
los ejemplos de los grandes de los
Salones Superiores que Controlen su
Vocabulario y otra cosa que se superen
a estudiar que se porten bien cuando
la maestra No este que tengan
cuidado al jugar en el Recreo

Pollo

Que mensaje le darías a los alumnos
de grados inferiores de la escuela
por que ya vas a salir

Que estudiar mucho para que pudieran ser
como un ^{profesor} ~~profesor~~ por que esto ^{no} ~~no~~ ^{podría} ~~podría~~ ^{llegar} ~~llegar~~
a poder llegar a ^{ser} ~~ser~~ ^{lo} ~~lo~~ ^{que} ~~que~~ ^{ellos} ~~ellos~~ ^{si} ~~si~~

JOSUÉ

de ^{primaria} ~~primaria~~

¿Que mensaje le darías a los alumnos de grados inferiores de la escuela, porque ya vas a salir?

Yo Como alumna de sexto grado "B" les digo a todos los niños de primero que no desobedezcan a sus maestros, papas y familia y siempre cumplan con las tareas para que tengan buenas calificaciones y que nunca tengan problemas con sus maestros porque luego les mandan decir a sus papas y sus papas los pueden regañar o pegar, castigar tambien no peleen con sus amigos hermanas porque los niños que pelean son malos y si ustedes quieren ser buenos con sus amigos no pelean nunca con ellos siempre juegan con ellos agan las tareas juntos y nunca tengan problemas para que cuando llegen a ser grandes y se casen y tengan muchos hijos les digan lo mismo para que sean como ustedes si quieren gracias estado por ahora te dice esto tu amiga de sexto grado.

Nombre Leticia mireya Bravo Guerrero

Fecha Martes 4-06-91 grupo 6^aB 13 años

4 de mayo 1991

Que mensaje le darias a los alumnos de grados inferiores de la escuela porque ya vos a salir.

pues de mensaje les diria o mejor que tratar de portarse bien y no hacer cosas malas porque lo estamos haciendo.

que estudien bien que sean buenos alumnos.

tambien les diria que conzelen.

espero que ellos...

que tengan...

que cuando...

que lean algo...

Marisol Garcia Peño

6 B

4/2/01

RESPUESTA A LA PREGUNTA:

¿ QUE FUE LO QUE MAS TE GUSTO EN LAS VACACIONES ?

¿ Que Fue lo que más te gustó de las
Vacaciones?

Lo que mas me gusta Fue el Acapulco RiPS Fue el de el Hotel
capulco RiPS que esta Mui bien Por que tiene camas Matri-
niales i estan vien esonjaditas y tiene tre televisiones a
la Res 15 pulgadas y Puedo Rentar Nintendo a 10,000 pesos la hora
si estoy aspedada Me cuesta poco la hora y sino estar aspedada la hora
2000 y cuando Me Aburo de jugar Me voy a la barca y Me Puedo
ir a la Alverca que se Fria a caliente o sino juego con Mis
Mizos Puedo ir a jugar a Hotel imelapasa vien Acusta con mis Amigos
cuando salgo de la casa queda todo quemado
duela mucho Los Polta Por lo quemado pero que me da
una des Puz Me Puzo a comer con mi Familia
Me Puzo a jugar un poco con el Nintendo con mis Amigos
en el tabatajo y Edamos a las Piedras
y en contar historias en las Piedras y Me des Puzo en Pacamas
lo para ir a Guadalajara

Ramón

¿Que fue lo que más te gustó de las vacaciones anteriores?

Lo que más me gustó de vacaciones fue cuando me subieron a un burro y me subí en el mar a una lancha y me ~~este~~ un clavado al agua y me subí aun carro y a una viciheta de cinco vicihetas y este gusta tambien el caldo de pescado y cuando nos vañamos en la laguna del mar y cuando atrapamos haun pajarito x a una phoma y cuando hizimos castillos de arena cuando comimos cañas bien dulces nos venimos por un cerro x tambien nos escalamos un cerro x cuando todos nos subimos x nos metimos a una cabana y muy nos dieron el caldo de pardo x muy rico que estaba el pescado dorado con sal, x limon, x con agua fresca x asi terminaron las vacaciones

Refugio

REGISTROS, PLÁTICAS Y OBSERVACIONES A MAESTROS, ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA, EN RELACION A SU POSTURA FRENTE AL PROBLEMA

REGISTRO DE LAS DATOS PERSONALES DE LOS ALUMNOS

NOMBRE: Gustavo EDAD: 13

DOMICILIO: Rio Verde No. 156

NOMBRE DEL PADRE: Salvador ESCOLARIDAD: 5^{to} primaria

NOMBRE DE LA MADRE: Salomé ESCOLARIDAD: 6^{to} primaria

HERMANOS: 8 ESCOLARIDAD: 6^{to} primaria

Personas que viven en su casa. 8

Material de que esta hecha su casa. Material

Tiempo que dedica a la T.V. 4 horas

Tiempo dedicado a leer libros. no

Tiempo dedicado a leer revistas. 2 horas

Tiempo dedicado a jugar. 5 horas

OBSERVACIONES: Por ser muchos hermanos les dan más tiempo para ver t.v.

REGISTRO DE LAS DATOS PERSONALES DE LOS ALUMNOS

NOMBRE: Alfredo Arceola EDAD: 12 añosDOMICILIO: Rio de la plata 307.NOMBRE DEL PADRE: Jose A. Arceola ESCOLARIDAD: 2^{da} primaria.NOMBRE DE LA MADRE: Rosario Perez ESCOLARIDAD: 1^{er} de PrimariaHERMANOS: 10 ESCOLARIDAD: 6^{to} prim.Personas que viven en su casa. 15Material de que esta hecha su casa. ladrilloTiempo que dedica a la E.V. 3 horasTiempo dedicado a leer libros. NOTiempo dedicado a leer revistas. 4-5 horasTiempo dedicado a jugar. 4 horasOBSERVACIONES: las revistas las reciben
de los hermanos más grandes.

REGISTRO DE LAS DATOS PERSONALES DE LOS ALUMNOS

NOMBRE: Juan José Tapia EDAD: 12 añosDOMICILIO: Rio Santiago No 116NOMBRE DEL PADRE: Juventino Tapia ESCOLARIDAD: 3^{er} PrimNOMBRE DE LA MADRE: Ramona Bernal ESCOLARIDAD: 4^{to} Prim.HERMANOS: 5 ESCOLARIDAD: 2^{da} SecundariaPersonas que viven en su casa. 6Material de que esta hecha su casa. Ladrillo yTiempo que dedica a la T.V. 2 horasTiempo dedicado a leer libros. 1 hora x semanaTiempo dedicado a leer revistas. 4 horas x semanaTiempo dedicado a jugar. 6 horasOBSERVACIONES: el niño está viviendo con sus parientes y le ayudan a estudiar.

REGISTRO DE DATOS PERSONALES A LOS PADRES DE FAMILIA

NOMBRE : Sabino HernándezOCUPACION : albanilESCOLARIDAD : primero de primariaTIEMPO QUE DEDICA A SUS HIJOS : 1 hora x díaTIEMPO QUE DEDICA A LEER LIBROS : noTIEMPO QUE DEDICA A LEER REVISTAS : 4-6 horasTIEMPO QUE DEDICA A VER T.V. : 4 horasTIEMPO QUE DEDICA AL TRABAJO : 10 horasTIEMPO QUE DEDICA AL DEPORTE : noOBSERVACIONES : Es albanil y su trabajo es
ocasional.

REGISTRO DE DATOS PERSONALES A LOS PADRES DE FAMILIA

NOMBRE : Francisca Santana R.OCUPACION : ComercianteESCOLARIDAD : 3^{ero} de primariaTIEMPO QUE DEDICA A SUS HIJOS : 4 hrs.TIEMPO QUE DEDICA A LEER LIBROS : NoTIEMPO QUE DEDICA A LEER REVISTAS : NoTIEMPO QUE DEDICA A VER T.V. : 4 horasTIEMPO QUE DEDICA AL TRABAJO : 10 hrs.TIEMPO QUE DEDICA AL DEPORTE : No.

OBSERVACIONES: Esta señora es Jeyera y
dedica más tiempo al trabajo,
es sola por que no tiene
esposo.

REGISTRO DE DATOS PERSONALES A LOS PADRES DE FAMILIA

NOMBRE : Maria Felix PeñaOCCUPACION : Empleado de hotelESCOLARIDAD : PrimariaTIEMPO QUE DEDICA A SUS HIJOS : 4 hrs.TIEMPO QUE DEDICA A LEER LIBROS : NOTIEMPO QUE DEDICA A LEER REVISTAS : NOTIEMPO QUE DEDICA A VER T.V. : 6 horas.TIEMPO QUE DEDICA AL TRABAJO : 10 horas.TIEMPO QUE DEDICA AL DEPORTE : NOOBSERVACIONES : Esta señora también es madre soltera y tiene que mantener a 4 hijos.

ENTREVISTA PERSONAL CON MAESTROS

NOMBRE: Gloria Virgen GutiérrezESCOLARIDAD MÁXIMA: Normal Básica

GRUPO QUE ATIENDE: _____

1.- ¿Que te gusta más de tu profesión?

ría.- Observar a los niños, pero no lo hago, por que no tengo tiempo, hay exceso de trabajo.

2.- ¿te preparas en otros aspectos que no sean de tu profesión?

ría.- Si, cuando es algo interesante.

3.- ¿Que materia te gusta desarrollar con tus alumnos?

ría.- la enseñanza de la lectura y escritura? Pero me gustaria saber algún Método para hacerlo mejor.

4.- ¿Que estás haciendo ahora para enseñar estos aspectos?

ría.- lo que dice el Método global de análisis estructural.

ENTREVISTA PERSONAL CON MAESTROS

NOMBRE: Alma Alicia VillalvazoESCOLARIDAD MÁXIMA: Normal BásicaGRUPO QUE ATIENDE: 3^{er} Año

iv- ¿ Por que te gusta ser maestra?

a - Por que siento que es mi vocación poder enseñarle a los niños.

- ¿ Que materia te gusta más para tratarla en clases.

a - Español

- ¿ Por que?

x - Pienso que las niños me comprenden más en esta área.

- ¿ Que aspecto del español te gusta?

a - La ortografía.

- ¿ Como le haces para que los niños aprendan ortografía?

na. - Que investigue las palabras en el diccionario y que las repitan.

ENTREVISTA PERSONAL CON ALUMNOS

NOMBRE: Benito Palafox

1. - ¿Que es lo que más te gusta hacer en tu casa?
- Ayudarle a mi mamá
- ¿Por que te gusta ayudarle?
- No me gusta, les ayudo, por que sino se enoja.
- ¿En que trabaja tu mamá?
- Ella no trabaja.
- ¿tu papá trabaja?
- si de albañil.
- ¿te gusta leer libros?
- No.
- ¿Qué te gusta hacer en la escuela?
- Jugar con los cuates.

ENTREVISTA PERSONAL CON ALUMNOS

NOMBRE: Daniel Romero

- ¿que te gusta hacer en la escuela?
 - Escuchar a los maestros.
- ¿te gusta leer libros?
 - si, de caricaturas
- tus papás leen libros?
 - casi no.
- ¿temas que más te gustan de las clases?
 - Ciencias Naturales y Actividades Artísticas.
- ¿que te gustaría ser cuando seas grande?
 - Pintor, (de cuadros)
- ¿que programas de t.v. ves?
 - Los comicos.

REGISTRO DE OBSERVACIONES A MAESTROS
QUE ATIENDEN LOS GRUPOS DE 6o. GRADO
Y SU RELACION CON LA ENSEÑANZA DEL -
LENGUAJE

- PROBLEMAS QUE HA TENIDO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

que los niños no conocen los
signos y solo deletrean las
palabras.

- PROCEDIMIENTO QUE SIGUE PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA
DE COMPRENSION

hago que repitan muchas veces
la misma lectura

- COMO CALIFICA A LOS ALUMNOS LA LECTURA

su acento, pronunciación,
fluidez y comprensión

CUANTOS VECES A LA SEMANA PRACTICA LA REDACCION DE TEXTOS
LIBRES.

ninguna

- COMO SE LOS CALIFICA

en ortografía

-QUE PRETENDE CON LA REDACCION DE UN TEXTO LIBRE, QUE LOGREN
LOS ALUMNOS

hacer una copia.

- QUE OTROS TIPOS DE TRABAJOS DE ESCRITURA PRACTICAN
el dictado de palabras y
Cuestionarios

- MODIFICA LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

en algunas ocasiones, por
que casi no tengo tiempo

OBSERVACIONES : El maestro entrevistado
tiene doble pata y en cada grupo
de 40 a 50 niños

REGISTRO DE OBSERVACIONES A LOS MAESTROS DE 6to. DE EDUCACION PRIMARIA.

- PROBLEMAS QUE HA TENIDO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

El rezago de los grados anteriores

- PROCEDIMIENTO QUE SIGUE PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA DE COMPRENSION

descifrar las palabras, buscar su significado, ubicar el significado de cada palabra dentro del contexto general, hacer dibujos acerca de lo que entendió contestar preguntas.

- COMO CALIFICA A LOS ALUMNOS LA LECTURA

Por lo que entienden

CUANTAS VECES A LA SEMANA PRACTICA LA REDACCION DE TEXTOS LIBRES.

una o dos veces maximo, sobre cualquier tema.

- COMO SE LOS CALIFICA

Por la lógica que siguen al narrar

-QUE PRETENDE CON LA REDACCION DE UN TEXTO LIBRE, QUE LOGREN LOS ALUMNOS

La comprensión y la secuencia lógica de sus ideas

- QUE OTROS TIPOS DE TRABAJOS DE ESCRITURA PRACTICAN

Descripciones, narraciones, composición de versos.

- MODIFICA LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

Si, con frecuencia cuando no se adaptan a las necesidades o posibilidades del grupo.

OBSERVACIONES : La maestra que hizo este cuestionario, estudiaba en la normal superior, en el área de español.

REGISTRO DE OBSERVACIONES A LOS MAESTROS DE 6to. DE EDUCACION PRIMARIA.

- PROBLEMAS QUE HA TENIDO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

- a) No hay aseptación de los libros de texto por gran mayoría de alumnos. b) Gran cantidad de alumnos. c) Falta de biblioteca. d) Falta de libros de interés por los alumnos. e) Gran apatía por la lectura; maestro - alumno.

- PROCEDIMIENTO QUE SIGUE PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA DE COMPRENSION

- a) Lectura en silencio b) Lectura por el maestro c) Análisis de palabras de difícil comprensión d) Revisión de lo comprendido por medio de cuestionarios siempre en forma escrita; difícilmente en forma oral por la gran cantidad de alumnos.

- COMO CALIFICA A LOS ALUMNOS LA LECTURA

En las pocas ocasiones que se toma lectura. Tomo en consideración los siguientes aspectos: claridad, entonación, fluidez, volumen adecuado, la conciencia solo en unos cuantos.

CUANTAS VECES A LA SEMANA PRACTICA LA REDACCION DE TEXTOS LIBRES.

Cuando hay oportunidad 2 o 3 veces, aunque no es libre su redacción ya que yo doy los temas e indico las características o puntos que debe tener su escrito.

- COMO SE LOS CALIFICA

Reviso ortografía; las faltas más notorias así como claridad en las ideas.

- QUE PRETENDE CON LA REDACCION DE UN TEXTO LIBRE, QUE LOGREN LOS ALUMNOS

expresar "libramente" sus opiniones.

- QUE OTROS TIPOS DE TRABAJOS DE ESCRITURA PRACTICAN

- Coccia, resumen, cuestionarios, Caligrafía.
ortografía y pocas veces investigaciones.

- MODIFICA LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

Cuando hay oportunidad si, más aún
cuando se presenta un objetivo que
no está de acuerdo a la realidad del niño.

OBSERVACIONES : _____

EJERCICIOS DE REDACCION EN RELACION A LA
RESPUESTA DE LA PREGUNTA: ¿ QUE PROBLEMAS
TENDRIAMOS SI COMEMOS ALIMENTOS EN LA CA-
LLE ?

pues lo que hace que comamos esas porquerias
es la television o en el Radio a veces
porque casi no se oyen esos anuncios
y los tacos por que traen las manos
sucias por que reciben el dinero y luego
agarran los tacos y a veces las cosas
que les echan como la cebolla o bueno
algunas otras cosas mas y las papas
por que traen mucha grasa y eso nos
hace mucho daño etc. y la coca cola
por que nomas nos hace que no
puedamos y si comemos en nuestra
casa esta limpia y en la calle no
y es mejor comprar frutas si quieren ~~refrescos~~

María Angé

muchas enfermedades
 hacer mal al estomago
 no se da cuenta que
 como se esta enfermado
 que el aire - se le
 be a la comida
 se en sucia mucho

3/ fue cuando agarra
 dinero y luego va a
 comer algo en la
 calle se esta haciendo mas
 daño y no se da cuenta

4/ abeses fue en un
 restaurant cuando voy tele
 estarha viendo
 saben si les
 un basura
 les aga daño

4/ y eso pasa mucho con los
 niños fue por estar viendo
 la tele no se lavan
 las manos y luego por
 eso llegan las enfermedades

FIN

Sergio Alejandro Espinosa Chavarin

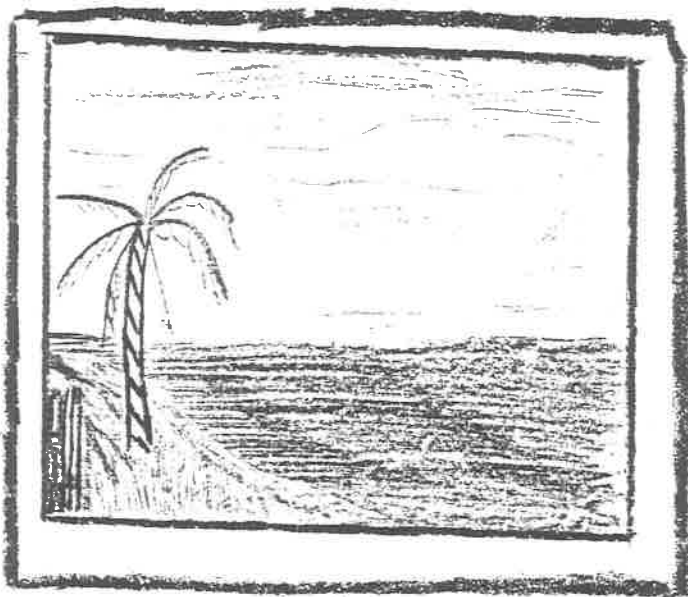
enfermedades por que a veces no lavan los
uniformes y por eso de ahí proviene el cólera
despachan y nose lavan las manos y dan el
elto y dan las cosas de otro día unas
personas que ni se fijan cuando despachan las
salsas y los señores a veces piden mas y ni si
era se dan cuenta ya regresan a su casa
a los del estomago y vomitándose
los demás señores comiendo agusto
ni siquiera darse cuenta y el señor de los
cos bien feliz ganando dinero.

Se enfermarán, del estomago, y la grasa
Les afectará al cerebro, al comer cosas en
la Calle. y si como cosas en la calle, las perso-
nas no se lavan las manos y los que compran
Se pueden enfermar de L. colera. si compra
Coca el gas puede produr, aire y inflamación
en el estomago y tambien, las papás por
la grasa. Los dulces producen picadura en las
muelas. y las paletas que hacen de hielo
las agarrán con las manos sucias y nos po-
demos enfermar.

Stania Elisabeth Sanchez

6^{to}

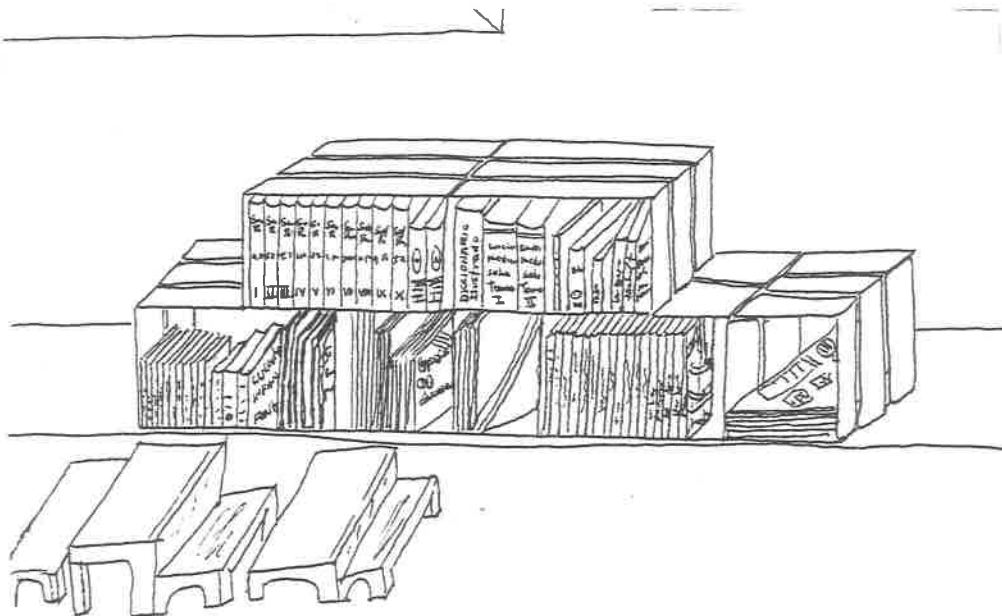
EJEMPLO DE UNA PORTADA DE UN "DIARIO -
DE CLASES" DE UNA ALUMNA DEL 6º. "B"



diario de clases

Marisol Peña
grupo. 6^º B Esc. Lopez M.
Puerto Vallarta, Jal.
1991

BIBLIOTECA DEL GRUPO DE 6a. "B" DE LA
ESQUELA URB. 521



EJEMPLOS DE ALGUNOS LIBROS QUE SE TENIAN
EN LA BIBLIOTECA, PARA TRABAJAR CON EL -
RINDON DE LECTURAS

- Enciclopedia Temática Salvat Junior.
- Diccionario Enciclopédico de Selecciones de Readers Digest.
- Revistas "Muy Interesante" Nos. de la 5 a la 10 de 1991
- Revistas de "Contenido".
- Revistas de "Selecciones".
- Colección de cuentos para ir a dormir Tomos del I al X
- Colección de cuentos en libro de valores de Walt Disney Tomos I - V
- Cuentos de los Hermanos Grimm Tomos I y II
- El Quijote de la Mancha
- La Iliada y la Odisea
- Colección de los libros de Texto de la Madre Patria
- Libro de cuentos clásicos (Editado por la SEP)
- Enciclopedia Salvat de la Naturaleza
- Enciclopedia Salvat de Anatomía Humana
- Diccionario Enciclopédico Médico (por Selecciones de Readers Digest)
- Periódicos: Vallarta Opina, Tribuna de la Bahía y Mercurio
- Folletos de la Historia de Pto. Vallarta (publicados por el Ayuntamiento de la localidad)

REGISTRO DE AVANCE EN LA ESCRITURA DE UN
ALUMNO

El pasco a la plalla.

El sabado pasado fuimos a la playa

mis ermanos mi papaí y mi mama
nos subimos a la camioneta y llevamos

muchas cosas para comer. En la playa
nos bañamos y jugamos con la tierra.

Cuando llabeníamos de regreso vi un
choque en frente del aeropuerto.

Mi papaí dijo que fué porque ay se-
ñores que manejan tomados de vino
y eso es muy peligroso.

Karla Ponce

Por que debe estar limpia la ciudad

En puerto Vallarta ay mucha basura por que muchas personas la tiran y no la recojen los camiones. Si todos cuidamos que este limpia tendremos una ciudad muy bonita y abra turismo y trabajo para todos.

Karla Ponce

15/Junio/1991

Mayo 4 1991.

Que mensaje le darías a los alumnos de grados inferiores de la escuela, porque ya vas a salir? lo primero sería decirles que cuidaran y estudiaran mucho y que cuidaran su escuela porque es muy importante porque si no hubiera escuela nosotros no supieramos leer ni escribir y que sean muy responsables y cumplieran con sus tareas y que los maestros califiquen lo responsableidad de los alumnos que fueran limpios y no tiraran la basura en el suelo de la escuela que tuvieran su uniforme en buenas condiciones.

Alexandrina,

Rolomera

Colmenares.

6 año

4 de junio de 1991

¿Que me viene le dintas a los nuevos de años diferentes de la escuela, non que ya ya n salen? Buano pues yo les diria esta manayga; que se portaran bien que no sean como nosotros de desordenados que levanten buena disciplina que no paltearan que estudiaran mucho que no fallaran con la tarea y que cumplan con su trabajo, tambien quisiera pedirles que se porten bien con sus compañeros de trabajo para que juntos logren hacer algo por México.
 Y cuando tengan un problema que se lo digan al maestro o algunos compañeros para que por ese problema no lleguen a palteara y arrastren las cosas.

Para que Mexico salga adelante
 hay que tener una buena

Chacarita

Mercedes

RUVALLCABA

VARGAS

6 to

3 to

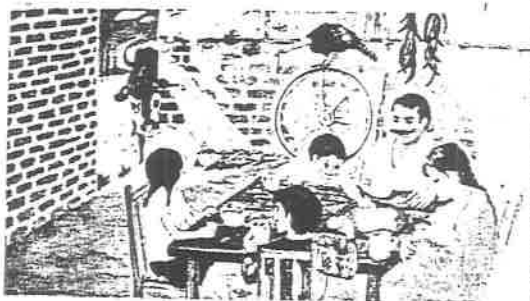
EJEMPLO DE UNA FICHA DE TRABAJO

tema : CIENCIAS

Ficha de trabajo No. 4.5

I.- observa el grabado y anota en tu libreta, lo que ves en él.

II.- Escoge un animal o alimento y haz una investigación sobre él.

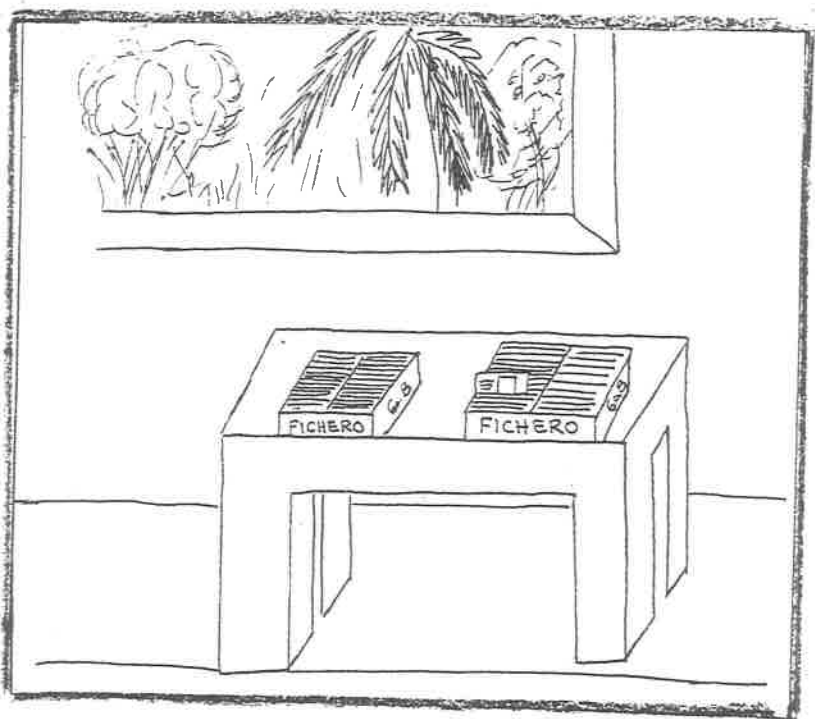


III.- Completa la investigación con un dibujo.

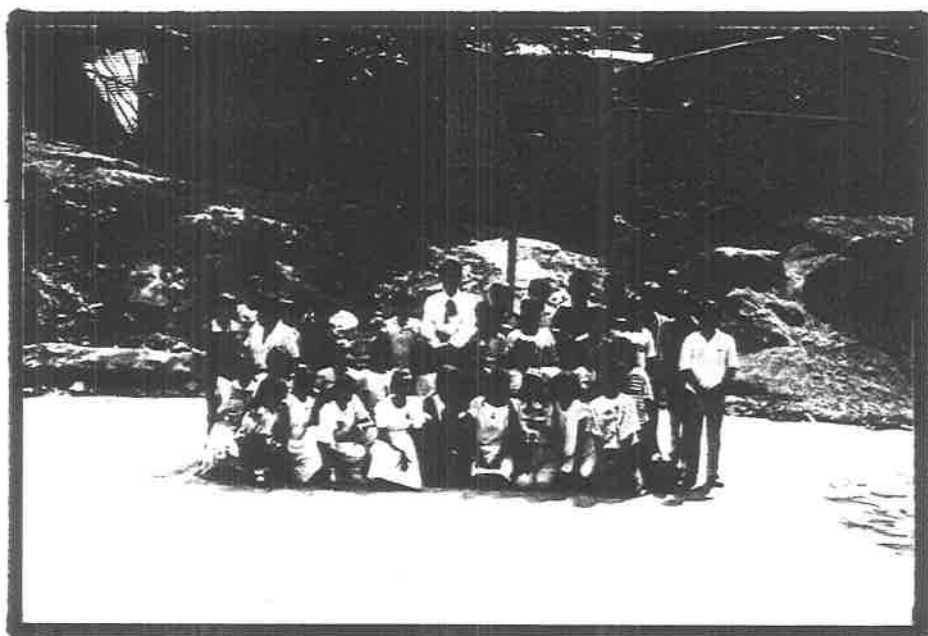
IV.- Responde:

Este señor, para dar de comer a su familia, necesita diariamente 3 Kgrs de Maíz. Si el Kilo cuesta a 3,000 pesos. ¿Cuanto gastará de dinero en una semana?

FICHERO DEL GRUPO DE So. "B"



CONCEPTO DE BITACORA: En nuestro lenguaje, se dice a una serie de registros, de experiencias, observaciones - e investigaciones, que realiza un grupo de personas que tienen una misma finalidad. Al final de estas actividades, significa -- también que estas las escriben y las guardan en un libro especial.



BITACORA DEL GRUPO

6to. " B "

1990 - 1991

COPIAS DE PORTADAS DE LOS LIBROS QUE SE REFIEREN A
EL RINCON DE LECTURAS.

lectura y educación

PEDAGOGIA Y LECTURA

Animación de un rincón de lectura



Denyse Bourneuf
André Paré

PRO-CULTURA S.A.



ECC

EDITORIAL KAPELUSZ
COLOMBIANA S.A.

Otro lugar desde donde leer:

RINCONES DE LECTURA



Proyecto Estratégico 03

SEP

A N E X O N o . 13

FOLLETO DE LAS ACTIVIDADES PARA LA HORA DEL RINCON

S.E.C. D.E.P.

SEC



SUB-JEFATURA DE EDUCACION BASICA Y NORMAL

ACTIVIDADES PARA LA HORA DEL RINCON



ACTIVIDADES PARA LA HORA DEL RINCON

CUENTOS CON ESTATUAS

Empleando algunos integrantes del grupo como estatuas, se se una escena congelada inicial. Los demás integrantes escriben una historia a partir de lo que ven.

En un tiempo determinado se van cambiando las posiciones - las estatuas y los demás siguen escribiendo la continuación del cuento. Así hasta cuatro, cinco o más posiciones. Al final se leen los cuentos.

ABECETARIO

Se reparten las letras más usuales de nuestro alfabeto - o . Cada quién escribirá "algo" empleando como inicial de cada palabra solamente la letra asignada.

Se lee en voz alta lo escrito y se publica en un cartelito en la pared.

Ejemplo:

Una vez analiza asteroides antiquísimos; asimismo analiza las amarillas, asume, allá agraviando astronómicas agrupaciones.

CUENTOS COMO ESTRELLAS FUGACES

Ejercicio para soltar el lápiz de la narrativa.

Se le explica al niño que vamos a elaborar un cuento rápido, como las estrellas fugaces. Se da un tiempo mínimo de un minuto a un máximo de tres minutos para que el niño escriba su cuento.

CARRUSEL DE CUENTOS COLECTIVOS

Se dispone al grupo sentado formando un círculo y con una hoja en blanco lista.

Cada participante empieza a escribir su propio cuento. Al minuto el conductor dice "pasa a la derecha" y cada integrante pasa su hoja al compañero de la derecha para que éste retome y de continuidad al cuento. A la vez él recibe y continúa el de su compañero de la izquierda. Así hasta ocho o diez veces, según lo considere el conductor y lo determine el grupo. Al final se leen los escritos colectivos, con tramas insospechadas y un magnífico ejercicio de lecto-escritura creativa.

QUE OCURRIRIA SI...

Un hombre se convirtiera en escarabajo.
Es una hipótesis fantástica, una técnica muy sencilla y sencilla es, precisamente, la pregunta ¿qué ocurriría si?... Para formular preguntas se elige al azar un sujeto y un caso, su unión proporcionará la hipótesis sobre la cual jugar. Para acumular material provisorio, podemos imaginar reacciones de personas diferentes ante la extraordinaria novedad, los incidentes de todo tipo e que da lugar, discusiones que da lugar, a las discusiones que surgen.

EL BINOMIO FANTASTICO

Consiste en escribir 2 palabras aisladas, una cada niño:
Perro, armario
Después se debe crear una relación simple entre ellos --
mezclando con unapreposición y los artículos correspondientes
ejemplo:
perro en el armario
armario del perro
perro sobre el armario
perro con el armario

Esto nos ofrece el esquema de una situación fantástica
ejemplo:

El perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casucha. Le lleva siempre atrás, como hace el caracol...

El armario del perro me parece sobre todo una buena idea para arquitectos, diseñadores, decoradores de juguete. Este hecho para guardar el abrigo del perro, la colección de bozales y de correos, los huesos etc. El perro en el armario es una simple vista interesante. El doctor Polifemo vuelve a casa, abre el armario para sacar la bata y encuentra a un perro...

Así se va armando cada historietita con las situaciones conjugadas. Se trata de una técnica que los chicos llegan a aplicar muy bien con mucha diversión. Además de no olvidarnos de que en nuestras escuelas hablando en general se ríe demasiado poco, y estos ejercicios tienen mucha importancia para el niño.

CUENTOS CON SACAPIOJOS

El sacapiojos es una sencilla pañoleta que los niños hacen para jugar bromas. Este juguete lo podemos convertir en el títere más bocado, económico, y rápido que se pueda hacer para animar a los personajes, frutas, animales fantasma, etc.

Abrimos varios libros por equipos, elegimos repartos, diseñamos personajes con el sacapiojos y nos contamos mutuamente un cuento.

CUENTOS RADIOFONICOS

Se requiere de una grabadora y una cinta en blanco. Se eligen cuentos por equipos; se buscan efectos sonoros, se inventa una estación de radio y se graba la transmisión, al final se escucha lo grabado.

POESIA MUSICALIZADA

Se dicen los poemas rimando; se añaden efectos sonoros, con sus instrumentos, botes, palmadas, etc.

HISTORIAS PARA REIR

La posibilidad más sencilla para inventar historias cómicas nace del aprovechamiento del error. Las primeras historias serán más gestuales que verbales: papá se pone los zapatos en las manos, en la cabeza, quiere comer la sopa con el martillo.

Hay que estar atentos a un aspecto particular de la vida de superioridad si no se le toma como pinzas, puede adoptar una función, conservadora, alienándose al conformismo más claro y siniestro.

Los niños son muy rápidos en aprovechar este mecanismo, pueden utilizarlo para desacralizar los distintos tipos de autoridad que están obligados a obedecer, hacen que el maestro vaya a parar a una tribu de canibales, a una jaula del zoológico. Si el maestro es inteligente se divierte con ellos.

ESTE ES EL TITULO

BOLAS DE NIEVE

El objeto es encontrar un título distinto del que tiene el texto.

- Objetivos:
- Leer en profundidad
 - Saber comunicar a los otros el propio descubrimiento.
 - Reflexionar sobre lo leído.

Material: Libro para cada participante, leerlo con anticipación y tenerlo a la mano, el pizarrón para que anoten los títulos inventados.

- Procedimiento:
1. Se empieza por considerar si el libro leído tiene un título adecuado o puede mejorarse.
 2. Cada participante escribe en un papel el título que le parece mejor.
 3. Se leen los títulos que cada quien inventó y se escriben en el pizarrón.
 4. Pidiendo a algunos de los niños el porqué de la elección del título.
 5. El animador resume la sesión y hace un comentario.

COMBATE

Los participantes llevan a juego preguntas y respuestas de un libro leído.

- Objetivos:
- Profundizar la lectura.
 - Aprender a valorar la calidad argumentativa en el libro.
 - Descubrir lo que pasa inadvertido y sin embargo juega un papel.

Material: El animador unos días antes del fijado para la animación organiza a los participantes en dos equipos y les explica: Cada miembro interrogará a otro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezcan en el libro. Puede ser una escena, diálogo, pensamiento, frase, respuesta etc. Si el oponente contesta bien gana un punto, si no pierde un turno.

Los oponentes preparan sus preguntas.

1. Colocados en dos equipos uno frente al otro, el animador se sienta de árbitro junto a los dos grupos.
2. Se da la orden para empezar. El primer niño del equipo hace una pregunta. Contesta el niño del equipo contrario si sabe. Si hay respuesta válida, el árbitro anota un punto a favor del equipo que respondió bien.
3. Entonces el niño que respondió hace otra pregunta al que le preguntó con las preguntas que tiene preparadas. Si contesta bien gana un punto para su equipo así continúa hasta que todos pregunten y contesten.

Hagamos un poema que el primer renglón tenga una palabra con una letra, en el segundo con dos letras, el tercero con tres letras hasta que puedan ser de cinco letras.

Ejemplo:

y	y
el	el
mar	ave
toma	soía
bruto	trina
caudal	triste
inmenso	amorosa
	sensible
	pensativa

¿ DE QUIEN HABLAMOS ?

Se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él. El animador hará a cada participante la pregunta:

¿ De quién hablamos ?

Objetivos:

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y actitudes.
- Ejercitar la atención.

Material:

Tarjetas donde estén escritos los sentimientos y actitudes de algunos personajes, además de sus cualidades psicológicas.

Técnica:

- 1.- Se habla brevemente del argumento para hacer una recordación.
- 2.- Se reparte una carta a cada participante, y no se leen hasta que todos tengan la suya. Ya que todos la tienen se leen buscando el personaje.
- 3.- Se pide que lean las tarjetas y al terminar se hace la pregunta ¿De quién estamos hablando? Así todos hasta que se agoten las tarjetas.
- 4.- Cuando se han terminado se pregunta en general qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, con el fin de destacar las cualidades más importantes en el hombre.

¿ ESTAN O NO ESTAN ?

Se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios, de un libro que se ha leído.

- Objetivos:
- Entender la lectura
 - Gozar con lo que los personajes nos hacen --- vivir.
 - Educar la memoria.
 - Educar el discernimiento del niño.

al: Lista de personajes.

la: El juego consiste en presentar una lista de personajes reales que se citan en el libro y otros inventados.

1. El animador escribe en el pizarrón la lista con la totalidad de personajes y les da tiempo para leerla en silencio.

2. Se les pide que escriban en su cuaderno los personajes que aparecen en el libro.

3. Una vez terminado se dice en voz alta los que están y los que no están.

Se pide que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno, para que el niño observe detalles, hasta los personajes menos significativos.

ABRAZOS POÉTICOS

Ejercicio aleatorio para entrar al mundo del lenguaje figurado.

El integrante del grupo realizará cuatro papeles doblados, conteniendo una palabra escrita cada uno.

Se camina al ritmo de algún canto o palinada.

El conductor grita un número (dos u otro) Si dice dos, nos abrazaremos de dos; si dice cuatro, nos abrazaremos de cuatro. Al concentrarse cada uno, la persona tomará al azar un papeilito de los elaborados que al unirse mediante un nexo con otras palabras dará lugar a expresiones, conformando así los primeros poemas.

Modelo: Abrazo de siete.

Al lápiz de tierra

colorea solo

Las luces del gallo

con una concha de plata

¿QUE QUIERE DECIR?

Hay autores que hacen hincapié en la fantasía de su obra, inventando incluso palabras. Esta estrategia va encaminada a encontrar o descubrir palabras que ha inventado o creado el autor y averiguar qué quiere decir el escritor al usarlas.

- Objetivos:
- Buscar el sentido de las palabras.
 - Desarrollar el espíritu de curiosidad.
 - Comprender mejor la lectura.
 - ~~Realizar~~ la fantasía en el lenguaje escrito.

Técnica: Anticipadamente el maestro habrá elegido el libro para el juego.

Cada niño tendrá un libro en la mano y se colocan en semicírculo, procurando que todos vean el pizarrón. (puede ser una lectura del libro de texto).

1. Se explica que en algunos libros hay palabras inventadas por el autor, eso ocurre en el que tú tienes en la mano.
2. El animador invita a un niño a leer el primer párrafo del libro, terminada la lectura, se pregunta si han descubierto alguna palabra inventada y se anota.

Las palabras descubiertas por los participantes (sean inventadas o no) se anotan en la pizarra una debajo de otra, dejando espacio para que se escriba a la derecha de cada una.

Siempre la sesión, leyendo cada niño un párrafo o fragmento, hasta que todos participen.

3.- Realizando el trabajo de búsqueda, se pregunta palabra por palabra, qué quiere decir el escritor con ella, anotándose el significado al lado derecho de la palabra.

4.- Ya con el sentido se les pregunta si se puede sustituir por otra más usual y se anota al lado de la palabra.

5.- Cuando se ha terminado, el animador entra en diálogo de si son más bonitas unas palabras que otras, si las palabras no inventadas por el autor se entienden más, si las inventadas son más divertidas, etc.

6.- En este momento o al otro día, se pide a los niños que escriban una historia, cuento etc., donde utilicen palabras inventadas por ellos, los lean, y los demás niños traten de descubrir las palabras inventadas y su significado.

SIMILES Y COMPARACIONES

Se toma un sustantivo para definirlo por extensión poética. Se le ponen comparativos al azar, por ejemplo:

La Navidad es como: un plato
una nube
un perfume
una fresa
un imán

Empleando su imaginación justificaré el porque:

La Navidad es como un plato, porque a veces nada nos toca.

Es como una nube, porque se va pronto.

Es como un perfume, pues es cara en los ricos y casi no llega a los pobres.

Es como una fresa, roja.

Es como un imán; claro nos atrae.

Así el efán poético ayudará a revelar las cosas comunes.

HISTORIA TABU

Es un intento de conversar con el niño de temas que le resan intimamente pero que la educación tradicionaliza por lo común al terreno de las cosas de las que "está bien hablar": sus funciones corporales, su curiosidad sexual etc.

Sabemos que es importante en el crecimiento del niño la conquista de las funciones corporales.

Los adultos para decir que algo no es bueno que no se le toca ni se le dice que es "caca" hace alrededor de un mundo de cosas sospechosas, prohibidas y culpables. Surgen tensiones, preocupaciones, pesadillas.

Hacer como la risa le pueda ayudar a desdramatizar -- equilibrar sus relaciones con el tema a salir de la presión de las impresiones inquietantes, de la teorización neuróticas. Hay un período en que es casi indispensable inventar con él y para él historias de "caca" "orinales y otras por el estilo.

En las escuelas maternales cuando son libre de ver para inventar historias y hablar de cosas que para ellos cuentan, atraviesan un período en que hacen un intenso agresivo casi obsesivo de las llamadas "brotas".

EL NIÑO COMO PROTAGONISTA

Había una vez un niño que se llamaba...

Es como un pequeño talón que se abre al comienzo del espectáculo, aquí el protagonista es el mismo niño. Esto corresponde y satisface su egocentrismo.

Es muy fructífero cuando se utiliza para poner a los niños en situaciones agradables, para hacerles realizar en presas memorables, contándoselos como un cuento. Esto le ayuda al niño a hacer reserva de optimismo y confianza para enfrentarse a la vida.

Ejemplo: Si Carlitos real tenía miedo a la obscuridad, el cuento no lo tenía en absoluto; hacía lo que nadie, tenía, tenía el valor de hacer, iba a donde nadie tenía el valor de ir.

Se trata de darle al niño una mano para que pueda imaginarse e imaginar el propio destino. Se puede ir cambiando los nombres de los protagonistas de los niños que más interesados están en el cuento.

¿CÓMO SON ?

Intenta descubrir o hacer un análisis de los personajes: cómo son, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten.

Objetivos: - Entender la lectura.
- Gozar con lo que expresa el libro.
- Reflexionar acerca de lo que expresa el libro.

Técnica: Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro a través de la indumentaria de cada uno, el aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Se formula una pregunta ¿Quiénes son los personajes más importantes de este libro? Se aceptan o rechazan en grupo hasta determinar los más importantes.

2. Se da un tiempo para que comenten cómo ven vestidos.

3. Se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.

4. Por último se analizan los sentimientos que se describen a través de las distintas actitudes. Se debe evitar de hacer una historia de buenos y malos.

El enriquecimiento que proporciona a cada chico el conjunto de opiniones será el mayor estímulo para las próximas lecturas.

nsiste en pillarla una vez leída cada vez alta
argumento de un cuento.

ivo: La comprensión a través de la lectura en voz-
alta.

- La atención a lo que se está leyendo.
- El dominio de sí mismo.
- La dicción.

ca: 1. Los participantes se colocan en círculo ce-
rrado. Al menos los cinco primeros deben de
tener un libro en la mano. (Puede usar el li-
bro de texto). El animador se sitúa fuera --
del círculo, llevando un silbato colgado en-
el cuello.

2. El animador explica que se han reunido para
leer un mismo libro en voz alta, por turno--
uno tras otro y que luego lo comentarán. De-
be leer sin cometer faltas.

3. En cuanto comete la primera falta lectora el
que le sigue a su derecha dice ¡Alto! y con-
tina leyendo a partir de la equivocación.
Si el lector no se equivoca el animador a --
los noventa o cien segundos toca el silbato-
dos veces para que continúe el de la derecha.

4. Al terminar la lectura se comenta lo leído.

ANTES O DESPUES

esta estrategia apoya el orden cronológico de los aconte-
cimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del libro
y los niños deben ordenarlos de acuerdo a la aparición
del libro.

- ivos: - Ejercitar la atención de la lectura.
- Valorar el orden cronológico y el ritmo.
- Propiciar la colaboración entre compañeros.
- Dar importancia a las cuestiones que aparecen
en la obra.

ial: - Fichas escritas con los párrafos de la lectura.
- Debe haber una ficha para cada participante.

ca: 1. Se entrega una ficha a cada participante, no-
debe leerse hasta que todos la tengan.

2. Se les pide que las lean en silencio.

3. Cuando ya cada niño sabe lo que dice su carta
el animador pide al primero de la fila que lea --
su carta.

A continuación lee su carta el chico que está
a la izquierda. Si el niño que describe esta segun-
da carta va en el libro antes que el del com-
pañero, éste le cede el puesto y se coloca en
segundo.

Lee el tercero y debe decir si su fragmento y
va antes o después de el de su compañero, así
sucesivamente hasta terminar de acomodar a --
todos.

ca: Se trata de hacer a los niños lectores, a partir del --
comentario de los libros leídos.

Objetivos: - Hacer chicos lectores.

- Educar su sentido crítico para que sepan tomar
postura ante situaciones concretas.

- Enseñarles a descubrir la vida a través de --
la lectura.

Técnica: 1) Leer el libro con anticipación.

2. Se empieza contando el argumento por los ni-
ños, puede dar resultado si lo cuentan unos-
seis niños, ya terminado se pregunta si fal-
tó algo.

3. Se entra de lleno al diálogo invitando a los
participantes a la valoración de contenidos;
qué les pareció lo más divertido, lo más --
profundo, lo más real, lo más misterioso, --
lo más aburrido, lo más maravilloso...

4. Se invita a los niños a hacer una comparación
entre lo leído y la vida real y su problemá-
tica.

EL BUBULU

Se llama así ya que requiere de la habilidad que desa-
--
rrollaban en su tiempo los comediantes que recitaban ro-
mances, modificando y modulando la voz según los distintos
personajes.

- Objetivos: - Educar la atención.
- Saber leer con diferente entonación los diver-
sos personajes de un libro.
- Ejercitar la lectura en voz alta para hacerla
comprensiva a los demás.
- Lograr el dominio de sí mismo.

Material: Lo ideal que cada quien tuviera un libro para la
animación, cuaderno y lápiz.

Técnica: 1. Se explica a todos los participantes que el bu-
bulú era antiguamente un hombre que recitaba --
obras y romances en los pueblos, dando una ento-
nación distinta de voz para cada personaje del-
relato. Y en esta vez cada uno imitará al bubulú
leyendo el fragmento que le corresponde del-
libro, diferenciando la voz, viveza y lentitud-
en la lectura.

2. Empezamos a leer el chico que está a la derecha --
diferenciando los personajes.

3. A una señal del animador continúa el de la dere-
cha del lector, y así hasta leer una o varias --
veces el texto.

4. Mientras el chico lee todos anotan su nombre --
en una hoja y le dan una puntuación de 1 a 5.
Al de mejor puntuación se le declara el mejor-
bubulú.

Tiempo: el necesario pero evitando el tedio.

LOS OBJETIVOS DE UN RINCON DE LECTURA (1)

OBJETIVO:

- 1.- Desarrollar en los niños habilidades creadoras; hacer de ellos lectores creadores.

SUB-OBJETIVOS:

- 1.- Desarrollar la capacidad de utilizar procesos y habilidades creadoras con ocasión de la lectura. (Pensamiento divergente, Pensamiento convergente, pensamiento evaluador).
 - 2.- Desarrollar la curiosidad frente a los libros.
 - 3.- Desarrollar la imaginación.
 - 4.- Desarrollar habilidades de comunicación que permitan -- la prolongación de las lecturas.
 - 5.- Permitir a cada niño construir su estilo personal en -- su acercamiento a los libros.
 - 6.- Volver autnomos a los niños en su acercamiento a los libros.
- Llevar a los niños a crear cuentos y libros.

(1) BOURNEUF, Denyse. Pedagogía y lectura, Colombia, Kapelusz, 1983. p.p. 68 - 69

OBJETIVO:

- 2.- Desarrollar actitudes positivas frente a sí mismo y -- frente a la lectura; desarrollar una imagen positiva-- de sí mismo y el gusto por la lectura.

SUB-OBJETIVOS:

- 1.- Descubrir el placer ligado a la lectura.
- 2.- Hacer descubrir y tomar conciencia de los intereses de cada uno, ensanchar estos intereses por medio del contacto con la literatura infantil.
- 3.- Tomando en cuenta el conocimiento de sí mismo y de los recursos, volver a los niños más selectivos frente a - sus lecturas y a las actividades conexas.
- 4.- Descubrir la rentabilidad de la lectura bajo sus diferentes aspectos.

OBJETIVO:

- 3.- Aprender a conocer los recursos ligados al medio; co-- nocer los libros y la literatura infantil.

SUB-OBJETIVOS:

- 1.- Conocer los componentes de un libro.
- 2.- Conocer las diferentes clases de libros.
- 3.- Saber como utilizar las diferentes clases de libros y - los recursos en el campo de la literatura infantil.
- 4.- Llegar a ser hábil en la utilización de los diferentes espacios para la lectura dispuestos en la sala de clases y en la escuela.
- 5.- Saber organizar los recursos materiales y los recursos en términos de libros y de documentación de manera original y rentable.

REDACCION DE UN TEXTO DE LOS ALUMNOS CON EL TEMA:

LA REVOLUCION MEXICANA

La Revolucion Mexicana

La revolucion fue un hecho historico para mejorar la vida de las personas de esa epoca ya que vivian en una forma muy mala con la dictadura de dias por la forma que tenia de mandar al paiz y buscaban tener tierras propias.

G^{to.} B 5 de Junio del 91
Beatriz.

La revolución Mexicana

yo pienso que en la revolución mexicana se pelearon muchos señores porque querían tener unas tierras para trabajar.

En México un señor llamado Zapata luchó por que los campesinos ya no fueran como esclavos de los ricos.

La revolución se celebra el 20 de noviembre, y así desfiles en el centro.

Bernad 6^o B

5 de Julio de 1991

Revolución Mexicana.

La revolución fue un movimiento en el que muchos hombres y muchas mujeres lucharon para acabar con las injusticias que había en ese tiempo también querían que con ese movimiento se cambiaran las leyes para que los pobres tuvieran tierras y las sembraran y tener que comer.

G^oBPaty

5 de junio de 1991

PREGUNTA A LOS ALUMNOS

(¿ Para que nos puede servir venir a estudiar a la escuela?)

RESULTADOS :

¿ Para que nos sirve venir a estudiar a la escuela ?

para aprender y cuando creemos que ya sabemos algo nos damos cuenta que no sabemos nada.

para aprender a ser una persona responsable y capaz de tomar decisiones.

para aprender a trabajar en equipo y a respetar a los demás.

para aprender a ser una persona crítica y a la vez a ser una persona que respeta los derechos de los demás.

para aprender a ser una persona que se preocupa por el medio ambiente y por el bienestar de la comunidad.

para aprender a ser una persona que se preocupa por el bienestar de los demás y que es capaz de ayudarlos.

José Correa García

6^o B

¿Para que nos sirve venir a estudiar a la escuela? nos sirve estudiar para tener un buen trabajo sacar las cuentas perfectamente bien; no estar como otros señores que trabajan de fiones porque no fueron a la escuela y no sacaron nada; el patron los maltrata y se pegan como animales y por eso mejor aique charles mas ganas a estudiar para cuando tengan un problema lo resuelvan perfectamente bien.

Sergio Antonio Maldonado
 Barra

Para que nos sirve venir a estudiar a la escuela ?

para aprender algo del estudio necesitamos poner mucho
atención en la clase que dan los maestros y cuando
gustamos de aprender a los maestros y cuando
aprendemos para tener un futuro con un trabajo que nos
guste.

para tener un futuro con un trabajo que nos
guste y para ser un ser humano que
pueda ayudar a los demás y que
pueda vivir en un mundo mejor.
escribir por el futuro y para poder
vivir en un mundo mejor.

Beatriz Acuña Ponce C.

¿ para que nos sirve venir a

estudiar a la escuela ?

Nosotros vamos a la escuela

para darnos una idea de lo que estamos viviendo
 si tenemos un problema como de medir
 saber la cantidad que le cabe a un balde
 otra cosa y tambien estudiar nos sirve
 a razonar un poco y asi tratar de
 cuidar nuestro medio ambiente pero es
 util venir a la escuela porque la mayoría
 viene a estudiar sino a jugar
 pero hay algunos que vienen a estudiar
 esos si razonaran y no iran a hacer
 lo mismo que sus otros compañeros
 si si sabran cuidar su medio ambiente
 lo que quedara grabado lo que estudio
 en la escuela y lo que le enseñaron
 los maestros

Marisol

Para qué nos sirve - Venir a estudiar
a la escuela?

nos sirve para que cuando seamos grandes, nos ayude
a resolver problemas de matemáticas por ejemplo
si compras un celular que cuesta 50'000 000 ₡ y te regalan
el 20% de descuento porque es su cumpleaños y quiere saber
cuánto le cuesta = la calcula el 20%.

Oh otro problema de matemáticas que quieres muy arqueología
buscar huesos de dinosaurios para saber cuánto tiempo que
descubrimos la evolución de las especies en la evolución
huesos de dinosaurios.

la escuela nos sirve para entender lo pasado
tener más conocimiento con nosotros mismos y
cómo son los animales y plantas y cómo se
y los seres vivos y cómo nos sirve a los
saber aprender y comprender.

Nombre Marco Antonio Cejas Noñez

¿ Para que nos sirve venir a la escuela a estudiar?

16. G

1. Aprender
2. Trabajar
3. Vivir
4. Estudiar
5. Conocer
6. Crear
7. Innovar
8. Mejorar
9. Desarrollar
10. Ayudar

¿ Qué es el aprendizaje? ¿ Cómo se hace? ¿ Por qué?

EJEMPLOS DE EJERCICIOS PARA LA APLICACION
Y EVALUACION DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA -
ORTOGRAFIA (acentos)

Lección No. 1

Lee con atención la regla ortográfica de las palabras agudas y observa los ejemplos.

Las palabras cuya sílaba tónica es la última se llaman agudas y se acentúan siempre que terminen en las consonantes n, s, o vocal.

Ejemplo 1

Lulú visitó a su mamá que vive en Colotlán.

Palabras agudas que sí se acentúan ortográficamente.

Lulú Visitó
mamá Colotlán

Ejemplo 2

Mira, empieza a volar el ave de color azul.

Palabras agudas que no se acentúan ortográficamente.

volar
color
azul

Ejercicio:

Lee el siguiente texto, está incompleto. Selecciona la palabra conveniente para cada caso y anótala. Encierra en un círculo de color rojo, la sílaba tónica.

Triste historia de ballenas.
(Fragmento)

Una ballena beluga _____ nacida, _____ por aguas del Atlántico buscando a su madre desaparecida hasta que, hambrienta y fatigada, fue protegida por una _____ de motor de la _____ Océánica.

La ballenita _____ encontrar a su _____, seguramente porque la lancha vista desde abajo, se parece en forma y _____.

Sus caricias retozonas estuvieron a punto de hacerla _____.

Los tripulantes creen que la madre de la ballenita ha muerto o _____ en _____ punto del Atlántico.

color	embarcación	zozobrar	creyó	mamá
algún	sociedad	recién	vagó	está

Lección No. 2

Lee con atención la regla ortográfica de las palabras graves y observa los ejemplos.

Regla

Las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima se llaman graves, se acentúan ortográficamente las terminadas en consonante que no sea n ni s.

Ejemplos:

Graves acentuadas:

El cáliz de la flor es huésped de mi solapa.

Graves no acentuadas:

Monos y loros treparon al ahuehuate.

Ejercicio No. 1

Lee atentamente cada enunciado, observa la palabra subrayada para que puedas realizar las actividades señaladas.

El gato trepó al árbol, huyendo del gato.

Este lápiz me lo regaló Paquito.

a) Separa por sílabas las palabras subrayadas. _____

b) Escribe las sílabas, según corresponda: _____

penúltima _____

última _____

c) ¿Cuál es la sílaba acentuada? _____

d) ¿Alguna de las dos palabras termina en vocal? _____

e) ¿Alguna de las dos palabras termina en consonante, n o s? _____

f) ¿Cuándo se acentúan ortográficamente, las palabras graves? _____

Ejercicio No. 2

De las siguientes palabras, selecciona las graves y anótalas en la columna correspondiente.

melón	mariposa
Tomás	cálido
lápiz	nunca
cráter	difícil
zapato	sólido
trópico	suave
tráfico	tónico
azúcar	túnel

Graves	
Con acento	Sin acento

Lecclón No. 3

Lee con atención la regla ortográfica de las palabras esdrújulas.

Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman esdrújulas y siempre se acentúan.

Ejemplo: El trino de los pájaros semeja una orquesta entre los árboles.

Ejercicio No. 1 Lee las siguientes palabras.

Divídelas por sílabas como en el ejemplo.
Responde las preguntas escritas a continuación.

México	Mé	xi	co
América			
Botánica			
máquina			
exámenes			
ándale			
huérfano			
cántaro			
cáscara			
esdrújula			

¿Qué lugar ocupa la sílaba tónica en estas palabras?

¿Cuáles se acentuaron ortográficamente?

¿Cuáles no tienen acento ortográfico?

¿Cuándo se acentúan las palabras esdrújulas?

Ejercicio No. 2: Subraya las palabras esdrújulas de cada enunciado.

- 1.- La reina bordaba sobre una mesita de ébano.
- 2.- Florencia Nightingale, la dama de la lámpara.
- 3.- Un águila tenía su nido en el hueco de un peñasco.
- 4.- La televisión es la transmisión eléctrica, a distancia, de escenas en movimiento y con sonido.
- 5.- Una de las estrellas de la Vía Láctea es el Sol.
- 6.- Las pirámides de Egipto fueron monumentos funerarios.
- 7.- El ascensor eléctrico vino a suplir al ascensor hidráulico.
- 8.- El submarino atómico Nautilus logró atravesar del Pacífico al Atlántico.

EJEMPLO PARA EVALUAR LA COMPRENSION DE
UNA LECTURA

EL CABALLO

El caballo es un cuadrúpedo de esbeltas formas y de -
gracioso andar; es un animal inofensivo, que no ataca al -
hombre ni a los otros animales: en estado salvaje sin embargo,
no es tan pacífico, y en estado de domesticidad es el -
animal que más servicios presta al hombre, siendo uno de -
los que primero utilizó la civilización.

El caballo es herbívoro, se alimenta exclusivamente de
hierbas. Tiene un oído agudo y un olfato muy sensible. Po--
see buena memoria, especialmente para recordar los lugares
por donde pasa con frecuencia, de ahí la facilidad con que
recorre un camino sin que lo dirija su amo.

Es fácil de amaestrar y aprende lo que el hombre quie-
re enseñarle; tiene en general afecto por el amo a quien en
seguida reconoce.

Entre los caballos de diversos países, el caballo criollo
se destaca por sus condiciones de fuerza, resistencia y
agilidad; famoso es también el árabe por su agilidad, belleza
e inteligencia.

En algunos países se utiliza la carne de caballo para
la alimentación de los hombres.

CUESTIONARIO DE LA LECTURA 2

NOMBRE DEL ALUMNO _____ GRUPO _____

EL CABALLO

1. ¿ COMO ES EL CABALLO ?
2. ¿ CUANDO ES UN ANIMAL INCENSIVO ?
3. EN ESTADO SALVAJE ¿ COMO ES EL CABALLO ?
4. ¿ DESDE CUANDO SE HA UTILIZADO EL CABALLO ?
5. ¿ POR QUE EL CABALLO ES HERRIVORO ?
6. ¿ COMO ES EL OIDO Y EL OLFATO DEL CABALLO ?
7. ¿ POR QUIEN SIENTE VERDADERO AFECTO EL CABALLO ?
8. ¿ EN QUE CASOS DEMUESTRA QUE POSEE BUENA MEMORIA ?
9. ¿ POR QUE ES FAMOSO EL CABALLO ARAPE ?
10. ¿ EN ALGUNOS PAISES, QUE SE UTILIZA DEL CABALLO ?

EJEMPLO PARA EVALUAR LAS CARACTERÍSTICAS
DE COMO HACER UNA LECTURA

LECTURA ORAL

La palabra antes de ser sonido y ser oída, tiene que - pronunciada, por lo tanto, antes es movimiento muscular laringeo, bucal y nasal. Cuando el sonido verbal fue estudiado en su origen como sistema de hábitos articulatorios musculares, nacio la fónetica. En éste caso la fónetica parte de que el parlante ejecuta sus movimientos de pronunciación guiado por el afán de lograr un ideal de sonido: la palabra tal y como hoy la ha oído. De donde enfermos que lo decisivo no es el ideal auditivo de la palabra que ya está ahí, - sino la preferencia íntima del locutor por ciertos movimientos del pecho, laringe, boca y fosas nasales, como condiciones del gusto expresivo.

Para que la lectura oral rinda los frutos apetecidos - exige, entre otros requisitos; los siguientes:

- 1.- Reconocimiento y comprensión de lo escrito.
- 2.- Gesticulación apropiada a lo que se lee.
- 3.- Clara pronunciación.
- 4.- Fluidez de la lectura.
- 5.- Entonación adecuada.
- 6.- Posición correcta del cuerpo.
- 7.- Manera correcta de tomar el libro.

RASGOS

No.	Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	observaciones

Rasgos:

- 1 = Reconocimiento
 2 = Gesticulación
 3 = Pronunciación
 4 = fluidez

- 5 = Entonación
 6 = Posición del cuerpo
 7 = Toma del libro
 8 = Palabras dudosas

Instrucciones: Escriba el número correspondiente en el cuadro apropiado.

- Valores: 5 - Excelente
 4 - Bueno
 3 - Aceptable

- 2 - Regular
 1 - Deficiente