

**U  
P  
N**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25 B



PROPUESTA PEDAGOGICA  
ESTRATEGIA DIDACTICA PARA UN ACERCAMIENTO  
DEL NIÑO PRE-ESCOLAR A LA ESCRITURA

MARIA PATRICIA LOCAMPO RENDON

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO 1993.



VNF 30/11/93

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MAZATLAN, SINALOA, 16 DE FEBRERO DE 1989

C. PROFR. (A)  
PRESENTE: OCAMPO RENDON MARIA PATRICIA

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIA DIDACTICA PARA UN ACERCAMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR A LA ESCRITURA".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr. (a) JOSE FERNANDO TORRES

COLIO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD U P N 252

*Leonides Hernández Salayz*  
Prof. Leonides Hernández Salayz

C.c.p. El Departamento de Titulación de LEPEP.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION.....	3
OBJETO DE ESTUDIO.....	5
JUSTIFICACION.....	8
MARCO TEORICO.....	8
CAPITULO I LA EDUCACION PREESCOLAR.....	12
A. Antecedentes históricos de la educación preescolar en México.....	12
B. Instituciones del nivel preescolar.....	19
C. El jardín de niños.....	23
D. Elementos de la educación.....	26
CAPITULO II EL LENGUAJE.....	28
A. Propósitos del lenguaje.....	29
B. El lenguaje oral.....	33
C. El lenguaje oral en el jardín de niños.....	37
CAPITULO III EL LENGUAJE ESCRITO.....	42
A. El contexto escrito.....	43
B. La lengua escrita en el aula.....	47
C. La simbolización del lenguaje escrito.....	49
CAPITULO IV ACTIVIDADES PROGRAMATICAS DEL NIVEL PREESCOLAR.....	55
A. Objetivos del programa de educación preescolar.....	55
B. La globalización.....	56
C. Los proyectos.....	57
D. Bloques de juegos y actividades.....	59
E. Evaluación.....	64

CAPITULO V TEORIAS DEL DESARROLLO INFANTIL.....	68
A. Desarrollo del niño.....	68
B. La construcción del conocimiento en el niño.....	72
C. Jean Piaget.....	75
D. Período sensomotor.....	78
E. Período preoperatorio.....	81
ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA.....	83
A. Areas de trabajo.....	84
B. Actividades educativas.....	93
C. Situaciones de aprendizaje.....	95
CONCLUSIONES.....	122
BIBLIOGRAFIA.....	124

## I N T R O D U C C I O N

Actualmente al nivel preescolar esta cobrando la importancia que se merece, transformándose el concepto que se tenía sobre las funciones que le corresponden, pues se pensaba que los niños iban al Jardín de Niños a jugar, cantar, bailar, -- etc. sin ninguna finalidad.

El gobierno se ha preocupado por realizar campañas para que los padres de familia manden a sus hijos al Jardín de Niños, para que cuando ingresen a la escuela primaria cuenten -- con un margen más amplio de experiencias y de estructuras -- mentales que le brinden madurez y seguridad para enfrentarse a nuevos conocimientos.

La escritura es uno de los aspectos al que le otorgan -- mucha importancia los padres de familia, en este nivel educativo, creen que aprender a escribir es sólo cuestión de reproducir y descifrar signos gráficos convencionales, desconociendo por completo el proceso por el cual el niño atraviesa para llegar al descubrimiento del sistema alfabético.

Al Jardín de Niños toca favorecer dicho proceso, propiciando situaciones para que el niño lo descubra y se apropie del objeto de estudio. Desde Preescolar puede inventar signos que representen sonidos, sencillos códigos que le harán comprender el carácter convencional de nuestro sistema de escritura, las diferencias que existen entre ésta y el dibujo.

El educador, a través del proceso de enseñanza aprendizaje, está incorporando a su tarea diaria conceptos, actitudes, metodología, y técnicas para concretizar una participación encaminada hacia el desarrollo del niño, por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, de tal manera que el acercamiento a la escritura se convierta en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño.

La presente propuesta se ha dividido en varios capítulos, en los cuales se hace alusión del acercamiento que el niño preescolar va teniendo hacia la escritura, también se brindan apoyos teóricos y metodológicos que permitan al educador y participantes en ella la reflexión sobre la mejor forma de orientar al niño en la adquisición del lenguaje escrito.

## O B J E T O        D E        E S T U D I O

El trabajo que realiza la educadora dentro del nivel -- preescolar es muy importante, tiene la función dentro del grupo de orientar y guiar el proceso de la formación de los niños apoyándose en el conocimiento que tiene sobre la fundamentación psicológica de los educandos, las que debe conocer y manejar a fin de que planifique las actividades que se realizarán para responder al objetivo general del programa de Educación Preescolar, que es el de favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de esta edad, las cuales sentarán las bases para aprendizajes posteriores.

El nuevo programa de educación preescolar, propone como líneas fundamentales la reformulación de los contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente. A partir de estos propósitos surge -- el nuevo programa de educación preescolar, como fundamento, -- normativo para orientar la práctica educativa de este nivel.

El origen de esta propuesta está ubicado en la práctica docente que se realiza en el Jardín de Niños "México", en la calle Miravalles No. 5000, del Infonavit Conchi de la Ciudad y Puerto de Mazatlán, Sin.

En el jardín de niños "México", se trabaja con dos grados, 2do. y 3ro., en donde asisten niños de cuatro a cinco -- años de edad, perteneciente al sector ocho, bajo la supervi--

sión de la Inspección escolar de la zona 27.

El jardín de niños cuenta con seis grupos, cinco de 3er. año y uno de 2do., siendo atendidos cada uno por una educadora y una directora técnica; cuenta con edificio propio, tiene -- seis aulas, dirección, servicios sanitarios, áreas verdes, -- cancha, agua potable, luz eléctrica, drenaje, alumbrado público, calles pavimentadas. Para su protección tiene una cerca de malla ciclónica. La colonia cuenta con una Conasupo, varias -- tiendas pequeñas, teléfonos públicos, una caseta de policía, -- una biblioteca pública, una escuela primaria con un turno ma-- tutino y vespertino.

El ambiente familiar de los educandos y maestros es de -- un nivel socio-económico medio y bajo. Los padres de familia -- han reflejado una gran ayuda en las actividades que realiza la escuela. Los trabajos en que se desempeñan los padres de familia, son, desde empleados, choferes, técnicos, trabajadores -- domésticos, amas de casa y profesionales.

Es, en este ambiente en donde veremos: "Un acercamiento del niño preescolar a la escritura", ya que han surgido polémicas de diversa índole y una de ellas, es considerar el -- momento apropiado en que el niño debe aprender a "escribir", -- otra es, iniciar la escritura en los jardines de niños, o dejar este aprendizaje para el primer grado de la escuela primaria.

No se pretende "enseñar a leer y a escribir" al niño de



preescolar, lo que se pretende es:

Propiciar el contacto del niño con la escritura y darle la oportunidad de actuar sobre diversos materiales del mundo escrito a fin de:

- Promover el desarrollo integral del niño al responder a su interés natural por saber y para qué sirven aquellos signos que se llaman letras y que se encuentran en su entorno y ampliar así sus posibilidades de acción y comunicación.
- Apoyar al niño en la construcción de ese conocimiento, dándole el tiempo suficiente para que esto se dé en forma natural y espontánea de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje.
- Suplir las carencias de estimulación de aquellos niños que provienen de hogares no alfabetizados.

Además que se entienda que "escribir" para el alumno de esta edad, es parte de un proceso dinámico en el cual busca la forma de comunicar su significado.

De ahí la importancia de que la educadora conozca estos hechos con el fin de dar a los niños las mejores atenciones para que afirme su confianza y apoyo, que le permita desarrollar al máximo su capacidad de aprendizaje.

## J U S T I F I C A C I O N

La elaboración de esta propuesta pedagógica es con el fin de tratar de entender una problemática que se suscita entorno a la escritura infantil en el jardín de niños, en donde tanto los Padres de Familia, como los maestros, pretenden que el niño escriba palabras, frases, etc., sin tomar en cuenta el proceso mental del niño que se va ampliando a través de sus experiencias, y del acercamiento constante que tiene de todo material escrito a su alrededor.

Estas posturas provocan que el niño pierda el interés por el descubrimiento del sistema alfabético en la lengua escrita y a la vez que no se le tome en cuenta su actividad cognoscitiva, solamente desarrolla habilidades sensoriomotoras y al abordar la escritura se le enseña las letras sueltas con lo que desvincula el texto del significado, obstaculizando la comprensión del mensaje y dándole a la escritura una actividad mecánica y no creativa.

De lo anterior se desprende que el adulto es el que decide a que edad, según su criterio, el niño podrá acceder al conocimiento no sólo de la lengua escrita, sino también de otros contenidos programáticos.

El momento en que el niño inicia este conocimiento no va a ser cuando el adulto lo decida, sino cuando surja el interés por descubrir qué son aquellas marcas que se encuentran

en su entorno. Este interés se expresa mucho antes de que el niño ingrese a la primaria, debido a que surge espontáneamente cuando tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean. Esto se dará diferente en cada niño, dependiendo de su proceso de desarrollo, así como de las oportunidades que tenga para interactuar en un ambiente alfabetizador.

Teorías como la de Piaget, que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de la vida.

Actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes derivadas principalmente de la teoría psicogenética de Jean Piaget, que proporcionan nuevos elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices, ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Bajo esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, conocimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Para el niño el descubrimiento del sistema de escritura constituye un largo proceso cognitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer "errores". A lo largo de las distintas etapas, el niño pasa por diversas conceptualizaciones de lo que es escribir. Si tiene oportunidad de "escribir" como él cree que se debe de hacer, se le da la oportunidad de explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales y trabajar con lo que esas producciones espontáneas representan, es decir, con el significado.

*al se ve la influencia*  
El propósito de esta propuesta pedagógica es la de propiciar en los niños, a partir de su escritura natural la comprensión de la escritura impresa.

Los objetivos de la misma han sido derivados de la reflexión realizada sobre el problema. En ellos se ha considerado la práctica educativa del docente, las necesidades, intereses y capacidades individuales de los alumnos, así como el contexto familiar y social que sirve de marco al proceso enseñanza aprendizaje:

- Llevar al alumno a la comprensión de la importancia que tiene la escritura para la comunicación entre los seres humanos.
- Propiciar el contacto del niño con la escritura y darle la oportunidad de actuar sobre diversos materiales del mundo es-

crito, así como la interacción con personas alfabetizadas.

- Ofrecer al preescolar la oportunidad de que a través de textos variados y significativos para él, utilice, forme y desarrolle esquemas de diferentes tipos y estilos de letras (molde, mayúsculas, etc.)

- Estimular correctamente las características formales; grafías, trazos, orientación de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

- Que el alumno considere y reflexione sobre la existencia de una escritura convencional y arbitraria, así como crear en él la necesidad de comunicarse mediante la lengua escrita.

- Que el educador reflexione sobre la práctica docente que realiza, en base al proceso de conocimiento de la escritura en el preescolar.

La presente propuesta puede ser de gran ayuda a los padres de familia; y de apoyo pedagógico a los maestros que estén en relación con ella; principalmente las educadoras de preescolar, porque en esta propuesta se presenta el planteamiento de un problema que esta vigente.

# CAPITULO I

## LA EDUCACION PREESCOLAR

La educación preescolar, es el primer nivel educativo - escolarizado al cual accede una parte de la población infantil. Esta población inicia diferentes relaciones con los elementos tanto materiales como humanos, que antes no formaban parte de su ámbito inmediato y que tendrán una importante influencia en su desarrollo.

El educando que ingresa al nivel preescolar, va desde - los cuatro años hasta antes de los seis años de edad. El papel y las características del educador y del material de formación están determinados por el hecho, de que el nivel de -- preescolar es, para los niños, el primer acercamiento a la -- escuela.

El docente de este nivel se diferencia de los demás docentes por el vínculo que establece con los elementos de la - socialización primaria y con las cargas afectivas que esta -- socialización trae. Esta preponderancia de las cargas afectivas ha dado lugar a que el docente del nivel se caracterice - por tener un acentuado carácter maternal.

### Antecedentes históricos de la educación preescolar en México.

La educación preescolar en México cuenta con una historia propia.

Al inicio de la década de 1850, liberales y conservado-

res ostentaban el poder indistintamente, sin embargo, en 1855, con el triunfo del grupo liberal, se convocó a un Congreso -- Constituyente con el propósito de analizar la Constitución de 1824, es así que de este Congreso Constituyente emanó, en Febrero de 1857, la nueva Carta Magna.

En lo que se refiere a educación, la Constitución del 57 postulaba en su origen la libertad de enseñanza, sin embargo, el 2 de diciembre de ese mismo año, se estableció que la enseñanza de las primeras letras tendría un carácter obligatorio; como consecuencia de estas nuevas disposiciones, la -- Constitución consagró la libertad de enseñanza y consideró la educación como un servicio público, por lo que la instrucción primaria quedó bajo la supervisión federal. A partir de esta ley, la educación ya no sería organizada y controlada por la Iglesia, sino por el Estado. No obstante, es hasta el 15 de -- abril de 1861, que se ratificó la libertad de enseñanza y la educación impartida por el Estado se hizo gratuita.

En septiembre de 1882, Joaquín Baranda fue nombrado Secretario de Justicia e Instrucción Pública. Durante su administración empezó a surgir de manera notable, la idea de escuelas de párvulos, aunque desde 1880 el Ayuntamiento Constituyente había aprobado la apertura de una escuela para niños de ambos sexos en beneficio de la clase obrera, cuya tarea, a cargo de la Comisión de Instrucción Pública, ya era la de -- prestar atención a niños entre 3 y 6 años de edad.

Este sistema de enseñanza establecía que los niños a --

través del juego comenzarían a recibir lecciones instructivas y preparatorias que más tarde perfeccionarían en las escuelas primarias; la Escuela de Párvulos No. 1 quedó abierta al público el 4 de enero de 1881.

En 1887 el presidente Porfirio Díaz inauguró la Escuela Normal para Profesores que contó con una escuela primaria y una escuela de párvulos, ambas anexas. En ese mismo año, se abren escuelas en varios estados de la República que son atendidas por personal egresado de la Normal con especialidad para atender niños pequeños.

El impulso dado a la educación nacional por Baranda continuó en los últimos años del porfiriato con Justo Sierra, quien, además, enfatizó la importancia de la educación preescolar, hizo hincapié de la necesidad de mejorar la formación profesional de los docentes encargados de dichas instituciones. El plan de estudios de las escuelas normales incluía cursos de educación preescolar, por tanto, los estudiantes de estas instituciones quedaban capacitados para trabajar tanto en escuelas primarias como en las de párvulos. Se envió al extranjero renombradas personalidades, entre las que se encontraba Estefanía Castañeda, para observar la organización de los jardines de niños en los Estados Unidos.

A pesar de que los jardines de niños se habían hecho paso poco a poco, eran considerados como un lujo en un país en el que aún no se cubrían las necesidades más apremiantes



de la educación.

En 1907, con la fundación del kindergarten "Juan Jacobo Rousseau", se empezó a llamar a las escuelas de párvulos con el término de kindergarten.

En 1909 se propuso establecer un curso especial para -- enseñar la Pedagogía de los jardines de niños en la escuela - Normal. Se designó a la Profa. Bertha von Glumer responsable del curso de Pedagogía de los jardines de niños, posterior-- mente, este curso fue impartido por la Profa. Rosaura Zapata.

En 1922, en el boletín de la S.E.P., apareció el Regla-- mento de Trabajo para los Kindergarten, además del programa - de trabajo a seguir por éstos. En lo que concierne al progr-- ama de trabajo, se plasmaron las ideas generales que fundamen-- taban el significado del Kindergarten; entre otras cosas se - señalaba que, en el sentido estricto, no era una escuela sino una transición entre la vida del hogar y la escolar "donde -- las educadoras deben conducirse allí con los niños como una - madre inteligente, sensata, cariñosa y enérgica como se con-- duce con sus hijos". Se rechazó el sistema de disciplina es-- colar y todo tipo de actividades que convirtieran al educando en un ser pasivo: "se evitará por tanto, el uso de todo pro-- grama impuesto en contra de la libertad y derechos del edu-- cando", se exhortó también a tomar en cuenta las caracterís-- ticas infantiles de los educandos y a fomentar sus manifesta-- ciones "encauzándolas por las vías de la verdad, de la belle-

za y del bien".

En 1928 Rosaura Zapata es nombrada Inspectora General de jardines de niños. Al ser creada esta inspección, ella -- presenta un proyecto de reforma para esta institución. En ese proyecto se destaca que el jardín de niños debe ser netamente nacional y propone evitar vocablos extranjeros y dar el nombre oficial de Jardín de Niños, también propone algunos requisitos para el funcionamiento del jardín y la edad de los niños. Organiza cursos en colaboración con la Universidad para que tengan una mejor preparación las educadoras, en estos -- cursos se profundiza en el conocimiento del niño y trata de -- dar a conocer a la comunidad su valor educativo y su enlace -- social.

Los jardines de niños son incorporados a la Secretaría de Asistencia Pública y tanto en los estados como en el D.F. no hay incremento de jardines; esto sucede en 1938.

Rosaura Zapata presenta en 1941 al Presidente de la República, Avila Camacho, un documento en el que se especifica que la función básicamente asistencial de las instituciones -- que controla la Secretaría de Asistencia Pública, es ajena a -- los objetivos del jardín de niños y solicita que pase nueva-- mente a formar parte de la S.E.P. argumentando que la finalidad de los jardines es propiciar la educación de los niños -- preescolares. En 1942, por decreto del Presidente General Manuel Avila Camacho, se integraron los jardines de niños a la-

Secretaría de Educación Pública.

La Secretaría de Educación, al recibir los jardines de niños, aceptó la organización de éstos, procurando dar unidad a nivel nacional, creó para tal efecto el Departamento de Educación Preescolar cuyo objetivo primordial era dar a conocer de manera precisa el papel que desempeñaba el jardín de niños dentro de la política educativa en general.

Se sometieron a revisión los contenidos de los programas, temarios y planes de trabajo. Los nuevos programas debían estar fincados en experiencias relacionadas con el hogar, la comunidad, la naturaleza y la escuela misma.

En la Educación Preescolar, hasta ese momento (1952), se observaba un marcado desarrollo, sobre todo en la labor docente que se realizaba en los jardines de niños.

A nivel mundial, la educación preescolar fue teniendo mayor peso y se le dió mayor atención. Se realizaron exposiciones, cursos, conferencias, congresos, juntas e informes sobre la educación preescolar. (1956)

En ese mismo año se daba prioridad a la construcción de jardines de niños matutinos por considerarse que el turno vespertino no realizaba sus actividades en las mejores horas del día, lo que provocaba que no se beneficiara a una mayor población infantil.

El jardín de niños era considerado aún como una institu-

ción no obligatoria del Sistema Educativo Nacional; durante el sexenio de Adolfo López Mateos, una de las propuestas de este período fue la de difundir entre los profesores de educación primaria la función del jardín, así como de los resultados que se podrían obtener si ambas instituciones se coordinaran las actividades. La expansión de los jardines de niños fue, durante este período, limitada y concentrada únicamente en las zonas urbanas.

Hacia finales de 1970 la formación de las educadoras -- continuaba limitada en cuanto a la matrícula, al igual que la atención a la población en edad preescolar, a pesar de la importancia educativa que se le daba al niño. En este año siguió vigente el programa de 1962, aunque se buscó darle una nueva orientación a la realización de las actividades en los jardines de niños.

En el nivel preescolar la Reforma Educativa nació entre 1971 y 1976. Se organizaron seminarios para la revisión de -- los programas y guías aplicadas durante los últimos 25 años, -- con el propósito de adaptarlos o cambiarlos según se requiera con el objeto de desarrollar la creatividad del educando.

Durante los años de 1976 - 1982, se incrementó en forma significativa el presupuesto a los jardines y con ello la expansión del nivel, todo ello con fin de atender prioritaria-- mente a la población demandante de 5 años.

Para lograr el objetivo de elevar la calidad de la edu-

cación se creó, en 1978, la Universidad Pedagógica Nacional, con sus variantes de educación escolarizada y su sistema de educación a distancia.

En octubre de 1981 se marcó un cambio en el aspecto técnico de los jardines de niños al presentar el nuevo Programa de Educación Preescolar que vino a constituir el eje rector de la misma y que significó un cambio radical en su concepción teórica fundamentada en la corriente psicogenética sobre la construcción del conocimiento.

Es importante señalar que con este programa se enmarcó a la educación preescolar dentro de la educación elemental asegurando así la continuidad de la educación preescolar con la educación primaria.

#### Instituciones del nivel preescolar

La educación preescolar en México, sus inicios tanto de los jardines de niños como de los centros de desarrollo infantil, ambos se centraron en la atención al niño.

En enero de 1881 en Veracruz, se tuvo el primer antecedente oficial en México del jardín de niños, el cual estaba anexo a la primaria y fue denominado "Escuela de Párvulos". En él se enseñaba el silabario para el aprendizaje de la lecto-escritura, ejercicios introductorios a la aritmética, catecismo y costura. En 1883 en el mismo estado se fundó otro jardín de niños.

En 1887 se fundó la "Casa Amiga de la Obrera", que, en 1916, pasó a depender de la beneficencia pública; ésta creó en 1928 la "Casa Amiga de la Obrera no. 2". Estos establecimientos se dedicaban únicamente al cuidado de los menores -- cuyas madres trabajaban fuera del hogar.

En 1903 se planteó que la institución preescolar debía educar al niño de acuerdo a su naturaleza física, moral e intelectual; al aprovechar las experiencias que adquiere en su hogar, en la comunidad y en su contacto con la naturaleza. Durante ese período, la música, la literatura y el material -- que se emplearon en el jardín de niños eran una réplica de -- los utilizados en el extranjero, principalmente los Estados -- Unidos.

En 1904 se fundaron en el Distrito Federal los dos primeros jardines de niños ("Kindergarten" o "Kindergarden"). -- llamados "Federico Frobel" y "Enrique Pestalozzi", los cuales ya no estaban anexos a la escuela primaria. Debido al aumento de los "Kindergarten", se crea en 1908, en la hoy Secretaría de Educación Pública, la Inspección Técnica, con el fin de -- atender los servicios pedagógicos de éstos.

En 1910 se plantea establecer en la escuela Normal para profesores un curso especial para enseñar la pedagogía del -- "Kindergarten". Es en estos años cuando comenzó a diferenciarse la atención pedagógica de los jardines de niños, con respecto a las llamadas "guarderías".

En años posteriores al inicio de la Revolución, dada la situación económica, política y social que vivía el país, el "Kindergarten" estuvo a punto de ser suprimido. Sin embargo, en años subsecuentes a éste y debido a la transformación social que sufrió el país, la educación preescolar hace una reflexión de sus valores y cambia la denominación de "Kindergarten" por la de "Jardín de Niños".

En el período de Vasconcelos, las misiones culturales que recorren el país, incluyeron grupos de educadoras del Distrito Federal, con el objeto de fomentar el interés por la educación preescolar y fundar Jardines de Niños. Se establecieron cursos para las educadoras, en los cuales se enfatizó que los lineamientos de los programas variaran de acuerdo a las condiciones de cada región y se planteó la atención del aspecto integral del niño: biológico, psicológico y social.

En 1937 las "Casas Amiga de la Obrera" cambiaron su denominación por el de "Guarderías Infantiles". En ese mismo período, con base en los lineamientos de la educación socialista se creó, dentro de la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública, el Departamento de Asistencia Social Infantil, al cual se le atribuyeron la atención y normatividad de los Centros de Educación Preescolar, es así que los Jardines de Niños quedan fuera de la coordinación de la S.E.P.

En 1942, una vez cancelados los lineamientos de la educación socialista, los Jardines de Niños se reincorporaron a

la Secretaría de Educación Pública, creándose el Departamento de Jardines de Niños.

En 1946 se suprimió toda referencia a la educación socialista y se planteó que la educación fuera un instrumento de nacionalismo y cooperación.

En 1948 el Departamento de Educación Preescolar pasó a ser Dirección General de Educación Preescolar.

Durante el sexenio 1970 - 1976 surgieron los Jardines de Niños Estancia, con un horario más amplio y cuyo objetivo es proporcionar atención pedagógica y el alimento del medio día a los hijos de las madres trabajadoras.

Los diferentes esfuerzos que se realizaban en la educación preescolar, para dar atención a los niños, comienzan a consolidarse de una manera más homogénea y bajo lineamientos técnicos y operativos, cuando en 1973 se funda, en la Dirección General de Educación Preescolar, la Coordinación de Guarderías. Esto permitió brindar la asesoría Técnico-pedagógico a las guarderías de la S.E.P., como a otras instituciones que lo solicitaban.

Durante la etapa preescolar ocurren cambios biológicos, psicológicos y sociales significativos para la vida del ser humano, es así que la institución preescolar, como una instancia que influye en este desarrollo, debe organizar didácticamente los elementos humanos y materiales que en él confluyen,



de tal manera que el niño pueda vivir plenamente esta etapa de su vida.

La institución preescolar ha cubierto diversas funciones, entre ellas, continuar y promover la formación integral del niño, su socialización. Para poder llevar a cabo estas funciones, le fue necesario vincular su acción educativa con la familia del educando y su comunidad.

En la actualidad, la educación preescolar brinda atención integral al niño desde los cuatro años hasta antes de los seis años, para lo que centra su actividad en los intereses y necesidades del mismo. Estos intereses y necesidades, como ya se dijo, son producto de los momentos de socialización que el niño aprende en la familia o núcleo de interacción, en la comunidad o núcleo social, y los que él mismo genera.

#### El jardín de niños

El jardín de niños es la primera institución a la que asiste el niño en su proceso de interacción social.

El niño, antes de llegar al jardín, habla y dibuja ya por sí solo, para satisfacer la necesidad de expresar su espíritu con la mayor riqueza.

Observación, lenguaje y dibujo serán las representaciones objetivas que la educadora aprovechará en este primer pelotazo de la obra educacional.

El jardín de niños no es un lugar de reclusión, ese es el concepto erróneo de algunos padres, sino verdaderas casas de educación, donde los niños juegan, cantan y ríen; sus fines lo constituyen la actividad y la libertad. El niño se expresará como piensa y como pueda.

A partir de los cinco años, los niños tienen que aprender a convivir en la clase. Por ello es necesario que durante la época escolar se les coloque frecuentemente en situaciones de este tipo, a fin de que el ingreso en la escuela no tenga un choque demasiado brusco.

Un niño que ha aprendido a compartir, a observar un sistema de turnos y a ser un poco independiente, se adaptará a la escuela mucho más rápido y felizmente que uno que siempre haya tenido concentrada la atención de los adultos a su alrededor.

El niño que juega tranquilamente, con espontánea actividad, llegará a ser un hombre también activo, resistente, capaz de sacrificarse por su propio bien y por el de los demás.

Nada de coacción ni sujeción a reglas o patrones; el niño que asiste al jardín debe tener libertad absoluta para desarrollar sus actividades, en toda su plenitud; la labor de la educadora debe limitarse a guiar, encauzar y dirigir los maravillosos tesoros, recursos y capacidades que encierra el niño. Este es capaz de realizar una obra de creación de caracteres insospechados.

Existe un programa infinito de cosas mucho más interesantes que aquel que pueda imponerse, y el niño, es un espíritu que se abre a la vida, dispuesto a recibir y a dar lo mejor y más bueno de su personalidad.

El jardín de niños se propone que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfruten con ellas, que tenga las mayores experiencias de relación con otros niños (que hablen entre ellos, que jueguen, que exploren distintos espacios, que pongan en juego su iniciativa, etc.); y en todo ello, el sentido de la disciplina y el orden está dado por la naturaleza de la propia actividad que realiza. Esto significa que habrá sin duda un constante movimiento de niños en el aula; no un movimiento caótico sino aquel que responda a las necesidades de las actividades.

Si el jardín tiene el acierto de situar al niño en un ambiente favorable, como en su propia casa, habremos adelantado mucho.

Que el niño no se sienta desplazado de su hogar, que se beneficie de las ventajas, los estímulos y la alegría que puede ofrecer la vida en común con otros niños.

La educadora ha de buscar una mezcla de disciplina y de libertad; hallará ocupaciones individuales adecuadas a los gustos de los niños y favorables al desenvolvimiento de su personalidad.

El "hacer libre" y la acción intencionada de la educa--

dora será superior a todo; lo ocasional y lo previsto dará una norma para el trabajo educacional y se llegará a la obra primordial del jardín de niños: favorecer el desarrollo integral del niño.

#### Elementos de la educación

Los elementos que más inciden en la educación son: el educador, el educando y el material de formación.

Se considera al educador como el ser humano que, de manera intencionada o no, influye sobre otro sujeto, pero que la influencia que ejerce se da a través de una relación no impositiva, en la que el educador es un guía que propicia la educación.

Es el educador, así concebido, el que reconoce las características de los demás seres humanos y establece relaciones de respeto. Se considera que este educador no ha terminado con su aprendizaje, ya que constantemente encuentra nuevas situaciones que le obligan a crecer como persona y realizar una educación permanente.

El educando es un ser que tiene una serie de características, vivencias, necesidades propias, que le hacen ser de cierta manera y tener ideas y conceptos que merecen respeto, que deben de ser tomados en cuenta cuando se pretenda planear procesos educativos. Se le reconoce un sentido crítico, reflexivo, la capacidad de cuestionar situaciones, de planear y

evaluar procesos educativos en los que está inmerso.

Se considera material de formación, a las actividades, experiencias, objetos, medios de información, relaciones personales, que propician en los sujetos habilidades, destrezas, actitudes, juicios, valores, normas, etc., que conforman al ser humano en sus múltiples aspectos.

Este material de formación es parte de todo el ambiente y se presupone que las interacciones que se realizan entre éste y el sujeto, son las que dan posibilidad al sujeto de conocer, ampliar, afirmar y renovar todo un mundo de hechos e ideas.

## C A P I T U L O    I I

### E L    L E N G U A J E

La adquisición del lenguaje y su dominio reclaman un -- largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño. Va adueñándose del lenguaje, primero, mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios de la madre y, luego, lo va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales.

Una de las funciones de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua, la necesaria para la eficaz comunicación social, ya sea hablando o escribiendo.

El lenguaje usual es, pues, el que debe enseñarse en -- las escuelas, lo cual no debe interpretarse de ningún modo en el sentido de que los otros lenguajes, el culto o literario y el técnico, deban permanecer intocados, pues su cultivo, aun cuando sea incipiente, debe también tener cabida en ellas.

En términos generales, el lenguaje usual correcto se -- caracteriza por su sencillez, esto es, por carecer de toda -- ostentación, por verse libres de adornos y por expresar con -- naturalidad los sentimientos y las ideas; se caracterizan, -- también por su claridad, o sea por su fácil comprensión y se -- caracteriza así mismo, por su precisión, es decir, por expresar con la mayor aproximación los conceptos o sentimientos, -- empleando el menor número posible de palabras no usando sino-

las estrictamente necesarias.

Por lo acabado de exponer, se comprenderá que no es muy fácil la tarea de enseñar a los otros niños el lenguaje; no lo es, pero tampoco vaya a creerse que es cosa muy difícil. Los niños han venido al mundo dotados por la Naturaleza con el instrumental bastante para el aprendizaje del idioma; su creciente y vigoroso afán de socializarse, los intereses glósicos que los dominan, su curiosidad siempre alerta, su sorprendente impulso imitativo, su constante tendencia a charlar y que el maestro puede aprovechar para hacer ligera y grata la tarea de enseñarles el lenguaje. Esta tarea se volverá más fácil y más grata si el maestro procura planearla cuidadosamente, señalando las metas por alcanzar.

La expresión lenguaje es usada por nosotros comprendiendo los dos aspectos del idioma, el hablado y el escrito. La enseñanza del lenguaje debe abarcar la capacitación de los niños para expresarse con corrección tanto oralmente como por escrito.

#### Propósitos del lenguaje

Cuando los maestros se resolvieron a introducir en la escuela concretamente el aprendizaje del lenguaje como una de las varias manifestaciones de la enseñanza de la Lengua Nacional, lo hicieron impulsados realmente por un único propósito, el de capacitar a los niños en la medida de lo posible para

comunicar a los demás con efectividad y corrección sus ideas y sentimientos por medio de la palabra hablada o escrita. El propósito anterior puede también expresarse del siguiente modo, diciendo que el objetivo perseguido por los maestros en la enseñanza del lenguaje no es otro que el de ayudar a los niños a empeñarse más satisfactoriamente en aquellas actividades de lenguaje que son muy comunes en la vida social en que diariamente participan. Este propósito, por su generalidad es bastante comprensivo, pues abarca tanto el lenguaje hablado como el escrito.

El lenguaje hablado, para ser efectivo, debe disponer de un caudal abundante de palabras, debe valerse de expresiones comunes o sencillas, empleándolas en su significado más preciso; debe, además, mostrar claridad de enunciación, pronunciación correcta y modulación grata de la voz; y verse libre de indecisión, titubeo o vacilación, sin ser alto ni bajo, debe ser lo suficientemente fuerte para ser oído. Es hacia estas metas, donde los maestros deben enfocar la enseñanza del lenguaje hablado, en la medida reclamada por cada grado de la escuela.

El lenguaje escrito, a semejanza de lo que sucede en el lenguaje oral, reclama la elección de las palabras propias y el uso de ellas, reclama, también, que las frases y oraciones se construyan gramaticalmente y con naturalidad. Aquí, como en el caso anterior, es el logro de estas metas hacia donde los maestros deben enfocar la enseñanza del lenguaje escrito.



dentro de las escuelas.

Uno de los más importantes objetivos perseguidos en la enseñanza del lenguaje debe ser el de que los maestros ayuden a los alumnos a concebir sus ideas de una manera clara y definida, y los auxiliien a encontrar la meta más clara y más directa para su eficaz comunicación.

Los retóricos antiguos nos hablaban de que el lenguaje había de prestar atención al fondo y a la forma. En efecto, el lenguaje, bien sea escrito, bien sea oral, debe ser visto desde los dos ángulos, lo que se va a decir y la manera de expresarlo.

Estos son algunos de los objetivos que los maestros deben perseguir en la enseñanza del lenguaje:

- Capacitar a los niños para hablar, conversar y discutir satisfactoriamente, estimulándolos para que traten de los asuntos en que tengan experiencias vivas o de aquellos otros en que estén interesados;
- Ayudarlos a adquirir la costumbre de hablar con naturalidad, en agradable tono y en voz suficientemente fuerte para ser oídos;
- Poner en los alumnos los cimientos de la apreciación literaria, iniciando la recta formación del buen gusto estético;
- Ampliar el caudal de ideas y experiencias de los niños por

medio de la atenta observación de la vida diaria, de la cultura obtenida por constante y buena lectura, del aprendizaje efectivo de las lecciones escolares y de los contactos de los alumnos con gentes de más experiencia y de mayor cultura;

- Fomentar en los alumnos el hábito de escuchar atentamente y con cortesía cuando alguien les esté hablando;

- Proporcionar a los niños cierta suma de buenos cuentos y poemas adecuados a su edad y experiencia y a sus intereses y gustos, y capacitarlos para relatarlos y decirlos con bastante propiedad;

- Formar en lo niños la habilidad para relatar sus experiencias personales, dando a los relatos una presentación satisfactoria;

- Formar en los niños, así mismo la habilidad para hablar continuamente sobre una cosa, sin perder el hilo del asunto;

- Capacitarlos para usar cuando sea preciso, hablando o escribiendo, las fórmulas de cortesía que más convengan;

- Capacitarlos igualmente para reproducir relatos cortos y para dar satisfactoriamente algún recado;

- Adiestrarlos para interpretar alguna recitación, poemas breves en prosa o verso;

- Crear en los alumnos la habilidad para participar eficazmente en la planeación y realización de dramatizaciones;

- Crearles así mismo la habilidad para hacer, hablando o escribiendo, una composición de longitud proporcionada a su edad y al grado escolar en que se encuentren;

- Enriquecer el lenguaje de los alumnos no solamente con palabras nuevas, sino también con nuevos giros y nuevas formas de expresión;

No pensemos que en el listado anterior hayan quedado agotados los objetivos que deben perseguirse en la enseñanza del lenguaje, pero sí creemos que la lista ayudará a los educadores para descubrir, por medio de la reflexión seria, las metas que hayan quedado fuera de ese cuadro.

#### El lenguaje oral

En la vida diaria todas las personas hacen uso del lenguaje oral de un modo constante y permanente, y a veces, cuando no sabemos escribir, es la única forma de comunicación que usamos con nuestros semejantes.

Las palabras permiten a quien habla poner en relación, hacer referencia a un sistema de clases para especificar hechos, cosas; a quien escucha, reconocer la pertenencia de los objetos y hechos de una estructura más amplia y, por lo tanto, de comprender.

La combinación infinita de sonidos y palabras permite que el lenguaje se produzca originalmente, mientras el cono-

cimiento de las reglas permite la creatividad en el uso del lenguaje mismo.

El lenguaje oral está en relación con el contexto, los gestos, la visión del otro, los ajustes en relación con las reacciones del interlocutor, el tono, las pausas, las modalidades de construcción de frases, la posición espacial recíproca, etc.

Desde el punto de vista pedagógico es conveniente considerar, por una parte, la influencia ejercida por el ambiente social y cultural sobre el niño; por otra, la relación entre el tipo de comunicación y la clase de situación en la que se está inmerso. La programación de los docentes se orientará, en consecuencia:

- A producir situaciones de vida diaria, de juego, de relaciones, con el fin de mantener y producir mucho material lingüístico.

Consecuentemente las intervenciones educativas deberán contribuir a:

- Abandonar un código restringido (por ejemplo: el lenguaje exclusivamente familiar).

- Dejar de lado los términos genéticos (esto, cosa, etc.);

- Huir de las repeticiones y, por ende, ampliar el vocabulario;

- Estimular el uso y la circulación de términos nuevos;
- Estructurar la frase;
- Requerir la comprensión de la relación palabra, contexto.

Saber hablar exige combinar el uso de la lengua con -- funciones diversas que permitan la participación del propio -- mensaje de forma inequívoca, ponerse en relación con interlocutores diversos, establecer un contacto profundo, más allá -- del simple intercambio de informaciones.

Saber hablar significa utilizar un instrumento comunicativo fundamental de manera adecuada a las situaciones. Es evidente, por lo tanto, la importancia que tiene aprender a hablar como uno de los cometidos irrenunciables de preescolar.

Se deberán fomentar situaciones en las que se den:

- Un momento agradable, con el fin de que todos los hablantes adquieran una capacidad de comprender la lengua de los otros -- (hablar con el niño para proporcionarle familiaridad con el -- código lingüístico).
- Un momento productivo, a fin de que cada hablante esté en -- condiciones de utilizar la lengua en primera persona como e-- misor de mensajes (cuidando que se produzcan intercambios -- entre niño y niño, adulto y niño).
- Todas las actividades que inducen a los niños a contar co-- sas (narraciones de experiencias propias, invención de histo--

rias, etc.).

- Todas las actividades de exploración, construcción, experimentación, que exigen la presencia de un adulto o de los compañeros.

- Todas las actividades de fiesta, solemnidades, excursiones, etc.

Los niños aprenden a escuchar, a contemplar, a decir, a sentir, etc. si el adulto, antes que nada, también escucha, propone formas de decir, de contar, de informar: en suma, vive con ellos una situación de diálogo.

El docente cuidará de la expresión espontánea de los niños, la cual deberá estar organizada en un tiempo, en un espacio, que por otra parte, cree un hábito en la clase y, por otra, favorezca y libere la comunicación.

No se pretende que el niño preescolar analice el lenguaje en el sentido en que la gramática lo establece, sino a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el niño descubre; que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras; que un mensaje oral puede dividirse en palabras y éstas en sílabas.

Estos descubrimientos se adquieren en forma natural cuando se permite al niño jugar con el lenguaje; utilizar palabras y frases ambiguas para reflexionar sobre sus diversas interpretaciones; construir absurdos, decir trabalenguas, ri-

mas y juegos de palabras y propiciar los juegos tradicionales.

La escuela debe facilitar y favorecer este tipo de manifestaciones no sólo por la riqueza educativa antes mencionada, sino porque además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego y con su cultura, además de ser de gran importancia para la adquisición de la lectura y la escritura.

#### El lenguaje oral en el jardín de niños

El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar en el jardín de niños.

Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

Además, no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Este hecho se puede observar en los niños de 3 a 4 años

de edad, que regularizan los verbos irregulares, diciendo por ejemplo: "yo poní" en lugar de "yo puse". Habitualmente se le considera un error porque el niño no sabe tratar verbos -- irregulares, pero este error sistemático, no se da por imitación, ya que el adulto no habla así, y es evidente que no se da por el reforzamiento que los adultos podrían ejercer para rectificar las formas de hablar.

El niño regulariza los verbos irregulares porque busca regularidades coherentes en su lengua, es decir, tiene una -- necesidad de hablar con pautas regulares.

Nos encontramos, entonces, no ante errores por falta de conocimiento, sino ante pruebas tangibles del sorprendente -- conocimiento que el niño tiene de su lengua a esta edad. Estos errores, que son construcciones originales del niño y no copia deformada del modelo adulto, serán abandonados progresivamente. Hacia los cuatro años, el lenguaje oral del niño -- en términos de estructuración es parecido al del adulto.

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, -- sino llevar a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir, enfrentar al niño con el lenguaje -- como objeto de conocimiento.

La evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos características que se relacionan es--



trechamente: la primera de ellas está dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el -- punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga -- su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle. Esto, que se denomina monólogo colectivo, se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista del otro y el suyo propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje -- se encuentra aun muy ligado a la acción, lo que lleva al niño a que se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que -- necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.) sin llegar todavía a ser un -- lenguaje totalmente explícito que se baste a sí mismo para -- lograr la comunicación.

En términos generales la educadora procurará que el niño:

- Se sienta seguro de expresar sus ideas, pregunte, responda, informe y discuta.
- Escuche y comprenda lo que otros dicen.
- Verifique lo que dice y lo que dicen los otros.
- Se interese por conocer palabras nuevas para ampliar su vocabulario.

- Descubra que hay muchas maneras de decir las cosas.
- Descubra e invente nuevas formas de comunicación.

Para propiciar estos logros tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Estimular toda forma de expresión dentro del contexto de la comunicación sin imponer formas culturales ajenas.
- Respetar la forma de hablar del niño, la de jugar, de poner atención, etc., y comprender que muchos de los aprendizajes se dan a partir de los aparentes errores que comete.
- Proponer actividades que permitan al niño expresarse de la manera más completa posible: relatos, conversaciones, conferencias, preguntas, descripción de fotografías, imágenes, escenas de cuentos, periódicos murales, personas, cosas, animales, escenas de la vida diaria, actividades, etc.
- Proponer actividades que le permitan reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo: discusiones, diálogos, adivinanzas, entrevistas, preguntas, etc.
- Proponer o sugerir actividades que le permitan descubrir que hay muchas maneras de decir las cosas: producir y reconocer variaciones en la forma de hablar según el lugar (modismos regionales), según quien sea el emisor del lenguaje y el interlocutor a quien se habla.
- Proponer o sugerir actividades que le permitan comprender que el lenguaje es arbitrario: hablar en clave, hablar al revés, inventar palabras.
- Proponer o sugerir actividades que le permitan reflexionar-

sobre aspectos sintácticos de la lengua: completar oraciones e historias, descubrir errores de construcción, describir verbalmente el lugar a donde se dirige o encuentra una persona u objeto, ordenar y substituir elementos del discurso, contar cuentos en cadena (contando o inventando cada quien una parte).

- Proponer o sugerir actividades para reflexionar sobre el significado de las palabras: palabras desconocidas, trabajo con sinónimos y homónimos, preguntas para descubrir significados.

Las actividades relativas al lenguaje se realizan permanentemente e involucradas en todas las actividades, ya que los niños utilizan constantemente el lenguaje como forma de comunicación. Es por eso que no se propone un área específica del lenguaje ya que esto la restringiría y lo que se pretende es aprovechar todas las situaciones para trabajar sobre él.

C A P I T U L O     I I I  
E L     L E N G U A J E     E S C R I T O

Enseñar a leer y escribir, ha sido desde siempre, un problema para los educadores. A partir de la creación de la escuela como institución encargada de transmitir la cultura, en la enseñanza se ha privilegiado el aprendizaje de la lectura y escritura como bienes culturales fundamentales, en virtud de su carácter de herramientas intelectuales para razonar sobre el entorno físico y social, así como para la comunicación de los saberes de la humanidad.

El carácter intelectual de estos aprendizajes ha transitado por diferentes formas o métodos de enseñanza, los cuales en su mayoría han partido del supuesto de que la mecanización es la vía para su aprendizaje.

Hoy en día, se sabe que el aprendizaje de estas herramientas intelectuales constituyen un largo y complejo proceso en el que el individuo juega un papel fundamental, ya no como simple receptor sino como reinventor de estos saberes culturales, social e históricamente constituidos.

La mayoría de los niños están rodeados de material escrito desde muy pequeños, tanto padres de familia y educadoras debemos aprovechar estas situaciones, para que el niño se vaya familiarizando con la escritura y vaya ampliando su criterio, lo cual definirá en gran medida al grado de estructuración cognoscitiva, que alcance para enfrentarse al aprendizaje de la es-

critura.

Todo aquello que le rodea al niño, películas, artículos del periódico, intervención de un alumno, emisión de radio, - televisión, etc., debe ser tomado en cuenta para el abordaje de la lectura y la escritura.

La escuela no es solamente el lugar donde el niño aprende a leer y a escribir, sino también en su medio ambiente, en su casa, los padres de familia deben conversar con sus hijos, releer antes de hacer leer a sus hijos para estar al pendiente de lo que lean sea algo real, no una fantasía, que le invite a la reflexión, dejar al niño que escriba textos libres, sin estarle recalcando constantemente que lo hace mal, se sale del margen establecido, sino todo lo contrario, ayudarlo a que -- poco a poco vaya mejorando su escritura.

#### El contexto escrito

La lengua escrita forma parte del mundo del niño, de la que se apropia mediante su uso, está muy relacionado con la - memoria, con las representaciones, con las imágenes mentales - se puede desprender de lo cotidiano; es creador de realidad.

Se trata no sólo de iniciar al niño en el signo gráfico y crearle una habilidad específica, sino también de permitirle la lectura del signo gráfico, entendiendo por lectura la - capacidad de reconocer, identificar, comprender, evocar situaciones, experiencias, relaciones; es fundamental el uso de un

instrumento que permita retener y mantener vivas las percepciones experimentadas en una determinada situación.

Hay mucho material lingüístico que se puede utilizar en el desarrollo de la clase:

Palabras propuestas como significante por los propios niños (todas las situaciones de juego), los nombres de los mismos niños, señales y palabras escritas que sirvan para organizar el funcionamiento de la clase.

Copia de mensajes y palabras usadas para describir a un compañero ausente; estos mensajes pueden ir acompañados de una referencia gráfica a su contenido.

Correspondencia con personas lejanas con las que se ha entablado relación.

Acciones para llevar a cabo un proyecto (una receta, una construcción, una visita).

Las palabras como referencia para describir un objeto, un lugar, una situación, un estado de ánimo.

Las palabras como reconstrucción en secuencia: de un diálogo, de una historia corta, de un relato, de una mañana de trabajo, etc.

Palabras para jugar como: colecciones de palabras de la vida cotidiana tomadas de la televisión, de la calle, de medios de comunicación social, etc.

Colecciones de palabras utilizadas por los niños, conocidas y puestas en circulación.

Los niños a través de sus experiencias y vivencias del-

medio que les rodea, en cuanto a la escritura, puede presentar los siguientes comportamientos:

Se acerca de buena gana a los libros con imágenes y palabras, los hojean, intentan comprender lo que representan, hacen preguntas, relacionan, pero no sólo eso, también plantean hipótesis, dan su propia interpretación.

Imitan los gestos de los adultos cuando utilizan el código escrito: hacen como si leyeran el periódico, fingen escribir.

Sienten interés por todo lo que está escrito, llevan un libro para que se les lea una historia, les encanta recibir una tarjeta, una carta que vaya dirigida a ellos.

Manifiestan el deseo de responder un mensaje escrito, piden que se les lea todo lo que encuentran escrito, las marcas, los letreros, las instrucciones para usar un juego.

De forma espontánea incluyen palabras que conocen y las copian en sus producciones gráficas, en sus historietas.

Estos comportamientos y otros, son la prueba visible de que los niños entran a un código que no conocen, de que se comunican a través de la palabra escrita e intentan descifrar todo cuanto encuentran escrito.

El niño, ha intuído (aunque no conscientemente) que:

Escribir es satisfacer el placer de exteriorizar lo que se siente, dar una forma comunicable a las imágenes que se llevan consigo, a experiencias, con la seguridad de que los

demás lo van a ver, etc.

Esto se da en los niños dependiendo de la riqueza en -- mensajes que posea el ambiente en que se encuentra, de que -- los adultos que les rodean tengan familiaridad con lo que está escrito.

Por ello tienen especial importancia:

Los objetos que rodean al niño, tanto en su casa como -- en la escuela, imágenes y palabras deberán estar muy presentes, en las formas y situaciones más variadas; los libros del niño -- en la biblioteca, imágenes con su leyenda, etiquetas que -- faciliten la comprensión, etc.

La actitud de los adultos ante las cosas escritas: pa-- dres, hermanos y hermanas que sepan leer; educadoras que lean o deberían leer, en presencia de los niños, libros, periódicos, revistas, etc.

El periódico es evidentemente el portador de textos de mayor difusión, de uso masivo, podemos encontrarlo incluso en comunidades aisladas; si bien en muchos casos no se recibe -- diariamente al menos circula con cierta frecuencia. Esta es -- una razón por la cual es conveniente que en el jardín de niños se trabaje con el periódico, por ser el material escrito -- que con mayor facilidad interactúa el niño en su vida cotidiana.



## La lengua escrita en el aula

Los niños al ingresar por primera vez al jardín de niños, ya traen un conocimiento de la escrituras que ellos mismos se van formando a través de sus experiencias y vivencias, las educadoras al estar desempeñando su labor educativa deben partir del conocimiento que el niño trae ya de su casa, y no del plan de trabajo que se tiene elaborado ya de antemano, -- para iniciar las actividades, sin haber tomado en cuenta los conocimientos y los intereses que el niño trae.

Las educadoras debemos leerles a los niños, libros, revistas, cuentos, etc., ya que es una manera eficaz de incrementar su comprensión de las estructuras de los textos escritos, a usar, todos los conocimientos que se tienen, ayudar a los niños a adquirir nuevos conocimientos y nuevo vocabulario a través de su vida escolar y su medio ambiente.

Para los adultos, leer y escribir son actividades solitarias y silenciosas, escuchamos solo, hablar en la radio, en la televisión, escribimos una carta, etc. Esto no ocurre con los niños, especialmente con los niños que están aprendiendo a leer en los primeros grados y a escribir, son actividades sociales en donde se establecen interacciones.

En el jardín de niños el educando al estar escribiendo, está platicando, jugando, viendo a su compañero, si no está haciendo la misma actividad que él, su compañero le dice: así no es, tu trabajo está mal, inmediatamente le comenta a la --

maestra, y le dice: verdad maestra que mi trabajo está bien y el de él no. Los niños son muy curiosos, se distraen con facilidad, pero luego vuelven a realizar sus actividades.

En el jardín se recibe material escrito como: volantes, carteles de campaña, circulares, convocatorias a concurso, folletos sindicales, anuncios comerciales, etc. Este material se lee, se comenta entre maestros, padres de familia y alumnos, los cuales son testigos de toda esta actividad cotidiana y examinan el material escrito que encuentran en el escritorio de la educadora. Observan a la educadora, como observan a cualquier adulto que lee o escribe.

En las actividades de expresión libre, cada niño realiza la actividad que más le gusta, unos "leen" revistas o cuentos, otros examinan y manipulan el material que se encuentra dentro del aula, van a otros salones y se ponen al tanto de lo que ahí se enseña, ya sea preguntándoles a los niños, o viendo lo que está escrito en el pizarrón o lo expuesto en periódicos murales y paredes. En la hora de recreo hay niños que no salen a jugar, sino que se quedan dentro del salón a iluminar libros o ver cuentos.

En los jardines de niños debe haber un espacio, dentro de las actividades cotidianas, de organizar un momento diario de lectura de cuentos. Es muy importante que se logre incorporar como una norma de la jornada de trabajo el momento del cuento, en el cual se siente con el grupo y se les lea un

cuento completo o un fragmento de un cuento que se irá completando a través de varios días sucesivos.

Uno de los objetivos fundamentales en esta área, es el de poner al niño en contacto con la lengua escrita, y una de las formas de lograrlo es a través del uso sistemático de la mayor parte de los portadores de textos que sea posible.

Todas estas actividades que se dan en la escuela, abren la gama de usos de la lengua escrita a la cual están expuestos y en la que participan los alumnos.

#### La simbolización del lenguaje escrito

La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. Se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la lectura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal.

Los puntos más importantes del desarrollo de la escritura en el niño y sus principales cambios comienzan con la aparición de los gestos.

Los gestos son el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño, los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados.

Hay dos campos en que los gestos están también vinculados al origen de los signos escritos. El primero es el de los garabatos de los niños. En algunos experimentos sobre dibujos se ha observado que los niños acostumbran a desviarse hacia la dramatización, pintando mediante gestos aquello que debería figurar en el dibujo; los trazos con el lápiz no son más que suplementos de esta representación gesticular. Un niño al que se le pide que dibuje el acto de correr, empieza describiendo el movimiento con sus dedos, y las marcas y puntos resultantes en el papel los considera como una representación del acto de correr. Cuando se le pide que dibuje la acción de saltar su mano empieza a moverse dibujando saltos; lo que aparece sobre la hoja es lo mismo que antes. Así pues, en general se piensa que los primeros dibujos y garabatos de los niños son gestos más que dibujos en el verdadero sentido de la palabra.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Para los niños, algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndose en signos: el grado de similitud entre un juguete y el objeto que designa carece de importancia. Lo que sí resulta importante es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar en él un gesto representativo. Esta es la clave de toda función simbólica del juego de los niños. Un montón de ropas o un trozo de madera se convierte en un bebé en el juego, puesto que los gestos que el niño reproduce al sostenerlo

son exactamente los mismos que aplica al mecer o dar de comer a un bebé. Lo que asigna la formación del signo al objeto y - le presta significado es el propio movimiento del niño, sus - propios gestos. Toda actividad simbólica representativa está - prevista de dichos gestos indicativos; por ejemplo, un palo - se convierte en un caballo porque puede colocarse entre las - piernas y emplearse el gesto que indica que el palo, en este caso, designa a un caballo.

El juego simbólico de los niños puede comprenderse como un complejo sistema de "lenguaje" a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes. Dichos juguetes adquieren gradualmente su significado, al igual que los - dibujos que, apoyados originalmente por un gesto, se convierten en signos independientes, en base a estos gestos indicativos.

En el juego, así como en el dibujo, la representación - del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden. Como ya hemos señalado, los primeros dibujos arrancan de los gestos de la mano (provista de un lápiz), y el gesto constituye la primera representación del significado. Unicamente más tarde, la representación gráfica empieza a designar independientemente ciertos objetos.

Hetzer mostró claramente qué significados simbólicos emergen en el juego a través de gestos figurativos y cuáles a través de las palabras. El lenguaje egocéntrico de los niños-

se ponía ampliamente de manifiesto en dichos juegos. Mientras que unos niños describían todas las cosas sirviéndose de movimientos y de mímica, sin emplear en ningún momento el lenguaje como recurso simbólico, otros acompañaban todas las acciones con el lenguaje: el niño actuaba y, al mismo tiempo, hablaba. Para un tercer grupo de niños predominaba la expresión puramente verbal sin apoyo de ninguna clase. Por último, un cuarto grupo de niños se negaba absolutamente a jugar, siendo su única forma de representación el lenguaje acompañado en último término por la mímica y los gestos. El porcentaje de acciones puramente lúdicas disminuye con la edad, mientras que el lenguaje predomina cada vez más. La conclusión más importante que podemos extraer de esta investigación evolutiva, afirma el autor, es que la diferencia que se observa en la actividad lúdica entre los tres y seis años no reside en la percepción de símbolos, sino en el modo en que utilizan las diferentes formas de representación. La representación simbólica en el juego, es esencialmente, una determinada forma de lenguaje en un estadio temprano, una forma que nos conduce diariamente en el lenguaje escrito.

K. Buhler señala acertadamente que el dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado, y éste se ha hecho habitual. Por consiguiente, afirma, éste, predomina a nivel general y configura gran parte de la vida interior de acuerdo con sus leyes. Ello incluye el dibujo.

En un principio los niños dibujan de memoria. Si se les pide que dibujen a su madre sentada frente a ellos o algún objeto que tenga adelante, dibujan sin mirar al original; plasman no lo que ven, sino lo que conocen. A menudo sus dibujos no sólo descuidan sino que contradicen la percepción real del objeto, a lo cual se le llama "dibujo de rayos X". Así, un niño dibujará una persona vestida, pero incluirá al mismo tiempo las piernas, el estómago, una cartera en el bolsillo, e incluso dinero de la cartera; esto es, representará en el dibujo todas aquellas cosas que conoce, pero que en el caso en cuestión no podían verse. Por último, olvidará partes sumamente importantes del objeto representado; por ejemplo dibujará piernas que nacen directamente de la cabeza, omitiendo el cuello y torso, o bien combinará partes únicas de una figura.

Luria realizó investigaciones en cuanto al descubrimiento de los símbolos de la escritura. Pedía a los niños que todavía no sabían escribir que hicieran algún tipo de anotación simple. Los pequeños debían recordar cierto número de frases. Una vez que los niños se hubieron convencido de que no podían recordarlas todas, se les entregó una hoja de papel y se les instó a apuntar y a registrar de alguna manera las palabras presentadas.

A menudo los niños decían que no sabían escribir; el experimentador les proporcionaba algún procedimiento a emplear y observaba hasta qué punto podía el niño dominarlo y en qué

momento los trazos con el lápiz dejaban de ser simples garabatos para convertirse en símbolos destinados a recordar determinadas frases. A la edad de tres a cuatro años, los apuntes realizados por el niño no sirven de ayuda para recordar las frases, puesto que al tratar de repetirlas el niño no mira el papel para nada. Sin embargo, en ocasiones nos encontramos algunos casos aparentemente sorprendentes. En dichos casos, el niño trazaba líneas y garabatos indiferenciados y sin significados alguno, pero a la hora de reproducir las frases aparecía como si las estuviera leyendo; se remitía a ciertas marcas y podía indicar, perfectamente y sin error, qué marcas designaban una determinada frase. Surge una relación totalmente nueva con estos trazos y, al mismo tiempo aparece una actividad motora de autorrefuerzo.

Vigotski, señala que el lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras. Los distintos métodos de enseñanza de la escritura realizan este proceso de diferentes maneras. La mayoría de ellos utilizan el símbolo hablado; otros, por su parte, se sirven de dibujos que describen los objetos apropiados. El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural. Una vez realizada, el niño domina el principio del lenguaje escrito y tan sólo le resta perfeccionar este método.



## C A P I T U L O    I V

### ACTIVIDADES PROGRAMATICAS DEL NIVEL PREESCOLAR

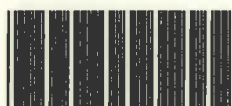
Es necesario tener en cuenta las características de desarrollo y las necesidades e intereses del niño según su edad y la actitud que se debe tener para la óptima realización de las actividades y el aprovechamiento de la labor educativa.

Las diferentes actividades que se realizan en el nivel preescolar, son un medio para poner en relación a los niños - con los objetos de conocimiento, que pueden ser de naturaleza diversa, y favorecer la construcción progresiva de nuevas estructuras y nuevas formas de participación en la vida social.

Un aspecto importante que caracteriza la actividad natural de los niños es el juego. En él se ponen en acción todos sus órganos y capacidades, por medio del juego el niño expresa sus sentimientos y emociones, es conveniente que el adulto se involucre en el juego del niño para compartir sus experiencias.

#### Objetivos del programa de educación preescolar

El programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.



103475

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo.

#### Objetivos del programa

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

#### La globalización

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de la globalización es uno de los más importantes.

y constituye la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

#### Los proyectos

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su u--

bicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc.

El proyecto tiene una organización, desde su inicio los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinar posibles tareas para lograr determinado objetivo (qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no será rígida sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya

realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

El proyecto abarca tres etapas:

La primera empieza con una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños. Así va surgiendo entre niños y docente el proyecto; luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado. A partir de ese momento se inicia su planeación general.

La segunda etapa es la realización o desarrollo del proyecto; está conformada por los distintos juegos y actividades que tanto niños como educadora proponen a lo largo del mismo. La duración de esta segunda etapa es impredecible y dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta llegar a lo que niños y docente decidan como culminación o fin del mismo.

La tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que les servirán de base para futuros proyectos.

#### Bloques de juegos y actividades

Son juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organización por bloques, y que permite integrar en la práctica el desarro-

llo del niño. En este aspecto, es pertinente reiterar que el niño se desarrolla como una totalidad y que se aproxima a la realidad con una visión global de la misma. La presentación de las actividades por bloques no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan no en forma exclusiva pero sí predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión-  
artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con:
  - música
  - artes escénicas
  - artes gráficas y plásticas
  - literatura
  - artes visuales
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas -  
con:
  - La estructuración espacial a través de la imagen corporal:-  
sensaciones y percepciones
  - La estructuración del tiempo
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

- ecología
- salud
- ciencia
- Bloque de juegos y actividades matemáticas
- manipulación de objetos
- en relación al espacio
- en cuanto a la diversidad de formas geométricas
- representación gráfica del número
- Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionados --
- con:
- lengua oral
- lectura
- escritura

Las actividades correspondientes al bloque del lenguaje permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niño, o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus -- emociones, deseos y necesidades.

Desde otro punto de vista, tiene la posibilidad de en-- riquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua o-- ral y escrita, descubriendo la función que tiene para enten-- der él mismo. Puede experimentar formas propias para represen-- tar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y -- por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los -- signos socializados de la lengua escrita. Así mismo se encuen-

tra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y --  
comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo --  
todo esto como formas de comunicación socializada.

En todas estas situaciones prestará particular atención  
a no formalizar escolarmente ninguna de las actividades o --  
formas de trabajo como tareas, arreglo de muebles como en la-  
primaria, etc., dará un reconocimiento a lo que el niño ha --  
hecho o dicho, devolviéndole una respuesta o un comentario.

### Juegos y actividades

#### Lengua oral

- Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vi-  
da cotidiana y propiciar otras para que el niño haga:
- Relatos y conversaciones sobre:
  - historias personales
  - historias inventadas
  - cuentos
  - sueños
  - hechos vividos en común
- Descripción de:
  - imágenes
  - fotografías
  - escenas reales
  - acontecimientos
  - animales, personas, objetos, etc.
- inventar cuentos



- Jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas
- Inventar palabras: palabras feas, alegres, códigos secretos, canciones.
- Investigar distintas formas de decir lo mismo
- "Leer" cuentos para sus compañeros y adultos
- Imitar personajes: al maestro, los vendedores, etc.
- Jugar a hacer mímica
- Jugar a inventar y decir chistes

### Escritura

Se aprovechará toda ocasión para que los niños representen gráficamente (dibujar, "escribir") todo lo que necesitan o desean.

- Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar:
  - recetas
  - listas de materiales
  - direcciones
  - nombres
- Registro de diferentes procesos:
  - horarios
  - calendarios
  - estado del tiempo
  - crecimiento de plantas y animales
- Escritura de su nombre y el de sus compañeros para identificar materiales, trabajos, etc.
- Escritura de rótulos para identificar espacios y materiales.

- Elaboración de cuentos e historias con dibujos y grafías de:

- recetarios
- lista de materiales
- horarios
- calendarios
- Representación gráfica de los proyectos
- Escritura de mensajes diversos a sus padres, otros niños, - trabajadores, etc.

#### Lectura

- Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños:
- cuentos
- periódicos
- propaganda
- Juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen: -- cuentos, mensajes, propaganda, revistas, etc.
- Organización de documentos de acuerdo a su contenido:
- clasificación de revistas, cuentos, historietas por temas
- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y - escritura: cartas, invitaciones, mensajes, solicitudes enviadas a diferentes personas.
- Enriquecer constantemente el área de biblioteca
- Pegar en las paredes palabras y letreros.

#### Evaluación

Es un proceso que se realiza en forma permanente, con -

el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y cuáles los principales obstáculos.

Es integral, porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el jardín de niños: creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos.

Tradicionalmente la evaluación ha estado en manos del docente. Esta concepción ha sufrido muchas críticas, referidas en particular a que se puede constituir un espacio de poder y de autoritarismo por parte del maestro.

En la actualidad, sin negar la responsabilidad que atañe al docente en esta actividad, se hace énfasis en el sentido democrático de la evaluación, en tanto actividad compartida por el docente, los niños y los padres.

Se evalúa mediante la observación, la cual constituye la principal técnica para la evaluación en el jardín de niños. Las observaciones serán realizadas en forma más natural posible, tratando de evitar actitudes inquisitivas y, en especial, que el niño se sienta observado, ya que en este caso se perdería su espontaneidad.

Las observaciones pueden llevarse a cabo en diferentes situaciones: juegos libres, actividades de rutina, juegos y

actividades del proyecto (individuales, en pequeños grupos y del grupo total).

Si bien la evaluación, en el sentido amplio del término, constituye un proceso permanente con fines de un registro más sistemático, pueden señalarse diferentes momentos: la evaluación inicial, la evaluación grupal al término de cada proyecto y la evaluación final.

Evaluación inicial, el docente tendrá una primera impresión sobre cada uno de sus niños al inicio del año escolar, a partir de los datos de la ficha de identificación, la entrevista con los padres de familia y las observaciones que aporte el docente anterior (en caso de que lo haya). Durante las primeras semanas de trabajo con los niños ampliará sus conocimientos sobre cada uno de ellos a través de sus propias observaciones.

Los datos de estas observaciones serán la base para que pueda orientar sus acciones educativas con cada niño y con todo el grupo; de esta manera, tendrá elementos para la evaluación final, la cual se realizará igual que la evaluación inicial.

La evaluación grupal al término de cada proyecto es realizada en el momento de culminación de cada proyecto, constituye una instancia de reflexión de los diferentes equipos, reunidos en grupo total, sobre la tarea realizada entre todos.

La evaluación final se realizará durante el mes de mayo y es la síntesis de las autoevaluaciones de fin de proyecto y de las observaciones realizadas por el docente durante todo el año escolar.

En suma, no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, que dé paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras.

## C A P I T U L O V

### TEORIAS DEL DESARROLLO INFANTIL

Hablar del proceso del desarrollo del niño es un tema complejo por naturaleza, importantes autores, como Piaget, -- reconocen que el desarrollo debe ser integral.

En la actualidad contamos con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar nuestras decisiones -- para lograr una participación más positiva en el proceso educativo.

Toca al jardín de niños participar en este período de -- singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona -- con características propias en su modo de pensar y sentir, -- que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

#### Desarrollo del niño

El niño de cuatro años es muy inquieto y gracias a la -- maduración que ha adquirido y a la estimulación recibida en -- las etapas anteriores ahora es mucho más hábil y tiene mayor dominio sobre los movimientos de sus piernas, brazos y tronco en general, su desarrollo motor es más acelerado. Su cambio -- de talla y peso ya no son tan marcadas como cuando era peque-

ño, crece dos centímetros aproximadamente y su peso aumenta -- casi dos kilos anualmente.

El niño de esta edad va constantemente de un lugar a -- otro, pateo, lanza, y cacha, sube y baja escalones poniendo -- un solo pie en cada escalón, se trepa a lugares altos para -- brincar desde ahí, pues disfruta realizando pruebas motrices, siempre que no sean muy difíciles porque le gusta salir airoso de ellas.

Su equilibrio ha mejorado por lo que puede cambiar el -- ritmo al caminar y al correr, además es capaz de brincar mientras va corriendo y salta con los dos pies juntos o de "cojito" con uno y otro pie.

Camina, salta y galopa hacia adelante y hacia atrás, -- maneja un triciclo o una bicicleta, aunque todavía le falta -- seguridad en ellos.

El niño de cuatro años tiene más flexibilidad en su -- cuerpo, puede hacer "lagartijas", se balancea, flexiona el -- tronco para recoger objetos del suelo manteniendo las rodillas estiradas; es capaz de manejar su cuerpo sobre el columpio, -- la resbaladilla, etc.

Los logros que el niño ha adquirido y su constante inquietud por realizar proezas, afirman su propia seguridad y -- además busca el reconocimiento y la aprobación de otras personas, generalmente les llama la atención y les dice "mira

lo que puedo hacer".

Gracias a su progresiva maduración neuromuscular es capaz de desempeñar actividades como ensartar, copiar algunas figuras, pintar con pinceles, crayolas y le fascina pintar -- con toda la mano, maneja algunos instrumentos como tijeras, -- dobla una hoja de papel en dos partes observando paso a paso -- la actividad.

Al niño de esta edad le gusta platicar con otros niños, con personas adultas, aunque podemos observar que no toma en cuenta sus opiniones, todavía tiene un amigo imaginario con -- el que pasa largo rato platicando.

La figura de su padre va adquiriendo mayor importancia -- aunque todavía su madre sigue siendo el centro de su mundo.

Es importante que existan otras personas significativas en la vida del niño, necesita de los demás para que tenga distintas alternativas en su conducta.

El niño comienza a comprender que hay diferencias entre sus propios criterios y los que aplican sus padres o los adultos con los que se relaciona. Le parece que sus padres pueden hacer cosas que a él no le son permitidas.

Al igual que antes, el niño necesita sentirse amado, -- para que, de esta forma, se sienta aceptado y se convierta -- en un niño seguro y con facilidad para relacionarse con los -- demás. Este sentimiento de confianza y seguridad le permite --



desarrollarse y prepararse para nuevos aprendizajes.

Durante esta etapa el niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento, aunque su razonamiento todavía está ligado a las acciones que realiza. Aun no diferencia de la realidad.

Le encanta preguntar aunque no le ponga mucha atención a las respuestas: tiene dificultad para aceptar lo que piensan los demás ya que su punto de vista sigue siendo el más importante.

A esta edad identifica semejanzas y diferencias de los objetos, tomando en cuenta algunas características como: color, forma, textura y tamaño. Reconoce lo que está arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos, adentro y afuera.

Mantiene su atención por más tiempo, sólo y cuando le interese lo que está haciendo, y se concentra en sus juegos si estos son divertidos y le agradan.

Le gusta jugar a buscar objetos ocultos y a las adivinanzas, como también utilizar su imaginación en los juegos y convertirse en diferentes personajes.

El niño de esta edad es un gran imitador, le gusta imitar a su maestra, a sus padres y a sus héroes preferidos, le fascina jugar a la casita y a la escuelita y tomar el papel principal para imitarlo.

## La construcción del conocimiento en el niño

A través de las experiencias que va teniendo con los -- objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social, los que se construyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño -- hace de las características que están afuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, el peso, etc. La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos -- material y mentalmente y descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones. Esto es importante ya que el conocimiento físico se caracteriza por la regularidad de la reacción de -- los objetos.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir, lo que se abstrae no es observable. En las acciones del niño sobre los objetos, va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos -- de los objetos, estructura poco a poco las clases y subclases a las que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento lógico-

co, etc.

El conocimiento lógico-matemático se va construyendo -- sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y -- sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes-subsecuentes. Tiene como características el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

Entre la dimensión física y la dimensión lógico-matemática del conocimiento existe una interdependencia constante, ya que uno no puede darse sin la concurrencia del otro.

Por ejemplo para que un niño observe que una pelota es azul y redonda, tiene que tener un esquema clasificatorio de "azul" y de "redondo". Es decir, hay una organización anterior del conocimiento sobre la cual el niño crea constantemente relaciones entre los objetos: asimismo, si no hubiera características físicas, no podría establecer similitudes y diferencias o crear ordenamientos entre los objetos, lo cual lo llevará a la noción de número.

Durante el período preescolar, el conocimiento físico y el lógico-matemático se encuentran relativamente indiferenciados, predominando sobre todo, en el pensamiento del niño, los aspectos físicos que percibe de los objetos.

Como parte del conocimiento lógico-matemático Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-

temporal.

Las operaciones referidas al espacio y el tiempo también se construyen lentamente. Esto implica considerar que los objetos y los acontecimientos existen en espacio y tiempo y se requiere de referentes específicos para su localización.

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso social-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lectoescritura, los valores y normas sociales, etc.

Este conocimiento conlleva una particular dificultad -- para el niño, ya que no sustenta sobre ninguna lógica invariable o sobre reacciones regulares de los objetos sino que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente, del marco social que rodea al niño.

Dadas las características de la actividad del niño, sobre todo en los primeros años de su vida, es importante señalar que una de las principales fuentes de donde extrae experiencias para enriquecer su conocimiento que hemos señalado, se da a partir de la movilidad física que despliega: los desplazamientos del propio cuerpo, las interacciones con otros niños durante el juego espontáneo o dirigido, etc., son de fundamental importancia para consolidar paulatinamente sus coordinaciones psicomotoras, favorecer su desarrollo físico

general y la construcción de su pensamiento. Por lo tanto, -- toda acción tendiente a propiciar, respetar y orientar la actividad física del niño debe considerarse como imprescindible para favorecer su desarrollo integral.

Durante el proceso de desarrollo, del niño en el marco de su educación, los aspectos afectivo-sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio -- emocional, su desarrollo general se verá entorpecido.

Tomando en consideración todo lo dicho anteriormente, -- es importante recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza, y que los aspectos socio-afectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

### Jean Piaget

Jean Piaget nació en Neuchatel, Suiza. Biólogo de profesión, publicó numerosas obras sobre Psicología genética, -- sobre Epistemología genética, Filosofía y Lógica, sobre Biología y de otros temas.

Piaget empezó sus investigaciones cuando se le encomienda la clasificación de respuestas correctas e incorrectas de los niños. A Piaget le pareció más importante considerar los errores de los niños, ya que se preguntaba: ¿Cómo pasa el niño de una respuesta incorrecta a una correcta?

Para Piaget la producción del conocimiento es un procedimiento de asimilación, consideraba que un dato externo no es captado tal cual por el sujeto, sino que es asimilado a la estructura interna cognitiva, integrándolo a la estructura misma. El ajuste que tiene que hacer la estructura a la situación particular la llama acomodación. La propia estructura se transforma, la nueva estructura se genera de la anterior y así sucesivamente. La adaptación se produce cuando hay un equilibrio entre asimilación y acomodación. El equilibrio total nunca se alcanza; se necesitaría asimilar todo el universo. Esta manera de explicar el aprendizaje (biológica), se debe a la formación profesional de Piaget.

Piaget utiliza varios términos que necesariamente se deben conocer, para poder entender esta teoría, algunos de ellos son:

Desarrollo; su significado es totalizador, se refiere a la distancia gradual, acrecentada, tanto orgánica como mental de los distintos acomodamientos entre una asimilación y otra.

Asimilación: significa integrar los objetos a esquemas de acciones, transformando a aquél en sus propiedades o relaciones.

Acomodación: la acomodación de los esquemas consiste en modificar a éste por reacción inmediata o por ensayos y errores.

Operación: operar significa conocer las propiedades y - modificar el objeto, es una acción asimiladora cuya reversi- bilidad atestigua el poder propio.

Equilibrio permanente: se debe al hecho de que las re- gulaciones intuitivas han llegado a la reversibilidad comple- ta. El equilibrio es alcanzado entre la asimilación y la aco- modación cuando se da la reversibilidad de la agrupación ope- ratoria, que es a la vez deducción o asimilación indefinidas- y acomodables a las nuevas situaciones.

Reversibilidad: es la capacidad de ejecutar una misma - acción en los dos sentidos de recorrido, pero teniendo con- ciencia de que se trata de la misma acción.

Estos son algunos de los conceptos básicos en la teoría del desarrollo cognoscitivo.

Piaget describe la evolución del niño y el adolescente- sobre la base del concepto de equilibrio. De acuerdo a esto, - el desarrollo mental es una construcción continua cuyas suce- sivas fases de ajustamiento contribuyen a una flexibilidad y- a una movilidad de piezas, cuanto más estable va siendo el -- equilibrio, más seguro es el paso de cualquier estadio al ni- vel siguiente.

El niño va superando sus estructuras que son las formas de organización de la actividad mental bajo su doble aspecto: motor o intelectual y el afectivo, así como dos dimensiones:

individual y social.

Piaget dividió su estudio del proceso de desarrollo en diferentes etapas de acuerdo a las características prevalentes en ciertas edades, y guiado por sus cuidadosas observaciones;

- Período sensomotriz, que abarca desde (0 - 2 años)
- Período preoperatorio, que abarca desde (2 - 7 años aproximadamente).
- Período de operaciones concretas, que abarca de (7 - 11 años aproximadamente).
- Período de operaciones formales, que es aproximadamente de los (11 años en adelante).

Los períodos, sensomotriz y preoperatorio son los que veremos a continuación, ya que estos se relacionan más con el niño de preescolar.

#### Período sensomotor

Este período está formado por seis estadios:

Estadio I. Ejercicio de los esquemas sensomotores pre-dispuestos (0 - 1 mes). El niño nace con una serie de mecanismos sensomotores a los que denomina "reflejos". El niño elabora respuestas de orientación ante la luz o el sonido; sus manos cogen un objeto colocado en las palmas; si se tocan sus labios, succiona, en respuesta a cualquier estímulo intenso.

Estadio 2. Reacciones circulares primarias (1 - 4 meses).



Las reacciones circulares primarias se llaman "primarias" -- porque se centran en el cuerpo del niño más que en los obje-- tos externos y "circulares" porque se repiten interminable-- mente. Este estadio se encuentra marcado por: primero las va-- riaciones en los esquemas a medida que van siendo asimiladas-- más pautas de estímulos; segundo, coordinación de varios es-- quemas a medida que van desarrollándose entre ellos unas re-- laciones funcionales, oír y mirar el mismo objeto, ver y al-- canzar-agarrar, alcanzar-agarrar y chupar el mismo objeto; -- tercero, reconocimiento perceptivo de los objetos como resul-- tado de estimulación repetida.

Al principio, reaccionan ante todos los objetos de modo indiscriminado; después mira más uno que otros, sonríe más a unos que a otros. La succión se mantiene en relación con al-- gunos objetos, omitiéndose en relación con otros. Conducta -- del niño centrada sobre los objetos; para él no existe una -- realidad objetiva, cuando un objeto desaparece de su campo de visión, deja de existir. Del mismo modo, el tiempo queda li-- mitado al que abarca un acontecimiento simple.

Estadio 3. Reacciones circulares secundarias. (4 - 8 - meses). Lleva este nombre porque el centro de interés no son las acciones del cuerpo, sino las consecuencias ambientales -- de dichas acciones porque son repetitivas y autorreforzantes (lo cual las convierte en "circulares"). Podría ser un proto-- tipo útil "agitar un sonajero para oír el ruido". El acto de alcanzar-y-asir se hace como anticipación del acto de escu--

char-el-ruido y los dos se amalgaman en una nueva unidad: una reacción circular.

Estadio 4. Coordinación de los esquemas secundarios. (8 - 12 meses). En este estadio se producen perfeccionamientos en cada una de las cuatro categorías que hemos utilizado al analizar el estadio 3 (la intención y la separación de medios y fin, la incorporación de nuevos objetos a los esquemas ya existentes y la permanencia del objeto y la construcción del espacio). Además de las citadas, precisaremos de una nueva categoría: la causalidad.

Causalidad: durante este cuarto estadio, vemos por primera vez indicios evidentes de algo semejante a lo que el adulto denomina causalidad. Puede percibir, considerándolos como causas, otros objetos distintos de él mismo.

Estadio 5. Reacciones circulares terciarias (12 - 18 meses). La reacción se llama "terciaria" porque en lugar de centrarse en acciones del propio cuerpo, como en las reacciones circulares primarias, el niño se entrega ahora a "experimentos" para descubrir nuevas propiedades de los objetos y de los hechos.

Estadio 6. Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales. (18 - 24 meses). El sexto y último estadio del período sensoriomotor es, una fase de transición, es decir, de transición al estadio subsiguiente, el período preoperatorio. El sexto estadio queda definido por las importantes mo-

dificaciones que tienen lugar en las relaciones de medios y - fines. Supone la invención de nuevos medios, mediante combi-- naciones mentales.

#### Periodo preoperatorio

La diferencia del periodo sensomotor y del periodo preoperacional se basa en que el primero está relativamente atado a unas interacciones directas con el ambiente, mientras -- que el último es capaz de manipular símbolos, que representan el ambiente.

El niño preoperacional puede elaborar una respuesta interna. Asimismo puede diferenciar el significante (ruido del plato, sombrero sobre la madre, almohada y succión del pulgar) del significado (sabor de la sopa, partida de la madre, ir a dormir).

El inicio del periodo preoperacional se caracteriza por el incremento de la interiorización de símbolos y por una -- progresiva diferenciación entre significantes y significados.

El niño preoperacional puede reflexionar sobre su pro-- pio comportamiento; es decir, tiene más presente la organización de su conducta, en cuanto se relaciona con la meta.

El niño preoperacional tiene acceso a una representa-- ción comprensiva de la realidad, que puede incluir pasado, -- presente y futuro, lo cual puede sobrevenir en un periodo de tiempo extremadamente corto. Piaget compara la inteligencia -

sensomotriz a una película rodada y proyectada muy lentamente, de modo que todas las imágenes son vistas sucesivamente, por lo que carecen de la visión continua necesaria para comprender el "todo". El niño preoperacional ha conseguido una libertad parcial de esta limitación.

El resultado de esta ampliación del "campo" y del paso del interés por la acción, al interés por la explicación, es la elaboración de un sistema de símbolos codificados, que pueden ser manipulados y comunicados a otras personas.

Durante el período preoperacional, los lazos motores desaparecen y todo el proceso discurre por sí solo sin movimiento perceptible.

## ESTRATEGIA METODOLOGICA - DIDACTICA

En este apartado se presenta el desarrollo de estrategias que se formularon para la situación problemática mencionada, haciéndose mención primero del propósito fundamental del nivel de preescolar.

En el nivel de preescolar su propósito fundamental es el de favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente, seguro de sí mismo.

Para lograr este propósito, el nivel de preescolar se fundamenta básicamente en la teoría psicogenética, para la cual el niño es considerado un ser individual-social, con características propias que le permiten su desenvolvimiento en un entorno determinado, además de que en él confluyen aspectos tanto biológicos como sociales que se encuentran en permanente interacción.

El niño como sujeto activo en el proceso para abordar la escritura necesita interactuar en un ambiente en el que se le proporcionen estímulos escritos, o sea, estar inmerso en un ambiente alfabetizado para que "escriba" aquello que le interesa, que le permita construir hipótesis, que experimente y que confronte sus supuestos, a la vez que descubra formas diferentes de expresarse de manera escrita.

Por lo que se propone al preescolar ponerlo en contacto

directo con el sistema de escritura y que participe en él como sujeto activo. Respetar y comprender su proceso en la adquisición de la escritura, permitiendo su progresiva evolución de manera natural y espontánea.

Lo anterior marca la importancia de que la educadora comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permiten poner en juego la reflexión de sus alumnos como medio para llevarlos a comprender el sistema de escritura; que gradúe las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños; que las organice dentro de la mañana de trabajo; que evalúe los avances de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo y coordine la forma en que los padres de familia apoyan la labor de la escuela.

#### Áreas de trabajo

Una de las alternativas metodológicas que existen para el nivel preescolar, es el trabajo por áreas, con el cual se responde a sus propósitos y es acorde con la línea teórica que sustenta el nivel de preescolar.

El área de trabajo es un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en

forma grupal, por equipos o individualmente.

El trabajo por áreas es una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos fundamentales: una actitud-facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio.

Hablar de una actitud facilitadora del docente, es considerarlo como un orientador o guía que proporciona un conjunto de oportunidades que estimulen entre otras cosas, la creatividad, la búsqueda de soluciones y la cooperación del niño por medio de proyectos, en donde se involucren ambos en una relación de mutuo respeto y libertad.

En el trabajo por áreas, la actitud participativa del niño consiste en las acciones y reflexiones que son el resultado de las relaciones que establece con los objetos de conocimiento, y a partir de las cuales, construye los diversos aspectos que conforman su personalidad.

La organización específica de los recursos materiales y el mobiliario, corresponden a una o varias decisiones (actividades por realizar, características físicas del plantel, características didácticas, etc.), las cuales deben ser tomadas de común acuerdo entre el docente y los niños; lo importante es que el material se encuentre al alcance y disposición de los pequeños.

Esta alternativa de trabajo, al igual que otras requiere de una participación y evaluación constantes, en las que participen activamente niños, docentes, directivos, padres de familia y todo aquel que esté involucrado de alguna manera en el trabajo cotidiano. También nos ayuda a prestar mayor atención a un determinado niño o grupo que lo requiera, sin descuidar a los otros, también se favorece que tanto los niños como el docente se comprometen con los acuerdos establecidos (acomodo, cuidado y renovación de materiales y mobiliario) al respetarse entre sí (trabajo, su persona, sus opiniones, etc.) es decir, se propician la responsabilidad y el compromiso de hacer las cosas por convicción y no por imposición.

A continuación se describen algunas de las acciones que realiza el docente en el trabajo por áreas:

- Ayuda a ampliar exploraciones iniciales de los niños por medio de preguntas que impliquen una variedad de respuestas más allá de un sí o un no, y que provoquen la reacción del niño.
- Propicia que los niños realicen las cosas por sí mismos, observen para detectar las necesidades de los demás y se apoyen entre sí.
- Cuando realiza comentarios con los niños sobre las acciones, éstos son de manera oportuna y con el fin de reafirmar su autoestima.
- Procura que sea el niño quien establezca los criterios para organizar materiales, actividades, mobiliario, espacios, etc.;



al concretar los puntos de vista de todos los integrantes del grupo, dejando momentos para comprobar la funcionalidad de los acuerdos.

Otros de los participantes, son las directoras y supervisoras, algunas de las acciones que se realizan influyen en el desarrollo de esta alternativa metodológica:

- Apoyan el desarrollo del trabajo por áreas, al proporcionar elementos que estén a su alcance (documentos de apoyo, permisos para visitas, visitas de miembros de la comunidad a la escuela, etc.).

La planeación, es en este momento didáctico cuando se especifica lo que se va a hacer, quiénes y cómo lo realizarán, en qué tiempo y con qué recursos.

La planeación es realizada por los niños y el docente, los padres de familia participan en esta actividad cuando intervienen en algún trabajo. Es con base en los intereses de los niños que se decide lo que se va a efectuar. La duración depende de los intereses de ellos, de sus características de desarrollo, del tipo de planeación que se realice, sin olvidar que cuando se prolonga demasiado, se puede llegar a perder el objetivo de la misma.

La planeación se puede realizar en cualquier momento del día de trabajo, ya sea al principio o al finalizar, después de cantos, juegos y ritmos, etc., debido a que el momento de planear depende de la secuencia de actividades que se

desarrolle.

La realización, este momento didáctico comprende las acciones que se efectúan para llevar a cabo lo que se ha proyectado al hacer uso de los espacios, explorar materiales, adquirir nuevas habilidades, poner en práctica las ideas, etc.

El tiempo de realización, en comparación con el de la planeación, es más amplio, comprende desde que el niño accede al área elegida, hasta el aseo y acomodo del material que se utilizó.

La realización de los proyectos no tiene un tiempo determinado, esto se debe a que depende de los intereses de los niños, del tipo de actividad (se requiere de mayor tiempo para elaborar la escenografía y vestuario de una escenificación, que al armar un rompecabezas), cantidad de actividades (para hacer un carrito de madera se debe lijar, clavar, serruchar, pintar y elaborar un dibujo con acuarela es pintar y dejar secar); así que la elaboración de lo planteado puede abarcar más de un día o efectuarse en una sola sesión.

Cuando se va a cambiar de una actividad a otra (cantos, juegos y ritmos, educación física, recreo, evaluación final del día de trabajo, etc.), se sugiere dar un aviso de que la actividad que se está desarrollando se va a suspender o concluir.

En la realización, el docente observa para evaluar el

desarrollo tanto individual como grupal de los niños, y lleva un registro individual con anotaciones generales de los logros y problemas de cada uno.

Evaluación, es la realización del trabajo a través de observaciones y apreciaciones que realizan todos los miembros que intervienen en las actividades cotidianas. Se reflexiona sobre los resultados obtenidos, los obstáculos a los que se enfrentan docente y niños, las causas por las que algún trabajo quedó inconcluso, cuáles son las opciones para terminar o innovar actividades, complementar los trabajos con otras áreas, etc.

De igual forma, los niños y el docente retoman los acuerdos que se han establecido a lo largo del trabajo para ver su funcionalidad y vigencia, la necesidad de crear nuevos o de modificar aquellos que ya no son prácticos, cuáles son las posibles consecuencias de dar un uso inadecuado al material (aventar los cubos de construcción, pintar la ropa de algún compañero, destruir el trabajo de otro niño, etc.), por qué algún área no es utilizada, por qué ocupan más un material que otro, reflexionar el porqué un compañero no se integró al trabajo, la forma en que los niños perciben al docente, etc.

La evaluación, se puede realizar en cualquier momento y espacio, en que tanto docente como niños se vean, están cómodos y al mismo nivel visual; se puede efectuar en forma individual, por equipos o grupal.

Para formar las áreas de trabajo se emplean los mismos materiales que se han utilizado en el trabajo cotidiano, no se requiere del uso de recursos específicos o sofisticados. La única diferencia es que estos materiales se encuentran al alcance de los niños y agrupados en áreas claramente definidas.

Se cambian las áreas y los materiales, adecuándose a las necesidades que surjan del trabajo diario y de común acuerdo con los niños, lo que favorece la creatividad en ellos al tener nuevas alternativas de experimentación, manipulación, transformación, etc., al tener la posibilidad de incorporar nuevas estructuras a las ya existentes en su pensamiento.

Existe una gran variedad de criterios para formar y nombrar las diversas áreas de trabajo. A continuación, se describen algunas áreas y se hace hincapié en éstas, no son las únicas, ya que se pueden o no contar con ellas, así como crear nuevas, modificar la ubicación de los materiales o combinarlos; todo de acuerdo con las necesidades y características del grupo, la institución, la comunidad y el proyecto que se esté desarrollando.

Area de conversaciones, se propicia el lenguaje oral, intercambio de puntos de vista con otros niños, el saludo, despedida, planeación, pláticas sobre lo que pasa en casa y en la comunidad, juegos de lenguaje, etc.

Area de dramatizaciones, los niños expresan lo que ven, representan situaciones del medio ambiente que les rodea, etc. Se tratará de favorecer que los niños se motiven e inventen sus papeles, favorece el lenguaje verbal como corporal, - la cooperación, el pensamiento simbólico, etc.

Area de juegos, por las actividades que se realizan se requiere que su ubicación sea fuera del salón de clases, para que los niños brinquen, salten obstáculos, boten y rueden objetos sobre sí mismos, y a través de ello se favorece el equilibrio, coordinación de masa corporales, nociones de espacio-tiempo, coordinación viso-motriz, integración del esquema corporal, etc.

Area de juegos con arena, favorece en los niños los procesos de conservación, peso, textura, pues llenan, manipulan, cavan, etc.

Area de juegos con agua, se favorece la coordinación motriz fina, nociones de conservación, peso, textura, cantidad, bañar muñecas, llenar recipientes de diversos tamaños, - etc.

Area de música, aquí se favorece la expresión corporal, la confianza en sí mismo, percepciones sonoras, las habilidades musicales, identificación de sonidos, tonos, ruidos, la socialización, la cooperación con otros niños, etc.

Area de expresión gráfico-plástica, aquí es importante

la creatividad que se tenga con los materiales, la iniciativa propia al combinarlos y transformarlos, la representación de la realidad del niño y no exclusivamente la idea de un producto final, los niños tienen la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o imaginan. A través de estas actividades aprenden a generar y observar cambios, a unir, separar, coordinar, combinar, doblar, pegar, pintar, perforar, modelar, etc.

Area de carpintería, favorece, entre otras cosas, las habilidades y destrezas motoras, la creatividad, la coordinación óculo manual, las sensopercepciones, así como la iniciativa para resolver problemas. No es indispensable que se elabore un objeto específico, lo importante es favorecer los diversos aspectos del desarrollo, por lo que se dará mayor importancia al proceso que al producto final.

Area de la naturaleza, se favorecen las nociones de tiempo, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad, a través de acciones como cuidado de plantas y animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, experimentos, observaciones de diversos mecanismos, etc.

Area de biblioteca, las actividades que se realizan propician el desarrollo de la imaginación, enriquecen la expresión lingüística, la representación mental, relaciones de signo y símbolo, etc. Los materiales que contiene este área son: libros, revistas, álbumes, fotografías, cuentos, etc., pueden

ser de tipo comercial o elaborados por los niños.

#### Actividades educativas

Las actividades en el quehacer docente son el medio para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, cualquiera que sea su naturaleza, a través de ellas la educadora promueve, alienta y fortalece el aprendizaje de su grupo.

Las actividades de escritura que aquí se proponen no son más que sugerencias para que la educadora, a partir de ellas, use su creatividad y descubra situaciones nuevas para sacar el máximo partido, sin perder de vista que a través de las actividades se debe:

- Propiciar el desarrollo integral y la autonomía.
- Responder al interés y ritmo de desarrollo de cada niño, es decir, deben ser útiles, significativas y representar su realidad.
- Propiciar en el niño la experimentación, el descubrimiento y la solución de problemas individuales y grupales que surjan en la realización del trabajo.
- Adecuarse al trabajo en el aula, pero también fortalecer el nexo hogar-escuela-comunidad.

En el jardín de niños, las actividades que se emplean para la enseñanza de la lengua escrita son de acuerdo con el nivel de madurez del educando y tomando en cuenta las sugerencias del programa.

Para que el niño interprete y reconstruya la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje, la educadora centrará sus acciones en los siguientes aspectos:

- Comprensión paulatina de la necesidad de la representación convencional y particularmente de la lengua escrita.

Interpretar carteles, señales y textos, se aprovecharán todas las situaciones que se produzcan espontáneamente para que los niños pongan atención a todo tipo de material gráfico y lo interpreten. Esto se puede lograr por medio de preguntas tales como: ¿Qué es esto?, ¿Para qué es?, ¿Dirá algo?, ¿Qué dirá?.

Es conveniente aceptar todas las respuestas y discutir las para llegar a una conclusión acordada por el grupo.

- Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica. Producir e interpretar símbolos. Las actividades de producir e interpretar símbolos corresponden respectivamente a las actividades posteriores de escribir y leer. Para que el niño comience a comprender que las características propias del sistema de escritura difieren de otras formas de representación gráfica, es conveniente que realice:

- Actividades de dramatización, expresión plásticas, expresión corporal, etc., que por sí mismas afianzan las posibilidades de producción.

- Interpretaciones de dibujos, expresiones plásticas, etc., tanto suyos como de sus compañeros, de tal modo que lo lleven a descubrir que el dibujo y la imagen se pueden interpretar de diferentes maneras y la escritura no.



- Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. Analizar los aspectos sonoros del lenguaje oral. Este análisis --  
tiende a favorecer el trabajo que el niño hace para compren--  
der la correspondencia entre los aspectos sonoros del lengua--  
je y la escritura, accediendo finalmente al descubrimiento --  
de la relación entre grafías y fonemas.

- Descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escri-  
ta. Para ello se sugiere, clasificar según distintos criterios  
todo tipo de material escrito. No deben descartarse las clasi-  
ficaciones sobre aspectos formales de los materiales escritos  
como: tipo de letra, tipo de encuadernación.

- Encontrar en diferentes textos palabras que se repiten.  
Agrupar palabras escritas según diversos criterios que él mis-  
mo descubre. Por ejemplo, tener sílabas en común, empezar o -  
terminar con las mismas letras, etc., tratar de copiar su nom-  
bre, y reconocer y escribir el nombre propio.

#### Situaciones de aprendizaje

La educadora junto con el grupo decide, el tema o la si-  
tuación que se desea trabajar y las actividades específicas --  
que se realizarán en una mañana de trabajo. Se toman acuerdos  
sobre lo que hará, cómo, con qué, cuándo y dónde considerando  
las opiniones y sugerencias del grupo, las que se representan  
por medio de dibujos o escriben después de hacer consensos o  
votaciones para tomar en consideración los intereses de la --  
mayoría.

Es importante que la educadora, desde el inicio del año escolar, introduzca la representación gráfica de lo planeado a través de: tarjetas con dibujos referidos a las actividades y letreros que las indiquen o con dibujos, símbolos y números que ella escriba y lea en el pizarrón, procurando justificar, relacionar y reflexionar, junto con el grupo, todas las anotaciones o modificaciones que se hagan a la forma de planear, de tal modo que los niños descubran las diferentes formas de representar una misma idea y la función que cumple la lengua escrita.

Como se menciona anteriormente, uno de los aspectos de la escritura, es el descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita y es ahí donde encontramos la actividad de reconocer y escribir el nombre propio, lo cual veremos a continuación.

#### Situación de aprendizaje I

La escritura del nombre propio constituye el primer modelo estable con significación para el niño, a partir del cual irá desarrollando hipótesis que le faciliten descubrir las relaciones entre la lengua oral y escrita.

La realización de esta actividad permite que el niño pueda "escribir" su nombre en sus pertenencias y los trabajos que realiza dentro del aula.

Es importante que la educadora impulse al niño, para

que gradualmente su "escritura" se acerque a la convencional y arbitraria, para ello se sugiere que la educadora:

- Escriba el nombre de cada niño en sus álbumes, cuadernos, trabajos, letreros, para que el niño empiece a tener contacto con esta primera forma estable de escritura. Se sugiere para ello que siempre lo haga con letra de imprenta.
- Haga tarjetas con el nombre de cada niño escrito con letra de imprenta, mayúsculas de preferencia, colocándolos en alguna parte visible y accesible para el niño: el pizarrón, su mesa, etc., diciéndoles por ejemplo: aquí escribí el nombre de Jesús y lo voy a poner aquí para que lo reconozcan, y así se continúa con el nombre de cada niño. Con el modelo de su nombre el niño tratará de copiarlo en sus dibujos, en situaciones significativas para él, etc. Después de un tiempo se cambian de lugar los letreros para que los niños los busquen o se revuelven las tarjetas para que el niño identifique, de entre todas, la de su nombre.
- Proponga juegos con oraciones, las que también servirán para trabajar con el nombre propio. Para la escritura del nombre propio se pueden propiciar situaciones significativas en las que el niño reproduzca su nombre, utilizando un modelo, hasta que pueda por sí mismo reproducirlo en forma espontánea y sin copiarlo. (Es posible que el niño llegue a reproducir su nombre sin copiarlo).

Esta actividad del nombre propio se puede iniciar desde el segundo grado. A partir de ese momento el niño se interesa

por conocer e identificar otros nombres, haciendo uso de los signos que se parecen al suyo o porque empiezan con la misma letra.

A continuación se mencionan algunas actividades que se favorecerían con esta situación de aprendizaje:

#### Valor educativo

- Favorecer la identidad personal.
- Iniciar al niño en el proceso de lecto-escritura a partir del interés por "escribir" o "leer" su nombre.

#### Aprendizajes que se promueven

- Describir la diferencia entre el dibujo y la escritura, así como algunos aspectos convencionales de la misma.
- Estimular la capacidad representativa del niño.
- Favorecer el lenguaje oral y escrito.
- Promover el interés del niño por "escribir" o "leer".

#### Vinculación con el programa de educación preescolar

Todas las situaciones propuestas en el programa brindan la oportunidad para que el niño viva experiencias en las que identifiquen su nombre, lo interprete, haga anticipaciones, cree formas de escritura y lo escriba siempre que sea necesario para identificar sus trabajos y pertenencias. Para que esto suceda, las actividades mencionadas anteriormente se deberán realizar durante todo el ciclo escolar.

## Gráfica de asistencia

Una de las actividades que se realiza durante todo el año escolar es la gráfica de asistencia.

Así como las educadoras tomamos diariamente la asistencia, los niños también se pasan lista ellos solos, para lo cual se elabora una gráfica de asistencia. Esta actividad se hace al inicio del año escolar, se elabora con variado material, ya sea de rehuso o con el que se cuente en el jardín.

La gráfica de asistencia que se elaboró este ciclo escolar es el de una gallina con sus huevos, se dibujó la gallina en pellón (tela), y se pegó en una caja de madera o java; se utilizaron treinta huevos de unicel, uno para cada niño. A cada huevo de unicel se le pega una calcomanía con diferente figura y también se le escribe el nombre de cada niño. Se utiliza la calcomanía, porque algunos niños no saben escribir su nombre ni tampoco lo reconocen, ellos identifican su huevo por la calcomanía.

Diariamente, los niños al llegar al jardín buscan su huevo y lo colocan en la java de madera. Hay niños que ya visualizaron su nombre o reconocen algunas de las letras con las que se escribe su nombre, un ejemplo de ello es cuando me dicen: maestra, verdad que aquí dice mi nombre.

Como se puede ver, al estar manejando diariamente esta gráfica los niños poco a poco se van familiarizando con su

propio nombre.

En la escritura del nombre propio, el interés principal se centra en saber qué importancia tienen las partes del nombre propio en relación con el total de la escritura. Es decir: ¿Son necesarias todas las partes para que pueda decir el nombre o no? ¿Hay algunas partes como la inicial que son más importantes que otra? ¿Qué importancia tiene el orden en la escritura del nombre?

Todo el interrogatorio sobre este problema partirá de una primera indagación sobre las posibilidades del niño: ¿Sabe o no escribir su nombre? ¿Pone todas las letras necesarias o sabe sólo algunas letras?

En cuanto a las transformaciones: ¿Cuáles cambios en el orden serán más rechazados, los cambios de letras intermedias en el nombre; los cambios de las letras de los extremos o una inversión del orden de las letras del nombre?

#### Técnica

De acuerdo a los fines ya mencionados, se principió por preguntar al niño si había visto escrito su nombre en alguna parte, si alguien se lo había escrito, como por ejemplo su mamá u otra persona. De acuerdo a sus respuestas, se le sugería directamente escribirlo. Si el niño decía que no sabía escribirlo, se le insistía para que lo escribiera como él pudiera o pensara que se podía escribir. En algunos casos se le

escribía su nombre junto con otros dos nombres uno de los cuales comenzaba con su misma inicial, y se le pedía que señalara en cual de esos tres creía que decía su nombre. Esto con el -- objeto de saber si, aun cuando no lo supiera escribir, podría -- tal vez reconocerlo.

Cuando el niño se negaba a escribir o su escritura se -- reducía a un garabato o algunos signos indiferenciados, el e -- ducador escribía y leía el nombre del niño, para poder prose -- guir.

Lectura de partes visibles:

Se oculta la parte final del nombre, cubriéndola con -- una tarjeta y se deja visible sólo la primera parte. Por ejem -- plo: el nombre de Roberto, se vería así, Rober// .

Se cubre la parte inicial de igual forma. Por ejemplo: //////tó, esto es lo que se vería.

Se deja visible una pequeña parte del nombre, ya sea la final o la inicial. Por ejemplo: R///// , /////o.

Las preguntas que se hacen al niño son las siguientes:

- ¿Y así (Ro/////) dirá "Roberto"?
- ¿Así (A///// ) seguirá diciendo "Roberto"?
- ¿Por qué? (tanto si la respuesta es de aceptación o de recha -- zo)
- ¿Crees que diga alguna otra cosa? ¿Dirá algo?
- ¿Qué crees que pueda decir?

#### Lectura de transformaciones:

Se explica al niño en cada caso, cuál es el cambio que se ha hecho, escribiendo debajo de la escritura anterior. Por ejemplo: en Roberto, se dice: mira ésta ( e ) la ponemos acá (después de escribir Ro) y ésta ( b ) la ponemos acá, -- (después de Roe).

Transformación interna: se cambian letras de la parte media del nombre. Roberto, quedaría así, Roeberto.

Transformación en los extremos: se cambia el lugar de las letras inicial y final. Ejemplo: Roberto, Ooberto

Inversión del orden. Se invierte el orden de las letras ejemplo: Roberto, Otrebor.

En esta transformación se pregunta al niño si se puede leer y escribir el nombre de derecha a izquierda, o si sólo se puede en una dirección.

A continuación se presentan unos trabajos relacionados con esta actividad.



Educadora

Rubén Darío

- Sabes escribir tu nombre

- Sí

(lo escribe)

- ¿Cómo dice?

- Rubén Darío

(Partes visibles)

- ¿Y así qué dirá?

- Rubén

(a u o L // // //)

- ¿Por qué?

- Porque así me  
llamo

(Transformaciones)

- ¿Así dirá Rubén Darío?

- Sí

(a u o L L e r a)

- ¿Por qué?

- Porque así  
es mi nombre  
y está grande

RUBEN DARIO

QWERTY

### Análisis del ejemplo presentado

Rubén Darío, tiene seis años, pertenece a la clase media. Como se pudo ver en el trabajo que hizo, escribió su nombre - (como él pudo). La longitud que hay entre la parte visible y las transformaciones es tomada en cuenta por él. Ya que en la parte visible dice Rubén y en las transformaciones Rubén Darío porque está muy grande.

Material utilizado, hojas blancas y crayolas.

Educadora

Shaila

- (Escribe tu nombre)

- Ya me lo se

(Partes visibles)

- ¿Así dirá Shaila (Shai//)

- Sí dice Shaila

- ¿Y así? (///ila)

- Sí dice Shaila

(duda un poco)

- ¿Dirá Shaila? (S/////)

- Sí

- ¿Por qué?

- Dice Shaila, porque así es mi nombre

(Transformaciones)

- ¿Aquí dirá Shaila? (SIHALA)

- No dice Shaila

- ¿Por qué?

- Porque este palito debe estar acá (después de la a)

- ¿Así dirá Shaila? (AHAILS)

- No dice Shaila, porque ésta va acá (A) y ésta al otro lado (S)

- ¿Cómo crees que diga?

- No sé como dice

A 2

A 2

A 2

A 2

F

F

F

F

.

.

.

.

T

T

T

T

.

.

.

.

## Análisis del ejemplo presentado

Shaila, tiene cinco años, pertenece a la clase media. - Como se puede ver en el ejemplo, escribió su nombre sin ver - el modelo, escribió las letras con las va su nombre, sólo -- que las puso cambiadas y puso un punto. Acepta las partes visibles, diciendo que ahí dice su nombre aunque duda un poco. En las transformaciones niega que ahí diga su nombre. Shaila utiliza letras del sistema alfabético, pero no está escribiendo dentro del sistema alfabético. Por eso no puede interpretar las partes visibles.

Educadora

Julio

- (Escribe tu nombre Julio)

- (Yo sólo aprendí a escribir mi nombre y tengo dos, el de Julio y Ramón). Escribe su nombre sin verlo.

(Partes visibles)

- ¿Dirá aquí Julio? (Jul//)

- No, aquí no dice mi nombre.

- ¿Aquí cómo dice? (J/////)

- Sí dice Julio, nomás que -- dice Ju

- ¿Y así? (/////o)

- Sí dice Julio, pero dice ol

(Transformaciones)

- Así dirá Julio

(Señala Juilo)

- No, dice Jurrio

(Inversión del nombre)

(Al mismo tiempo que se se-

ñala se hace la pregunta)

(Diluj)

- Sí se puede escribir, porque sí. Dice Julio, porque esta "arrevez", también dice Ramón

Julio - Rmon Julio -  
Julio - Rmon Julio -

Julio - Rmon Julio -  
Julio - Rmon Julio -

Julio - Rmon Julio -  
Julio - Rmon Julio -

---

Julio - Rmon Julio -



## Análisis del ejemplo presentado

Julio Ramón, tiene cinco años, pertenece a la clase media. Como se puede ver en el ejemplo, sí sabe escribir su nombre sin la presencia del modelo, escribió sus dos nombres pero solamente trabajamos con uno. Él comienza a rechazar las partes visibles y las transformaciones, que ya no son consideradas como una alternativa de la escritura de su nombre. Para Julio, la escritura del nombre es ya, sin duda alguna, la escritura de una palabra, de tal manera que una parte de la escritura hay que hacerla corresponder una parte de la emisión verbal (es decir, de la palabra oralmente emitida).

El material utilizado para esta actividad fueron hojas blancas y lápiz.

## Situación de aprendizaje. II

Escritura de palabras diferentes. Pensar que un niño -- comienza a elaborar su conocimiento sobre la escritura al ingresar a una escuela, es tanto como pensar que ese niño no ha tenido anteriormente oportunidad de contacto con la escritura y por lo tanto no ha establecido ningún tipo de relación con ella.

El medio ambiente ofrece al niño, desde muy pequeño, un mundo en donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean. Así tenemos que tanto dentro como fuera del hogar, el niño se encontrará situaciones en las cuales la escritura estará presente. Ejemplos de escritura los tenemos con sólo mirar a nuestro alrededor.

No podemos suponer que todo esto pase desapercibido a los ojos de un niño o le sea ajeno, como lo hace con cualquier otro objeto, el niño intenta en la medida que puede darle un lugar dentro de la organización que hace de todo lo que le rodea.

Debe entenderse que estamos estudiando el desarrollo de la escritura desde un punto de vista muy diferente al de la enseñanza tradicional. No nos ocuparemos de la precisión del trazo o de la exactitud de la copia.

Lo que nos interesa es:

- La diferenciación entre el trazado que un niño identifica -

como "dibujo" y otro que identifica como "escritura".

- El modelo general utilizado (grafías ligadas o separadas -- entre sí).
- Las modificaciones cualesquiera que ellas sean al pasar de una palabra a otra (longitud, cantidad o variedad de grafías).
- La existencia o ausencia de modelos de escritura propuestos por el medio, y su influencia sobre la anticipación de otras escrituras.

#### Técnica

Se pide al niño que escriba, una después de otra, las siguientes palabras: casa, mesa, pelota y muñeca.

Se eligieron palabras bisílabas y trisílabas porque en datos anteriores, indican que la cantidad de sílabas de una palabra es una de las propiedades que conducen a diferencias sistemáticas relativamente precoces.

La consigna empleada adoptaba alguna de las siguientes formas: "escribe casa"; "cómo podrías escribir casa"; "pon -- casa"; "pon que diga casa".

Se dictó cada palabra separadamente en un orden variable de un niño u otro, buscando siempre la mejor oportunidad para pedir o proponer que escribiera.

Cuando había dudas acerca de la seguridad con la que el

niño podía diferenciar escribir de dibujar, se le pedía dibujar primero y luego escribir. Después de escribir se le pedía al niño que leyera lo que había escrito, y en la mayoría de los casos se le pedía que señalara el escrito al mismo tiempo que lo leía, diciéndole "lee y señala con tu dedo, cómo dice".

A continuación se presentan unos trabajos relacionados con esta actividad.

Educadora

- A Luis Alonso se le pidió que escribiera pelota
- Se le pidió que la dibujara
- A un lado escribió unas bolitas
- Posteriormente se le pidió que escribiera mesa
- (En cuanto a la palabra muñeca y casa las dibujó primero y luego escribió).

Luis Alonso

- (Contestó), no sé escribir eso

Y lo hizo

- Dijo que eran letras

- Solamente la dibujó



Dibujo de Pelota



Letras Palabras  
d d

Dibujo de mesa



Dibujo de niña



Escritura de muñeca

Dibujo de casa



Escritura de casa



## Análisis del ejemplo presentado

Luis Alonso tiene cinco años de edad, pertenece a la -- clase baja. En su trabajo presentado, vemos cómo la escritura se diferencia del dibujo y comienza a separarse del mismo aunque se mantiene cerca la escritura del dibujo no se incluye dentro de él. Utiliza varios signos para cada nombre. Al preguntársele, si decía pelota (donde estaban las bolitas), dijo que decían letras. El dibujo que hizo de la muñeca dijo que era una niña y que a un lado decía muñeca, las letras que están a un lado del dibujo de la casa, Luis Alonso dice que ahí dice casa.

Material utilizado, hojas blancas y crayolas.

Educadora

- Se le dijo:

Pon muñeca

- Dibuja una muñeca

- Al preguntársele que es lo que está abajo del dibujo de la muñeca

- La misma pregunta y procedimiento se hizo con las palabras: casa, pelota y mesa

José Antonio

- Contestó, no sé, maestra.

- La dibuja

- Dice: letras

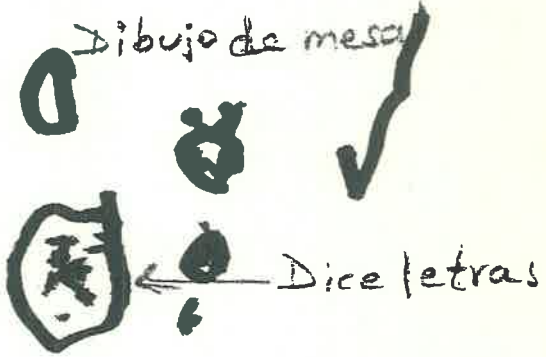




Dibujo de pelota



Dibujo de mesa



Dibujo de casa



## Análisis del ejemplo presentado

José Antonio, tiene cinco años, pertenece a la clase -- media. Como se puede ver en el trabajo que hizo son bolitas y hay una separación del dibujo y el grafismo escritura aunque disten mucho de ser letras como él dice, ya que al preguntársele cómo decía debajo de cada dibujo, él contestó letras.

Material utilizado en esta actividad, hojas blancas y plumones.

Educadora

- Se le pide que escriba mesa
- Se le pregunta cómo dice lo que escribió
- El mismo procedimiento se hace con las palabras: casa, pelota y muñeca.

Dayami

- La escribe
- Mesa (lo lee señalando con su dedo en forma muy rápida)
- Las escribe y las lee

Escritura de mesa

N R O I M O P O I

Escritura de casa

R O M O I N A

Escritura de pelota

R A O I N O I

Escritura de muñeca

R O I A O M O I

## Análisis del ejemplo presentado

Dayami, tiene cinco años, pertenece a la clase media. -  
Como podemos ver en su trabajo ella no realizó ningún dibujo-  
sino que empieza a escribir y lo hace en forma lineal de iz--  
quierda a derecha, repitiendo varios signos y cambiando su --  
orden para pasar de una escritura a otra.

Material utilizado por la niña fueron hojas blancas y -  
marcador de aceite negro.

Educadora

- Quiero que me escribas muñeca

- Posteriormente se le pide que escriba las palabras: pelota, mesa y casa

Rodrigo

- Escribe y pregunta que si así, está bien lo que escribió

- Las escribe (repitiendo la palabra casa)

Escritura de muñeca

L A H A

Escritura de pelota

L A H A

Escritura de mesa

L A H A

Escritura de casa

L A H A



Dibujo de pelota

### Análisis del ejemplo presentado

Rodrigo, tiene cinco años, sus padres son profesionistas. Como se puede ver en su trabajo presentado, escribe la palabra casa sin presencia de ningún modelo y la repite para seguir escribiendo las demás. Su escritura es en forma lineal de izquierda a derecha. Lee lo que escribió en forma global. Hace un dibujo diciendo que la rueda es la pelota.

Material utilizado, en dicha actividad, hojas blancas y marcador de agua.



Educadora

Siddhartha

- (Le pregunta), sabes escribir la palabra casa
- (Contesta), sí, mi mamá me la enseñó (la escribe)
- Se le hacen las mismas preguntas con las palabras: mesa, pelota y muñeca
- (Contesta), ni hermano me enseña a escribir muchas palabras (las escribe)
- (Se le pide que las lea)
- Las lee, señalando con su dedo

C I S

Escritura de casa

Lee: ca - s - a

E S A

Escritura de mesa

Lee: me - s - a

F S O A

Escritura de pelota

Lee: Pe - lo -

t - a

U E A

Escritura de muñeca

Lee: mu - ñe - ca

## Análisis del ejemplo presentado

Siddhartha, tiene cinco años, sus padres son profesionistas, pertenece a la clase media, su escritura es en forma lineal, de izquierda a derecha. Hace una correspondencia al leer con las partes de lo escrito, su correspondencia ya no es global como en los caso anteriores. El niño primero escribe y luego trata de darle una interpretación a cada parte de su escrito. Su escritura es silábica. Utiliza letras mayúsculas.

Material utilizado por este niño, hojas blancas y plumones.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo está dirigido a un contexto social-específico por lo que está sujeto a los cambios y modificaciones que se consideren pertinentes para su aplicación.

Las educadoras hemos olvidado que el niño tiene características propias y una evolución cognitiva, lo que se deberá atender, respetar y orientar para propiciar al pequeño en la escritura y tener siempre presente que su función como guía - no es enseñar a escribir a los niños, sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, tratando de aprovechar todas las actividades que se presenten dentro y fuera del Jardín de Niños, que sean más propicias y significativas para lograrlo, favoreciendo así el aprendizaje de la escritura como proceso creativo, dentro del cual, el alumno deberá arribar a la convencionalidad y a la comprensión de ésta.

Se puede decir que lo más importante para obtener óptimos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje es que el docente no pierda de vista los objetivos que pretende desarrollar y no deje en el olvido aportaciones teóricas con respecto a las características del desarrollo cognoscitivo del niño.

Es conveniente hacer una revisión constante de la práctica educativa que se realiza, pues no siempre se actúa correctamente aunque así se considere, en virtud de que el fenómeno educativo debe ser constantemente estudiado debido a sus

constantes cambios y matices.

Es necesario que en el jardín de niños se siga consolidando la enseñanza de estos contenidos escolares en el marco de las metodologías globalizadoras que han caracterizado al nivel preescolar, que apoyen más al niño en su tránsito por la escuela primaria y sobre todo como instrumentos de la vida cotidiana.

Se puede concluir que la observación permanente de los aspectos de la lengua escrita es factible de ser llevada a la práctica en cualquier momento del proceso didáctico, por lo que no se requiere un tiempo específico, ni fuera de las situaciones, para observar el trabajo del niño con la escritura.

## BIBLIOGRAFIA

- LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO. Un acercamiento teórico. SEP. México 1988.
- EDUCACION PREESCOLAR MEXICO 1880 - 1982. SEP. Subsecretaria de educación elemental. Dirección general de educación preescolar.
- GUIA DIDACTICA PARA ORIENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR. S.E.P., México -- 1990
- PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. S.E.P. Primera edición, México 1992
- PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Planificación general del programa, Libro I., México 1980
- PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Apoyos metodológicos. Libro 3., México 1980
- LECTURAS DE APOYO. Educación preescolar. S.E.P. Primera edición. México 1992.
- AREAS DE TRABAJO. Un ambiente de aprendizaje. Educación preescolar. S.E.P. Primera edición., México 1992.
- PIAGET, J. Seis estudios de Psicología. Barcelona 1968.

- VIGOTSKY, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Cit. por Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela. Primera edición., México 1988., 60 pp.
  
- CONTENIDOS DE APRENDIZAJE. Lectura y escritura. U.P.N. S.E.P. Primera edición. México 1983.
  
- FERREIRO, E.: GOMEZ PALACIO M.: GUARDADO E.: RODRIGUEZ, B.: VEGA, A. Y CANTU, R.L. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura publicado por la Dirección de Educación Especial de México y el programa Regional de - Desarrollo Educativo de la COEBA., México 1979.
  
- DESARROLLO LINGUISTICO Y CURRICULAR ESCOLAR. Antología. S.E.P. Primera edición., México 1988.
  
- EL MAESTRO Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA. Antología. U.P.N. S.E.P. Primera edición., México 1988.