



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U P N 05D MONCLOVA

“Expresion Oral: Causas que la dificultan,
Consecuencias e Importancia en el Primer Ciclo
de Educacion Primaria”.

TESIS DOCUMENTAL

Presentada en opcion al Titulo de
Licenciado en Educacion Primaria



BERTHA A. MUÑOZ LINARES
MAGDALENA LOPEZ BANDA
MARIA A. FERNANDEZ MONTALVO
NORMA T. RIVERA RODRIGUEZ

Monclova, Coahuila, 1992



UNIVERSIDAD
 P
 AGOGICA
 NACIONAL
 DAD 054
 NCLOVA, COAH:
 5-43-96

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 14 de Noviembre de 1992.

C.C. NORMA TERESA RIVERA RODRIGUEZ, MARIA AZUCENA FERNANDEZ MONTALVO,
 MAGDALENA LOPEZ BANDA Y BERTHA ALICIA MUÑOZ LINARES.
 P R E S E N T E S .

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "EXPRE-
 SION ORAL: CUSAS QUE LA DIFICULTAN, CONSECUENCIAS E IMPORTANCIA EN EL -
 PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA" opción TESIS asesoradas por el C. -
 Profr. ROY EDWARD LAFUENTE MUÑOZ, manifiesto a ustedes que reúnen los -
 requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
 PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 UNIDAD UPN 054
 MONCLOVA, COAH.

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.
 c.c.p. Expediente

VMB 30/11/93

D E D I C A T O R I A S

Con cariño a mis padres Sr. Alfonso Ortiz y Delfina Banda de Lòpez que me brindaron su apoyo en todo momento.

Con amor a mi esposo y mis hijas; - Gilberto, Samantha Guadalupe y María Magdalena, quienes con su comprensión y paciencia me estimularon a lograr el objetivo propuesto.

A mi mamá Sra. Bertha Linares Vda. de Muñoz por haberme brindado su apoyo, a mis hermanos quienes me estimularon a seguir adelante y no decaer, con amor a mi esposo e hijos; Mario Alberto, Yèssika Lizzeth, Bertha Viridiana y Mario Alberto por su gran comprensión en el transcurso de mi carrera.

Especialmente a Dios por darme lo más bello, "La Vida". Con todo mi amor a mi esposo y mis hijos por el apoyo y paciencia que me brindaron durante el tiempo de estudios, pero sobre todo en lo más difícil; José María, Yizel y José David. A mis padres. Jesús y Licha por lo más valioso, el amor familiar.

Con amor a mi esposo Ricardo por su comprensión, a mis hijos Ricardo y Carolina por haberles robado un tiempo valioso. A mi madre, hermanas y cuñados; que siempre estuvieron conmigo; a mi amiga Magda que siempre me animó a llegar al final.

A G R A D E C I M I E N T O S

Nuestro agradecimiento a la -
Universidad Pedagógica Nacional -
por habernos albergado durante -
largo tiempo y brindarnos la -
oportunidad de superarnos acadè-
mica y culturalmente dentro de -
un ambiente colegiado y armónico.

Al ejemplo del hombre seguro, tenaz,
cuya inteligencia nos hizo reflexio-
nar sobre la dignidad de nuestra la-
bor, estimulándonos con ello, lle-
gar a la meta deseada. Con cariño y
respeto al profesor Roy Edward -
Lafuente Muñoz.

Con respeto y admiración
a los maestros y compañe-
ros que contribuyeron en
nuestra formación profe-
sional (U.P.N.) propor-
cionando los elementos -
y espacios necesarios -
para nuestro fin.

"DIOS OMNIPOTENTE, CREADOR DE LA NATURALEZA
Y ARQUITECTO DEL MUNDO, NO LE HA CONCEDIDO
AL HOMBRE NINGUNA CARACTERISTICA MAS APRO-
PIADA PARA DIFERENCIARLE DE LOS ANIMALES -
QUE LA FACULTAD DE HABLAR."

I N D I C E

PAGINA

INTRODUCCION

7

CAPITULO I CRONICA, IMPORTANCIA Y DESCRIPCION DE LA EXPRESION ORAL.

- A).- Retrospectiva del Sistema Educativo Nacional
en relación con el uso de la expresión oral. 10
- B).- Conceptualización y elementos de la expresión
oral. 15
- c).- Factores que dificultan la expresión oral. 21
- D).- Metas. 24

CAPITULO II FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION ORAL.

- A).- Visión histórica del lenguaje. 27
- B).- Perspectivas psicológicas del lenguaje. 34
- C).- Distintas concepciones teóricas que abordan
el lenguaje. 36
- D).- Diversas escuelas pedagógicas. 53

CONCLUSIONES.

70

SUGERENCIAS.

76

BIBLIOGRAFIA

83

INTRODUCCION

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de la expresiòn oral de los niños. Cuando llegan por primera vez a ella, ya poseen conocimientos sobre el lenguaje oral y sus posibles usos ya que saben preguntar, mandar, explicar, describir, narrar, ordenar y rogar, etc.

Esta utilidad que da al lenguaje oral se aprende sin la intervenciòn de la educaciòn escolar por el sòlo hecho de convivir e interactuar con sus semejantes dentro de una sociedad, sin embargo toca a la escuela fortalecer y ampliar los conocimientos que los niños poseen al respecto para que de esta forma el alumno logre manifestar sus ideas, sentimientos y opiniones en forma coherente y fluida que le permita entablar una comunicaciòn con los seres que le rodean.

Es importante puntualizar que el manejo de la expresiòn oral se debe iniciar en el primer ciclo de educaciòn primaria por encontrarse el niño en un nivel de operaciones concretas simples, con capacidad para discutir y la posibilidad de que su lenguaje egocèntrico se vaya tornando en pensamiento verbal y entablar un diàlogo, ya que con la ejercitaciòn de èste el niño podrà ordenar su pensamiento, es un gran auxiliar en la construcciòn de conocimientos de cualquier tipo, pues a partir del diàlogo, la discusiòn, las preguntas y respuestas se aprende sobre otros aspectos y sobre nuevas experiencias culturales.

Por tal razón conociendo la importancia de la expresión oral en la formación del educando y observando la dificultad que presentan los alumnos del primer ciclo para expresar lo que piensan, ven o sienten es que decidimos realizar una tesis documental en la cual analizamos algunos de los factores que inciden en dicha problemática. La estructura del trabajo se divide en capítulos los cuales comprenden lo siguiente;

En el primer capítulo se contempla una panorámica general acerca de la importancia que ha tenido en nuestro sistema educativo la expresión oral. Así mismo que dificultad ésta en los niños del primer ciclo y algunas investigaciones sobre éstas y sus repercusiones positivas o negativas en otros desempeños.

De igual manera se describe la diferencia entre lenguaje y expresión oral, comunicación oral y los aspectos que la forman; incluyendo la meta a alcanzar con el presente trabajo.

El capítulo segundo contiene aspectos teóricos generales en relación con el aprendizaje; el lenguaje dentro del mismo, desde diferentes enfoques específicos y distintas prácticas en la que se incluye el análisis de diversas escuelas pedagógicas.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias y la bibliografía en la cual estuvo basado nuestro trabajo de investigación.

C A P I T U L O I

CRONICA, IMPORTANCIA Y DESCRIPCION DE LA EXPRESION ORAL.

**A.- RETROSPECTIVA DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL EN RELACION
CON EL USO DE LA EXPRESION ORAL.**

El Sistema Educativo Nacional es un conjunto integrado de elementos interactuantes que realizan cooperativamente una función, cuyo objetivo es alcanzar un fin según un plan determinado el cual consiste en lograr el desarrollo armónico e integral del niño, atendiendo a sus intereses y características individuales, procurando que el educando esté preparado para ser un participante activo, crítico y reflexivo que responda a las necesidades de su sociedad.

La realidad de este sistema en sus diferentes épocas lo ha representado un modelo educativo específico con las cualidades del propio sistema como son:

Modelo tradicional cuyo fin último es transmitir el conocimiento y la práctica escolar es centrada en el maestro. Este modelo data desde la época revolucionaria y abarca los años postrevolucionarios hasta 1930. Tiene vital importancia el uso de la expresión oral; aquí el español era enseñado como Lengua Nacional unificado a las demás áreas.

El modelo tecnológico, su finalidad es el enfoque científico a la enseñanza, lo más importante es el dominio cognoscitivo, lo científico se da en la medida que sus objetivos se unan a términos cuantificables. La enseñanza de la Lengua Nacional

se seccionò en aspectos, restando importancia a la expresiòn oral. La pràctica escolar es centrada en el maestro con una ligera actuaciòn del niño. El uso de la expresiòn oral no tiene una funciòn importante para los alumnos, ya que se centra en el manejo de instrumentos y herramientas para el trabajo. Se dio a finales de la època del Gral. Làzaro Càrdenas(1930-1940) y permanece hasta la època de Avila Camacho, llamada de la Ùnidad Nacional.

Modelo Humanìstico, su finalidad es educar al alumno en su totalidad. Surge en la època del Lic. Luis Echeverrià Alvarez con la reforma educativa de 1972. Aquì se da un enfoque amplio al uso de la expresiòn oral de manera multilateral, al considerar las necesidades propias de los alumnos. La enseñaanza del es pañol se modifica y adquiere gran importancia al considerar el uso de la expresiòn oral en el todo (globalizaciòn).

Modelo unificado, su finalidad es satisfacer las necesidades del educando en una sociedad cambiante donde el modelo humanìstico es guìa y el modelo tecnològico el asistente. Esto nace de un anàlisis, selecciòn y recopilaciòn de lo mejor que se ha generado dentro de los anteriores modelo como demanda de la sociedad actual, moderna y dinàmica. Tuvo sus primicias en 1987 con las reformas a la enseñaanza de la lecto-escritura - - PALE en plan piloto, posteriormente se generalizò en algunos Estados de la Repùblica, para que ya en 1992 se inicie la primera etapa nacional de modernizaciòn, mediante el Acuerdo Na--

cional que incluye una reorganización del Sistema Educativo, reformulación de contenidos en general, revaloración del magisterio resaltando el uso de la lengua nacional.

En todas las épocas ha sido importante el uso de la expresión oral para establecer relaciones de cualquier tipo, en cualquier sociedad, esto lo demuestran numerosas investigaciones que se han realizado en diferentes lugares con respecto al desarrollo de la misma, entre las cuales se encuentran:

-Poniendo en práctica la teoría de la Adquisición del Lenguaje en el salón de clases, hecha por Carmen T. Elenbaas, en Anaheim, California en 1983. Se realizó en una escuela primaria de habla inglesa en el jardín de niños y en primer grado, se tomaron en cuenta las tres etapas de adquisición natural del lenguaje, etapa de comprensión, etapa inicial del habla y la etapa del lenguaje de frases y enunciados.

-Predicciones de los logros de la lectura en el primer año de medidas seleccionadas del desempeño del lenguaje oral realizada por Moe, Alden J. Rus, R. Timothy en 1977 y presentado en la reunión anual de la Conferencia Nacional de Lectura, Nueva Orleans, Louisiana. Se examinó la relación entre la fluidez del lenguaje oral de diferentes estados socio-económicos ingresando al primer grado y su éxito en el aprendizaje de la lectura, la muestra consta de 27 estudiantes del nivel alto, 24 de clase media y 23 de clase baja dando como resultado un incremento

mayor en el lenguaje oral en los de más alto status, siendo menor el desarrollo en los de bajo status, en relación a la lectura no muestran desacuerdo.

-El mejoramiento de las habilidades del lenguaje a través del uso de centros específicos de aprendizaje y actividades de la experiencia del lenguaje con niños de primer grado. Elaborada por Martha L. Markovitch en junio de 1982, reporte de práctica para la maestría de la Universidad Nova; se implementó un programa instruccional para remediar las deficiencias de los estudiantes en escuchar, comprender, habilidad de conceptos básicos, habilidades de clasificación y expresión oral, se aplicó durante un período de cuatro meses en un medio donde los niños podían interactuar con los otros y con los materiales, tomar decisiones y expresarse libremente en un grupo objetivo de 15 niños; los resultados indicaron que un gran porcentaje de alumnos del grupo objetivo lograron el proyecto, incrementando en pruebas posteriores sus promedios en relación con su desempeño anterior.

-Comprensión de las estructuras sintácticas en el lenguaje oral y sus relaciones a la lectura de comprensión en niños de primer año. Ejecutada por Jerolyn K. Ribovich en 1976, por la Universidad de West Virginia; se les aplicó a 14 niños de primer grado en cada una de las nueve escuelas en el condado de Fairfax Virginia con la finalidad de desarrollar un instrumento para medir la comprensión de las estructuras sintácticas

del lenguaje oral y para determinar la naturaleza de la relación entre ésta y la lectura de comprensión. El estudio reveló que la comprensión de estructuras sintácticas en el lenguaje oral estaba relacionada a lo que la lectura de comprensión puede lograr.

-Uso de tareas del lenguaje oral situacional en evaluación formativa y sumativa de un programa primario compensatorio. Experimentado por Eva E. Conrad y otros en la Universidad de Tucson Arizona, en el Centro para la Investigación y Desarrollo Educativo, en 1975. Este trabajo describe el desarrollo de un instrumento de valoración de las habilidades del lenguaje oral llamado la tarea de valoración situacional del lenguaje de los niños y su utilización en ambas evaluaciones formativa y sumativa del modelo educativo de Tucson (TEEM) en un proyecto con seguimiento, con alumnos de primer y tercer grado, las muestras del lenguaje fueron colectadas en el otoño y en la primavera siguiente en sesiones diseñadas para obtener lenguaje de los niños, mediante grabaciones hechas de cada sesión posteriormente transcritas y codificadas para las once variables del lenguaje, los resultados indicaron que los niños primarios en los salones TEEM demostraron desempeño superior de lenguaje en muchas dimensiones del desarrollo mismo, concluyendo con una discusión sobre la utilidad de este tipo de procedimiento de evaluación para suplantar estrategias tradicionales de papel y lápiz.

El uso del lenguaje para expresarse oralmente adquiere im-

portancia, por el hecho de que hoy es necesaria una buena comunicación ante los constantes cambios y ante la multiplicidad de relaciones que han de establecerse en los distintos ámbitos, escolar, familiar y cultural para el mejor funcionamiento de la sociedad.

B.- CONCEPTUALIZACION Y ELEMENTOS DE LA EXPRESION ORAL.

El lenguaje es un factor esencial en la comunicación, constituye un evento que agudamente caracteriza lo humano, es uno de los fenómenos que ha desarrollado nuestra civilización, por responder a una necesidad de conexión entre los seres: los elementos que la forman son sonoros, visuales y auditivos. El lenguaje responde a un acomodo histórico-social, modal-expresivo que empleamos los humanos y asegura la continuidad de la cultura de un grupo.

Algunos autores que versan sobre la expresión oral, el lenguaje y la comunicación oral, como el español Mario Pei, Telésforo Herrera Toledo, Mónica Rangel Hinojosa, Andrés González Loyola y Ana Meléndez Crespo, coinciden en que el lenguaje oral es el instrumento básico para la expresión oral. El lenguaje se forma de palabras independientes y la expresión oral hace uso de éste pero de una manera comprensible contemplando la semántica, la sintaxis y la fonética y sobre todo una característica importante como lo es la intencionalidad que incluye el tono, el volumen y el acompañamiento de gestos respectivos. Así mismo

hace referencia a ésta como sinónimo de comunicación oral, ya que ambas se encuentran entremezcladas y resulta casi imposible hacer una división entre ellas. Las dos poseen los mismos elementos:

-Emisor. Es la persona que organiza el mensaje y lo envía a través de un canal, a un receptor.

-Receptor. Es la persona que recibe el mensaje a través de un canal. Opera inversamente en relación con el emisor; reconstruye el mensaje a partir de las unidades significantes recibidas.

-Canal. Es el soporte físico necesario a la transmisión de los mensajes, el eslabón entre el emisor y el receptor. (en la comunicación humana puede considerarse como canal no sólo el medio físico sino también la conexión psicológica entre emisor y receptor).

-Mensaje. Forma cifrada o codificada de lo que se intenta transmitir. En un sentido más amplio, mensaje es sinónimo de contenido, o sea, lo que está dicho en un texto, en un discurso.

-Código. Conjunto de elementos pertinentes sobre los cuales se forma un sistema combinándolos según reglas pre fijadas. Los elementos pertinentes de un código se

llaman signos. Còdigo y signos son realidades interrelacionadas.

-Intencionalidad o sentido. Corresponde a aquellos elementos del mensaje que hacen resaltar al emisor como tal y muestran rasgos de su ser personal. Define las relaciones entre el mensaje y el emisor.

Los cuales se dan en un contexto específico determinado y en un espacio y un tiempo.

La expresión oral es un medio rico e imprescindible para que el individuo exprese y comunique, ya que implica en ello emotividad y sentido, aunado a esto gestos y un énfasis que no poseen tan claramente otros medios de expresión que usa el hombre en su vida cotidiana, para los conocimientos y aprendizajes tanto extraescolares como escolares.

Aparece también mencionada frecuentemente la expresión oral como lenguaje oral ya que ésta es un hecho primordial cronológicamente, pero sobre todo psicológicamente ya que permite la comunicación inmediata desde edades tempranas hasta el fin de la vida.

Resulta imposible hacer una separación entre la expresión oral y comunicación, ya que cuando una persona habla expresando algo, se está comunicando con alguien a través de la palabra.

Cuando nos expresamos oralmente, se cometen incorrecciones se utilizan a veces escasas palabras, se repiten otras, etc., sin embargo los gestos, el tono de voz, el contexto ayudan a entender y ser entendido. Por ello vemos la necesidad de ejercitarla y contribuir a su desarrollo en los niños del primer ciclo por encontrarse éstos en una de las etapas más adecuadas para ello ya que "la práctica es fundamental e insustituible en este aspecto concreto de la enseñanza." (1)

Como se dijo una de las formas de expresión es la oral y la más universal que existe, es producto de una proyección del ser.

Personalidad, ambiente y cultura son los factores fundamentales de la expresión. Frente a la expresión la comunicación. La actitud proyectiva del que habla frente a la actitud receptiva del que escucha. El que habla vuelca en la expresión múltiples elementos de su personalidad, cultura y dominio del ambiente. Recrea el lenguaje, le imprime modalidades propias y peculiares, personales, voz, gesto, ademán y sobre todo contenido distinto, único, individual. Cada palabra contiene un matiz especial del contenido en cada ocasión en que se diga.

A través del lenguaje podemos organizar, desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás, aunque generalmente no tenemos palabras idóneas, así mismo sucede con los niños del

(1) Enciclopedia Práctica de la Lengua. Cómo hablar correctamente en público. p. 15

primer ciclo en la escuela primaria que no encuentran las palabras adecuadas para hacerse entender y sobre todo hacerse escuchar, por los pocos espacios que tienen para ello.

El lenguaje perpetúa en el tiempo los signos del carácter típico de un pueblo. La adquisición de nuestra lengua implica el desarrollo armónico de ciertas habilidades como hablar y entender.

El lenguaje como fenómeno humano consiste en un sistema estructurado de símbolos que satisfacen las necesidades de relación del ser, las cuales utiliza en una interrelación con los miembros de su grupo y a la vez para expresarse, comunicarse - automotivarse, por eso los profesores debemos dar oportunidad a nuestros alumnos de expresarse oralmente considerando que cada niño posee su propio ritmo de crecimiento, desarrollo y una experiencia específica respecto al lenguaje y ejercitar ésta - aún antes de que el alumno lea y escriba, para que se amolde al ritmo natural que seguimos en la vida, primero hablamos, luego leemos y escribimos.

El maestro tiene la obligación y el compromiso moral con la sociedad en que vive, de superar el nivel lingüístico de sus alumnos, con las prácticas constantes de expresión oral para alcanzar la habilidad en el difícil arte de hablar. Primero sin reglas y posteriormente con estudios gramaticales.

El problema central de la educación lingüística es de carácter práctico, expresarse, poder decir lo que uno piensa, siente, desea ve y hace, de ahí la importancia que reviste su constante ejercitación sobre todo en la primera etapa de la enseñanza del español que se apoya en el aspecto de la comunicación oral y se basa en el uso cotidiano en distintos ámbitos, familiar, escolar, de trabajo y lúdico, así logramos que nuestros alumnos enriquezcan su vocabulario, superen fallas y lleguen a expresarse con claridad, coherencia y sencillez.

Mediante la continua ejercitación de la expresión oral el maestro podrá hacer observaciones y examinar el idioma del niño, procurará conocerlo para descubrir su justo o inadecuado empleo tomando en cuenta sus deficiencias, errores, torpezas, faltas de elocución, esto le servirá de guía para proseguir en su labor docente inspirándoles confianza para que suelten la lengua como cuando juegan, sólo sobre este idioma espontáneo el maestro ha de trabajar. Dándole la oportunidad y tiempo, apoyándolo y animándolo si quiere que su labor de mejorar la expresión oral sea eficaz. Y esté apto para expresar ideas en el lenguaje hablado, de lo contrario si nuestros alumnos no logran esto, repercutirá en el entendimiento y comprensión de todo aprendizaje posterior o de cualquier explicación de las personas que se relacionan con él en el desarrollo del saber cotidiano.

De todo lo anterior deducimos que las metodologías y estrategias docentes, utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendi-

zaje del español en el aspecto de expresión oral han producido una escasez en el desarrollo de una eficaz expresión a través de la lengua oral.

Las consecuencias que origina la dificultad en la expresión oral es lo que nos ha motivado a realizar la presente investigación documental la cual hemos definido;

LAS CAUSAS METODOLOGICAS, PEDAGOGICAS Y LA RELACION EN LA PRACTICA ESCOLAR DIFICULTAN EL DESARROLLO DE UNA BUENA EXPRESION ORAL.

C.- FACTORES QUE DIFICULTAN LA EXPRESION ORAL.

Consideramos que es importante estudiar la problemática mencionada porque al observar diariamente a los alumnos del primer ciclo de las escuelas primarias de los diferentes sectores en los que laboramos como son; la escuela profra. "Sara Múzquiz Castillo" "José María Morelos" "15 de Mayo" y Gral. "Leandro Valle" todas ellas del turno matutino, ubicadas en las ciudades de Monclova y Saltillo, Coahuila respectivamente, nos percatamos de la dificultad que tienen para expresar oralmente lo que quieren o desean decir sobre determinada situación o tema. Dichas escuelas cuentan con pequeños de ambos sexos, en total 56 niñas y 60 niños.

El trabajo de aprender a expresarse es una actividad que dura toda la vida, por que sólo con experiencia el caudal del

idioma crece, se transforma y lo hacemos nuestro. Creer que el estudio de la lengua es propio de la primera infancia es un error, ya que el estudio y uso de la misma se extiende a toda la vida escolar y extraescolar y se puede decir que no acaba nunca. Por lo tanto la ejercitación de ésta será objeto de sumo cuidado, ya que sin duda es donde se incuban los defectos más ostensibles y en la mayoría de los casos se llega a la edad adulta sin tener la capacidad de expresar sus ideas o mensajes de manera comprensible y correcta.

Una de las principales causas por las que nos propusimos estudiar dicho problema fue el de examinar las dificultades que los alumnos presentan para expresar clara y adecuadamente lo que hacen, ven, escuchan, lo que es de su interés o necesidad; según nuestras observaciones nos llevaron a advertir las causas que lo originan, las cuales son:

- Carácter psicológico (etapa intelectual, timidez, cohibición, excesiva vigilancia).
- Mofa de sus compañeros o maestro.
- Falta de libertad (tiempo).
- No realización de ejercicios de expresión oral libre y creativa.
- Utilización de práctica docente con enfoque conductista.

-Discriminaciòn de las ideas espontàneas de los niños.

-Eliminaciòn del lenguaje comùn.

-No utilizaciòn del juego como elemento de apoyo.

-Motivaciòn indebida y no se les ha inculcado el hàbito de hablar o en otras palabras no saben decir claramente lo que quieren.

-Generalmente se les dice que observen ilustraciones de su libro, que se fijen muy bien y digan lo que ven, (mediante interrogatorio dirigido) pero no se les da la oportunidad de expresar lo que ellos con su creatividad e imaginaciòn ven.

-Frenar al alumno cuando se excede en sus expresiones es -- una tàctica inadecuada, en cambio enseñarle a decir lo que quiere, encauzarlo, usar otras palabras y permitir un tiempo para èl y otro para sus compaños (saber escuchar) ahì està el verdadero papel del maestro, que debe efectuarlo con gusto y eficiencia ya que por medio del lenguaje podrà comunicarse, ampliar su lèxico y reforzar en los alumnos las actividades escolares, tambièn desarrollar la habilidad de usar el lenguaje en vinculaciòn con otras àreas. -- posteriormente. De manera que pueda hablar de diversas -- cuestiones matemàticas, fìsicas, culturales, etc.

Indudablemente existen otros factores que afectan el desarrollo de la expresión oral como son la influencia familiar, el status social, económico y cultural de su ambiente, aspectos psicológicos relevantes (retraso mental) desfase en la etapa de iniciación al desarrollo de la expresión oral. Sin embargo hemos querido abocarnos sólo a las causas que discurren dentro del ámbito escolar, específicamente en el aula donde se realiza la práctica docente.

Si el maestro tiene como finalidad principal favorecer la capacidad de expresión oral, podemos decir que los niños serán hombres con una gran habilidad de comunicación tan vital para sobrevivir y desenvolverse en cualquier ámbito de su vida en la sociedad actual.

El maestro debe fijarse esta meta porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del niño, amplía su capacidad de acción, lo integra a su cultura, socializa sus actos lo cual refuerza ampliamente su pensamiento individual mediante la transmisión social además de ser la forma más usual y útil de comunicación del ser humano.

D. - M E T A S.

Nos decidimos por la escasez en la expresión oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por la importancia que tiene la adquisición de este hábito en el proceso de formación perso

nal e interrelación grupal, cultural y social.

Proponemos algunas sugerencias teóricas que esperamos les sirvan a nuestros compañeros para mejorar su labor educativa en la escuela y por lo tanto en la comunidad, que es el lugar donde los alumnos explayarán sus conocimientos adquiridos respecto a la lengua oral.

Tratamos de que el logro de una mejor forma de expresión oral sea un peldaño para que los niños se conviertan en seres autónomos con la capacidad de ampliar sus formas de comunicación oral, a través del uso constante de este medio tan importante, que le permite no sólo expresar sino crear y recrear en ella sus sentimientos, estados de ánimo y pasiones; nuestras metas son las siguientes;

Identificar las causas que ocasionan en los niños la pobreza en la expresión oral.

Conocer los diversos enfoques teóricos sobre la expresión oral.

Explicar el uso que se le ha dado a la lengua oral en los diferentes modelos educativos.

Exponer metodologías que preconizan el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sugerir estrategias que permitan superar las dificultades de expresión oral en los niños del primer ciclo.

C A P I T U L O I I

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA EXPRESION ORAL.

A.- VISION HISTORICA DEL LENGUAJE.

Històricamente el lenguaje surgiò conforme a una necesidad por la evolucion hacia el trabajo, èste exigía un sistema de nuevos medios de expresiòn y comunicaciòn màs elaborados que los signos primitivos de imitaciòn de los sonidos de la naturaleza. Este apareciò junto con los instrumentos aunque existen varias teorías sobre su origen.

El lenguaje original era una unidad de palabras de entonaciòn musical y de gesto imitativo de la naturaleza; el hombre primitivo usaba palabras para los objetos formando una unidad indeterminada, sin distinguir, al principio, daba un mismo nombre a diferentes objetos, hasta que gradualmente llegò a la abstracciòn pura; el lenguaje se enriqueciò por la experiencia del hombre y al hacer màs distinciones y clasificaciones se volviò màs ordenado.

Los primeros signos-palabras de los procesos de trabajo eran probablemente al mismo tiempo, signos de mando para poner al colectivo en acciòn; por consiguiente los medios de expresiòn lingüística tenían poder-poder sobre el hombre y la naturaleza. Las palabras eran un poderoso instrumento que aumentaba efectivamente su control de la realidad.

Cuando el hombre marcaba o singularizaba un objeto, era signo de su familiarizaciòn gradual con èl, por lo que daba un

nombre tomado de la naturaleza, imitando a ésta con sus sonidos gestos y utilizando su cuerpo, estableciendo con este proceso que el lenguaje fuera resultado de una multitud de conceptos que culminaría con la abstracción, propiciando a la vez que el hombre desarrollara su inteligencia y dominara la naturaleza.

Como se dijo, con el uso de los instrumentos y con el proceso colectivo de trabajo se fue formando un ser surgido de la naturaleza a través de su actividad. La relación sujeto-objeto sólo emergió con el trabajo, así mismo el lenguaje y la comunicación.

El lenguaje desde sus inicios ha tenido diferentes concepciones:

Heder dice que los medios de expresión animales (gritos, sonidos salvajes, sensaciones) son un elemento del lenguaje y que además es un medio de expresión y comunicación.

Mauthener sostenía que el lenguaje emergió de los sonidos reflejos, añadiendo que la imitación fue un elemento esencial en el lenguaje y que tiene doble naturaleza; como medio de comunicación y expresión, como captación sensible de los objetos y como abstracción.

Pavlov definió el lenguaje como sistema de reflejos y de señales condicionadas. La palabra es un estímulo más significa

tivo y comprensible que todos los demás, cuantitativa y cualitativamente.

El hombre no hubiera desarrollado el lenguaje con la simple imitación de la naturaleza, sino que creó palabras articuladas, porque era un ser que trabajaba.

Bücher dedujo que el lenguaje proviene de las acciones reflejas de los órganos vocales, por el esfuerzo muscular que implicó la utilización de instrumentos; y que al alcanzar la articulación su conciencia se apoderó de las acciones reflejas y -- así logró un sistema de comunicación ordenada.

Bruner le atribuye al lenguaje una doble función, como me--
dio de comunicación y como medio de ampliar, interpretar y com--
prender el entorno en el cual interactúan un individuo con ---
otros individuos (herramienta).

Tradicionalmente se ha concedido al lenguaje oral una gran relevancia por el hecho de que la palabra hablada es el cauce natural del cual el hombre dispone como el recurso más inmediato para la expresión de sus sentimientos e ideas y por la necesidad de comunicarse con otros desde la formación de los primeros grupos humanos que constituyó la base fundamental de dis--
tintas formas de cooperación sin la cual no podría existir una civilización.

Por tal razón en el presente trabajo incluimos y enfatizamos en el lenguaje, por ser la capacidad humana que permite la expresión y comunicación entre los hombres y se compone por palabras independientes.

El lenguaje oral es definido por la lengua española como un sistema de signos y sonidos articulados con el que el hombre manifiesta lo que siente o piensa.

El lenguaje es el instrumento con el que el hombre da forma a su pensamiento, a sus sentimientos, a su estado de ánimo, sus aspiraciones, su querer y su actuar. Y es un elemento indisociable e insustituible de la expresión oral.

Comúnmente los autores que manejan el tema refieren la expresión oral como un sinónimo de la comunicación oral por el hecho de que en ambas interviene el lenguaje oral, gestos, la intencionalidad y un contexto en el cual existe la presencia de un emisor, un receptor, un mensaje o información que comunicar, un canal y un código convenido y comprendido por los participantes.

En los libros antiguos y en algunos más recientes de una época (1915 - 1930) en que se consideró al español como Lengua Nacional la expresión oral se entendía como similar o equivalente a lenguaje oral, por esta razón algunos autores la determinan como tal; lo cual podemos entrever en las siguientes defini-

niciones:

Mario Pei español, en la maravillosa historia del lenguaje define la expresión oral y dice que es el uso del lenguaje oral expresado con determinada secuencia y significado conteniendo una intencionalidad.

Armand Mattelart entiende por comunicación el proceso de -- producción, distribución y consumo de significados que se desarrollan sobre la matriz de las relaciones sociales.

George A. Miller por comunicación oral entiende la transmisión de información de un lugar a otro. Para transmitir información toda comunicación debe tener una fuente y un destino, los cuales deben ser distintos en el espacio y en el tiempo. Entre éstos tiene que existir un nexo que recibe el nombre de canal de comunicación, un transmisor y un receptor.

Telésforo Herrera Toledo dice que la comunicación es una actividad o proceso por medio del cual el hombre expresa sus experiencias, ideas y sentimientos.

Mónica Rangel Hinojosa en el libro Comunicación Oral la define como un proceso por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan con un contexto social dado. Por lo tanto esto proceso es dinámico por naturaleza

La interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral; las personas se relacionan frecuentemente por teléfono, personalmente, utilizan grabadoras; aún los medios masivos de comunicación como la televisión y la radio se basan en la expresión oral.

Adelina Piña Villalobos y otros dicen que el pensamiento individual se expresa mediante el lenguaje oral, éste lo simplifica, lo precisa porque logra su expresión exacta; lo fija porque estereotipa en el lenguaje pensamientos que nos permiten organizar cada vez mejor la actividad vital del pensar que es inagotable.

Oralia Bonilla dice al respecto que el lenguaje como expresión oral es culturalmente hablando un instrumento que manifiesta el sentido de identidad, desigualdad y riqueza de los grupos sociales y que a su vez hace notable el proceso de construcción cultural.

Andrés González Loyola en un folleto de la Universidad Pedagógica Nacional de Sinaloa menciona que el lenguaje oral como medio de expresión sirve para comunicar ideas, pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias.

En el lenguaje y la lingüística de la Delegación General de Coahuila (1982) dice que el lenguaje es el instrumento de comunicación humana y como creación del hombre es un fenómeno común y muy complejo que se expresa a través de la lengua y el habla.

En Anexo 3 Algunas Reflexiones del Lenguaje en Preescolar explican que el lenguaje es el instrumento más eficaz para conocer y expresar las propias experiencias y el medio más expresivo y útil para comunicarse.

Antonio Millán refiere que la lengua hablada es el instrumento comunicativo del hombre.

Ana Meléndez Crespo dice; a mi parecer los fines de la expresión y de la comunicación se encuentran tan entremezclados que normalmente resulta imposible separarlas. Toda expresión y comunicación lleva un sello personal, una exteriorización de la integridad del emisor.

En el programa antiguo a la expresión oral la relacionan como sinónimo o parte adjunta de la comunicación lo que podemos observar en lo siguiente:

Queremos demostrar que es indispensable que el proceso de la comunicación sea completo. Siempre que dos personas hablan deben escucharse y cada una tratará de comprender todo lo que dice la otra, puesto que solo así es posible la comunicación. (2)

En el programa más reciente se refiere a la expresión oral como similar de comunicación oral, como se puede entrever en la

(2) S.E.P. Auxiliar Didáctico para el Maestro, de segundo grado.

redacciòn de los objetivos del primer ciclo del àrea de Español.

"Desarrollar su capacidad de comunicaciòn oral" (3).

"Comunicarse oralmente mediante el diàlogo, la descripciòn la narraciòn y la manifestaciòn de experiencias y opiniones personales" (4).

Como se ha visto el lenguaje ha tenido a lo largo de todas las èpocas una gran importancia por el hecho de que cumple una funciòn de expresiòn y comunicaciòn oral entre los seres y por ser èste el medio de expresiòn de las ideas y vehìculo indispensable para el aprendizaje sin importar el enfoque que se le dè al lenguaje dependiendo de la concepciòn que de aprendizaje se tenga dentro del àmbito educativo.

B.- PERSPECTIVAS PSICOLÓGICAS DEL LENGUAJE.

En este sentido el medio por el cual se sabe o se conoce algo, es el aprendizaje, si bien las teorías pedagógicas actuales coinciden en la idea de èste, como modificaciòn exitosa y persistente de las conductas que se adquieren, sin embargo se diferencian entre sí segùn su enfoque de esa modificaciòn y se dividen por tanto en teorías de condicionamiento y teorías del aprendizaje como proceso.

(3). S.E.P. Libro para el maestro de primer grado. p. 16

(4). S.E.P. Libro para el maestro de segundo grado. p. 17

Teorías de condicionamiento; son utilizadas con fines educativos tanto como terapéuticos, se interesan en las respuestas adquiridas y adecuadas a estímulos específicos, su interés se concentra en las acciones resultantes y los eventos que siguen a éstas respuestas. Para lo cual utilizan reforzadores positivos o negativos (estímulos) que aumentan las probabilidades de una respuesta buscada, los más usados en la educación han sido los premios y los castigos como reforzadores propios de la enseñanza con el fin de obtener los resultados que se proponen.

Teorías del aprendizaje como proceso; la teoría del aprendizaje por equilibración dentro de la cual se encuentra la psicología genética, supone que el equilibrio es una propiedad inseparable y constitutiva de la vida orgánica y mental, en la que toda conducta es asimilación de esquemas heredados y al mismo tiempo acomodación de estos esquemas a la nueva situación vivida. Esta es lo que hace posible la conservación del objeto permanente resultado de una construcción interior del objeto por el hombre. En su concepto el aprendizaje es; "una modificación duradera y por consiguiente equilibrada del comportamiento, en función de las adquisiciones debidas a las experiencias" (5). Lo que motiva regularmente el aprendizaje, son las necesidades y los intereses del individuo; "la necesidad es un indicador de desequilibrio; la satisfacción, una expresión de equilibrio." (6)

(5) Juan Eduardo Esquivel. ¿Cuál aprendizaje p, 69

(6) Ibid. p. 70

El aprendizaje por inclusión del error; las teorías rupturistas del aprendizaje no comparten la idea del conocimiento evolutivo por el contrario sostienen que en la historia y en el desarrollo individual del hombre siempre se conoce contra un saber o comportamiento anterior, por ejemplo, el hombre tuvo que abandonar la imitación del movimiento de las alas de los pájaros para poder volar, fue la sustitución del modelo físico copiado de las aves, por el modelo aerodinámico, impulsado por hélice, lo que le aseguró la posibilidad de hacerlo. En esta el papel del error en el aprendizaje es crucial, es necesario incluirlo, confrontarlo, superarlo.

Un ejemplo que se da en el espacio escolar frecuentemente es que los niños de primero y segundo año tienden a equivocarse en el acomodo de frases que incluye la temporalidad de las acciones (presente, pasado y futuro).

C.- DISTINTAS CONCEPCIONES TEORICAS QUE ABORDAN EL LENGUAJE.

El lenguaje es una capacidad que nos permite comunicarnos con los demás y constituye una necesidad para desempeñar muchas actividades. Existen diversas maneras de concebir el lenguaje, cada individuo por su formación, sus intereses o sus hábitos de pensamiento posee un panorama acerca del lenguaje, del proceso de apropiación que se hace de él; éste puede ser producto de experiencias o adquisiciones teóricas. Hoy día se nos presenta una diversidad de puntos de vista acerca de la producción del

lenguaje; no obstante, la importancia de conocer dichos puntos estriba en la utilidad que nosotros como maestros le demos para despertar en el niño el gusto por expresar oralmente, de la mejor forma posible lo que piensa, siente y quiere.

Concepción de Chomsky; para este autor, el lenguaje no es un aprendizaje, sino que es el surgimiento de estructuras preformadas, programadas, que todo individuo posee y denomina universales lingüísticos. El mismo tipo de argumentos genéticos - que regulan el aprendizaje del habla regulan el desarrollo embriológico; de hecho el desarrollo lingüístico debía ser llamado crecimiento lingüístico porque los órganos del lenguaje crecen como cualquier otro órgano del cuerpo. El órgano del lenguaje actúa recíprocamente con la experiencia temprana y madura en la gramática del lenguaje que el niño habla. "Todo espíritu humano dispone de una estructura innata que le permite -- construir una gramática a partir de datos que le proporciona - el medio." (7)

Este considera el lenguaje desde tres puntos de vista para su adquisición y funcionamiento en el niño:

Competencia-realización; cada individuo tiene de la lengua un conocimiento personal, no acabado que es su competencia lingüística, la realización es el cambio que cada quien hace a ese sistema de funcionamiento, es lo inmediato que se actualiza en

(7) Paule Aimard. El lenguaje del niño. p. 29

la palabra y se va extendiendo mediante la socialización que -- realiza con sus semejantes. En ocasiones presenta errores pero se van corrigiendo con la práctica.

"El niño construye su lenguaje sencillamente a partir de las realizaciones de los otros, los cuales adolecen de lagunas, errores y sobreentendidos." (8)

Las estructuras innatas consideran que el lenguaje surge de las estructuras genéticas de orden cerebral en el lóbulo temporal izquierdo, los universales lingüísticos, aptitudes innatas que trae el sujeto para perfeccionar el habla.

La creatividad; es la capacidad para producir y reproducir el lenguaje el cual va a perfeccionar mediante ensayos y errores y recaen en una retroalimentación correctiva eventual; lo que permite progresar en la organización de su lenguaje, es la acumulación de un enorme número de experiencias. El comportamiento verbal resulta de una creación permanente, que descansa sobre un sistema de reglas sintácticas.

Punto de vista neurofisiológico; desde este enfoque, el lenguaje tiene su origen en el hemisferio izquierdo del cerebro el cual se forma de diferentes regiones y cuando en alguna de éstas se presenta alguna alteración, surge una lesión y provoca -

(8) Ibid. p. 26

la incapacidad o el desarrollo de tal función. La existencia de neuronas cuya función primaria es generar lenguaje están pre-determinadas cerebralmente.

Puntos de vista de los psicolingüistas ginebrinos; el grupo de Ginebra plantea el lenguaje como producción del funcionamiento psíquico y las experiencias. Estos se basan en las experiencias de tipo clínico experimental hechas por Piaget (psicogenética) y los esquemas lingüísticos (psicolingüística), al respecto Piaget dice que el lenguaje es una manifestación de la función simbólica, sirve para representar en ausencia de las cosas o personas y está mezclado con el desarrollo del niño. Los psicolingüistas ginebrinos asocian los principios de la psicogenética con la psicolingüística; la adquisición del lenguaje está condicionada por los vínculos entre las estructuras lingüísticas y cognoscitivas que les son básicas.

Todo se encuentra mezclado en el desarrollo del niño; es evidente que éste no sabrá emplear los pronombres personales si no tiene cierta conciencia de su individualidad, de la oposición entre sí mismo y los otros. Y no empleará el tiempo futuro si es incapaz de hacer coincidir su atención con la perspectiva de un acontecimiento que se producirá en el porvenir.

No es posible dar cuenta en su totalidad de los procesos de adquisición si nos limitamos al marco rígido de la psicología genética a la que han escapado ciertos parámetros, princi-

palmente la importancia de los comportamientos de comunicaciòn y de las interacciones humanas en la adquisiciòn y los usos del lenguaje, así como la precosidad de algunas aptitudes del niño muy pequeño.

Existen diversos factores que intervienen en el lenguaje - como lo son;

Maduraciòn.

Experiencia física.

Lògico-matemàtica.

Transmisiòn social.

Equilibraciòn.

Orientaciòn de Vigotsky; èl tomando en cuenta las investigaciones de Piaget reconoce al lenguaje como medio de comunicaciòn (egocèntrico, interiorizado y posteriormente exteriorizado). Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño empieza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje, ello le - posibilita nuevas relaciones con su medio ademàs de la nueva organizaciòn de la propia conducta, para los niños es necesario - actuar, mientras actúan, el lenguaje no sòlo acompaña a la actividad pràctica, sino tambièn desempeña un papel específico en su realizaciòn.

Para el niño hablar es tan importante como actuar para lograr una meta, los niños no sólo hablan de lo que están haciendo, su acción y conversación son parte de la única y misma función psicológica dirigida hacia la solución de un problema planteado tal que si no se permitiera hablar, los niños pequeños no pudieran realizar la tarea, gradualmente ese acompañamiento del lenguaje va progresando hasta adquirir un carácter planificador, reflexionando sobre los posibles caminos que podrán llevarle a la solución de tal problema.

Enfoque conductista; los conductistas como Watson y Skinner contemplan el lenguaje siguiendo el principio del reforzamiento o el condicionamiento operante y se basa en el esquema estímulo-respuesta, que se aplica a los comportamientos verbales así como a los demás comportamientos humanos, reducen el lenguaje a una conducta objetivable (observable) en el que la respuesta a los estímulos pueden ser reforzados positivamente por repeticiones que marcan avances y las de reforzamiento negativo o inhibitorias que marcan retrocesos o estancamientos. "Las respuestas pueden ser motivos emocionales, verbales, etc. ellas influyen a la vez sobre el ambiente lo que induce un reforzamiento o una inhibición de respuestas".(9) Un ejemplo claro de esto se presenta cuando el niño, pregunta el porqué de tal o cual situación, si el adulto responde satisfactoriamente al niño, no sólo ampliará su vocabulario sino estimulará a mejorar sus formas de

(9) Id. p. 52

expresión y conocimiento, en caso contrario si se responde ---
cállate! ya deja de estar preguntando! esto creará desaliento e inhibición en el niño, provocando tal vez que no vuelva a hablar con los adultos o que sienta temor de hacerlo.

Apuntes de la comunicología; en forma similar la comunicología le da al lenguaje un enfoque cuya función es la de comunicar verbalmente incluyendo miradas, sonrisas, aspecto fónico-posturales y en sí el contexto de la comunicación. Esto se da dentro de una situación de interacción verbal y no verbal, esto significa intercambio de mensajes entre los participantes y esta información induce un comportamiento que a su vez será re recibido por el receptor en un movimiento circular de interacciones.

Existen diversos esquemas que ayudan a analizar lo que sucede en el intercambio de información (comunicación-expresión) y son:

-Modelo semántico en el que todo intercambio supone una -
convención semántica (atribuir el mismo sentido a los signos).

-Modelo cibernético, cubre todos los problemas de transmisión de información, haciendo a un lado los problemas propios de los interlocutores, las condiciones de la comunicación, el sentido de los mensajes, el procesamiento de las reformaciones

a nivel neurofisiològico.

-Modelo pragmàtico; estudia los procesos de adquisiciòn de reglas de comunicaciòn que preceden al lenguaje y se elaboran a partir de los intercambios de informaciòn mìnima (pràctica), èstos se dan en torno a las ocupaciones de rutina con los ni-- ños estos intercambios evolucionarían progresivamente, tendiendo a la repeticìon y facilitando la memorizaciòn.

-Puntos de vista sovièticos; los investigadores sovièticos como Vigotsky, acentúan la funciòn del lenguaje como medio de - comunicaciòn, èste retoma y enriquece el tema del egocentrismo del lenguaje infantil de Piaget. A.R. Luria, subraya el papel planificador del lenguaje en sus interacciones con la activi-- dad motora y la acciòn; el lenguaje es regulador de la acciòn.

-Gramàtica generativa, la teorìa de la gramàtica generativa surge de los aportes e impulsos de Morris Halle y sus colabora-- dores entre ellos Noam Chomsky y R.B. Lees, Ronald Langacker y otros. Lo que busca la nueva gramàtica es reproducir el sistema fundamental de toda lengua natural o dicho de otro modo, encon-- trar y formalizar este mecanismo que in^{con}sciente o ìmplicita-- mente lleva cada hablante en el cerebro desde que aprende su lenguaje (la meta ùltima serìa una vez conocido todos los sistemas de las distintas lenguas particulares elevarse a los universales del lenguaje). Importa màs que nada la sintaxis, los principios de formaciòn de las oraciones. El nombre de generativa

se debe a que esta gramàtica genera, es decir, enumera de forma explìcita, aplicando cierto nùmero de reglas, cualquier oraciòn normal (de cualquier idioma) a la vez que lo describe estructuralmente. La importancia de la teorìa generativa radica en que insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para producir oraciones nuevas, nunca antes expresadas o escuchadas.

Chomsky, piensa que sòlo la gramàtica generativa puede considerar seriamente y explicar el aspecto màs obvio del uso lingüístico que es su caràcter ilimitado. A pesar de las diferencias de inteligencia y de experiencia lingüística que puede darse entre los hablantes, todos los hablantes normales de una determinada lengua son capaces de producir y de comprender frases de ella de las que no han tenido experiencias y que no tienen ninguna semejanza puntual de las escuchadas o formulado anteriormente a esto añade e insiste, que la gramàtica de una lengua debe ser descripción de la competencia del hablante-oyente idealizado. Desde el momento en que el conocimiento de una lengua consiste en la capacidad implìcita de pensar y formular un nùmero indefinido de frases;

Una gramàtica generativa se presenta por lo tanto como un sistema de reglas que pueden ser aplicadas para generar un nùmero indefinidamente grande de estructuras, es decir, para asignar a las frases una descripción estructural que caracterice el conocimiento de la lengua con relación a esas frases. (10)

(10) Augusto Ponzio. Producción lingüística e ideología social.
p. 48

Este sistema de reglas como se ha dicho se divide en tres componentes; sintàctico, fonològico y semàntico.

Perspectiva sociolingüística; desde este enfoque podemos observar aspectos importantes, ya que la sociolingüística estudia las reglas normativas del uso del lenguaje que operan a través de contextos situacionales dentro de una cultura y de cómo difieren estas reglas de un grupo cultural a otro en contextos situacionales similares. Desde el punto de vista conceptual, la sociolingüística estudia el lenguaje a través de contextos situacionales dentro de una misma cultura (escritura de cuentos en oposición a escrituras de cartas) y también cómo difieren estas reglas de un grupo cultural a otro (la escritura del cuento de Dawhen oposición a la escritura del cuento de Najeeba).

La teoría sociolingüística propuesta por Hymes (1962) para el estudio del lenguaje está orientada de manera más operacional. "Está formulada en términos de los componentes básicos del acto de hablar" (11). Afirma que el interés del campo consiste en estudiar la conducta lingüística y las otras conductas que usan alternativas de los signos lingüísticos en términos de las relaciones del acto de hablar; se trata del contexto físico y social de los participantes (caracterizados por edad, sexo, status, papel situacional, etc) el tema (contenido manifiesto) la función (contenido latente, aspecto pragmático),

(11) Catalina Waimerman. Sociolingüística de la forma pronominal. p. 22

la forma del mensaje que incluye cuando menos el canal; habla, silbidos; el código o conjunto sistemático de señales lingüísticas, paralingüísticas, cinéticas, musicales y otras compartidas por varios participantes; las variantes socio-lingüísticas o variantes de código optativo utilizadas para comunicar el lenguaje de modos diferentes; y los valores sustentados por cada participante acerca de cada uno de los componentes mencionados.

Visión Psicogenética del lenguaje; Piaget aduce que la comunicación inteligente se produce a través de la imitación, la cual ayuda a la constitución de una función simbólica en la que el lenguaje es una manifestación. La imitación tiene diferentes etapas;

Al principio es imitación de sí mismo cuando el individuo es bebé y mueve alguna parte de su cuerpo y emite sonidos, posteriormente lo hace nuevamente por placer y lo repite constantemente, reacción circular.

La acción del espejo lo capacita para tomar conciencia de la acción, es cuando el bebé intenta repetir en presencia de los adultos sonidos y gestos que éstos le proporcionan en su relación afectiva.

La acción bucal; repite constantemente lo que se escucha balbucear, esto retroalimenta auditivamente los sonidos que produce.

La imitación espontánea de otros, llamada contagio bocal, después la imitación deliberada; repite lo que ha escuchado de él, de otros en presencia de ellos, por el placer que le proporciona hacer todo tipo de sonidos. A esto se le llama juego funcional simple.

Piaget menciona que los niños repiten acciones en el llamado juego funcional simple, para recordar o afianzar, si se hace evocando estos juegos se llega a la simbolización. Entonces la imitación funge como significante de lo evocado. Se da un proceso de selección basado en el interés del niño o sea una asociación consciente. Al año y medio el niño imita nuevos modelos sin titubeos motores. El titubeo exterior es reemplazado por una coordinación de acción interior.

Surge finalmente la imitación diferida que es cuando la primera reproducción se hace en ausencia del modelo; y con ello se puede decir que la imitación alcanza un nivel de representación.

En estas imitaciones se encierran los rudimentos de la comunicación inteligente, después la posibilidad de llamar a los demás.

Entre los 2 y 7 años la imitación es por representaciones imaginadas, por la imagen interior a lo que Piaget define como acomodación.

En el àmbito del juego el niño se adueña del objeto (adaptación). El juego se alimenta de la imitación de lo exterior - interiorizada, así en el juego simbólico se constituye la función simbólica de la cual el lenguaje es una manifestación y - se va modificando por el ejercicio de èste en el juego. Por - ejemplo en niño juega a que es el papà, luego deja de serlo y se convierte en el maestro, luego en el director, etc. Aquí - controla las situaciones a medida de sus deseos. "El lenguaje es entonces una función psíquica compleja con antecedentes en lo que a simbolización se refiere en la imitación, la imita--- ción diferida y el juego simbólico (individual y colectivo)."(12)

En el juego simbólico colectivo se garantiza la comunica--- ción mediante la adaptación de los significantes a lo real - (lenguaje icónico). Posteriormente se asocia el significado - acomodado y social al significante lingüístico (arbitrario y - abstracto).

Dèsde pequeño se encuentra inmerso en el habla, recibe demostraciones físicas de afecto, abrazos, junto con las expresiones verbales, aquí asocia la verbalidad a situaciones de - afecto. Un poco màs tarde descubre la función de llamada del - lenguaje y la explota. Se inicia así una relación de comunicación bocal. A partir de èsta toma conciencia del poder de la - palabra, se da cuenta de que con la enunciación de objetos o - acciones, los adultos le obedecen, acercàndoselos o realizando acciones.

(12) Elizabeth Beniers. El lenguaje en preescolar. p. 23

"Las palabras dicen al mundo y dicen al hombre." (13)

Dentro de todo esto el clima afectivo adecuado y la oportunidad de expresión verbal, son aspectos indispensables para que se instaure el lenguaje y subsista, ambos, desarrollo verbal y afectivo son solidarios.

Las funciones del lenguaje infantil se clasifican en lenguaje egocéntrico y socializado, lo que debemos considerar en el primer ciclo para ayudar al niño mediante ejercicios a superar el egocentrismo del monólogo individual y pasar al monólogo colectivo en el que se distinguen la información adaptada, la crítica, órdenes, ruegos, preguntas y respuestas, necesarias para el desarrollo del lenguaje oral; el lenguaje como se ve en esta teoría, es importante sobre la acción, el niño expresa su actividad en palabras, primero la acompaña, luego la antecede, posteriormente dice sus necesidades afectivas, agrade con palabras transforma así sus relaciones interhumanas. "La relación entre el lenguaje y la acción es una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño." (14)

En primero y segundo año, de acuerdo con la teoría psicogenética, el niño se coloca dentro del período de las operaciones concretas, en el tercer nivel del estadio preoperatorio y en el nivel de las operaciones concretas simples, tiene capacidad para

(13) Paulete Lassalás. La función del parvulario. En Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. p. 129

(14) L.S. Vigotsky. Instrumento y Símbolo en el Desarrollo del Niño. En Antología El Lenguaje en la Escuela. p. 39

discutir, el lenguaje egocèntrico se va convirtiendo en pensamiento verbal, puede dialogar. En esta etapa el niño maneja un gran lenguaje oral (palabras) lo cual mediante la ejercitaciòn se irà desarrollando màs y le servirà para aprender màs fàcilmente a leer y a escribir y esto le darà bases para aprendizajes posteriores.

El lenguaje es importante aquí para que el niño exprese - las operaciones lògicas, las clasificaciones, seriaciones y nociones de conservaciòn, al operar sobre objetos y manifestar - los estados de ànimo que èstos le producen.

Las anteriores teorías que hablan sobre lenguaje, lo enfocan desde diferentes aspectos como hemos observado. Así mismo el lingüista, Rafael Seco dice al respecto, que el lenguaje es el gran instrumento de comunicaciòn de que dispone la humanidad y està íntimamente ligado a la civilizaciòn; expresarse mediante la palabra oral es utilizar este tipo concreto del lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que se piensa. La palabra no es el único instrumento de expresiòn pero para nuestro efecto nos referiremos siempre al lenguaje como su único - vehìculo normal y como el màs universal que existe, sobre todo despuès de que los avances tecnológicos nos han traído los medios de interrelaciòn con las masas, como lo son la radio y la televisiòn sobre todo.

La expresiòn no se agota en sí misma, sino que la queremos

y necesitamos para comunicarnos mejor con los demás, nos es -
necesaria para una correcta expresión y para una buena comuni-
cación.

No todas las personas poseen el mismo caudal lingüístico -
pero las ventajas estarán en aquella en que ese caudal sea más
preciso, ya que "todo el mundo sabe que el que se expresa con
mayor claridad y precisión es dueño de recursos poderosos para
abrirse camino en el trato con sus semejantes" (15).

Ya que los pensamientos y los estados de ánimo son siempre
vagos e incorrectos, si no se traducen en palabras, si no se -
hablan mentalmente. Sin las palabras y la capacidad de expre-
sarlas por medio de la voz, resultaría muy difícil, casi impo-
sible, coordinar las actividades más elementales de la vida de
relación.

Cuando el hombre o el niño expresa sus necesidades e ideas
a otros para lograr su comprensión o conseguir su cooperación -
debe hablar bien de modo coherente, convincente y preciso.

Para muchos el hablar se ha convertido en vehículo idóneo
para orientar, disuadir o convencer a sus semejantes; los comu-
nicadores sociales nos expresan los últimos acontecimientos;
los comerciantes nos invitan a consumir sus productos; nos co-

(15) Enciclopedia Práctica de la Lengua. Cómo hablar correcta-
mente en público. p. 9

municamos en nuestra relación familiar; los educadores y otros profesionistas intercambiamos experiencias en nuestro trabajo con los jefes y colaboradores; lo usamos en nuestros momentos de esparcimiento y descanso; los científicos para exponer sus conferencias o pláticas; los políticos para convencer y disuadir, los literatos para expresar sus emociones y sentimientos, (poesía y recitación oral); especialmente en nuestra sociedad clasista es tan importante la habilidad para expresar las ideas como la capacidad de concebirlas, ya que la impresión que causa depende en buena parte de la capacidad, agilidad y viveza de nuestra charla, del tacto con que exponemos y razonamos las convicciones y lo atractivo de nuestro modo de hablar.

Hoy en día la importancia de la expresión oral reside en saber hablar ante las diversas personas con quien el niño o el individuo tiene relación, por mencionar algunas, sus padres, amigos, prestadores de servicio, autoridades escolares, etc.

Los rasgos que deben caracterizar al lenguaje hablado son; su uso utilitario y su propósito de comunicación, estos dos rasgos son distintivos de la expresión oral. Mejor o peor, con mayor o menor propiedad, todo el mundo sabe hablar para entenderse con los demás esto es para comunicar algo (hoy habrá sesión) expresar lo que acontece o siente (tengo hambre pero no traigo dinero), actuar sobre el interlocutor (espèrame a la salida para irnos juntos) estos son ejemplos de las funciones del lenguaje.

Los elementos de la comunicaciòn oral son:

- a).- Emisor, el que habla.
- b).- Receptor, es el destinatario o el que escucha.
- c).- El mensaje, es lo que el emisor transmite al receptor.
- d).- Còdigo, es el sistema de se~n~ales previamente convenido para poderse entender.
- e).- Canal, es el medio a travès del cual el mensaje del - emisor llega al receptor.

Es tan esencial que toda comunicaciòn oral tenga estos elementos, ya que al faltar uno se presenta deficiencia en ella.

D.- DIVERSAS ESCUELAS PEDAGOGICAS.

Escuela Tradicional:

A travès de los tiempos y desde la formaciòn de las escuelas el aprendizaje de la lengua ha sido un componente bàsico de la - educaciòn que en ellas se ha impartido, sin embargo el enfoque - o la importancia que ha èsta le han dado se ha ido modificando - conforme a polìticas y necesidades sociales.

Cuando las escuelas empezaron a aparecer, los maestros -

guiados por un concepto equivocado acerca del aprendizaje del idioma creyeron que los alumnos llegarían a hablar y escribir aprendiendo las reglas y principios de la lengua materna; de acuerdo con esta creencia introdujeron a los programas de lengua nacional un gran contenido de gramática, sin lograr reales avances, posteriormente pensaron en ejercicios para éste, los incluyeron pero de una manera árida e informal, desconectados de toda situación natural, la cual tampoco funcionó, siendo ésta el resultado de la herencia del México independiente en materia de educación primaria, permaneciendo hasta el primer tercio del siglo XIX.

El nuevo clima que para la enseñanza del lenguaje comenzó décadas después (1889) como producto de las muestras de inconformidad ante esta situación se fueron introduciendo nuevos ejercicios a propuesta e impulso del doctor Dewey como las de conversación, discusión, redacción de cartas reales y no fingidas, etc.

Cuya finalidad dentro de los programas era capacitar a los niños para una correcta y eficaz expresión oral y escrita de sus ideas y sentimientos, obteniéndose así mejores resultados de los que se habían obtenido anteriormente y una experiencia que fue aprovechada en la formulación de la ley de educación primaria de 1908, lo cual marca fuertemente los rasgos modernos en la enseñanza del lenguaje, posteriormente a la revolución de 1910 en la época del presidente Don Venustiano Carranza introdujeron en la legislación de 1917 la renovación del artículo

tercero con las características de gratitud, laicidad y obligatoriedad; en lo referente a la educación surge lo que se ha denominado el modelo tradicional, dentro del cual se inserta la denominada escuela tradicional, que si bien no existe un concepto claro, en el terreno de la práctica educativa, en el transcurso del tiempo se ha hecho patentes ciertas características como lo son el verbalismo cuya implantación hizo germinar el formalismo y memorización, en las cuales se buscaba una brillante exposición retórica hueca de contenidos, aunado a esta pedagogía encontramos el autoritarismo caracterizado por propiciar que las voluntades de los educandos respondan respondan más a factores externos del sujeto. El aprendizaje formal de la lengua incluye la repetición de fórmulas aprendidas pero no hace suyo el conocimiento de las mismas. Un ejemplo de esto es la educación bancaria al igual que en ésta el maestro es el depositario y propietario del conocimiento quien lo distribuye a sus alumnos de acuerdo con lo que él considera necesario, es él quien concibe, elabora, adecua y dispone el conocimiento en donde la obediencia es una virtud codiciada y el orden el producto deseado.

"El eje de la educación intelectual, es el maestro."(16)

El papel del alumno es aquí el de un receptor atento frente a las exposiciones y experiencias efectuadas por el maestro.

(16) Angel y Mota, López D. La actividad en las aulas (un punto de vista psicogenético) Colección: Cuadernos de la Cultura Pedagógica. p. 87

La relación docente-alumno en la perspectiva de la apropiación de un objeto de conocimiento; por parte del alumno es mediada por el verbalismo usado por el maestro quien define, explica, resume y ejemplifica verbalmente; "El verbalismo utilizado por el maestro en la exposición de sus clases las hace tediosas y aburridas, ya que el maestro concibe al alumno como un receptor pasivo en el cual sólo hay que depositar conocimientos." (17).

La práctica escolar es la puesta en escena de un proyecto educativo, dentro de un salón de clase y en donde intervienen los actores (docente- alumno), el guión, que son las normas de la institución educativa de aprendizaje y el tema formado por los planes, programas y contenidos de aprendizaje y el responsable de ésta, el método y la estrategia es el maestro.

La escuela tradicional ha tenido cambios ligeros en algunos de sus componentes, más no en su forma estructural. Un ejemplo lo instituye la puesta en marcha del modelo tecnológico (tecnología educativa), donde la modificación consiste en la utilización de la enseñanza por objetivos, programada, la planificación del currículo y de actividades que facilitan el aprendizaje y la participación; esto se liga al fenómeno de masificación educativa la finalidad de éste era darle un enfoque científico a la enseñanza, cuantificando el rendimiento en relación a los objetivos y posibilitando movilidad social con la obtención de

(17) Pablo, Freire. Análisis de la práctica docente. P. 58

diploma, Aquí la enseñanza de la lengua nacional se cambia y se fracciona en aspectos, restando importancia a la expresión oral la cual sigue siendo usada por el maestro y en pequeña escala - por los alumnos.

Otro de los cambios que se hicieron fue la inclusión del - modelo humanístico (1972) que se reconsidera la importancia y - ejercitación amplia de la expresión oral al fusionar ésta a las - demás áreas y aspectos del idioma y considerar al alumno como - una totalidad con necesidades e intereses, los cambios se die- - ron más en teoría que en la práctica ya que en ésta se siguie- - ron dando las características tradicionales sin lograr un avan- - ce real en el aspecto oral.

Lo cual podemos advertir en el primer ciclo de la escuela primaria, donde se da prioridad a la enseñanza de la lecto-es- - critura dejando de lado, para el final, el desarrollo de la ex- - presión oral, olvidándose de las necesidades del niño lo que ha - producido un fracaso en los objetivos que se proponen sobre la - lengua hablada (expresión oral) esto es debido a la carencia - de recursos y técnicas (estrategias metodológicas) que favorez - can aprendizajes correctos en el campo de la expresión oral; - además agregando a esto la certeza de que los niños están más - quietos leyendo, contestando preguntas, que hablando.

"Efectivamente la expresión oral requiere un clima de clase diferente" (18).

Un ejemplo de metodología utilizada durante estas décadas de la escuela tradicional es:

A los maestros en particular, corresponde el mejoramiento de la lengua por lo cual se recomienda hacer lo siguiente; seleccionar con anterioridad y cuidando el material que se usará, conociéndolo de antemano, como son los libros recreativos, libros de estudio que el maestro considere apropiados para sus alumnos, diccionarios de la lengua española, de sinónimos y antónimos, discos literarios donde se narren poesías; folletos informativos de historia, geografía, estampas, tarjetas postales para realizar diálogos, descripciones o narraciones, procurando que los alumnos no se salgan del objetivo propuesto, recurrir a revistas y periódicos escogidos previamente por el maestro.

Como podemos ver toda la estrategia y el método en sí giran sobre el maestro, en ningún momento se prevee o se habla de la participación del niño para escoger o llevar algunos materiales a utilizar por él, lo cual le ocasiona tedio y por lo tanto desinterés. Así mismo la apreciación de las actividades de expresión oral eran enjuiciadas en absoluto por el maestro,

(18) Margarita Recasens. Cómo estimular la expresión oral.
p. 101

generalmente de manera subjetiva e indirecta a través de un escrito de tipo narrativo, descriptivo o enumerativo que no permitía observar realmente los avances o estancamientos del niño en su expresión oral, usando escalas donde se contemplan más aspectos ortográficos o estéticos de la letra y la cantidad de palabras empleadas.

La escuela nueva surge como reacción a un tipo de educación que ponía énfasis exclusivo en el educador (escuela tradicional) olvidando que el agente de la educación es el propio educando. Se propone adaptar la escuela al niño, se hace que participe directa y activamente, se centra en los intereses espontáneos de los niños y se promueve la libertad y la autonomía.

La fundamentación recibida para esta escuela fue de carácter psicológico pero también sobre las bases doctrinales del activismo.

Se llama escuela nueva o educación nueva a aquellas instituciones inscritas en la Liga Internacional de Educación Nueva, (1921) como una corriente educativa caracterizada como un movimiento de renovación pedagógica, de reforma de la enseñanza, en los temas o contenidos a tratar, en las técnicas de enseñanza, en la conceptualización de lo que es el niño, en la adquisición de una disciplina autónoma y en valores que promueve. Pone acento en el involucramiento por parte del alumno en el proceso de aprendizaje, en su participación directa en el proceso de apropiación de los objetivos de conocimiento. Uno de los aspectos -

señalados más reiteradamente en esta corriente educativa es de permitir la espontaneidad del niño, su expresión creadora, en la que el uso de la expresión oral es fundamental para las relaciones que se establecen en el procedimiento.

Algunos autores que constituyen la escuela nueva son; Dewey (1859-1952), Montessori (1870-1952) Decroly (1871-1932), Claparede (1873-1940), Wallon (1897-1962) y Freinet (1946-1966). A Piaget lo incluye como el exponente que pone de manifiesto la interrelación entre psicogenética y nueva pedagogía. Este permite fundamentar el concepto de actividad que es primordial entre los autores de esta escuela y que tiene relación con todos los aspectos plasmados que constituye la práctica escolar destacando en ellos la importancia que tiene para el niño ponerse en contacto directo con los objetos de conocimiento y emplear simultáneamente el lenguaje oral al realizar dicha actividad.

Si bien no existe un concepto definido sobre lo que es la escuela nueva, ciertas características específicas le dan una peculiaridad propia, como son;

Actividad del alumno en interrelación y comunicación con los demás, maestro-alumno, alumno-alumno, etc.

Respetar la personalidad del niño y sus intereses.

Resalta la espontaneidad y la expresión creativa.

Se basa en la libertad para una disciplina autònoma.

Se contempla la totalidad del alumno como ser humano.

Propicia que el alumno construya y se apropie de los conocimientos.

Emplea el diàlogo para desarrollar la conciencia crítica.

El papel del alumno aquí es el de un participante activo, constructor de su aprendizaje que se apoya en la palabra, en el trabajo y en la acción en sí, para lograr reflexionar, expresar y ser crítico en interrelación con sus compañeros y su maestro. Estableciendo en todo momento una amplia comunicación.

El papel del maestro se encuentra al mismo nivel de importancia que el del alumno, es compañero, amigo, integrante del grupo, su función es la de crear confianza y ser auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño, el propiciador más adecuado para que el niño se desenvuelva plenamente. Los roles cambian simultáneamente permitiendo la expresión oral de forma libre para que entre todos se establezca comunicación y con el constante uso de ésta, se amplíe de la mejor forma posible, en su interrelación con los demás.

En relación al lenguaje no sólo se propiciará la espontaneidad sino que será necesario cuidar además de los elementos

que le producen en forma clara, precisa y agradable como son; una clara dicción, una entonación adecuada al momento en que se habla, construcción correcta, vocabulario rico y apropiado y una expresión lo más coherente posible. Evaluando estos aspectos de una manera objetiva donde los elementos sean elegidos por consenso grupal, de manera consciente, tendiendo hacia el desarrollo y progreso en el uso de la expresión oral sin que ésta deje de ser espontánea.

Un ejemplo de metodología que se realiza en la escuela nueva para desarrollar la expresión oral en los niños es a través de juegos de distinta índole necesarios para este fin.

Juegos de percepción auditiva, usando instrumentos que los niños manejen con frecuencia al jugar, sonándolos y permitiendo que los que estén con los ojos vendados o fuera del lugar donde se desarrolla la actividad, expresen lo que escuchan o lo que aquel sonido les hace sentir.

Juegos de memoria visual y situación en el espacio, se pueden colocar por los mismos niños objetos comunes en el piso o sobre algún mueble, se les pide que recuerden al observarlos, el orden en que estaban acomodados los objetos, posteriormente (tiempo libre), se cambian los objetos de orden y otros alumnos tratarán de recordar o adivinar qué objetos fueron cambiados.

Juegos de pronunciación y expresión, uno de los alumnos -

dice un pàrrafo o un texto oral sobre algo que les interese en el momento, se le pide que lo diga a otro, para que èste le - haga un agregado de lo que èl sabe al respecto y asì sucesivamente hasta que participen todos; al final se hace un anàlisis crítico grupal de la actividad y la utilidad de la misma para todos y cada uno de ellos.

Juegos de voz y gestos, se pide a los niños colocarse en círculos o como a ellos les parezca mejor, se les cuestiona -- sobre animales o personajes que sean de su interès para imitar los, cada uno imitarà a su personaje favorito para que los demás tambièn lo hagan utilizando para esto la expresiòn oral, - elemento imprescindible en este juego, ya que se diràn pala--- bras enunciados, sonidos o textos dependiendo de la imitaciòn que se estè realizando.

Como hemos visto a travès de estas actividades y muchìsima-- mas màs que se pueden construir con los alumnos para desarro-- llar su expresiòn oral y ademàs otras habilidades y capacida-- des necesarias para el proceso educativo formal, pero de una - manera que les parezca a los niños informal, libre y sobre todo agradable e interesante, se aprende hablar cuando se recibe, se elabora, incorpora o rechaza informaciòn, bajo esta base de concepciòn de aprendizaje se ha reconocido que el diàlogo y la comunicaciòn tienen una importancia trascendental.

Algunas pràcticas pedagògicas que se insertan dentro de la

escuela nueva son; la pràctica Freinet y la pràctica Freire.

Pràctica Freinet; en esta pràctica existe una actividad y relaciòn mutua entre sujeto y objeto, ya que a travès de la - interacciòn del ser con su medio familiar y social, se propicia el aprendizaje dentro del proceso educativo.

Existe una estrecha relaciòn entre los fines de desarrollo de un hombre libre, màs humano, con iniciativa individual, creativo y conocedor de su realidad, por lo que la vida o problemas sociales del niño integran la partida del proceso educativo, ya que no separa la vida de la escuela, Por tanto el uso del lenguaje cotidiano y espontàneo de los niños es punto de partida, aspecto central y permanente como elemento de la pràctica educativa.

Por tanto hay coherencia entre educaciòn-instrucciòn ya que enlaza objetivos del programa a travès de las acciones de la vida de los niños.

La metodologìa de participaciòn activa, cooperaciòn, atenciòn, motivaciòn, observaciòn y reflexiòn, està en relaciòn directa con los procesamientos que surgen del niño como son; la expresiòn oral libre y el texto libre.

Pràctica Freire; la libre participaciòn a travès del diàlogo y debates, permite al sujeto actuar sobre el objeto (pala-

bras), luego éstas actúan sobre el sujeto, sugiriéndole algo para que éste a su vez logre una creación (formar nuevas palabras o enunciados). Por lo que hay una interacción S - O, mediante la comunicación oral y posteriormente escrita.

Existe coherencia entre las finalidades de hombre libre - consciente y transformador de su realidad con amor, humildad, y los medios usados como el diálogo, debates, carteles, libre participación y el uso de técnicas grupales que motivan y propician la participación activa, crítica y creativa de los educandos. Desarrollando conjuntamente a las demás habilidades, - como la expresión oral que es medio imprescindible en su interacción con los otros (maestro, compañero, comunidad).

Hay una relación grande entre educación-instrucción, ya que partiendo de una problemática vivencial se relacionan los objetivos y contenidos del programa.

La metodología que sustenta Freire de crear una situación problemática a los educandos para iniciar el proceso educativo mediante la concienciación del poder de transformación de su realidad, con una cultura propia, es compatible con los procedimientos de participación activa y crítica, de comunicación y expresión oral, reciprocidad, de amor, fe y esperanza.

De todo lo anteriormente expuesto, deducimos que las dificultades para el desarrollo de la expresión oral son producidas

por factores metodològicos dentro de los cuales podemos considerar la etapa psicointelectual en la que se encuentran los niños del primer ciclo, el cambio de ambiente entre el jardin de niños y la entrada a nivel primaria lo que pone en conflicto la estabilidad emocional del niño; punto de partida importante para establecer el mínimo de confianza necesario para que se produzca la expresión oral. La libertad y la espontaneidad del niño es restringida en aspectos importantes para el cómo movilizarse, expresar lo que siente, debido a la excesiva formalidad, que el maestro usa al iniciar su trabajo con ellos por el concepto que éste tiene de lo que es la disciplina en el aula.

El uso constante del modelo conductista en el que resalta el verbalismo y el autoritarismo por parte del docente, al conducir las actividades que previamente él planea sin tomar en cuenta el interés de los niños. Este hace uso de un lenguaje especial que no permite incorrecciones cotidianas; sólo se valida aquél que se asemeja a su forma de hablar.

Primordialmente se aboca el maestro a la enseñanza de la lecto-escritura, relegando la ejercitación de la expresión oral sumado a esto que no tiene conocimiento de técnicas y recursos a emplear para desarrollarla y rechaza el juego, sin contemplar que es elemento básico de apoyo para enriquecer la comunicación oral en primero y segundo lo que serviría de motivación permanente para desarrollar las actividades que se propusieron.

La expresiòn que usa el docente para dirigir las indicaciones para el trabajo a realizar dicièndole que no ocupe mucho tiempo ya que han de hablar sus demàs compa˜eros y la actitud que toma de correcciones e interrupciones al estar hablando, le impiden al ni˜o elaborar fluidamente su pensamiento, hacièndole perder la coherencia al estar expresàndose.

No se tiene conocimiento de una metodologìa especìfica para desarrollar la expresiòn oral por lo que la maneja o toma como una actividad sujeta a la expresiòn escrita en la cual se les dan cànones definidos para efectuar las actividades, lo cual inhibe su capacidad de expresiòn creativa (se les pone la muestra) y ademàs se frena a los alumnos en los tiempos permitidos para expresarse porque se pierde tiempo y se hace desorden.

Tambièn existen factores pedagògicos que entorpecen la fluidez de la expresiòn oral como lo es, la posiciòn que el maestro asume de vigilar a los alumnos cuando estàn comunicàndose con sus compa˜eros sobre algùn tema que posteriormente expresarán al grupo, esto hace que no expresen del todo sus ideas espontàneas y que traten de usar palabras que aquèl quiere que le digan, para no ser sancionados. Esta actitud la asume el docente por la autoridad que tiene para expresar lo que dicen y no con la finalidad de ayudar, ampliar o enriquecer lo que los ni˜os desean expresar, de igual forma el ambiente que crea de faltar al respeto ante la equivocaciòn de algùn compa˜ero como

dejar que se burlen es producido por su formación y experiencia como tal, lo que proyecta inconscientemente, siendo èste un clima inadecuado para que los alumnos aprendan a escuchar a los otros, a tener otros puntos de vista diferentes o similares, respetando las diferencias que existen en las formas usadas para expresarse.

En el desenvolvimiento pedagógico al llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor separa el juego del trabajo realiza los ejercicios de expresión oral como actividad subyunta de otra de tipo escrito, de manera dirigida que termina por convertirse en objetivo de expresión escrita desvirtuándose la intención de la expresión oral.

Como hemos visto, en las últimas décadas han surgido diversos estudios e investigaciones acerca de las mejores formas metodológicas y estratégicas para llevar a efecto un mejor desarrollo de la expresión oral de los niños del primer ciclo en la escuela primaria, sin embargo no se han llevado a efecto en la práctica educativa por considerarse de mayor importancia el desarrollo de la lecto-escritura, éstos surgen y se implementan en la práctica docente como novedades que pasado un tiempo dejan de estar de moda y se vuelve a lo tradicional. Hoy en día se sigue dando la relación maestro-alumno con las características tradicionales de verbalismo y autoritarismo por parte del maestro, se han hecho diversas reformas como las de 1972 donde se le da un giro a lo educativo, por el tipo humanístico,

haciendo un programa integrado con la finalidad de contribuir al desarrollo armónico del ser. Aunque se han incluido cambios en la relación pedagógica, no se ha podido llegar a insertar lo referente a la escuela nueva como la libertad, la creatividad y la interrelación por situaciones de tipo político-institucional-administrativo que aminoran el tiempo de labor docente del maestro en cuanto a horarios y tiempos disponibles para el proceso; sin embargo a pesar de esto y otros problemas que se suscitan dentro de la práctica pedagógica los maestros están introduciendo en ellas poco a poco formas de trabajo con un clima diferente de clase, aunque esto se hace sólo en coyunturas que tiene el maestro. creemos que aunque esto se inicia con poco, la creatividad, experiencia y tenacidad del maestro para usar los espacios disponibles para ello, podrán llevarle a cambiar el tipo de actividad docente, no sólo para desarrollar la expresión oral sino otras capacidades y habilidades necesarias para enriquecer el desenvolvimiento de un ser humano mejor, con disposición a la crítica, a la construcción y al mejoramiento propio y de sus semejantes en sociedad.

C O N C L U S I O N E S

Despuès de haber analizado crítica y reflexivamente las causas metodològicas, pedagògicas y la relaciòn en la pràctica escolar, que provocan y dificultan una buena expresiòn oral, podemos concluir que:

La expresiòn oral ha formado parte en los diversos modelos educativos, los cuales le han dado importancia de acuerdo al momento polìtico-social que se vive.

En cualquier sociedad la expresiòn oral tiene un uso relevante para establecer las relaciones que se dan en ella.

El lenguaje es un factor esencial en la comunicaciòn y es instrumento bàsico para la expresiòn oral.

La expresiòn oral hace uso del lenguaje oral contemplando la semàntica, la sintaxis y la fonètica, así como la intencionalidad que incluye el tono, el volumen y gestos respectivos.

La expresiòn oral es sinònimo de comunicaciòn oral, ya que poseen los mismos elementos y ambas se encuentran íntimamente ligadas.

La metodologìa y estrategia docente utilizada en el proceso enseñanza-aprendizaje del español en el aspecto de expresiòn oral producen escasez en el desarrollo de una buena expresiòn a través de la lengua oral.

La relación maestro-alumno, tiene vital importancia para conceder el mínimo de confianza que requiere el alumno para expresar lo que siente, ve y escucha dentro de los espacios que se den para ello.

El maestro con su preparación y creatividad es factor determinante para desarrollar la capacidad de expresión oral en sus alumnos.

El aprendizaje es una modificación exitosa y persistente de las conductas que se adquieren. De acuerdo al enfoque que se le dé a esta modificación, surgen diversas teorías, que se han dividido en teorías del condicionamiento y de aprendizaje como proceso.

El maestro debe conocer diversas concepciones sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral en el niño del primer ciclo, para así utilizar la más adecuada y fundamentarse en ella, para despertar en el niño el gusto por expresar oralmente lo que piensa, siente y quiere.

Los lineamientos que componen la escuela tradicional, se siguen dando en la actualidad en nuestras escuelas, lo que produce una escasa relación de comunicación entre maestro-alumno y por lo tanto dificulta la expresión oral del niño.

Existen diversas teorías que enfocan la adquisición y desarrollo del lenguaje desde diferentes perspectivas como lo son;

la concepción de Noam Chomsky donde el lenguaje surge de estructuras preformadas, programadas, que todo individuo posee y denomina universales lingüísticos.

Los neurofisiológicos lo consideran producto de la especificación de las neuronas cerebrales, predeterminadas biológicamente.

Los psicolingüistas Ginebrinos, lo explican como manifestación de la función simbólica que sirve para representar en ausencia de las cosas o de las personas y surge con el desarrollo del niño.

Los conductistas lo proyectan como una conducta observable como respuesta a los estímulos emitidos por los adultos y el medio, desarrollándose o estacionándose según sea reforzado positiva o negativamente.

La comunicología lo concibe por la función de comunicación incluyendo el contexto en el cual se da.

La gramática generativa lo entiende como la capacidad creativa innata que tiene el ser humano, preformada y enriquecida luego por el medio circundante.

La teoría sociolingüística lo percibe como producto social que opera a través de contextos situacionales dentro de una cultura y sus diferencias con respecto a otras y ... la visión

psicogenètica lo concibe como paralelo al desarrollo y producto de la imitaciòn que constituye lo que Piaget denomina la funciòn simbòlica en la que el lenguaje es una manifestaciòn y tiene diferentes etapas.

La expresiòn oral requiere de un clima en donde exista la comprensiòn, el respeto, la libertad y la cooperaciòn entre todos los componentes del proceso enseñaanza-aprendizaje.

La actitud autoritaria del docente al elegir los recursos (metodologías, estrategias, materiales, etc.) que han de utilizarse en el aspecto de expresiòn oral, obstruyen dicho proceso.

El niño es factor importante para la selecciòn del material que emplearà para ejercitar la expresiòn oral, de acuerdo a su necesidad, espontaneidad e interès.

El juego es elemento indispensable dentro de la metodologìa para desarrollar la expresiòn de los niños, por encontrarse èstos en una etapa de transiciòn de preescolar a primaria y jugar es lo màs importante.

Permitir al niño a travès del diàlogo y debates, expresar lo que quiere, desea o siente, es una forma de ejercitar su expresiòn.

El docente no tiene una metodologìa especìfica para desa---

rollar la expresión oral, por lo que la maneja como una actividad adjunta a la expresión escrita.

La expresión oral puede ser eje central de correlación de las diferentes áreas de aprendizaje.

Un cambio de actitud del docente, aunado al establecimiento de un clima de clase democrática y participativa de sus alumnos, permitirá lograr el enriquecimiento de su expresión oral y sobre todo de su totalidad como ser humano.

S U G E R E N C I A S

Despuès de haber analizado las causas metodològicas, pedagògicas y la relaciòn en la pràctica escolar que dificultan el desarrollo de una buena expresiòn oral en los niños del primer ciclo, presentamos algunas sugerencias para que nuestros compañeros docentes elijan de ellas, lo que consideren adecuado y con posibilidades de aplicaciòn en el grupo de niños con el que diariamente laboran; contemplando las limitaciones que se tienen en el àmbito pedagògico e institucional, como el horario los trabajos administrativos que realiza el profesor y las múltiples actividades cívico-sociales; estando seguros de que èstos con su experiencia personal y profesional sabrán usarlos apropiadamente, tendiendo siempre a lograr no sòlo un objetivo sino, llegar a la meta final de ayudar en la formaciòn de un individuo capaz de reconstruir sus conocimientos de forma creativa, crítica, reflexionando acerca de èl, de sus compañeros y con un sentido màs humano llegue a producir cambios estructurales en y con su sociedad, por un bienestar fìsico, moral y espiritual.

Siendo la escuela un lugar especìfico donde se establecen todo tipo de relaciones afectivas, cognoscitivas y sociales, todo dentro de lo que hemos llamado relaciòn pedagògica que es elemento base del campo educativo dentro del cual està implícita la circulaciòn de la expresiòn oral en todos los sentidos, como factor determinante para el buen desarrollo de la misma entre los participantes de dicha relaciòn, consideramos que es necesario que los docentes contemplen en el establecimiento de

su relación pedagógica, principalmente el respeto, que a partir de ser una cualidad es elemento indispensable para la existencia de una disciplina que permita el desenvolvimiento individual y grupal así como la libertad necesaria para realizar las actividades que se planeen en conjunto maestro-alumno. alumno-alumno.

Además tener en cuenta que las personas con las que tratan son niños con personalidad propia y heterogénea, cuyas necesidades serán similares en algunos momentos pero diferentes en otros y deberá estar alerta y dispuesto con sus múltiples capacidades y conocimientos que son características de su vocación para atenderlos y procurar satisfacer esas necesidades de la mejor forma posible.

También contemplar que los niños poseen una gran experiencia de todo tipo que han construido en su corto tiempo de vida, pero sobre todo en lo referente a la expresión oral que es el medio fundamental a través del cual se relaciona e interactúa con el mundo que le rodea, sobre todo con los adultos y sus iguales, en todos los ámbitos y momentos de la misma y tomarlo como punto de partida por ser del interés del niño y elemento base para que a través del cuestionamiento constante aprenda a aprender.

De igual manera debe incluir el aspecto afectivo como factor sumamente importante, por encontrarse los niños del primer

ciclo en una etapa en la que èste es determinante para proporcionarle el mìnimo de confianza y seguridad necesarias que le ayudarán a enriquecer y acrecentar su vocabulario y por ende su expresiòn oral y no sòlo esto sino en todo lo referente al desarrollo integral.

Procurará que los niños participen en la disputa de ideas, en la emisiòn de juicios críticos, acerca de temas que le interesen por sencillos que le parezcan propiciando un clima adecuado donde impere sobre todo el respeto a la opiniòn de los demás.

La labor del docente deberá consistir en hacer que prevalezcan las condiciones adecuadas para que todos aprendan mediante las interacciones que èl propicie, poniendo de manifiesto que teniendo seguridad en sì mismo, puede aprender de sus alumnos, que tambièn tiene errores y no es quien lo sabe todo, sino que tiene confianza en la capacidad de los demás para pensar y aprender por sì mismos y compartir con otros y està dispuesto a cambiar ante las peticiones de sus niños aceptando las críticas que de ellos provengan.

Asì mismo sugerimos hacer del juego un elemento importante en su relaciòn pedagògica, por ser una de las actividades màs emotiva e interesante y agradable para los niños de este ciclo no sòlo como factor de motivaciòn sino como parte indispensable para que el niño enriquezca mayormente su expresiòn oral,

por ser èsta una actividad prioritaria de la etapa en la que se encuentra.

La funciòn del maestro consistirà ademàs en suministrar recursos para el aprendizaje y alentar en todo momento a los alumnos para aumentar èstos, utilizando la creatividad, el ingenio y experiencia del niño.

Proponemos la importancia de concientizar a los niños de la necesidad que existe de que el que habla debe hacerlo en un tiempo razonable de manera que permita tambièn un tiempo para los demàs y así aprendan a escuchar para que obtengan sus propias conclusiones que se veràn enriquecidas con las aportaciones de todos; considerando que para ello es necesario que estèn interesados, que se parta de experiencias vivas, hablar con naturalidad en un tono y volumen adecuados al momento, con la finalidad de que sean escuchados por todos y al mismo tiempo estimulàndolos a acrecentar su habilidad de oír con atenciòn y cortesìa para no perder la coherencia de lo que se dice.

El papel del alumno serà interrelacionarse constantemente asumir la responsabilidad de sus actos y tareas que tenga encomendadas realizar, evaluando frecuentemente su actitud ante el trabajo en forma objetiva, ayudado por otros, esto en la medida que sea posible, por ser pequeños.

Se permitirá con lo anterior, que el niño se dè cuenta de

que los errores no son malos, sino por el contrario son necesarios para el mejoramiento de su expresión oral y constituir esto un reto para su superación y no un temor para no hablar.

Se recomienda al docente intentar satisfacer las demandas de los niños en el momento en que éstos la requieran, para aprovechar en mayor grado la motivación de ellos y así los frutos de la participación y el enriquecimiento oral sea mayor, tratando que las intervenciones que él haga no parezcan como la última y la correcta, tan sólo como su aportación personal sea, sin menospreciar las de los otros.

Apreciamos y sugerimos que para un mejor desarrollo de la expresión oral en nuestros niños y realizar que promuevan éste es necesario que los docentes tengamos en cuenta un mínimo de conocimientos de la teoría psicogenética por considerar que los planteamientos de ésta con respecto al lenguaje y al desarrollo del conocimiento en general, posee los fundamentos acordes al desenvolvimiento natural del individuo, como lo hemos podido observar en nuestros hijos y nos es posible aplicar con los niños del primer ciclo por tomar en cuenta las características del niño y sus etapas.

Así mismo incluir aspectos de la gramática generativa, por promover ésta la creación del individuo al producir construcciones muy diversas de enunciados para expresarse utilizando para ello su competencia lingüística y utilizar este conocimien-----

to para enriquecimiento de la misma en la interacción con los demás.

Usar juegos como por ejemplo:

Poner un caset con diversos sonidos grabados, para que el niño lo escuche y articule mentalmente lo que aquèllo le hace sentir o le parece que puede ser y posteriormente lo exprese en forma oral a los demás. De igual manera escuchar a sus compañeros hacerlo para observar la diversidad de expresiones acerca de lo mismo y se enriquezca.

Jugar a dime una palabra. Decir una palabra y a partir de ella construir un cuento, una adivinanza, una leyenda o cualquier tipo de narración imaginada.

Vamos a inventar con la lotería. Se escoge por los niños una carta de lotería común y èste con los personajes que integran su carta elaborará una historia chusca, absurda o cuento y la presentará oralmente a sus compañeros; se puede hacer por equipos.

A pegar palabras. Se trata de iniciar con una frase corta e irle pegando cada niño lo que èl quiera y que se vaya comprendiendo y a la vez poniendo atención a lo que se dice, ya que cada uno repetirá desde la primera frase, uniendo las demás junto con la suya, procurando la coherencia de lo que se dice.

B I B L I O G R A F I A

- BONILLA, Oralia. "Breve retorspectiva de la enseñaanza del español en Mèxico." en: Revista Cero en Conducta. Julio-agosto. Ed. Educaciòn y Cambio. Mèxico, 1990. 64p.
- CASTRO, de Amato Laura. La Conducciòn Educativa del Primer Grado. Ed. Kapelusz. Mèxico, 1981. 50 p.
- CHOMSKY, Noam. "Asì aprendemos a hablar." en: Revista OMNI No. 14 diciembre. Ed. Formentera, Mèxico, 1987. 57 p.
- DIAZ, Infante y Josefina Nuñez. "Modificaciòn de la estructura cognoscitiva." en: Revista Mexicana de Pedagogìa # 6. Abril-mayo y junio. Ed. Jeralthum. Mèxico, 1991. 48 p.
- ENCICLOPEDIA Pràctica de la Lengua. Còmo hablar correctamente en pùblico. Ed. Cumbre. 3a ed. Mèxico, 1980. 211 p.
- ESQUIVEL, Juan Eduardo. "¿ Cuàl Aprendizaje." en: Revista Cero en Conducta. No. 21-22. sep-dic. Ed. Educaciòn y Cambio. Mèxico, 1990. 65 p.
- FERNANDEZ, de la Torriente Gastòn. Comunicaciòn Oral. Ed. Nama. Bogotà, 1982. 78 p.
- HERRERA, Toledo Telèsforo. Temas de Lingüística I. Taller de Lectura y Redacciòn. Ed. Porrúa. Mèxico, 1988. 40 p.
- J. CUELLAR, Francisco. "Metodologìa ¿Espontaneidad o rigor científico " en: Revista de la Divisiòn de Humanidad y Ciencias Sociales. Universidad Regiomontana. sep-dic. Monterrey, 1990. 48 p.
- LOPEZ, D. Angel y Mota. "Cuestionamiento a la escuela tradicional." en: Revista Cuadernos de Cultura Pedagògica. Ed. U.P.N. Mèxico, 1987. 90 p.
- MATTELÀRT, Armand. La Comunicaciòn Masiva en el Proceso de Liberaciòn. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 1973. 215 p.
- MELLENDEZ, Crespò Ana. "La educaciòn y la comunicaciòn en Mèxico." en: Revista Perfiles Educativos. No. 5. CISE_UNAM abril junio, Mèxico. 1984. 50 p.
- MINGO, Araceli. "¿Una opciòn educativa ". en: Revista Cero en Conducta No. 13, 14 julio-octubre. Ed. Educaciòn y Cambio. Mèxico, 1988. 64 p.
- MORENO, Salvador. La educaciòn centrada en al persona. Ed. El Manual moderno. Mèxico, 1979. 275 p.

- PALACIOS, Calderòn Fernando. "Cuatro modelos educativos y algunos conceptos acerca del enfoque de sistemas." en; Revista Mexicana de Pedagogìa. No. 8 Ed. Jeralthum. Mèxico, 1992. 48 9.
- PEI, A. Mario. La maravillosa historia del lenguaje. 2a. ed. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1962. 108 p.
- PONZIO, Augusto. Producciòn Lingüística e Ideología Social. Ed. De Donato. Mèxico, 1973. 221 p.
- RADETICH, Horacio. "Actualidades, Reforma y Democracia." en; Momento Pedagógico. Revista de la unidad 098 Oriente julio-sep. Mèxico, 1991. 50 p.
- RANGEL, Hinojosa, Mònica. Comunicaciòn Oral. 2a ed. Ed. Trillas. Mèxico, 1985. 80 p.
- RECASENS, Margarita. Còmo estimular la expresiòn oral. Ed. CEAC. Barcelona, 1987. 70 p.
- ROBINSON, W.P. Lenguaje y Conducta Social. Ed. Trillas. Mèxico, 1978. 230 p.
- RODRIGUEZ, Lobato Olivia. Pràctica de la expresiòn oral. Ed. Porrúa. Mèxico, 1971. 50 p.
- RODRIGUEZ, Mario A. "Educaciòn es compromiso." en: GLOSA. Revista de la Divisiòn de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Regiomontana. Monterrey, 1985, 48 p.
- RUWET, Nicolàs. Introducciòn a la Gramàtica Generativa. Versiòn Espanola. Ed. Gredos, Madrid, 1985. 137 p.
- S.E.P. Auxiliar didàctico de español 2o grado. 2a ed. Mèxico, 1973. 85 p.
- S.E.P. Libro de español. Saltillo, 1982, 25 p.
- S.E.P. Teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje. Mèxico, 1987. 124 p.
- TARACENA, Ruiz Elvia. "La innovaciòn pedagógica en la enseñanza." en: Revista Cero en Conducta. No. 13/14 julio-oct. Ed. Educaciòn y Cambio. Mèxico, 64 p.
- U.P.N. Anexo 3 "Algunas reflexiones sobre el lenguaje en preescolar". Mèxico, 1985. 270 p.
- U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. 3a ed. Mèxico, 1985. 270 p.

U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.
3a ed. México, 1987, 294 p.

U.P.N. Expresión y comunicación. México, 1987. 294 p.

U.P.N. Anexo 2. "Factores sociales, psicológicos y pedagógicos
... El lenguaje." 2a ed. México, 1985. 270 p.