

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES  
EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN  
EL TERCER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA.



TESIS PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA.

Piedras Negras, Coahuila, 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., 17 de Julio de 1992.

C.C. PROFRAS.  
MELBA NELIA DE LA CRUZ TREJO, y  
YANETT ADRIANA LIMON CASTILLON  
P r e s e n t e s

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"La importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza de las ciencias sociales en el tercer ciclo de la escuela-primaria",

opción tesis, a propuesta del asesor C. Profr. Cipriano - García Rentería, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y - se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad UPN-05C

UNIVERSIDAD  
DAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 05C  
PIEDRAS NEGRAS

UHE 30/11/92

**DEDICATORIA**

Dedicamos esta investigación documental a todos los maestros, -- que en su lucha por transformar la educación, mantienen una actitud de renovación e innovación en materia educativa para enriquecer y -- fortalecer en forma oportuna los planes y programas de estudio y las técnicas de enseñanza que responden al proceso evolutivo del educando.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Hojas:
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIA	IV
TABLA DE CONTENIDOS	V
INTRODUCCION	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION</b>	
A. Antecedentes	3
B. Planteamiento del problema	4
C. Justificación	6
D. Objetivos	8
<b>CAPITULO II</b>	
<b>REFERENCIAS TEORICO CONTEXTUALES</b>	
A. LAS CIENCIAS SOCIALES	10
1. Concepto	10
2. Importancia de las Ciencias Sociales en el ciclo de - la Escuela Primaria	13
3. Objetivos de las Ciencias Sociales en la Escuela Pri- maria	14
4. Principios de aprendizaje de las Ciencias Sociales en el Ter. ciclo	16

	Hoja:
<b>8. MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	<b>18</b>
1. Concepto	18
2. Elementos básicos de los recursos audiovisuales	19
3. Objetivos de los medios audiovisuales	20
4. La influencia de los medios audiovisuales en el papel del maestro	21
5. Efecto de los medios audiovisuales sobre los niños en la escuela	22
6. Principios de clasificación de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales	24
7. Circunstancias de aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales	27
8. Clasificación de los medios audiovisuales	28
a. Medios auditivos	29
i. Grabaciones	29
ii. Radio	30
iii. Cintas	31
iv. Discos	32
b. Medios visuales	33
i. Fijaciones	33
ii. Gráficas	34
- Gráfica pictórica	34
- Gráficas con rectas o curvas	35
- Gráficas de barras	35
- Gráfica circular	35
iii. Mapas	36

	Hojas:
- Mapas en relieve	36
- Mapas planos	36
- Atlas	37
- Globo terráqueo	37
iv. Carteles	37
v. Rotafolio	38
vi. Francógrafa	39
vii. Mapas	40
viii. Muestras escolares	41
ix. Tablero de desplegados	41
x. Diagramas	43
xi. Caricaturas	43
xii. Dispositivos	44
xiii. Filminas	44
xiv. Proyector alto	45
xv. Proyector plano	46
<b>C. RECURSOS AUDIOVISUALES</b>	<b>47</b>
i. Testes de sistemas orales	47
ii. Televisión educativa	48
iii. Cine	48
<b>D. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	<b>49</b>
1. Aprendizaje escolar	49
a. Concepto	49
b. Fases del aprendizaje	50
c. Momentos de aprendizaje	51

	Hoja:
d. Condiciones de aprendizaje	52
e. Importancia del aprendizaje	53
2. LA ENSEÑANZA	54
D. MOTIVACION DEL APRENDIZAJE	57
1. Concepto de motivación	57
2. Tipos de motivación	58
3. Influencia de la motivación en el aprendizaje	59
4. Motivación inicial y de desarrollo	61
5. Tipos de alumno según la motivación	61
E. INTERES COMO BASE DE LA MOTIVACION	64
1. Concepto de interés	64
2. Clases de interés	65
F. DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL ALUMNO DEL TERCER CICLO	66
1. Teoría psicogenética de Jean Piaget	66
2. Estudios de desarrollo de Henri Wallon	67

### CAPITULO III

#### LOS CONTENIDOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Análisis de los contenidos del programa de 6o. grado	72
B. Dotificación del programa de Ciencias Sociales de -- 6o. grado	74

### CAPITULO IV

#### CONCEPCION DE LA PRACTICA DOCENTE

A. Concepto	77
-------------	----

	Hoja:
<b>B. Escuela tradicional</b>	<b>79</b>
1. Papel del maestro	80
2. Papel del alumno	81
<b>C. Escuela activa</b>	<b>82</b>
1. Papel del maestro	83
2. Papel del alumno	85
<b>D. Relación maestro-alumno</b>	<b>87</b>
<b>E. Contexto social e institucional</b>	<b>89</b>
1. Grupo	89
2. Escuela	91
3. Comunidad	94

## CAPITULO V

### TECNICAS DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

<b>A. Procedimiento individual</b>	<b>97</b>
<b>B. Procedimiento en grupo</b>	<b>99</b>
<b>C. Técnicas grupales</b>	<b>101</b>
1. Factores para elegir la técnica adecuada	103
2. Clasificación de las técnicas utilizables en el área de Ciencias Sociales	106
a. Técnica expositiva	106
b. Técnica biográfica	107
c. Técnica exagógica	108
d. Técnica de los esféroides	109
e. Técnica de los círculos concéntricos	110



	Págs:
f. Técnica del interrogatorio	110
g. Técnica del debate	111
h. Técnica del estudio de casos	112
i. Simposio	113
j. Mesa Redonda	114
k. Técnica del Foro	115
l. Dramatización	117
m. Carrillos	118
n. Panel	119

## CAPITULO VI

### MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

A. Concepto del Método	120
1. Método Heurístico	121
2. Método Pedagógico o Didáctico	123
B. Didáctica de las Ciencias Sociales	124

## CAPITULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. CONCLUSIONES	128
B. RECOMENDACIONES	131
GLOSARIO	134
BIBLIOGRAFIA	142

## INTRODUCCION

La Secretaría de Educación Pública mantiene un proceso permanente de revisión y evaluación de la educación que se imparte en México.

De este manera se asegura que los contenidos y los métodos educativos correspondan cada vez más, a las necesidades del país.

Al mismo tiempo, este proceso permite actualizar los planes, programas y materiales en relación con los avances del conocimiento en general y de la pedagogía en particular.

En el presente trabajo se hace una investigación documental sobre la aplicación de los medios audiovisuales en las ciencias sociales, porque consideramos que dicho tema, constituye uno de los problemas básicos para la adquisición de conocimientos en el área de las Ciencias Sociales y por medio de esta investigación el niño adquiere y aplique los conocimientos de acuerdo con los patrones culturales que predominan en su comunidad.

Para la enseñanza de las ciencias sociales, se propone la utilización de materiales audiovisuales definidos por la idea de vincular una enseñanza basada en la realidad del educando, ya que en la actualidad tiene muchas opciones para recibir información fuera de la escuela mediante la tecnología y debe, indudablemente tenerla también dentro de ella con materiales audiovisuales.

Hemos estructurado nuestra investigación en capítulos, porque -

es la forma más eficaz -metodológicamente hablando- de propiciar el análisis de un todo, por eso aborramos la utilización de los medios audiovisuales; así como las técnicas para poder realizar con mayor eficacia el proceso enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta además, la fundamentación teórica y contextual, ésta representará para el niño un apoyo para que su participación sea más activa y un valioso instrumento para la adquisición del conocimiento.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

#### A. Antecedentes

Desde el principio de los tiempos, el hombre ha buscado nuevas y mejores maneras de hacer las cosas que han de proporcionar a su familia y a él mismo, más cantidad de los bienes de la vida en menos tiempo y con menos trabajo físico. Ha creado máquinas y aparatos, - los cuales ha aplicado a casi todos los aspectos de su vida.

Mientras la tecnología y la automatización han sido generalmente adoptadas en la industria y en el comercio, poca atención se ha prestado a su aplicación a la enseñanza hasta muy recientemente.

El término audiovisual comenzó a introducirse como una corriente innovadora en el ámbito educacional aproximadamente hace cincuenta años, el cual obtuvo aceptación en la práctica y en consecuencia fue enriqueciéndose en contenido. Aún así, dicho concepto que ya empezó a tomar importancia dentro de la pedagogía, muchos maestros se resisten a su utilización, por lo que no han llegado a apreciar y fijar su valor dentro de la labor educativa.

Según muchos educadores, nos hallamos en el umbral de una nueva era de la enseñanza que algunos han titulado "Revolución de las comunicaciones".

Se ha predicho que esta era aportará la aplicación y amplia extensión de la tecnología en el proceso instructivo, y con lo cual; se

guramente aumentará el poder de asimilación por parte de los alumnos.

## 8. Planteamiento del problema

Dentro del ámbito educativo, el ser más importante en el proceso enseñanza-aprendizaje es el niño, por lo cual es necesario conocer - los antecedentes personales y las fases psicológicas sociales y sobre todo educativas que vive. Es a nosotros los maestros de grupo, a quien corresponde participar en la selección de aquellas estrategias didácticas que permitan al alumno ser el actor principal en el proceso educativo, facilitándole su participación creativa, su juicio crítico y espíritu investigador.

Nuestra labor docente se realiza en la escuela primaria "Miguel Hidalgo" de la ciudad de Piedras Negras, Coahuila.

Al analizar nuestro trabajo con los alumnos sobre los objetivos que nos marca el programa, se observa que existe bajo índices de conocimientos sobre el área de Ciencias Sociales, área que por su naturaleza nos presenta un amplio campo de estudio social, histórico, político, geográfico, para ser expresado y utilizado por los alumnos.

En el trabajo cotidiano de la programación de clase observamos que existe poco interés en el estudio del área de las Ciencias Sociales en la Escuela Primaria, y este problema lo hemos detectado al conversar e interrogar sobre dicha materia a los alumnos, encontrando que para la mayoría de ellos, presenta un alto grado de dificultad y sólo la estudian como una clase más, sin obtener resultados satisfactorios en su aprendizaje.

Uno de los grandes problemas que actualmente presenta la educa--

ción en las escuelas primarias, es el bajo nivel de aprovechamiento que en el área de lo social obtienen los alumnos, y éste es provocado por la actitud que el maestro manifiesta frente a la materia y al grupo, adoptando la posición de un "dictador" teórico que se apoya al impartir el desarrollo de su labor educativa en estrategias tradicionalistas, siendo así el maestro, un simple reproductor que no permite la reflexión en sus alumnos.

Son varios los factores que intervienen positiva o negativamente en la enseñanza de las Ciencias Sociales, interrelacionándose entre sí; maestro, alumno, materia. Uno debido al criterio del maestro con respecto a la materia y a la forma en que es impartida, otra el interés del alumno hacia lo enseñado y a la calidad del material de que dispone para la enseñanza-aprendizaje.

Para la escuela primaria las Ciencias Sociales, debe ser una área de estudio que permita a los alumnos conocer los hechos y sucesos acontecidos que han influido en la vida y el progreso de un pueblo, utilizando materiales de apoyo que a falta de experiencias directas, proporcione al alumno una idea más clara de lo enseñado.

Ante estas manifestaciones de la presente problemática, se busca llevar a cabo un cambio necesario y eficaz en las técnicas y procedimientos de enseñanza de las Ciencias Sociales, por lo cual nos planteamos la siguiente interrogante:

¿Qué importancia tienen los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales en el 1er. ciclo de la Escuela Primaria?

¿Existe alguna relación entre el uso de medios audiovisuales en

la enseñanza de las Ciencias Sociales y el aprovechamiento escolar - de dicho área?

¿Qué influencia tienen el uso de materiales audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales?

¿Qué función desempeñan en la enseñanza de las Ciencias Sociales el uso de los medios audiovisuales?

Estas serían algunas de las cuestiones que en el transcurso del presente trabajo daremos algunas respuestas, que si bien están lejos de resolverse en forma definitiva, nos permiten sin embargo; acercarnos en forma preliminar a la problemática del nuevo o relación; - medios audiovisuales enseñanza-aprendizaje y aprovechamiento de las Ciencias Sociales.

### G. Justificación

Este problema reviste suma importancia porque aún en la escuela actual se presentan contradicciones entre una pedagogía teórica y -- una práctica real.

Dicha enseñanza en nuestras escuelas se presenta al alumno en forma mecánica e incoherente, bajo una escuela tradicional, sin dejar al alumno en libertad de ser agente de su propio conocimiento, limitándolo de cuestionarios que hay que memorizar a base de preguntas y respuestas y una excelente clase en silencio; existiendo vicios de la educación tradicional que todavía persisten como: verbalismo, autoritarismo y desvinculación de la realidad social.

Actualmente la enseñanza de las Ciencias Sociales se ha estanca-

de, convirtiéndose en una materia más dentro del programa, tanto pa-  
 ra el alumno como para el maestro. Es un hecho de que las Ciencias  
 Sociales carecen de concreción y exactitud a diferencia de las ---  
 otras áreas y es de gran importancia hacer de la experiencia de los  
 alumnos, una base para su enseñanza; que a falta de acciones ins---  
 tructivas vividas se hará por parte del maestro una selección de va-  
 riedad de materiales audiovisuales que arrojarán un mejor desarro-  
 llo de la comprensión y vigorizarán la reflexión para llegar al ob-  
 jetivo deseado.

Como maestros tenemos que presentar al alumno la realidad de lo  
 que vive y como ser humano ayudarlo en su adaptación en la sociedad;  
 dejar un poco la enseñanza de las Ciencias Sociales por medio de la  
 palabra y el escrito, llevándole al alumno un dispositivo que le --  
 ayude a esclarecer, fijar, relacionar conceptos, interpretaciones  
 y apreciaciones en forma más real, lo cual nos llevará a la utiliz-  
 ción de materiales didácticos audiovisuales que empleados en la en-  
 señanza de las Ciencias Sociales, nos proporcionará mejor ayuda.

Existe en nuestro mundo contemporáneo una gran riqueza y varie-  
 dad de materiales en distintas partes y formas que pueden utilizar-  
 se de una manera muy efectiva para motivar el trabajo del alumno en  
 el área de lo social, permitiéndole a los alumnos revivir el pasado, -  
 visitar países lejanos, oír las voces de los grandes hombres y muj-  
 res del mundo, todo entre cuatro paredes del aula. El maestro deb-  
 rá emplear instrumentos en su profesión pedagógica para soldar y -  
 formar mentes humanas capaces de reflexionar y elaborar juicios crí-  
 ticos., puesto que ya no es posible que la educación siga oscilando



entre un autoritarismo tradicional y una amenazante anarquía de conocimientos inadecuados y necesidades inestables; es bueno tener firme la escuela para que éste conjunto efectivamente impulse el progreso de la enseñanza-aprendizaje, se deberá establecer como necesario la creación y utilización de instrumentos audiovisuales de manera que la educación pueda ser eficaz en sus resultados.

### C. Objetivos

Ante la problemática existente, no se pretende erradicar por completo el problema de nuestras escuelas, sino dar a conocer una serie de medios, procedimientos y técnicas de las cuales el maestro puede obtener apoyo didáctico para el logro de un mejor desarrollo de su labor educativa en el área de lo social.

Por lo cual nos proponemos los siguientes objetivos:

- Concientizar a los maestros que el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales nos proporcionarán un mejor aprendizaje.
- Subrayar la importancia dentro de las tareas del maestro de elegir, adaptar, usar y en ocasiones producir medios, con el fin de satisfacer las necesidades educativas de los alumnos.
- Conocer los medios audiovisuales de que puede disponer en su comunidad para comprender y utilizarlos dentro de la enseñanza de lo social.
- Demostrar las ventajas del uso de los medios audiovisuales en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

9

- Presentar algunos de los medios audiovisuales más útiles y --  
prácticos que estén al alcance del docente y puedan llevarse a --  
cabo en la escuela primaria.

## CAPÍTULO II

### REFERENCIAS TEÓRICO CONTEXTUALES

#### A. Las Ciencias Sociales

##### 1. Concepto

Las Ciencias Sociales estudian al hombre en su relación con otros hombres; con su medio, en la familia y en la sociedad en su relación con la producción, circulación, distribución y consumo de la riqueza; en relación con las normas que regulan su conducta. Entre las principales tenemos a la historia, la geografía humana, la sociología, la economía, la demografía, la antropología, el derecho y la política.<sup>(1)</sup>

Si, existe un objetivo primordial en la enseñanza de las Ciencias Sociales, este es la formación cívica y social de los individuos y de las colectividades. Logrando que la acción social se oriente a la construcción de un mundo más humanizado y justo, a la búsqueda de una convivencia pacífica libre; es un modelo de crear en el hombre desde su infancia una actitud y hábitos de socialización que lo convierten en ser comprometido y útil para el resto de los hombres que conviven con él.

<sup>(1)</sup> MEDROV, S. Qué es la ciencia. Ed. Grijalbo, México. 1980 - p.91

Las Ciencias Sociales estudian los hechos y situaciones históricas, geográficas, sociológicas, económicas, políticas y antropológicas co-culturales que afectan al hombre como individuo y como miembro de una sociedad.

A continuación las definiremos brevemente:

- La historia estudia el pasado del hombre, es decir; el desarrollo de las grandes civilizaciones que han ido transformando la vida de la humanidad hasta llegar a la actualidad. El estudio que hace la historia permite al hombre comprender su presente y poder proyectar su actividad de superación hacia el futuro.
- La geografía es la ciencia que trata de la descripción, división, ubicación y topografía de la superficie de la tierra. Se divide en varias ramas como la geografía física, la geografía política y la geografía humana.
- La sociología estudia las relaciones del hombre con su medio ambiente, la vida en comunidad, en la familia y en la sociedad.
- La economía es la ciencia que trata de la producción, circulación, distribución y consumo de la riqueza. Es decir, la forma como los hombres satisfacen sus necesidades materiales y la relación que entre ellos se establecen para este fin.
- La demografía estudia las variaciones en el número de habitantes que pueblan las diferentes regiones de la tierra; las exigencias de esta población, su distribución, su aumento, su disminución y otros fenómenos relacionados con dicha población.
- La antropología estudia al hombre desde el punto de vista físico

sico, mental y cultural. Trate de establecer los cambios que ha ido sufriendo a través del tiempo, desde su origen.

- Le político analiza las formas de gobierno a través de las --  
tiempos, las instituciones y la vida pública de los diferentes --  
pueblos.

- El derecho es el estudio del conjunto de normas que regulan --  
la vida del hombre en sociedad. Analiza las diferentes mani-  
festaciones de los derechos y deberes de los individuos.

"Cada una de las materias que forman los estudios sociales, han --  
tenido su origen y desarrollo, esto es; todas las ciencias, tienen --  
su propia historia y cada una de ellas es causa de sucesos del hom-  
bre y de la sociedad que se convierten en hechos históricos." (2)

Las ciencias sociales forman un sistema en el que todas están re-  
lacionadas y vinculadas lógicamente y sistemáticamente, de modo que es po-  
sible explicar el paso de unas a otras y la dependencia que entre --  
ellas existe.

El conjunto de las ciencias sociales, se encuentran ligadas en-  
tre sí, desde el momento preciso en que todas ellas tienen como pun-  
to principal de estudio al hombre en sociedad.

(2) SEP - UPN. La sociedad y el trabajo en la práctica docente I.1  
México, 1985. p.239

En el área de lo social por su extensión y falta de objetividad en los hechos, representa para los alumnos un estudio monótono y -- cansado restándole interés de las otras materias.

En estas circunstancias el educador necesita disponer de todos los instrumentos y medios audiovisuales que puede introducir en el aula para poderlos emplear con provecho en la enseñanza-aprendizaje; y de esta forma llevar al alumno al conocimiento, ya que la falta de precisión en las Ciencias Sociales no permite ser partícipes de hechos ocurridos con anterioridad, pero si llevar a su clase un dispositivo audiovisual de gran potencialidad motivadora, que fijará la experiencia de aprendizaje en la memoria del alumno.

## 2. Importancia de las Ciencias Sociales en el 3er. nivel de la escuela primaria

Las Ciencias Sociales en la escuela primaria favorecen el proceso de socialización del niño como miembro de la sociedad en general y de un grupo social en particular. Esto es, propiciar la experiencia social cotidiana y ampliarla con el estudio sistemático de su ambiente para que al comprenderlo tenga una participación activa y clara en las actividades que realizan los diferentes grupos sociales.

Es necesario que las Ciencias Sociales permitan al niño comprender que su vida personal está ligada a lo social, ante lo cual deberá reconocerse como persona vinculada a los demás y producto, en parte, de las circunstancias histórico-sociales.

Por ello este área de aprendizaje, a través de un enfoque inter

disciplinario pretende proporcionar al niño un conocimiento objetivo del mundo en que vive, introduciéndole un sentido de relatividad en cuanto a cosas de apariencia que no existen verdades absolutas, puesto que todo conocimiento queda sujeto a revisión, examen y reelaboración.

Así mismo, estos contenidos presentan una graduación que responde a los niveles de desarrollo que logran los educandos en conformidad con su proceso de maduración física, intelectual y emotiva.

Así, el área de las ciencias sociales a través de la geografía, la historia, la economía, la sociología, la ciencia política y la antropología; se propone contribuir a que el educando adquiera y desarrolle los conocimientos teóricos y metodológicos que le ayuden a formar una mentalidad científica y una conciencia crítica y creativa para la búsqueda y logro de una sociedad más justa.

### 3. Objetivos de las Ciencias Sociales en la escuela primaria

El objetivo general es introducir al niño en el conocimiento de la sociedad en la que vive, comprendiéndole como un producto del pasado, para que participe en la transformación de su medio social.

"Se pretende que el alumno establezca relaciones entre su mundo familiar y lo que aprende en la escuela; que participe más libremente en la vida familiar, escuela, comunidad, que desarrolle su capacidad crítica en la aplicación de conocimientos y en la toma de decisiones".<sup>(3)</sup>

<sup>(3)</sup> SEP. Programa 60. Grado. México, 1970. p. 162

En los cuatro primeros grados de la escuela primaria el estudio de las ciencias sociales han tenido como objetivo introducir al niño al mundo en que vive.

En los últimos años en la escuela primaria se pretende introducir al niño paso a paso, el proceso de formación de la problemática actual del mundo que nos rodea. Para ello, se parte de los principios del hombre, de los primeros descubrimientos, para explicar después la aparición de las instituciones fundamentales, de las primeras culturas. Se presenta la historia de la humanidad en pequeños saltos capaces de explicar el por qué de los problemas que hoy nos aquejan.

No se habla, como antaño en la historia universal, sólo algunas culturas clásicas y de la historia europea. Se trata de conocer la historia de los hombres de todo el mundo y de darle importancia a nuestro propio continente, a su historia y a su cultura, como parte del acontecer general.

Dentro de las objetivos generales de las ciencias sociales, está el de introducir al niño en el conocimiento conceptual de la sociedad en la que vive, comprendiéndola como un producto del pasado.

En los últimos años de la escuela primaria, las ciencias sociales intentan situar al niño consciente ya de su ser nacional, como hispanoamericano ante un mundo complejo que no deje de afectar de alguna manera su vida diaria.



#### 4. Principios de aprendizaje de las Ciencias Sociales en el 3er. - Ciclo

El programa, en el área de ciencias sociales nos presenta una serie de actividades donde se pretende lograr una mayor participación del niño en la adquisición de conocimientos y en la formación de hábitos y habilidades. Para su mejor realización se presenta a continuación una serie de principios que permitirán que dicha participación coordinada por el maestro, logre a su vez una mayor independencia del niño para el estudio y análisis en las investigaciones y consultas realizadas.

- Es conveniente que el maestro considere el estudio de la historia como un conjunto de procesos que se relacionan y de donde los factores concurrentes no están aislados entre sí, ayudando al niño a comprender la relación dialéctica que existe entre el pasado y presente.
- Paralelo al estudio de la historia, es necesario no descuidar el estudio de la geografía ya que éste permitirá al niño ubicar en el tiempo y en el espacio los procesos históricos y su relación con el presente.
- Las biografías deben considerarse como un material de consulta y no de memorización o copia.
- La realización de las investigaciones propuestas, tienen como tarea fundamental formar en el niño una actitud de búsqueda y consulta evitando que sea un simple receptor; así como el manejo de los diversos medios de información, tales como: libros, folletos, revistas, periódicos, instituciones e personas espe-

cializadas.

- El acopio y consulta de materiales de información se complementa al plasmarlos en forma objetiva, mediante la elaboración de cuadros, listas, esquemas, resúmenes, etc., que implican una sistematización de datos sobre hechos y fenómenos sociales, ya sea en el presente o en el pasado, o bien en relación a otros hábitos más lejanos al niño.

- Permitir la expresión libre del niño, tanto de sus experiencias e intereses, como de los conocimientos adquiridos, mediante textos libres, elaboración de dibujos, de periódicos murales y de representaciones corporales, como medios permanentes que ayudan al niño a afianzar y expresar los aprendizajes adquiridos y favorecerán el proceso de socialización en el niño.

- La organización del trabajo grupal establece criterios de participación voluntaria en la cual el alumno aprende de sus propias experiencias, se siente motivado a la interacción social a través del compromiso colectivo.

- El tipo de enseñanza que se propone, requiere una relación más abierta entre alumnos y maestro que la que es tradicional en nuestro medio. El maestro debe esforzarse por despertar en el niño un verdadero interés de aprender mediante ayudas audiovisuales que despertarán en el niño su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, hábitos y actitudes a través de películas, grabaciones, cintas, láminas, etc., que utilizadas en la enseñanza, le gran que los estudiantes aprendan sucesos históricos, que sólo se habían experimentado por medio de la palabra escrita y oral.

## 8. Medios Audiovisuales

### 1. Concepto

"Los medios audiovisuales son recursos auxiliares que aprovecha el maestro o instructor en la transmisión o transferencia de conocimientos, habilidades, destrezas o aptitudes a los educandos".(4)

Los medios audiovisuales procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa y utilizar como vía de percepción el oído y la vista.

Son de notable eficacia como recursos auxiliares en la educación, principalmente en la fase de la presentación de la materia de la enseñanza y aumentan la retención.

Contribuyendo de esta manera a que el aprendizaje sea más duradero, fácil, aplicable e interesante.

Dichos auxiliares contribuyen un medio más comprensible, ordenado y llativo para la presentación de ideas y hechos. Solventan todas las barreras del idioma, simplifican lo que parece complicado y esclarecen todo aquello que parecía vago y confuso.

La ayuda de los medios audiovisuales no anula la personalidad del profesor ni tampoco la limitan; por el contrario la favorecen ayudándolo a liberarse de los medios habituales e inculcándole a buscar nuevos caminos de organización didáctica.

Los auxiliares didácticos que el maestro usa son el ejemplo

(4) W. NACHTMAN, John. Como usar los materiales audiovisuales. Ed. - Diana. México, 1975. p.24

mento necesario e indispensable de las técnicas modernas, su concreción y objetividad familiarizan a la enseñanza con la vida real; -- existe una gran variedad y una profundidad de los modernos conocimientos del hombre que día a día necesita estar actualizándose, para proceder de acuerdo a su realidad.

## 2. Elementos básicos de los recursos audiovisuales

Los recursos audiovisuales deben constar de algunos elementos -- que son básicos para que la enseñanza sea realmente eficiente, mencionándolos a continuación:

- Exactitud, es la representación fidedigna de los datos.
- Actualidad, reflejar las características que ofrece el presente.
- Imparcialidad, cuando se trata de hechos que tengan implicación política, social, económica, etc.
- Calidad, que favorezca la adquisición de conocimientos, actitudes o valores.
- Finalidad, si están de acuerdo con los objetivos del planeamiento de la enseñanza.
- Utilidad, si ofrecen posibilidades operacionales para los alumnos y el profesor.
- Adecuación, requieren estar al nivel de comprensión de los alumnos, teniendo en vista los objetivos del trabajo que se lleve a cabo.
- Sencillez, ya que más complicaciones menos eficientes son.
- Aplicabilidad, deben guardar relación con el tema dado.

- Interés, deben ser capaces de despertar el interés de los alumnos.
- Comprensión, es decir no deben dar margen a dudas y confusiones, deben ser de fácil percepción.
- Presentación, deben obedecer a los principios psicológicos de percepción y estética, para que faciliten la aprehensión por parte de los alumnos.

### 3. Objetivos de los medios audiovisuales

"Los auxiliares didácticos son un nexo entre la palabra y la realidad, es una exigencia de lo que está siendo estudiado - por medio de la palabra, a fin de hacerlo concreto e intuitivo, y desempeña un papel destacado en la enseñanza, es por esto, que se mencionan los siguientes objetivos, para lograr un mayor interés en los educandos".(5)

- Despertar y atraer la atención de los alumnos.
- Contribuir a la retención de la imagen visual y de la forma - sión de la imagen.
- Favorecer la enseñanza basada en la observación y en la experimentación.
- Formar imágenes correctas en los alumnos.
- Formación de conceptos exactos, principalmente en los que atañe a los temas de difícil observación directa.
- Mejorar la fijación y la integración del aprendizaje.
- Hacer que la enseñanza sea más objetiva, concreta y a la vez; más próxima a la realidad.

(5) G. MERICI, Índice. Hacia una didáctica general dinámica. Ed. - Kapeluck. Buenos Aires, 1973. p. 355

- Permiten cierta libertad al grupo.
- Estimulan la actividad mental y física del individuo.
- Ofrecen oportunidad de manipulación.

#### 4. La influencia de los medios audiovisuales en el papel del maestro

Los adelantos actuales de la ciencia, la tecnología y estudios científicos, han dado una aceleración en la cantidad de conocimientos accesibles para la educación en forma impresa y otros.

Esto representa un factor de gran importancia para el estudio de los escolares; es preciso que los educadores, seleccionen cuidadosamente el contenido de lo que el alumno aprenderá en las escuelas y que éste a su vez desarrolle un alto nivel de comprensión, reflexión y no que acumulen enormes cantidades de información.

El maestro ya no puede funcionar como autoridad en toda la información, deberá de tomar el papel de guía y consejero del alumno, en administración de la situación educativa, en comentarista y en modelo de la actividad intelectual.

Deberá precisar objetivos de valor académico y que tenga funcionalidad, es decir; que juzgará la competencia del alumno, estructurará secuencias de aprendizaje eficaces para el logro de estas competencias.

El alumno deberá ser visto como miembro de una comunidad global, donde todo lo que sucede en el mundo le concierne, es poseedor de todo un centro de información dentro y fuera de su casa donde genera

ralmente cuenta con uno o dos aparatos de televisión, radio, cantidad de revistas, etc. De esta forma la escuela debe tratar de estimular este ambiente hasta cierto punto, diferenciando que el aprendizaje es algo muy distinto del entretenimiento, pero que el alumno de hoy, ya no quiere permanecer quieto, sentado frente a la clase; el educador debe utilizar medios adecuados y de su alcance para lograr que la educación sea interesante, eficaz y envolvente.

Si el alumno tiene fuera de la escuela tantas opciones para obtener información fuera de la escuela, es indudable el tenerlas dentro de ella.

Los medios pueden introducirse en el aula en forma de televisión educativa, abierta o de circuito cerrado, radio, sistemas de audio y pizarras. Los medios audiovisuales pueden presentarse a todo de la clase, bajo el control del maestro; la tarea de éste, será la de organizar las circunstancias que ofrezcan la mejor oportunidad para el aprendizaje y asegurarse que dicho aprendizaje se lleve a cabo.

El maestro puede aligerar su tarea aprovechando al máximo los medios audiovisuales dejando de ser así un sargento de entrenamiento para convertirse en un ejecutivo educacional.

### 5. Efecto de los medios audiovisuales sobre los niños en la escuela

La variedad de medios que actualmente están disponibles para el maestro, le brindan instrumentos de comunicación fuertes y flexibles. Estos medios afectan en forma significativa la cantidad de -

las experiencias de aprendizaje para los alumnos.

Ofrecen experiencias visuales valiosas e imposibles de obtener -- de otra manera, ensanchan los límites normales de la comunicación -- con películas sobre países extranjeros, videotapes de grandes personalidades, tele-difusiones en vivo de eventos importantes y más.

Algunos medios proporcionan a los maestros la comunicación con -- gran número de niños en forma simultánea, extendiendo así su influencia. Los medios pueden administrar estímulos multisensoresiales y multi-imagen para unir lo auditivo y lo visual, comparar y contrastar fenómenos visuales.

Los medios audiovisuales sirven como bancos de almacenamiento de información, de fácil recuperación para exhibirlos en el aula, proporcionando un vehículo a los alumnos para que participen en la expresión creativa al hacer sus propios materiales, ya sean con fines instructivos o como proyectos escolares.

"A medida que el maestro cambia su propia actuación con el uso sistemático de los medios audiovisuales, probablemente cambiará el concepto que tenga el alumno de esa actuación -- en un ambiente escolar debidamente equipado. Se espera que el alumno considere al maestro como una persona a quien recurrir, un guía, un consejero y no un simple proveedor de información".(6)

Los medios audiovisuales se usan para que los alumnos estudien -- en forma independiente y se liberen de una enseñanza a peso forzado. Si en una escuela existen un extenso surtido de medios disponibles,

(6) HANEY y ULLMER, El maestro y los medios audiovisuales. Ed. Pax. México, 1970. p.9



el programa de enseñanza tendrá una mayor flexibilidad, para propiciar un aprendizaje independiente; permitiendo a los alumnos el trabajo de proyectos especiales y producir materiales como una forma de trabajo.

A medida que los alumnos vayan adquiriendo una mayor destreza en la enseñanza con los medios audiovisuales, podrán desarrollar intereses y talentos individuales y así estar capacitados para resurgir mejor su personalidad.

"La disponibilidad de numerosas formas de los nuevos medios, tales como "loops" de películas, filminas, dispositivos con sonido sincronizado, equipo de sintonización y nuevos métodos de exhibición y control, ayudan al maestro a salir del formato lectura-discusión tradicional y brindan una instrucción más variada e individualizada".(7)

#### 6. Principios de clasificación de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

- Intuición inmediata. Mayor uso de la realidad misma; utilizando monedas, medallas, vestidos, cruces, banderas, escudos, edificios históricos, claustros, árboles históricos, etc.
- Excursiones y paseos instructivos. En la enseñanza de las Ciencias Sociales son necesarias las excursiones y paseos a sitios y lugares instructivos o a museos locales.

Durante las visitas, el maestro dirigirá la atención de los

(7)WANEV y ULLMAN. Opus cit. p.10

alumnos hacia objetos de su enseñanza y hará destacar lo esencial y lo importante. En el aula se provocará una conversación y comentario, se complementará con exposiciones orales y escritas.

- **Intuición mediata.** Los grabados, las fotografías, los mapas, las ilustraciones, constituyen medios auxiliares en la intuición y vivificación de los hechos históricos.

Los grabados deben poseer un gran valor pedagógico, histórico y artístico. Es conveniente y necesario hacer que los alumnos observen y examinen, interpretan y deduzcan características de las intuiciones mediatas, luego debe haber cierta detención y calma en la presentación de los grabados.

En cuanto a los mapas, ellos no deben faltar en la enseñanza de las ciencias sociales, geografía e historia; están íntimamente ligados, por eso una enseñanza histórica que prescindiera del mapa, sería antinatural y antididáctica.

Todo hecho o estudio histórico debe ser localizado y considerado dentro del espacio terrestre ocurrido; muchos conceptos pueden deducirse del mapa y estudiarse en él.

- **Fuentes informativas históricas.** El punto de partida de cada clase debe ser el libro de texto que debe ser la fuente, los libros servirán para la documentación del tema, para el trabajo de información, para aclarar, complementar, ilustrar o confirmar ciertas afirmaciones.

La manera de utilizar las fuentes históricas puede variar según el número de alumnos y los elementos de trabajo disponibles, por lo -

tanto la documentación podrá ser; individual, colectiva o por grupos, o por equipos, conjuntamente con los textos de historia, deben utilizarse publicaciones de prensa, periódicos, revistas, poesías históricas, novelas históricas, etc., esta forma de trabajo es más apropiada para grupos superiores de 3o. y 6o. grado.

- Explicación del maestro. No debe prescindirse por completo de la exposición explicativa del maestro en la enseñanza de las Ciencias Sociales, pero debe haber moderación y debe cumplir con ciertos requisitos didácticos.

La explicación oral del maestro deberá hacer revivir los hechos históricos, crear escenas, provocar interés y movilizar las funciones mentales.

En su explicación el maestro no debe ser muy extenso ni muy corto, sino que debe adaptar su narración a la capacidad mental de los alumnos utilizando los medios intuitivos. A la exposición del maestro, debe seguir una conversación instructiva destinada al comentario y a la crítica por parte de los alumnos.

- Cuadros sinópticos. Los croquis, gráficas, tablas históricas, ilustraciones, constituyen procedimientos de síntesis para dar una visión global a las unidades. Después que se termina el estudio, se deberá hacer que los alumnos obtengan un resumen de lo estudiado.

- Sentido cronológico. En la enseñanza de las Ciencias Sociales la idea del tiempo es esencial y así como se ejercita a los alumnos en la apreciación de la distancia espacial, también debe adiestrarse en la distancia temporal. Para los niños hasta los diez años más o -

unas no poseen todavía el sentido exacto del tiempo. Este sentido cronológico va desarrollándose poco a poco durante el período preparatorio que comienza desde el primer curso hasta fines del cuarto. Por eso durante el quinto y sexto año, es posible hacer la ordenación periódica de los hechos históricos.

#### 7. Circunstancias de aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales

Los materiales audiovisuales pueden proporcionar muchos tipos diferentes de nuevas experiencias y recapturar antiguas. Son útiles para la cimentación y reorientación del aprendizaje, los materiales audiovisuales son atractivos porque por lo general atraen más vigorosamente que las palabras solas a la persona íntegra, pero éste deben ser empleados en estas circunstancias:

- Cuando son deseables experiencias particulares, tal vez los miembros del grupo no han tenido tales experiencias; quizá algunas similares que tienen o requirieron esfuerzo, o no pueden ser vistas desde una perspectiva suficiente.

- Cuando pueden ser hallados o creados materiales apropiados para promover estas experiencias particulares.

No use material audiovisual con estos propósitos:

- Solemente para estar al día en sus lecturas. Si un grupo está ansioso y dispuesto para la discusión de un problema actual, no los frustre mostrándoles una cinta sonora de otro grupo de discusión.

- Sólo para divertir.

- Nada más para mantener ocupado a su grupo, trate de mantener el valor de la experiencia de aprendizaje en proporción con el tiempo implicado en el proceso.

- Únicamente porque su título suena relacionado con su tema, - revísalo a la luz de sus metas.

- Solamente porque no está dispuesto para ningún otro tipo de presentación, muchas experiencias mal encaminadas se graban en la mente de los alumnos por estas circunstancias.

Algunas veces es difícil decidir cuando utilizar y no utilizar materiales audiovisuales dentro del aula, la selección cuidadosa y el empleo inteligente de dicho material agregan más dificultades.

Los materiales audiovisuales facilitarán el aprendizaje y el aprendizaje más efectivo, ya que su grupo tiene acceso a recursos en otras formas fuera del alcance de usted y de ellos.

#### B. Clasificación de los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales se han desarrollado internamente en la actualidad de acuerdo a los progresos de la técnica y a la conciencia que de su utilidad se tiene, principalmente a su contribución en el terreno de la enseñanza.

Cada uno de los recursos audiovisuales tiene su propia fuerza y debilidades, sus ventajas y desventajas, sus valores y sus inconvenientes; son eficaces medios de difusión o divulgación que modelan actitudes e influyen en la conducta del hombre mediante impresiones

agradables e interesantes.

Para una mejor comprensión, la clasificación de los medios audiovisuales es la siguiente:

#### a. Medios auditivos

Estos recursos son los que utilizan como sentido de percepción exclusivamente el oído y sus símbolos son los elementos del lenguaje oral, constituidos por el conjunto de sonidos de una lengua.

##### 1. Grabaciones

Las grabaciones y reproducciones de voces, música y otros sonidos, han constituido una aportación importante a los problemas de enseñanza.

Son un recurso auditivo de gran utilidad aunque poco frecuente - en virtud del costo del equipo y las dificultades y los riesgos para su transportación. Sin embargo, es un medio sumamente útil para registrar y difundir discursos, conferencias, mensajes y entrevistas, dependiendo del interés del sujeto y de la habilidad para desarrollarlo.

Los equipos de grabaciones y reproducciones ayudan poderosamente al oído a dar otra dimensión auditiva e instructiva al programa de la enseñanza donde se hacen varias aportaciones.

Pueden ser utilizados de la siguiente forma:

- Para llevar al grupo discusiones nacionales, foros y reuniones municipales y estimular la discusión.
- Para traer de la distancia, sin del pueblo, creadores que no -

podrían dirigirse a su grupo personalmente.

- Para permitir que crederos sean escuchados por el grupo para\_ posibilitar su análisis crítico.
- Para que el maestro conserve ceremonias cívicas, inauguracio- nas y aniversarios.
- Para preparar informes.
- Para proporcionar efectos de acción para teatro y lecturas in\_ terpretativas.
- Para mantener comunicación oral con miembros de un grupo que\_ están ausentes.

## ii. Radio

Es uno de los recursos auditivos de mayores alcances y\_ de la más alta potencialidad educativa, pero al mismo tiempo es un - medio cuyo verdadera influencia es difícil de medir.

El recurso de la radio dentro del terreno educativo, se mayor -- cuando se presenta una campaña de información, publicidad y propaga\_ da o se presenta con cierta regularidad. La radio puede ser conside\_ rada como un nuevo medio de expresión educativa.

Un programa radial educativo debe estimular la reflexión y enri- quecer las experiencias del educando, debe formar buenos hábitos de\_ concentración y de atención para la realización de actividades que - pueden superarse por este medio de percepción auditiva.

Cuando se utiliza la radio como auxilio de la enseñanza, los cje\_ ses deben planearse de acuerdo a:

- La preparación de los alumnos para que puedan valorar y apreciar la audición.
- La utilización oportuna de imágenes y documentos para aumentar la comprensión del texto.
- Escuchar la radio dentro de la escuela, sirve de modo incontestable para aumentar el fondo de información del escolar, ejerciendo influencia en sus actitudes y apreciaciones, su conducta social y su capacidad de desarrollar su pensamiento crítico.

### iii. Cintas

Las proyecciones fijas y las proyecciones sonoras, -- son las que más se ajustan a la enseñanza en clase y las que mejor sirven para la dirección del aprendizaje, ya que están bajo el control absoluto del profesor quien las presenta, las suspende, las repite de acuerdo con las conveniencias y necesidades de la enseñanza.

Las proyecciones fijas, consisten en una serie de fotografías -- transparentes que ordenadas en una película que por lo general es de 35 mm. Algunas cintas se acompañan de instructivos e textos ilustrativos, otras son sonoras y otras sólo con un guión auxiliar.

Pueden ser destacadas las siguientes ventajas de las proyecciones fijas:

- Posibilitan la realización de ejercicios de observación colectiva de documentos, muestras, especímenes, panoramas, elementos de un todo.



- Posibilitan la presentación, por fases significativas, de documentos que aseguren un proceso elocvente en evolución o en movimiento.
- Realizar ilustraciones de una clase, curso o conferencia.
- Posibilitan la realización de ejercicios de fijación, integración y control de aprendizaje.

Las cintas sonoras se complementan con efectos musicales transcritos en discos, cuyo contenido se sincroniza con la proyección, - no lleva texto explicativo y no llevan comentario por el instructor.

- Excelente recurso de adiestramiento de habilidades y destrezas.
- Medio valioso de motivación.
- Evitan digresiones innecesarias en la exposición de un asunto.
- Estimulan y facilitan la discusión de temas permitiendo el res ponde.
- Tienen un grado directo en la actividad de la enseñanza.

#### iv. Discos

Las grabaciones más empleadas hoy en día para fines instructivos son probablemente los discos de 14 hasta 28 cms. de diámetro, que giran en el tocadiscos a 78 revoluciones por minuto y duran de 3 a 6 minutos por cada lado, con el perfeccionamiento de los equipos de grabación y reproducción, se ha fabricado otro tipo de disco, de larga duración (LP).

Los discos pueden ser programados siempre que se desee, no únicamente cuando se transmite, pueden ser tocados muchas veces y pueden ser estudiados con mucha anticipación.

Además de su valor al presentar música para el estudio, para el fondo y para la diversión, los discos tienen muchas usos en el aula. Existen muchos que cuentan historias, otros que contienen poesías recitadas, actuaciones o representaciones históricas o una grabación del suceso en sí.

## b. Medios visuales

Los recursos visuales son los que apelan a la visión.

### 1. Pizarrones

El pizarrón ha sido uno de los materiales visuales más comúnmente empleados en el aula, sala de conferencias y del laboratorio.

Es uno de los medios más rápidos y fáciles, y a menudo el único de ilustrar un punto importante; tanto el maestro como el alumno lo tienen a la mano para expresar visualmente un tema. Puesto que generalmente en todas las aulas existe un pizarrón, los maestros deben planear y practicar las presentaciones de ideas en él, es importante que trate de dar vitalidad a las lecciones por medio de ilustraciones buenas, claras y proporcionadas.

Algunas ventajas que nos proporciona el uso de los pizarrones en el aula:

- Fuente innegotable de motivación.

- Permite el cambio rápido de su contenido y un razonado de -- éste.
- Es la voz visible en todo caso de la enseñanza.
- Se encuentra en todas partes y con la práctica todo mundo domina su técnica.
- Da más variedad y contraste a la enseñanza.
- Lo expuesto en el pizarrón debe borrarse rápidamente para sustituirlo por nuevo material a medida que la lección avanza.

## 11. Gráficas

Las gráficas son recursos visuales que se usan en mayor grado para representar aspectos cuantitativos y de variabilidad de determinados fenómenos.

Son sugestivas porque, con un solo golpe de vista, permiten una visión de conjunto de un fenómeno cualquiera, así como sus oscilaciones, avances y retrocesos.

Las principales gráficas son hechas con curvas, barras, columnas; también lo son los diagramas, los estereodiagramas, los sectores, -- los pictográficos, los cartogramas y los organigramas.

Los tipos de gráficas comúnmente empleadas son:

### - Gráficas pictóricas

Es el tipo de gráfica llamada a menudo "estadísticas en figuras" es atractiva, debido a su forma pictórica y fácil comprensión por sencilla. En ella cierto número de cantidades o elementos están

representados por figuras básicas y simbólicas apropiadas y evocantes.

Este tipo de gráfica es muy útil, para dar impresión general o en números redondeos, para que puedan ser comparadas, usando de manera eficaz para enseñar y exponer conceptos numéricos y sus interrelaciones.

#### - Gráfica con rectas o curvas

Esta es una de las formas más exactas de la gráfica, se construye en una cuadrícula formada de líneas verticales u horizontales, expresivas de dos escalas de valores. Esta gráfica es utilizada en el mundo industrial y comercial.

#### - Gráfica de barras

Es el tipo de gráfica más sencilla y más fácil de comprender, se dibujan líneas anchas, barras o rectángulos estrechos para indicar los valores, en términos de una escala común de los diversos objetos comprendidos en la gráfica; distancias, pesos, alturas, tonos, cantidades.

La gráfica puede trazarse en un sentido vertical u horizontal, - la escala de los valores se coloca en la base sobre una horizontal y la izquierda sobre la vertical.

#### - Gráfica circular

Está hecha en sectores o gajos, cada uno de los cuales muestra su porcentaje del área total.

Es sencilla, se basa en proporciones y es muy efectiva en vario-

dos temas en el campo educativo; coloreada, sombreada, realizada, rayada, muestra mejor su efectividad.

### iii. Mapas

Los mapas son representaciones gráficas de la superficie de la tierra o de secciones determinadas de ella, en las que aparecen tamaño, posiciones relativas de las partes representadas.

Presentan al alumno una diversidad de información de formas y situaciones de áreas, distribución de pueblos, tierras y aguas, vida animal y vegetal, climas, recursos económicos, etc.

Como elementos educativos, los mapas ayudan al alumno a localizar importantes aspectos del mundo que nunca podría realizar, comprender o apreciar a partir de simples descripciones escritas u orales e incluso en fotografías y que jamás podría ver por sí mismo.

Los mapas son excelentes auxilios educativos en el campo de la enseñanza de la geografía, historia, astronomía, geología, etc.

Los mapas pueden ser clasificados en:

#### - Mapas en relieve

Es un modelo realista de una área en que las desigualdades de la superficie, depresiones y elevaciones son representadas en relieve.

#### - Mapas planos

Son cuadrículas matemáticas que representan meridianos, líneas de costas y otros datos gráficos. Estos mapas siempre reproducen las áreas correspondientes en forma más o menos alterada.

#### - Atlas

Es una enciclopedia geográfica compuesta que comprende mapas de diversas especies, tablas, estadísticas correspondientes, resúmenes históricos, fotografías, diagramas y otros.

#### - Globo terráqueo

Este tipo de mapa puede ser clasificado como modelo, es más exacto que el mapa plano porque se asemeja a la tierra por su forma y sus mareas de agua aparecen en sus tonos y posiciones relativas, además pueden ser usados para demostrar con claridad los movimientos de la tierra, para enseñar variaciones del tiempo y para aclarar el significado de la latitud, longitud y otros hechos.

#### iv. Carteles

Es un material muy antiguo, que transmite un mensaje a primer golpe de vista, rápidamente, los carteles están entre las principales ayudas que deben tenerse en consideración a pesar que su valor como ayudas es muy limitado.

Los carteles tienen un lugar valioso y definido en el campo audiovisual como estimulantes y como material de motivación. El mensaje del cartel debe ser breve y que produzca un fuerte impacto, prepárandose de manera que todo el mensaje pueda leerse y asimilarse mientras se observa; el dibujo o ilustración debe ser atractivo y lleno de colorido, su uso es limitado dentro de la clase, ya que no puede permanecer a la vista mucho tiempo, porque entonces ya no producirá el impacto necesario.

Los carteles didácticos difieren de los demás tipos de carteles en que pueden usarse para crear una atmósfera de aprendizaje y motivación general. Un cartel para la enseñanza es una hoja de papel o cartón, que contiene un mensaje, acompañado casi siempre por una ilustración.

El cartel como la mayoría de las ayudas de enseñanza, no debe usarse sólo, sino aumentado con otros medios, el diseño del cartel varía de acuerdo con sus necesidades, los alumnos deberán verlo y leerlo con facilidad y tiene que ser sencillo sin estar demasiado engombrado, con un texto breve, con letra grande y legible.

Algunas de las principales ventajas que nos proporcionan los carteles son las siguientes:

- Puede seguir enseñando mucho después que haya concluido la lección, puesto que contiene algunos puntos esenciales en él y permanece a la vista de la clase.
- Promueven un tema en cualquier clase didáctica.
- Se aplican dibujos e ilustraciones llenas de dramatismo para hacer que los alumnos se detengan a contemplarlos.
- Permiten que se da un mensaje a primer golpe de vista.
- Usa palabras y mensajes sencillos.

#### v. Rotafolio

Para presentar una o varias ideas en forma simple y directa, el rotafolio en sus diversos aspectos es una excelente ayuda

para todos los niveles de la instrucción. Puede ser utilizada con igual efectividad en la enseñanza escolar, para la educación de adultos, y como adiestramiento técnico.

Básicamente el rotafolio consiste en una serie de gráficas, ya sean éstas dibujos, diagramas o fotografías, las cuales son mostradas una después de la otra, con las descripciones y discusiones relativas a cada imagen.

La palabra rotafolio es aplicada a la más común de sus formas; una serie de hojas de papel, unidas en la parte superior de manera que las mismas puedan ser fácilmente dobladas y así dar paso a la construcción de la siguiente imagen.

Aparte del uso básico del rotafolio, es la presentación de ideas en secuencia, la forma en que está hecho permite ser fácilmente empleado como un material gráfico de suma importancia.

Algunas de las ventajas que nos proporciona el rotafolio:

- No requiere del uso de proyectores o de luz eléctrica.
- Es portátil y puede transportarse.
- Se puede distinguir en grupos de 40 a 50 personas.
- Presenta los pasos que deben seguirse en la enseñanza.
- Transmite fácilmente información a personas y un grupo.

#### vi. Francológrafo

Es el más sencillo de los diversos medios de enseñanza, el cual se utiliza colocando o quitando, uno por uno los elementos -



básicos de una lección. Su uso es ilimitado porque sirve con mucha eficacia para todos los niveles y para múltiples situaciones de enseñanza.

Es de fácil construcción y excelente para mantener enfocada la atención de la clase e invitar a los alumnos a participar en ella.

El franelógrafo es una especie de cuadro de madera con franela que prende por adherencia grabadas, letras, frases, figuras, etc., con cintas de lija colocadas al reverso a fin de realizar la adherencia de la franela. Los elementos que se deseen fijar en el franelógrafo pueden ser recortados en cartulina o representados en madera fina.

#### Algunas ventajas:

- Se adapta a públicas de todas las edades.
- Su característica es ser atractiva e interesante, la sujeción de sus colores atrae la vista.
- Las ilustraciones pueden moverse y cambiarse de lugar.
- Tiene aplicación en la enseñanza de todas las materias.

#### vii. Maquetas

Es un modelo plástico de tamaño reducido de un monumento, edificio o construcción.

Las ventajas más sobresalientes consisten en:

- Se pueden ver desde distintos ángulos y manipularlos y exami-

nerse fácilmente.

- Muestran como se ven y como funcionan las cosas.
- Simplifican los mecanismos de aprendizaje.
- Reducen el tamaño de los objetos para poder manipular.
- Aprenden y amplían el tamaño de los objetos para su estudio.

#### viii. Museos escolares

Los museos escolares puedan prestar óptimos servicios a la enseñanza, ya que alejados de la inactividad, del aburrimiento y de las vitrinas cerradas se transforman en centros dinámicos que posibilitan experiencias, investigaciones y actividades de responsabilidad de los alumnos. De esta manera los museos escolares deben transformarse en centros de actividades creativas y recursos ilustrativos para la enseñanza.

Sería interesante que los museos estuvieran en continua formación, con la participación constante, en su enriquecimiento de alumnos y profesores.

Las salas de trabajo, los laboratorios y los gabinetes escolares podrían asumir el carácter de museos escolares dinámicos, esto es de museos y de centros de investigación.

#### ix. Tablero de desplegados

Una ayuda que enseña desde su concepción original, pasando por la planeación, dibujo, obtención de materiales, organización y construcción; prosiguiendo con la enseñanza mucho después de haber

se terminado la lección, es realmente un auxiliar muy valioso en la enseñanza; conocido también como tablero de bolitas o de noticias.

En cada salón de clase debe haber un tablero de desplegados, para utilizarlo con diferentes propósitos y también como medio de enseñanza dinámico y pasivo.

Las diferentes ventajas que nos presenta son las siguientes:

- Nos proporciona avises locales.
- Desarrolla y mantiene el interés por un tema.
- Capacita a los alumnos para trabajar en grupo y compartir experiencias de aprendizaje.
- Ayuda a los alumnos a decidir sobre un tema.
- Sirve para publicaciones periódicas.
- Sirve para mejorar el aspecto del salón de clase.

Con organización imaginativa y cambios periódicos, el tablero de desplegados puede crear calambres firmes en la cadena de la enseñanza.

Uno de sus principales valores estriba en su capacidad para relacionar en forma recíproca, diferentes clases de materiales; letreros, fotografías, recortes de periódicos, mapas, gráficos, títulos, encabezados, lencas, textos y símbolos usados en cualquier combinación. - Arreglados apropiadamente, pueden ser aditivo estimulante en la clase o un punto de enfoque interesante en un pasillo de escuela o en un centro rural.

#### x. Dioramas

Es una escena completa, en miniature, de casi cualquier tema seleccionado, construido en un escenario pequeño. Sirve particularmente para el estudio de la geografía humana, en la historia, el diorama combina el uso de la exhibición y de los modelos, pues la escena tiene que ser, naturalmente, mucho más pequeña que real. Es un buen medio para la participación de la

#### xi. Caricaturas

Las caricaturas, llaman la atención inmediatamente y transmiten una sola idea, pero por regla general no se son grandes y trata los asuntos con menos seriedad.

Utilice varias formas de humor vigorosamente presentadas, personalizadas, sátiras, absurdas y hasta exageradas; por regla general la caricatura tiene relación con la política, historia, geografía, economía y sociología.

La caricatura es simbólica y por tanto abstracta, tendrá por este motivo que ser sencilla, clara; una caricatura constituye un inexacto e impropio énfasis o exagerado tratamiento de un determinado punto de vista, punto que por ser unilateral deberá ser tratado al alumno con precauciones o previa advertencia de que debe ser considerado críticamente.

Algunas de las ventajas que nos ofrecen:

- Facilitan el aprendizaje en el aula.
- Son efectivos para todos los grados escolares.

xii. Diapositivas

Una gran cantidad de imágenes que el maestro toma, le sirve para enlazar lecciones de geografía y estudios sociales en sus salones de clase durante todo el año escolar.

Las diapositivas en color de 35 mm. y las de 125 que cada día aumentan su popularidad, son formas muy comunes para apoyar la presentación, proporcionando una completa variedad de visuales de uso conveniente e inmediato. Solo el maestro facilita su utilidad. Cientos de ellas pueden almacenarse en una vasija que cabe dentro del cajón del escritorio, el maestro pueda elegir la secuencia que ilustre mejor la narración.

Las diapositivas se cargan en el orden adecuado dentro de charoleras automáticas, colocadas en un proyector de control remoto y se pasan o repiten a voluntad, mientras el maestro en diálogo activo con los alumnos, interroga, señala algunos puntos de interés y muestra elementos visuales relacionados con la lección.

xiii. Fílmicas

Cuando una serie de diapositivas se elabora con fines completamente instructivos y se destina a una amplia distribución de múltiples copias, resultará más práctico si se convierte en fílmicas.

En este proceso cada diapositiva se fotografía en color o blanco y negro. Las fílmicas vienen en pequeños envases y son más fáciles de almacenar que las diapositivas. La tira o banda se introduce en el proyector de fílmicas, que algunas veces tienen doble propósito - ya que sirve tanto para fílmicas como para diapositivas, y en el que

se pasan los cuadros en forma manual o automática.

Las filminas sirven para que las utilice un alumno individualmente o para presentaciones en la clase.

Además proporcionan un medio económico de brindar información y se pueden exhibir adecuadamente a grupos de casi cualquier tamaño o a cada estudiante y el equipo de proyección es barato. Por último - dan estructura y orden al tema que representan, se relacionan unas con otras y se conservan en orden.

#### xiv. Proyector alto

El proyector alto es uno de los más modernos aparatos de proyección, el proyector se adapta a muchas situaciones pedagógicas y admite materiales que serían imposible proyectar con otros aparatos.

El profesor pueda señalar un material específico de la transparencia mientras explica su contenido y la imagen proyectada, el proyector alto para transparencias tiene una lámpara de más vatios, por lo tanto, no es necesario que el aula esté completamente oscura durante la proyección y de esta manera los alumnos pueden tomar nota mientras se proyectan las transparencias.

El proyector alto resulta especialmente eficaz empleado en relación con el tema a tratar, su característica que lo hace útil es para el reconocimiento de palabras o frases y para otras técnicas pedagógicas.

Una de las especiales ventajas del proyector alto es el método -

de proyectar cálculos, diagramas y diseños simples, que pueden hacer se extemporáneamente, así del mismo modo en que se dibuja con el -- gis en el pizarrón, pueden hacerse durante la hora de clase los dibujos y diseños en hojas de plástico sobre la plataforma, empleando un lápiz para cerámico.

A menudo los profesores preparan antes de la clase los esbozos y dibujos, luego, en el momento más oportuno, los llenan y completan la información.

#### xv. Proyector opaco

El proyector opaco se emplea para hacer visible la imagen de las superficies de materiales u objetos no transparentes.

Es diferente a la mayoría de los otros tipos de proyectores, que sólo sirven para materiales transparentes.

El valor más grande del proyector opaco es su capacidad de proyectar una gran variedad de materiales preparados por los alumnos e el profesor.

El proyector opaco resulta de gran utilidad en todos los tipos de enseñanza, pero lo es probablemente más que nada en las clases de la escuela primaria.

Los materiales para el proyector opaco son variados: ilustraciones de libros, fotografías, láminas, postales, dibujos e escritos de los niños y ciertos objetos pequeños, todos pueden ser proyectados y utilizados por la clase entera.

La proyección del trabajo de los alumnos en el proyector opaco -

para ser comentado y comparado, es un notable método motivador, de aquí deriva la gran aceptación del mismo en la pedagogía moderna.

### **E. Recursos audiovisuales**

Los recursos audiovisuales propiamente dichos surían aquellos que asocian elementos auditivos y visuales.

#### **1. Teatro de muñecos animados**

Medio educativo por excelencia; es uno de los recursos dramáticos y audiovisuales de mayor potencialidad educativa, donde es posible representar asuntos sencillos, conectados con los intereses y las experiencias de los niños en forma amena.

Es frecuente en las funciones de esta naturaleza que algunos espectadores inicien y sostengan una conversación con los actores, lo cual aumenta el interés y la curiosidad.

Es un recurso barato, es fácil de transportarlo y es fácil de preparar obras sencillas para su representación.

En la escuela, el teatro de marionetas es un recurso sumamente útil para la presentación de diferentes y fáciles temas de importancia para el alumno.

Estos son algunas ventajas que nos ofrece:

- Oportunidad de aprendizaje y recreación autoexpresión y labor social.
- Presenta ideas con extrema simplicidad.
- No distraen los alumnos al trabajar.



- Medio directo de divulgación y enseñanza y no su límite.
- Se hace comprensible a todos los niveles.
- Recrea y educa.
- Recurso excelente para la formación estética, moral y social del niño.

### ii. Televisión educativa

Este valioso recurso educativo es relativamente nuevo en la práctica docente, ya que amplía incalculablemente el alcance del esfuerzo docente y lleva experiencias a todos los alumnos que están fuera del alcance de medios o recursos convencionales de instrucción.

Contribuye en el campo de las causas y efectos de la identificación y esclarecimiento de fuerzas en el desarrollo del pensamiento - inteligente y crítico.

### iii. Cine

El cine se vale de la forma gráfica y auditiva vivida - al movimiento. Como los adelantos de la tecnología moderna, su empleo dentro de la enseñanza es de gran valor, como instrumento de educación emocional, artística e intelectual, influyendo además de gran forma en el aspecto social.

Nada es más eficaz en el aprendizaje que la imagen vivida de las cosas y el mejor medio para vivificarlas es el cine que a veces supera la naturaleza misma.

Dentro del área de Ciencias Sociales, así como los otros mate---

rias, se puede vivir en cada imagen, la historia de un personaje, -- costumbres de la Edad Media, culturas, herencias culturales, patrimonios históricos, descubrimientos y obras de gran trascendencia.

## C. El proceso [enseñanza-aprendizaje]

### 1. Aprendizaje secular

#### a. Concepto

"El aprendizaje es un proceso en el que se origina la conducta por medio del cual ésta se modifica, debido a la experiencia. Se aprende cuando se adquieren nuevos patrones de comportamiento como resultado de observar o ejecutar la conducta de los demás orgánicamente y sus consecuencias".(8)

El aprendizaje es la manera en la que el educando responde a la acción del maestro, cómo se apropia de los conocimientos, es el resultado del esfuerzo de superar a sí mismo, venciendo obstáculos y generando cambios de conducta; es decir, cambiar de forma de pensar, sentir o actuar.

El aprendizaje secular puede ser principal o secundario. Principal, el que está representado por la intención del profesor o por los objetivos consignados en los planes de estudio. Secundario, es el que el alumno aprende más allá de lo que estaba previsto.

Influyen en esto, factores como simpatía o antipatía por el pro-

(8) BARRIENTOS, César. Psicología una tarea al profesor. Ed. Patria, S.A., México, 1961. p. 61

fecer, agrada e desagrade hacia la materia, adaptación e inadaptación e inadaptación con relación a los trabajos del grupo, el aprendizaje secundario es el más importante que el primario. De ahí a la necesidad del profesor de adoptar las providencias que sirvan para mejorar las condiciones del trabajo escolar y prestar mucha atención a lo que puede ocurrir secundariamente durante los trabajos escolares para que el aprendizaje secundario sea un aliado y no un enemigo principal.

#### b. Fases del aprendizaje

El proceso de todo aprendizaje se desenvuelve a través de las siguientes fases:

- Fase sinérgica. Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación, lo que puede provocar un estado de perplejidad donde los elementos del conjunto parecen estar colocados uno del lado del otro sin mucha lógica o significado aparente.

- Fase analítica. En esta segunda fase, las partes del todo percibido son analizadas separadamente, cada parte es aprendida en su individualidad y sus relaciones con las otras partes próximas.

- Fase sintética. En esta fase final, las partes son unidas esencialmente, son hechas en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. Las partes ahora pierden sus detalles para ser aprendidas en sus aspectos fundamentales, con relación a la situación total en que se encuentran insertas. De esta fase final resultan --

las partes unidas en un todo.

### c. Modos de aprendizaje

Para lograr el aprendizaje existen diferentes maneras, -- las cuales se irán describiendo:

- Aprendizaje por reflejo condicionado. Es el más simple y el más usual, consiste en sustituir un estímulo natural por otro artificial a fin de obtener respuestas favorables.

- Aprendizaje por condicionamiento operante. Es el que se establece cuando determinada forma de comportamiento es practicada por el individuo y es gratificada. De éste el condicionamiento operante consiste en reconocer o gratificar formas de comportamiento, después de practicadas.

- Aprendizaje por memorización. Este tipo de aprendizaje asigna importancia a la repetición de datos, saber de memoria notas, números, sentencias o movimientos claramente definidos y que debidamente reproducidos.

- Aprendizaje por ensayo y error. Esta modalidad de aprendizaje resulta cuando el individuo es colocado frente a una situación -- problemática más compleja, que lo deja dudoso de nada que inicia entonces, un esfuerzo por vencer la dificultad en base a un tanteo o mediante tentativas de solución.

- Aprendizaje por demostración. Es cuando existe un nivel de comprensión en el que el educando va comparando lo que se le presenta por la evidencia de las relaciones lógico-formales de hecho sometido a consideración.

- **Aprendizaje por intuición.** El aprendizaje intuitivo es el -- que se lleve a cabo por una visión del entendimiento, alcanzando la comprensión de un hecho en forma directa, sin el auxilio de intermedias.

- **Aprendizaje por reflexión.** Se deriva de dificultades en cuya solución funcionan representaciones mentales usadas lógicamente para comprenderlas.

#### d. **Condiciones del aprendizaje**

Hay una serie de condiciones que pueden favorecer el - -- aprendizaje y que en consecuencia deben ser tomadas en cuenta para - no transformarlas en elementos negativos.

- **La edad.** Toda edad es apta para el aprendizaje, a no ser --- edades muy avanzadas, en las que el individuo se encuentra en una fase regresiva.

- **Condiciones fisiológicas.** El estado del organismo es muy importante, pues es necesario estar en condiciones normales, de lo contrario el rendimiento de los estudios será fuertemente perjudicado, -- ello ocurre en los casos de fatiga, de hambre, de dolencias o enfermedades.

- **Condiciones psicológicas.** La motivación, la atención, la inteligencia y el estado de ánimo pueden ser factores positivos o negativos dentro del aprendizaje.

- **Repetición.** Esta exigencia básica, sobre todo cuando el alun no todavía no alcanzó la necesaria madurez para un determinado apren

diraja.

- Éxito. Es imprescindible para el alumno que intenta nuevos aprendizajes. El educando debe ir obteniendo éxitos parciales que lo animan a persistir hasta alcanzar los objetivos finales.

#### e. Importancia del aprendizaje

Aprender es cambiar el modo de proceder, es adquirir nuevas formas de conducta, es el trabajo realizado para fijar datos en la memoria, de modo que puedan ser reconocidos o recordados.

Además de interesante, el aprendizaje debe ser deseado o aceptado por el placer que provoca. Los sentimientos de satisfacción o de disgusto que un trabajo produce, determinan la voluntad de continuar o de interrumpir la tarea. No se aprende bien lo que no puede ser comprendido, lo que está por encima de la edad mental del educando y no se adapta a su grado de desarrollo, por lo tanto; es necesario graduar el aprendizaje en forma conveniente.

En el proceso de aprendizaje los materiales audiovisuales pueden ser útiles esencialmente por una característica básica; pueden proveer experiencias sensoriales. Sea que estén ofreciendo una experiencia nueva o recuperando una olvidada, pueden comunicar, a través de ojos y oídos, una impresión más realista y viva de lo que es probable que se vea o recuerden las palabras únicamente.

## 2. La enseñanza

En el sistema educativo mexicano existen cuatro niveles de enseñanza, con una finalidad específica.

- La enseñanza preprimaria, que introduce al niño en un régimen mínimo y fundamental de disciplina, favorece el desenvolvimiento mental, físico y social.

- La enseñanza primaria, lleva a cabo la integración del niño en el medio físico y social. Se puede decir que su finalidad principal es conducir al niño hacia la aceptación de la vida social y del mundo; aprender las técnicas fundamentales de adquisición de la cultura, escribir, leer y contar.

- La enseñanza media realiza la transformación del adolescente. Su orientación profesional consiste en facilitarle al educando una actividad profesional de producción.

- La enseñanza superior, tiene a cargo la formación de los profesionales, que saben por las causas y que tienen las condiciones necesarias para crear nuevas formas e instrumentos de producción.

La enseñanza primaria conduce a la aceptación de la vida, la enseñanza media, a la preparación de trabajadores para la mantención de la vida y la enseñanza superior, a la reflexión sobre la propia vida.

La enseñanza y el aprendizaje, son dos actividades que tienen como objetivo modificar la conducta del alumno.

El hombre podría ser definido como un ser que aprende continuamente, ya que su vida transcurre cambiando el comportamiento desde -

que nace hasta que muere; sin embargo, ésta lo hace en forma intencional, provocado por la misma experiencia de vivir.

"La educación, representada principalmente por la escuela; es la que busca el cambio del comportamiento de manera -- consciente e intencional, ya que toda su acción tiende a obtener ciertos ideales, actitudes y hábitos; habilidades y conocimientos reconocidos como los mejores, por el medio escolar."(9)

La enseñanza es la forma de conducir al educando a reaccionar en te ciertos estímulos, a fin de que sean alcanzados determinados objetivos.

La enseñanza tiene como meta el logro de ciertos objetivos mediatos e inmediatos.

Los objetivos mediatos, son los propios fines de la educación y los inmediatos se pueden clasificar en tres grupos: Informativos -- (datos, informaciones, conocimientos), de automatización (hábitos, - habilidades específicas, destrezas) y formativos (actitudes, ideales y preferencias).

De acuerdo a la manera como el maestro organiza la enseñanza se clasifica el sistema de enseñanza en tres modos:

1. El modo individual, ocupándose de cada uno en particular.
2. El modo mutuo, valerse de los mismos alumnos, para enseñar a otros.
3. El modo simultáneo, ejercer la acción de guiar y conducir a la vez sobre todos los alumnos.

(9)G. MERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Ed. Mg peluch. Buenos Aires, 1973. p.242





Los materiales didácticos se utilizan para lograr mayor eficacia en la enseñanza, en virtud de su valor para reforzar el proceso de comunicación del contenido educacional llamados también "auxiliares de la enseñanza", "materiales de instrucción" y "ayudas audiovisuales"; éstos cumplen distintas funciones como es motivar al alumno, revisar un tema, demostrar un proceso, en fin; acrecentar y ampliar los conocimientos y experiencias del niño.

Los materiales didácticos prestan diversas utilidades como se refiere a reforzar la enseñanza, facilitar a los alumnos una mejor comprensión de las ideas y conceptos, ayuda a los alumnos a retener los conocimientos adquiridos, acrecenta la variedad y el interés por temas del programa escolar y crea oportunidades para la participación general de los alumnos.

Para lograr un máximo rendimiento en la enseñanza, la aplicación de los materiales deben ser organizados con anticipación en cuanto a la selección, secuencia en que se exhibirán, el tema que ilustrarán, etc., y hay que disponerlos de tal modo que el maestro los tenga a mano, antes de impartir la enseñanza.

## D. Motivación del aprendizaje

### 1. Concepto de motivación

"Motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica, es predispone al alumno hacia lo que se le quiere enseñar, conduciéndolo a la participación activa en los trabajos escolares" (10)

La motivación consiste en el intento de proporcionar a los alumnos una situación que los conduzca a un esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados queridos y comprendidos. Así motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan, y consecuentemente realicen un esfuerzo para alcanzar los objetivos previamente establecidos.

Los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas.

Con los diferentes medios audiovisuales quienes pueden proporcionar a los alumnos experiencias que desarrollen la comprensión y vigorizan la reflexión.

De esta forma la utilización de los medios audiovisuales en la motivación, estimulará a los alumnos optimismo y alegría, desata la energía intelectual, despierta la ambición y el afán de vencer, concentra la atención y sostiene el esfuerzo. Es en fin, uno de los secretos del buen éxito de la enseñanza-aprendizaje.

(10) LARROVO, Francisco. La Ciencia de la Educación. Ed. Porrúa, S.A., México, 1977. p.176

La motivación se trata de una condición interna, nace de impulsos, propósitos, necesidades e intereses, que mueven al individuo a actuar. Todo comportamiento depende de estímulos externos y de las condiciones biopsíquicas del alumno.

### 2. Tipos de motivación

Existen dos modalidades de llevar al alumno a estudiar; induciéndolo hacia la aceptación y el reconocimiento de la necesidad de estudiar o bien obligándolo mediante la coacción. Sobre esta base la motivación puede ser positiva o negativa.

a. Motivación positiva. Se le llama positiva cuando procura llevar al alumno a estudiar, teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno, el aliento, el incentivo y el estímulo exigible, la motivación positiva puede ser al mismo tiempo intrínseca o extrínseca.

- Motivación positiva intrínseca. Recibe este nombre cuando el alumno es llevado a estudiar por el interés que le despierta la propia materia o asignatura, éste es porque le gusta la materia. Siendo la motivación más auténtica, la que es ajena de los artificios.

- Motivación positiva extrínseca. Es llamada así cuando el estímulo no guarda relación directa con la asignatura desarrollada o cuando el motivo de aplicación al estudio, por parte del alumno, no es la materia en sí.

b. Motivación negativa. Es la que consiste en llevar al alumno a estudiar por medio de amenazas, represiones y también castigos. El estudio se lleva a cabo bajo el imperio de la coacción. Las actitudes de coerción pueden partir tanto de la familia como de la escuela y pueden consistir en amenazas de expulsión, reprobación, notas bajas, suspensiones, expulsiones, etc.

La motivación negativa puede presentar las siguientes modalidades:

- Físicas. Cuando el alumno sufre castigos físicos, privación de recreo, de diversiones o de cualquier otra cosa que sea necesario o constituya un elemento de alto valor para él.

- Psicológicas. Cuando el alumno es tratado con severidad excesiva, con desprecio, o se le hace sentir que no es inteligente, que es menos capaz de aprender que los otros, o que se le da un sentimiento de culpa. También las críticas que lo avergüenzan y ridiculizan o lo que lo exhibe como alumno malo o como persona de poca voluntad.

### 3. Influencia de la motivación en el aprendizaje

La motivación es factor decisivo en el proceso del aprendizaje y no podrá existir por parte del profesor, dirección del aprendizaje si el alumno no está motivado, si no está dispuesto a derrochar sus fuerzas; puede decirse que no hay aprendizaje sin esfuerzos, de ahí la necesidad de motivar las actividades escolares a fin de que haya esfuerzo voluntario por parte de quien aprende.

La motivación tiene por objeto establecer una relación entre la -

que el profesor pretende realizar el alumno y los intereses de éste. En la escuela motivar en última instancia es llevar al educando a que se aplique a lo que él necesita aprender. El fracaso de algunos profesores radica en que no motivan sus clases, quedando, de este modo; profesor y alumno en compartimientos estancados, sin comunicación, esto es, el maestro queriendo dirigir el aprendizaje y los alumnos no queriendo aprender.

La motivación por sus efectos directos, es importante para comprender el aprendizaje. El principio que nos dice que las respuestas deben darse para aprenderse. La motivación es necesaria para la ejecución de la conducta y afecta a la naturaleza de ésta, por lo tanto la motivación es directamente necesaria para llevar a cabo el aprendizaje.

"Motivo es todo aquello que impulsa o mueve para realizar un acto, tanto el niño como el adulto obran impulsados por motivos, la fuerza del motivo reside en el interés que trae consigo y que despierta y mueve la voluntad del hombre para llevar a cabo una acción".(11)

La motivación pedagógica reconoce el hecho de que la conducta humana es dinámica y orientada siempre al objetivo, es por éste que la nueva pedagogía subraya la importancia de los objetivos humanos, y la posibilidad de crear, en el educando, la necesidad de más y más motivos de acción.

La vieja pedagogía desconoció la fuerza creadora de la motiva-

(11) LARROYO, Francisco. La Ciencia de la Educación. Ed. Porrúa, S.A., México, 1977. p.306

ción, desconoce que el trabajo motivado concentra la energía, sostiene la atención y hace satisfactorio el acto de la enseñanza.

#### 4. Motivación inicial y de desarrollo

Desde el punto de vista didáctico, la motivación puede ser clasificada como inicial y de desenvolvimiento. Dentro de nuestras escuelas la motivación viene siendo considerada como inicial.

- Motivación inicial. Es la que se emplea al iniciar la clase. Con ella el profesor procura predisponer a los alumnos para ejecutar los trabajos que van a ser realizados. Cuando la motivación es deficiente ahí, tenemos clases bien iniciadas, pero que a poco andar, van perdiendo el interés para los alumnos, que comienzan a distraerse en otras ocupaciones mentales o físicas distintas de los trabajos del aula.

- Motivación de desenvolvimiento o incentivación. Es la que se emplea durante el desarrollo de la clase; debe ser planeada de modo tal que se renueve constantemente el interés de los alumnos y, así mismo aprovechar las situaciones de cada momento para revivir dicho interés por lo que está siendo estudiado. De este modo se procura mantener el impulso y la disposición iniciales.

#### 5. Tipos de alumnos según la motivación

Para una motivación eficiente, es preciso tener en cuenta -- las diferencias individuales de los alumnos y haciendo mención a las disposiciones requeridas para que se entreguen a los trabajos escolares.

- Alumnos que no necesitan de muchos estímulos motivadores, por estar siempre dispuestos a hacer lo que el profesor planeó. Son alumnos automotivados y siempre en actitud de ejecutar, con entusiasmo los tareas escolares marcadas por el profesor, que por lo regular son pocas.

- Alumnos que necesitan motivos poderosos para centrarse en los estudios. Son los que requieren de incentivos constantes dentro y fuera de la clase, de manera que vayan siendo predispuestos para los trabajos.

- Alumnos estables en su dedicación a los estudios. No son muy entusiastas ni muy desaprensivos. Estos alumnos deben ser blanco de cuando en cuando, de una apreciación sobre sus tareas y admirados -- por la constancia de sus esfuerzos.

- Alumnos que no se impresionan por los medios que motivan a la mayoría de la clase. Estos alumnos, casi siempre, pertenecen a clases sociales de condición baja o alta. Para ellos los estímulos que impresionan a la mayoría carecen de sentido, sea porque ya los conocen o porque no encontraron eco, en su experiencia anterior en el mundo en que viven. La motivación en estos casos se hace imposible, porque los niveles culturales son dispares. Sin embargo es posible, intentar ejemplificaciones y crear situaciones que se ajusten a las condiciones de vida de esos alumnos.

- Alumnos fácilmente motivables, pero sin constancia; decrece en ellos el interés a medida que se avanza en el desarrollo de los temas. Son los alumnos llamados "fuego de paja", les falta capaci-

dad de perseverancia y se distraen ante el mínimo incidente. Deben recibir por parte del profesor incentivos discretos pero continuos, de suerte que no se les da ocasión de desviarse.

No debe olvidarse, que la motivación depende en alto grado de la edad, sexo, inteligencia, situación social y rasgos de la personalidad de cada alumno.

Sin motivación no hay enseñanza, la raíz de la motivación es la necesidad humana de actuar.

El hombre busca medios para satisfacer sus necesidades, estos medios representan cosas, personas o situaciones que toman el nombre de incentivos exteriores al organismo para dar lugar al motivo.

El uso frecuente de los materiales audiovisuales dentro del aula, causarán un gran estímulo, una gran motivación al alumno, ya que aprenden a través de experiencias directas. Tiene un propósito definido, simplificar el trabajo del maestro o instructor y propiciar la adquisición fácil y rápida, del conocimiento así como estimular la atención espontánea del grupo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El uso de los medios audiovisuales dentro de la enseñanza, motivan respuestas en el alumno tanto orales como escritas.



## E. Interés como base de la motivación

### 1. Concepto de interés

"El interés es la base de toda activación, consiste en una actitud afectiva o un estado emocional, un deseo de atracción hacia un objeto o proceso".(12)

Dentro de la pedagogía este estado emocional o atracción debe despertarse a favor de las actividades, a fin de que se fomente una atracción o actitud más concentrada, que es la atención.

Etimológicamente la palabra interés, "inter" sugiere lo que está entre dos cosas que estarían separadas., aplicando de este modo la didáctica, el interés es una relación entre sujeto del aprendizaje y los asuntos o actividades escolares.

Si sin interés dice MARCELL no hay aprendizaje, sin interés no habrá trabajo activo ni profundo, será aprendizaje a medias que fracasa como educación. El interés necesita ser cultivado, el niño no le gusta la matemática, ciencias sociales, ciencias naturales, por tanto la habilidad del maestro estará en relacionar estas materias con las actividades de la vida del niño.

El uso de los diferentes medios audiovisuales, despertarán el interés y creatividad en los alumnos, ya que con la variedad de ayudas brindan instrumentos de comunicación fuertes y flexibles.

Estos medios afectan en forma significativa la calidad de las ex

(12) BORZALEZ, Diego. Didáctica o dirección del aprendizaje. Ed. Mediterránea, España. 1970. p.236

periencias de aprendizaje para los alumnos, ofreciendo experiencias visuales valiosas que despierten el interés de los educandos.

## 2. Clases de interés

La gama de los intereses es infinita, atendiendo a su aplicación en el tiempo y en relación con la psicología, el interés puede ser inmediato y mediate.

- Inmediato. Es aquel que se convierte en estímulo en el momento mismo; puede ser el estudio de un asunto mediante un juego.

- Mediate. Es aquel donde se fija el estímulo a distancia.

DEWEY distingue tres clases de interés:

Activo o de desenvolvimiento. Impulsan la vida activa de los individuos.

Objetivos previstos o necesarios. Se refieren a un punto de vista de una cuestión, son parciales como en un juicio o trámite en el que se precisa probar en que grado afecta o interesa.

Estivos o de inclinación personal. Estos se refieren a la actitud.

MURSELL. Distingue dos clases de intereses:

Intereses intrínsecos. Son aquellos que encuentran su motivación o base en sí mismos, en el propio asunto del aprendizaje.

Intereses extrínsecos. Son aquellos en que la motivación se busca de un modo indirecto, fuera del asunto como cuando se en-

plac un cuento para motivar una clase sin que aquí tenga relación con el asunto a estudiar.

## F. Desarrollo cognoscitivo del alumno del tercer ciclo

### 1. Teoría psicogenética de Jean Piaget

La propuesta teórica de Piaget se propone explicar la forma en que se desarrolla el pensamiento, con base en una perspectiva genética que consiste en la caracterización de las diferentes operaciones y estructuras mentales que se presentan desde el nacimiento hasta la edad adulta y se consideran determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento.

Piaget supone, pues, la existencia de una serie interna de principios de organización (estructuras mentales) con las que el individuo trata de construir un entendimiento del mundo.

Asimismo, que la organización interna de cada sujeto cambia lentamente pero en forma radical desde su nacimiento hasta la madurez, considere el desarrollo del pensamiento como una progresión, conformada por determinados estados cognitivos. Por lo tanto el desarrollo cognitivo implica cambios importantes en el propio proceso del pensamiento.

Los procesos de cambio en el desarrollo del pensamiento de los individuos se dan en el proceso de adaptación (cambios en el comportamiento como reacción a la interacción con el contexto) y en la organización (estructura).

Según Piaget, a medida que se organiza el comportamiento del in-

dividuo y se torna más complejo y adecuado el contexto, los procesos mentales de éste se relacionan también en forma más organizada y se desarrollan nuevos esquemas cognitivos.

Así la formación y cambios en las estructuras están determinados por la interacción de cuatro factores básicos: la maduración, la -- equilibración, la experiencia activa y la transmisión social.

Donde la equilibración (proceso progresivo autorregulado) constituye el factor fundamental del desarrollo del intelecto y además, es necesario en la función de la maduración y de las experiencias físicas y sociales.

Piaget encontró que existen patrones en las respuestas infantiles e tareas intelectuales por él propuestas. Niños de una misma -- edad reaccionan de una manera similar, aunque notablemente diferentes a las respuestas y expectativas de los adultos. Piaget clasificó -- los niveles del pensamiento infantil en cuatro períodos principales: el período sensoriomotor, el período preoperacional, el período de las -- operaciones concretas y el período de operaciones formales.

Estos dos últimos períodos se encuentran contemplados como los -- principales, ya que en ellos se identifican los alumnos e los cuales nos referimos en dicho trabajo.

## 2. Estadios de desarrollo de Henri Wallon

Henri Wallon, presenta el desarrollo psíquico como una construcción progresiva, que se ve a producir por la interacción entre -- el individuo y su medio ambiente.

Ellen insiste en considerar el desarrollo neuromotor y principalmente la función postural, como elementos indispensables para el desarrollo. Considera la emoción, como el intermediario genético entre el nivel psicológico que permite al hombre adaptarse progresivamente al mundo exterior.

Para Ellen, la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja. H. Ellen llama a este estado, estado impulsivo puro y es la respuesta motora a los diferentes estímulos, es una respuesta refleja.

A los seis meses es el segundo estado, es cuando se dan las respuestas puramente impulsivas del comienzo de la vida, le atribuye gran importancia a la aparición de las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre.

El segundo se llama simbiótico efectivo, que sigue inmediatamente a la auténtica simbiosis de la vida fetal.

El niño establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades elementales, cambios que adquieren toda su importancia hacia los seis meses. En este estado el niño necesita muestras de afecto por parte de quienes lo rodean. Le son necesarias las muestras de cariño.

Para Ellen la emoción domina absolutamente las relaciones del niño con el medio.

El tercer estado es llamado sensitivomotor o sensoriomotor, aparece al final del primer año o al comienzo del segundo.

El niño se orientará hacia intereses objetivos y descubrirá real

mente el mundo de los objetos.

Waller concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo, el andar y la palabra que contribuyen al cambio total del mundo infantil.

Define la actividad simbólica como la capacidad de atribuir a un objeto su representación y a su representación un signo.

El cuarto es el estadio proyectivo, es un estadio que posee considerable interés en la medida en que guarda relación con toda la concepción genética walleriana del paso del acto al pensamiento.

Es el estadio en que la acción, en lugar de ser, como será más tarde; simplemente ejecutante es estimuladora de la actividad mental e de la que Waller llama conciencia.

El niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre el mismo.

Mientras dura el estadio proyectivo, el niño siente una especie de necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo. Esto quiere decir que sin movimiento, sin expresión motora, no puede captar el mundo exterior.

El acto es acompañado de la representación. El pensamiento es como proyectado al exterior por los movimientos que lo expresan.

Un quinto estadio es lo que Waller denomina estadio del personalismo, en el cual el niño llega a prescindir de situaciones en que se halla implicado y a reconocer su propia personalidad como independiente de las situaciones. Llega a la conciencia del yo que surge cuando se es capaz de tener formada una imagen de sí mismo, una re-

presentación que, una vez formada; se afirmará de una manera indubitable con el negativismo y la crisis de oposición entre los dos años y medio y los tres años. Para él lo más importante es afirmarse como individuo autónomo, pero lo que son válidos todas las medidas a su alcance.

Es importante comprender que para el niño significa que ha dejado de confundirse con los demás y que desea que los demás lo comprendan de este modo.

Este importante período para el normal desarrollo de la personalidad suele comenzar por una fase de oposición y concluir con una fase de gratitud.

Cuando llega a la edad escolar, hacia los seis años de edad, posee los medios intelectuales y la ocasión de individualizarse claramente. La nueva vida social en que entra a formar parte al llegar a la edad escolar, le permite entablar nuevas relaciones con su entorno, relaciones cuyas lazos se van estableciendo progresivamente, pero se aflojan o fortalecen según los intereses o las circunstancias.

Es la fase de la personalidad polivalente en que el niño puede participar simultáneamente en la vida de diversos grupos sin hacer siempre la misma función ni ocupar el mismo puesto. Se le abren las posibilidades de las relaciones sociales.

Wallon recalca la importancia de los intercambios sociales para el niño en edad escolar primaria y los beneficios que le reporta.

Hay una importante etapa que separa al niño del adulto: la adolescencia. H. Wallon subraya el valor funcional de la adolescencia,

coincidiendo con otros en la importancia de la adolescencia para el desarrollo humano. Se ha dicho que la adolescencia es una etapa en que las necesidades personales adquieren toda su importancia, la afectividad pasa a primer plano y supera todas las disponibilidades del individuo.

No hay que dejar pasar esta etapa sin interesar al adolescente en las veladas, sin hacerle descubrir el deber de orientar la vida social hacia los valores espirituales y morales. El momento en que puede descubrirse es el momento en que tiene que descubrirlo, hay un momento apropiado para el aprendizaje, es el momento de aprender, todo cuanto ha de construir la orientación de la vida del hombre para poder ser llamada verdaderamente humana.

Es importante el valor funcional del acceso a los valores sociales. Hay que movilizar la inteligencia y la afectividad del adolescente hacia el acondicionamiento de una vida nueva en que tendrá gran importancia el espíritu de responsabilidad tan esencial en una vida adulta plenamente realizada.



### CAPÍTULO III

#### LOS CONTENIDOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

##### A. Análisis de los contenidos del programa de 6o. grado

La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en el tercer ciclo de educación primaria, propone contenidos educativos que se desarrollarán por medio de una serie de actividades durante el año, -- participe en la adquisición de conocimientos y en la formación de hábitos y habilidades. Propone una enseñanza basada en los principios de socialización proporcionando su experiencia social cotidiana para que ésta lleve a la participación activa del propio ser.

El programa vigente en el área de Ciencias Sociales, engloba por lo tanto, conocimientos de las diferentes ciencias sociales como: -- geografía, antropología, historia, economía, ciencias políticas, demografía, etc.

La antropología la encontramos en el libro de texto cuando se hace referencia a la cultura, o a la evaluación del hombre; la economía está presente a través de ejemplos prácticos, de conceptos como producción, distribución, cambio y consumo; la ciencia política se estudia a través del análisis de diversas formas de gobierno, de la lucha de facciones en busca de poder. La sociología la vemos implícita en todo el curso; se analizan las diferentes formas en que se ha organizado el hombre, las formas de vida rurales y urbanas, las relaciones sociales y su desarrollo, etc. La historia se enseña, fundamentalmente

mente dando al niño las experiencias para que lo comprenda como producto de la acción humana y causas del presente. El civismo se enseña como disciplina implícita en todas las actividades con el estudio de normas constitucionales y leyes secundarias para la formación de buenos ciudadanos. El Derecho se muestra en la explicación de algunas leyes y en la transcripción de varios ordenamientos constitucionales; el Derecho internacional se presenta a través de la reglamentación de las Naciones Unidas, de la aportación mexicana a principios legales de carácter universal y de la explicación de la Carta de Derechos y Deberes Económicos de los Estados. Todas estas materias se presentan integradas a través de un enfoque que ofrece una visión global de la sociedad contemporánea, donde cada ciencia aporta sus propias particularidades para ser el acervo total de la historia de la humanidad.

El manejo de todas las ciencias sociales anteriormente mencionadas se hace en los libros de texto sin referencias explícitas a ellas, dejando ver un conocimiento profundo de su contenido y metodología y sentando un precedente positivo en la evolución educativa del país.

Por lo tanto en el tercer ciclo los conceptos se integran alrededor de una concepción histórica del mundo, utilizando una técnica comparativa y haciendo una interpretación dialéctica de los fenómenos para llegar a entender los problemas actuales, estos conocimientos pueden inducir al alumno a conocerse a sí mismo en relación con los otros, a comprender y tolerar a los demás hombres y a realizar contribuciones positivas para el hogar, escuela, comunidad, entidad federativa y país.

8. **Revisión del programa de Ciencias Sociales de sexto grado**

Los programas de Ciencias Sociales en la escuela primaria, contienen los objetivos generales del área y los objetivos particulares y específicos de cada unidad de aprendizaje. En las unidades se interrelacionan las distintas disciplinas, evitando un programa fragmentado.

Uno de los problemas más importantes resuelto con bastante éxito en los programas es la integración de todas las Ciencias Sociales -- (Sociología-Economía-Antropología-Derecho-Psicología-Social-Ciencia Política-Geografía-Historia-Civismo).

Anteriormente los contenidos del programa en el área de las Ciencias Sociales estaban saturados de temas en su mayor parte extensos, por lo cual se hacía imposible adentrarse en ellos, y sólo se trataban superficialmente ya que el tiempo con el que se cuenta es muy escaso por las diferentes actividades que se llevan a cabo, no existiendo coherencia interna, sus objetivos y contenidos son excesivos, muestran vacíos simultáneamente.

Los libros de texto que se llevan actualmente coinciden casi en forma absoluta con los programas anteriores, existiendo predominio de información histórico-universal en detrimento de otros aspectos formativos. Se encuentran ligeras deficiencias en la presentación de los libros de Ciencias Sociales como la falta de pic de ilustraciones y de coordenadas y anotaciones en los mapas.

Hemos observado de acuerdo a nuestra práctica docente, que los textos no se han modernizado con temas de gran trascendencia histórica, tomando en cuenta que la historia está en continuo cambio y que

el alumno debe tener conocimiento de una sociedad actual para conver- tirse en crítico y no un simple espectador de nuestra sociedad.

En los programas que actualmente expidió la Secretaría de Educa- ción Pública, se hace un ajuste a los contenidos programáticos de di- cha área, dejando al maestro en plena libertad de elegir aquellas ac- tividades que llevarán al alumno a una mejor comprensión del objeti- vo que se pretende alcanzar.

Con esta modernización educativa se pretende que la educación -- primaria se vincule con los programas de preescolar y secundaria, -- así como formar educandos reflexivos, críticos, participativos y res- ponsables de sus actos y decisiones; adecuar sus contenidos a los re- querimientos de la sociedad actual.

De este modo se pretende producir y distribuir oportunamente ma- teriales y apoyos didácticos que utilicen la técnica moderna, como la televisión, computadora y otros.

La educación primaria es el centro prioritario de atención del - nuevo modelo educativo, el papel determinante que éste tiene, hace - de la educación primaria el elemento en torno al cual giran las ambi- ciones de una educación de calidad abriendo oportunidades iguales pa- ra todos y un cambio que posibilitará nuestras metas como institu- ción.

El programa actual prepara un nuevo modelo de educación, -- ajustando sus objetivos para la transformación de la enseñanza y la investigación; la conciencia y el papel mismo de todos los actores - en este proceso.

Al cualificar el programa de educación primaria en el área de --- Ciencias Sociales, se hizo una revisión de los contenidos de enseñan- za, con el fin de vincular los procesos pedagógicos con los avances de la ciencia y la tecnología. De esta forma se reduce la carga mo- derna de aprendizaje, haciendo más flexible la enseñanza y de esta - forma, introducir sistemas audiovisuales, que tendrán mayor aceptación por su eficacia en espacio, tiempo y esfuerzo.

## CAPITULO IV

### CONCEPCION DE LA PRACTICA DOCENTE

#### A. Concepto

La escuela primaria es la que desarrolla integralmente a los niños de 6 a 7 hasta los 11 a 13 años. Correspondiendo con la tercera infancia, fase propicia para la adquisición de conocimientos, así como del desarrollo social adecuado.

En la escuela el niño va a recibir las técnicas fundamentales para la adquisición de la cultura, su integración en el medio físico y social. Además, va a iniciar la discriminación de sus aptitudes y continuar con la tarea de socialización iniciada en el jardín de niños.

La práctica docente, es una actividad que tiene como objetivos; planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje en los alumnos. Este proceso está definido por una serie de factores como lo son; el contexto social, el institucional, los sujetos del aprendizaje, las características del maestro, la índole del contenido y los recursos materiales.

Lo importante en la práctica docente, es lograr comprender que al maestro es la de la posibilidad de crear técnicas, procedimientos y recursos didácticos que estén ajustados a las características de los educandos, de la institución y del contexto de la enseñanza.

La realización de la práctica docente, requiere de la incorpora-

ción de conocimientos de muy diverso origen, apropiados por los sujetos que la ejercen; implica el ensayo y construcción de soluciones a los problemas que el trabajo mismo plantea en las condiciones específicas que se presentan.

El trabajo docente no es una reproducción pasiva de la formación profesional o de las normas oficiales.

La diversidad de prácticas concretas en las escuelas, la heterogeneidad de soluciones a los problemas de la institución y la variedad de formas de enseñanza demuestran que el proceso de construcción del saber del magisterio es selectivo e incluso, se reproducen, se confirman o se rechazan tradiciones y concepciones anteriores.

Es aquí en la práctica, en el permanente contacto con el alumno, donde los maestros acumulan, recuerdan y olvidan; comparan, integran o rechazan las propuestas de trabajo docente que se han formulado -- desde distintos ámbitos sociales en diferentes momentos.

A través de la historia, que es la que da cuenta de la diversidad de prácticas cotidianas de los educadores, se permite comprender la práctica docente actual.

En el ámbito educativo, la historia aparece como un procedimiento de modernización que presenta como inevitable mejor lo que es más reciente.

En la formación docente el término correspondiente es la actualización, se presupone que el maestro debe aprender técnicas modernas para superar su trabajo. En las escuelas primarias existe gran diversidad de prácticas docentes actuales, se incluye una gama de con-

conciencia divergentes acerca del trabajo del maestro, así como diferentes prioridades en cuanto a ámbitos de trabajo y a contenidos programáticos.

Las prácticas de cada maestro son heterogéneas, es decir no resulta posible clasificar maestros según tipologías sencillas que remitan a métodos tradicionales contra activos, a personalidad, autoritario contra democrático o a etapas de formación; empírico contra científico.

La práctica docente actual contiene las huellas de todo tipo de tradiciones pedagógicas que tienen origen en las diferentes etapas históricas que ha atravesado la escuela mexicana.

Se han realizado cambios y continúan, no solo se incorporan nuevos elementos propuestos desde los ámbitos técnicos del sistema, sino que también se generan desde los maestros mismos, prácticas y estrategias distintas a las que han recibido.

El maestro tiene márgenes de autonomía así como variables, para decidir prácticas propias. Sin embargo, existen límites para la autonomía docente, tanto por las condiciones materiales de cada escuela, como por los procesos de control efectivos que se ejercen sobre los maestros.

### **3. Escuela tradicional**

Anteriormente la educación en nuestros países estaba considerada como tradicional, pasiva, la cual no tenía ningún contacto ni relación con la naturaleza del alumno; la clase impartida por el maestro



era un dogma y un ritual que tenía que seguirse al pie de la letra.

Hoy en día se le ha denominado "Escuela instructiva", "Escuela de memoria", "Escuela de palabras", ya que carga un acento en la pasividad del educando donde aprender significa; retener en la memoria lo que se lee en el libro o se oye en la lección oral. Ahora es considerada como una instrucción limitada a los temas eternos que -- era para el movimiento tradicional la única fuente del saber, no -- existía por parte del alumno contacto con la naturaleza de los objetos, todo lo aprendido era a base de libros de texto.

Su método tradicional completamente inactivo, porque el alumno -- debe someterse a la sujeción de un saber "prefabricado", del cual no comprende la necesidad, no responde a un interés real, ni a la construcción en la que no participe directamente con su experiencia.

En consecuencia de esta enseñanza se han dado vicios en respuesta a semejante enseñanza que son: pasividad y el memorismo por parte del alumno; como el verbalismo por parte del maestro, la pasividad es considerada como el medio para mantener la atención, y el contacto para hacer llegar la enseñanza a la mente; el memorismo, es la adecuada actitud para conservar lo aprendido, ni importa que no se haya comprendido bien, o que sea un contenido carente de importancia; en fin, el verbalismo es el método, brillante en el momento, mediante el cual el maestro cree hacer llegar a la mente del alumno, todo lo que se propone enseñar a ésta.

#### 1. Papel del maestro

El rol que el maestro desempeña dentro de la escuela tradi--

cional, es quien dirige la enseñanza, su papel es el de transmitir - por su parte los conocimientos y la recepción por parte del alumno, de dichos conocimientos, la enseñanza reside en comunicar a los educandos una materia o saber determinado. Así se admite de antemano - que el maestro es quien posee el saber, quien enseña, explicando e - interrogando.

El maestro es quien se pone al frente de una clase estática, en la que se supone que cada uno de los alumnos seguiría paso a paso el proceso de la lección a enseñar.

El maestro imparte la lección cuando explica a los alumnos ciertos conocimientos de una ciencia, o de un arte o en general de una habilidad y el alumno repite al maestro lo que ha aprendido., dentro de esta enseñanza el protagonista del drama pedagógico es el maestro "es un tomador de clase" la palabra de éste, se convierte en vehículo que transporta conocimientos.

## 2. Papel del alumno

Dentro de la escuela tradicional el alumno actúa receptivamente, limitándose a repetir y memorizar lo dicho por el maestro y - lo leído en el libro de texto. Y dado que la "repetición es la madre de la sabiduría" se repiten las más de las veces aquellos conocimientos memorizados. El alumno es tratado como el poseyera de profusa la facultad de la memoria.

El alumno dentro de la enseñanza tradicional desarrolla un papel pasivo, sometido a una sujeción desagradable y a aceptar un saber - ya elaborado sin tener contacto directo con los objetos para un me--

jer aprendizaje.

La pasividad se refiere al alumno, ya que la enseñanza a cargo del maestro, siempre ha implicado una forma de inactividad. El alumno según ésta, es un recipiente vacío que el maestro va a llenar de saber, una hoja en blanco en la que el profesor va a escribir el contenido de la ciencia, es la masa plástica que el docente va a moldear para darle forma de erudición.

El alumno no contaba con libertad dentro del aula, alineado en su mecanismo tenía que permanecer disciplinado, siendo partícipe de una educación que no respondía a sus intereses ni a su realidad, basado exclusivamente a través de libros, creando una educación bancaria donde el maestro solo deposita conocimientos y el alumno los memoriza.

La educación tradicional mira al niño como un verdadero estado de imperfección, quien actúa receptivamente limitándose a repetir y memorizar lo dicho por el maestro, así como lo leído en el libro.

### C. Escuela activa

La escuela activa no comparte la idea de la lección libresco, ni la lección verbalista; en la nueva pedagogía la lección se finca en la actividad personal de cada alumno, movida por intereses reales y valiosos. Así las lecciones se convierten en unidades de trabajo en las que presencio el maestro sugiere, guía y pondera por medio de su acción técnica.

Hay que acotar que también en la escuela nueva se aprende, que

en ella también se adquieren conocimientos y destrezas, pero la diferencia con la escuela tradicional se encuentra en que la adquisición de conocimientos se realiza de un modo nuevo conforme la cual, los educandos no participan ya en ella de un modo predominantemente pasivo, sino de una manera activa y que el aprender se verifica en forma de trabajo manual y mental.

"Escuela nueva es una reacción contra el excesivo intelectualismo de las escuelas tradicionales"<sup>(13)</sup>

La escuela nueva tiene como base o fundamento una nueva filosofía de la educación, derivada de un nuevo tipo de vida que se ajusta a las necesidades de nuestra civilización.

1. Papel del maestro

El papel que el maestro desempeña dentro de la escuela activa, se modifica por completo. Tradicionalmente era instructor docente, preceptor, lo que ahora queda reducido a funciones más modestas; se le define a veces como "entrenador", otras como "acompañante".

Mencionemos algunas características del maestro en la escuela nueva:

- Promueve el saber, enseña a aprender
- Crea la responsabilidad

(13) SPENCER - Estudios, Nueva didáctica general. Ed. Kapeluck, S.A., Buenos Aires, 1964. p.63

- Enseña a tomar decisiones
- Escucha, hace hablar
- Utiliza técnicas de grupo
- Propone objetivos y planifica con el grupo
- Se preocupa por el progreso grupal
- Trabaja con el grupo
- Estimula, orienta, tranquiliza

Para el maestro de hoy, uno de sus mayores objetivos, deberá ser obtener respuestas del educando en la enseñanza, utilizando materiales que los avances de la tecnología educativa tiene a su alcance y, con adecuados a las capacidades de los alumnos.

El maestro moderno tiene un extenso surtido de medios educativos audiovisuales de donde escoger. Las características de cada medio sugieren las tareas de enseñanza para las que son apropiadas. El desarrollo de estrategias de enseñanza es principalmente una tarea que consiste en adecuar un medio audiovisual a un método adecuado a las funciones u objetivos educativos determinados.

Un maestro puede estimular a sus alumnos, seleccionando una película, una dramatización ilustrando con carteles, para obtener estímulos visuales y orales interesantes.

Para mejorar la enseñanza, es indispensable planificar y emplear con habilidad y prudencia los productos de la tecnología para proteger, liberar y dar cultura a la humanidad. Por lo tanto, el empleo de medios audiovisuales en la enseñanza, eleva el aprendizaje y hace que los maestros y alumnos interactúen como seres humanos, dentro de

un clima donde los hombres dominan el ambiente en provecho propio, e sea que cuando utilizamos proyectores, libros o películas, cartuchos, receptores de televisión o cualquier medio; nuestro trabajo como --- maestro estará orientado y motivado por los estudiantes y sus objetivos.

## 2. Papel del alumno

Dentro de la escuela activa, cualquiera que sea la forma en que se realice el aprendizaje, se advierte una presunción fundamental: en poner al alumno en situación de aprender por sí mismo.

"El niño es el constructor de su propio aprendizaje"(14)

Para ésta es necesario que las lecciones como tal, dejen de ser lo y se transformen en aprendizaje, que significa solución de proble mas, investigación, elaboración con el grupo, en una palabra; la signa se es realizada por los alumnos.

El alumno dentro de esta enseñanza se forma un valión de éxitos y de fracasos, ya existen motivos de trabajo que están como reservas de interés de los niños, quienes organizados en grupos o indivi dualmente preparan su aprendizaje.

Aquí el alumno interviene en paralelo con el maestro, determina el asunto, en la manera de plantear o de organizar la enseñanza en la elaboración de lo aprendido y en la autocrítica de los resultados.

El educando organice nuevos intereses articulando éstos en el --

(14) SPENCER - Gludice, Nueva didáctica general. Ed. Kapelusk, S.A., Buenos Aires, 1964. p.65

círculo de su experiencia y colaborando con el maestro en la determinación de nuevos problemas.

La didáctica activa define a la lección como un problema de temas que ha de ser planteado e resuelto en colaboración de maestro y educando, con el eficaz auxilio de medios didácticos.

Las clases son en efecto, un peldaño por donde cada alumno ha de hacerse por su propio pie, vale decir adquiriendo por sí las vivencias y experiencias de lo aprendido.

El aprendizaje activo reconoce la paridad de actividades, el maestro actúa, sí, guiando al alumno; pero éste también actúa y por manera esforzada y continua, movido por un interés y consciente de su propósito.

El alumno ha de llegar a los contenidos de la enseñanza por propia y dinámica actividad. No hay otra vía eficaz, sin embargo, para lograr que el educando alcance tal meta es preciso de una acción dinámica e inteligente sostenida por parte del maestro.

El niño es el sujeto del aprendizaje, en dicho proceso actúa movido por estímulos que fortalecen su naturaleza psíquica el propio tiempo que lo hacen percibir el camino y la meta. Su esfuerzo es el medio para lograr el objetivo y en la ejecución de ese esfuerzo reside lo valioso de su actividad.

Para la escuela activa el alumno juega un papel muy importante dentro del proceso educativo, él es quien aprenderá a través de su propia experiencia y conocimientos, hábitos y destrezas, de tal manera que pueda promover un cambio en su comportamiento.

El alumno interviene al paralelo con el maestro para determinar, el asunto, en la manera de pensar, organizar y evaluar la enseñanza.

El rol que desempeña el alumno dentro del programa de estudio de la escuela nueva, naturalmente será de convivencia con la tecnología moderna ya que participará actualmente en el manejo y elaboración de los diferentes medios audiovisuales que le proporcionará -- nuevas experiencias de aprendizaje dentro y fuera del aula.

La utilización de proyectores, videos, radios, grabaciones, mapas, atlas, discos, etc., en gran medida presentarán información educativa al alumno, con diversidad de ideas que causará mejor efecto que el verbalismo del maestro o la monotonía de un libro.

#### B. Relación maestro-alumno

Una cuestión de relevante importancia para la educación es el comportamiento del educador en relación al alumno. De la forma de actuar del profesor dependerán las buenas relaciones entre ambos.

El alumno es el sujeto fundamental del contrato escolar. Sobre él cae el mayor peso de las expectativas de maestros, institución escolar y padres de familia.

La autoridad institucional lo sanciona como el futuro del país, sin embargo; es el que menos participación tiene en la elaboración del contrato escolar.

Las posibilidades de participación del escolar aunque limitadas, se dan y se pueden promover dentro del contrato personal que el profesor establece en su grupo.



En nombre del alumno se elaboran planes y programas que generalmente van a adoptar actitudes de sumisión y en algunos casos de complicidad. El maestro juega un papel complejo, cuya característica principal es la de ejecutar el contrato escolar e institucional.

El requiere de organizaciones propias y fuertes, democráticas -- que le ayuden en la adquisición de elementos para tener una participación significativa.

Las características del docente, intervienen además de una manera determinante, elementos que surgen de su presencia dinámica en si tuaciones pedagógicas, que hacen varias sus reacciones de personalidad, de acuerdo con las condiciones sociales y psicológicas del medio.

El docente debe comprender el comportamiento de sus alumnos y -- comprometerse ante ellos, su acción pedagógica debe ser transformadora, debe enseñarles sus actividades, actitudes, sus mecanismos de de fensa.

Su acción debe estar comprometida, no solo con una escuela o con un grupo de gente, sino con una realidad total que lo circunda.

Sumergir a los niños en reflexiones que analicen profundamente -- esas reacciones.

El maestro ante todo es un profesional. Tiene uno de los pape-- les más importantes en la sociedad, por ello debe concedérsela libe-- ridad. Lo importante de él no es saber, sino ser.

El personaje mítico de tiempos medievales, de que aún quedan re-- siduos debe suprimirse.

El maestro debe sumergirse más libremente en el contrato escolar

con un conjunto de actitudes, para buscar cambios, críticas, renovaciones, libertad intelectual. No debe atarse a ninguna ideología, si no es positiva, debe tener una profunda posibilidad humana y social. Actualizarse, tomar los modelos educativos que más convengan, el desarrollo intelectual del niño.

En los medios audiovisuales una forma más factible de llevar a cabo una mejor educación y tener una comunicación más real entre maestro y alumno.

## E. Contexto social e institucional

### 1. Grupo

Al examinar los alumnos de una escuela primaria, se determina que en ocasiones se presentan diferencias alimenticias o condiciones físicas disminuidas.

Entre sus necesidades podemos encontrar, necesidades físicas: alimento, agua, actividades, etc., necesidades sociales: afecto, participación, estatus y respeto dentro del grupo escolar; necesidades negativas, como el afán que experimenta cada ser humano por vincularse a algo superior. Para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario considerar a los alumnos como un grupo heterogéneo y no como individuos aislados.

"Se define el grupo como el conjunto restringido de personas ligadas entre sí, por constantes de tiempo y espacio articulado por su mutua representación interna, que se propone en forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad".(15)

(15) SPENDER, Guido. Nueva didáctica general. Ed. Kapelusk, S.A., Buenos Aires, 1964. p.169

También se les considere como un conjunto de individuos que participen en una organización específica, que les permita abordar propósitos, objetivos académicos y profesionales comunes.

Dentro de un grupo podemos encontrar diversos niveles de madurez, de edad, de condiciones socioeconómicas y de limitaciones ambientales.

Al iniciar un nuevo año escolar, nos enfrentamos a un grupo de alumnos desconocidos en todos los sentidos; en el aspecto pedagógico, lo experimentamos a conocer mediante los pruebas de exploración, que nos indicarán el nivel de madurez y los conocimientos que cada alumno posee.

En el aspecto emotivo-social, se inician las relaciones poco a poco, hasta que se logra un acoplamiento mutuo.

A menudo nos encontramos con problemas en el aprendizaje, pero también llegamos a descubrir el origen de éstos y en la mayoría de los casos son de tipo afectivo y económicos.

Con el contacto diario de nuestros alumnos, podemos comprender y descubrir nuestros posibles fallas, y son ellos quienes nos marcarán hasta donde llegaremos y nos darán la satisfacción a través de sus actitudes, que nuestra labor ha fructificado positivamente.

Son los medios audiovisuales un importante recurso para desarrollar en el grupo habilidades y actitudes que facilitarán nuestro labor educativo.

## 2. Escuela

La educación ha sido conducida a una situación de crisis debido a fenómenos paralelos al de la expansión de los medios sociales de comunicación, la reducción del tiempo, de la validez del conocimiento y de su necesaria liga con las necesidades circunstanciales; dicho problema se expresa como la incapacidad de los sistemas educativos de ser consistentes con la nueva actitud de los alumnos que exigen autonomía, así con la acelerada modificación del conocimiento y la cambiante realidad que demanda ajustes continuos.

La escuela, elemento singular cuyo conjunto constituye el sistema educativo, es el lugar preciso donde sucede la educación.

Es producto de una permanente construcción social, en cada una interactúan diversos procesos sociales; la reproducción de relaciones sociales, la generación y transformación de conocimientos, la conservación o destrucción de la memoria colectiva, el control y la apropiación de la institución, la resistencia y la lucha contra el poder establecido entre otros.

La escuela es el aparato reproductor de ideologías, continúa el proceso de socialización en el niño quien es miembro de un grupo con el que habrá de convivir e intercambiar experiencias, en el que habrá diferentes clases de personas con pensamientos propios.

Ya no es posible que la educación siga oscilando entre autoritarismo tradicional y una amenazante anarquía, entre conocimientos ajenos, inadecuados y necesidades sociales insatisfechas. Los sistemas educativos han originado un movimiento de reformas a la educación, -- que se inicia con el cuestionamiento crítico de escuelas cátedra y --

estudiante.

Se busca transformar la escuela para que conjunte efectivamente las ideas, filosofía y técnicas, relativas al progreso de enseñanza--aprendizaje.

Anteriormente la escuela se basaba en un esquema de organización simple, estructurada por una relación central y única; maestro-alumno.

La escuela vigilaba, apoyaba y daba reconocimiento oficial a esta relación, actualmente esta relación se está fragmentando no solo porque el fenómeno educativo ha evolucionado, sino por la influencia de la psicología, la sociología y la pedagogía.

Al alumno se le quiere librar de su papel pasivo, contemplativo, de aparente seguridad y se le enfrenta a la incertidumbre del mundo en que vive.

El maestro ya no puede ser dueño de verdades absolutas, se pretende que sea compañero del alumno en la búsqueda de soluciones a problemas.

La escuela se presenta como transmisora privilegiada de conocimientos y habilidades, de valores nacionales y universales, en oposición a un medio particular, que no puede cumplir esta función.

Suele representarse como la cultura contra un medio inculto, la socialización contra un medio antisocial, el pensamiento o conocimiento abstracto y particular.

La institución escolar con una cultura promocional de grado y con la relación de un docente con un grupo de alumnos.

Al desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje en nuestra escuela-

la, con frecuencia nos enfrentamos con obstáculos de tipo material y económicos y sólo contamos con nuestros propios recursos.

En la escuela el maestro deberá emplear medios auxiliares para - ilustrar, sobre todo para que los alumnos actúen e investiguen por - sí solos.

Hoy en día se podrán emplear grabados, láminas y dibujos; aparatos sencillos para demostraciones y experimentos; así el aprendizaje resultará más activo e interesante y se establecerá una mayor comprensión entre el maestro y los alumnos, convirtiéndose en verdaderos colaboradores del trabajo escolar.

Algunas escuelas están bien provistas de materiales audiovisuales, pero la mayor parte no lo contienen. En muchas la única ayuda de enseñanza disponible es el pizarrón construido a veces rudimentariamente, mal cuidado y usado en forma inadecuada. En otras existen demasiados materiales suministrados algunos por el sistema de la escuela y otros que pueden adquirirse comercialmente.

Es por esto que la escuela como una de las principales instituciones de socialización en el alumno, deberá estar en igualdad con - los planes y programas de estudio para lo cual, la introducción y el uso de medios audiovisuales como ayuda para la enseñanza beneficiaría el proceso educativo.

La misión de la escuela de la comunidad consiste en:

- Utilizar, para el aprendizaje; todos los recursos de la comu-

nidad conduciendo también a los alumnos más allá de los libros y de las palabras.

- Relacionar el plan de estudios con las realidades de la comunidad.
- Abrir la escuela a las actividades educacionales destinadas a toda la comunidad.
- Promover actividades que articulen a la escuela con las demás instituciones.

La escuela en que laboramos se encuentra dentro de una comunidad educativa, participativa y que está integrada a todas las actividades que promueve la propia escuela. Pues están conscientes de la integración que debe existir entre ambas, para lograr un objetivo conjunto que es la formación integral del niño.

Nos organizamos escuela y comunidad para realizar una serie de festivales e infinidad de actividades.

Siendo también necesario que la comunidad esté enriquecida dentro de los menesteres seculares, dotándola de diferentes recursos audiovisuales útiles en el desarrollo educacional de los alumnos.

### 3. Comunidad

El concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de una área delimitada, como el idioma; los intereses económicos o una tradición idéntica.

También puede considerarse comunidad, un grupo de personas que -

se encuentran sometidos a las mismas normas para regir algún aspecto de su vida, como la comunidad formada por la iglesia, o por un grupo de profesionales.

Al referirse a la convivencia próxima y duradera determinando número de individuos en constante interacción y mutua comprensión.

Los sujetos que viven en una comunidad, coordinan sus diferentes actividades configurando estructuras sociales para satisfacer sus necesidades.

Las distintas formas de población; grupos de casas dispersas o agrupadas en núcleos compactos, o que forman parte de un centro de población más grande, constituyen las formas en que se presenta una comunidad, pero el contenido del concepto radica en una tradición, unidad y autonomía relativa al grupo, que funciona con una vida social organizada, apta para formas de progreso.

En una comunidad se consideran cinco componentes:

1. El grupo, con una serie de relaciones internas comunes -- que se han formado a través del tiempo.
2. El territorio que ocupan los miembros.
3. Los recursos técnicos, que consisten en conocimientos, experiencias y herramientas para satisfacer las necesidades fundamentales.
4. Una serie de estructuras organizadas para satisfacer las necesidades del grupo.
5. Una estratificación social a veces con intereses comunes, pero en la mayoría de los casos con intereses opuestos o antagónicos.



"La escuela debería estar abierta para todos los problemas de la comunidad, con el objeto de cooperar con ella en el progreso y desenvolvimiento de la misma; pudiéndola llamar escuela de la comunidad. Con esta finalidad la escuela debe estar volcada hacia la comunidad, aprovechando de ella para la educación de sus alumnos y predisponiéndolos a cooperar con ella y a integrarse como ciudadanos actuales.

La comunidad puede ser definida como la zona en que desempeñamos nuestras funciones principales, políticas, sociales y económicas y a la cual se tiene la sensación de pertenecer".(15)

Escuela de la comunidad es la que está ligada a la vida de la ciudad, siendo también el centro de algunas de sus actividades y que utilice al máximo sus recursos para ejecutar los planes educativos.

(15)E. MERICI, Índice. Hacia una didáctica general dinámica. -  
Ed. Kapelusk, S.A. Buenos Aires, 1973. p.124

## CAPITULO V

### TECNICAS DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

#### A. Procedimiento individual

El trabajo individual es el tipo de actividades que más se ha -- utilizado, supone la existencia de una clase homogénea formada con -- individuos iguales o semejantes. Sin embargo, es bien sabido que la -- homogeneidad de la clase es muy relativa, porque cada uno de los -- alumnos tiene características individuales.

En el plano del aprendizaje, esas diferencias se expresan en un -- ritmo distinto de trabajo o en una forma diferente de considerar o -- de admitir una tarea. La enseñanza individualizada es un procedi- -- miento que pretende educar las tareas a las posibilidades de cada -- alumno. Con este objeto las actividades que realiza se refieren al -- individuo.

En el trabajo individual se propone una tarea común para ser rea -- lizada individualmente; en el trabajo individualizado cada uno reali -- za la tarea que mejor se adapte a sus posibilidades.

"El trabajo individualizado no consiste en ejecutar individual -- mente el mismo trabajo, sino en escoger para cada individuo el treba -- jo particular que más le conviene".(17)

(17) SPENCER, Studies. Nueva didáctica general. Ed. Kapelusk, S.A. Buenos Aires, 1964. p.53

Esta forma de trabajo no indica, aislar al niño del grupo al que pertenece y en el que colabore, tienen por máximo objetivo ofrecer - oportunidades de un desenvolvimiento individual más eficiente, teniendo en vista llevar a cada educando a un completo desarrollo de sus posibilidades personales.

Si bien la enseñanza individualizada propicia la socialización del niño, su importancia mayor estriba en hacer que cada uno trabaje según sus posibilidades y peculiaridades.

El procedimiento individual de enseñanza atiende a las posibilidades individuales de la integración social del educando. Tiene como máximo objetivo el ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento más eficiente en el alumno. Teniendo en vista el llevar a cada educando a un completo desarrollo de sus posibilidades personales.

Hoy en día, la educación ha sido auxiliada por la tecnología moderna y el avance de medios para su utilización en materia educativa.

El alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede valerse para su instrucción de grabadores con audífonos, libros, ficheros, discos acetatocópicos, televisión, computadores, etc., que los distintos medios audiovisuales ponen a su alcance; de esta forma la enseñanza se produce directamente al individuo.

En la educación existen métodos de enseñanza individualizada, -- desde el momento en que el alumno aprende fuera de la escuela y está en contacto directo con una sociedad que va al día con la tecnología moderna.

Dentro de nuestras escuelas, este tipo de educación no se da en

el aula, puesto que nuestros planes y programas así como los poses --  
medios con que cuentan las instituciones públicas, han sido planes--  
dos y elaborados para un tipo de enseñanza en grupo.

### B. Procedimiento en grupo

Este es la forma más usual de trabajar en grupos o en equipos --  
que surge de las observaciones referidas al modo natural y espontá--  
neo de agrupación de los niños que juegan o que realizan una tarea.

En esta enseñanza se desarrollan las virtudes de solidaridad; --  
se adquiere el sentido de responsabilidad y cada uno desempeña una --  
misión dentro del grupo, forma sus juicios críticos y se ejercita en  
el autodomnio.

La enseñanza en grupo es la más apta para ser utilizada en la --  
instrucción de las Ciencias Sociales, ya que tiene como principal ob--  
jetivo la integración social, el desenvolvimiento de la aptitud del --  
trabajo en grupo y del sentimiento comunitario, como así mismo el de --  
desarrollo de una actitud de respeto hacia las demás personas.

La enseñanza socializada no es precisamente enseñanza colectiva, --  
ya que en ésta el trabajo escolar puede ser orientado individualmen--  
te. La enseñanza socializada se realiza, principalmente por grupos --  
o mediante otras formas que agrupan a los alumnos en torno de objeti--  
vos comunes y que todos se sientan responsables de la realización de  
tareas comunes, para lo cual tienen que coordinar esfuerzos.

El procedimiento de enseñanza en grupo debe ser entendido como --  
una práctica escolar que procura:

1. Fortalecer el espíritu de grupo
2. Llevar al educando a que coordine sus esfuerzos con los de los demás compañeros.
3. Socializar al educando, esto es; llevarlo a sentir la necesidad de los objetivos de grupo, que lo conducirá a ordenar -- sus experiencias.
4. Hacer que el educando aprecie las necesidades colectivas por encima de las exigencias individuales.
5. Llevar al alumno a una disciplina del comportamiento que lo conduce a cooperar en el orden social.

"La enseñanza socializada tiene el mérito de conducir al educando a trabajar en grupo, de acuerdo con sus posibilidades y preferencias, contribuyendo con lo que cada cual pueda para la realización de una tarea común, que será ejecutada mediante la suma de esfuerzos de todos, o mejor; con la integración de los esfuerzos".(18)

El estudio en grupo es una modalidad que debe ser incentivada a fin de que los alumnos se vuelquen a colaborar y no a competir. No debe omitirse el estudio individualizado, pero la escuela debe esforzarse en el sentido de ofrecer al alumno oportunidad de prácticas socializadas, para ésto el profesor debe promover trabajos en grupo.

El procedimiento de enseñanza en grupo se explicó anteriormente, tiene como principal objetivo sin descuidar la individualización, la

(18)G. MERICI, Índice. Hacia una didáctica general dinámica. Ed. - Kapelusk, S.A. Buenos Aires, 1975. p.256

integración social, el desconvolvimiento de la aptitud del trabajo en conjunto.

Tiene el mérito de conducir al educando a trabajar en unidad, de acuerdo con sus posibilidades y preferencias, contribuyendo con lo que cada cual pueda para la realización de una tarea común, que será ejecutada mediante la suma de esfuerzos de todos, para atender las necesidades del grupo.

Los medios audiovisuales se usan para que los alumnos estudien tanto en forma independiente como grupal y se liberen de una enseñanza a peso forzado.

A medida que los educandos vayan adquiriendo una mayor destreza en la enseñanza con medios audiovisuales, podrán desarrollar intereses y talentos grupales y así estarán capacitados para afirmar mejor su propia socialización.

### C. Técnicas grupales

Cualquier clase de enseñanza impone una obligación respecto a la eficacia de la profesión.

Las investigaciones realizadas en el campo de la dinámica de grupo han permitido establecer un cuerpo de normas prácticas útiles para facilitar y perfeccionar la acción de los grupos.

La enseñanza de toda materia implica un manejo que debe introducirse en el tiempo apropiado, ilustrando, demostrando, practicando y revisando, ya que cada uno de estos pasos requiere métodos y técnicas que fijen firmemente un manejo en la mente de los alumnos.

"Las técnicas de grupo son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de un grupo".(19)

Dichas técnicas de grupo constituyen un procedimiento fundado científicamente probado en la experiencia y esto permite afirmar que una técnica adecuada tiene el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales además de estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que esta actividad pueda estar mejor integrada y dirigida hacia metas del grupo.

Las técnicas grupales, otorgan una estructura al grupo, le proporcionan cierta base de organización para que el grupo funcione realmente como tal; puesto que no hay grupo que opere si no crea una mínima organización interna.

De esto cabe la necesidad de conocer y utilizar la técnica adecuada cuando se espere o trabajar provechosamente con los grupos.

Las técnicas grupales, tendrán siempre el valor de estar traspasadas a las personas que las utilizan que sean consideradas como instrumentos o medios para el logro de una verdadera finalidad grupal.

Al ser consideradas en su justo valor dentro de la labor educativa, las técnicas facilitarán en gran medida la tarea de los conductores de grupos y darán una mejor estructura para el logro de sus finalidades.

Las técnicas de grupo pueden ser consideradas como una reacción general contra la crisis de las clases en que el profesor se limita a hacer una disertación, responden a una época de expansión rápida de la enseñanza en la que se han democratizado la sociedad y la educación, son también expresión de un nuevo concepto de educación.

La técnica se distingue por la imprescindible necesidad de utilizar máquinas, instrumentos diversos que colaboren en la transformación de los medios educativos.

En la enseñanza los auxilios audiovisuales son únicamente colaboradores en los diversos aspectos del aprendizaje.

Para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, el maestro pondrá en práctica el binomio integrado por una técnica adecuada y la utilización de medios audiovisuales convenientes a elevar la calidad educativa.

#### 1. Factores para elegir la técnica adecuada

Las diversas técnicas grupales poseen características variables que las hacen aptas para determinados temas, áreas, grupos, en diferentes circunstancias.

La elección de una técnica adecuada en cada caso corresponde al conductor del grupo, el cual habrá de tomar en cuenta algunos factores como son:

- Los objetivos que se pretenden alcanzar. Esto es que cada técnica varía en su estructura de acuerdo a los objetivos o metas que un grupo pueda fijarse; así como la materia en que se trabaja, -



de ésto que cada área del conocimiento tiene diferentes estímulos por lo que se requiere hacer una selección de la técnica adecuada para su mejor ejecución.

- Según la madurez del grupo. Todas las técnicas varían en su grado de complejidad y es su propia naturaleza. Algunas son fácilmente aceptadas por el grupo y otras no, provocan cierta resistencia por su novedad, por ser ajenas a los hábitos y costumbres adquiridos, por ello, conviene seleccionar aquellas técnicas más simples, más acordes con las costumbres de los miembros de un grupo; deberán iniciarse con técnicas que exijan poca participación activa de los miembros, evolucionando progresivamente hacia técnicas de mayor participación, a medida que aumenta el entrenamiento o sea la madurez del grupo.

- Según el tamaño del grupo. En los grupos pequeños se da una mayor cohesión e interacción, existe más seguridad, y confianza; las relaciones son más estrechas y amistosas, se llega más fácilmente al consenso y los miembros disponen de oportunidades y mayor tiempo para intervenir.

En los grupos grandes se dan las características opuestas a las citadas: menor cohesión e interacción, mayor intimidación. Por ello tal conducción de un grupo grande exige mayor capacidad y experiencia por parte del conductor.

- Según el ambiente físico. Cuando se elige una técnica, deben tomarse en cuenta las posibilidades reales del local y de tiempo. Ciertas técnicas requieren un local amplio que permita la actuación de un grupo numeroso. Otras técnicas llevan más tiempo que otras y -

el tamaño del grupo incide también sobre las necesidades de tiempo.

Por otra parte, algunas técnicas requieren el uso de elementos auxiliares: pizarrón, láminas, grabador, mesas, escenario, altavoces, etc. La disponibilidad de estos elementos afectará asimismo la selección de las técnicas.

- Según las características del medio externo. Existen ciertas circunstancias externas al grupo en sí de tipo humano y generalmente difusas, que de alguna manera influyen sobre el éxito o fracaso de una técnica. Se trate del ambiente o clima psicológico de la institución o medio donde ha de desarrollarse dicha materia.

- Según las características del grupo. Los grupos varían de acuerdo con las características de sus miembros: edades, nivel de instrucción, intereses, expectativas, predisposición, experiencias, etcétera. Los grupos serán distintos en el nivel primario, secundario y superior; es de esta forma que cada técnica será más adecuada según la edad del grupo.

- Según la capacidad del conductor. El uso de las técnicas de grupo requiere el estudio analítico de los mismos y el entrenamiento o experiencia en su aplicación. Quien desea utilizar una de las técnicas grupales deberá comenzar primero por las más sencillas en su estructura, mediante éste el conductor se sentirá cada vez más capacitado para afrontar las técnicas complejas o novedosas. Por otra parte, el conductor quedará siempre en libertad de elegir aquellas técnicas que considere afines con sus propias actitudes y posibilidades, ya que la aplicación de las mismas requiere, como fue dicho; creatividad, imaginación, destreza, flexibilidad, aunque en distintos

medida.

Es importante conocer bien el valor y el mecanismo de la técnica y actuar con prudencia en los comienzos de su aplicación siguiendo las normas establecidas por el procedimiento. Después la propia experiencia irá indicando los eventuales cambios que convenga hacer para adaptarla a determinadas situaciones. Por otro lado, se requiere un buen conocimiento del grupo, de sus miembros, sus intereses, necesidades, necesidades, valores y objetivos.

## 2. Clasificación de las técnicas utilizables en el área de Ciencias Sociales

La necesidad de ampliar los tiempos de la enseñanza, combinada con la limitación de tiempo, hace imperativo usar métodos y técnicas que aceleren ambos procesos al de la enseñanza y el aprendizaje.

El uso de los medios audiovisuales en función con una técnica grupal organizada y bien dirigida, será como resultado el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje de un grupo.

Las técnicas de enseñanza son muchas y pueden variar de manera extraordinaria, según la disciplina, las circunstancias y los objetivos que se tengan a la vista.

### a. Técnica expositiva

Esta técnica tiene amplia aplicación en la enseñanza de todas las disciplinas y en todos los niveles, además muy aplicable en los áreas de Ciencias Sociales.

Consiste en la exposición oral, por parte del profesor, del con

to de la clase. Es la técnica más usada en nuestras escuelas.

La exposición debe ser necesariamente adoptada como técnica, pero de manera activa; que estimule la participación del alumno en los trabajos de la clase. En la exposición el maestro debe destacar las partes más importantes, con inflexiones de voz que realcen lo que está siendo expuesto. Deberá constar de las siguientes partes:

- Presentación del asunto
- Desarrollo en partes lógicas
- Síntesis de lo expuesto
- Inferencia de conclusiones o formulación de críticas cuando -  
fuese necesario.

La exposición requiere de una buena motivación para atraer la atención de los alumnos. Por las posibilidades de síntesis que ofrece, la exposición representa una economía de tiempo y de esfuerzos en la presentación de un asunto.

La puesta en práctica dentro del salón de clases de dicha técnica expositiva, puede llevarse a cabo con la ayuda de diferentes medios audiovisuales anteriormente expuestos.

#### b. Técnica biográfica

Esta técnica aplicable a las Ciencias Sociales consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participaron en ellos o que contribuyeron para su estudio. Su empleo es más común en la enseñanza de las Ciencias Sociales, Filosofía y de la Literatura; pero éste no impide que sea enseñada en la instrucción de otras ciencias.

Son presentadas las biografías de las principales figuras relacionadas con los asuntos de los programas y a través de ellas se van desarrollando los estudios.

La biografía no debe ser demasiado particularizada. El profesor puede encomendar, como tarea el estudio dirigido; la realización de pequeñas biografías de las principales figuras relacionadas con el estudio de determinado asunto para las cuales habrá oportunidad de tratar en clase.

Para la ejecución de estos trabajos se precisa tomar en cuenta lo siguiente:

- Que haya indicación bibliográfica precisa y accesible.
- Que sea elaborado un reglamento, con la cooperación de los alumnos, a fin de que el trabajo no se desperde.
- Que no se conceda un plazo excesivamente largo para la entrega de los trabajos.

### c. Técnica exegética

Esta técnica consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio. La aplicación de dicha técnica requiere la consulta de obras de autores, tratados, o por lo menos; - compendios que contengan trozos escogidos de diversos autores, sobre el asunto estudiado.

La técnica exegética o de la lectura comentada puede tener aplicación en todas las materias, pero especialmente en el área social. La lectura puede ser hecha por el profesor o un alumno, o acompañada por los alumnos; de vez en cuando el profesor suspende la lectura para hacer comentarios sobre el texto.

Dicha técnica tiende a aprender con precisión, lo que un texto - pretende comunicar y que se encuentre, muchas veces encubierto por - la dificultad de interpretación.

Su finalidad consiste en acostumbrar a leer las obras representa- das de un autor, de un tema o de una materia.

Itinerario posible de la técnica exegética:

- El profesor realice la importancia de la obra, del autor y - del texto a examinarlo.
- Se pueda indicar un trozo significativo para que cada alum- no estudie, analice e interprete.
- Explicación de las palabras, frases o trozos dudosos.
- Interpretación del texto.
- Fuentes que hayan influido sobre el autor.

El pizarrón, las revisiones, las interrogatorias y el mate- rial didáctico no deben olvidarse cuando se aplica esta técnica, ya - que éstos son la base de su presentación ante el grupo.

#### d. Técnica de las efemérides

Puede ser aplicable a las Ciencias Sociales y a todas las disciplinas educativas.

Se basa en el estudio de las personalidades, acontecimientos o - fechas significativas en correlación con el calendario.

El maestro puede prever las fechas más importantes del año, con relación a su materia. Pueden ser aprovechables para tareas, unca- mandando a los alumnos biografías o el estudio de determinados asun-

tas relacionadas con esos hechos.

#### e. Técnica de los círculos concéntricos

Técnica de gran interés presentada específicamente en el área de lo social. Consiste en examinar diversas veces toda la esfera de un asunto o de una disciplina y, en cada vez ampliar y profundizar el estudio anterior.

Se ofrece una visión general del problema, después el estudio más atento de sus características importantes, después profundizar en sus detalles.

#### f. Técnica del interrogatorio

Hay una técnica de enseñanza que debe merecer la atención del profesor, por ser una de las mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar.

Dicha técnica del interrogatorio cuando adquiere el aspecto de diálogo, de conversación y que va llevando al maestro a un mejor conocimiento del alumno, resaltando aspectos positivos, dificultades en el alumno y facilitar una aproximación entre ambos.

El interrogatorio puede ser empleado para diversos fines en la actividad docente:

- Motivación en clase
- Bando de preparación de la clase en determinados asuntos en los de ser suministrados nuevas clases o nuevos conocimientos
- Bando en cuanto a las posibilidades del alumno
- Verificación de lo aprendido

- Estimulo para la reflexión
- Rescapitulación o síntesis de lo que fue estudiado

Para la utilización de dicha técnica el maestro deberá apoyarse en preguntas que susciten reflexión por parte del alumno. La pregunta debe hacerse dirigida a la clase, en general; pero que todas sean incitadas a la recapitulación del tema.

#### g. Técnica del debate

Se lleva a cabo cuando se presentan posiciones contrarias alrededor de un tema, debiendo cada estudiante o un grupo de ellos - defender sus puntos de vista. En este caso el debate es el recurso lógico de lucha para demostrar la superioridad de unos puntos de vista sobre otros.

Debate equivale a competición intelectual y es excelente ejercicio de libertad y de tolerancia, ya que todos tienen derecho de opinar.

Se realiza de la siguiente forma:

- Los representantes de los dos sectores de opinión se comprometen a exponer.
- El profesor indica la bibliografía mínima del asunto, que toda la clase está obligada a leer.
- Cada grupo elige sus representantes.
- Los representantes de cada grupo, exponen los argumentos - en favor de sus respectivas tesis, después de lo cual deberán defenderlas de las refutaciones y responder a las aclaraciones.



- Es conveniente que los debates tengan un moderador, debiendo actuar para que los ángeles no se exalten.

- El secretario va anotando en el pizarrón las posiciones de los grupos, sus principales argumentos y decisiones adoptadas.

- En el final del debate, el moderador orienta al secretario en la redacción de una síntesis que se anota en el pizarrón y que contiene los puntos de vista aprobados, lo que será copiado por todos.

- Es un punto obligatorio por todos que los participantes respeten a los opositores y sus argumentos.

- Al finalizar el debate, el profesor corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajos, destacando méritos y señalando deficiencias para conocerlos por todos.

#### **h. Técnicas del estudio de caso**

Esta técnica puede también recibir el nombre de caso-conferencia y consiste en la presentación de un caso o problema para que la clase sugiera o presente soluciones, según convenga.

#### **La organización del estudio de un caso:**

- El maestro es el orientador de los trabajos.

- La presentación de un caso-tema o problema de la clase es efectuada por el profesor, un alumno o una autoridad.

- La participación de la clase puede llevarse a cabo de la siguiente forma:

- Las opiniones o soluciones pueden ser dadas individualmen-

te por los alumnos y discutidas o debatidas por todos.

- El tema es fraccionado en subtemas y serán entregados a -- grupos de alumnos para ser estudiados posteriormente, las conclusiones de cada grupo serán presentadas a la clase para su discusión o -- debate.

- Las conclusiones generales, serán adoptadas por la mayoría de la clase, son consignadas en el pizarrón para que sean copiadas -- por los alumnos.

- El profesor debe orientar, para que sea objeto de estudio, un caso, tema o problema de actualidad, interés e importancia para -- la formación del educando.

- El profesor puede exponer el tema, o bien darle a un alumno o invitar a una autoridad en la materia, para que lo exponga.

### 1. Simposio

Técnica útil para obtener información ordenada y ordenada de sobre los diversos aspectos de un mismo tema, puesto que los expositores no defienden "posiciones" sino que "suman" información al -- aportar los conocimientos propios de su especialización.

Los integrantes exponen individualmente y en forma sucesiva durante unos 15 a 20 minutos sus ideas, pueden ser coincidentes o no -- serlo y lo importante es que cada uno de ellas ofrezca un aspecto -- particular del tema, de modo que al finalizar éste quede desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

Elegido el tema se seleccionan a los expositores más apropiados - que pueden ser de 3 a 6, teniendo en cuenta que cada uno de ellos debe enfatizar un aspecto particular del tema.

El coordinador inicia el acto, expone claramente el tema que se ha de tratar, así como los aspectos en que se ha dividido, y explica el procedimiento por seguir, haciendo la presentación de los expositores.

Una vez terminada cada exposición el coordinador hace la palabra sucesivamente a los restantes miembros del Simposio. Las exposiciones no excederán los 15 minutos, tiempo que variará según los participantes.

Finalizadas las exposiciones de los miembros, el coordinador puede hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas.

#### **j. Mesa Redonda**

Se utiliza esta técnica cuando se desea dar a conocer a un grupo de personas los puntos de vista divergentes e contradictorios sobre determinados temas o cuestiones.

Los integrantes de la mesa redonda que pueden ser de 3 a 6, generalmente son 4 los elegidos; para sabiendo que han de sostener posiciones divergentes u opuestas sobre un tema por tratarlas ya sea individualmente o por parejas.

La confrontación de enfoques y puntos de vista permitirá al grupo obtener una información variada y equívoca sobre el asunto que se trata.

La mesa redonda tiene un director o coordinador cuyas funciones son variadas, en cuanto a la duración es conveniente que no se extienda más de 50 minutos para permitir luego preguntas que deuen formular el grupo.

Las posibilidades de aplicación de esta técnica en la escuela son innumerables en todas las asignaturas de estudio; historia, geografía, civismo, política, etc., presentándose temas que pueden dar lugar a interpretaciones divergentes.

- Iniciada en el escenario los participantes, el coordinador abre la sesión con palabras iniciales mencionándose el tema por tratar, explicar el procedimiento que ha de seguirse.

- Cada expositor hará uso de la palabra durante 10 minutos aproximadamente.

- Una vez finalizadas las exposiciones de todos los participantes, el coordinador hace un breve resumen de las ideas principales de cada uno de ellos y destaca las diferencias más notorias que se hayan planteado.

- Minutos antes de expirar el plazo previsto, el coordinador da por terminada la discusión y expone las conclusiones haciendo un resumen final, que sintetice los puntos de coincidencia que pudieran permitir un acercamiento entre los diversos enfoques.

- El coordinador invita al grupo a efectuar preguntas a los miembros de la mesa sobre las ideas expuestas.

#### k. Técnicas del foro

En dicha técnica tienen oportunidad de participar todos -

los presentes en una reunión, organizada para tratar o debatir un tema o problema determinado. Suele realizarse el foro a continuación de una actividad de interés general observada por el auditorio: la proyección de una película, una representación teatral, una conferencia, clase o experimento, etc.

La finalidad del foro es permitir la libre expresión de ideas y opiniones a todos los integrantes de un grupo, en un clima informal de mínimas limitaciones. El coordinador o moderador juega un papel muy importante, pues debe controlar la participación espontánea, imprevisible, heterogénea, de un público a veces numeroso y desconocido, colaborando un secretario o ayudante para asistir y observar por orden a quienes solicitan la palabra.

Dentro de la escuela primaria es un valioso motivo para que los alumnos puedan extraer de ellas enseñanzas valiosas para sus futuras experiencias docentes, así como utilización en la mayor parte de las materias de estudio será una ayuda primordial y de primera mano para el maestro.

- El coordinador o moderador inicia el foro explicando con precisión cuál es el tema o problema que es de debatir e los aspectos que se han de tomar en cuenta.

- Formula una pregunta estimulante referida al tema, elaborada de antemano e invite a exponer opiniones al grupo.

- El coordinador distribuirá el uso de la palabra por orden de peticiones (levantar la mano) con la ayuda del secretario si se cuenta con él, limitando el tiempo de las exposiciones y formulará nuevas preguntas sobre el tema.

- Vencido o agotado el tema previsto, el coordinador hace una síntesis o resumen de las opiniones expuestas; entres las posibles conclusiones, señala las coincidencias y discrepancias, agradeciendo la participación al grupo.

La técnica antes expuesta, tendrá una posible aplicación en el logro de objetivos educacionales en el área de las Ciencias Sociales, si la combinamos dentro del aula con una serie de recursos audiovisuales en su preparación y desarrollo para obtener mayor retención en la enseñanza y aplicabilidad en la vida diaria del alumno.

### 1. Dramatización

La técnica de la dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas, y tiene gran aplicabilidad dentro de nuestros centros educativos, ya que cumple con las funciones específicas de motivar, enseñar, concientizar, por medio de una presentación real, el estudio de casos que se le presente al alumno, así como presenta gran utilización en los áreas de lo social.

- Se organiza el equipo de alumnos que presentarán el problema.

- Se nombra un director y se reparten los papeles.

- Antes de la representación se prepara la escenografía.

- Cuando se termina la escenificación, se lleva a cabo la discusión informal sobre lo tratado, para ver si fue suficientemente entendido el tema.

- Se presentan los intérpretes y se agradece la participación.

### n. Carrillos

Consiste en dividir un grupo grande en subgrupos de 4 a 7 personas con el propósito de discutir o analizar un tema.

Este técnica es una de las más utilizables dentro de nuestras escuelas, ya que estimula la participación de todos los miembros de un grupo. Ayuda a la creación de una atmósfera de motivación por grande que sea el grupo, dando lugar a introducir material audiovisual - ya sea para todo el conjunto o por carrillos a manera de experimentar, observar, obtener conclusiones, etc.

- El maestro pide a los miembros de un grupo que se reúnan en subgrupos de 4 a 7 personas.

- Cuando ya están organizados, se les pide que nombren a un coordinador y un secretario. El coordinador se encargará de dirigir la discusión del grupo, cuidando que todos participen. El secretario tomará nota de las conclusiones y contestará las preguntas del cuestionario.

- El maestro reparte a cada carrillo el material impreso como libros, notas o apuntes, para que lo lean.

- Después de un tiempo razonable, entregará a cada carrillo las tarjetas con las preguntas que deberán contestar.

- Al finalizar 10 o 15 minutos, pedirá a los coordinadores - pasar al frente para leer sus respuestas.

- Al concluir, se agradecerá la participación de los alumnos y se disolverán los carrillos.

## n. Panel

En el panel se reúnen varias personas para exponer sus -- ideas sobre determinado tema ante un auditorio, donde los expertos, -- no exponen, no hacen uso de la palabra, no están como oradores sino que dialogan, conversan, debaten entre sí el tema propuesto, desde -- sus particulares puntos de vista y especialización.

Los integrantes del Panel de 4 a 6 personas o alumnos, tratan de desarrollar a través de la conversación todos los aspectos posibles, -- del tema, para que el auditorio obtenga así una visión relativamente completa acerca del mismo.

El coordinador inicia la sesión presentando a los integrantes -- del Panel y formula la primera pregunta acerca del tema que se va a -- tratar:

- Uno de los integrantes del Panel inicia la conversación y -- se establece el diálogo.

- El coordinador interviene para efectuar nuevas preguntas -- hasta agotar el tema.

- Una cinco minutos antes de la terminación del diálogo, el -- coordinador invita a los miembros a hacer un resumen breve de sus -- ideas.

- El coordinador destacará las ideas más importantes basándose -- en sus apuntes.

Al finalizar, se puede invitar a los integrantes del grupo a -- cambiar ideas sobre lo expuesto, de manera informal, al estilo de un -- foro.



## CAPITULO VI

### MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

#### A. Concepto del método

"Método es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios y normas, para llegar de una manera segura a un fin objetivo que de antemano se ha determinado".(20)

Para lograr un buen rendimiento en la acción de enseñar, hay que proceder con métodos, teniendo en cuenta que el éxito de un método o de una combinación de métodos depende de la habilidad que tenga el maestro para extraer de ellos el mejor provecho.

Así como existe un método único, un único modo de enseñar, tampoco cabe decir que un determinado método es incondicionalmente mejor que otro. La forma en que conviene encarar un trabajo escolar, depende de diversos factores como es el nivel de madurez de los alumnos, sus intereses, de los materiales escolares disponibles, de los objetivos, del tiempo con que cuenta para desarrollar la clase.

Algunos maestros organizan su tarea en unidades de trabajo, otros trabajan con el método de proyectos y, en fin; hay quienes prefieren las lecciones formales tradicionales.

(20) LARROYO, Francisco. La ciencia de la educación. Ed. Porrúa, S.A. México, 1977. p.334

El buen maestro sabe que debe cambiar de método según la actividad educacional de que se trate; no debe sentirse obligado a utilizar siempre el mismo, e incluso puede valerle de una combinación de diversos métodos.

El método pedagógico responde a las características psicológicas del niño, o sea que se ha de adaptar al proceso evolutivo propio de cada edad, tanto en el aspecto de los intereses, como de sus capacidades, tendencias y aptitudes.

La aplicación del método en el aprendizaje y la aspiración máxima es que siendo un proceso metodológico, un camino adaptado a las características del educando, éste pueda llegar, sin esfuerzos innecesarios por el camino de su propia actividad, a apropiarse del conocimiento así como a la conquista de su interpretación y aprovechamiento.

Para lograr una mejor eficiencia en la utilización de una metodología es importante conocer los diferentes medios audiovisuales con los que cuenta el maestro, los cuales le proporcionarán apoyo didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### 1. Método heurístico o científico

"La heurística es aquella posición mantenida por el hombre para descubrir el conocimiento".(21)

(21) BORRERO, Diego. Didáctica o dirección de aprendizaje. - Ed. Mediterráneo. España, 1970. p.149

Heurística quiere decir investigación, con dicho método el alumno se haya en la posición del hombre maduro que busca con independencia la verdad.

En realidad es que aunque parece que el educando busca, investiga y descubre la verdad, el camino le es señalado de antemano por el profesor o el libro de texto.

El método heurístico es el camino hacia el descubrimiento de conocimientos; lo que se logra, fijando el orden de las observaciones, experiencias y razonamientos. De tal forma que para establecer las relaciones entre la ciencia de la educación y otras ramas del conocimiento se poniendo en marcha un procedimiento metódico y un determinado método de investigación.

Es indudable que a pesar de que el verdadero aprendizaje es -- aquél en que el niño investiga por sí mismo y de modo espontáneo, el método para que sea fructífero, el maestro deberá dirigir discretamente al niño por medio de preguntas estimulantes y ligeramente insinuadas que dejen lugar a la espontaneidad y razonamiento infantil, -- combinados también con los impulsos directivos, para que de esta manera se puedan formar alumnos activos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El método científico implícito en los libros de Ciencias Sociales contienen diversos procedimientos como es la observación, descripción, las consultas, explicar, correlacionar y comparar diversos temas, utilizar los medios de información que están a su alcance para obtener datos, analizar problemas e interpretar los fenómenos sociales.

## 2. Método pedagógico o didáctico

El método otorga al saber su firmeza, su coherencia, su vali  
dez; es como su principio organizador y su garantía; para poderlo lo  
grar, el método tiene que ser analizado y fundamentado.

En la enseñanza el método mejor, no siempre es el más corto; por  
 que éste a veces no interesa al educando o no es el más fácil, por -  
 lo que es preciso dar rodeos, despertar el interés y estimular al --  
 educando.

El secreto en el método está en que el propio niño descubre el -  
 conocimiento guiado por el maestro o que sienta el interés necesario  
 para aprender el contenido que se le muestra ante su vista, a fin de -  
 que se esfuerce por recorrerlo por sí mismo.

El método pedagógico consiste en la manera de escoger, disponer,  
 y exponer las materias al realizar la enseñanza. Es evidente que el  
 maestro no puede ni debe enseñar todo lo que sabe, sino lo que el --  
 alumno pueda aprender, sabiendo por lo tanto; escoger o seleccionar,  
 qué cosa podrá enseñar con utilidad.

Para lograr ésto, necesita disponer los conocimientos, materia--  
 les, útiles y recursos; así como el modo más adecuado para enseñar -  
 al alumno.

Es indispensable que si el método se conduce con acierto, debe -  
 aspirar a que el alumno comprenda, ya que donde no haya comprensión,  
 no habrá aprendizaje, como no habrá fijación duradera cuando antes -  
 no exista una clara comprensión. Ambos factores la comprensión y la  
 fijación exigen una previa atención espontánea que conduce a la com-  
 prensión y al aprendizaje.

El método en primer lugar señala una reunión o síntesis organizada de medidas didácticas, lo cual supone un espíritu de selección y organización en el maestro, un segundo lugar señala una base fundada en conocimientos psicológicos claros, seguros y completos, lo cual obliga al maestro a tomar en cuenta la psicología y la lógica; en tercer lugar ella fija en el proceso didáctico un carácter artístico de hacer o ejecutar una cosa con habilidad. El maestro necesita dominar el arte de enseñar. En cuarto y último lugar, la definición analizada señala un fin didáctico previamente fijado, lo cual señala la meta que el método supone y que, además; está de acuerdo con el tipo de aprendizaje actual basado en el fin de la conducta intencional.

#### B. Didácticas de las Ciencias Sociales

La didáctica en la enseñanza de las Ciencias Sociales en el tercer ciclo, se estudia de una manera sistemática y por etapas ordenadas cronológicamente.

Esto es con el objeto de dar a los alumnos el concepto del orden de los acontecimientos y de sus repercusiones.

Los medios para presentar y enseñar las Ciencias Sociales son la documentación, el estudio dirigido en los textos, la narración, la descripción oral por el maestro, el diálogo y la discusión; los cuadros históricos, los cuadros cronológicos, las ilustraciones gráficas, los mapas, las visitas a museos y edificios. En los grados de quinto y sexto, la palabra del maestro en la exposición viva, interesante y emocionada sigue desempeñando un papel estimulante en los alumnos.

A continuación se menciona el plan para la enseñanza de las Ciencias Sociales:

- **Revisiones.** Recordación de nociones ya adquiridas, sobre todo de aquellas que van a servir de apoyo en el estudio del nuevo tema. Estas revisiones serán hechas por medio de juegos variados, respuestas a cuestiones orales, organización de sinópticos. Todo ésto se hace con el objeto de establecer la necesaria conexión del tema con los datos de la serie de hechos históricos.

- **Presentación y planteamiento.** Plantear el asunto a estudiar, haciendo derivar de los ejercicios de observación, hacerle surgir de los alumnos, sugerirlo hábilmente o simplemente enunciarlo y excitar el deseo de saber, es la idea general del tema y su objetivo principal.

Realizando un análisis y un plan secuencial, descomponiendo el tema en unidades esenciales mínimas.

Elaborar el plan de estudio con números y letras; subtítulos y preguntas, se disponen y ordenan las partes del tema.

La organización de los alumnos con la formación de grupos o equipos de estudio si es necesario.

- **Desarrollo del plan y estudio del tema**

Realizar el estudio del medio geográfico por medio de mapas, grabados, diseños, del medio donde tienen lugar los hechos históricos del tema en estudio; intuición de los factores que ejercen acción sobre los acontecimientos.

Llevar información escrita por medio de lecturas hechas por los

alumnos, de algunas fuentes informativas siguiendo el orden del plan. El maestro debe ayudar a que los alumnos aprendan como estudiar con eficacia.

Realizando comentarios, los alumnos hacen relatos de lo asimilado.

Una información oral, por exposiciones explicativas, por el maestro, tan clara como sea posible, auxiliándose con material ilustrativo, fotografías, cuadros gráficos, mapas, esquemas, sinópticos, detenerse a explicar con mayor énfasis y orden, los tópicos más difíciles, más importantes y educativos, poniendo de relieve lo característico.

La exposición será viva, pintoresca, activa e interesante para comunicar emoción, mantener atentos a los alumnos y hacer revivir los hechos.

Por último las reflexiones. El maestro empleará la forma interrogativa-expositiva conduciendo a los alumnos.

#### - Síntesis de lo estudiado

En la síntesis oral los alumnos deben hacer verbalmente una exposición o narración del tema o de cualquier parte del tema.

En cuanto a la síntesis gráfica, los alumnos copiarán en sus cuadernos diseños históricos, dibujos, itinerarios, planes, croquis.

En la síntesis escrita; realizar resúmenes escritos de todo lo estudiado, fijando las ideas-eyes esenciales e importantes en una síntesis comprensible y organizada, el maestro en su preparación escrita, debe consignar aquí la forma de síntesis y el contenido de ella con las ideas fundamentales y generales que deben quedar en los cuadernos.

de los alumnos.

Para finalizar será la lectura y corrección de los trabajos.

El alumno-maestro deberá consultar diversas obras básicas y fundamentales, si es posible libros-fuentes, se advertirá en el tema, - captará la esencia y trascendencia de los hechos, analizará su contenido, lo explicará en lenguaje propio, sencillo y correcto; redactará su texto en términos comprensibles para los alumnos.



## CONCLUSIONES

1. Los recursos audiovisuales estimulan el aprendizaje en grupo.
2. Para realizar un programa de enseñanza es preciso contar con una gran variedad de recursos educativos para atender las tareas profesionales.
3. El maestro debe de elegir, adaptar, usar y a veces producir medios de manera sistemática con el fin de satisfacer las necesidades particulares de sus alumnos.
4. Subrayar que en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias Sociales, la utilización de los medios audiovisuales juegan un papel muy importante.
5. Para la escuela primaria las Ciencias Sociales deben ser la rama escolar que permite conocer mediante procedimientos, técnicas y recursos, los acontecimientos que han influido en la vida y en el progreso de nuestro pueblo.
6. Con la selección y el empleo inteligentes de una gran variedad de materiales audiovisuales, se pueden proporcionar a los alumnos experiencias que desarrollen la comprensión y vigoricen la reflexión.
7. La finalidad de los materiales audiovisuales es hacer más efectiva la enseñanza, ofreciendo una información más viva y exacta de los objetivos del conocimiento, creando especialmente los moti-

vos que estimulan las actividades.

8. El maestro necesita conocer los clases de programas que proporcionen los medios audiovisuales y alentar a los alumnos a que hagan uso de ellos y los relacionen con su vida escolar.
9. Las instituciones escolares deben contar con el mayor número de recursos audiovisuales para que sirvan de auxiliar al maestro en el desarrollo progresivo de la enseñanza-aprendizaje.
10. La aplicación total de los recursos audiovisuales de las escuelas afecta notablemente los papeles tradicionales de nuestros alumnos.
11. El maestro utilizará los medios audiovisuales relacionando los programas que ven los alumnos fuera de la escuela con las metas educativas de sus actividades escolares.
12. El uso de técnicas de grupo en el medio escolar conjuntamente con los medios audiovisuales motivarán el interés de los alumnos en su enseñanza.
13. La enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela primaria, propicia un clima cansado, tedioso y sin vinculación a la realidad., corresponde al maestro seleccionar un método, técnicas, procedimientos y medios audiovisuales para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.
14. El maestro debe conocer los múltiples recursos audiovisuales con que cuenta la comunidad con el fin de concentrarse en el aula escolar para dinamizar el estudio de las Ciencias Sociales.

15. La escuela, la familia y la comunidad son un centro de educación y proyección muy importantes en el proceso de socialización del niño.

16. Los maestros de México estamos inmersos en una pedagogía de constantes cambios, dejando atrás la educación anárquica y tradicionalista que consideraba al educador poseedor de todo conocimiento y al alumno un simple receptor.

Es en base a la tecnología didáctica y a la modernización de planes y programas de estudio la gran responsabilidad que tendrán que asumir los educadores en su labor profesional.

El reto consiste en introducir a los maestros, a los padres de familia y a los estudiantes mismos en la aplicación de procedimientos de enseñanza-aprendizaje que estimulen la realización del trabajo colectivo y personal enfocándose congruentemente a la solución de problemas concretos, mediante el uso de métodos y técnicas para llevar a cabo una mejor educación.

## RECOMENDACIONES

En la selección de los medios audiovisuales, el maestro es quien debe preparar, presentar y resumir los materiales.

A continuación damos a conocer una serie de recomendaciones que los maestros deben tener en cuenta cuando seleccionen y planifiquen la utilización de cualquier clase de audiovisuales:

1. Se recomienda que el maestro deberá ver de antemano la película, escuchar grabaciones, elegir y examinar las fotografías de un conjunto gráfico o ensayar una salida al campo. Estudiará los guías o hacer datos relativos al artículo. Elaborar un plan para la utilización del medio audiovisual que se adapte y relacione con la materia estudiada.
2. Se sugiere una preparación del ambiente, reuniéndose y seleccionando los materiales y el equipo necesario para ver u oír adecuadamente. Se verificará que el equipo esté reservado, colocado y debidamente instalado, listo para funcionar en el momento de usarlo.
3. Se deberá revisar las condiciones de ventilación y temperatura del aula.
4. Se hará una introducción al medio audiovisual y se aclararán los motivos por los que éste se utilice en ese momento., se describe su contenido y se señalarán los casos importantes que se deben aprender de él.

5. Se informará a los estudiantes de sus actividades previstas después de utilizar el artículo o medio audiovisual.
  6. Se sugiere que al exhibir el material audiovisual con propiedad, es preciso asegurar volumen, altura, visibilidad, tono, etc., e maneras que los espectadores puedan oír, entender y disfrutar el mensaje.
  7. Sugérase se haga una reafirmación de lo estudiado, después de la utilización del recurso audiovisual; con el fin de motivar a los alumnos para que hagan preguntas, comentarios acerca de lo expuesto con la película, la película, la grabación, etc., de este modo incrementará la efectividad de la película, proporcionándoles oportunidades de individualizar la enseñanza y permitir variaciones en las pautas de interacción y agrupamiento de los alumnos.
  8. Se recomienda que en la fase de desarrollo de una clase, se aliente a los alumnos a que busquen y utilicen diversos medios propios de sus estudios: fotos, mapas, globos terráqueos, modelos, objetos reales, juegos, enciclopedias, folletos, películas, transparencias, grabaciones y todo lo que pueda servir en las mismas actividades planeadas.
  9. Se sugiere que en la fase de resumen de la enseñanza, se tome en cuenta los resultados del trabajo realizado haciéndolos un extracto como exposición importante donde participen todos los miembros de la clase, se puedan hacer exhibiciones, dramatizaciones, o diversas especies de actos individuales.
- Los medios que intervienen en la fase de resumen, pueden ser pro

ductos elaborados por los estudiantes durante las etapas de aprendizaje.

10. Se recomienda en la fase de evaluación del estudio, hacer un inventario de lo que han aprendido los estudiantes o cómo los ha transformado el estudio, empleando cuestionarios, con opiniones de los estudiantes.

En la evaluación los estudiantes valorarán los medios y servicios que han empleado.

11. Sugiere que las actividades y los procedimientos que intervienen en una clase como introducción, desarrollo, organización, resumen y evaluación, requieren de aplicaciones de diversos medios audiovisuales.

El éxito probable de un maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje depende, en parte; de su destreza, entusiasmo y habilidad al dirigir y evaluar estas aplicaciones.

## GLSARIO

- ACTITUD.** Disposición adquirida por la cual se manifiesta --- cierta tendencia a responder con relativa estabilidad positiva a un estímulo determinado o a un tipo de ellos. Las actitudes se especifican por su contenido (social, estético,) o por su signo (positivo, negativo) o por su intensidad y estabilidad.
- ACTO EDUCATIVO.** Es toda acción por medio de la cual se logra un perfeccionamiento en el educando. Es la educación vista como el perfeccionamiento voluntario de las facultades del hombre.
- ADAPTACION.** Consiste en aplicar convenientemente el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad del educando, basándose en la capacidad del hombre para responder con éxito a los problemas vitales.
- AFFECTIVIDAD.** Conjunto de estados ya sea sensoriales o afectivos, que responden exclusivamente al sujeto que los experimenta y que se polarizan en alguna dualidad como: agradable - desagradable.
- ALUMNO.** Se le llama al educando que recibe influjo informativo, por medio de la enseñanza sistemática, de otros educadores que no le son los padres.
- APRENDIZAJE.** Es el proceso por el que una actividad comienza o -

sufre cierta transformación por el ejercicio. La manifestación del aprendizaje consiste en una modificación de la conducta resultante de la experiencia o del ejercicio.

- APTITUD.** Es un rasgo que se define por lo que el individuo es capaz de hacer. En relación con la educación, unos sujetos son más susceptibles de determinadas influencias y otros menos.
- AUDIOVISUALES.** Auxiliares en el proceso enseñanza-aprendizaje de con probada utilización. Se basan en el principio de que se fija mejor el aprendizaje cuando en el mismo hay concurrencia del mayor número de sentidos.
- AUTORITARISMO.** Persona que no tolera la contradicción y usa con rigor su autoridad.
- BINOMIO.** Expresión formada por dos términos.
- CIENCIA.** Es el conocimiento cierto de las cosas por sus principios, causas, razones. Conjunto coherente y ordenado de conocimientos mutuamente enlazados.
- CLASE.** Significa la unión de alumnos y maestros que tienden a una labor educativa común. Actividades o actividades convergentes que se realizan durante cierto tiempo bajo la dirección del profesor.
- CONCEPTO.** Es el resultado de una elaboración del entendimiento por abstracción de las imágenes sensibles.



- CRITERIO.** Norma establecida para comparar cuantitativa o cualitativamente la realidad que se pretende conocer.
- DESARROLLO.** El ser humano como sujeto de la educación es un hombre con determinadas potencialidades que se convertirán en acto a través del proceso educativo. Desarrollo significa cambio, aumento, crecimiento o perfección, tanto en el orden físico como en el intelectual y moral.
- DESCRIPCION.** Modalidad de la forma expositiva de enseñanza, su objetivo es explicar las cosas en forma tal que el alumno sea capaz de comprenderlas.
- DIDACTICA.** Es el arte y la técnica de aplicar los conocimientos teóricos de la pedagogía. Es la parte de la pedagogía que estudia los problemas de la dirección del aprendizaje.
- DISPOSICION.** Aptitud o inclinación. Capacidad de acción o de recepción de alguna cualidad.
- EDAD ESCOLAR.** Es el período de la vida en que la instrucción y la educación constituyen los fines principales de la actividad del hombre.
- EDUCACION.** Apire el perfeccionamiento de las facultades del hombre y, a través de ellas a perfeccionar la persona humana, haciéndola más apta para su convivencia en el medio ambiente que lo rodea y con la sociedad en la que forma parte.

- EDUCADOR.** Término general con que se designa a la persona -- que influye en la educación de otra.
- ENSEÑANZA.** Parte integral del proceso enseñanza-aprendizaje. Puede ser intencionada o formal y casual e informal, según se brinde; ya sea en el seno de una institución docente, por lo general o en desmenuzarse -- por la vida.
- ENSEÑANZA -  
POR GRUPOS.** Es la dirigida a conjunto de alumnos. El agrupamiento puede ser realizado por el pedagogo con el propósito de conseguir la mayor homogeneidad posible de la clase.
- ENSEÑANZA -  
INDIVIDUALIZADA.** Conjunto de métodos y técnicas que permiten actuar simultáneamente sobre varios escolares atendiendo a la labor docente al diverso desenvolvimiento de -- sus aptitudes.
- ESQUEMA ACTIVA.** Organización docente que recurre a la acción que -- emplea métodos didácticos en los que huye de la pasividad del alumno, de la tendencia a la mera recepción de la enseñanza o la memorización de conocimientos transmitidos por el maestro o los libros.
- EXPOSICIONES -  
DIDÁCTICAS.** Consisten en la presentación de trabajos escolares u objetos con valor pedagógico, realizados por los alumnos, en conexión con las tareas de la escuela.

y con propósitos predominantes instructivos.

- EXPRESION.** Manifestación externa y espontánea de la vida aníma ca. Todas las formas de conducta del ser humano -- son expresiones de tendencias fundamentales, que de ben considerarse como ligadas al núcleo de la perso nalidad.
- HABILIDAD.** Capacidad, disposición, aptitud y precisión para -- ejecutar con rapidez y esmero lo aprendido.
- INDIVIDUALIDAD.** Es la suma total organizada de características de -- un organismo que lo distingue a otro cualquiera.
- INTERES.** Inclinação mas o menos vehemente del ánimo hacia -- una persona u objeto. Constituye una disposición -- subjetiva muy favorable en el aprendizaje.
- INSTRUCCION.** Fortalecimiento de las facultades intelectivas del -- hombre, instruir es hacer aprender, es consecución -- de su correlativo, el aprendizaje, enderezado a los fines generales de la educación.
- MAESTRO.** Persona que consagra su vida a la obra educativa, -- individuo eminente en cualquier faceta de la cultu- ra, que con su obra científica o literaria verdade- ramente relajante influye en la vida y formación de otros individuos.
- MATERIAL -  
DIDACTICO.** Es cualquier objeto usado en la escuela como un re- curso auxiliar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El material didáctico influye más que la perfección de su estructura o variedad, la oportunidad con que se presente a los alumnos y la manera de emplearlo y asociarlo en la enseñanza-aprendizaje.

**MEDIO** Fuente de acciones modificadoras que actúan sobre un organismo, en oposición a las condiciones heredadas.

**MEDIO - EDUCATIVO.** Conjunto de influencias intencionadas idóneas para desarrollar las facultades y actividades, llevándolas de modo consciente y sistemático a la realización del fin educativo.

**MEMORIA.** Función psíquica que consiste en reproducir un estado de conciencia pasado, reconocido como tal por el sujeto.

**MENSAJE.** Comunicación conformada en el habla con elementos de la lengua.

**METODO.** Encadenamiento lógico y complejo de ejercicios variados y graduados que buscan gradualmente un mismo fin, que puede ser la adquisición de una ciencia o la práctica inteligente de un arte.

**METODO - CIENTIFICO.** Camino programado y sistematizado para la adquisición de un conocimiento exacto.

**MOTIVACION DEL APRENDIZAJE.** Es la razón de ser de la voluntad de lograr que los

alumnos aprendan, por medio de despertarles el interés, centralizarles la atención y así guiarlos por el sendero del proceso enseñanza-aprendizaje.

- MOTIVO.** Movión de las tendencias psíquicas, especialmente de la tendencia psíquica racional llamada volición. Causa -- que mueve.
- OBSERVACION.** Como dirección intencional de la atención, se ha consoli-  
tado modernamente en elemento didáctico hálico.
- PERCEPCION.** Actividad psíquica cognoscitiva de percibir o de captar,  
aprender, por medio del conocimiento, un objeto cual-  
quiera, ya sea éste; material y exterior al percipiente  
como tal, ya sea de orden psíquico y propio sólo del --  
que lo percibe.
- PROCESO -  
EDUCATIVO.** Se entiende como el perfeccionamiento intencional del -  
hombre, que invita a rechazar la doble teoría contra-  
puesta del naturalismo y del historicismo en la inter-  
pretación del educando para concebirlo como una natura-  
lera dotada de libertad.
- PROGRAMA.** Sistematización previa del trabajo escolar. Ordenación  
de la labor escolar. Es el conjunto organizado de obje-  
tivos, actividades y sugerencias didácticas que al apli-  
carse, provocan cambios en la conducta del aprendizaje.
- SOCIABILIDAD.** Tendencia o inclinación natural que lleva al hombre a -  
la vida social, a buscar compañía y el trato de sus se-  
mejantes.

- SOCIEDAD.** Es toda pluralidad de seres racionales unidos por un único elemento constitutivo: material y formal, para perseguir un fin común.
- TECIE.** Estado de atención difusa, de cualidad desagradable, -- que resulta de la automatización de la actividad que -- ejerce el sujeto y de la presencia concurrente de obstáculos que se oponen a un cambio de actividades.
- VERBALISMO.** Sistema de enseñanza en que se practica la memoria verbal.

## BIBLIOGRAFIA

- ARIAS A., Camilo Didáctica de la Historia. 4a. ed., México. ---  
Ed. Gessia, S.A., 1972.
- SACHMAN, John Como usar los materiales audiovisuales. 1a. ed.  
México. Ed. Diana., 1973.
- BALLESTEROS, Emilio Ciencia de la Educación. 2a. ed., México. ---  
Ed. Patria, S.A., 1961.
- BRIONES, Guillermo Evaluación de Programas Sociales. 1a. ed., ---  
México. Ed. Trilium, 1991.
- COCHRAN y NIEFFER Técnicas Audiovisuales. 1a. ed., México. Ed. -  
Fax. México, 1963.
- DAVIS, Harold Centros Audiovisuales su uso y organización en -  
el medio escolar. 1a. ed., México. Ed. Fax. --  
1974.
- ENTWISTLE, Noel La comprensión del aprendizaje en el aula. 1a. --  
ed., México. Ed. Paidós, 1968.
- F. HILL, Winfred Teorías contemporáneas del aprendizaje. 1a. ed.  
México, Ed. Paidós, 1963.
- GONZALEZ, Diego Didáctica o Dirección del Aprendizaje. 1a. ed.,  
España, Ed. Mediterránea, 1970.
- GLAUSSE, G. Hirsch Psicología del niño escolar. 1a. ed., México. -  
Ed. Grijalbo, 1966.

- G. MERICI, Imilio Metodología didáctica general dinámico. 2a. ed., --  
Buenos Aires, Ed. Kapelusk, 1973.
- HANEY y ULLMER El maestro y los medios audiovisuales. 2a. ed., --  
México, Ed. Pax., 1970.
- HENT J., Richard Métodos didácticos Audiovisuales. 2a. ed., -- --  
México, Ed. Pax., 1973.
- LARROYO, Francisco La Ciencia de la Educación. 16 ed., México. --  
Ed. Porrúa, S.A., 1977.
- LIPPINCOTT, Dinis La enseñanza y el aprendizaje en la escuela pri-  
maria. 1a. ed., México. Ed. Paídos, 1985.
- LOGAN A., Frank Fundamentos de aprendizaje y educación. 1a. ed.  
México. Ed. Trillas, 1976.
- MACHOEN C., Harry Educación Audiovisual. 1a. ed., México. Ed. --  
Hispanoamericana, 1972.
- MAGAÑA S., Carlos Introducción a las Ciencias Sociales I. 1a. ed.  
México, Ed. Porrúa, S.A., 1983.
- MASTACHE R., Jesús Didáctica de la Historia. 1a. ed., México. ---  
Ed. Porrúa, S.A., 1977.
- PIAGET, Jean Seis Estudios de Psicología.
- POPPIAN, James El maestro y la enseñanza escolar. 1a. ed., ---  
Buenos Aires, Ed. Paídos, 1972.
- SCHNEFER, Robert La escuela como centro de investigación. 2a. ed.  
México. Ed. Diana. 1979.
- SRIA. ED. PUBLICA Didáctica especial. 1a. ed., México. 1963.



- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. UPN. La sociedad y el trabajo en la práctica docente II. México. Ed. UPN., 1985.
- SPENCE B., Sarah Introducción a la sociología de la educación. -- 1a. ed., México. Ed. Limusa, 1984.
- SPENCER, Giudice Nueva Didáctica General. 4a. ed., Buenos Aires, Ed. Kapelusk, S.A., 1964.
- VIDALES, Ismael Psicología General. 1a. ed., México. Ed. Limusa, 1978.
- VILLASEÑOR, Federico Manual de Educación Higiénica. 1a. ed., México Ed. Trillas, 1972.
- VILLAVERDE, Cirigliano Dinámica de Grupos y Educación. 1a. ed., -- Buenos Aires. Ed. Mamanitas, 1981.