

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

001  
219



22034



## ✓ *EL EMPLEO DE LAS TECNICAS DINAMICAS POR LOS MAESTROS DE PRIMARIA*

### **Investigación de Campo**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

P R E S E N T A N

Alma Montaña Montaña 490

Guida Mora Rodríguez 489

María Esther Cortés Llamas 491

## 1 INTRODUCCION

El presente trabajo es el fruto de un sostenido es fuerzo en pro de la superación magisterial.

Ma. Esther, Alma y Guida somos tres maestras de educación primaria que nos consideramos plenamente identificadas con nuestra cotidiana labor, y de la inquietud por optimizar nuestros resultados surgió el tema - que presentamos a la consideración de quien lo leyere.

Siendo la comunicación el factor cinético que inyecta dinamismo a las relaciones humanas y por regla sin excepción, el profesor el encargado de procurarla, producirla y mantenerla en y con sus alumnos. Cuando él carece de las técnicas necesarias y suficientes que le ayudarían a crear un clima de integración y conducción, el mentor está en problemas.

Sin duda que la experiencia de esos maestros en problema la tenemos todos: ese educador verbalista, rígido e intransigente que parece llevar en la frente grabada la frase medieval " magister dixit " -- lo ha dicho el maestro -- en algún lado lo hemos hallado.

Nosotras mismas al hacer un inventario de posibilidades y alternativas antes de cursar la Licenciatura en Educación Primaria, sentíamos en cierto modo estar en problemas y fué en estos estudios, principalmente la asignatura de Tecnología Educativa lo que nos motivó y a partir de entonces intentamos un aprendizaje emergente sobre Técnicas Grupales.

En verdad que hasta que el maestro internalice la necesidad de conocer y manejar Técnicas Grupales, un alto porcentaje de la población magisterial seguirá en problemas.

He aquí que por considerarlo inaplazable, nuestro trabajo no concluye con la investigación y planteamiento de la hipótesis: "EL MAESTRO DE PRIMARIA, EN GENERAL, DES CONOCE Y POR LO TANTO NO MANEJA TÉCNICAS GRUPALES MODER NAS", sino adicionamos técnicas que se pueden utilizar en la primaria con la esperanza de que los maestros que las lean y las apliquen sientan elevar el rendimiento - de esas generaciones que decisiva y definitivamente tie nen que ser mejores que nosotros para beneficio propio y de la Patria.

Por ello en cuanto a la forma de exposición del - trabajo que realizamos, procuramos en todo momento res- petar el rigor científico pero sin caer en la aridez.

( Agradeceremos las observaciones que tengan a - bien hacer a este trabajo).

A t e n t a m e n t e

Guida, Ma. Esther y Alma.

## 2 . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La crisis educativa del México actual es un complejo que incluye fundamentalmente al conflicto en que se encuentra la Educación Elemental.

Uno de los mayores desafíos a los que ha tenido que responder cada vez más racionalmente la especie humana, es el de la conformación integral de las nuevas generaciones.

Dicha conformación tiene su piedra angular en la educación Elemental que en México está en conflicto entre otras cosas:

- Porque el marco Socio- Económico - Político de nuestro País en vías de desarrollo así lo origina.
- Porque en consecuencia hay deficiencias graves en la preparación de los educadores.
- Porque en fin, a la zaga del avance científico y tecnológico no se ha conseguido aún incorporar a la educación Primaria en México los nuevos productos de investigación social y psicológica, cuyo uso enriquecería - nuestras nuestras posibilidades docentes.

Este conflicto del que hablamos puede cuestionarse como un asunto de comunicación.

El factor clave en todo proceso educativo es el de las relaciones humanas y cualquier trabajo de adquisición se mejora cuando éstas son buenas.

La comunicación como proceso, es el ingrediente indispensable para las buenas relaciones: maestro-alumno, alumno-maestro, y alumno-alumno.

Dado esto, el esquema tradicional maestro- grupo,

marca una deficiencia notoria en las relaciones humanas que deberían existir y que generalmente no se dan en la escuela primaria en México.

El asunto de comunicación deficiente incluye básicamente el desconocimiento de técnicas Dinámicas que optimizan el Proceso Enseñanza- Aprendizaje.

ESE desconocimiento de Técnicas grupales modernas por parte del maestro es el problema a resolver.

### 2.1. - Objetivos de la investigación.

Este trabajo tiene como principal objetivo inducir a los maestros a su actualización, proporcionándoles información sobre Técnicas Grupales Modernas; que - en su gran mayoría son desconocidas.

Que al concluir el estudio de este trabajo el lector sea capaz de :

Conocer y nombrar las diferentes técnicas Grupales identificarlas; interpretarlas para aplicar las más idóneas en su labor docente y comparar los resultados obtenidos entre las técnicas tradicionales y las Grupales Modernas.

Expresar las características de las técnicas Grupales Modernas.

Diferenciar las Técnicas de Conducción de las de Integración.

Seleccionar las Técnicas Grupales adecuadas para las diferentes áreas de aprendizaje.

En una palabra aplicar eficazmente las Técnicas Grupales Modernas.

### 3 MARCO TEORICO

#### 3.1. - El proceso de la comunicación

##### 3.1.1 Problemas de la comunicación interpersonal.

El problema de la educación actual es un problema de relaciones humanas. La vida de relación, no es sólo a nivel físico, sino también a nivel psicológico y social, la existencia del hombre se define en todos los niveles y su base está en la comunicación interpersonal con todo el mundo que lo rodea, invadiendo todos los terrenos.

Ya Aristóteles había definido al hombre como "animal político" y a través de la historia, el carácter social y comunitario del hombre se ha impuesto; sin embargo, encontramos que los problemas comunitarios suelen ser más serios que los que surgen con respecto a las máquinas, sistemas, animales y en general, con las fuerzas naturales; algunas veces se trata de recados mal dados, otras de resistencias oscuras y sordas, de incapacidad para entendernos, etc. , lo que debe preocuparnos es el enigma de las faltas de comunicación que desafían nuestros mejores deseos y propósitos.

Debemos considerar al hombre como un microcosmos con una fisonomía irreplicable y con infinitud de repliegues y recovecos para no caer en el deterioro mental que implica distorsiones de la realidad, por falta del contacto adecuado.

Las enfermedades mentales: neurosis, psicosis, no son más que el resultado y la expresión de una problemática de comunicación; así tenemos por ejemplo que el esquizofrénico se ha encerrado en su propio yo, se ha

construido una fortaleza rodeada de altas murallas; las neurosis no son más que madejas de represiones, bloques inhibiciones, negaciones, etc., que expresan fallas de comunicación dentro del individuo y con respecto al medio ambiente; sin embargo la sicoterapia lucha incansablemente con las fallas de comunicación, aspirando a en tablar y restablecer relaciones tanto en el interior de la persona como en el terreno interpersonal.

Los abocados al estudio de enfermedades mentales afirman que la comunicación tiene siempre sustanciosos valores terapéuticos C. Rogers, estudioso de las relaciones humanas dice;

" El no ser entendidos por los otros es una experiencia deprimente y desoladora. Yo he llegado a convencerme de que son precisamente estas experiencias lo que hace psicóticos a muchos individuos".

Ser comprendidos, aceptados y saber comunicarnos son la clave de una buena salud mental.

El problema de la comunicación actual no es nuevo pero en el momento existen circunstancias muy especiales que lo agudizan: El desarrollo de la técnica, la supercultura y el urbanismo.

El siglo XX ha reaccionado fuertemente contra el individualismo que caracterizó el siglo pasado reflejado por el liberalismo económico y el culto a la personalidad individualista. Nuestro mundo presente tiene un sel llo socializante en todas las dimensiones de la vida humana, sin embargo, la existencia del hombre ha sido per judicada, porque no cuenta como persona individual con sus valores, aspiraciones y sentimientos, sino como fuer

za integrante de una masa que lucha por la reivindicación de derechos, pero trunca todas sus potencialidades al no permitirle desarrollar todo su espíritu creativo.

Los medios de comunicación social han contribuido a desarrollar la socialización de la vida del hombre y han permitido que la mayor parte de la población mundial estén en contacto; sin embargo, estos medios están en manos de fuertes intereses que buscan difundir una determinada política, que mengua la dimensión crítica del hombre por lo que se convierten en medios de masificación social.

La moderna sociedad urbana padece de gigantismo y masifica sin piedad, en las grandes urbes, en las fábricas, en los hospitales, en las calles, etc. El individuo no es más que una ficha; se multiplican las relaciones secundarias, es decir, de papel a papel; y se desvanece el genuino contacto humano, aun dentro de las mismas familias por la incompatibilidad de horarios, distancias, proliferación de actividades, etc.

Con respecto a la educación, en todos los niveles no se concibe ya como una relación autoritaria ni como transmisión de conocimientos sino como una unidad de trabajo, más de tipo horizontal que vertical comprometida en la construcción de un futuro aún por diseñar.

Aprender a vivir juntos y a trabajar en equipo es una necesidad primordial por lo que los estudiosos de estos temas se han abocado a la observación y estudio de la comunicación entre individuos e individuos, entre grupos y grupos para lograr en las relaciones eficiencia e integración.

Quando se ve el fondo de la interacción de los seres humanos y si se trata sobre todo de la educación el maestro debe profundizar en este aspecto e incluir las fundamentaciones teóricas de su actuación.

### 3.1.2. Grandes barreras de la comunicación

Nuestras actitudes son parte de nosotros mismos, - somos seres de hábitos; nos acomodamos a ellos; llegan a ser nuestra segunda naturaleza. Renunciar a ellos en un momento dado es como si renunciáramos a nosotros mismos por lo que podríamos afirmar que cualquier tipo de grupo según su naturaleza, podría aceptar actitudes que la incrementen.

Entendemos por barreras impuestas a la comunicación todos aquellos factores que la impiden, deformando el mensaje u obstaculizando el proceso general de ésta.

Las principales barreras de la comunicación son:

1.- Barrera semántica: - Se refiere al significado de las palabras orales o escritas. Cuando no precisamos su sentido, éstas se prestan a diferentes interpretaciones y así el receptor entiende no lo que dijo el emisor, sino lo que su contexto cultural le indica.

2.- Barrera Psicológica - Hay muchos factores mentales que impiden aceptar o comprender una idea; algunos de ellos son:

- No tener en cuenta el punto de vista de los de los demás.
- Sospecha o aversión.
- Preocupación o emociones ajenas al trabajo.
- Timidez.

Explicaciones insuficientes.

- Sobrevaloración de sí mismo.

Todos estos factores influyen en la persona que escucha para que acepte o rechace las ideas que le han sido comunicadas. Para obtener resultados se necesita algo más que "hablar". En una máquina automática se necesita solamente apretar un botón. A una persona generalmente es necesario explicarle, convencerla, observar su actuación y también dejarle que ella le "hable a usted". Esto nos lleva a nuestro objetivo final que es comprender a otros. Para hacerse entender es necesario saber mucho acerca de las personas a quienes se habla: ¿Cómo reaccionan? ¿Cuáles son las ideas que bullen en su mente?.

Algunas de las causas que contribuyen a formar barreras psicológicas son:

- Alto status (título)
- Poder emplear o despedir
- Uso del sarcasmo
- Actitud despótica
- Crítica punzante
- Uso de conocimientos precisos y detallados.
- Facilidad en el uso del lenguaje.
- € Maneras demasiado formales.
- Apariencia física imponente.
- Interrumpir a los demás cuando hablan.

3.- Barreras Fisiológicas. De este tipo son las que impiden emitir o recibir con claridad y precisión un mensaje debido a los defectos fisiológicos del emisor o -- del receptor. Tales defectos pueden afectar cualquiera

de los sentidos. Un ciego, un tartamudo, un mudo, un sordo, pueden ser los ejemplos más claros, pero también debemos considerar a las personas que sin llegar a esos extremos tienen alguna falla y no ven, o no hablan debido a algún defecto orgánico.

4.- Barrera Física. La distancia y el exceso de ruido dificultan la comunicación, así como las interferencias en el radio o en el teléfono. Estos son ejemplos de barreras físicas que debemos tener en cuenta al comunicarnos, a fin de eliminarlas lo más posible.

5.- Barreras Administrativas. Son aquellas causadas por las estructuras organizacionales, mala planeación y deficiente operación de los canales. De la solución para este tipo de barreras se ocupan diversas ciencias (semántica, medicina, psicología, cibernética, etc.).

### 3.1.3. Tipos de comunicación.

Definición. La comunicación es un fenómeno humano complejo por lo cual mencionaremos algunas definiciones: Según John Dewey, Comunicación es participar algo en común, significando ello no la noción o acción mecánica o externa de realizar una tarea conjuntamente con otros, sino al percibir el mismo grado de conmoción interna emocional que el otro.

Para Gauquelin Françoise es transmitir una información y recibirla.

Para otros es ponerse en contacto emisores y receptores, lograr la interacción de unos sobre otros en un contexto dado.

Consideramos que las tres definiciones coinciden - en entablar una relación entre un transmisor, el receptor y el mensaje, de ahí que la comunicación interpersonal en carne una gama de modalidades diversas que canalizándolas por sus diferentes causas y criterios lleguemos a captar este fenómeno en toda su realidad dinámica y existencial.

#### Diferentes tipos de comunicación.

Podemos agruparlos en comunicación interpersonal-cibernética y la de los símbolos que pueden ser: comunicación mímica, verbal, escrita, plástica, emotiva y cerebral y a la vez fungen como instrumento de la misma.

#### 3.B.4. Sentido direccional de la comunicación.

La información es de carácter unilateral, tiene - un solo sentido y es solamente una parte de la comunicación ; además está contenida en el mensaje que el emisor manda al receptor, se caracteriza por la esencia de retroalimentación .Cuando el receptor se transforma en emisor y da una respuesta, ésta es ya una información - que, igualmente tiene un solo sentido.

Hasta el momento en que estas dos informaciones se unen y pasan a formar parte de un mismo proceso de transmisión o intercambio de informaciones, se puede hablar - de comunicación .

Hay sistemas de comunicación de programas e intencional en los que la transmisión es casi toda en un solo sentido, así la prensa , el radio, el cine, la televisión, el mensaje es de 100 hacia el receptor y de cero en sentido inverso( no hay comunicación interpersonal).

En conferencias tradicionales (discursos, charlas)

académicas, etc), existe alrededor de un 10 ó 15 % de comunicación de parte del auditorio hacia el transmisor con sus posturas y gestos faciales la asamblea muestra interés o desinterés aprobación o rechazo. Pero el protagonista es el orador.

En las conversaciones telefónicas, en las charlas de sobre mesa, en las reuniones y fiestas y tal vez en la clase activa, la línea transmisión recepción en ambos sentidos es de 50 a 50.

### 3.1.5. NIVELES DE COMUNICACION

Para fines didácticos se pueden distinguir cinco niveles de comunicación interpersonal.

1.- La conversación convencional a base de clichés ( la política, el tiempo, los precios altos, etc.)

2.- La charla sobre determinadas personas (aquí la comunicación se personaliza un poco más)

3.- Nuestras propias ideas y juicios. ( si tomamos posiciones decididas y firmes)

4.- Nuestros sentimientos (Aquí ya entramos a un terreno más íntimo).

5.- Toda nuestra intimidad( cuando identificamos con otra persona plenamente aceptada y amada)

Podemos afirmar que la comunicación a nivel profundo se da cuando cada uno expresa cómo se ve a sí mismo, no sólo a través de sentimientos y emociones sino especialmente de valores que lo orientan y de actividades de la vida: lo que cada uno quiere de sí mismo y lo que quiere del mundo y de la vida.

### 3.1.6. EDUCACION Y COMUNICACION

Existen otras líneas de confluencia entre las preocupaciones de los pedagogos y la dinámica de grupos.

Dewey identifica "educación con comunicación". Comunicar es participar algo en común, significando ello no la acción mecánica o externa de realizar una tarea conjuntamente con otros, sino el percibir el mismo grado de conocimiento interna emocional que el otro (con-sentir).

Para Dewey esa situación es la única que explica como puede pasar un elemento cultural a otra persona - (en síntesis, cómo se puede educar). La experiencia compartida es la única posibilidad para que un futuro sujeto adquiera la igual percepción de un contenido sostenido por el grupo social al que se está incorporando.

Además, el tema de la comunicación es doblemente importante, si se lo ve desde el ángulo de la naturaleza de las sociedades en las que vivimos hoy: sociedades democráticas. Estas sociedades abiertas exigen el máximo de comunicación y fluidéz interior, y el máximo de comunicación y apertura hacia otros grupos o sociedades. La naturaleza misma de la democracia como relación humana es requerir, abrirse y brindar el máximo de relaciones, la mayor cantidad de puntos de contacto, y el máximo grado de apertura hacia los demás, en una palabra el mayor grado de comunicabilidad posible.

La educación pues, para una sociedad de nuestro tiempo, se ve requerida a brindar capacidades para comunicarse y habilidades para aumentar los canales de comunicación, además de ser ella misma esencialmente un proceso de comunicación.

Por su parte - y aquí se produce la confluencia -

las técnicas de grupo son técnicas para comunicarse, para organizar mejores relaciones humanas, son instrumentos que permiten convivir.

Desafío de nuestro tiempo: hoy tenemos que enseñar a convivir. ¿ que mejor recurso que utilizar las técnicas pertinentes para ello? Es entonces cuando se ve al educador dotado de un elemento valioso para lograr ese objetivo, con las técnicas de grupo a su disposición con ellas puede lograr el incremento de la comunicabilidad, al par que le permitan realizar la misma educación considerada como auténtica comunicación.

Lo que antecede significa, por vía negativa, que no sabemos actuar en grupos espontáneamente, que no sabemos comunicarnos.

### 3.1.7. PROCESO DE COMUNICACION

En el proceso de comunicación se consideran los acontecimientos y las relaciones como dinámicas en un constante devenir eternamente cambiantes y continuos, algo que no es estático, ni descanso; los componentes de un proceso interaccionan; es decir, cada uno de ellos influye sobre los demás.

En toda comunicación existen tres elementos fundamentales que son: el emisor que da el mensaje, el receptor que lo recibe y el mensaje que es la información de lo que se desea dar.

El proceso de comunicación interpersonal es un efecto del proceso de masificación y a su vez es una causa importante de realización y encuentro de las personas consigo mismas. La comunidad es la comunicación de per -

sonas, pero no hay comunión sin comunicación ; este proceso se lleva a cabo de la siguiente manera: Cuando una persona (emisor) transmite una información (mensaje) a otra (receptor), El emisor tiene el objetivo al hacerlo (con qué intención) y espera influir en el receptor con su mensaje( con qué efectos) . El medio a través del cual se transmite la información o mensaje puede ser desde las ondas sonoras en la comunicación cara a cara hasta cualquier otro medio más sofisticado como el teléfono, el telégrafo o televisión en el caso de la comunicación masiva. Este medio se llama canal. Cuando el receptor envía una nueva información al emisor con respecto al mensaje que recibió se llama retroalimentación , comunicación de retorno o respuesta y así el receptor se convierte en emisor realizándose entonces la comunicación. Según Wilbur Schramm " El proceso de comunicación interpersonal es posible cuando existen comunes de experiencia del emisor-receptor.

Si los campos de experiencia del receptor no son los mismos que los del emisor, no se comprende el significado del mensaje. Cuanto más grande sea el campo común de experiencia más eficaz será la comunicación.

Con respecto a la comunicación cibernética tiene los tres elementos ya mencionados. El transmisor tiene que estar en el aire, tener algo que decir y transmitirlo a través de algunas señales: la imagen, el sonido o el símbolo. El receptor deberá desear el mensaje y buscará la comunicación poniendo un disco, oyendo la radio, viendo la televisión etc. Deberá saber escuchar. Esta comunic. puede sufrir bloqueos o interferencias.

### 3.2.- ANTECEDENTES DE LAS TÉCNICAS GRUPALES

#### 3.2.1.- CONCEPTOS DE TÉCNICAS GRUPALES.

Las técnicas grupales, son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la Dinámica de Grupo.

Los medios, o los métodos, empleados en situaciones de grupo para lograr la acción del grupo, se denominan TÉCNICAS GRUPALES.

Las técnicas de grupo constituyen procedimientos fundados científicamente y suficientemente probados por la experiencia.

Las diversas técnicas de grupo poseen características variables que las hacen aptas para determinados grupos en distintas circunstancias.

La dinámica de grupos se ocupa del estudio de la conducta de los grupos como un todo, de las variaciones de la conducta individual, de sus miembros como tales, de las relaciones entre los grupos, de formular leyes o principios y de derivar técnicas que aumenten la eficacia de los mismos.

"La dinámica de grupo es, un cuerpo de conocimientos teóricos que permite esclarecer los fenómenos grupales de la vida escolar, enriqueciendo las posibilidades docentes y del cual se derivan técnicas grupales que pueden ser utilizadas eficazmente en el desarrollo de una metodología del aprendizaje" (Cirigliano Villaverde).

"La dinámica de grupos se refiere a las fuerzas que actúan sobre cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen comportarse en la forma en que se comporta" - - (Malcolm y Knowles).

2

### 3.2.2.- ORIGEN DE LAS TÉCNICAS GRUPALES .

La revolución en la educación pública norteamericana, ocurrida en el primer cuarto de este siglo, fuertemente influida por los escritos de Dewey, amplió el concepto de los propósitos y los procedimientos de la educación. Preparar a los niños para vivir en la sociedad, - más bien que transmitirles simplemente conocimientos, se hizo la meta educativa de las escuelas públicas "Aprender haciendo" se volvió el tema popular, y se le complementó con cosas tales como proyecto de grupo, actividades extracurriculares y gobierno estudiantil. Los profesores de grupo se interesan por infundir en sus alumnos -a las habilidades de liderazgo, la cooperación, la membresía responsable y las relaciones humanas. Gradualmente se hizo aparente que los maestros, como los trabajadores de grupo, se veían obligados a tomar decisiones que afectaban el curso de los acontecimientos en los grupos de niños y que necesitaban principios para conducir tales acontecimientos hacia fines constructivos. Una línea similar se desarrollaba simultáneamente en la educación de adultos, donde lo voluntario de la participación en los programas de educación hacía más obvios los problemas. - Empezó a crearse la idea del maestro como líder del grupo, que afecta el aprendizaje de sus alumnos no sólo mediante su capacidad en la materia, sino también por su habilidad para elevar la motivación, estimular la participación y generar moral.

La profesión educativa, para finales de los años treinta, había acumulado conocimientos sobre la vida en grupo.

Los antiguos griegos y chinos ya se ocupaban de estudiar los fenómenos que acompañan el comportamiento de los grandes conjuntos de personas.

Más tarde se empezó a observar que las actividades realizadas en grupo daban muy buenos resultados; beneficiaban con mayor amplitud a la comunidad y al individuo.

En Francia, Montesquieu, Rousseau, Bayle, Diderot y D'A Lambert especularon sobre la naturaleza social del hombre y sus relaciones en la sociedad.

Piaget se ocupó del pequeño grupo como creador y portador de una subcultura.

La dinámica de grupo aprovechó esas experiencias para formular hipótesis de investigación y los especialistas en dinámica de grupo establecieron estrechas relaciones de trabajo con educadores de escuelas de educación.

A principios de la década de los treinta, el estudio de la conducta del grupo comienza a cobrar auge y se caracteriza por el establecimiento de numerosos centros de investigación dedicados al estudio de los fenómenos grupales.

En 1940, en los Estados Unidos, Hopkins y Baxter - Cassidy publican dos libros en los que se definen a la clase como un grupo y hacia su interacción en ella.

Durante los decenios del cuarenta y del cincuenta se insistió con renovado vigor en la importancia que tiene para los que enseñan ver la clase como un grupo. Bradford, Benne y Lip pit llamaron la atención sobre el hecho de que un estudio de la dinámica de grupo podía abrir la puerta a una mayor comprensión de las fuerzas múltiples.

En 1948 Kurt Lewin funda el Centro de Investigación de la Dinámica de Grupo en el Instituto de Massachusetts E.U.

### 3.2.3.- IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRUPALES.

Siendo el hombre un ser social por naturaleza y por su innato instinto gregario, las técnicas grupales son de gran importancia en la educación ya que:

Persiguen que los individuos se desarrollen, que crezcan, que maduren.

Se ajustan mejor a la concepción moderna de la educación, y permiten satisfacer las exigencias que ésta plantea.

Permiten el surgimiento de habilidades diferentes al simple conocimiento.

Permiten efectivamente crecer y enriquecer la comunicación.

Pueden dar salida a ideales de los educadores que persiguen renovaciones en la educación, pero que no pueden hallar apoyo en los métodos tradicionales de la educación por la misma naturaleza de éstos.

Pueden promover la aceleración del tránsito hacia una educación más moderna.

La acción del grupo contribuye al desarrollo de un sistema de valores. Para vivir y trabajar con éxito en grupos, es importante aprender a compartir, y a vivir y trabajar con éxito experimentando la sensación de logro como un esfuerzo conjunto, y a relacionar las propias habilidades y capacidades con los intereses del grupo, ampliando así los propios conceptos sobre el mismo.

Un ambiente en el cual puede florecer y madurar la interacción social hace posible una gran diversidad de aprendizajes, los cuales revisten una importancia fundamental en el desarrollo de las personas. En el ambiente de participación se puede aprender a aceptar las personalidades y conceptos culturales diferentes. Se puede llegar a disfrutar de la compañía de otros individuos en

razón de su estimulante variedad de puntos de vista, ampliando así la propia perspectiva. Se puede llegar a adquirir una buena habilidad en el proceso de la decisión de grupo, en la cooperación y en la colaboración.

Es más fácil cambiar muchas actitudes produciendo cambios en algunas propiedades del grupo que enseñando directamente a los individuos.

El clima o estilo de vida del grupo puede tener una influencia importante sobre la personalidad de sus miembros.

### 3.2.4.- APLICACION DE LAS TECNICAS GRUPALES EN EL SISTEMA EDUCATIVO.

En la concepción moderna de la educación, el eje de la actividad escolar se ha desplazado hacia el educando, ubicándolo en un medio. Y el medio específicamente humano es el GRUPO SOCIAL. El medio específicamente educador es el GRUPO ESCOLAR.

Se encuentra que hay teorías pedagógicas que conciben el quehacer educativo como la preparación de un medio para que en él se produzca el conocimiento.

Según Dewey nunca educamos directa sino indirectamente a través del medio ambiente. El medio ambiente es la posibilidad de nuestro crecimiento, de nuestro desarrollo; de él extraemos lo que nos hace crecer; él estimula y actúa nuestras potencias. Sólo tenemos experiencias dentro de este marco en esta concepción, educar (o la función del educador) es estricta y únicamente crear un medio ambiente que favorezca o produzca las experiencias con su concomitante aprendizaje. Las experiencias que el educando tendrá en ese medio serán de diferente tipo, a los efectos de la tarea de educación (pueden ser hábitos, conocimientos, destrezas, actitudes ideales, apreciaciones, habilidades), pero todas han de permitir ese "más" que queda como disposición para la conducta futura.

La Dinámica de Grupos, ha venido a demostrar que los que han de actuar con grupos - los que han de usar el medio ambiente humano-, pueden hacerlo hoy de modo científico, o sea conociendo las leyes a que obedece la acción grupal y cuáles son las técnicas comprobadas que se pueden emplear para canalizar y hacer efectiva la dinámica del grupo.

En lo anteriormente expuesto se ve la confluencia de dos orientaciones hacia una misma dirección: El edu-

cador (él, por naturaleza, creador de ambientes humanos, es decir, grupos), posee ahora la sistemática para tal uso. Lo que se hacía empírica o intuitivamente se ha tecnificado, puede organizarse más científicamente.

Esta confluencia era previsible apenas se reconociera en la situación de clase, un hecho patente que de tan visible no se veía. : La clase es un grupo.

En la concepción tradicional que buscaba el desarrollo de la mente individual, tal aspecto era descuidado o no percibido. Como realmente no importaba la situación grupal, no se buscaba la explotación de la fuerza transformadora de grupo sobre sus integrantes.

La concepción moderna o renovadora induce a prestar atención a este fenómeno, y a través de sus postulados - lleva a no ignorar, a poner en juego, el poder educador del grupo que es especialmente adecuado para generar ciertas capacidades o aptitudes tan importantes hoy como lo era anteriormente la posesión de conocimientos o datos.

La Dinámica de Grupos ha señalado que el grupo puede tener varios tipos de efectos ( o poderes ), entre los que se encuentran:

1.- Efecto terapéutico (o de ayuda). Todo grupo -- tiende a mejorar a sus integrantes, es decir, a brindarles la posibilidad de desarrollar capacidades o potencias, y de superar problemas personales, por el mero hecho de compartir una situación con otros, cuando las condiciones del grupo se presentan positivas.

2.- Efecto educativo.- Los grupos pueden ser empleados con el fin expreso de aprender. En tal caso, existirá coincidencia entre el fin y lo que denominamos efecto. La dinámica del grupo se encausará directamente a producir aprendizajes de diversa índole, entre sus miembros.

Puede organizarse grupos con el fin de tomar decisiones o resolver problemas. En ellos también se produ-

girá efecto educativo pero existen grupos que se organizan con el fin educativo especialmente y que vuelcan toda la energía modeladora del grupo en ello. En el primer caso, se puede tratar de un efecto secundario, no en el segundo.

La Dinámica de Grupos y en especial sus técnicas, - se convierten en armas o instrumentos del educador. Esto implica varias exigencias: Que el actuar en grupo, - actuando en grupo. Cuando hemos adquirido las habilidades para convertir al grupo en operante y para seguir -- creciendo dentro de él, hablamos entonces de "grupos maduros" y de "miembros maduros del grupo". Toda comunicación será entonces educativa, y se estará incrementando la comunicabilidad.

Lograr tal madurez es parte de la tarea educadora. Y requiere un esfuerzo sistemático. No bastará pronunciar el término "grupo" o "equipo" como si fuera una receta milagrosa. Hay que ayudar a los grupos a crearse. Ello implica conocer sus técnicas y leyes.

El estudio científico de conductas grupales se inició en la tercera década de este siglo y se caracteriza por el establecimiento de numerosos centros de investigación especializados en fenómenos de grupo como son:

Centro de Investigación de Relaciones Humanas, Universidad de Nueva York.

Centro para el Mejoramiento de los Procedimientos - de Grupo, Universidad de Columbia.

Laboratorio de Dinámica de Grupo. Universidad de - Temple, etc.

Los estudios y la práctica de la Dinámica de Grupos ha venido a demostrarnos que los que actuamos con grupos podemos hacerlo hoy de modo científico.

En la República Argentina, desde 1959, se ha recogido experiencias, especialmente por la aplicación de sus

técnicas en el campo de la educación. Los educadores argentinos han reconocido que un factor clave en el proceso educativo es el de las relaciones humanas y para ello hay que contar con técnicas que las posibiliten y mejoren.

En México, desde 1965, se han intensificado los estudios y práctica sobre la Dinámica de Grupos y sus pioneros son:

La Escuela Normal Superior de México.

La Universidad del Estado de Nuevo León.

La Universidad del Estado de México .

La Universidad Veracruzana.

El Instituto Federal de Capacitación del Magisterio

La Escuela Normal Superior de Nayarit

La Escuela Primaria Federal "Tablajeros" del Puerto de Veracruz.

La Escuela Primaria Federal "Mártires del 28 de Agosto y

La Escuela Primaria Federal "Patria" de Jalapa, Ver

El profesor debe tratar de desligarse gradualmente de la posición tradicionalista, hasta convertirse en un miembro más del grupo, evitar el ocupar una posición demasiado dominante y sólo encauzar y dirigir al alumno para que pueda hallar información por sí mismo.

La Dinámica de Grupos, requiere que el maestro se constituya en un verdadero conductor y aunque en principio se admite que debe ser poseedor de conocimientos y habilidades, en la práctica se juzga principalmente de la eficiencia del maestro por su capacidad en dirigir a sus alumnos en grupo o individualmente, puesto que lo único que produce aprendizaje es la iniciativa y experimentación del propio alumno.

La Dinámica de Grupos, es la escuela primaria, resuelve al maestro el debatido problema de la "disciplina",

como una bondadosa consecuencia de los procedimientos que siguen en su enseñanza, sustituyendo la antigua idea de "mantener la disciplina" por el concepto de "fomentar la autodisciplina".

Las técnicas coadyuban a la formación de la personalidad del niño en sus diferentes líneas de desarrollo: - Físico motor, mental, emocional y psicosocial.

El grupo ha sido siempre un medio importante para la realización de los propósitos humanos. El hombre ha trabajado con pequeños grupos durante la mayor parte de su vida sobre la tierra. Se ha demostrado, desde el punto de vista psicológico, que los grupos son más efectivos que los individuos en la resolución de ciertos tipos de problemas, hoy día la mayor parte de la enseñanza se efectúa en grupo. El hombre es educado en grupo. Hacerse sociable es una de las metas de la educación en todas las sociedades.

Las Técnicas Dinámicas son procedimientos fundados científicamente y suficientemente probadas en la experiencia sobre la base de conocimientos otorgados por la teoría de la Dinámica de Grupo.

La Dinámica de Grupo en la escuela primaria ha tenido muy buena acogida por las Direcciones Generales de Educación en el Estado de Veracruz, por los señores inspectores de zona, por los directores de escuelas primarias; profesores que prestan sus servicios en estas instituciones y especialmente por los maestros alumnos del Ciclo Profesional adscritos al Instituto Federal de Capacitación del Magisterio que están demostrando prácticamente su interés.

Las técnicas Dinámicas se han estado aplicando principalmente en los grupos de cuarto, quinto y sexto grados.

Las escuelas de experimentación y demostración han experimentado un sistema de organización socializadora

que ha favorecido los buenos resultados de la Dinámica de Grupos.

La práctica ha demostrado que el maestro necesita - conocer la estructura de su clase y las interrelaciones sociales que hay entre sus miembros antes de organizar - su rupo en equipos de trabajo, en prevención de posi- - bles problemas suscitados por los alumnos "aislados", "re- chazados " o "estrellas" .

El entusiasmo con que el alumno trabaja se proyecta al hogar, en tal forma que los padres tienen expresiones de sorpresa como esta: " lo que yo no pude evitar que -- mis hijos hicieran con castigos o promesas, lo ha conse- guido la escuela con su nuevo tipo de enseñanza.

### 3.3 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA DINÁMICA DE GRUPOS

La revolución en la educación pública norteamericana ocurrida en el primer cuarto de este siglo, fuertemente influida por los escritos de Dewey, amplió el concepto de los propósitos y los procedimientos de la educación.

Preparar a los niños para vivir en la sociedad, más bien que transmitirles simplemente conocimientos, se hizo la meta educativa de las escuelas públicas "Aprender haciendo" se volvió el tema popular, y se le complementó con cosas tales como proyectos de grupo, actividades extracurriculum y gobierno estudiantil. Los profesores de grupo se interesan por infundir en sus alumnos las habilidades de liderazgo, la cooperación, la membresía responsable y las relaciones humanas. Gradualmente se hizo aparente que los maestros, como trabajadores de grupo, se veían obligados a tomar decisiones — que afectaban el curso de los acontecimientos en los grupos de niños y que necesitaban principios para conducir tales acontecimientos hacia fines constructivos. Empezó a crearse la idea del maestro como líder del grupo, que afecta el aprendizaje de sus alumnos no solo mediante su capacidad en la materia, sino también por su habilidad para elevar la motivación, estimular la participación general.

La profesión educativa, para finales de los años treinta, había acumulado conocimientos sobre la vida en grupo.

Los antiguos griegos y chinos ya se ocupaban de estudiar los fenómenos que acompañan el comportamiento de los grandes conjuntos de personas.

Más tarde se empezó a observar que las actividades realizadas en grupos daban muy buenos resultados; beneficiaban con mayor amplitud a la comunidad y al individuo.

En Francia: Montesquiu, Rousseau, Bayle, Diderot y D'Alambert especularon sobre la naturaleza social del hombre y sus relaciones en la sociedad.

Piaget se ocupó del pequeño grupo como creador y portador de una subcultura.

La dinámica de grupo aprovechó esas experiencias para formular hipótesis de investigación y los especialistas en dinámica de grupos establecieron estrechas relaciones de trabajo con educadores y escuelas.

A principios de la década de los treinta, al estudio de la conducta del grupo comienza a cobrar auge y se caracteriza por el establecimiento de numerosos centros de investigación dedicados al estudio de los fenómenos grupales.

En 1940, en los Estados Unidos, Hopkins y Baxter Cassidy publican dos libros en los que definen a la clase como grupo y su interacción en ella.

Durante los decenios del cuarenta y del cincuenta se insistió con renovado vigor en la importancia que tiene para los que enseñan, ver la clase como un grupo.

Bradford, Bennet y Lippitt llamaron la atención sobre el hecho de que un estudio de la dinámica de grupo podía abrir la puerta a una mayor comprensión de las fuerzas múltiples.

En 1949 Kurt Lewin funda el centro de investigación de la Dinámica de Grupo en el Instituto de Massachusetts en Estados Unidos.

### 3.3.1 CONCEPTO DE GRUPO.

Un grupo es un conjunto de personas que se reúnen con un propósito comúnmente reconocido, que tienen algo que discutir, estudiar o hacer, y que van a cambiar impresiones entre sí.

El término grupo es una designación sociológica conveniente - para indicar cualquier número de personas, grande o pequeño, entre las cuales se han establecido tales relaciones que sólo se puede - imaginar a aquellas como un conjunto.... un número de personas cuyas relaciones mutuas son tan importantes como para que demanden - nuestra atención.

Un grupo será definido como una pluralidad de individuos que se hallan en contacto los unos con los otros, que tienen en cuenta la existencia de unos y otros, y que tienen conciencia de cierto - elemento común de importancia.

### 3.3.2 CARACTERISTICAS DE LOS GRUPOS .

Sus miembros poseen algo en común y creen que ese algo establece una diferencia.

- Una asociación definible: una colección de dos o más personas identificables por nombre o tipo.
- Conciencia de grupos: los miembros que se consideran como grupo, tienen una "percepción colectiva de unidad" una identificación consciente de unos con otros.
- Un sentido de participación en los mismos propósitos: los miembros tienen el mismo "objeto modelo" o metas e ideales.
- Dependencia recíproca en la satisfacción de necesidades: los miembros necesitan ayudarse mutuamente para lograr los propósitos para cuyo cumplimiento se reunieron en grupo.
- Acción recíproca: los miembros se comunican unos con otros.
- Habilidad para actuar en forma unitaria: el grupo puede comportarse como un organismo unitario.

Características generales de los grupos:

- La meta o finalidad para la cual el grupo se ha reunido es

aprender.

- La participación en el grupo es obligatoria, así como las metas.
- Los miembros del grupo no tienen derecho a la selección del jefe y no pueden apelar respecto a su jefatura.
- Otros individuos y grupos ejercen presión e influencia que son percibidas por los participantes del grupo de la clase. Los grupos de la clase difieren de todos los demás grupos de trabajo por la naturaleza distintiva de las metas, por los participantes, por la dirección y por las relaciones con otros grupos.

### 3.3.3 PROPIEDADES DE LOS GRUPOS .

Todos los grupos tienen ciertas propiedades generales en común. Son esas cualidades que definen la naturaleza de los grupos, en las que se incluyen aspectos tales como la comunicación, la estructura, la cohesión, las normas y las metas. Esas propiedades son cuantitativas, es decir, varían en amplitud, en grado y de otros diversos modos.

La estructura de cualquier grupo es compleja. Implica un sistema de estratificación social o una jerarquía en la cual varios individuos están situados arriba o abajo. Las dimensiones del grupo influyen sobre la estructura. Cuando un grupo alcanza cierta dimensión, puede presentarse una tendencia en él a dividirse en subgrupos. Estos pueden formarse sin alterar la identidad del grupo y pueden existir en una serie de combinaciones.

Cuando varias personas ejercen una acción entre sí durante algún tiempo, se produce cierta cohesión. Esta sensación de pertenencia, refuerza los lazos de compañerismo y separa a los miembros de aquellos que no lo son.

El compartir móviles y metas comunes es otra de las propiedades esenciales de la existencia continuada del grupo. Los móviles pueden ser entendidos como impulsos hacia ciertos géneros de comportamiento en un intento de satisfacer necesidades. Orientan la conducta hacia una meta. Las metas del grupo orientan las actividades de éste en ciertas direcciones. Los motivos de cada miembro individual influyen en la elección de una meta para el grupo, porque esa meta ha de procurar satisfacción a cada uno de los miembros; de lo contrario, no sería aceptada. Esa meta está influida por la naturaleza de los móviles de los miembros y, luego, a su vez, la meta influye en el comportamiento individual de los miembros.

Los estudios sobre la conducta de grupo han descubierto que el individuo se comporta en forma diferente estando en grupo que estando solo. Los grupos tienen una influencia sicológica que afecta el comportamiento individual, y unas propiedades distintas de las existentes en los individuos aislados.

Uno de los grupos más importantes para la vida de los escolares es el grupo de clase. Si el grupo satisface las necesidades que van manifestándose en el estudiante, éste se convertirá en alumno activo y cooperador. Pero si esas necesidades no pueden ser satisfechas hasta cierto punto por el grupo de clase y por sus actividades, aprenderá poco.

Un grupo de clase es una organización social, y por naturaleza, también una asociación sicológica; es un grupo social al estar formalmente organizado. Existen diferencias entre el papel y la responsabilidad en relación a los propósitos, tareas y metas del grupo. Por consiguiente, el grupo tiene normas distintas de acción a causa de la naturaleza de su organización formal y porque esa organización ha brindado medios para actuar a los miembros del grupo.

Aunque los propósitos, tareas y relaciones mutuas de los miembros

bros que participan están determinados en la estructura del grupo, en la interrelación de unos individuos con otros se desarrollan tipos adicionales de experiencia. Este es el aspecto sociológico del grupo de la clase.

#### 3.4 DINAMICA DE GRUPO .

La dinámica de grupo es algo que está sucediendo en todos los grupos, y en todo momento, ya sea que alguien lo advierta o no.

La dinámica de grupos se refiere a las fuerzas que actúan sobre cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen comportarse en la forma en que se comporta.

La dinámica de grupo no debe ser entendida como un "método didáctico" y ni siquiera como un método. Es un cuerpo de conocimientos teóricos que permiten esclarecer los fenómenos grupales de la vida escolar enriqueciendo las posibilidades docentes, del cual se derivan técnicas grupales que pueden ser utilizadas eficazmente en el desarrollo de una metodología del aprendizaje.

##### 3.4.1 INTIMIDACION .

**Intimidación:** reacción psicológica de temor e incertidumbre, basada en la ambivalencia y la inseguridad en las relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales amistosas reducen la intimidación y permiten el cambio de orientación: los problemas interpersonales pasan a ser objetivos del grupo.

Las personas tienden a estimarse mutuamente y a no sentirse intimidadas, una vez que se conocen mejor.

**Como se reacciona ante la intimidación:**

En cualquier grupo puede producirse un cierto grado de inseguridad

ridad e incertidumbre -intimidación- ya sea debida a la inseguridad o bien una hostilidad real, se manifestarán los mecanismos de defensa. Tales mecanismos pueden adoptar distintas expresiones:

- a) menosprecio hacia algunos de los miembros del grupo,
- b) retraimiento: retirada física o expresar falta de interés y de cooperación,
- c) miembros negativistas : objetar actividades del grupo simplemente por objetar algo,
- d) hipersensibles a la crítica, y
- e) tendencia a detraer a los demás.

La mayor parte de los miembros de grupo acusan en mayor o menor grado los síntomas arriba mencionados. Estas reacciones se intensifican y se multiplican cuando el grupo está atravesando por una época difícil debido a algún problema, cuando un individuo se siente intimidado por el grupo, o cuando existen condiciones de tensión.

Uno de los objetivos del grupo debe ser el de establecer un ambiente de confianza mutua y de sinceridad entre los miembros. Las reacciones tienen que ser verdaderas, espontáneas y sinceras. La adulación no tiene lugar en una acción de grupo. Se le reconoca como insinceridad, y crea una desconfianza general respecto de cumplidos más sinceros. Las reacciones sinceras y espontáneas son posibles cuando existe un sentimiento genuino de confianza mutua y un elevado grado de sensibilidad ante las verdaderas necesidades de los miembros del grupo.

Toda persona necesita de la aprobación, la aceptación, el reconocimiento social, la atención, la seguridad, la felicidad, el reconocimiento como individuo, y una sensación de adecuación y de valor. Una u otra de estas necesidades puede predominar en una per-

sona dada en un cierto momento. La integración y el desarrollo individual tienen que producirse paralelamente con la integración y el desarrollo del grupo.

El grupo ideal de integración es aquel en el cual los móviles interrelacionados de todos sus miembros son satisfechos -sin asignar una importancia excesiva a ningún individuo o móvil, y sin menospreciar indebidamente a ningún individuo o móvil- en consideración del bienestar de todos.

Todo cuanto contribuya a intimidar o a crear sentimientos de inadecuación en los miembros del grupo, reducirá la productividad y el placer del mismo. Probablemente se tarde algún tiempo en determinar qué es lo que resulta intimidatorio para un grupo dado. Las diferencias entre miembros de un grupo contribuyen a la intimidación.

El tamaño del grupo es, por sí mismo, un factor que contribuye a la intimidación y al carácter ceremonioso del grupo. Existen dos consideraciones de importancia respecto del tamaño del grupo. Por una parte es evidente que el grupo de trabajo tiene que ser lo suficientemente reducido como para permitir a cada uno de sus miembros participar verbalmente en las actividades del grupo. El crecimiento es consecuencia de una plena participación. Es igualmente importante que el grupo sea lo suficientemente grande como para:

- a) abarcar todas las habilidades que son necesarias para trabajar en un grupo.
- b) ofrecer una amplia variedad de bases de experiencia, de manera que se cuente con un óptimo cuadro de referencia para la consideración de los problemas a cuya solución se haya abocado el grupo.

A veces es posible satisfacer ambos requisitos alternando en la misma reunión debates del grupo grande y debates de los subgru-

pos. Corresponde a los miembros del grupo adquirir habilidades cada vez mayores para determinar empíricamente la dimensión más conveniente para los diversos objetivos de su grupo.

#### 3.4.2 LIDERAZGO DISTRIBUIDO .

La distribución del liderazgo lleva al máximo la dedicación al problema, y permite la más amplia evolución de los integrantes del grupo.

##### Liderazgo, Grupos y Educación.

Elemento que denota la confluencia entre educación y Dinámica de Grupos. Las funciones observables de liderazgo han permitido a la dinámica de grupos clasificar distintos grupos: permisivo, autocrático, paternalista, democrático, participativo. En una sociedad democrática -con aquel máximo grado de participación en los intereses comunes por parte de todos, las funciones de liderazgo no pueden ser patrimonio de unos pocos sino requisitos de todos. Si todos tienen la posibilidad (y de algún modo el deber) de desempeñar funciones de liderazgo, es lógico que han de tener un entrenamiento concreto en esas funciones, y el mejor camino es el desempeño en los grupos; y la encargada de realizar ese entrenamiento es la educación.

La educación, en un sentido moderno, es la creación de un sistema de relaciones humanas, persiguiendo la mejor calidad de tal tipo de relaciones.

#### 3.4.3 OBJETIVOS DE LA DINAMICA DE GRUPO /

La dinámica de grupo, que se ocupa forzosamente de las relaciones humanas, ha observado sus diferentes tipos, los ha clasifi-

cado, ha experimentado las consecuencias de cada tipo de relación. Habitualmente, las relaciones se clasifican como autocráticas, democráticas, individualistas, paternalistas.

En nuestra vida podemos a veces estar manejándonos con varias de ellas, según el medio en que estamos actuando. Y además no debieran ser consideradas como tipo de relaciones totalmente aislados, sino como un continuum: la humanidad, los grupos y nosotros mismos podemos ser ubicados dinámicamente en momentos o estadios diferentes de una línea de las relaciones humanas se mueve en una dirección que va de la dependencia hacia la independencia. No se trata de distinciones rígidas; lo que implica, por tanto, multiplicidad de variantes. En última instancia, se trata de recorrer un camino que lleva de la "inmadurez" hacia cada vez más "madurez", y la línea se continuará aún.

Tales etapas las recorrió la humanidad, las recorre el individuo en la escuela y en el hogar, y las recorren también los grupos cuando se van entrenando.

Tanto la dinámica de grupo como la educación están interesados en tal proceso de avance, o sea que al individuo sea más maduro e independiente.

Finalmente, el otro elemento de confluencia: educación es igual a crecimiento. La dinámica de grupos persigue en términos generales, a través de sus técnicas, igual fin: que los individuos se desarrollen, que crezcan, que maduren.

En general, la incorporación de técnicas de grupo de modo orgánico supone varios objetivos:

- 1.- El replanteo del rol del profesor, quien deja de ser el depositario de la verdad que debe transmitir a una mente, para convertirse en un miembro del grupo, con una o varias funciones de guía, como un estimulador y organizador del aprendizaje, como un supervisor de la tarea que es ejecutada fundamen-

talmente por otros y no únicamente por él. Funciona como director de lo que se suele denominar "grupo grande". — Asumirá ciertas funciones especiales (guía, asesor, director, experto) según las técnicas que vayan a emplearse. Al mismo tiempo habrá de ser el entrenador en la adquisición de las habilidades grupales por parte de los alumnos.

- 2.- Todos los contenidos previstos en el plan de estudios que vayan aser empleados con técnicas de grupo, habrán de ser traducidos a experiencias, para que puedan ser vividas como tales en la situación grupal.
- 3.- Se debe acudir al aporte de la teoría del curriculum, que facilita normas para organizar un plan de estudios por áreas o funciones sociales, por unidades, respetando y alcanzando objetivos operacionales definidos, y evaluando los resultados verificables.
- 4.- Intentar usar técnicas de grupo sin este previo rearmado, es decir, sin un paso inicial a la nueva concepción educativa, es muy laudable, pero muy riesgoso. Sólo pareciera conveniente hacerlo a la manera de demostración, pero no para un empleo totalmente orgánico, ya que es necesaria la adaptación del material de aprendizaje así como la adaptación del educador y de los educandos a la nueva situación .
- 5.- Se está viviendo una situación de transición y la dirección que lleva es, cada vez más hacia una concepción moderna de la educación.
- 6.- Urgirá también cambiar el concepto de evaluación que ya no es simplemente la medición de conocimientos, sino la comprobación de las habilidades alcanzadas, para ello mismo, es importante la adquisición por parte de los alumnos de los criterios para la autoevaluación grupal. Se debe obser

var que no toda la tarea escolar consiste en técnicas de grupo. Hebrán de ser utilizadas, de acuerdo con los objetivos perseguidos, las demostraciones, las exposiciones grupales (sean del profesor o de los alumnos), las consultas a libros o material documental, las entrevistas a expertos, las visitas a lugares o instituciones, la confección de trabajos monográficos, el auxilio del material audiovisual para favorecer la experiencia de tipo imaginativo, etc.

#### 3.4.4 FLEXIBILIDAD

- 1.- Las técnicas grupales se ajustan mejor a la concepción moderna de la educación, y permiten satisfacer las exigencias que ésta plantea.
- 2.- Permiten educar para la convivencia (ideal democrático actual) enseñando a convivir.
- 3.- Permiten el surgimiento de habilidades diferentes al simple conocimiento.
- 4.- Permiten efectivamente crecer y enriquecer la comunicabilidad.
- 5.- Pueden dar salida a ideales de los educadores que permiten renovaciones en la educación, pero no pueden hallar apoyo en los métodos tradicionales de la educación.

### 3.5 TÉCNICAS DE GRUPO MAS USADAS

LAS técnicas grupales se han comparado con el vehículo que ayuda al grupo a moverse hacia sus metas, pero los miembros del grupo y mucho más, su conductor han de saber claramente qué cosa se propone al utilizar una determinada técnica. El grupo no debe reunirse "por sí" ni para utilizar su técnica", sino movido por un interés común hacia un objetivo para el cual la técnica sea un buen instrumento.

El actuar en un grupo, puede producir sentimientos de temor, inhibición, hostilidad, timidez, que se engloban bajo el concepto de intimidación, sobre todo cuando existe una experiencia nueva.

La reducción de las tensiones favorece el trabajo y la productividad. los miembros deben conocerse lo mejor posible, ser tolerantes y comprensivos. Cuando se está comodo y tranquilo, a gusto con los demás, la taréa resulta más provechosa y edificante, y el solo hecho de estar juntos, puede resultar valioso.

Para lograr este ambiente grato, y buenas relaciones interpersonales, se han utilizado distintos tipos de técnicas grupales pues no todas las técnicas son útiles para resolver todos los problemas que el grupo puede plantearse, algunas son más adecuadas que otras en función de las taréas y de los objetivos que se pretenden alcanzar.

Así mismo hemos de comprobar constantemente que sólo se aprende bien aquello en lo que tenemos la posibilidad de ser creativos.

Las técnicas se dividen en dos grandes grupos:

- Técnicas grupales de Integración
- Técnicas grupales de Conducción.

En este trabajo anotamos algunas de las más útiles para la labor del maestro de primaria.

### 3.5.1. TÉCNICAS PARA LA RUPTURA DEL HILO (Integración)

Esta técnicas son especialmente adecuadas para romper el hielo de la comunicación e iniciar la integración de un grupo, a saber:

- Fiesta de Presentaciones
- Fiesta de Presentaciones: Variaciones.
- Presentación
- Despertar sensorial
- Formando equipos.

### 3.5.2. TÉCNICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACION (Integración).

- Poesías y Canciones
- Pantomima
- Ventana de Johari
- Collage
- Teléfono descompuesto
- Línea de la Vida
- Comunicación en uno y doble sentido
- Verificación

### 3.5.3. TÉCNICAS DE DISCUSION DIRIGIDA (Conducción).

- Corrillos
- Phillips 6.6

- Acuario
- Foro.
- Torbellino de ideas
- Entrevista colectiva
- Panel
- Debate dirigido
- ▼ Juchicheo o Diálogos simultáneos.

Las técnicas grupales de conducción son un tipo de esquemas de trabajo en grupo que facilita el aprendizaje significativo y centra el proceso Enseñanza-Aprendizaje en el grupo, en sus habilidades y en sus capacidades, en sus intereses, necesidades y posibilidades. Estas técnicas nos ayudan a acercarnos a la realidad del medio ambiente y del mundo total y hacer de la educación un servicio real al mundo en que vivimos y que nos rodea.

## FIESTA DE PRESENTACIONES.

## META:

Permitir a los participantes darse a conocer de una manera relativamente rápida y sin temor.

## DIMENSIONES DEL GRUPO:

Diez participantes mínimo.

## TIEMPO REQUERIDO

30 minutos aproximadamente.

## MATERIALES UTILIZADOS:

- 1.- Una hoja de papel con la pregunta "¿Quién soy yo?" escrita en la parte superior, para cada participante.
- 2.- Lápiz y un alfiler para cada niño.

## DISPOSICION FISICA:

Una habitación amplia en la cual los participantes se puedan mover libremente.

## PROCESO:

- I. Se entrega el materia a los participantes y se les dan 10 minutos durante los cuales deben escribir 5 definiciones de sí mismos. El profesor pide que escriban con claridad para que los demás puedan leerlas, con el objeto de conocerse unos a otros.
- II. Al terminar de escribir, se prenden las hojas al frente de cada participante.
- III. Los participantes deben empezar a moverse como si estuvieran en una "fiesta social", pero sin hablar.
- IV. El profesor pide a los participantes que se muevan cada dos minutos, con objeto de lograr unos 5 u 8 encuentros, con diferentes participantes.
- V. Después de esta fase silenciosa, los participantes pueden regresar con aquellas dos personas que les interesen de los encuentros previos. Ahora ya pueden hablar y se les anima para que pregunten lo que normalmente no preguntarían.

## FIBSTA DE PRESENTACIONES (VARIACIONES)

### Meta:

Que las personas se conozcan de una manera relativa mente rápida y sin temor.

### Dimensiones del grupo:

Diez personas mínimo.

### Tiempo requerido:

Treinta minutos aproximadamente.

### Materiales utilizados:

Una hoja de papel que pueda prenderse con un alfiler.

Alfileres para cada persona.

Lápices para todos.

### Disposición física:

Un salón grande donde las personas puedan moverse cómodamente.

### Proceso:

1.- Una vez recibido el material, los participantes tienen 10 minutos para trabajar con cualquiera de las siguientes variaciones, cuyo objeto es darse a conocer a sus compañeros. El instructor puede escoger una de las variantes o dejar que cada participante escoja la que mejor le acomode.

A. Hacer uno o varios dibujos de uno mismo: una caricatura, una tira cómica, etc.

B. Dibujar un pastel con rebanadas de distintos

tamaños como si fueran porcentajes que muestren lo que cada quien dedica a ciertos aspectos de la vida. Por ejemplo: distribución de un pastel de amor, un pastel de energía, etc.

- C. Hacer una línea de la vida o gráfica de sus vidas mostrando puntos culminantes, importantes, que incluya su vida completa e indicando dónde se encuentran en este momento (pasado, presente, futuro).
- D. Escribir una serie de palabras como: adjetivos, libres asociaciones, o una descripción de sí mismo.
- E. En grupos de músicos, ingenieros, matemáticos, cada quien puede describirse en sus propios símbolos.

II.- Las hojas se prenden con un alfiler, por la espalda de cada participante.

III.- Las personas se mueven como si estuvieran en una fiesta, pero sin hablar.

IV.- Las personas deberán moverse de participante en participante cada dos minutos para hacer de cinco a ocho "encuentros".

V.- Terminada esta fase silenciosa, los participantes pueden regresar con las dos o tres personas que les interesen, basándose en los encuentros anteriores. Ahora sí pueden hablarse y se les anima a preguntar aquello que normalmente no preguntarían.

## P R E S E N T A C I O N .

## Metas:

Permitir al grupo romper la tensión que existe al principio.

Facilitar que las personas hablen de sus sentimientos y no sólo de sus ideas.

Tener una percepción global de las riquezas y las lagunas que hay en un grupo.

## Dimensiones del grupo:

No más de 30 personas; si son más subdividir en grupos de 12.

## Tiempo requerido:

Aproximadamente medio minuto por participante.

## Disposición Física:

En círculo si son menos de treinta, si son más subdividir en círculos de doce.

## Materiales utilizados:

Ninguno.

## Proceso:

- I. El maestro explica al grupo que el conocimiento personal de los participantes es un proceso que se podrá intensificar durante el curso, pero es necesario que cada uno se presente al grupo.
- II. El maestro pide que cada quien se presente diciendo cinco cosas que lo caractericen y cómo se siente en este momento.
- III. El maestro hará una síntesis o pedirá a uno o a dos miembros del grupo que resuman algunos aspectos comunes de la presentación.

## DESPERTAR SENSORIAL

Despertar sensorial es una práctica que debe recomendarse para la vida diaria.

Debe iniciarse cualquiera de ellas con una serie corta de respiraciones profundas hechas con la ayuda de los músculos ventrales y el diafragma, más que con los pectorales intercostales.

Debe seguir a todas ellas un comentario verbal, primero en parejas o pequeños grupos y, luego, en grupo grande de todos los participantes.

Mantener permanentemente la respiración sugerida ayudará a la concentración y relajación así como la comunicación no verbal.

## EXPERIENCIAS ESTRUCTURADAS.

### RELAJACION:

- 1o. De pie, en contacto con el piso.
  - 2o. Respiración. Empezar a mover el brazo derecho, -- luego el izquierdo.
  - 3o. Acostados, levantar el pie derecho, conciencia de los músculos que entran en juego .- Estimulación - cabeza, cara cuello.
  - 4o. -Relajación profunda.
- 
- 1o. Acostados boca arriba -conciencia de la respiración, contacto con el suelo, ojos cerrados, Manos

al pecho, estómago abajo.

20. Mientras unos permanecen acostados, ojos cerrados, - otros, a quienes se les indique, se levantan despacio, con los ojos cerrados, siguiendo el proceso. - De pie escogen a un persona acostada. Se colocan cómodamente ante sus pies y cuando se sientan preparados levantan una pierna a indicación de la persona acostada. Dar confianza, tirar hacia afuera, movimientos lentos. La persona acostada ver si puede abandonar su pierna en manos del otro, si puede seguir su respiración y contacto con el piso. Dejar suavemente la pierna y a una nueva indicación levantarla y repetir el ejercicio.
30. Cambio de grupo y repetir el ejercicio con tres compañeros y dos o tres veces cada uno.
40. Comentarios.

#### ESTIMULACION:

10. Individual.
20. Mutua entre dos personas.  
Golpear la cabeza con la palma de los dedos y también con la palma (hombros, brazos, espalda).

#### PIEDRA:

10. Cada quien escoge una piedra.
20. Observación (ojos, tacto) -Cerrar los ojos y con el tacto sentir la piedra, pasar la piedra por la cara, boca, etc. olerla.
30. Caminar por el cuarto.
40. Cambiar la piedra con algún compañero.
50. Constatar diferencias, sentimientos.

## CAMINATA POR EL SALON:

- 10.- Caminar tratando de captar el ambiente, sentir el piso, la respiración de la misma. Esto mismo con los ojos cerrados, se dirigen hacia el lado opuesto y luego regresan de espaldas. Primero los de un lado, luego habiendo terminado éstos, seguirán de dos en dos los de enfrente.

## CAMINAR A GATAS.

10. La mitad del grupo se coloca en distintos lugares del salón, en silencio. Los demás tratan de caminar a gatas en el salón, con ojos cerrados, evitando tocar objetos y personas.
20. Luego cambiarán de papeles.

## EJERCICIO INDIVIDUAL:

10. Estimular pierna derecha y luego la izquierda, primero con la yema de los dedos y luego con la palma de la mano.
20. Si no se puede sostener el equilibrio, sostenerse de la pared con una mano, para después ejecutar los siguientes pasos; primero la pierna derecha y luego la izquierda.
30. Sin flexionar la pierna, mover el pie en distintas direcciones y también los dedos de los pies.
40. Flexionar la pierna en distintas posiciones.

## EJERCICIO POR PAREJAS:

10. Caminar en el cuarto, con ojos abiertos, sintiendo el espacio, el piso.
20. Escoger pareja. Colocarse de frente. Cerrar los ojos, buscar las manos del compañero.
30. Pasos:  
Tratar de conocer al compañero por el tacto de las manos.

- Dar algún mensaje, únicamente con las manos.
- Imaginar alguna danza y plasmarla con el movimiento de las manos.
- Hacer una estatua.
- Manifestar coraje con las manos, pelearse.
- Despedida.

#### EJERCICIO PERSONAL:

- 1o. Ojos cerrados, respiración profunda, contacto - con el piso.
- 2o. Se invita a presionar hombros, brazos, manos, - estómago, piernas, pies, dedos de los pies y ca - ra.
- 3o. Relajar: primero de hombros a pies; después a los hombros.

#### EJERCICIOS POR PAREJAS:

- 1o. Caminar a ojos cerrados por el salón.
- 2o. Escoger pareja.
- 3o. Ponerse de acuerdo para determinar quién hará pri - mero de espejo y quién hará de actor frente al espe - jo, que tendrá que repetir con gestos.
- 4o. Cambio.
- 5o. Evaluación del ejercicio.
- 6o. Ponerse de acuerdo para ver quién empieze a manifi - tar por señas sus sentimientos y el otro tratará - de manifestar con sus gestos y expresiones los sen - timientos que capta. Luego cambien y se hace la - evaluación para ver qué experiencias comunicarán - en la reunión general.

#### EXPERIENCIA DE RELAJACION:

- Importancia del ejercicio de relajación para borrar imágenes negativas de sí mismo y fijar las positivas.
- Mejorar la salud. Desarrollar aptitudes. Preparar sueños agradables.

## Ejercicio de concentración:

- 1o. Cerrar los ojos, conciencia de la respiración, con tacto con el piso. Caminar por el salón a ojos cerrados. Escoger pareja al abrir los ojos.
- 2o. Ponerse de acuerdo para hacer de espejo y de actor.
- 3o. En una cartulina con gises de colores, dibujar por medio de sus comunicación, a base de mímica.
- 4o. Cada uno explica a su pareja su dibujo.
- 5o. Después en grupo cada quien explica cómo entendió a su pareja.

- 1o. De pie: respiración, conciencia del piso.
- 2o. Caminar lentamente por el salón y escoger grupo (4 ó 5), en el cual uno se pueda sentir a gusto. Pueden cambiar si no está bien.
- 3o. Acostarse para formar una especie de estrella, tocándose las cabezas. Ojos cerrados.
- 4o. Expresar una fantasía. Tratar de unir las fantasías.
- 5o. Comentarios.

## EJERCICIO DE RELAJACION:

- 1o. Fijar la vista en un punto. De ser posible imaginar una figura.  
Centrar imaginación y mente en el corazón.  
Centrar la imaginación en la mente.
- 2o. Relajación: Empezar por los pies, manos, frente y de allí bajar a todos los miembros. Respiración profunda.
- 3o. Relajar también los órganos internos, recorrerlos con la mente.  
Imaginar cosas agradables: un paisaje que recuerde mos.  
Imaginar rápidamente entre colores desagradables, afecciones corporales, molestias, etc. y en su lugar, imaginar cuadros positivos.

40. Programarse, aprovechando los momentos de mayor relajación: darse órdenes, por ejemplo: los ruidos a no molestarán, despertaré a las ocho de la mañana, contento, alegre, dormiré tranquilo, etc.

**Objetivos:**

Despertar la conciencia sensible.

Favorecer la comunicación con todos nuestros recursos.

Evitar tensiones musculares innecesarias, para no perder energías físicas indebidamente.

10. Conciencia del propio yo:

Acostados -relajación; respiración-piso.

20. Fantasía:

Ojos cerrados en la posición más cómoda para cada uno.

Despedirse de objetos y personas de casa o de la escuela. Antes recorrer uno por uno.

Alejarse de casa o escuela, viendo y despidiéndose de los objetos, árboles, animales, etc. que encontremos en nuestro camino.

Cueva; impresión. 5 a 8 minutos dentro.

Salida: un lugar del mundo que hemos soñado.

10. Acostarse. Relajación. Fantasía imaginándose que realiza un viaje de pies a cabeza. El asesor va su giriendo los pasos a través de los distintos órganos. Imaginarse como alguien distinto al propio cuerpo. Al final pensar quién soy, obstáculos para realizarme, qué deseo ser.

Ayuda a diferenciar fantasía de la realidad.

10. Sentados en el suelo, tomarse las rodillas con las manos y tratar de empequeñecerse lo más posible y hacer presión en todas las partes del cuerpo posibles.

20. Acostarse y hacer presión en sentido inverso, agrandando el cuerpo, tratar de ocupar mayor campo posi

ble, siempre presionando.

3o. Por último, relajación total, acostados.

4o. Comentarios.

**EXERCICIOS PARA LIBERAR TENSIONES, FACILITAR LA MANIFESTACION DE SENTIMIENTOS: Coraje, tristeza, alegría.**

1o. Mandíbula inferior hacia adelante presionando.

2o. Masaje: mejillas, cuello.

3o. Sentir con los nudillos, el lugar de enlace o articulación de la mandíbula.

4o. Con la mayor rapidez posible, mover la mandíbula de manera de generalizar la sensación de trepidación muscular.

5o. De pie. Generalizar este movimiento muscular, a partir de la mandíbula inferior.

Mover brazos y manos.

Colocar puños contra riñones. Echar tronco y cabeza hacia atrás y establecer movimientos trepidatorios de todo el cuerpo.

6o. Soltar el cuerpo, balancearlo, dejando ir brazos y manos hacia un lado y otro.

Cuando se esté en lugar solitario. Lanzar gritos fuertes, etc.

1o. Dibujo: escudo personal. Hacer seis áreas representando aspectos de la propia personalidad. Escoger un lema.

Explicarlo al grupo.

**EXERCICIO DE CONCIENCIACION.**

1o. Cada persona coge un limón.

2o. Ejercicios de respiración con el limón en la mano. Dejar en el piso. Volver a coger el propio limón.

3o. Entre parejas describir cada uno su limón.

Después dejarlo en el piso y reconocerlo.

4o. Con las manos atrás pasarnos el limón y reconocerlo.

## EJERCICIOS DE COMUNICACION.

Escoge un miembro del grupo y dile algo tierno.

Cierra los ojos y habla de alguien que hayas perdido y que haya sido muy significativo para tí.

Háblale a un miembro del grupo acerca de tu propia soledad.

Haz todo lo posible por reírte hasta que logres hacerla. Dile a algunos miembros del grupo algo personalmente positivo que tú hayas aprendido de él.

Escoge a algunos miembros del grupo y díles que te perdonen por algo.

Escoge a un miembro del grupo y dile que te interrumpa tres veces cuando tú estés hablando.

Muestra al grupo que te aburre este momento.

Repite varias veces si y varias veces no, hasta que de veras lo sientas.

Habla un rato sobre la calidad de tu inteligencia.

Enójate.

Da tu impresión de la persona que está a tu derecha.

Mira a alguien directamente a los ojos durante un minuto y luego dile lo que estás sintiendo.

Escoge al miembro del grupo que más necesita que le den ánimo y trata de animarlo.

Cáptate como superior y actúa y di algunas palabras al respecto.

Di a cada miembro del grupo una cualidad de tí mismo.

Escoge un miembro del grupo con el cual te sientas más cercano y dile lo que él ha hecho por tí.

Escoge a un miembro del grupo y ofrécele algo que en particular le puedas dar.

Comenzando por una palabra, asocia libremente otras palabras durante 30 segundos.

Escoge una postura en la que estés tenso y nervioso. - Exagéralo.

Estrecha la mano de cada uno de los miembros del grupo tan sinceramente como puedas.

Ponte de pie y dile al grupo aquellas cosas que te dan madurez.

Miraprofundamente a alguno de tus compañeros y dile lo que más te gusta de él.

Tu retrato está a punto de ser pintado. Toma la pose en la que a tí te gustaría salir, ser recordado. Hablando de tí en tercera peronsa, dile al grupo la primera impresión que tú causas a los demás.

#### COMUNICACION POR PAREJAS.

Escoger tres personas para comunicarse; estar con - cada una 10 minutos.

#### MODO DE TOMAR DECISION:

¿Te ofrecerías como voluntario? Dialoga entre dos - personajes dentro de nosotros arguyendo razones a favor o en contra.

¿Cómo evalúas el curso? Misma táctica.

## FORMANDO EQUIPOS

## META:

Dividir un grupo grande en grupos pequeños, de manera que se aumenten la integración y la identificación.

## DIMENSIONES DEL GRUPO:

Ilimitado

## TIEMPO REQUERIDO

30 minutos aproximadamente.

## DISPOSICION FISICA:

Los participantes deberán sentarse de tal modo que faciliten la formación de grupos pequeños.

## PROCESO:

- I. Los participantes se numerarán a sí mismos en pares y nones.
- II. Los participantes nones deberán pararse e ir a un extremo del salón y todos los pares irán al extremo contrario.
- III. Cada participante par invitará a un non a formar pareja. Se les pide invitar a alguien a quien no conozcan o que conozcan menos.
- IV. Las parejas se reunirán entonces en dos grupos y se colocarán en lados opuestos del salón.
- V. Cada pareja, después de consultarse brevemente, invitarán a una pareja del lado opuesto del salón a unírseles para formar cuarteto.
- VI. Los cuartetos tendrán tres minutos para deliberar y determinar cuál otro cuartero les gustaría que se les uniera.
- VII. Los cuartetos, sucesivamente, pedirán a otro cuarteto que se les unan. Las invitaciones a reunirse pueden no ser aceptadas. Si una invitación no es aceptada, el siguiente grupo hará la invitación. Esto continuará hasta que todos los cuartetos hayan sido escogidos.
- VIII. Comentarios .

## TECNICAS PARA FORTALECER LA COMUNICACION.

Cada quien trae su propio código lingüístico condicionado por la historia personal y por el contexto social en donde se ha desarrollado.

Las experiencias de relación humana han ido matizando y elaborando un propio sistema de comunicarse, defenderse, atacar, simular ... en una palabra cada cual trae "su juego".

Los niveles tan altos de competencia, ansiedad, represión, etc. en que nos hemos desarrollado, nos lleva a utilizar las palabras y los gestos más que para comunicarnos - para simular una posición, para guardar una imagen, una palabra, para no comunicarnos.

Es por esto que es tan necesario recuperar la propia - palabra, la capacidad de escuchar sin distorsionar el lenguaje del cuerpo, etc.

A continuación se presentan algunos ejercicios como estímulos para profundizar este proceso tan fundamental en la historia del hombre.

## POESIAS Y CANCIONES.

## METAS:

- I. Por medio de poesías y canciones se motiva el aprendizaje, debido a su impacto emocional y a la expresión de sentimientos.
- II. Puede emplearse perfectamente en las materias humanísticas como por ejemplo taller de lectura y redacción.

## DIMENSIONES DEL GRUPO:

Se puede aplicar a grupos grandes.

## TIEMPO REQUERIDO:

de 30 minutos a una hora.

## DISPOSICION FISICA:

La colocación debe ser lo más cómoda posible.

## PROCESO:

La preparación es muy sencilla ya que consiste en seleccionar la canción o poesía que encaje perfectamente con el tema a tratar durante la clase. Esta canción o poesía debe estar impresa para repartirla al grupo. También puede estar grabada en disco o cinta y entonces escuchar simplemente y hacer comentarios al final.

- I. Selección de la poesía o canción.
- II. Reparto del material seleccionado.
- III. Lectura en silencio del material.
- IV. Selección de vocablos no conocidos.
- V. Explicación de su significado.
- VI. Lectura oral del material (grupal)
- VII. Selección de los párrafos o enunciados relacionados con el tema a tratar.
- VIII. Interrogatorio al grupo para sacar conclusiones, enlace de ellas.

## PANTOMIMA

## METAS:

- I. El participante se debe identificar con los personajes o situaciones que va a representar.
- II. Seleccionar al participante que va a representar los personajes o situaciones. También puede ser el maestro el actor.

## DIMENSIONES DEL GRUPO:

Se puede aplicar a grupos bastante numerosos.

## TIEMPO REQUERIDO:

Disponer de una hora aproximadamente.

## DISPOSICION FISICA:

De manera que se pueda observar la actuación.

## MATERIALES UTILIZADOS:

- Hoja con dibujo A
- Hoja con dibujo B
- Hoja con dibujo C

## PROCESO:

Esta técnica se puede considerar como una variante de la representación de roles. Pero se diferencia de ella porque las expresiones faciales, los gestos, los movimientos visibles, reemplazan a la expresión verbal, es decir, es la representación sin el uso de la palabra.

- I. Seleccionadas las situaciones o personajes a representar, empezará la actuación, dicha representación no debe ser muy larga, se recomienda que de 5 a 15 minutos.
- II. A continuación se recomienda una discusión de grupo sobre las situaciones o personajes a representar hasta llegar a conclusiones.
- III. La técnica se divide en tres partes fundamentales:
  - Se distribuye un lápiz y dos hojas en blanco a cada participante; el grupo tendrá que reproducir exactamente en el papel un dibujo que describirá un voluntario que irá explicando sólo con mímica.

## B LA VENTANA DE JOHARI

Un esquema sencillo para visualizar la comunicación personal y de grupos, sistematizado por Joseph Luft y Harry Ingham. (El nombre de "Johari" resulta de una caprichosa combinación de las sílabas iniciales de los nombres de los autores.

	Lo conocido por el YO	Lo conocido por el YO
Lo conocido por otros	AREA LIBRE I	AREA CIEGA III
Lo desconoci do por otros	AREA OCULTA II	AREA OSCURA IV

- I.- AREA LIBRE: esta área de la ventana corresponde a las experiencias conocidas por el propio YO y por los demás con quienes está en una relación determinada, por ejemplo: el nombre, el tipo de trabajo, un cierto estilo de carácter, etc.
- II.- AREA OCULTA: Yo conozco el contenido de las experiencias contenidas en esta área, pero los demás lo desconocen; de laguna manera yo lo oculto. Sentimientos, comentarios, imaginaciones... que guardamos para nosotros mismos. Son nuestros secretos.

- III.- AREA CIEGA: Al relacionarme con los otros surgen aspectos de mí mismo de los cuales no tengo conciencia, gestos, tonos de voz, acciones... se forman impresiones sobre nosotros que los demás sí conocen y que nosotros desconocemos. Los que nos rodean saben cosas de nosotros que no nos lo dicen, son los secretos de ellos son respecto a -- nosotros.
- IV.- AREA OSCURA: Factores de nuestra personalidad, de los cuales no somos conscientes y que las personas que tienen relación con nosotros tampoco conocen. Es el área de nuestras motivaciones inconscientes temores, deseos, que a pesar de no estar conscientes en nosotros influyen poderosamente en nuestra forma de relacionarnos.

El ideal de comunicación busca una mayor ampliación del área libre, lo cual implica la disminución de las demás áreas, sin querer por ello eliminarlas en su totalidad.

C REFLEXIONES COMPLEMENTARIAS A LO DICHO HASTA AHORA SOBRE LA VENTANA DE JOHARI

- 1.- AREA LIBRE: Es importante no reducir la reflexión de estas áreas a la sola relación interpersonal o intergrupala; es conveniente hablar también de los procesos históricos que han conducido a esta situación grupal o personal y al mismo tiempo de la importancia que éste adquiere en la forma de enfrentarse y transformar la realidad social.

Hay en los grupos áreas de comunicación libre, campos en los que todos se mueven con seguridad en medio de un lenguaje común donde las palabras son captadas, sentidas y pronunciadas con contenidos intelectuales y emotivos similares por los miembros del grupo, formando así un marco común de referencia. Este marco común de referencia es el resultado de la historia de cada grupo, de la progresiva acción conjunta. Largas horas de trabajo, de convivencia, de interdependencia, de resolver constantes encrucijadas han revertido sobre el mismo grupo y le han permitido tener una historia común, una palabra en común, unas acciones en común, una expectativa en común.

El grupo se mueve unido en busca de su propia razón de ser.

- II.- AREA OCULTA: Casi siempre los miembros de los grupos, y también los grupos en su relación con otros grupos, guardan para sí motivaciones, luchas, inseguridades, expectativas, que sólo cada quien conoce y que normalmente por temor no se exponen hacia el exterior en forma libre.

Esto no quiere decir que de hecho no surjan de alguna manera. Aparecen en forma de simulaciones, juegos, descuidos... que hacen la relación un tanto más complicada de lo que en realidad ya es de por sí. Poner en común estas experiencias, motivaciones, etc., en un momento puede llevar al grupo a crecer en la conciencia de sí y en la responsabilidad grupal.

Experiencias y enfrentamientos, defensa de la propia imagen, errores que se ocultan y que a veces llevan al grupo a decisiones y a años de trabajo improductivos, con una vida fantasmal y fantástica con apariencias frecuentemente triunfalistas o permanentemente conflictivas.

Crear un ambiente donde se facilite la puesta en común de esta área, es crear toda una fuente de energía grupal.

- III.- AREA CIEGA: Existen en cada persona y en cada grupo áreas ciegas que solamente al estar frente a otros, y gracias a ellos, podemos percibir. Los otros contribuyen a delimitar las perspectivas propias de cada persona y de cada grupo.

La aportación de esta área, con frecuencia dolorosa pero también con mucha frecuencia gozosa, podemos compararla a la acción del pintor que a base de oscuros va dibujando lugares claros.

La información explícita e intencionada de áreas ciegas a una persona o grupo, en un clima de comunicación y en un lenguaje concreto, específico, es uno de los recursos fundamentales de la dinámica de grupos para la eficacia y la maduración de las

personas y los grupos frente a la realidad que los desafía.

Pero no sólo la palabra informa sobre estas áreas, también la acción, los resultados son información para quien sabe escuchar. Después de una interacción cada grupo es capaz de percibir en sus procesos, en sus obstáculos, en sus logros... dimensiones nuevas que antes no conocía.

El análisis del propio grupo sobre sí mismo es una oportunidad de descubrirse a sí mismo áreas ciegas de su existencia.

Sí importante es no teparle la boca a quien nos -- viene a informar de algo que vió en nuestra conducta, igualmente es importante no teparle la boca a los resultados, las luchas, las dificultades que -- una determina forma de actuar ha producido. También ellos hablan de nosotros.

IV.- AREA OSCURA: Hay también en los grupos áreas oscuras, zonas donde se repiten ciertos patrones profundos de comportamiento, patrones psicológicos y patrones sociológicos, ciertos estereotipos y formas de autoridad, legitimaciones y reproches, relaciones de dependencia, etc., sobre los cuales -- difícilmente se puede tomar conciencia. Estructuras de relación creadas por una historia personal y social de dominación, cuya clarificación implica todo un trabajo largo, disciplinado y a veces doloroso con la asesoría especializada de psicólogos, sociólogos... que nos hagan penetrar en esta área tan llena de contrastes.

Conductas, errores... repetidos constantemente, -- casi compulsivamente, por las personas o por los grupos en su relación intragrupal o en su proyección de cambio de la realidad social hacen pensar en la necesidad de un trabajo serio, asesorado, que les permita develar áreas oscuras y poderse así enfrentar a ellas de una forma más libre.

### COLLAGE

Permite a cada persona expresar su vida y proyectar su situación y sus intereses.

sensibiliza a los participantes a formas gráficas - de comunicación. Facilita la expresión de las tensiones.

Resume o evalúa algún trabajo, etc.

Número de participantes: Equipos de 5 ó 6 personas.

Tiempo requerido: Una hora 15 minutos.

Disposición física: De preferencia en un salón amplio, en mesas para 5 ó 6 personas. También se puede trabajar en el suelo.

Materiales:

- Tijeras, pegamento, papel, revistas para cada equipo.
- Un pliego de cartoncillo para cada participante.
- Algunos plumones.

Proceso:

- 1.- El instructor invita a todos a contestar la pregunta ¿ Quien soy yo? o ¿ Para qué vivo?, o alguna semejante, a base de recortes pegados en un cartoncillo. Los participantes tendrán un tiempo limitado para recortar y pegar. (De no señalar tiempo límite se hace muy lentamente el trabajo surgiendo múltiples distracciones).
- 11.- Cuando los participantes han terminado de crear su "Collage" el instructor puede decir: "Antes que cada uno de ustedes explique su trabajo a sus compañeros de equipo, ellos van a interpretar lo que entienden de las imágenes seleccionadas, de su secuencia y ubicación, de lo que re-

- Se designará la persona que hará la presentación (que de ser el conductor.
- Desarrollo:
  - La persona designada hace la presentación del tema y participantes.
  - Se inicia el interrogatorio basándose en la guía previamente establecida y en el orden en que se halla señalado, pero conla flexibilidad necesaria para que su desarrollo sea fluido e interesante al grupo.
  - Los interrogadores deben dirigirse respetuosa y cordialmente al (los) entrevistado(s), y no caer en ningún momento en expresiones agresivas.
  - Para terminar la entrevista se realiza un resumen final, que puede estar a cargo de uno de los entrevistadores, de alguna otra persona designada o del organizador de la reunión.

Observaciones:

- Las preguntas que se hagan deben ser reflexivas y en el nivel de comprensión del grupo.
- Se debe recordar que el entrevistado(s) está en derecho de contestar o no a una determinada pregunta,

## TELEFONO DESCOMPUESTO.

## META:

Observar las distorsiones de una información que es transmitida desde su fuente origina hasta su destino final, a través de varios individuos.

## DIMENSIONES DEL GRUPO:

Ilimitado.

## TIEMPO REQUERIDO:

30 minutos.

## MATERIALES UTILIZADOS:

El mensaje que se trasmitirá.

Pizarrón o rotafolio.

Grabadora (opcional)

## DISPOSICION FISICA:

Un salón donde se pueda aislar a los participantes.

## PROCESO:

- I. El profesor pide 6 voluntarios.
- II. Se les pide a 5 de ellos que salgan del salón.
- III. El profesor comienza a grabar si tiene proyectado reproducir la experiencia después de completado el proceso, para indicar la distorsión.
- IV. El profesor lee el mensaje al primer participante.
- V. El profesor pide al segundo voluntario volver al salón.
- VI. El primer voluntario dice al segundo lo que fue dicho por el profesor. Es importante recordar que cada participante trasmita el mensaje a su manera, -- sin ayuda de los otros voluntarios o de los observadores.
- VII. Se le pide al tercer voluntario que regrese y el segundo le repite lo que oyó al primer voluntario.
- VIII. El proceso se repite hasta que el mensaje se trasmita al sexto voluntario.
- IX. El sexto voluntario después de haber escuchado el mensaje lo escribe en el pizarrón, para que el grupo entero pueda leerlo.

- X. El profesor escribe el mensaje original y compara éste con el final.
- XI. El profesor lleva al grupo a una breve discusión sobre las implicaciones de la experiencia del "Teléfono Descompuesto", utilizando la grabadora si es que se utilizó. Se pide a los observadores su reporte, seguido de las reacciones de los participantes.

MENSAJE PARA EL TELEFONO DESCOMPUESTO. (Ejemplo)

Relato de un accidente:

"No puedo esperar para informar a la policía lo que vi en este accidente. Es urgente que llegue al hospital lo más pronto posible. La camioneta viniendo del sur iba doblando a la derecha cuando un carro deportivo, conducido por el norte, intentó voltear a la izquierda. Cuando los conductores vieron que estaban doblando hacia el mismo lado, tocaron sus claxons pero siguieron virando sin disminuir la velocidad. En realidad, el carro deportivo pareció acelerar justamente antes del choque."

## LINEA DE LA VIDA

Permite a cada persona hablar de su vida. El grupo da a cada persona una aceptación acogedora. Permite quebrar el ambiente solemne y muy racionalizado y que cada participante haga un breve autoanálisis y se sensibilice a sí misma.

Dimensiones del grupo: ilimitado en grupos de 5 ó 6

Tiempo requerido: 45 min. aproximadamente.

Materiales utilizados: Hojas de papel tamaño carta.

Un lápiz con goma para cada participante.

Proceso:

- I.- El instructor pedirá que se formen grupos de 5 ó 6 personas.
- II.- Una vez constituidos los grupos, el instructor explicará el trabajo en términos más o menos semejantes a estos: "Van a hacer un dibujo sobre puntos importantes de su vida, sobre su pasado sobre su situación presente y alguna intuición sobre su futuro. Se trata de que expresen aspectos significativos de su vida, Pongan a volar su imaginación para describir gráficamente. Pueden hacer el dibujo que ustedes prefieran, pero que hable por sí mismo. Dibujen lo que quieran a decir de sí mismos. Tienen de 8 a 10 minutos para hacerlo.
- III.- Una vez que la mayor parte de los participantes hayan concluido su tarea, el instructor indicará "Ahora, cada uno va a mostrar a sus compañeros de equipo su dibujo, y a explicarlo y comentarlo. Hay libertad para preguntar y para contestar.

flejan. Sólo cuando los cuatro compañeros hayan expresado su manera de ver, el autor explica, aclara y amplía con sus palabras su obra gráfica

III.- En el momento en que los equipos hayan terminado se hace una mesa redonda general para:

- a) Evaluar lo que el Collage provocó en cada grupo.
- b) Explicar cómo se sintieron los participantes
- c) Reflexionar algunos aspectos teórico-prácticos aflorados en el ejercicio.

### COMUNICACION EN UNO Y DOBLE SENTIDO

Experimenta las vivencias y dificultades de transmitir ideas claras y de factores informantes que pueden actuar tanto en el emisor como en el receptor.

Permite observar los elementos y tipos de comunicación y saber cual es la más adecuada para las relaciones humanas. Fija la atención y promueve la participación.

Número de participantes: libre

Tiempo: una hora

Desarrollo:

- Se les pide a los participantes hojas blancas.
- El grupo reproducirá exactamente en el papel un dibujo que les va a describir un voluntario.
- Sólo el voluntario puede hablar.
- Este se coloca de espaldas a los participantes, hablará en voz alta y clara, cuidando de que no le vean el dibujo.
- Nadie puede hablar ni preguntar ni hacer ruido o expresiones de ningún tipo.
- El tiempo queda a juicio del voluntario.
- ⚡ No repetir ninguna indicación.

Segunda Parte:

El voluntario describirá un segundo dibujo.

Se entrega al voluntario el dibujo B

La diferencia con el ejercicio anterior es la sig.

- Estará frente a los participantes.
- Los participantes pueden hacerle toda clase de preguntas a las que el contestará.
- En algunas ocasiones se producen bloqueos grupales.

que le harán de emisor y receptor, alternativamente.

El emisor enviará su mensaje de acuerdo a lo sig.

- 1.- El mensaje debe ser directo no muy largo.
- 2.- Acerca de un solo tema.
- 3.- Tratando de utilizar sentimientos.

El receptor lo devolverá de acuerdo con las siguientes reglas.

- 1.- No simplificar ni eliminar ningún mensaje.
- 2.- No resumir excesivamente, pero tampoco repetir al pie de la letra.
- 3.- No jerarquizar, v.gr. "Lomás importante que tú me dijiste..." ni evaluar.

En seguida se realiza una ejemplificación. El profesor pide u voluntario que envíe un mensaje. Cuando ha terminado de transmitir, el profesor dice: "Si te entendí bien tú dijiste..." (repite) al final pregunta ¿Era esto lo que querías decir? Espera entonces, que el emisor conteste. En caso de una verificación adecuada el profesor dice a su vez: "Entoces yo quiero decir que..." o bien "Esto me hace sentir..." (solamente entonces aporta su punto de vista).

De este modo el voluntario y el instructor hablan tres o cuatro veces, hasta que el mecanismo de la verificación sea bien captado por el grupo.

### III. Instrucciones:

- 1.- Dividir al grupo en ternas.
- 2.- Ahora les toca a ustedes enviar un mensaje, verificarlo, fungir como árbitros en forma rotativa, de tal modo que cada uno de ustedes hable y verifique 2 veces y sea árbitro una vez. Cada rotación durará 7min. En caso de que alguien -

## VERIFICACION

### METAS:

- I. Comprobar que el mensaje enviado por el emisor ha sido captado adecuadamente por el receptor.
- II. Entrenar a los participantes para escuchar antes de rechazar o interpretar.
- III. Aprender a transmitir mensajes directos que faciliten la comprensión y eviten la distorsión.

### DIMENSIONES DEL GRUPO:

Ilimitado: en ternas.

### TIEMPO REQUERIDO:

Aproximadamente 30 minutos. 7 minutos para cada combinación de participantes.

### Proceso:

#### I. Introducción:

Es una técnica de dinámica de grupo y dinámica mental. Consiste en tomar la idea propuesta por alguien y devolverla al trasmisor para verificar si es exactamente lo que él dijo; se repite para tener la certeza de haber comprendido; enseguida y solamente entonces, se puede enviar el propio mensaje. Normalmente contestamos sin certificación de que hemos entendido exactamente lo que el otro quería decir, por eso surgen muchas discusiones inútiles y se pierde el tiempo.

#### II. Demostración:

En cada grupo de tres habrá un árbitro y dos

## C O R R I L L O S .

Táctica educativa que divide un grupo grande en grupos pequeños para facilitar la discusión. Cada equipo -- discute un tema para llegar a las conclusiones. De los -- informes de todos los equipos se extrae la conclusión ge-- neral. El coordinador redacta preguntas sobre el tema a discutir; estas preguntas se formulan en tarjetas y se -- distribuyen a los equipos integrantes del grupo. Mien--- tras los equipos trabajan el coordinador circula por el salón de clase observando la actividad de los equipos.

## OBJETIVOS:

- Promover la participación activa de todos los --- miembros del grupo, por numeroso que éste sea.
- Obtener en poco tiempo las opiniones de todos los integrantes del grupo.
- Despertar el interés del auditorio, al comenzar un programa.
- Recibir información sobre los intereses del grupo.

INTEGRANTES. Todo el grupo.

TIEMPO. Veinte o veinticinco minutos para la discusión -- del corrillo. Diez minutos para la exposición oral de -- las conclusiones. Lugar cómodo. Sillas colocadas en círculo.

PLANTEAMIENTO. Hacer la división del grupo en corrillos. -- Numerarlo. Preparar copias escritas de las preguntas que se formularán en papeletas, al menos una para cada grupo.

DESARROLLO. El coordinador debe explicar el procedimien-

to a todo el grupo. ¿Por qué se emplea? ¿Cómo funciona? El tiempo que se concede. ¿Qué se espera?. Pref<sup>r</sup>ente---mente entregará las copias escritas de las preguntas que se formulan, aunque también puede dictarlas o escribirlas en el pizarrón. Luego concentra a los grupos en sus puestos. Al finalizar recoge los informes del grupo. Da alternadamente la palabra a cada secretario de cada grupo, para que lea o diga las conclusiones. Luego ordena y hace una síntesis de ellas que integre todos los puntos de interés general. Si el tema es amplio, puede dar preguntas diferentes a cada equipo, pero luego en la exposición y conclusiones, debe ordenarse en forma coherente.

## P H I L L I P S 6,6

Esta técnica es recomendable para descomponer un grupo grande en unidades pequeñas con la finalidad de facilitar la discusión, consiste en la discusión de un tema por espacio de seis minutos, en la que intervienen -- seis personas. Es decir se divide un grupo en otros más pequeños con el propósito de discutir y analizar un tema o una pregunta del maestro, con el objeto de que los participantes presenten un informe. Con los informes de cada corrillo, se elaboran las conclusiones generales.

La reunión en corrillos permite la participación activa de todos los integrantes del grupo y tiene como finalidad divulgar y esclarecer conocimientos, ideas, opiniones, acuerdos y sugerencias. Se emplea para evaluar conocimientos y actividades.

Cada corrillo nombra un moderador y un relator; el primero, controla la participación de los miembros del corrillo y el segundo elabora el informe. A su vez, el grupo nombra un relator general que se encarga de elaborar la síntesis de las conclusiones finales.

## A C U A R I O .

**Objetivo:** Propiciar el aprendizaje de un tema mediante el análisis y síntesis de la información correspondiente.

**Descripción:** Esta técnica debe su nombre a la colocación de los -- participantes formando deltas concéntricas (" " este signo es el símbolo de acuario en el zodiaco); los integrantes de la primera delta se llaman "peces"; los de la segunda retroalimentadores y la tercera delta está formada por "sintetizadores" y un "síntesis de síntesis".

Esta técnica es útil para profundizar en el conocimiento de un tema y darse cuenta del grado que del mismo tiene al grupo.

**Características:**

Tiempo.- 50 minutos en total.

15 minutos para análisis ("peces").

15 minutos de retroalimentación.

10 minutos de síntesis.

10 minutos para conclusiones.

**No. de participantes.-** De 9 a 24.

**Preparación.-** 1 asesor académico, de acuerdo con los estudiantes, elige el tema a tratar y se documenta sobre el mismo.

**Colocación.-** Los participantes se colocan en deltas concéntricas de manera que cada "retroalimentador" quede ubicado frente a un "pez" y cada síntesis frente a un retroalimentador.

Si fueran más de 9 podrán hacerlo en círculos concéntricos.

**Procedimiento:****Fase 1: Distribución del Grupo.**

El asesor académico distribuye a los estudiantes en tres deltas, relacionando a cada "pez" con un retroalimentador y a éste con un "síntesis". El puede fungir como "síntesis de síntesis"

Explica que esta relación consiste en que cada retroali<sup>mentador</sup> complementa la información que dé su "pez", y cada "síntesis" resume lo dicho por el "retroalimentador" correspondiente,

**Fase 2: Análisis del Tema.**

Los "peces" analizan y dan toda la información que tengan sobre el tema; la participación de los "peces" es alternada.

**Fase 3: Retroalimentación.**

Cada "retroalimentador" reproduce y complementa con sus propios comentarios lo principal que haya aportado su "pez".

También puede describir el comportamiento que en él ob<sup>servó</sup>.

**Fase 4: Síntesis del Tema.**

Los "síntesis" presentan la información más relevante que ha sido expresada hasta el momento.

**Fase 5: Conclusiones.**

El asesor académico o el "síntesis de síntesis" ofrece al grupo las conclusiones a que llegó sobre el tema es tudiado en la sesión.

**Fase 6: Recapitulación.**

Durante esta fase los participantes pueden hacer algunas aclaraciones que crean pertinentes, como: mejorar las explicaciones, aumentar detalles, precisar datos, tales como fechas, lugares, nom<sup>brés</sup> y otros.

## F O R O

El Foro se lleva a cabo generalmente después de una actividad de interés general, tal como la proyección de una película, conferencia, etc. En el Foro tienen derecho a tomar la palabra todos -- los asistentes, aunque dirigidos por un moderador. El ambiente debe ser informal, pero se somete a ciertas reglas; por ejemplo, no se aparta del tema, exponer con objetividad, centrarse en el asunto, para evitar toda preferencia personal. Cuando se desea debatir un tema en forma directa, los expositores tienen que someterse a ciertas formalidades, tales como levantar la mano para pedir la palabra, etc.

**Objetivos.-** Permitir la libre expresión de ideas y opiniones a todos los integrantes del auditorio.

Establecer diversos enfoques.

Desarrollar el espíritu de participación de los miembros.

Integrar al grupo.

**Integrantes.-** Todo el auditorio. El coordinador o moderador, un secretario o ayudante que observa y anota por orden a quienes solicitan la palabra. Se sugiere que los participantes del Foro sean homogéneos.

**Tiempo.-** Cada expositor de uno a tres minutos.

**Lugar.-** Local adecuado, amplio. Es importante limitar el número de asistentes a las posibilidades físicas de audición en el local que se utiliza.

**Planeamiento.-** Se dará el tema o problema a discutir a los participantes del Foro, para que reflexionen sobre el tema a tratar y pue

den madurar el asunto. Si el Foro se lleva a cabo después de alguna actividad, tal como alguna representación teatral, cinematográfica, etc. deberá preverse la organización de dicha actividad, de manera que en el momento de realizar el Foro todo el auditorio participe. El coordinador o moderador deberá ser elegido con cuidado, pues de él depende en mucho el buen desarrollo. Se necesita que tenga capacidad de organización, buena dicción, diplomacia, serenidad, seguridad en sí mismo, dinamismo para estimular la participación y ser un oportuno controlador de la misma. Este requisito en el moderador se exige ya que el auditorio es heterogéneo y en él suelen encontrarse expositores discutidores y tipos extravagantes acaparadores de la atención que impiden la marcha dinámica y, además, irrespetuosos del derecho de los otros.

**Desarrollo.**- El moderador abre el Foro y explica el tema o hecho a tratar. Recomienda las formalidades a las que han de someterse los participantes: brevedad, objetividad, etc. Formula una pregunta concreta e invita al auditorio a exponer sus ideas. El moderador concede la palabra por orden de petición, limita el tiempo a los expositores. Una vez terminado el Foro, el coordinador hace una síntesis de lo expuesto, extrae las conclusiones, señala las coincidencias y discrepancias de criterios. A veces, el trabajo de síntesis lo hace un ayudante.

**Ventajas.**- Permite obtener opiniones de un grupo más o menos numeroso acerca de un tema, hecho o problema, y llegar a conclusiones generales. Buen medio para descubrir problemas y para obtener datos.

**Informalidad en la discusión.**

**Desventajas.**- Desorden, si no se ha previsto con exactitud los lugares, Dificultad para oír bien a los expositores, etc.

## T O R B E L L I N O   D E   I D E A S .

La técnica del torbellino de ideas consiste en que los miembros de un grupo hablan con toda libertad, libres de inhibiciones, sobre un tema o cuestión, con objeto de producir ideas originales y provocar nuevas soluciones. Establecer nuevas relaciones entre los hechos e integrar los de manera distinta. El ser humano no sólo puede razonar sino crear e intuir. Esta técnica se basa en el supuesto psicológico de que si las personas actúan con toda libertad en un clima informal y con absoluta libertad para expresar lo que se les ocurra ya sea real, imaginario, fantástico, extravagante, lógico, existe la posibilidad de que surja la idea brillante y creadora.

### OBJETIVOS.

- Desarrollar la imaginación creadora.
- Ejercitar la imaginación creadora tratando de encontrar ideas originales.
- Encontrar nuevas soluciones.

INTERACTIVOS.- Personas libres de inhibiciones.

TIEMPO. Sin horario.

LUGAR. Sitio tranquilo, cómodo, sin interrupciones ni interferencias.

PLANEAMIENTO. El grupo debe conocer la cuestión con antelación suficiente, el tema de interés sobre el cual se va a trabajar, con el fin de pensar en él, y de que el tema vaya actuando sobre el inconsciente.

DESARROLLO. El conductor precisa el tema. Se evitará toda clase de manifestación rígida que suprima la libertad o prive de la natural espontaneidad. Los miembros deben centrar su atención en el problema, vivir en el problema y crear una atmósfera propicia para las manifestaciones espontáneas de todo tipo. Se suprime la crítica, se fomenta la libre asociación de ideas. Cuando se termina la sesión el secretario debe leer la lista de las propuestas más valiosas al grupo. Luego se procede a la compaginación de las ideas clasificadas con la práctica. El conductor hace un resumen y junto con el grupo extrae las conclusiones.

#### REGLAS APLICABLES A LAS SESIONES.

- |  |  |
|--|--|
| - La crítica se deja de lado.                | - para fomentar la creación.   |
| - La libre asociación de ideas es aceptable. | - cuanto mayor la amplitud será mejor.   |
| - Se necesita cantidad.                      | - cuanto mayor sea el número de ideas mayor será la posibilidad de hallar solución adecuada. |
| - Se busca la combinación y el mejoramiento. | - mejorar las ideas de los otros por combinación, etc.                                       |

### ENTREVISTA COLECTIVA

Por medio de la entrevista podemos obtener información, opiniones conocimientos especializados, actualización de temas en un tiempo relativamente corto; por lo que se considera una técnica útil para la enseñanza y el aprendizaje. Además ayuda a desarrollar una línea de pensamiento coherente.

La entrevista colectiva produce más interés en el auditorio por la variedad de intervenciones, enfoques o puntos de vista que dan mayor dinamismo y variedad a la misma.

Número de participantes:

El (los) entrevistado (s) y de 2 a 5 entrevistadores.

Tiempo: De 30 a 60 minutos

Preparación:

- Se selecciona el tema y la (s) persona(s) que será (n) entrevistada(s).
- Se designan las personas que serán interrogadores, teniendo en cuenta que deben ser personas cordiales, con facilidad de palabra, agilidad mental, con cierta seguridad en sí mismos y si es posible algún conocimiento del tema.
- Se señalan los temas que se han de tratar en la entrevista.
- Se recomienda que haya una reunión previa a la entrevista, de los entrevistados con los entrevistadores con el fin de organizar un plan, ordenar puntos a tratar, distribuir el tiempo y hacer en colaboración una guía de preguntas básicas que se podrá enriquecer con preguntas ocasionales.

el conductor suspenderá el ejercicio si lo juzga conveniente.

Tercera parte:

Comparará el tiempo utilizado en el primero y el segundo dibujo.

- Comparará el grado de acierto entre el primer sistema de comunicación y el segundo mostrando los dibujos originales.
- Comentarán las situaciones vividas por el grupo.
- Reflexionar sobre este ejercicio.

## P A N E L

**Objetivo.** - Conocer diferentes puntos de vista sobre un tema en forma coloquial.

**Descripción.**- Un equipo de expertos dialoga sobre un tema ante el grupo.

**Características.**-

**Tiempo:** 60 minutos aproximadamente.

**No. de participantes:** De 4 a 6

Plenario.

**Preparación:**

- Fijar el tema a discutir
- Seleccionar a los expertos
- Ponerse de acuerdo con los expertos, tanto individualmente, como en conjunto, con el tiempo suficiente, sobre los puntos específicos del tema a tratar y a quien corresponderá cada uno.
- Organizar los elementos necesarios para que se efectúe la reunión: local, instalaciones y material audiovisual.

**Requisito:** los expositores, además de ser especialistas en el tema, deben poseer facilidad de palabra, ingenio y sentido del humor.

**Procedimiento.**- El asesor que funge como moderador hace la presentación de los expertos y del tema.

El moderador introduce el tema y se inicia el diálogo entre los expertos.

Eventualmente, el moderador interviene para hacer pre-

guntas, orientar y/o estimular el diálogo.

El plenario puede participar con preguntas y aclaraciones sobre el tema durante el desarrollo del Panel. Esta participación es coordinada por el moderador.

El moderador resume lo señalado por los expositores

## DEBATE DIRIGIDO O DISCUSION GUIADA .

Consiste en un intercambio informal de ideas sobre un tema, realizado por un grupo bajo la conducción estimulante y dinámica de una persona, que puede ser el maestro. El debate no es una improvisación. El conductor elabora un cuestionario que llevará por escrito, realiza -- una breve introducción y da instrucciones generales para ubicar al grupo en el ambiente emocional necesario para el debate que será desarrollado.

Los participantes conocen el tema e investigan, con el propósito de profundizar.

La discusión durará de 45 a 60 minutos aproximadamente. Esta técnica es un magnífico medio de aprendizaje; lleva más tiempo que el habitual en las lecciones de estudio. En cambio, estimula el razonamiento, la capacidad de análisis crítico, la intercomunicación, el trabajo colectivo, la comprensión y la tolerancia. Es una técnica útil para lograr integración interdisciplinaria la cual se consigue cuando se elige un tema que interesa a varias asignaturas.

## EL CUSHICHO O DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS

Consiste en dividir al grupo en parejas que tratan en voz baja, un tema o cuestión del momento. Todo el grupo trabaja simultáneamente, en grupos mínimos de dos miembros y en pocos minutos puede obtenerse una opinión compartida sobre una pregunta formulada al conjunto.

Se realiza cuando es necesario conocer la opinión del grupo sobre un tema o problema.

El moderador o conductor del grupo invita a las parejas a discutir sobre una pregunta muy concisa. Cada miembro puede dialogar con su compañero más cercano de dos a tres minutos para lograr una respuesta o conclusión que debe informar al conductor. Uno de los miembros toma nota y elabora el resumen.

#### 4. PROBLEMA

El factor clave en todo proceso educativo es el de las relaciones humanas y cualquier trabajo de adquisición se mejora cuando éstas son buenas.

La comunicación como proceso es el ingrediente indispensable para las buenas relaciones: maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno.

Dado esto, el esquema tradicional ma estro-grupo, - marca una deficiencia notoria en las relaciones humanas que deberían existir y que generalmente no se dan en la educación primaria en México.

Por esta razón los objetivos de los actuales programas de educación primaria necesitan de la aplicación de técnicas grupales para su realización óptima.

HIPOTESIS: El desconocimiento por parte de los profesores de las técnicas grupales hace que sean mal aplicadas o que ni siquiera las utilicen, lo que impide el óptimo logro de los objetivos propuestos en los programas.

#### 5. VARIABLES

##### 5.1. Independientes:

- Desconocimiento de las técnicas grupales.
- Deficiente o nula aplicación de las técnicas grupales por los profesores.

##### 5.2. Dependientes:

- Poco éxito en el logro de los objetivos.
- Bajo aprovechamiento de los alumnos (aprendizaje)

#### 6. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

Elaboramos un cuestionario dirigido a los maestros-alumnos de la Licenciatura en Educación Primaria, tomand

en consideración que en ese núcleo encontraríamos diversos medios socio-económicos en cuanto al lugar de trabajo por encontrarse distantes y repartidos dentro del D.F.

#### CUESTIONARIO

Compañero maestro: En virtud de estar realizando la investigación de campo para la elaboración de nuestro trabajo de titulación, te agradeceremos contestes el siguiente cuestionario.

1.- ¿ Conoces las Técnicas Grupales Modernas?

si                      no

2.- ¿ Las empleas en tu labor docente?

si                      no

¿ Por qué? \_\_\_\_\_ &

3.- ¿ Consideras que has tenido la información y orientación suficientes para su correcta aplicación?

si                      no

4.- ¿ Cuáles utilizas? \_\_\_\_\_

5.- ¿ En qué áreas las empleas? \_\_\_\_\_

5.- ¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

6.- ¿ Qué resultados has obtenido con su aplicación? \_\_\_\_\_

7.- ¿ Consideras que la aplicación de Técnicas Grupales propician la indisciplina en el grupo? \_\_\_\_\_

si                      no

¿ Por qué? \_\_\_\_\_

8.- ¿ Con qué técnicas obtienes mejores resultados: con las tradicionales o con las grupales? \_\_\_\_\_

¿ Crees que es factible aplicar las Técnicas Grupales en todos los grados de Educación Primaria?

si

no

10.- ¿ Qué opinas de las Técnicas Grupales y su aplicación \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3. OBTENCION DE DATOS

Este trabajo se sujetó a las posibilidades ofrecidas en el campo de educación primaria y por lo tanto:

Además de los maestros- alumnos de Licenciatura se escogieron maestros del Distrito Federal como la entidad más representativa para las necesidades de nuestra investigación; así mismo por representar mayor facilidad para la recolección de datos, etc.

Partiendo de la entidad federativa se escogieron en forma aleatoria primero una de las cuatro direcciones de Educación Primaria, seguidamente se elaboró una lista sacada de un directorio general de la Dirección Num. 2 de las zonas escolares, las cuales fueron rifadas para sacar al final solamente 10 escuelas.

Las escuelas elegidas para la obtención de la muestra se localizan en las siguientes direcciones:

22-010 "SIMON BOLIVAR"

Cantón y Corona s-n. Col. Simón Bolívar. z.p. 9  
Delegación Venustiano Carranza.

22-046 "ANGEL DE CAMPO"

Blvd. Puerto Aereo y 13 Nte.Col. Sta Cruz Aviación.  
z.p. 9 Venustiano Carranza.

21- 048 SIN NOMBRE

Av. Rio de los Remedios y calle 13 num. 33 Col. Guadalupe Proletaria, z.p. 14 Gustavo A. Madero.

22-114 "LISANDRO CALDERON HERNANDEZ"

Rio Consulado y Calzada de Guadalupe, z.p. 2  
Cuauhtémoc.

21-125 " LIC. MIGUEL SERRANO"

Rep. de Cuba 95, Centro z.p. 1 Cuauhtémoc.

22-128 "ESTADO DE ZACATECAS"

Rivero No. 29, Col. Peralvillo z.p. 2 Cuauhtémoc.

22-149 "DR. JOSE MARIA LUIS MORA"

Av. Cuauhtémoc s/n La Pastora z. p. 14

Gustavo A. Madero.

22-155 "FRANCISCO ZARCO"

Av. Javier Rojo Gómez s/n Santiago Atepetlac z.p. 14

Gustavo A Madero.

22-276 "MOCTEZUMA ILHUICAMINA"

Av. 585 s/n Unidad San Juan De Aragón z.p. 14

Gustavo A. Madero.

21-309 "LEYES DE REFORMA"

AVs. 607 y 609, Plaza 14 Unidad San Juan de Aragón  
z.p. 14 Gustavo A. Madero.

Las encuestas fueron aplicadas durante 15 días utilizando el horario de 7:30 a 11 horas en las tres escuelas matutinas y de 13:30 a 16 horas en las siete escuelas de turno vespertino que visitamos.

Problemas enfrentados. Hubo cierta resistencia por parte de los maestros a contestar los cuestionarios por temor a mostrar ciertas deficiencias, sin embargo al enterarse de su contenido se interesaron en el tema y pedían se les proporcionara mayor información

#### 8. PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LOS DATOS

Como ya se anotó anteriormente elaboramos un cuestionario dirigido a algunos maestros-alumnos de Licenciatura en Educación Primaria y otros a maestros en servicio dentro del D.F.

Tamaño de la muestra.- Aplicamos 30 cuestionarios a maestros de Licenciatura y 70 cuestionarios a

maestros que laboran en las escuelas anteriormente mencionadas haciendo un total de 100 cuestionarios.

Para la aplicación de los cuestionarios empleamos cuatro semanas pues tratamos de que fueran lo más diverso posible, de varios grupos.

### 8 PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS.

Después de la aplicación de los cuestionarios, nos dimos a la tarea de interpretar los datos cuantificados sacando el porcentaje de cada pregunta dirigida a los compañeros maestros sobre técnicas grupales y observamos que:

A la pregunta 1 del cuestionario que dice ¿ Conoces las técnicas grupales modernas?.

El 74 % responden que sí las conocen.

El 13 % no las conocen y

El 13 % no contestan la pregunta.

- 2 - Las empleas en tu labor docente?

El 62 % si las emplean

El 23 % no las emplean y

El 15 % no contestaron.

Las razones que dan los maestros que sí emplean este tipo de técnicas son: facilitan el trabajo, ayudan a la integración del educando, son eficaces en la labor docente y hacen la clase dinámica.

El desconocimiento de esas técnicas es el motivo por el cual los maestros no las utilizan.

- 3 - ¿ Consideras que has tenido la orientación e información suficiente para su correcta aplicación?

El 42 % consideran que sí la han tenido.

El 44 % no la tienen y

El 14 % no contestaron

- 4 - ¿ Cuáles utilizas ?

El 62 % de maestros que utilizan técnicas grupales dicen que El Corrillo, Lluvia de Ideas, Phillips 66 y Mesa redonda son las que más se usan por ser las más útiles.

- 5 - ¿ En que áreas las empleas?

Los maestros contestan que las principales áreas en que las emplean son Ciencias Sociales y Naturales y con menor frecuencia en Español y Matemáticas.

Porque consideran que las actividades propias de las Ciencias Naturales y Sociales son más acordes para el empleo de Técnicas Grupales Modernas pues les facilitan el trabajo.

- 6 - ¿ Qué resultados has obtenido con su aplicación ?

En general los resultados obtenidos en su aplicación han sido buenos.

7.-¿Consideras que el empleo de Técnicas Grupales propician la indisciplina en el grupo, y por qué ?

El 72 % consideró que no hay indisciplina, si se conocen y aplican correctamente, y que no se debe confundir actividad con indisciplina.

El 12 % Considera que sí se propicia la indisciplina por que los alumnos no estan acostumbrados a trabajar en esa forma y por que los grupos son muy numerosos ademas de que no se cuenta con el material y medios adecuados.

- 8 - ¿ Con qué técnicas obtienes mejores resultados; con las tradicionales o con las grupales modernas?

El 22 % obtiene mejores resultados con las tradicionales  
 El 54 % con las grupales modernas; el 14 % utilizando -  
 las dos y un 10 % se abstubo de opinar.

- 9 - ¿ Crees que es factible de aplicar las Técnicas grupales  
 pales en todos los grados de educación Primaria ?

El 60 % piensa que sí es posible.

El 20 % cree que no y

El otro 20 % no opinó.

- 10 - ¿ Qué opinas de las técnicas grupales modernas y -  
 su aplicación ?

Las opiniones que nos dieron fueron diversas pudiendo a-  
 gruparlas por afinidad en las siguientes:

- Son buenas, presentan presentan facilidad para su apli-  
 cación pero la mayoría de los maestros no las conocen  
 bien para su correcto uso.

- Auxilian el trabajo docente.

- Son útiles y adecuadas para el completo desarrollo de  
 los educandos.

- Son buenas pero las condiciones de las escuelas no se  
 prestan para su aplicación.

- Se debería crear en el profesor el deseo de conocer y  
 aplicar las técnicas grupales modernas por los beneficios  
 que representan para los educandos.

## 9. INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

Al hacer la contrastación de las respuestas de los maestros se observó que la gran mayoría se contradice:

- Algunos dicen conocer y aplicar las técnicas grupales, que tienen la información necesaria para su aplicación; pero cuando se les solicita que nombren algunas técnicas únicamente mencionan 2, 1 o ninguna.

-Otros presentan una serie de contradicciones a lo largo de todo el cuestionario:

. Si conocen las técnicas; no las emplean; que fomentan la indisciplina; no saben el nombre de ninguna -- técnica grupal; sí tienen información suficiente y al final opinan que no las conocen a fondo.

. Si las conocen; sí las emplean; sí tienen la información necesaria para su aplicación y no se nombra -- ninguna técnica, o nombran como técnicas los equipos.

. Si las conocen; sí las aplican; sí tienen la información necesaria para su correcta aplicación pero al preguntárseles qué técnicas utilizan contestan que los libros y que al utilizarlos les han dado buenos resultados.

. No las conocen; no las aplican y al preguntárseles cuáles utilizan dicen que 3 en todas las áreas.

. Si las conocen; sí las aplican y las contradicciones son que no tienen orientación e información necesarias para su aplicación; no anotan ninguna técnica; sin embargo dicen que las emplean en todas las áreas obteniendo resultados positivos; que propician la indisciplina; que se obtienen mejores resultados con las técnicas grupales modernas.

. Sí las conocen; sí las emplean pero no saben explicar por qué las emplean ni que diferencia encuentran entre las técnicas tradicionales y las modernas.

. Sí las conoce; no las emplea porque opina que la aplicación de las técnicas grupales modernas son para relaciones humanas y no las relaciona específicamente en su utilidad en la educación.

. No las conoce; no las emplea y dice que utiliza algunas sin saber su nombre en todas las áreas.

. Sí las conoce, sí las emplea y únicamente nombra una técnica dinámica con la que obtiene mejores resultados: Onomatopéyico.

Por lo que se puede concluir que en general el profesor de primaria está en buena disposición de emplear la técnicas grupales ya que casi todos contestaron que sí las conocen y aplican, lo cual demuestra que aunque no es veraz tal afirmación como quedó demostrado en la contrastación, sí tienen el deseo de superación y actualización el cual fue manifestado cuando se aplicaron los cuestionarios: que le hace falta información adecuada y suficiente para poderlas poner en práctica y con ello acabar con la práctica rutinaria de que el maestro es el que sabe todo y el alumno el receptor pasivo, sometido a una disciplina rígida sin darle oportunidad de que se desarrolle armónica e integralmente de acuerdo a los tiempos que le ha tocado vivir.

## 10. CONCLUSIONES

- 10.1 - Por medio de las técnicas grupales de logran cambios de actitud más estables en el grupo.
- 10.2 - Los sistemas tradicionales de educación buscan el desarrollo individual del educando; las técnicas Grupales buscan su desarrollo como un ser integrante de la sociedad.
- 10.3 - Las técnicas grupales coadyuvan la autoevaluación permitiendo así la retroalimentación entre los integrantes del grupo, por lo que se educa efectivamente.
- 10.4 - Las técnicas Grupales incrementan las relaciones humanas, lo que se manifiesta en una mejor interrelación de los participantes.
- 10.5 - La función del maestro en la aplicación de las Técnicas Grupales es la de orientador y coordinador de las actividades.
- 10.6 - Las Técnicas Grupales son armas o instrumentos que ayudan al educador; su manejo implica que deben abandonarse prejuicios y tradiciones rutinarias en cuanto al concepto de educación.
- 10.7 - Las Técnicas Grupales Modernas desarrollan en el educando los conceptos de organización, cooperación y responsabilidad.
- 10.8 - El maestro reconoce que la fuerza potencial del grupo, su dinamismo, guiados por las Técnicas Grupales, se traducen en fuerza educadora o modeladora por lo que debe aprovecharse en la acción educativa.

- 10.9 - Los maestros de educación primaria no tienen la información suficiente para aplicar las Técnicas Grupales y elevar el nivel de aprendizaje de sus alumnos.
- 10.10-- Las Técnicas Grupales incrementan y mejoran las relaciones familiares, enseñando a convivir a - padres-hijos-hermanos.

## 11. SUGERENCIAS

Nosótras pensamos que en la educación moderna es necesario e imprescindible el uso inmediato de las Técnicas Grupales pues el maestro de primaria puede mejorar el proceso Enseñanza-Aprendizaje por medio del conocimiento y aplicación de ellas.

Nos damos cuenta que la estructura de la educación tradicional que tenemos no se presta para el empleo sistemático de las técnicas de grupo. Sin embargo debe intentárselas dentro de un marco experimental si se quiere. Quizá el mismo ingreso de las Técnicas permita acelerar el proceso y confiamos que se llegue más plenamente a una etapa totalmente moderna de la educación.

Invitamos a nuestros compañeros maestros a que intenten adquirir por los medios que estén a su alcance una mayor información sobre Técnicas Grupales y Dinámica Grupal para que puedan aplicarlas y así convencerse de los resultados positivos de esta forma de enseñar.

## 12 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

BANY y Johnson.

La Dinámica de Grupo en la Educación  
Aguilar México, 1973.

CARTWRIGHT, Dorwin y Alvin Zander.

Dinámica de Grupos. Investigación y Teoría (Biblioteca técnica de Psicología)  
Trillas México, 1975.

FLORES, de Gortari Sergio y Orozco Gutierrez Emiliano.

Hacia una comunicación administrativa integral.  
Trillas México, 1976.

FREIRE, Paulo

Extensión o comunicación  
Siglo XXI México, 1973.

GIBB, Jack R.

Manual de Dinámica de Grupos.  
Humanitas, Buenos Aires, 1977.

HAIMAN, Franklyn S.

Dirección de grupos. Teoría y Práctica.  
Limusa, México. 1976.

HAYSLETT, H. T.

Estadística.  
Manerva-México, 1977, 197

REYES Rosales, J. Jerónimo y otros.

Dinámica de Grupos (Nueva Biblioteca Pedagógica)  
Oasis México, 1978.

SPIEGEL, Marray R.

Estadística  
Libros McGRAW-HILL, México, 1978.

WILLOUGHBY, Stephen S.

Probabilidad y Estadística.  
Publicaciones Culturales, México 1975.

## I N D I C E .

	Págs.
1. INTRODUCCION .....	2
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
2.1. Objetivos de la Investigación.....	5
3. MARCO TEORICO	
3.1. Proceso de Comunicación.....	6
3.1.1. Problemas de la Comunicación Interpersonal.....	6
3.1.2. Grandes Barreras de la Comunicación.....	9
3.1.3. Tipos de Comunicación.....	11
3.1.4. Sentido Direccional de la Comunicación.....	12
3.1.5. Niveles de Comunicación.....	13
3.1.6. Educación y Comunicación.....	13
3.1.7. Proceso de Comunicación.....	15
3.2. Antecedentes de las Técnicas Grupales.....	17
3.2.1. Conceptos de Técnicas Grupales.....	17
3.2.2. Origen de las Técnicas Grupales.....	18
3.2.3. Importancia de las Técnicas Grupales.....	20
3.2.4. Aplicación de las Técnicas Grupales en el Sistema Educativo.....	22
3.3. Fundamentos Teóricos de la Dinámica de Grupos	28
3.3.1. Concepto de Grupo.....	29
3.3.2. Características de los Grupos.....	30
3.3.3. Propiedades de los Grupos.....	31
3.4. Dinámica de Grupo.....	33
3.4.1. Intimidación.....	33
3.4.2. Liderazgo Distribuido.....	36
3.4.3. Objetivos de la Dinámica de Grupo.....	36
3.4.4. Flexibilidad.....	39

	Págs.
3.5. Técnicas de Grupo más usadas.....	40
4. PROBLEMA.....	88
5. VARIABLES.....	88
5.1 Independientes.....	88
5.2 Dependientes.....	88
6 INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS.....	88
7. OBTENCION DE DATOS.....	91
8. PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS..	92
9. INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	96
10. CONCLUSIONES.....	98
11. SUGERENCIAS.....	99
12. BIBLIOGRAFIA.....	100