

926
26.XI-93
MCS

**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 28 D**

**La enseñanza de la redacción de
cuentos en la escuela primaria**

JUAN CARLOS GUTIERREZ HERNANDEZ

**Propuesta pedagógica presentada
para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria**

Nvo. Laredo, Tam., 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

NUEVO LAREDO , TAM , CATORCE de NOVIEMBRE de 19 92

**C. PROFR. (A) JUAN CARLOS GUTIERREZ HERNANDEZ
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: LA ENSEÑANZA DE LA REDACCION DE CUENTOS EN LA ESCUELA

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) MA. GUADALUPE SAENZ CISNEROS , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.

ATENTAMENTE UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 284
N. LAREDO TAM.

LIC. LORETO ARROYO ORDEANO

**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN**

**PARA MI ESPOSA Y MIS HIJOS,
POR SU COMPRENSION Y APOYO
CON TODO EL AMOR
QUE LES PROFESO**

I N D I C E

	Pag.
INTRODUCCION	
I. FORMULACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.	6
A. Definición	6
B. Delimitación	7
C. Justificación.	8
D. Objetivos.	8
II. MARCO TEORICO.	9
A. Características del niño de 5º grado de Educación Primaria	9
B. Expresión escrita.	10
C. Naturaleza del cuento.	13
D. Forma de aprender a escribir cuentos	13
E. Influencia del medio en la redacción de cuentos. .	14
III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	17
A. Mi personaje favorito.	17
B. Los amigos de mi personaje favorito.	18
C. Los lugares donde se desarrollará mi cuento. . . .	19
D. Real o ficticio.	20
E. El argumento	21
F. Desarrollo del cuento.	22
G. Otros cuentos.	23
H. El cuento de todos es mi cuento.	24
I. Los ojos del cuentista	26
J. Deja volar tu imaginación, como un papalote, hasta el cielo	27

K. La piedra que ahora vez.	29
L. Si no hubiera sido así	30
IV. METODOLOGIA.	32
V. PERSPECTIVAS	34
CONCLUSIONES.	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXO I	

APROBADO POR EL COMITÉ DE CALIFICACIÓN DE TÍTULOS DE LA UCA. 1998

INTRODUCCION

Es de gran importancia, dentro de la escuela primaria, que los alumnos redacten coherentemente y con mayor razón si es un grupo superior como el de quinto grado en el cual, las características del niño le permiten captar la enseñanza y aprendizaje de la redacción. Por tal motivo en este trabajo se expone una propuesta pedagógica que auxilia al docente en la motivación del alumno, para que se interese en la redacción de cuentos.

Se ha tomado este tema, porque se ha visto con tristeza que los alumnos de educación primaria no saben redactar, no les interesa porque probablemente no han sido motivados lo suficiente como para encaminarse por una buena expresión escrita. Y es el cuento, el tipo de redacción más idóneo para interesar al educando en el manejo apropiado de la escritura comprensible.

En el primer capítulo se define el problema, se delimitan los márgenes en los cuales se va a tratar, haciéndose una justificación de las razones que impulsaron a realizar este trabajo, enseguida se ennumeran los objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta.

En el segundo capítulo se ha manejado un marco teórico en el cual se incluye las características principales del alumno de 5º grado de educación primaria, las de la expresión escrita, las de la naturaleza de los cuentos, la forma de como escribirlos y la influencia que tiene el medio en la redacción de cuentos.

En el tercer capítulo se exponen las estrategias metodológicas que se creen convenientes para atacar el problema en cuestión.

Existe un cuarto capítulo que enmarca la metodología seguida en la presente propuesta.

En el quinto capítulo aparecen las perspectivas que ofrece esta propuesta pedagógica.

Todo esto, con el fin de proponer a los maestros una forma de auxiliar en la motivación por el interés de los alumnos por redactar.

Este trabajo propone estrategias metodológicas que si se siguen al pie de la letra, puede dar buenos resultados, pero también se pueden modificar, según el medio en el cual se vayan a realizar, llevando como máxima meta interesar plenamente a los alumnos en la buena redacción.

I. FORMULACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.

A. Definición.

El lenguaje escrito a diferencia del hablado, ofrece una gama de dificultades mucho más amplia, puesto que no es posible darle al alumno todo el conocimiento elaborado; es necesario que se den situaciones de madurez para poder apropiarse de lo enseñado; también se necesitan verdaderas motivaciones que encaminen al niño al gusto por redactar y hacerlo bien.

No es posible que con el solo hecho de verbalizar se pretenda que los alumnos escriban coherentemente sus realidades y fantasías; solo con un trabajo arduo, con dedicación, empeño y practicándolo cotidianamente, los estudiantes lograrán interesarse en la redacción.

Es necesario hacer perder el miedo al niño para que pueda exponer opiniones y sugerencias, dando sobre todo, la confianza suficiente para poder saber aquilatar el trabajo de cada quien, respetando las individualidades.

La mejor manera de iniciar a los niños en una buena redacción es haciéndolos que inventen cuentos cortos donde plasmen sus sueños mezclados con vivencias propias, lo que los hace partícipes integrales de sus escritos, despertando en ellos un vivo interés por realizarlos.

Eso sí, ante todo, hay que tomar en cuenta que todos los alumnos tienen la misma maduración, experiencia, transmisión social y equilibrio, ni la misma alimentación, ni las mismas referencias contextuales y que no todos los padres tienen el mismo in

terés por el desenvolvimiento de la personalidad de sus hijos; - es por ésto que no se avanza en la misma medida en la redacción, pero nunca se deberá devaluar ningún trabajo si se pretende el avance en la calidad de los escritos de todos y cada uno de los integrantes del grupo escolar.

Muchas veces los alumnos no quieren redactar porque le temen a la crítica o a una evaluación injusta y se niegan a presentar sus escritos ante el grupo por no quedar en ridículo, pues - ha faltado por parte del docente encauzar este potencial en el alumno y sobre todo animarlo a continuar escribiendo para poder mejorar este aspecto. Es por eso que surge el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo propiciar que los alumnos de 5º grado de educación primaria redacten cuentos?

B. Delimitación.

Es muy importante despertar el interés de los alumnos por redactar, pues ésto les hará vislumbrar un panorama más amplio - en lo que respecta a la forma de escribir sus ideas, de darse a conocer y plantear su propia problemática.

La presente propuesta pedagógica esta dirigida para trabajar con alumnos de quinto grado de la escuela primaria de organización completa que se encuentra enclavada en el medio urbano o semiurbano; para auxiliar el área de Español durante cinco meses de trabajo; con alumnos de la clase media y que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, manejándose la Teoría del Desarrollo Intelectual de Jean Piaget.

C. Justificación.

Los alumnos deben saber redactar para expresar claramente - sus propias ideas y es el cuento la herramienta más idónea para hacerlo, pues en él se plasman las fantasías y realidades que el niño vive diariamente; la elaboración de cuentos le ayuda a descubrirse a sí mismo y a darse a conocer ante los demás; y ya que es la escuela el lugar adecuado para desarrollar todas las aptitudes de los educandos, es en ella donde el alumno debe convivir tal y como es: con sus cualidades y sus defectos y sobre todo como un ser social que se relaciona con los demás expresando sus - más puros sentimientos, no solo de manera oral, sino también redactando, escribiendo sus inquietudes, plasmándolas en cuentos - que darán a conocer lo que los niños realmente quieren y pretenden en este momento de su vida.

D. Objetivos.

Objetivo General:

Ofrecer alternativas pedagógicas para propiciar en los alumnos el interés por redactar cuentos.

Objetivos Particulares:

Proporcionar alternativas pedagógicas que apoyen la labor docente en lo que respecta a los procesos metodológicos para incentivar la apropiación del lenguaje escrito.

Plantear un proyecto estratégico-metodológico que auxilie al docente en la manera de motivar a los educandos a escribir cuentos.

II. MARCO TEORICO

Para poder realizar las estrategias didácticas que se emplearán en la presente propuesta pedagógica, se han manejado ideas acordes a lo que se pretende lograr con la misma y se han organizado de la siguiente manera:

A. Características de 5º grado de Educación Primaria.

El alumnos de 5º grado de educación primaria tiene características muy específicas de acuerdo a la etapa del desarrollo en que se encuentra. En este grado puede expresar su comprensión en lo que respecta a conceptos de relación; es capaz de comprender secuencias y poder llegar a conclusiones; puede analizar lógicamente distintas situaciones que se le presenten y después explicarlas perfectamente; hace planes para llegar a la resolución de problemas; sabe distinguir lo fantástico de hechos reales; su vocabulario es más complejo y puede llegar a discutir sobre muchos temas; maneja el tiempo de una manera más apegada a la realidad y diferencia perfectamente días de semanas, meses, años o siglos, por eso sitúa los hechos históricos con facilidad.

Al incrementarse su lenguaje puede organizar con mayor precisión sus ideas y participar espontáneamente. En este grado el alumno puede diferenciar el significado de las palabras según el contenido donde se utilicen. Afina su comunicación oral y escrita narrando y describiendo ideas y experiencias. Sabe resumir, comparar y obtener información. Puede apreciar y crear manifestaciones literarias. Afirman reglas ortográficas y el uso de fonemas difíciles.

B. Expresión escrita.

"Tradicionalmente la escritura se ha definido como la transcripción gráfica del lenguaje oral",¹ sin embargo esta conceptualización es resultado de una filosofía empirista, considerando a la escritura únicamente como un código y por ésto se piensa que para saber escribir hay que reproducir las palabras muchas veces para poder manejarlas con precisión, teniendo como fundamento - precisamente hacer repetidos ejercicios del trazado gráfico de los sonidos por medio de copias, planas y dictados. Esta práctica tradicional demuestra con ello que desconoce la complejidad del sistema de escritura e ignora la participación del niño como sujeto activo, en la reconstrucción de dicho sistema como única vía posible para su adquisición.

No se debe utilizar el lenguaje escrito para que el niño elabore mensajes vacíos de significado pues con ésto se le está obligando a que olvide e ignore la función social de comunicación que él conoce del lenguaje. "El niño debe interactuar con la lengua escrita pero de una manera activa"², con el tiempo suficiente para comprenderla y manejarla y las instituciones escolares deben aceptar además que no son ellas las únicas transmisoras del conocimiento de la lengua escrita. Para que el alumno se sienta seguro de sus ejercicios de expresión escrita, el maestro debe corregir inmediatamente y señalar los errores, pero no únicamen-

¹ Margarita Gómez Panza. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, SEP-OEA. México, 1986, p. 96.

² Ibidem p. 99

te con el afán de localizarlos sino para reforzar lo correcto; - es necesario permitir al niño el riesgo de equivocarse, puesto - que así, irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua es--crita.

Goodman hizo un estudio en 1984 en el cual descubrió que - los niños se preocupan por el sentido de su texto, es decir si - se leería lo que ellos habían tratado de comunicar, lo cual nos demuestra que para un alumno es muy importante lo que escribe y lo que quiere dar a conocer de su personalidad.

Murray demostró en 1978, que en las escuelas tradicionales no corrigen los errores de escritura y cuando se hace se dirige a lo mecánico y en el peor de los casos el maestro da las pautas para no dar cabida a errores, restándole libertad e iniciativa - al alumnos.

Calkins demostró en 1979, que cuando se le da libertad al - alumno de practicar y corregir errores, los alumnos pueden desa- rrollar una enorme habilidad de revisión en lo sintáctico y en - ortográfico. Por eso todos los alumnos deben revisarse sus es--critos pues "la cooperación en el aula, en contraste con el tra- bajo individual es la oportunidad que más favorece al desarrollo cognoscitivo de los niños"³ y en este caso, el avance en el domi- nio del sistema de escritura.

Para que un niño logre apropiarse del conocimiento de la ex presión escrita es necesario que escriba en un medio social que

³ Ibidem p. 101

lo motive, usando sus producciones para dirigirlas a alguien que lo lea y lo escuche; también es necesario que maneje y analice - otros escritos para comparar lo que él ha elaborado; debe manejar distintos estilos tanto de narración como de descripción, y sobre todo poner en claro y de manifiesto lo que a él le interesa escribir, arriesgando y experimentando con sus propias maneras de expresión, interactuando con sus compañeros para discutir con ellos sobre sus hallazgos y sobre todo que el maestro se convierta en su guía que favorezca todo esto y más por la libre expresión escrita de sus alumnos.

Tampoco se debe perder de vista que no es lo mismo el lenguaje oral que el lenguaje escrito; lo habitual es expresarse oralmente para la convivencia personal y por escrito para hacerlo a través del tiempo y del espacio. El lenguaje escrito debe incluir más referencias y crear su propio contexto, "puede ser pulido y perfeccionado antes de ser leído por lo que tiende a ser más formal que el lenguaje hablado" ⁴.

El lenguaje escrito no es una transcripción del lenguaje oral, ya que éste tiene sus propias reglas y se escribe más como los otros escriben que como se habla. Es cierto que en los primeros años la lengua escrita depende de la oral, pero conforme - pasa el tiempo la expresión escrita se vuelve más explícita y para esto se necesita mucho más que la transmisión de conocimiento; se necesita un desarrollo de coordinaciones que hagan progresar el sistema operatorio del sujeto.

⁴UPN. Desarrollo Lingüístico y Curriculum escolar, Antología, México, 1987, p. 214

Aún cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de la escritura, queda un camino largo por recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias, que lo hacen mucho más complejo.

C. Naturaleza del cuento.

"La palabra cuento proviene del latín computare que quiere decir contar, y es una pieza literaria de menor extensión que la novela"⁵. Los cuentos nacen cuando el hombre empieza a comunicarse con sus semejantes tratando de relatar sus fantasías entremezcladas con sus realidades, que es su principal característica; - los más importantes por su afán de divertir a los niños, han sido los cuentos de hadas que han tenido origen y aceptación en todas las partes del mundo, surgiendo de la necesidad de comunicar sueños para entretener, volcando en ellos toda la imaginación - con el único afán de fijar y enriquecer las narraciones.

"La mayoría de los cuentos tienen una intención moralizante que subyace en toda la trama embebida en el contexto de los mismos"⁶.

D. La forma de aprender a escribir cuentos.

El niño aprende a escribir cuentos, cuando ya ha leído otros, o personas adultas le han narrado algunos que han despertado en él el interés por escribirlos; tal interés deber ser aprovechado por el maestro o, si no ha surgido, debe ser despertado

⁵C. y M. Aymerich. Expresión y arte en la escuela, Ed. Teide, Barcelona, 1976.p.18.

⁶R. S. Torres. Erase una vez, Ed. Cumbre, México, 1981, p. 9.

por el docente para que escriba lo que él ha imaginado, para que comunique sus fantasías y así iniciarlo en la redacción de una manera amena y placentera. Por eso el maestro que quiera despertar en los alumnos el interés por escribir cuentos, debe conocer muchos, referírseles a sus alumnos y hacerles motivante y atractivo el hecho de escribir cuentos. A todos los niños les gusta escuchar y escribir cuentos, pero al hacer ésto último temen hacerlo mal o que su trabajo vaya a ser motivo de una evaluación y se pierden en lo que realmente quieren comunicar, es por ésto que el maestro debe despertar la suficiente confianza para deshinbirlos y hacerlos redactar con fluidez.

E. Influencia del medio en la redacción de cuentos.

"El medio ambiente familiar influye en el proceso de redacción que cada alumno va desarrollando",⁷ porque es el núcleo donde se desenvuelve el educando desde pequeño, es en donde va a adquirir las bases de su futura educación, allí el niño aprende normas morales, formas de comportamiento y de socialización, ya después la escuela le ayudará a modificar y mejorar algunas conductas, puesto que en ocasiones las conductas pueden ser desfavorables porque los padres de familia; tienen problemas económicos, de trabajo, la estabilidad de sus miembros no es muy firme y puede ocasionar inseguridad en los infantes, estas situaciones se reflejan en la educación que el alumno está adquiriendo haciendo que se muestre renuente y distraído, agresivo y con poco interés;

⁷Emilia Ferreiro y Gómez Palacios, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México, p. 94.

si a ésto se le agrega casos de desnutrición, somnolencia y fatiga, se agrava más la situación.

En el caso contrario, cuando se presentan conductas favorables porque la familia está integrada, existe armonía y respeto mutuo, los resultados se verán reflejados en el comportamiento del alumno en la escuela, también en su manera de redactar, pues sus ideas serán más claras y precisas. Por eso se puede decir que el aspecto económico, cultural, social, y en sí los medios que tenga la familia para proporcionar al niño las condiciones necesarias, influirán grandemente en el desarrollo del alumno teniendo repercusión en su manera de escribir y organizar su redacción.

Una de las incidencias de una precaria situación económica es la de que el niño tiene que desertar de la escuela para irse a trabajar o está mal alimentado, lo que limita los deseos de adquirir conocimientos. "La baja situación económica influye en las actividades y desarrollo intelectual de los alumnos",⁸ que por falta de recursos adecuados no se llega a la práctica de muchas habilidades y capacidades del educando, como la buena redacción de cuentos que no se cultivan por la incidencia de estos factores.

"El medio en el cual se desenvuelve el alumno es determinante en todos los conocimientos que éste adquiere",⁹ si se desea que los alumnos redacten cuentos continuamente y con beneplácito,

⁸ibidem p. 129.

⁹M. Ladrón de Guevara. Perspectiva sociocultural. Ed. Sep-El Caballito, México, 1985, p. 14.

es necesario observar también el medio en el que conviven; si es un niño que vive en un medio en el cual se manejan libros y todo lo que éstos implican, el infante tendrá más gusto por la redacción, pero si en su casa, por lo contrario, jamás se manejan libros o poco se leen, será más difícil para él poder redactar o poseer referencias sobre las cuales escribir sus cuentos. Y no solo influye el medio familiar, sino también el medio social, cultural e institucional en el cual se desarrolle.

Sin embargo, con interés y una buena motivación, esos alumnos de escaso bagaje cultural pueden ser rescatados de esos medios que les impiden superarse; por eso no se debe abandonar la tarea de enseñar a redactar cuentos.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se han manejado de acuerdo al marco teórico varias estrategias metodológicas para alcanzar los objetivos de la propuesta y hacer que el alumno de quinto grado de educación primaria redacte cuentos de una manera amena y con disponibilidad, dichas estrategias son las siguientes:

A. Mi personaje favorito.

Objetivo Programático. Hacer que los alumnos de 5º grado reconozcan un personaje como favorito, mostrándoles varios dibujos - para motivarlos a escribir un cuento.

Actividades: El maestro dibujará muchos personajes (5º) de distinta índole (reales y fantásticos), con colores llamativos.

Se los mostrará a los alumnos, explicándoles que deberán escoger uno como favorito, con el cual se identifiquen o simplemente les guste más; se les enfatizará que pueden mezclar las características de dos o más para formar uno nuevo.

Ya definido el personaje favorito, el maestro le ayudará al alumno a dibujarlo en su cuaderno y se le pedirá lo pinte a su entero gusto.

El alumno escogerá un nombre para su personaje, orientado por el maestro dadas las características del mismo, escogiendo el que más se acople y que sea sobre todo original.

Los alumnos pegarán sus dibujos en un periódico mural del salón para que sus compañeros los observen y critiquen constructivamente.

Recursos: Los 50 o más dibujos presentados por el maestro se --
harán en cartulinas pintados con crayolas, marcadores o colores
al pastel y utilizando mucha imaginación; los alumnos utilizarán
hojas de máquina y colores.

Tiempo: 2 horas y media.

Roles: El maestro elaborará dibujos de personajes, los mostrará,
guiará a sus alumnos para escoger uno; los estudiantes observa--
rán, criticarán, analizarán y adoptarán un personaje como favori--
to, lo dibujarán y pintarán para después colocarlo en un periódico
mural; todo el grupo respetará los gustos de cada alumno y --
criticarán los dibujos con un afán constructivo para consolidar--
se como grupo.

Evaluación: Se tomarán en cuenta las participaciones para criti--
car el trabajo presentado por el maestro, la disposición para di--
bujar, su manera de pintarlo y la opinión vertida sobre los dibu--
jos del periódico mural.

B. Los amigos de mi personaje favorito.

Objetivo programático: El alumno describirá oralmente las caracte--
rísticas de varios personajes que le gustaría intervinieran en
un cuento con su personaje favorito.

El alumno deberá decir además porque ese tipo de personajes
y cuentos, pero se le aclarará que podrán incluir más y deshe--
char algunos.

Los alumnos anotarán en su cuaderno el nombre y las caracte--
rísticas, de los personajes y un dibujo de los mismos.

Ya terminados los dibujos y anotadas sus características, -

seán colocados junto a su personaje favorito en el periódico mural del salón de clase.

Todos pasarán a observar los personajes de sus compañeros y dirán cuales les gustaron más y por qué.

Recursos: Hojas de papel, colores, lápiz, periódico mural.

Tiempo: 2 horas durante 5 días.

Roles: El maestro será un guía y los alumnos respetarán individualidades y ayudarán a sus compañeros con ideas que podrán ser aceptadas o rechazadas.

Evaluación: Se evaluarán los personajes y sus características concluidos y la manera de participar para elegir los mejores.

C. Los lugares donde se desarrollará mi cuento.

Objetivo Programático: Lograr que los alumnos expliquen las características de los principales lugares donde les gustaría que se desarrolle el cuento que van a inventar.

Actividades: El maestro mostrará láminas ilustrativas de los principales lugares donde se han desarrollado algunos de los cuentos más famosos del mundo, ésto con el fin de que los alumnos vayan pensando y tomen una idea de donde les gustaría que se desarrollaran sus acciones principales de su cuento.

El maestro hará hincapié en que los alumnos traten de ser lo más originales posible pues así su cuento tendrá mayor aceptación y les quedará mejor.

Cada alumno, individualmente, explicará a su equipo las características principales de los lugares en los cuales se desarrollará su cuento.

Los alumnos anotarán en su cuaderno los lugares con las - - principales características, formando un cuadro sinóptico, en - los cuales les gustaría se desarrollaran las acciones de su cuento.

Cada cuadro sinóptico será leído al grupo y colocado en el periódico mural del salón de clase.

El maestro aclarará que éstos lugares podrán ser desplazados por otros o agregársele más.

Recursos: Láminas ilustrativas de lugares en los que se han desarrollado cuentos, cuaderno, lápiz, periódico mural.

Tiempo: 2 horas durante 3 días.

Roles: El maestro se conducirá como un guía, los alumnos trabajarán en equipo e individualmente en un clima de franca colaboración.

Evaluación: Se evaluará observando la participación en el equipo y el cuadro sinóptico.

D. Real o ficticio.

Objetivo programático: Hacer que los alumnos comenten sobre si su cuento se acercará más a lo real o a lo ficticio y cual es la razón de ello.

Actividades: El maestro explicará que la mayoría de los cuentos tienen una mezcla de sentido real y ficticio, aunque algunos se dirigen más a lo primero o a lo segundo, todo esto con el fin de que los alumnos escojan el sentido en el cual redactarán su cuento.

Los alumnos participarán preguntando sobre las principales

ideas que abarcan ambos sentidos para despejar dudas.

Se reunirán en equipo para discutir sobre cual sentido sería el más apropiado de acuerdo a los personajes que han elegido.

El maestro recalcará que ambos sentidos pueden ir entremezclados para darle mayor lucimiento al cuento.

Cada alumno anotará en una hoja el sentido al cual se abocarán más, según su gusto, y la pegarán en el periódico mural del salón, junto a sus dibujos y cuadro sinóptico.

Recursos: Narración explicativa de lo real y lo ficticio, hojas y lápiz.

Tiempo 3 horas.

Roles: El maestro explicará las características en lo que a real y ficticio se refiere, los alumnos trabajarán en equipo y tomarán decisiones sobre su trabajo.

Evaluación: Se evaluará el trabajo por equipo y las decisiones tomadas.

E. El Argumento.

Objetivo Programático: El alumno escribirá las principales ideas sobre su cuento para darle un esbozo a lo que quiere comunicar.

Actividades: Cada uno de los alumnos revisará el periódico mural sobre lo que lleva trabajando hasta ese momento, repasará todo lo escrito y comentará sobre sus dibujos elaborados.

El maestro explicará que tomando en cuenta todo lo elaborado en el periódico mural del salón de clase, cada alumno escribirá un argumento sobre el cuento que desean redactar, haciendo

conciencia que únicamente anotará en él las ideas principales.

Cada alumno trabajará individualmente sobre el argumento anotando en su cuaderno las ideas que piensa manejar en su cuento.

Todo el grupo, al terminar, leerá sus argumentos para escuchar los comentarios de sus compañeros.

El maestro observará ante el grupo que las ideas del argumento podrán ser modificadas durante la semana si así se requiere.

Ya revisado y corregido el argumento al finalizar una semana, será colocado en el periódico mural del salón de clase.

Recursos: Cuaderno, lápiz, periódico mural.

Tiempo: 2 horas durante una semana.

Roles: El maestro será un guía y los alumnos trabajarán individualmente pero escuchando y respetando las opiniones de todo el grupo.

Evaluación: Se evaluará el argumento y la participación en el grupo para ayudar a sus compañeros a esclarecer ideas.

F. Desarrollo del cuento.

Objetivo Programático: Elaborar la redacción de un cuento tomando muy en cuenta los elementos que se poseen.

Actividades: El maestro pedirá a los alumnos revisen nuevamente todos los elementos que ha elaborado sobre el cuento que piensa redactar.

Se observará muy bien el periódico mural del salón de clase para poder tener una visión completa de los elementos que se poseen como inicio para redactar el cuento que sea del completo a-

grado de cada uno de los alumnos, pero dándoles siempre la indicación de que tienen la plena libertad de cambiar los elementos que ellos crean pertinente.

Después de revisados, cambiados o ratificados cada uno de los trabajos hechos con anterioridad sobre el cuento, el maestro pedirá a todos los alumnos trabajar ya directamente sobre la trama del mismo, por lo cual pedirá silencio y respeto para poder escribir con libertad y sin que las ideas se vean perturbadas.

El alumno redactará completamente, de principio a fin, su cuento.

Después de finalizadas, todas las producciones se leerán ante el grupo por cada uno de sus autores premiándose con aplausos, y absolutamente todas, juntamente con los elementos hechos con anterioridad, se exhibirán en el periódico mural de la escuela.

Recursos: Periódico mural, elementos del cuento hechos con anterioridad, cuaderno y lápiz.

Tiempo: 2 horas durante 5 semanas.

Roles: El maestro será un guía y los alumnos trabajarán individualmente.

Evaluación: Se evaluará el trabajo y avance diario, así como el cuento ya terminado.

G. Otros Cuentos:

Objetivo Programático: Tomando en cuenta los pasos realizados hasta finalizar el cuento, se elaborarán otros nuevos cuentos, tratando de evitar los errores en que se haya caído.

Actividades: Se leerán de nuevo los cuentos en el grupo y se votarán por los mejores, abriéndose una mesa redonda para exponer porque se consideran mejores, escuchándose únicamente las opiniones de los alumnos evitando que el maestro participe, pues lo que se persigue conocer es saber que es lo mejor para los niños.

Se hará un balance de lo que se considerará, deberá incluirse en un nuevo cuento para alcanzar el título de "bueno".

Siguiendo los pasos del primer cuento, se elaborarán otros y los mejores, a juicio del grupo, se fotocopiarán y se editarán en un periódico que circule en la ciudad o cuando menos en un folletín que circule en la escuela.

Todos los nuevos cuentos se juntarán en un libro para incluirlos en la biblioteca circulante de la escuela.

Recursos: Periódico mural, cuentos ya elaborados por los alumnos del grupo, cuaderno, lápiz y fotocopias.

Tiempo: 2 horas durante 8 semanas.

Roles: El maestro guiará el trabajo de los alumnos, pero ellos deberán trabajar con sus propias ideas, defendiéndolas y dándoles forma.

Evaluación: Se evaluará la participación de la mesa redonda y los nuevos cuentos ya finalizados.

H. El cuento de todos, es mi cuento.

Objetivo Programático: Realizar, entre todos los alumnos de 5º grado, un cuento en el cual cada uno será el personaje principal.

Actividad: El maestro pedirá a los alumnos acomoden sus bancos en círculo, y se ubique cada quien en su lugar. Luego se les ex

plicará la dinámica para trabajar, puntualizando que el objetivo será escribir un cuento en el cual él y otro u otros compañeros del grupo aparecerán. Enseguida se les pedirá que piensen en el personaje que les gustaría ser, ya sea humano, vegetal, animal o imaginario; pidiéndoles se inventen un nombre ficticio y lo anoten en su cuaderno para que no se les olvide. A continuación escribirán qué es lo que más le gusta hacer a ese personaje, qué es lo que más le disgusta, dónde vive, cuántos años tiene, cómo es su fisonomía y cuál es el sueño máspreciado por lograr en su vida. Cuando ya tienen todo esto escrito, se escogerá un alumno al azar para que lo lea ante el grupo, siguiendo el orden de lecturas en sentido contrario al de las manecillas del reloj, hasta finalizar con todos. Después de haber escuchado con atención, el maestro pedirá al niño que inició las lecturas diga cuáles personajes descritos por sus compañeros les gustó más y anoten los nombres en su cuaderno. Luego el maestro explicará que hay que escribir un cuento con su personaje como protagonista y relacionándolo con los personajes que más le agradaron sin olvidar sus características originales, si olvidara alguna de ellas puede pedir, en orden, que su compañero que las inventó se las facilite y así seguirá redactando hasta finalizar su cuento; para leerlo al concluirlo ante el grupo, premiándose con un aplauso al personaje que en más cuentos apareció.

Recursos: Ideas, muchas ideas, cuaderno y lápiz.

Tiempo: 2 horas y media durante 3 días.

Roles: El maestro conducirá el trabajo y podrá dar sugerencias,

pero nunca tratará de imponer su punto de vista en los nombres y características de los personajes inventados por los alumnos. - Los alumnos dejarán volar su imaginación y escribirán lo que mejor les parezca o más les interese, pero sin olvidar respetar lo escrito por sus compañeros. Maestros y alumnos trabajarán en franca camaradería, para poder decir que los cuentos redactados tuvo la intervención de todos.

Evaluación: Se tomará en cuenta la disposición para el trabajo, el respeto por las ideas de sus compañeros, así como la redacción total del cuento.

I. Los ojos del cuentista.

Objetivo Programático: Inventar un cuento dejando volar la imaginación.

Actividades: El maestro llevará tantos antifaces como alumnos sean en el grupo, pero sin los orificios de los ojos, o sea que al ponérselos, no verán completamente nada. El maestro explicará que se imaginarán que cada antifaz son los ojos de un cuentista famoso como los hermanos Grimm o Juan Cristian Andersen, y que al ponérselos, ellos verán un cuento muy bonito desfilando por su cerebro, tan bonito como los que inventaron estos cuentistas, puesto que el antifaz que les cubre sus ojos son en realidad los ojos de dichos cuentistas.

Hay que tener la suficiente elocuencia para presentar esta actividad como un juego y que los alumnos pongan la mayor disponibilidad de redactar no un cuento cualquiera, sino el mejor cuento a la altura de cada alumno, o sea, entregar lo mejor de -

sí.

El maestro pedirá que los alumnos conserven el antifaz durante veinte minutos, para pensar claramente en las ideas principales de su cuento; luego se lo quitarán para escribir lo imaginado; si acaso no pudieran continuar, se pondrán nuevamente el antifaz para que los ojos del cuentista los vuelvan a iluminar y así poder seguir escribiendo su cuento, y cada vez que sea necesario podrán recurrir al antifaz para continuar su redacción hasta finalizar la historia.

Ya concluido el cuento, cada alumno leerá el suyo ante el grupo.

Recursos: Antifaces, cuaderno y lápiz.

Roles: El maestro elaborará antifaces con anterioridad, explicará claramente que el objetivo es redactar un cuento, los alumnos dejarán volar su imaginación con la intención de hacer una buena historia, todos trabajarán con disponibilidad y respeto a sus compañeros.

Tiempo: 2 horas y media durante dos días.

Evaluación: Se tomará en cuenta la disposición al trabajo y el cuento ya terminado.

J. Deja volar tu imaginación, como un papalote hasta el cielo.

Objetivo Programático: Redactar un cuento al aire libre.

Actividades: Un día antes de la actividad por realizarse, el maestro pedirá a los alumnos llevar al salón de clase material suficiente como carrizo, resistol, papel de china e hilo para elaborar un papalote. Dentro del aula, cada alumno construirá un

papalote siguiendo las indicaciones del maestro. Ya contruidos, cada alumno sacará su papalote, así como cuaderno y lápiz al patio de la escuela, un parque o un lugar idóneo para volarlo. Antes de elevarlo el maestro explicará la mecánica de las actividades, que será: subir el papalote, al que llamarán "imaginación", hasta el cielo, luego se observará cual imaginación vuela más alto; ya arriba deberán suponer que el papalote busca ideas, pregunta a las aves y a las nubes sobre un buen cuento; todas estas ideas serán comunicadas al alumno por el cordón que sostiene el papalote, para lo cual deberán colocárselo en el oído, sosteniéndolo con ambas manos, para que puedan escuchar bien el relato de su "imaginación", y así permanecerán hasta que les cuente completamente la historia. Luego bajarán su papalote y allí mismo escribirán su cuento que después de terminar de redactarlo lo leerán ante sus compañeros; y a juicio de ellos mismos se escogerán los mejores cinco cuentos y se pegarán en el periódico mural de la escuela con el título: "Las imaginaciones que volaron más alto".

Recursos: Hilo, resistol, papel de china, carrizo, cuaderno y lápiz.

Tiempo: 5 horas.

Roles: El maestro conducirá el trabajo de los alumnos, pero pondrán de manifiesto su iniciativa, su imaginación y su inventiva, se trabajará en orden y con respeto y sobre todo con mucha disponibilidad.

Evaluación: Se tomará en cuenta la elaboración del papalote, la

disponibilidad para el trabajo y el cuento ya finalizado.

K. La piedra que ahora ves.

Objetivo Programático: Redactar un cuento, tomando como persona principal una piedra.

Actividades: Con anterioridad, el maestro pedirá que cada alumno lleve una piedra al salón de clase con el fin de escribir un cuento; probablemente surgirán muchos cuestionamientos pero el maestro no despejará dudas hasta el día de realizar el trabajo, esto con la intención de crear expectativas y suposiciones respecto a la actividad a realizar y esperar con ansia y disposición para hacerlo bien.

El día de trabajar sobre la redacción del cuento de la piedra, se explicará con claridad lo que hay que hacer: Cada alumno observará con detenimiento su piedra, cada ranura, cada golpe y deberá imaginarse como se los hizo, quien se los hizo y por donde ha rodado esa piedra, cuanto "ha visto", que secretos "ha oído" sin que nadie le prestara atención por ser una simple piedra; ya que haya imaginado todo esto pasará a escribirlo en su cuaderno hasta inventar un cuento sobre esa piedra, al que pondrá por título algo que se refiera a ella. Ya terminado el trabajo se lo llevará a su casa y como tarea, redondeará bien la idea, quitará o incluirá situaciones que crea conveniente, hasta darle un buen acabado y en la mañana al iniciar las clases cada alumno leerá su cuento sobre la piedra que le contó sus secretos.

Recursos: Una piedra, cuaderno y lápiz.

Tiempo: 2 horas y media durante dos días.

Roles: El maestro será un conductor que dará las indicaciones - pertinentes, pero los alumnos serán quienes realicen la activi--dad a su libre arbitrio y como mejor les parezca.

L. Si no hubiera sido así.

Objetivo Programático: Escribir un cuento, basándose en otro fa--moso, pero cambiando algunas de sus características para hacerlo original.

Actividades: Al llegar a tratar de alcanzar este objetivo, el - maestro ya debe haber contado con anterioridad, algunos de los - cuentos más famosos. Se preguntará al grupo cuáles cuentos cono--ce, quiénes se los ha contado, dónde los ha leído, cuál le ha - gustado más y cual cree que conoce más a fondo, con más lujo de detalles.

Después se explicará que el objetivo que se persigue es es--cribir de nuevo ese cuento que él más conoce, pero no redactarlo tal y como él lo conoce, sino cambiando algunas de sus caracte--rísticas, para hacerlo original.

Lo que puede cambiar del cuento, cada alumno lo escogerá, - pero el maestro deberá de dar ejemplos: como el nombre de los - personajes o el lugar donde se llevaron a cabo los hechos; o si el personaje era muy bueno, hacerlo muy malo o al contrario la - madrasta, la bruja o el lobo convertirlos en unos virtuosos; pa--ra jugar con la redacción y divertirse a lo grande cambiando si--tuaciones o finales de cuentos famosos por algo que el alumno se imagine que pudiera haber ocurrido en ese cuento.

Al finalizar la redacción se leerá ante el grupo y se hará una votación para escoger el mejor cuento, al cual se le sacarán fotostáticas que se regalarán al director, a los maestros de la escuela y a cada uno de los alumnos del grupo.

Recurso: Cuentos, cuaderno y lápiz.

Tiempo: 2 horas durante tres días.

Roles: El maestro será un guía del trabajo de sus alumnos, pero sin imponer ideas y dejando en plena libertad de que cada niño - dé lo mejor de sí.

Evaluación: Se evaluará la disposición para el trabajo y el - - cuento ya finalizado.

IV. METODOLOGIA.

Para elaborar la presente propuesta se vieron algunos problemas que afectaban directamente el proceso enseñanza-aprendizaje, se estuvieron analizando para poder escoger uno que fuera importante y de proyección y se llegó a la conclusión de que el gravísimo problema de la falta de redacción en la escuela primaria es uno de los prioritarios y que más deben atacarse si se quiere llegar a elevar la calidad de la educación.

Después se pensó que elaborando cuentos el alumno podría tener un interés mayúsculo en la redacción por lo que se encaminó directamente a trabajar sobre esta forma de expresión escrita.

Se hizo una definición del problema lo más claramente posible para poder delimitar el campo de acción en el cual se iba a tratar, marcándose la teoría psicogenética de Jean Piaget como pauta a seguir en las actividades por realizar.

Se manejó un marco teórico conceptual que abarcara las principales ideas en las cuales se basa y se apoya el presente trabajo por lo cual se manejaron las características del niño de 5º grado de educación primaria, las de la expresión escrita, las de la naturaleza del cuento, la forma de como escribirlos y la influencia del medio en la redacción de cuentos.

Las técnicas realizadas para desarrollar el presente trabajo fueron, principalmente la observación, lectura de textos, elaboración de fichas bibliográficas, interpretación de ideas y crítica de las mismas para sacar conclusiones, presentando estrategias para resolver el problema.

Se hizo un cronograma y un horario para realizar el trabajo de una manera organizada, respetándose las fechas planteadas para retrasar lo menos posible el avance de la propuesta hasta finalizar.

Se elaboraron estrategias metodológicas para hacer que el alumno se interese por la redacción de cuentos, dándole libertad como lo requiere la teoría psicogenética de Jean Peaget, respetando sus individualidades y características propias de su edad.

El método utilizado para la realización de esta propuesta fue el analítico, pues se llevo a cabo un escrutinio sobre el problema para poder presentar las estrategias metodológicas que aquí se proponen.

V. PERSPECTIVAS.

Siguiendo los pasos y estrategias marcados en la presente - propuesta, el alumno puede tomar interés por la redacción y enca- minarse hacia la mejor manera de realizarla, para ésto se debe - manejar el cuento de una manera amena y con agrado, tal y como - al alumno le verlo.

Una vez que el alumno se ha iniciado en la redacción del - cuento puede manejar con mayor facilidad otro tipo de redaccio-- nes como cartas, recados, ensayos, monografías, etc.; ya no se - les hará tan tedioso, ni tan monótono, pues tendrán interés por escribir y hacerlo bien.

Así mismo, si el niño se interesa en redactar cuentos, como aquí se propone, entonces logrará ya con mejores perspectivas to- mar notas en otras áreas, comprenderlas y explicarlas pues su - sentido de redacción estará más afinado.

Para llegar a cumplir con todo ésto, no hay que olvidar, ni pasar por alto, que el niño necesita libertad y respeto para po- der después proyectar él mismo estas cualidades hacia sus demás compañeros, es necesario educar con el ejemplo y que los alumnos conozcan nuestras propias redacciones, para que ellos comparen y se den una idea de lo que se pretende y sobre todo que comprenda que el maestro no es el poseedor de la verdad irrefutable, sino solo un guía con la plena capacidad para orientarlo y ayudarlo - en la tarea educativa y en sus pensamiento más íntimos.

CONCLUSIONES.

Con esta propuesta se pretende que el alumno sea sujeto activo de su propio aprendizaje, dándole libertad para discernir y poder redactar cuentos que lo lleven al mejoramiento de su expresión escrita, tal libertad consiste en poder elegir y para ello hace falta conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar otras nuevas.

Se puede observar con claridad que lo que se pretende con las estrategias metodológicas es tener más y mejores medios que el alumno maneje directamente para poder apropiarse del conocimiento. Con ésto se trata de desarrollar en el alumno todas sus capacidades para hacerlo más inquisitivo y participativo.

Este trabajo se ha elaborado con varios fines, pero el principal es rescatar al alumno del marasmo de calma en el cual se encuentra inmerso y llevarlo a desarrollar plenamente sus aptitudes y personalidad.

Si un educando redacta con facilidad, su panorama de estudio se hará más amplio, y el cuento es una herramienta magnífica para que el alumno se interese en la redacción, es por eso que se piensa que esta propuesta es una opción adecuada para que el maestro maneje la motivación por redacción y lo auxilie en su labor docente beneficiando principalmente a los niños que atiende.

El interés de los alumnos por la redacción debe ser una preocupación permanente de los educadores, pues en este mundo cambiante y de constante progreso, los niños en la escuela primaria deben llevar bases sólidas que les permita enfrentar el futuro.

ro de una manera acertada y con perspectivas de triunfo y satisfacción personal.

BIBLIOGRAFIA

AYMERICH, C. y M. Expresión y arte en la escuela, Ed. Teide, Barcelona, 1976, 245 pp.

BONNIN, I., Seminario de la lengua española, Vives, Barcelona, - 1981, 320 pp.

BRUBACHER, John, Filosofías Modernas de la Educación, Letras, México, 1964, 175 pp.

CHOREN, J., Español, México, Cultural, 1983, 215 pp.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios, Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura, Ed. Siglo XXI, México, 1982, - 280 pp.

GRAU, Xesca, Aprender siguiendo a Piaget, Laia, Barcelona, 1983, 228 pp.

GOMEZ Panza Margarita, Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, SEP-OEA, - México, 1986, 350 pp.

KAMMI, Constance, Principios Pedagógicos de la Teoría de Piaget, Huemul, Buenos Aires, 1981, 187 pp.

LADRON de Guevara M., Perspectiva Sociocultural, Ed. SEP-El Caballito, México, 1985, 320 pp.

MERINO, G. M., Didáctica de las Ciencias, Ateneo, Argentina, - - 1984, 158 pp.

PAIN, Sara, Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje, Nueva Visión, Buenos Aires, 1983, 228 pp.

POZO, Juan Ignacio, Infancia y Aprendizaje, SEP, México, 1983, - 196 pp.

TORRES, R. S., Erase una vez, Ed. Cumbre, México, 1981, 220 pp.

UPN, Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, Antología, México, 1987, 248 pp.

WOOLFOIK, Anita E., Psicología de la Educación para profesores, Narcea, Madrid, 1983, 325 pp.