



**Gobierno del Estado
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 31 A**



788501

**La importancia de mejorar la calidad de la expresión
oral en los alumnos del quinto grado.**

**Juan Carlos de Atocha/Santana Estrada
Carlos Francisco Morcillo Moo
Raúl Armando Zapata Sosa**

**TESIS PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADOS EN EDUCACION PRIMARIA**

MERIDA, YUCATAN, OCTUBRE DE 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 6 de octubre

de 19 92.

VMS 29/11/92
C. PROFR. (A) JUAN CARLOS DE ATOCHA SANTANA ESTRADA.

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA IMPORTANCIA DE MEJORAR LA CALIDAD DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO".

opción TESIS (INVEST. DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr. (a) ZANONI AMEZCUA GOMEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

[Handwritten Signature]
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 311
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
MERIDA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 6 de octubre de 1992.

C.PROFR. (A) CARLOS FRANCISCO MORCILLO MOO.

P R E S E N T E:

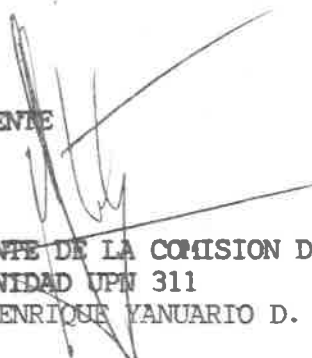
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA IMPORTANCIA DE MEJORAR LA CALIDAD DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO".

opcion TESIS (INVEST. DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr. (a) ZANONI AMEZCUA GOMEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPH 311
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.



S. S. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD GRAD
MERIDA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc; 6 de octubre

de 19 92.

C.PROFR. (A) RAUL ARMANDO ZAPATA SOSA.

P R E S E N T E:

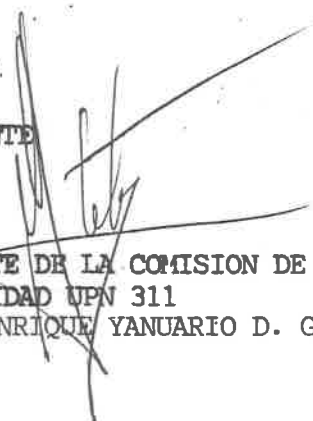
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA IMPORTANCIA DE MEJORAR LA CALIDAD DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO".

opción TESIS (INVEST. DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr. (a) ZANONI AMEZCUA GOMEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 311
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.



S.E.P.
SECRETARIA PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
MÉRIDA

INDICE

INTRODUCCION.....	1
I LA IMPORTANCIA DE MEJORAR LA CALIDAD DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO	
A. Antecedentes.....	5
B. Planteamiento del problema y delimitación.....	9
C. Justificación.....	12
D. Objetivos.....	16
II MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
A. La evolución del lenguaje hablado.....	18
B. El proceso de adquisición del lenguaje oral en el niño.....	22
1-Desarrollo del lenguaje oral del niño de 0.2 años..	23
2-Desarrollo del lenguaje oral en la edad Preescolar 3-5 años.....	25
3-Desarrollo del lenguaje oral durante los años iniciales de la escuela Primaria 6-7 años.....	27
4-Desarrollo del lenguaje oral durante la niñez intermedia 9-12 años.....	29
C. La Psicogenética de Jean Piaget.....	29
D. El lenguaje oral en el aula.....	36
E. Influencia del medio social.....	44
F. Recursos para mejorar la expresión oral.....	52
1-La narración.....	53
2-la descripción.....	57
3-La información.....	60
4-La declamación.....	65
5-La conversación.....	75
6-Ejercicios de dicción.....	76
7-La poesía coral.....	77
III METODOLOGIA	
1-Investigación documental.....	81
2-Elección del tema.....	83
3-Elaboración del Plan de Trabajo.....	84
4-Acopia de la información.....	85
5-Organización y análisis.....	86
6-Redacción y presentación.....	86
IV CONCLUSIONES.....	88
Definición de conceptos.....	93
Bibliografía.....	98
Anexos.....	102

INTRODUCCION

El objetivo que persigue toda investigación social es el de encontrar las causas que originan los problemas suscitados en la sociedad para luego partir de ahí e intentar darles solución. En este caso, nos corresponde abarcar en el campo educativo, la calidad de la expresión oral que se establece en la escuela. Desde el inicio de nuestra labor docente, las deficiencias en la expresión oral en los alumnos crearon en nosotros una preocupación y dudas al respecto. En el transcurso de la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, tuvimos la oportunidad de analizar lecturas, intercambiar opiniones con los compañeros maestros y asesores, esto nos permitió aclarar algunas de las dudas respecto al problema, pero al mismo tiempo surgían otras interrogantes; razón por la cual decidimos conocer más a fondo el problema a través de la realización de una investigación documental y a la vez cubrir el requisito para la titulación y culminar de esta manera los estudios correspondientes a la Licenciatura en Educación Primaria, Plan 85 de la Universidad Pedagógica Nacional.

El proceso de esta investigación culmina con la elaboración del presente informe de trabajo.

Al inicio del proceso, se seleccionó el tema a investigar: "La importancia de mejorar la calidad de la expresión oral en los alumnos del quinto grado."

Este tema surgió como una respuesta a la inquietud como trabajadores del campo educativo.

El primer capítulo del presente trabajo, expone los antecedentes de la lengua y el uso que el hombre hace de ella como un medio de relacionarse y comunicarse de igual modo en este apartado se encuentra el planteamiento del problema, esta es la forma en que se presenta y reconoce el problema. En el último apartado de este capítulo se justifica la necesidad de investigar más a fondo la importancia de la expresión oral.

El segundo capítulo señala la evolución que ha tenido el lenguaje hablado y nos presenta el proceso que siguen los niños en la adquisición de la lengua hablada. Para esto se hace un seguimiento teórico de las primeras formas de comunicación en el niño, haciendo énfasis en la utilidad que el lenguaje tiene en el proceso de enseñanza dentro del aula. Estas referencias teóricas contienen la ideología de los conceptos psicológicos de Piaget. En este capítulo también se hace mención de la influencia que tiene el medio social en la lengua. Se finaliza con la descripción de algunos recursos que el maestro puede

utilizar para facilitar la expresión oral en los alumnos.

En el capítulo tres se menciona la metodología utilizada, que tuvo como primer paso organizar la estructura inicial de este trabajo de investigación documental, elaborando un bosquejo esquemático o anteproyecto del tema o tesis a tratar. Seguidamente se elaboró el proyecto general con el objetivo de seleccionar las fuentes bibliográficas necesarias e indispensables para su desarrollo, y por último la redacción y presentación del trabajo.

El desarrollo de las investigaciones sociales permite incursionar en los problemas que se palpan en la sociedad. Con la investigación educativa, se detectan las circunstancias reales que se viven en las escuelas. En ellas, el maestro-investigador puede reafirmar los conocimientos que hayan adquirido a través de los libros o de otras fuentes.

Al adentrarse en el aula, el contacto con los niños permite al maestro detectar sus problemas, esto es más que suficiente para sentirse motivado y tratar de la manera más adecuada de buscar soluciones pertinentes y sentir una gran satisfacción, cuando éste se interesa verdaderamente por ellos.

Reafirmamos una vez más nuestro interés por el

trabajo magisterial. Nos hemos dado cuenta que la labor docente requiere de gran entusiasmo para elevar la calidad de las necesidades de la expresión en los niños.

De esta forma estimado maestro, te invitamos a leer este trabajo que con gran empeño hemos realizado para que tú también propicies el mejoramiento de la labor educativa, de tal forma que experimentes satisfacción personal y profesional al compenetrarte en los problemas que se generan en la escuela primaria.

I. LA IMPORTANCIA DE MEJORAR LA CALIDAD DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO

A. Antecedentes

En la vida del hombre existe la necesidad de relacionarse socialmente. Es por esto que resulta indispensable establecer una comunicación entre los seres humanos. Esta relación lo llevará a entenderse con los demás a través del intercambio de ideas que sólo puede realizarse utilizando un lenguaje que permita tal comunicación. La función del lenguaje dentro de la sociedad será la de vincular a unos hombres con otros; el lenguaje es pues, el medio que posibilita la interacción social. En todos los casos o formas de comunicación, el lenguaje está presente como instrumento que propicia la socialización.

Sabemos que el lenguaje es un medio de expresión de las ideas para establecer la comunicación humana. Aunque el hombre haya empezado a relacionarse por medio de señales mímicas a través de la historia ha podido avanzar en la creación de medios o instrumentos para comunicarse. Así llega a crear la lengua que permite y facilita la comunicación por medio de la palabra. Desde luego, de manera natural, surge primero la palabra en forma oral para luego crear la forma escrita. Estas formas utilizadas inteligentemente permitirían al hombre perfeccionar dicho lenguaje, para establecer por consiguiente una mejor comunicación.

Reafirmemos pues, que la lengua permite la comunica-

ción y la relación social, que como hemos mencionado, es indispensable en la vida del hombre ya que éste no puede vivir aisladamente. De ahí la importancia que se le otorga a la comunicación.

Los grupos humanos para relacionarse del mejor modo posible crean recursos. Entre los recursos de relación surge la lengua como consecuencia del uso o función conferida a los órganos que producen la voz a la que el hombre imprime matices y modalidades con las que inventa los dialectos e idiomas.

El sistema de palabras y modo de expresarlas que emplean los pueblos constituyen el idioma, del griego "ideas": propio especial. Por esto se dice idioma ruso, idioma alemán, idioma español, etc. La conexión entre el vocablo y el sentido intencional es el punto de partida de la psicología del lenguaje. Nuestro idioma se llama español porque proviene de España, en donde es el idioma oficial; el español también se llama castellano porque fue usado en Castilla la Vieja, y por la enérgica influencia que ésta ejerció en la formación de las nacionalidad española¹.

Para el estudio de nuestra lengua española en la educación primaria se ha elaborado una metodología que organiza los contenidos del área de Español en cinco gran-

¹ Adelina Piña V. "Didáctica de la expresión oral y escrita" México. SEP. Ed. Oasis, S.A. 1967. p.14

des aspectos:

Expresión Oral y Escrita, Fonología y Ortografía, Nociones de Lingüística, Lectura, Iniciación a la Literatura.

En el programa de quinto grado, como objetivo general en esta área y en lo que se refiere a los aspectos de expresión oral y escrita, se pretende que el alumno sea capaz de comunicarse a través de la descripción, la narración, la interpretación de ideas y experiencias y la elaboración de informes y cartas. Se aprende la lengua hablada hablando. El propósito de la enseñanza es "ayudar a los niños a desempeñarse más satisfactoriamente en aquellas actividades del lenguaje que son muy comunes en la vida social en que diariamente participa"².

El cultivo de la expresión oral tiene dos facetas que no son sino dos caras de la misma moneda. Por una parte se trata de dar libre curso a las ideas y vivencias de los alumnos, darles continuas oportunidades de expresarse usando su propia lengua. Por la otra, se trata de afinar ese instrumento que ya poseen, de hacerlo más capaz, de dar forma verbal a las ideas y experiencias cada vez más complejas: poco a poco la lengua se irá convirtiendo en un instrumento de precisión rico en posibilidades.

² Rafael Ramírez. "Enseñanza de la Lengua", en la antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, UPN, 1968, p.84.

La expresión oral es básica y antecede a la expresión escrita. Se debe insistir en su práctica continua con el propósito de que el lenguaje oral sea un medio eficaz para que el niño participe activamente en su contexto social.

En cada grupo escolar se dan condiciones particulares de expresión oral, producto de las interacciones en su contexto.

En la medida en que este lenguaje hablado le permite al alumno comprender e intervenir positivamente en su sociedad, podrá valorarse el nivel de la labor docente. Siendo el maestro uno de los principales promotores y responsables de los cambios y adaptaciones de la acción educativa, es indispensable que encamine el desarrollo del niño, por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, de tal manera que la expresión oral se convierte en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño.

Es difícil aceptar que en la actualidad numerosos educadores carezcan de la preparación teórica-metodológica necesaria para orientar y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua oral en el nivel de educación primaria.

Por esta razón cobra vital relevancia la actualización y capacitación del educador dentro del máximo aprovechamiento de los recursos, tanto humanos como materiales y

metodológicos.

Humanos: Educando-Educador-Padres de familia.

Materiales: Area Física-Recursos didácticos.

Metodológicos: Currículo (Planes y Programas).

En la manera en que nosotros los educadores estamos preparados para enfrentar dicho problema será la calidad de la expresión oral que nuestros alumnos adquieran a través de un arduo trabajo en el proceso de la lengua oral.

B. Planteamiento del problema

El aprendizaje de la lengua y en especial de la expresión oral implica someterse a las normas ya establecidas con anterioridad; y es aquí donde entra en función la escuela. Dentro del salón de clases existe una gran posibilidad de aplicar el lenguaje oral, solamente se necesita guiar al niño y hacerle comprender la importancia de saber comunicarse para que sus pensamientos sean comprendidos.

El alumno de quinto grado tiene ya una expresión oral relativamente enriquecida por el desarrollo individual, el proceso de socialización y la experiencia escolar. Hace uso de ella cuando dice espontáneamente lo que siente y piensa, relata y describe, se comunica con sus compañeros y maestros. A través de la expresión oral establece correlaciones con otras áreas del programa, observa, experimenta, distingue o analiza, clasifica y explica su mundo natural y social. Utiliza diversos temas tales como: preguntas,

respuestas, descripciones, relatos, resúmenes, informes y discusiones. El alumno predice, relaciona y comunica directamente su pensamiento valiéndose del lenguaje oral.

Sin embargo todo el proceso antes mencionado puede tomar un rumbo negativo, ya que ciertas influencias de tipo social no son del todo convincentes. Los medios de comunicación por ejemplo como la televisión, donde en muchas ocasiones se utilizan expresiones que no tienen sentido o palabras vulgares como suelen hacer ciertos personajes de la misma. Y el niño, que se pasa la mayor parte de su tiempo observando y escuchando dicho aparato, imita el lenguaje mencionado.

La cultura debe contrarrestar los obstáculos que en el ambiente social operan en contra del desenvolvimiento de la lengua a través de múltiples factores.

La calle es un medio donde el niño se expresa libremente y en el salón de clases demuestra timidez y temor al hablar porque no está acostumbrado a hacerlo correctamente, pues piensa que la palabra del maestro y del libro son sagradas y él no es nadie para modificarla, discutirla o cuestionarla.

Los alumnos se muestran consternados cuando se les requiere alguna participación oral sobre sus propias ideas, su inseguridad se hace visible y por consecuencia su participación se vuelve monosilábica.

En el hogar suelen expresarse de una manera ordinaria y con palabras obscenas, lo que trae consigo que el alumno se exprese así en la escuela y causa trabajo que el niño enriquezca su vocabulario ya que la mayor parte de su vida la pasa en el hogar.

Entre otros problemas que encontramos en el quinto grado podemos mencionar los siguientes:

- 1.- Vocabulario limitado; que está íntimamente relacionado con el medio donde el niño crece, pues ya sabemos que el vocabulario lo aprende por imitación y en la escuela es donde se les debe dar nuevos vocablos para aumentar su léxico y corregir los errores ya adquiridos.
- 2.- Ideas vagas; que es el caso de los niños que hablan mucho pero en resumen dicen poco o no dicen nada concreto, lo que sucede con frecuencia cuando se habla sobre temas que no se conocen.
- 3.- Falta de claridad al hablar; que es originada por la mala construcción de los enunciados, debido a la falta de concordancia que se debe corregir desde los primeros años de educación.
- 4.- Desorden de las ideas; nos referimos a cuando los niños se expresan de una manera desordenada, por ejemplo al platicar con ellos, notamos que cambian la conversación de un tema a otro sin haber terminado de expresar lo que desean.

5.- El tono inadecuado de voz; que muchas veces es demasiado bajo, difícil de ser escuchado y otras veces estridente hasta llegar a ser molesto a los oídos.

6.- El empleo de muletillas; esto es muy frecuente entre los alumnos y consiste en la repetición exagerada de una o más palabras en la conversación, por ejemplo: "este", "pues", "después", "entonces", "luego", etc. El uso exagerado de esas palabras deforman hasta el mejor relato.

La espontaneidad en el diálogo debe ser propiciada con más frecuencia debido al carácter eminentemente social de la expresión oral.

Se hace necesario que el alumno vaya cobrando conciencia poco a poco, de que saber hablar y oír conlleva a un enriquecimiento cultural y a una liberación de sentimiento.

Su imaginación debe resurgir, desarrollarse y alcanzar el nivel que le permita estimular el aprendizaje pertinente al quinto grado logrando adquirir progresivamente hábitos, habilidades y destrezas que teniéndolos no habían sido atendidos.

Es por todas las situaciones planeadas con anterioridad que para este trabajo se considera la importancia que tiene la expresión oral en el quinto grado de educación primaria.

C. Justificación

La lengua es un instrumento que está ligado estrecha-

mente a las actividades cotidianas; al ser utilizado a cada instante y en todas las ocupaciones, es un elemento inherente al hombre, es tan familiar que indebidamente se resta importancia al conocimiento de sus propiedades y se descarta la necesidad de estudiarlo. La lengua tiene una prioridad relevante pues es el medio del que se vale el niño para expresarse a partir de sus experiencias significativas que surgen de su realidad concreta.

El alumno debe externar sus intereses y la forma más directa de hacerlo es por medio de sus expresiones verbales, que exista la confianza con el alumno de entablar una conversación, así como comunicarse con sus compañeros en forma correcta.

Ejercitar el lenguaje oral implica cultivarlo, para desarrollar el pensamiento mismo y por otro lado, dar al hombre la capacidad de proyectarse con plenitud a través de la palabra y dar sentido al mundo en que vive. La base de este cultivo debe ser una concepción amplia del lenguaje oral, no limitada por criterios normativos y academicistas; una concepción que permita el manejo espontáneo y pleno de la lengua propia.

El quinto grado es la etapa en que el niño posee un afán de aprender y expresarse por todos los medios que están a su alcance, y este potencial podría aprovecharse y orientarse hacia nuevas prácticas que lo llevarían a expre-

sarse de una manera eficaz; y la escuela es a la que le corresponde pulir, corregir y superar la expresión oral de los alumnos así como enriquecer su vocabulario.

Es de suma importancia en la escuela primaria la expresión oral, ya que la mayoría de los alumnos siempre se muestran conformes con lo que el maestro dice y él repite sin dar su punto de vista por temor a ser reprendido, hay que buscar la participación del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Tanto para el maestro como para el alumno es importante salvar este obstáculo que se nos presenta en el proceso educativo, porque el maestro puede mejorar su trabajo didáctico (entendido como el conjunto de actividades tendientes a favorecer el lenguaje), que va dirigido a los alumnos y ellos al mismo tiempo corrigen sus errores haciendo que adquieran un nuevo conocimiento que les sirve en su vida diaria.

El lenguaje nos sirve para la comunicación al hablar, escribir, discutir, leer, exponer, indagar, interactuar, registrar, etc. Por lo mismo, si queremos lograr que el aprendizaje del lenguaje oral sea interesante para los alumnos, útil y funcional, tenemos que cambiar nuestro sistema tradicional de enseñanza por un aprendizaje que mantenga un proceso dinámico y no una educación por automatización. Por lo tanto se hace imprescindible investigar

qué tan importante es la expresión oral en la educación primaria; deducimos que el poner más dedicación para que los alumnos logren expresarse mejor, es una actividad que debiera alcanzar el más alto porcentaje posible, pues estamos convencidos de que esta labor es básica no solamente para el aprendizaje de otras materias, sino para el mejor desenvolvimiento de nuestro alumno.

Los defectos del vocabulario de los niños dificultan la coordinación de sus ideas, la expresión correcta de las mismas y la solicitud precisa de sus deseos a tal grado que, a veces, no se entiende lo que dicen ni se sabe lo que sienten. Entonces es la escuela la que tendrá como tarea enriquecer su vocabulario, dándoles la significación clara y concreta de las cosas, de los hechos, etc.

El vocabulario del niño es sumamente limitado por lo tanto se procurará que lo enriquezca constantemente ya que al dominar la palabra no sólo se familiariza uno con el pensamiento de los demás, sino que el propio adquiere mayor extensión. Es indiscutible que la posesión de un vocabulario suficiente da más facilidad y libertad de expresión.

Ante esto es realmente importante hacer hincapié en el propósito de la educación primaria, la cual, busca la información integral del niño que le permite tener conciencia social convirtiéndose en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece; de ahí el carácter

formativo más que informativo y la necesidad de que el niño aprenda a aprender utilizando el conocimiento, organizando sus observaciones por medio de la reflexión y participación responsable y crítica en la vida social.

D. Objetivos

Es indiscutible que el ser humano tiene la necesidad de expresar sus ideas y debe hacerlo en una forma clara, convincente y cortés; para lograr esto la persona debe poseer un vocabulario básico y la habilidad de hablar con otras personas y no solamente a otras personas a fin de establecer un intercambio de valiosas experiencias.

Es innegable, por lo tanto, la importancia que tiene el que el alumno sienta su propia libertad escolar, que comprenda su mundo, que avance junto con él y no a la zaga, es necesario que el estudiante descubra su capacidad de hablar, decir y defender su posición con ideas sólidas a fin de que en el camino vaya fortificando los cimientos de sus pensamientos haciéndoles las modificaciones necesarias para actuar con seguridad en su cotidianidad y escolaridad sin importar lo cambiante que éstas puedan. Cabe aclarar que hace mención de una cotidianidad cambiante porque en el desarrollo de la educación un estudiante pasa, en el mayor de los casos, por seis distintos maestros cuyas concepciones difieren casi totalmente.

La expresión oral cumple una variedad de funciones en

la vida escolar del niño, es un instrumento indispensable para descubrir el mundo circundante en un medio de relación y participación; es una actividad básica para adquirir las habilidades y los conocimientos lingüísticos.

Esta investigación tiene como finalidad:

Objetivo general:

Demostrar lo importante que es mejorar la calidad de la expresión oral en los alumnos del quinto grado, para alcanzar una mejor comunicación.

Objetivos Particulares:

- Conocer los antecedentes históricos del lenguaje y sus diferentes formas de expresión.
- Enfatizar acerca de la importancia que tiene el desarrollo de la expresión en el niño.
- Profundizar en el conocimiento de las características del desarrollo del pensamiento del niño como elemento indispensable para el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Señalar la relevancia de los elementos que intervienen en la expresión oral de los alumnos de quinto grado.
- Establecer la libre expresión individual como un medio para mejorar la comunicación oral.

Lo anterior contribuirá a atenuar uno de los problemas de enseñanza-aprendizaje del quinto grado y a disminuir la deficiencia en la expresión oral.

II MARCO CONCEPTUAL

A. La evolución del lenguaje hablado.

La lengua, esa articulación intencionada de sonidos vocales, es un hecho producido exclusivamente en el hombre que es una manifestación de su propia vida. Para entender mejor estas aseveraciones leamos lo que dice Ernest Fisher. El lenguaje y el gesto se relacionan íntimamente. Bücher "dedujo de ello que el habla había surgido de las acciones reflejas de los órganos vocales, debidas al esfuerzo muscular que implica la utilización de instrumentos"³.

En su principio, el lenguaje hablado, quizás fue el grito gutural y desesperado con que respondía el hombre primitivo a los sucesos naturales que no comprendía, o bien para señalar el peligro inminente a un compañero.

El hombre fue familiarizándose con los objetos de su entorno y empezó a darles nombre con sonidos. El lenguaje era entonces una pantomima en la que intervenían los sonidos inarticulados, el cuerpo y los gestos, todo esto con la finalidad de comunicarse con los demás.

³Ernest Fisher. "La necesidad del arte". Ed. Península. Barcelona. 1978. p. 25-26.

Según investigaciones realizadas a través de estudios minuciosos de grafismos tallados y esculpidos en rocas rupestres, así como también los análisis realizados acerca de los orígenes lingüísticos de algunos idiomas, se llegó a deducir lo siguiente: El hombre primitivo no estableció una clara distinción entre su actividad y el objeto con que se relacionaba, sino que ambas conformaron una unidad indeterminada, por lo que las palabras simplemente eran expresiones producto de la imitación de los ruidos naturales, o los que emitían los animales aunados a su estado de ánimo del momento, llegando gradualmente después de miles de años a la abstracción únicamente cuando éstas eran posibles.

De esta manera, se fue creando una gran riqueza de metáforas, las cuales muchísimos años posteriores al hombre prehistórico, han sido utilizadas, por las literaturas de diversos países del mundo, al elaborar, versos, prosas o poemas, desde la época clásica hasta la actualidad.

Al paso del tiempo, el hombre va adquiriendo mayores experiencias por lo que su Lengua se va transformando, al ir conociendo en forma más amplia la naturaleza y sus beneficios, así como la productividad que se puede obte-

ner al combinar diversas materias primas o bien al elaborar diferentes vestimentas, sustancias alimenticias, al fabricar sus chozas, hasta llegar a construir casas, edificios, palacios, etc.

Cuando más se repiten las experiencias y las nuevas características en el intelecto del niño, más firme y fluido resulta el Lenguaje hablado; cuando más distingue y clasifica éste va convirtiendo los sistemas Lingüísticos completos en propios, según el país, estado, nación, continente, etc.

El lenguaje oral tiene como característica particular el ser un medio o instrumento indispensable para la intercomunicación humana, consecuentemente es básico y fundamental en todo Nivel Educativo.

El Lenguaje hablado en la vida del hombre es considerado como un vehículo de comunicación que permite la difusión de las ideas expresándolas según un sistema concentrado de signos.

Es el elemento para integrarse al mundo social y se desempeña como manifestación de la personalidad íntima y como elemento esencial de la cultura. Es a la vez, una estructura original, un universo regido por leyes propias, una realidad que se inserta en un proceso más

general: Cultural, económico, social, ideológico e histórico.

A continuación se mencionarán dos conceptos generales o definiciones de lo que se considera por lengua hablada, como testimonio justificable de autores y textos con especialidad Lingüística de gran prestigio como: Emilio Marín y Raúl Avila

1.- "Lengua o idioma es el conjunto de palabras de que se vale una nación, para expresar oral y gráficamente sus ideas, afectos y sentimientos". (Emilio Marín)⁴.

2.- "Toda Lengua es un código constituido por un sistema de signos que se utilizan para producir mensajes, y un sistema de fonemas con los cuales se forman los signos correspondientes a las respectivas articulaciones, según lo que se desee decir. Cuando hablamos producimos mensajes apoyados en las reglas y los elementos del código. (Raúl Avila)⁵.

Los alcances y limitaciones de utilidad que le damos a la palabra reflejarán en gran medida la personalidad de

⁴Emilio Marín. "Gramática Española", México, Progreso 74. p. 2.

⁵Raúl Avila. "La lengua y los hablantes", México, Trillas. p. 7.

los individuos, o lo que es lo mismo, las palabras nos dicen lo que somos.

Para poder superar cualquier deficiencia en la lengua verbal es necesario contribuir al enriquecimiento del mismo, para esto es indispensable conocer cómo se desarrolla dicho lenguaje.

B. El proceso de adquisición del lenguaje oral en el niño

El lenguaje en su concepto más amplio es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas, tales como la mímica facial o manual, pantomima, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos inarticulados, el lenguaje oral y la escritura. Estas dos últimas formas del lenguaje constituyen el grado más alto de la evolución lingüística en el género humano, permitiendo al hombre la intercomunicación por medio de una serie de signos verbalizados sujetos a determinadas convenciones sociales.

El niño al nacer no posee este medio de comunicación con sus semejantes; pero poco a poco va aprendiendo de sus mayores este complejo sistema de señales que constituyen el lenguaje oral, aprendizaje que generalmente corre paralelo a su desarrollo psicomotor, pero que requiere de una constante estimulación y ayuda de las

personas que rodean al niño (sobre todo de la madre), para que el desarrollo lingüístico infantil siga su camino normal.

La adquisición del lenguaje oral, función esencialmente cultural, se logra a través de un proceso de aprendizaje, en el que la sociedad es el "maestro" que le va a enseñar a adoptar sus tradiciones. El niño aprende a hablar el idioma propio del ambiente social en que se desenvuelve y no aprende a hablar el idioma de sus ancestros por un simple fenómeno hereditario.

En el proceso de desarrollo de la palabra en el niño, son necesidades, además de las circunstancias sociales que impulsen su desenvolvimiento, la existencia de una percepción auditiva normal, (que es la base de la formación y memorización de las imágenes auditivas) el desarrollo de la coordinación de los órganos que actúan en la fonación y cierto grado de madurez intelectual y psicológica que incite la necesidad y deseo de hablar y comunicarse con los demás.

1. Desarrollo del lenguaje oral del niño de 0-2 años.

El recién nacido recurre a diversos medios para dar a conocer sus necesidades pero carece de lenguaje oral

propriadamente dicho. Al principio no emplea diferentes sonidos para expresar diferentes necesidades. Su expresión verbal depende de manera exclusiva de los factores que dirigen la maduración. Hacia los tres meses de edad, el niño utiliza la mayor parte de los sonidos vocales y la mitad de las consonantes que usará en su vida adulta.

El balbuceo en un infante de menos de seis meses se produce comúnmente, cuando el niño es excitado por algo que ve u oye; a menudo es un acompañamiento del acto motor.

Durante la segunda mitad del primer año, los infantes criados en hogares de clase media producen sonidos más frecuentes y variados que los niños de familias de clase obrera. Este descubrimiento indica que las madres de la clase media les hablan más a sus infantes, los cuales a su vez, han de estimular la expresión vocal del niño.

Al comienzo del segundo año o un poco después, principia el niño a usar un lenguaje expresivo como parte de su total adaptación social. Durante este año el niño comienza a asociar símbolos (palabras) con objetos y a utilizar las palabras con sentido. Al mismo tiempo su comprensión de lenguaje aumenta considerablemente y su

manera de hablar se hace más compleja y más comprensible. El niño comienza a generar oraciones novedosas que tienen una gramática real, aunque sea elemental.

2. Desarrollo del lenguaje oral en la edad preescolar 3-5 años

Durante los dos años preescolares, los niños son muy conversadores. Los niños de cuatro años usan con alegría toda clase de palabras y sonidos disparatados.

Durante este período son muy imitativos, tanto en el lenguaje oral como en otras maneras y hábitos.

El lenguaje se desarrolla rápidamente durante los años preescolares, la mayoría de los niños incorpora a su vocabulario de 500 a 600 palabras por año, entre los dos y los cinco años. De este modo su vocabulario crece, de unas pocas palabras, hasta 2000 o más. Su comprensión del vocabulario es también más amplia.

Algunas veces quieren expresar algo, pero no encuentran la manera adecuada de decirlo o no logran concluir con propiedad.

Los niños de tres y cuatro años no sólo adquieren nuevas palabras, sino también desarrollan el uso interminable de frases de cuatro y ocho vocablos.

Además aprenden a expresar ideas y sentimientos con

palabras. Naturalmente los niños en cuyos hogares se les enseña cómo deben de hablar desarrollan más avanzada destreza en el lenguaje verbal.

Durante el tercer año, es cuando realmente surge el lenguaje verbal como instrumento de intercambio social. Se observa el enriquecimiento rápido del lenguaje expresivo pero de gradual perfeccionamiento, ampliando notablemente los horizontes del medio en el que el niño se desenvuelve.

El lenguaje hablado cumple muchos otros objetivos y sirve al niño para comprender el mundo de las experiencias inmediatas de diferentes y múltiples maneras, unas palabras para recordar acontecimientos pasados y pronosticar los futuros, para expresar sus necesidades e influir en las conductas de los demás. De esta y otras maneras se convierte la lengua en factor primordial en la expresión del mundo del niño en tiempo y espacio, y en vehículo para la adquisición de conocimientos mediante la participación directa en experiencias culturales que pueden ser compartidas con otros niños.

Este período está caracterizado también por notables aumentos del vocabulario y del tamaño de las oraciones, por una manera de hablar más rica y comprensible y por

una estructura gramatical más compleja; los factores primordiales que desempeñan un papel importante en el lenguaje del niño son: el tipo de lenguaje utilizado por los progenitores y hermanos, la prontitud y facilidad de los padres para contestar a las preguntas, así, como el estímulo para que el niño emplee las expresiones más correctas. Está plenamente confirmado que es la edad del comienzo de los contactos sociales, influye tanto en el ritmo de la evolución del lenguaje verbal como en su calidad.

Durante la última parte del período preescolar, destaca con rasgos más definidos la función social de la lengua, ya que es en este momento cuando comienza a usarse como medio de relación interpersonal. Preguntan los niños los nombres de sus compañeros, los interrogan sobre sus deseos o los aconsejan y orientan y, también por medio del lenguaje, cumplen la labor social de fomentar las relaciones de unos años con otros. Pronto se convierte la palabra en el medio de expresión habitual y en el instrumento de dirección de sus contactos sociales.

3. Desarrollo del lenguaje oral durante los años iniciales de la escuela primaria 6-7 años

La mayoría de los niños de esta edad han madurado

hasta el punto de poner su atención durante intervalos bastante amplios en libros infantiles relativamente breves. Por lo consiguiente ha evolucionado de una orientación de largo alcance a otra en la que puede efectuar operaciones de corto alcance.

A los cinco años ha adquirido un vocabulario adecuado para su intercambio de pensamientos y expresión de sentido. Cuando el niño llega a la edad escolar, sus horizontes se amplían y queda sujeto a una serie de influencias cada vez más amplias de los maestros, de los compañeros, de los libros y de la televisión.

A los seis años la mayoría de los niños van a la escuela con algunos conocimientos de lectura. El mayor logro que se obtiene en este período es el desarrollo del lenguaje, puesto que este desarrollo implica mejoramientos en la forma de leer y escribir.

"La escuela ejerce influencia en el niño, y es en ésta, donde el niño va ampliando sus experiencias y se va socializando, adquiriendo así más conocimientos lingüísticos de su medio y de otros medios. Es importante destacar en este aspecto la relación que exista entre maestros

y alumnos ayudará a la formación de su lenguaje"⁶.

4. Desarrollo del lenguaje oral durante la niñez intermedia 9-12 años

La mayoría de los niños de esta edad son capaces de usar las palabras como instrumentos para automanifestarse. Discuten de asuntos corrientes con mucha comprensión, describen las experiencias de grupo o de individuos con párrafos muy bien estructurados. En las discusiones, consideran cierto número de factores y saben generalizar, aplican las generalizaciones logradas a nuevas situaciones.

A esta edad los niños son aún más sociales y adquieren experiencias dentro de la escuela como en los grupos externos a los que pertenecen (scouts, iglesias, etc.) de los cuales adoptan diferentes expresiones lingüísticas aplicando de esta manera su vocabulario. Aunados a estos factores debemos mencionar los medios de comunicación masiva que son otros agentes que influyen en el lenguaje del niño, ayudando a enriquecer o empobrecer el vocabulario del mismo.

C. La psicogenética de Jean Piaget

⁶Paul Mussen. et. al. Desarrollo de la personalidad en el niño. 4a. Edición. Ed. Trillas. México. 1975. p. 367.

El psicólogo suizo Jean Piaget junto con su colega Barbel Inhelder, motivados por su deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños los llevaron al estudio de la conducta infantil, afirmando que el niño normal atraviesa cuatro estadios principalmente en su desarrollo cognoscitivo.

El primer período en el desarrollo evolutivo del niño es el período sensomotor. Es anterior al lenguaje y se le llama así porque todavía no existe en él una función simbólica es decir, la capacidad de representar personas y objetos ausentes. En este período, que abarca aproximadamente los dos años de vida del recién nacido, van a conformarse las estructuras cognoscitivas que servirán de base a las posteriores construcciones perceptivas e intelectuales; va a darse lugar a la formación de ciertas reacciones afectivas elementales que determinarán su efectividad posterior. Este nivel se basa exclusivamente en una coordinación de percepciones y movimientos de las acciones sin la intervención de la representación del pensamiento.

El segundo período o estadio es el preoperatorio y es entre los 2 y 7 años, en este período el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica.

Piaget empleó el término "operación" para referirse a actos o pensamientos verdaderamente lógicos, denominaremos a este estadio más intuitivo del razonamiento. Este estadio es cuando el niño utiliza muy poca lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio senso-motor del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento, llamada "pensamiento simbólico conceptual", consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal. El simbolismo no verbal es cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquéllos para los que fueron creados.

Un segundo componente fundamental del pensamiento conceptual simbólico es el simbolismo verbal: la utilización por parte del niño de la lengua, o de los signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones.

El lenguaje oral permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte gracias a las preguntas que formulan y en parte a través de los comentarios que hacen. Por ejemplo, un niño puede preguntar por qué no se mueve la luna o contarnos por qué la luna tiene caras. En cualquier caso, el niño está utilizando el lenguaje para poner a prueba una idea u obtener información nueva.

La adquisición de la lengua es uno de los pasos más difíciles y a la vez importantes, que el niño debe dar en el estadio preoperatorio. Piaget afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos.

1.- el lenguaje oral nos permite compartir ideas con otros individuos y de este modo, comenzar el proceso de socialización. Esto, a su vez, reduce el egocentrismo.

2.- El lenguaje oral ayuda al pensamiento y a la memoria pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.

3.- Quizá lo más importante, el lenguaje oral permite a las personas utilizar representaciones, imágenes o pensamientos, al realizar "experimentos mentales".

El pensamiento simbólico que aparece en el estadio preoperatorio del desarrollo procede en gran parte del desarrollo de la lengua del niño.

Las conductas más características del desarrollo cognitivo del niño en el estadio preoperatorio se centra fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje. El niño que atraviesa el estadio preoperatorio empieza a darse cuenta de que la lengua puede utilizarse para transmitir ideas entre individuos.

El tercer período o estadio es el de las operaciones concretas. Aproximadamente entre los siete y once años el niño es cada vez más lógico, a medida que adquiere la capacidad de efectuar lo que Piaget llamó Operaciones: actividades mentales basadas en las reglas de la lógica.

Cuando el niño llega a la etapa de las operaciones concretas tiene de hecho que traducir al lenguaje oral todo lo que ya sabe en términos prácticos u operatorios. Desde los últimos estadios del período sensomotor el niño es capaz de imitar ciertas palabras y atribuirles una significación global. Durante los primeros años, el niño está lejos de alcanzar la comprensión de los conceptos propiamente dichos; la primera manifestación de un uso más sistemático de los signos verbales es la presencia de una inteligencia preconceptual. Los preconceptos son las nociones que el niño liga a los primeros signos verbales cuyo uso adquiere. El carácter propio de tales esquemas consiste en detenerse a la mitad del camino entre la generalidad del concepto y la individualidad del elemento. Debido a esto, el esquema no es todavía un concepto lógico y siempre está ligado al esquema de acción característico de asimilación sensomotora.

Por otra parte, lo que se denomina operaciones con-

cretas se refiere a operaciones con objetos manipulables, por oposición a operaciones que versan sobre hipótesis o enunciados simplemente verbales (pensamiento proposicional). Aquí aparece nuevamente la noción de "agrupación" que permite que los esquemas de acción ya en marcha se vuelvan reversibles. Esto planea una situación muy interesante: si bien la lógica del niño sigue ligada a los objetos del mundo sensible, el tipo de operaciones se realiza con los objetos ya que implica la aplicación de estructuras a nivel representativo.

El cuarto y último período o estadio es el de las operaciones formales y se da entre los once y quince años; el adolescente, a diferencia del niño se libera de la inmediatez del pensamiento, ocupada constantemente en el "aquí" y el "ahora" y elabora teorías sobre todas las cosas. Esto no es sino el pensamiento reflexivo. El adolescente es capaz de razonar con base en enunciados e hipótesis, no sólo con los objetos que están a su alcance, sino que ya aplica la lógica de las proposiciones. Ahora bien, razonar sobre proposiciones supone otro tipo de operaciones más complejas, como por ejemplo las operaciones combinadas y de proporciones. El razonamiento que se refiere a la realidad concreta consiste en una agrupa-

ción de operaciones de primer grado, es decir de acciones interiorizadas que han llegado a ser susceptibles de composición agrupada y han adquirido reversibilidad. El pensamiento formal es todo lo contrario y consiste básicamente en reflexionar; es una actividad en donde el pensamiento siempre precede a la acción, por lo tanto la reflexión inicial se hace primero en el terreno de la representación de las acciones, para después pasar a la ejecución de éstas sobre el terreno significa pues "operar sobre operaciones" y sobre sus resultados y compararlos unos con otros posteriormente, de ahí que los agrupamientos sean ya de segundo grado.

Las diferencias entre las operaciones concretas y las operaciones formales son de carácter vertical de grado. El desarrollo a estas alturas ya implica también otro elemento: la socialización. Cabe señalar, que desarrollo intelectual y afectivo son independientes.

La vida social transforma la inteligencia por la acción intermedia de la lengua, del contenido de los cambios y de las reglas que impone el pensamiento. Sin intercambio de pensamiento y cooperación con los demás, el individuo no llegaría a agrupar sus operaciones en un todo. La agrupación operatoria supone a la vida social.

Cooperar en un sentido lógico no es otra cosa que coordinar operaciones. La agrupación en este caso es una forma de equilibrio de las acciones interindividuales.

Después de haber hecho un análisis de las etapas de desarrollo de relevante importancia para todo educador; Piaget considera que la lengua es una condición necesaria para la consumación de las estructuras lógicas, en particular de las estructuras proposicionales, es importante establecer que hay una lógica más profunda de las coordinaciones y las acciones de la lógica del lenguaje y cuya aparición es anterior.

Las principales estructuras operatorias están inscritas en la lengua oral, es por ello que tanto psicólogos como especialistas han atribuido al lenguaje verbal la capacidad de las operaciones intelectuales, incluso del pensamiento.

D. El lenguaje oral en el aula

La escuela tiene la finalidad de mejorar las formas de expresión del lenguaje, tratando de precisar los términos y enriquecer el vocabulario, iniciando el aprendizaje con relaciones afectivas. La comprensión, el cariño y el buen trato son formas de motivar estados normales de afectividad.

El aprendizaje del lenguaje es un problema de orientación, de dirección y especialmente de reconstrucción de experiencias con el objeto de elaborar formas nuevas de aprendizaje.

El conocimiento y el uso del lenguaje hablado de los alumnos puede ser tratado tomando en cuenta el desarrollo del niño y las finalidades del grado a partir de la observación de los aspectos referentes a la utilización funcional y a la propiedad léxica y sintáctica.

"Existen dos concepciones del lenguaje:

- a) El sentido amplio.- Se entiende como sistema de señales o signos que permiten y facilitan cualquier modo de expresión, en cuyo caso se acepta hablar del lenguaje animal, del lenguaje de las flores, del lenguaje del arte, etc.
- b) La concepción restringida.- Es en la que se entiende por lenguaje la capacidad exclusiva del hombre que vive en sociedad, para inventar, organizar y desarrollar un peculiar sistema de signos llamados lingüísticos, lo que permite establecer todo tipo de comunicación para expresar y transmitir a los demás hombres sus impresiones, deseos, situaciones, experiencias y vivencias por medio de ciertas unidades

sonoras y significativos dotados de características especiales"⁷.

Por el modo de hablar se juzga a menudo nuestra cultura, pues el lenguaje hablado es un claro y seguro indicio no sólo de la inteligencia de que disponemos sino también de nuestros antecedentes culturales.

Cuando el niño va a la escuela es dueño de un medio de expresión que responde al medio ambiente en que haya aprendido a hablar. Según las características de este medio su lenguaje hablado será rico o pobre, correcto o incorrecto, vulgar o cultivado. Esto nos revela la necesidad de conocer el medio en que vive el niño para poder atender los problemas individuales que se presenten dentro de la colectividad del grupo.

El medio ambiente en que se desenvuelve el niño nos revela que las primeras manifestaciones de lenguaje son producto de la casa y de la calle.

Estas primeras manifestaciones de la lengua no siempre tienen la exactitud, corrección y belleza que debieran pero es innegable su fuerza expresiva. La escuela tiene que laborar sobre estas bases, muchas veces

⁷Manuel Ortuño M. Teoría y práctica de la lingüística. México. Trillas 83 pp. 38-39.

despertar el interés en el alumno, el deseo de enriquecer su lenguaje y la necesidad de afinarlo.

Los niños de quinto grado tienden a utilizar el lenguaje hablado para reafirmar su autonomía y para iniciar amplias relaciones con su entorno; son niños que platican sus experiencias y vivencias, pero requieren el apoyo de la Institución Educativa para:

- Mejorar el orden de sus narraciones, con respecto a la temporalidad misma.
- Equilibrar sus narraciones y descripciones, con lo cual resultarán más completas y sintéticas.
- Embellecer su plática: con lo que se inicia el aprendizaje de la modulación de la voz.
- Iniciar el aprendizaje del diálogo, mediante la práctica de escuchar a los demás y sintetizar y complementar lo dicho por los demás.

En el aula la enseñanza de la lengua está determinada por los siguientes factores:

- El desenvolvimiento psíquico del niño que aprende.
- Las condiciones en que se desarrolla el trabajo escolar, por ejemplo, el medio socioeconómico.
- La finalidad asignada a la enseñanza de la lengua.

Si el objeto esencial del desarrollo del idioma propio de nuestro país es poner al alumno en condiciones de poder expresar sus pensamientos, sus sentimientos y sus puntos de vista, entonces es natural que esta enseñanza cultive la observación, la reflexión y la expresión.

Para que la situación creativa permanezca en el aula es indispensable la libre expresión individual como un vehículo de comunicación para que el niño esté en condiciones de trabajar en grupo.

Dada la importancia del lenguaje como instrumento de comunicación entre los hombres corresponde como obligación a la escuela habilitar al individuo para que éste lo utilice como un instrumento que le facilite la manera de comunicarse con los demás, sin que exista equívocos o interpretaciones diversas.

De esta forma el lenguaje verbal en el aula debe ser utilizado como un instrumento para la enseñanza viva y activa en la que el niño se exprese libremente, preguntando, investigando, observando y descubriendo.

Podemos decir que si en el aula no desarrollamos el uso de la lengua, el alumno podría presentar las siguientes deficiencias:

- Expresar sin precisión sus pensamientos.
- Participar de manera ineficiente en el diálogo que se establezca en el aula.
- No poder resumir, ordenar o expresar sus ideas por escrito, ni reunir información críticamente establecida.
- Interpretar incorrectamente un texto.
- Concebir de manera incoherente el mundo en que vive.

También existen algunos síntomas en el manejo del lenguaje oral que pueden indicar problemas de conductas en algunos alumnos. Entre ellos los problemas referentes a:

- Aislamiento profundo: El niño se niega a platicar con sus compañeros y de forzarlo a hablar, toma conductas de angustia, nerviosismo o agresión.
- Hiperactividad léxica: El niño no puede parar de hablar no escucha a los demás, interrumpe de continuo a la clase o a los demás.
- Olvidos en la narración: El niño inicia frases y no las completa y cambia con frecuencia el orden o tema.
- Omisión del sujeto: El niño olvida de quién está hablando; mezcla personajes y confunde a los sujetos. Estos aspectos, cuando son profundos o repetidos,

pueden indicar situaciones familiares que provocan angustia en el niño, pero también pueden indicar trastornos que deben de ser tratados por especialistas.

"Para abatir algunas deficiencias Rafael Ramírez formula algunos objetivos específicos que los maestros deben perseguir en la enseñanza del lenguaje oral. Ellos son:

1.- Capacitar a los niños para hablar, conversar y discutir satisfactoriamente, estimulados para que traten de los asuntos en que tengan experiencias vivas o de aquellos otros en que estén interesados.

2.- Capacitarlos para que hablando lleguen a expresar sus ideas y pensamientos por medio de frases y oraciones bien construidas.

3.- Ayudarlos a adquirir la costumbre de hablar con naturalidad, en agradable tono y en voz suficientemente fuerte para ser oídos.

4.- Eliminar en los niños los errores que son frecuentes en el lenguaje oral y habituarlos a hablar siempre con corrección.

5.- Formar en los niños así mismo la habilidad de hablar continuamente sobre una sola cosa, sin perder el hilo del asunto y ayudarlos a adquirir hábitos de pensa-

miento consecutivo.

6.- Adiestrarlos para interpretar, recitándolos satisfactoriamente, algunos poemas breves en prosa o verso, de valor literario real.

7.- Adiestrarlos también para evitar, al hablar, la repetición innecesaria de palabras o de ideas.

8.- Enriquecer el lenguaje verbal de los alumnos no solamente con palabras nuevas, sino también con nuevos giros y nuevas formas de expresión.

9.- Crear en los niños el deseo y la resolución de usar el lenguaje más correcto cuando hablen"^B.

Los objetivos anteriores nos brindan la oportunidad de mejorar la calidad de expresión oral.

En el trabajo docente el desarrollo de la expresión de las ideas a través de la comunicación, favorece la interacción dinámica entre los elementos de los grupos sociales. Esta es una característica importante que se debe tener presente para no perder de vista el objetivo principal de la escuela que es el afrontar las relaciones sociales. Estas relaciones podrán lograrse si el maestro dinamiza en el aula la acción de la comunicación.

^BRafael Ramírez. La enseñanza del lenguaje. SEP. 1990. pp. 112-114. México.

E. Influencia en el medio social

Como todo ser humano, el niño al vivir en una sociedad va conformando su personalidad de acuerdo con la influencia de los factores sociales que lo rodean, mismos que influyen en su capacidad y tipo de reacción ante determinado estímulo.

El niño se encuentra en una sociedad en la cual se va desenvolviendo, recibiendo de ésta su lenguaje, hábitos, costumbres, creencias, normas, actitudes, etc. Las cuales se manifiestan como rasgos de su personalidad tanto en la familia, escuela y en la comunidad.

"Los factores sociales que influyen determinadamente en la formación de la estructura pensante y actuante son, según Piaget:

- 1.- El lenguaje usado en la sociedad.
- 2.- Las creencias y valores mantenidos por una sociedad.
- 3.- Las formas de razonamiento que una sociedad acepta como válidas.
- 4.- La clase de relaciones entre los miembros de una sociedad."^a.

^aUPN. Ant. Teoría del aprendizaje. p. 223.

El contexto social es cualitativamente diferente en las distintas edades.

Un infante pasa por diversos niveles sociales: la representación de sí mismo, la formación de pre-objetos (existencia extendida a la madre), la fase oral (inicio de la vinculación con el medio), el período preoperatorio (proyección hacia otros individuos), el período operatorio (el lenguaje le permite interiorizar signos sociales que lo descentralizan facilitando su acción dentro del grupo al que pertenece socialmente).

La socialización se lleva a cabo por el aprendizaje de un mundo de operaciones que rigen muchas de las relaciones entre el niño y los demás. Wallon afirma que el medio es el conjunto más o menos duradero de las circunstancias en que transcurre la existencia de los individuos, y grupo es la reunión de individuos que mantienen entre sí relaciones que asignan a cada uno su tarea y su puesto en el conjunto. De esto se puede concluir que a través de las relaciones interpersonales el sujeto construye las estructuras de su personalidad y la conciencia de sí mismo.

El ámbito familiar forma parte de esa sociedad y es el grupo primario de un niño. La mayor parte de lo que

los niños creen y saben lo reciben de sus padres, hermanos y otros parientes o familiares con los que están en íntimo contacto.

Por su naturaleza, la familia tiene mayor cohesión y por lo tanto, llega más profundamente al individuo que cualquier otro grupo. El niño va elaborando su propia identidad dentro de la red de relaciones y funciones sociales que caracterizan su lugar en la familia, entre los parientes y el vecindario, en este último medio el niño forma parte de grupos informales de su misma edad y pertenece a ellos en buena parte por la proximidad física, esto se da aproximadamente en los niños de cuatro a cinco años de edad.

La vida en comunidad de la familia constituye un proceso incesante de movimiento, no obstante, ningún miembro de la familia, ningún aspecto específico de la vida familiar es responsable de la socialización de los niños. Si el ambiente general en el hogar favorece el desarrollo de buenas actividades sociales, habrá posibilidades de que los niños se conviertan en personas sociales y viceversa.

Dentro de la familia pueden surgir diversos problemas, que generalmente repercuten en el desarrollo normal

del niño reflejándose por medio de las conductas inapropiadas en el medio social.

Entre los problemas familiares están: el alcoholismo, ya sea por parte de uno de los padres o en ocasiones por ambos, esto puede ocasionar abandono, maltrato y poca atención prestada al niño.

La promiscuidad, que se da generalmente cuando una familia es numerosa y no cuenta con habitaciones adecuadas.

El abandono de alguno de los padres o de ambos, hace que el niño se sienta rechazado, y vaya creciendo sintiendo la necesidad de cariño y comprensión.

El divorcio es otro factor que influye, ya que el niño se enfrenta a constantes discusiones de los padres, o coaccionando por alguno de ellos o de los dos, para que en determinado momento se tome partido por alguno.

Los problemas mencionados ocasionan que el niño sienta rechazo, falta de cariño y comprensión, lo que lo puede llevar a que adopte actitudes que proclamen ruidosamente atención o actuar agresivamente para que se fijen en él; estas actitudes, aunadas a la frustración, timidez, etc., pueden proyectarse sobre la capacidad de hablar.

El niño se ve involucrado con otros grupos primarios compuestos por compañeros y de los cuales irá adquiriendo ciertas experiencias en cuanto a las actitudes y el lenguaje que utilizará al hablar.

Las experiencias sociales fuera de casa completan las experiencias del hogar y son determinantes e importantes de los patrones conductuales y actitudes sociales. Es por esto que el niño al iniciar la escuela utiliza las palabras que emplea en su medio, con mayor espontaneidad, imaginación y libertad.

Los medios masivos de comunicación son el conjunto de instrumentos que mediante diversas técnicas de transmisión impresas, orales o visuales difunden información masiva, todos estos instrumentos son elementos de conocimiento, juicio, cultura y recreo, siendo modelos para la expresión oral del niño.

Los medios que tradicionalmente transmitían la cultura (la escuela y la familia), se ven influidos por la apabullante presencia de los medios masivos de comunicación, en especial la televisión.

La televisión es un nuevo invento de gran importancia en la vida moderna. Gracias a ella se elimina la distancia en la comunicación visual, se puede tener

acceso a todo tipo de información y participar en actividades educativas, culturales y recreativas. Sin embargo, puede convertirse también en un invasor de nuestro hogar, en un huésped inoportuno e indeseable, en alguien que está transmitiendo en nuestra familia creencias, actitudes, limitaciones lingüísticas y modelos de conducta que no queremos para nuestro hogar.

Los niños llegan a conocer la televisión cuando son todavía pequeños, desempeñando está la función de niñera, por ser la única que los divierte cuando no se encuentra disponible ninguna otra persona para desempeñar este papel. Los efectos de ver televisión han indicado que la cantidad de influencia que tiene sobre los niños depende de la cantidad de influencia que posee la televisión, si ésta es buena o mala se determina por la cantidad de orientación y supervisión que tienen los niños para ver programas; lo que recuerdan los niños sobre lo que ven en las pantallas y lo que correctamente comprenden.

Hoy se advierte un distanciamiento evidente entre el lenguaje de la realidad y el lenguaje del televisor, esto suele encerrarse en determinadas fórmulas que responden a códigos, partículas de ciertos presentadores, guionistas o programas en general, cabe hablar de una gran pobreza

lingüística en las emisiones habituales de la televisión. En ocasiones se han dado casos en que los niños imitan las actitudes y expresiones de cualquier personaje siendo este aprobado por sus padres creyendo que la televisión venía a enriquecer precozmente el léxico infantil, sin advertir que los niños digan una palabra "archirrerrica" (archirrequeterrecontrarrica) no implica realmente que esa palabra se haya incorporado a su vocabulario. Ello exigiría la capacidad del niño para hacer uso de ella en su vida cotidiana, lo que requiere que comprenda su significado.

"La escuela es un elemento importante en la comunidad. Por las propias características del medio en que se inserta, la escuela entra en interacción con la comunidad, no sólo a través de alumnos, a los cuales atiende directamente, ni de los mecanismos formales con los que cuenta, para entablar relaciones con los padres de familia sino a través de un sin número de mecanismos informales de interacción y convivencia de la comunidad social".¹⁰

Cuando los niños entran a la escuela su deseo de

¹⁰UPN. Escuela y comunidad. 1985. p. 212.

aprender les da motivaciones poderosas para aprender nuevas palabras, después de que los niños entran a la escuela su vocabulario crece con rapidez debido, a la enseñanza directa de las nuevas experiencias.

Dentro de la escuela el niño establece una relación social con sus compañeros de grupo, con los maestros de ella, pero la relación que ejerce más influencia sobre él es la que se da con su maestro, ya que si éste dentro de sus actitudes, desvaloriza al alumno, esta actitud repercute en el niño y da lugar a que no se exprese verbalmente con confianza.

El niño actúa según lo que se espere de su conducta, es por eso que el papel del maestro es considerable, ya que las acciones negativas pueden resultar perjudiciales, porque llega a persuadir al niño de que es un fracasado.

Entre las actitudes negativas del maestro están: sus juicios irreflexivos, sus impaciencias, mímicas despreciativas, arrebatados, irritación, abandono, falta de consideración, preferencias por determinado grupo, etc.

El niño sometido a este tipo de actitudes acaba por minimizarse en sus posibilidades reales, por desvalorizarse, por lo que el fracaso es la manifestación de su inseguridad. Para tratar de evitar los problemas, la

pedagogía dice que debe reunir el dominio del gesto, el control de actitudes, la atención y el interés del niño. El maestro debe comprometerse, estar preparado y aportar el máximo interés posible para que su labor sea fructífera.

Por lo tanto para entender las causas de los factores que influyen en un individuo, hay que considerar las circunstancias de su ambiente natural y cultural.

F. Recursos para mejorar la expresión oral

En la elección de recursos para mejorar la expresión oral se deben tener en cuenta algunos requisitos tales como disponibilidad, aptitud y nivel de comunicación de los alumnos.

Los recursos de la lengua hablada permiten la expresividad del niño, su eficaz comprensión de los mensajes y expresión de sus ideas, así como la organización de su pensamiento y expresión con lo cual se irá comunicando con mayor claridad y orden. El alumno es un ser dinámico y activo que observa, compara, identifica, reconstruye, codifica y descodifica estructuras conceptuales para integrar sus habilidades. De tal modo que su actividad se convierte en un proceso creativo al hacer uso de su lógica para hacer relaciones causales para relacionar y

solucionar determinadas situaciones conflictivas para su pensamiento.

La escuela debe aprovechar estos aspectos para organizar ejercicios que tengan como base enriquecer el vocabulario y comunicarse correctamente.

A continuación mencionaremos algunos recursos para la expresión oral:

1. La narración.

La narración consiste en realizar ciertos acontecimientos, reales o imaginarios, contar o referir hechos que logren despertar el interés por lo que sucederá a continuación. Narrar es relatar con una determinada secuencia hechos o acciones vividos por personajes, los fenómenos naturales o sociales, las ideas o proyectos y los pensamientos o sentimientos propios. El lenguaje narrativo debe tener claridad, dinamismo, naturalidad, sencillez y emotividad. La secuencia de las fechas nos conducen paulatinamente a un punto crucial o nudo para llegar posteriormente el desenlace o final. Los acontecimientos se van expresando a través de una serie de formas verbales que suelen estar en pretérito o copretérito, pero el escritor puede recurrir al tiempo presente para actualizar, ante los ojos de quien lo lee, lo relata como

si estuviera sucediendo simultáneamente al acto de escribir.

El narrador es decir, la persona que cuenta los sucesos, puede ser al mismo tiempo protagonista de los mismos y participar directamente en la narración. En este caso se hace en primera persona, si el narrador es sólo el relator de sucesos ajenos a él, la narración se hace en tercera persona.

Por medio de la narración se enriquece la vida emocional, se desarrolla la imaginación, se disciplina la mente, se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión oral.

Todo lo anterior no será posible si no integramos una buena relación de temas para narrar de acuerdo con la edad, el nivel mental y los intereses del niño.

"Entre los fines que persigue la escuela primaria con la narración se encuentra:

- Ayudar al alumno a expresar con claridad y sencillez sus pensamientos.
- Favorecer y enriquecer la expresión del alumno.
- Facilitar al maestro en el conocimiento del niño a

través de la expresión de sus pensamientos."¹¹

En la escuela primaria se debe fundamentar todo aprendizaje en situaciones nuevas y significativas para el niño. Para esto el maestro debe seleccionar los recursos didácticos más adecuados a sus intereses, por ejemplo, el cuento.

El cuento tiene un valor educativo sobre todo en los primeros años de la enseñanza primaria, despierta la sensibilidad en los niños, el interés por lo bello, estimula a la fantasía, es incentivo para la imaginación, sirve de práctica a la memoria, despierta la creatividad e inicia en la literatura al niño, ya que éste es eminentemente fantasioso e imaginativo.

La finalidad primordial de un cuento es deleitar y encantar al niño, y en forma secundaria se puede usar como recurso en la motivación.

Es importante seleccionar el cuento en forma juiciosa y conveniente a la edad de los niños procurando que reúnan las condiciones pedagógicas, o sea, de acuerdo a los intereses y características de los niños.

El cuento fortalece el espíritu del niño y le hace

¹¹Adelina Piña Villalobos y otros. Didáctica de la expresión oral y escrita. México, SEP, 1979, p.42.



comprender el mundo que lo rodea. El cuento narrado fue en los comienzos de los pueblos, el medio para propagar las creencias tradicionales y las costumbres de las razas. No es extraño que al niño de nuestros días lo pongamos en contacto con su herencia cultural, con las bellezas del lenguaje, por medio de esta forma tan espontánea y expresiva.

Pero no es sólo el niño pequeño el que se siente movido por la narración. El cuento vivifica el trabajo en todos los grados de enseñanza, motiva al estudio de la historia, facilita el camino para la lectura despertando historias y el interés de los hombres y las cosas.

La narración es un medio eficaz para interesar a los alumnos en las diversas materias del programa escolar, además del uso específico que de ella podemos hacer para desarrollar el poder de la expresión oral en los alumnos.

A través de la narración de cuentos se logra despertar en el alumno el amor por la Literatura. Las experiencias literarias en los niños empiezan como en los comienzos de las razas: por el oído. Las experiencias logradas por medio de la narración enriquecen el mundo poético del niño.

Para ayudar a desarrollar la narración en el niño

hemos mencionado al cuento como principal recurso para lograr la expresión oral.

Debido al grado escolar que estamos tratando lo consideramos un medio primordial para el logro de dicha expresión; pero esto no quiere decir que le restemos importancia a otros medios de que se vale la narración, como la fábula, la leyenda, la novela, la historia, etc.

Todos estos medios contribuyen a enriquecer la narración para que el niño desarrolle su expresión oral.

2. La descripción.

Describir es como pintar con palabras un objeto, un paisaje o una persona. Es representar en forma animada y viva las cosas que percibimos, así como la impresión que provoca en nosotros.

Podemos considerar en general dos tipos de descripción, la descripción técnica o instructiva, cuyo fin es dar a conocer un objeto, sus partes y finalidad, y la descripción literaria, cuyo fin es provocar una impresión agradable o desagradable, o un sentimiento (dolor, alegría, admiración, etc.) mostrando lo que describimos de manera que cause la impresión o sentimiento que nos hayamos propuesto.

Según el objeto que se describe y la forma como se

haga la descripción puede ser: 1) topográfica, descripción de un lugar o paisaje, 2) prosopográfica, descripción de los rasgos físicos de una persona, 3) etopeya, descripción de las cualidades morales e intelectuales de una persona, y 4) retrato, descripción en la que se unen la prosopografía y la etopeya.

El fin de la descripción es dar realce a la vida por medio de la imagen del detalle material. Se emplea la imaginación para decir lo que hemos visto y para crear lo que no existe. No sólo es objeto de descripción material (mundo físico), sino que también lo es de descripción espiritual (mundo psíquico, interno). Es decir, la descripción puede presentar aspectos muy diversos según se trate, una descripción es externa cuando se refiere a un paisaje, personal u objeto y es interna cuando se describen actitudes o cualidades morales.

Una descripción, aparte de ser un relato minucioso, y delinear detalladamente un objeto o fenómeno, debe contener un vocabulario correcto, amplio y vivo; las palabras deben ser articuladas de modo natural; expresar los pensamientos con claridad y precisión; exponer las ideas en orden; usar correctamente la sintaxis; desarrollar con sencillez los temas y evitar innecesarias repe-

ticiones de palabras o giros.

"Dentro de las finalidades o metas que se persiguen en la escuela primaria por lo que se refiere a la enseñanza de la descripción como parte de la expresión oral, podemos enumerar las siguientes:

- Conocimiento de los elementos del lenguaje oral; de palabras nuevas en relación con la vida infantil y escolar; del sentido recto y figurado de las palabras.
- Habilidades para realizar observaciones tocantes al fondo y a la forma de lo que se expresa; para comprender el contenido de lo que se escucha; para ordenar, exponer y ampliar ideas; para usar correctamente la sintaxis.
- Formar hábitos de atención; de hablar con propiedad y en forma expresiva; de interesarse por asuntos que se refieren a la vida de la comunidad en que vive el niño, a México, a América y al mundo.
- Capacidad para interpretar ilustraciones, seres y fenómenos; para dar flexibilidad al lenguaje y para expresar con naturalidad los pensamientos derivados de la propia experiencia u observación.
- Actitudes de entusiasmo por expresar las propias

ideas de interés por hacerse comprender; de aceptación de la crítica sana; de autocrítica por el mejoramiento propio y de interés por progresar y poner al servicio de la familia, de la escuela y de la sociedad sus habilidades".¹²

3. La información.

Siendo el lenguaje, la forma oral de comunicar a nuestros semejantes lo que pensamos o lo que sentimos y a través del cual adquirimos los conocimientos útiles para la vida, debe el maestro buscar los medios convenientes para que sus alumnos adquieran la habilidad suficiente en la expresión oral, que constituye el arma de que el maestro puede valerse para lograr una apropiada dicción en sus alumnos; en el presente aspecto trataremos tan sólo de la información.

La información es la acción de informar, informar es rendir un informe; informe es dar noticia sobre algo.

De lo anterior se deduce que información es dar noticia sobre alguna comisión desempeñada; un trabajo realizado; paseo, excursiones o viajes llevados a cabo.

Un informe puede hacerse en forma oral o escrita;

¹²Ibídem. p. 70

para nuestro tema trataremos del primero, dejando el segundo a la expresión escrita.

En la enseñanza de la expresión oral, se prepara a los alumnos para su participación cívica en su vida futura, para sus estudios posteriores a la primaria y para su convivencia con los miembros de la sociedad de la cual forma parte, por tal razón, al enseñar al niño a rendir informes, debe el maestro procurar desarrollar las siguientes cualidades físicas.

- Prestancia. En el informe, la postura debe ser erguida con naturalidad y sencillez, ligeramente inclinada hacia adelante para que el cuerpo tenga mayor libertad de movimiento recta la cabeza, las manos libres, no enfundadas en los bolsillos, los brazos deben tener una ligera flexión, pero latente en los brazos y las manos el movimiento que ha de esbozar, según sea la fuerza de los pensamientos. Siguiendo estas indicaciones lograremos que los niños tengan a la hora de informar, una prestancia natural y digna.

- Voz. La voz debe ir dirigida al frente en dirección de los oyentes más lejanos. Cuando mayor sea la amplitud del salón, la articulación debe ser más lenta y perfecta; debe hablar el niño, ni tan veloz que las

palabras se pierdan, ni tan lentamente que se impacienten sus compañeros. Además el informante procurará dar cierto ritmo de agradable cadencia.

- El gesto. El gesto revela la convicción íntima de que se ha cumplido satisfactoriamente con la comisión. Debe el maestro procurar que sus alumnos eviten la impasibilidad que impide la comunicación moral con sus compañeros que lo escuchan. Asimismo indicarles que no claven la mirada inmóvil sobre el compañero y que no enarque las cejas ni arrugue la fisonomía.

Al rendir informes frente a sus compañeros, los niños deben pasear la vista sobre el auditorio abandonándose a la espontaneidad de las impresiones que expresa.

- El ademán. Los ademanes sirven para dar firmeza a lo que se expresa.

El informante no debe tener paralizadas las manos. La acción en los ademanes debe partir del brazo derecho, acompañándolo a veces con el izquierdo, aconsejando que estos deben ser moderados, evitando la exageración que ridiculiza la prestancia.

Al rendir sus informes orales los alumnos no deben pasear mientras hablan.

La sensibilidad de lo que se dice, el dominio de la

idea y la pérdida de miedo al público aconsejan el ademán adecuado al pensamiento expresado.

Cuando los niños exponen en forma oral el resultado de la comisión que les ha sido asignada, cuando hacen uso del lenguaje oral, pueden incurrir en errores que deben ser corregidos por el maestro hasta lograr la correcta expresión en sus alumnos.

Entre los errores más frecuentes podemos citar:

- Repetición de palabras.

Es muy frecuente escuchar en los niños, cuando rinden sus informes de lo realizado, la repetición constante de una palabra, esto debe evitarse, porque resta claridad a las ideas y quita elegancia a la expresión.

Este defecto se encuentra constantemente en el desempeño de nuestra actividad magisterial, debemos aprovecharlo para enriquecer el vocabulario y enseñar la construcción de frases y oraciones.

- Uso de la palabra "este".

Algunos niños al expresar sus pensamientos, intercalan entre frase y frase o frase y oración, u oración y oración, el adjetivo "este" sin ser necesario y algunos otros con esa palabra inician su información.

El maestro debe explicar que dicha palabra debe

suprimirse y en su lugar, hacer un pequeño silencio.

- Uso constante de la palabra "verdad".

Hay otros niños que al expresar sus pensamientos, entre cada uno de ellos, intercalan la interrogación de la palabra ¿verdad? lo que demuestra poca seguridad en su información y establece duda en la veracidad de lo realizado.

Hay que insistir constantemente con los alumnos para desterrar esta costumbre.

- Eliminación de una vocal, sílaba o palabra.

Cuando el niño quiere hacer gala de que ha cumplido fielmente su comisión, trata de informar hablando rápidamente, lo cual casi siempre le hace omitir vocales, sílabas y a veces palabras completas. El maestro debe recomendar al niño que hable calmadamente para evitar la supresión de letra, sílabas o palabras, que hacen que el lenguaje resulte incomprensible.

- Manera de corregir los defectos de la expresión oral.

Para corregir los defectos encontrados en los niños que cursan la educación primaria, el maestro dará las instrucciones correspondientes a todo el grupo y posteriormente en forma individual, según el defecto de que se

trate, procurará corregir en forma mesurada y justa, evitando el sarcasmo vejatorio, sobre todo la burla o mofa que puedan provocar reacciones que entorpezcan el aprendizaje del manejo correcto del idioma, y cohiban para ejercitar la información. Sencillamente el niño se negará a hablar.

4. La declamación.

La poesía infantil nace en ese mundo de juguetes que los niños han creado y en el cual viven, como los poetas en la intimidad. La niñez es la etapa en que casi todos los hombres son poetas.

Pues bien, si el niño crea en su imaginación ese mundo poético del que hablamos, hay que reconocer que ese mismo mundo y sus realidades, con sus primores y bellezas, aflora o debe aflorar al medio exterior a través del lenguaje que el niño usa y emplea.

Si para el ser adulto en el mundo solamente existe como realidad aquello que le es dable apreciar por medio de sus sentidos, para los niños son realidades auténticas muchísimas cosas y acontecimientos que no ven, pero que sí elaboran e imaginan en su intelecto.

Ahora bien, si la responsabilidad de los padres de familia en su hogar y la de los maestros en la vida

ciendo que a los pequeños colegiales no les interesa y que además no tienen capacidad para comprender este tipo de lenguaje.

Todavía más, hay quienes consideran que las facultades psicológicas del niño, su imaginación, su entendimiento y sus gustos, tendencias y aficiones adolecen de abulia, pesantez e indiferencia por las bellezas de la expresión, por encontrar los asuntos que en las poesías se desarrollan y en el fondo de fantasía que les acompaña y rodea.

Por otra parte, han existido dirigentes de sistemas aducativos y educadores, si así puede llamárseles, que en su brillante labor pretenden excluir la declamación de poesías y trozos literarios de las escuelas primarias, argumentando que tales actividades no tienen la virtud de preparar a los niños para su vida futura de ciudadanos integrantes de una sociedad cuyos destinos están prácticamente determinados por los valores económicos y la satisfacción de necesidades materiales.

Peregrinas ideas tienen quienes así opinan, porque la declamación de poesías y trozos literarios escogidos, sí prepara a los niños para la vida, puesto que para triunfar en la vida misma se requiere que ellos tengan

una educación y un desenvolvimiento integral de su personalidad, luego, como el lenguaje oral es parte de su ser, es necesario que sus capacidades glósicas también sean cultivadas no sólo con criterios de parcialidad sino de totalidad global.

Es verdad que la vida se vuelve más compleja cada día y que la satisfacción de las necesidades económicas es también difícil y problemática; pero ello no es obstáculo, y aun podemos afirmar categóricamente que pequeños, que durante su infancia cultivan su lenguaje oral y pueden manejarlo con juicio y destreza, son más capaces y tienen mejores oportunidades para abrirse paso por la compleja vida donde se encuentran constantemente en relación muy estrecha las necesidades y los satisfactores.

Quienes piensan que al niño no le gusta la poesía y la declamación por falta de capacidad, francamente vier-
ten opiniones muy a la ligera, porque como ya hemos visto, propiamente el niño es un poeta que crea su especial mundo de fantasía imaginaria; luego, solamente falta que se le presenten poesías declamables que contengan las condiciones que los propios chicos requieren; además es necesario que los maestros revistan su personalidad de un fino tacto poético y de una especial dosis de sentimien-

to, para que al trabajar con sus discípulos estos sean dirigidos y guiados convenientemente en este aspecto del cultivo del lenguaje oral.

Por todo lo anterior podemos decir que al niño sí le interesan y gustan la poesía y la declamación, además de aseverar que ciertamente coadyuvan en muchos aspectos de su formación y de su cultura.

Los técnicos que elaboran los programas no ignoran las bondades y virtudes que en sí tienen la recitación y la declamación; constituye la forma más viva y emocional del lenguaje oral y que suprimir la poesía en la educación primaria y en un programa escolar de lenguaje o de actividades creadoras, es igual que suprimirle a la educación de los infantes una de sus oportunidades más eficaces y ricas y uno de los más distinguidos medios para su desarrollo.

Nosotros debemos saber que declamar y recitar poesías y trozos literarios en prosa y en verso en la escuela primaria, no solamente es una actividad de goce estético, sino también de utilidad muy justificada; como podemos apreciarlo en las siguientes razones:

- Es uno de los medios más sencillos de adquirir expresiones bellas.

- Es un valioso auxiliar o recurso para enriquecer el vocabulario infantil.
- Mediante la recitación de poemas en prosa o en verso, se enriquece la imaginación y cultiva la memoria.
- Es un medio para mejorar la voz, ampliar y articular claramente las palabras.
- Por este medio el lenguaje oral adquiere más resonancia, volumen, tono y modulación; la respiración se hace más controlada y apropiada y el modo de hablar gana en pureza y calidad.
- Con la recitación el niño educa su oído y adquiere el hábito de escuchar y el refinamiento de entender.
- Ayuda a formar el gusto literario.
- Es un magnífico auxiliar en todas las actividades escolares, ya que hay poesías costumbristas, líricas, épicas, eróticas, etc., que cantan todas las emociones humanas.
- Los diversos asuntos de las poesías que se reciten o lean, cultivan toda clase de valores morales del pueblo, como el valor, el compañerismo, el amor a los héroes y nuestra admiración hacia ellos, la justicia, la bondad, la simpatía hacia los seres más

débiles, etc.

Es una forma de exteriorizar las emociones más diversas. En una palabra, la recitación responde a una necesidad estética, cultural, emocional y social.

5. La conversación.

Las personas tienen necesidad, más o menos imperativa, de expresar sus ideas, y esto deben hacerlo en una forma clara, convincente y cortés; para lograr tal capacidad, es inevitable que la persona posea un vocabulario básico y la habilidad de hablar con otras personas, de modo que se establezca un intercambio de valiosas experiencias, por ejemplo: transmitir información interesante, adquirir nuevos conocimientos y otros puntos de vista con respecto a los acontecimientos propios y ajenos, etc., a tal intercambio se le llama "conversación".

Hablar y escuchar son condiciones fundamentales de la conversación.

Hay multitud de personas que equivocan la conversación con el hacer comentarios casuales, murmuraciones, chascarrillos, o ese inacabable hablar de nuestros propios asuntos.

La conversación dijo alguien, es el puente que hay que cruzar para ponernos en contacto con nuestros seme-

jantes; es el espejo de nuestra personalidad el reflejo en el que los demás basan su apreciación de lo que valemos.

En la escuela, el maestro debe conversar con sus alumnos y no debe equivocar la conversación con interrogatorios que solamente logran cohibir a los niños.

Para que sea posible construir una conversación estimulante se necesitan, fundamentalmente, ideas y vocabulario; además, los tópicos deben monopolizar el interés de quienes conversan para dar a cada cual la oportunidad de expresar sus emociones, puntos de vista y convicciones respecto del motivo de la conversación.

El maestro, particularmente en la escuela primaria, debe estimular la participación en las conversaciones de los niños que muestran una excesiva reserva o sentimientos de inferioridad y timidez; a este tipo de personas, les resulta, integralmente saludable, adquirir habilidad para sobreponerse a las exasperaciones y ansiedades que les producen las propias limitaciones y la locuacidad o amaneramiento de sus interlocutores.

Crear el deseo apremiante de conversar, debe ser una de las metas de la educación, no sólo escolar, sino general.

Todos o casi la totalidad de los pedagogos están acordes en que uno de los medios directos o indirectos del cual se debe echar mano para estimular y desenvolver el lenguaje oral en la niñez es la conversación, en la que hay, como se dijo antes, cambio de impresiones, ideas y sentimientos.

Es con el niño de entre seis y siete años con quien el maestro empieza ya a conversar. Sin embargo, se sobreentiende que antes, en el jardín de niños y en el hogar, la educadora y la madre ya iniciaron a los pequeños en esta actividad, pero aquí nos ocuparemos exclusivamente de la escuela primaria.

La conversación no se sostiene por sí misma en el contenido que le da vida. El niño experimenta la necesidad de conversar, pero de lo que le interesa a él, por eso los maestros deben tomar como punto de partida en la conversación todo lo que pertenezca a la vida del infante. Asuntos sencillos o de mayor complicación si se quiere según el grado, pero que se hallen estrechamente relacionados con sus experiencias, necesidades, intereses y actividades.

Hay maestros especializados que recomiendan como motivos contrales de la conversación docente, dos puntos

esenciales: El ambiente infantil (animales, plantas y juegos) y El ambiente escolar (libros, láminas, mapas y juegos).

Es aconsejable, sobre todo en los alumnos que cursan el primer grado de primaria que el maestro, antes de iniciarlos en la enseñanza de la lectura y de la escritura, entable un diálogo, una conversación con cada uno de sus discípulos: ¿Cómo te llamas? ¿Qué edad tienes? ¿Dónde vives? ¿Cómo se llaman tus padres? Al pequeño le gusta, le agrada que se interesen por su persona y por sus familiares. El contestará correctamente o incorrectamente las preguntas de acuerdo con su capacidad de pronunciación, lo que servirá de norma al profesor o profesora para ir corrigiendo paulatinamente defectos, si los hay, buscando sus causas, naturalmente, pues tales defectos pueden obedecer a razones de tipo psicológico y fisiológico y en caso de incapacidad del maestro, éste debe recurrir al auxilio del psiquiatra o de un médico especialista. Con tales preguntas se conseguirá que el niño adquiera confianza, aplomo al hablar en presencia de todos sus compañeros. Estos ejercicios deben hacerse durante el primer mes de trabajo escolar.

En el transcurso del año y a medida que el niño va

aprendiendo a leer y a escribir, al aumentar su vocabulario podrá, guiado por el educador, entablar conversaciones sobre diferentes tópicos que se originen en una motivación hábilmente creada por el profesor, o por una situación inesperada.

Se procura desde el primer grado de la enseñanza ir corrigiendo el lenguaje de los pequeños, por ejemplo, lo que es tan usual hasta en una gran mayoría de adultos: es decir "pos" en lugar de pues; "ái", por ahí; "véngamos" o "vénganos", en lugar de vengamos; "trais", por traes; "me cayí", por me caí, etc., palabras, frases y oraciones que el niño escucha en su propio hogar, en la calle, entre sus compañeros y lo que es peor, en ocasiones, de los propios maestros que descuidan el lenguaje, sobre todo en el uso incorrecto del "pos" y del "ái".

En otros grados de la escuela primaria, y esto se hace extensivo a secundaria y no es raro escucharlo de gente que se reputa como medianamente ilustrada, el oír con mucha frecuencia el término "diferencia", por diferencia; "ahoy" por hoy; "mallugado" por magullado; "cercas" por cerca y otros vocablos mal pronunciados e incorrectos desde el punto de vista gramatical.

En cuarto, quinto y sexto grados, debe cuidarse la

correcta expresión gramatical sobre todo en lo que se refiere a inflexiones verbales; es frecuentísimo, aun en personas mayores, y hasta en maestros, licenciados, médicos e ingenieros decir "se quebra", por se.quebra; "se solda" por se suelda; "se renova" por se renueva y lo que antes mencionamos: "se diferencia" por se diferencia.

De la conversación, pues, surge un verdadero caudal de conocimientos de diversa índole, pero es necesario saber guiarla, conducirla, dirigirla con habilidad, con inteligencia para que produzca los resultados que todo buen maestro anhela para sus discípulos.

6. Ejercicios de dicción.

Quien habla, lee o recita, debe tener especial cuidado en primer lugar, de que sea entendido en lo que dice, en la modulación clara y correcta de su voz.

Para esta cualidad, sugerimos:

- a) Realizar ejercicios elementales de respiración.
- b) Articulación de las vocales y consonantes a través de los órganos de la respiración: los pulmones, bronquios y tráquea; de fonación: laringe, cuerdas vocales y glotis de la articulación: labios, mandíbulas, dientes, velo del paladar, cavidad faríngea, cavidad bucal y cavidad nasal.

- c) Pronunciación de las palabras sueltas: reja, rojo, rata, roto, ropa, perro, carro, cerro, brazo, clavo, precio, bronco, frase, franco, sierra, blando, etc.
- d) Pronunciación de las palabras parónimas: rata, rota; pero, pelo; niña, riña; rayo, tallo; pera, pesa; ajo, ojo; lima, loma; sol, sal; gato, gota; saña, calla; niño, nicho; etc.
- e) Repetición de oraciones complejas en su articulación: Tengo tres tristes tigres; Pedro y Pablo comen trigo, el perro está muy triste; Graciela busca afanosa un brazo del metate; y otras que el maestro capte se le dificulten al educando.
- f) Imitación de voces de animales y diferentes personas en sus diversos tonos: grave, medio y agudo.
- g) Repetición de trabalenguas, sencillos primero y luego más complejos.
- h) Participación del educando en cantos populares y juegos sonoros.¹³

7. Poesía coral.

Quienes abogan por la recitación colectiva, indican que proporciona una oportunidad a cada alumno y facilitar

¹³Noé Solchaga Zamudio. "Expresión oral infantil" Tomo III. Editorial. Avante, S.A. México. 1985. pp. 15-16.

el aprendizaje al estimular la reacción del alumno.

Al dejar que el niño recite dentro de un coro, este método anima al que es demasiado tímido para hablar delante de la clase. La recitación coral es el recitado de poesías o prosas rítmicas por un grupo de personas. Es una forma de expresión artística cuyo origen se puede encontrar en los dramas de la Grecia clásica. Los dramaturgos griegos empleaban los coros para armonizar la parte narrativa, para realzar los efectos emocionales y para interpretar los cantos, lamentos y encantamientos. "Las troyanas" de Eurípides, es un buen ejemplo de una obra clásica que emplea los coros y la oración antifónica con efectos artísticos. Hay obras modernas que emplean también la recitación en coro, como "Crimen en la Catedral" de Elliot. Aunque se ha empleado la recitación al unísono en el teatro y en la iglesia durante siglos, la recitación coral como medio de la interpretación de la literatura, es un hecho bastante reciente.

Se puede decir que el interés moderno por la recitación coral cristalizó en 1992 en Glasgow, Escocia, donde Marjorie Gullan fundó el primer coro para recitar versos con la ayuda del laureado poeta John Mansfield. Desde entonces el movimiento se ha extendido por toda Europa,

Sudáfrica y América. Es ahora el método aceptado para la enseñanza de la poesía en muchas escuelas primarias y secundarias.

La poesía coral ha sido recibida entusiastamente por muchos pedagogos que le atribuyen valores de orden social, psicológico, cultural y vocación del habla, la emplean para: 1o. Mejorar la voz y la articulación de sus alumnos, 2o. Como medio para enseñar la interpretación oral de la literatura, y 3o. Como actividad fuera de los programas para los alumnos que se interesan en ello.

Se suele agrupar a los diferentes miembros de un coro según la calidad de su voz. Se han aceptado los términos generales de voz ligera, mediana y grave que corresponden aproximadamente a las características de soprano-tenor, mezzobarítono, y alto-bajo de la voz cantada. Si los grupos son grandes, quince o más miembros, es corriente tener un director generalmente el maestro. Después de haber decidido la selección (prosa o poesía), se discute el significado y la interpretación y se distribuyen las partes individuales y por grupos al coro completo. De esta manera se pueden obtener efectos muy diferentes si se trata de recitar una poesía de carácter infantil o de una de carácter dramático por y

para los adultos.

Esta forma de expresión presta a los que toman parte en ella, muchas ventajas de gran valor, que de otro modo jamás lograría el mero aprendizaje de una poesía para la recitación individual. De aquéllas, algunas se refieren a la técnica, otra a la parte artística y siempre al desarrollo del carácter. De eso puede servir de ejemplo la dependencia mutua, que es esencial en la obra coral. El niño envanecido y el tímido encuentra igualmente su puesto hablando en el grupo y para él, y la conciencia propia se ve así disipada. Hay también la cuestión de disciplina propia en voz y lenguaje. Cada miembro mientras emplea sus facultades en el conjunto, necesita dirigirlas de modo que puedan servir a la concepción general de la poesía perseguida por el coro y el director.

III METODOLOGIA

1. Investigación Documental

La investigación documental, como su nombre lo indica, se refiere al análisis de documentos. Un documento es un libro, una revista, un periódico, un disco, un acta, una fotografía, una grabación, etc. De hecho un documento es todo aquello que conserva una información dada a través del tiempo y del espacio. Por eso las ruinas y los museos por ejemplo, representan fuentes documentales.

Según Martín Alonso ¹⁴ un documento es "el escrito con que se prueba o hacen constar una cosa. Lo que sirve de prueba. Medio de soporte de información. Registro permanente.

Las técnicas de investigación documental se clasifican en: -Documental bibliográfica

-Documental hemerográfica

-Documental escrita

-Documental audiográfica

-Documental videográfica

¹⁴MARTIN ALONSO. Diccionario del Español Moderno. Madrid, Ed. Aguilar 1982. p. 382.

-Documental videográfica

-Documental iconográfica

Para alcanzar el objetivo en cualquier trabajo de investigación se requiere de una planeación anticipada en los cuales se debe tener en cuenta todos los aspectos que puedan influir en el mismo. Es decir, que para obtener información sobre un mismo problema, pueden emplearse métodos y técnicas distintas: sin embargo lo importante de una investigación está en seleccionar los adecuados, dependiendo de la naturaleza del fenómeno. Los objetivos del estudio y las perspectivas del análisis.

Considerando lo anterior y tomando en cuenta que este trabajo pretende demostrar la importancia que tiene la calidad de la expresión oral de los alumnos de quinto grado, se optó por una investigación documental bibliográfica, en los que se consideran los puntos de vista de diferentes pedagogos y experiencias de compañeros maestros registrados en diversos trabajos de investigación (tesis).

Para la realización de esta investigación se siguieron los siguientes pasos:

-Elección del tema

-Elaboración del plan de trabajo

- Acopio de información
- Organización y análisis
- Redacción y presentación

2. Elección del tema.

La enseñanza de la expresión oral ha representado a lo largo de los años un problema educativo, para lo cual se han investigado diferentes métodos propuestos con la finalidad de que el niño aprenda con más facilidad a expresarse.

El conocimiento de algunas investigaciones y nuestra práctica docente hace constatar, el desconocimiento de un gran número de maestros del proceso evolutivo de la adquisición de la lengua.

Los resultados sobre las investigaciones de la teoría psicolingüística son en cierta forma recientes, por lo cual no es accesible para muchas personas; debido al interés personal y a la importancia del tema se realizó la presente investigación, con el fin de concertar la información en ella, para que personas interesadas en lo mismo cuenten con un documento que describa el proceso para mejorar la expresión de los alumnos.

Los contenidos que se manejan en el Area terminal de la licenciatura en el plan 85, son Lenguaje, Matemáticas,

Naturaleza, Sociedad y Trabajo. Decidimos tomar la correspondiente al lenguaje, por lo significativa que es la expresión oral en la vida de un niño, en la escuela, en su vida diaria y en su futuro completo.

El propósito de este trabajo es para ayudar en gran parte y superar la inseguridad y timidez que manifiestan los alumnos cuando se expresan oralmente, no pretendemos encontrar una solución definitiva sino exponer sugerencias y teorías, que esperamos sean de utilidad a aquellas personas preocupadas por el problema.

3. Elaboración del plan de trabajo.

Toda investigación requiere de un plan de trabajo, ésta se elaboró con la finalidad de determinar el objeto de estudio, establecer cuál era el procedimiento más adecuado para realizarla y a la vez fijar el tiempo y el orden en que se efectuaría.

Durante la investigación fue necesario modificar el plan pero sin perder el objetivo que se perseguía y conservar la secuencia prevista. La modificación se debió que al ir recopilando los datos surgieron temas de interés y otras informaciones importantes las cuales se consideraron necesarios para formar parte del trabajo.

Teniendo definido el plan procedió a realizar un

esquema para la redacción del informe, el cual quedo tal como se puede observar en el índice.

Por último se elaboró un calendario o cronograma del programa de trabajo en términos de tiempo y operaciones. Se le asigno a cada operación el tiempo probable que se considera tener. Este cronograma sufrió también modificaciones debido a situaciones imprevistas durante el desarrollo de la investigación.

4. Acopio de la información.

La investigación documental se caracteriza por el acopio de información de manuscritos, impresos, audiovisuales y documentales similares.

Por tal motivo primeramente se seleccionó el material con el objeto de identificar las fuentes de investigación y se utilizaron las técnicas de registro de información entre las cuales tenemos las siguientes:

La ficha bibliográfica en ella se anuncia el nombre del autor, el título del libro, lugar de impresión, la editorial que lo hizo y por último la fecha de expedición.

La ficha textual en la cual se transcribe un párrafo que contenga información importante, tal como esté en el texto.

La ficha de paráfrasis, es ésta se repite la idea de un texto pero con palabras propias, conservando la importancia de la idea.

La ficha de resumen es en la que se anuncia la información más importante reduciendo el texto sin perder la idea principal.

Para la recopilación del material se recurrió a la biblioteca "Manuel Cepeda Peraza", y a algunas personas que en particular facilitaron material para la investigación.

La organización del trabajo se fundamenta a partir de la información recopilada.

5. Organización y análisis

Después de haber obtenido el material y ser recopilado a través de fichas de trabajo se organizó de acuerdo al esquema realizado con el fin de leerlo detenidamente, analizarlo y para comprobar su ésta información estaba acorde con el objetivo deseado, en algunos casos algunas fichas se desecharon y en otros hubo necesidad de recurrir a otras de consulta para elaborar otras.

6. Redacción y Presentación

La primera presentación del trabajo consistió en la redacción de un borrador, tratando de organizar las ideas

que representaran el escrito definitivo, hubo necesidad de realizar más de un borrador siguiendo las instrucciones de nuestra asesora.

Posteriormente se procedió a la redacción final la cual se presenta a manera de informe.

Se elaboraron las conclusiones, el prólogo, la introducción y la estructuración de los requisitos necesarios para su presentación.

IV CONCLUSIONES

El lenguaje es un instrumento básico del cual se sirve el hombre para establecer la comunicación. Este lenguaje puede adoptar diversas formas de expresión, pero entre las más importantes por su extremado grado de utilidad en las relaciones sociales es la forma oral.

El elemento que utilizamos a diario, y que todos pueden emplear para la comunicación, es la lengua. Esta permite el entendimiento entre diversas culturas, ¿cómo podemos saber lo que los demás piensan? solamente conoceremos sus ideas si nos las comunican o expresan con palabras. Es muy difícil que a través de la pintura, mímica o dibujos podamos entendernos unos a otros; en cambio, la lengua nos permite mayor facilidad para comunicarnos en el grupo social en que nos desenvolvemos.

Las personas que no saben que la lengua es un medio de comunicación indispensable y que no desarrolla la capacidad de comunicarse con los demás de la manera correcta, disminuyen la eficacia de su acción personal y hacen más difícil la superación de sus vidas, son personas que se empobrecen y que empobrecen a los que las escuchan.

Para poder superar cualquier deficiencia en la

lengua es necesario contribuir al enriquecimiento de la misma, para esto es indispensable conocer cómo se desarrolla dicha lengua. Al finalizar la investigación, concluimos que el desarrollo de la lengua tiene sus inicios en la familia, puesto que es en ésta donde el niño presenta las primeras manifestaciones de expresión, desde el momento que nace y tiene contacto con la madre. Al paso del tiempo se va conformando la lengua hasta llegar a utilizarla como un instrumento indispensable en la comunicación. En su constante contacto con los adultos el niño va aprendiendo a utilizar una forma específica de lenguaje, la forma oral. Al ingresar a la escuela esta forma de expresión se debe desenvolver correctamente. Por ello es conveniente que para conducir al niño, el maestro necesite ser congruente con la realidad socio-económico-cultural del alumno y padres de familia, con el objeto de no establecer discordancia entre la labor educativa y la realidad del niño.

Es cierto que el aprendizaje en el aula se ve influido por diferentes factores que giran en torno a la educación del niño. Estos factores intervienen directamente dentro del aula e indirectamente fuera de ella. Dentro del aula están, el empeño, dedicación y entusiasmo que el maestro ponga a su labor docente, entre estos el

más importante es la comunicación maestro-alumno a través de la interrelación. Fuera del aula están las relaciones interfamiliares, sobre todo entre padres e hijos, los medios masivos de comunicación, la comunidad y la sociedad en general. En la escuela primaria existe la conciencia de la necesidad de una expresión correcta entre los elementos que la constituyen. Pero no existe la conciencia de encontrar soluciones y satisfactores a dichas necesidades.

La escuela tiene que responder a estas nuevas exigencias que requieren preparar individuos capacitados para comunicarse. La responsabilidad de la escuela primaria es la de ofrecer una educación que permita al niño expresarse correctamente y al mismo tiempo que garantice el desarrollo de formas de pensamiento, actitudes y habilidades de expresión. También resulta adecuado señalar que es necesario elevar simultáneamente la calidad de la expresión oral en todos los niveles del sistema escolar. La educación primaria requiere de la actualizada preparación científica y pedagógica del maestro para que éste sea capaz de comprender las actitudes que el niño adopta dentro y fuera del aula. Esta comprensión permitirá al maestro encauzar el aprendizaje hacia la formación de conductas que complementen el desarrollo de la perso-

nalidad de los educandos.

El ambiente socializador en el aula parte de las actitudes naturales de los alumnos. Por lo que el profesor tiene que adaptarse a tales circunstancias. La espontaneidad en el niño, es un recurso valioso en la práctica constante de la lengua. La aplicación de métodos didácticos activos en el aula, los cuales propician la libre actuación de los niños bajo al responsabilidad del maestro, permiten que los alumnos puedan expresar sus ideas con claridad, coherencia y precisión. Los recursos didácticos que se utilizan en la escuela para desarrollar la capacidad de comunicación serán de gran influencia en el aprendizaje de la lengua. Sus propósitos deben estar orientados a propiciar la libre expresión en los alumnos para lograr un adecuado manejo de la misma.

En el quinto grado, el área de Español proporciona recursos como la narración, la descripción y el diálogo que en el aula son utilizados para facilitar la expresión oral. Dar al alumno la oportunidad de expresarse libremente ante el grupo formal o informalmente, representa la mejor opción para mejorar la calidad de expresión oral.

En definitiva todo trabajo de investigación educativa debe partir del niño, proyectarse al medio y volver al estudiante poniendo de manifiesto cambios de conducta,

actitudes y hábitos tanto del maestro como del alumno. Cabe aclarar que esta investigación ha presentado la materialización de un largo proceso de reflexiones, análisis y correcciones.

En el proceso para su presentación final hemos podido profundizar en todo lo relacionado con problemas que representan una incorrecta expresión oral.

El presente trabajo se pone a consideración de los compañeros maestros que se preocupan por mejorar la expresión oral de sus alumnos.

Fue elaborado en la medida de nuestras posibilidades y limitaciones como una tentativa para dar solución a los problemas que tanto se han generado en la actualidad.

DEFINICION DE CONCEPTOS

Adolecer.- Caer enfermo o padecer alguna enfermedad, habitual. tratándose de vicios, pasiones o malas cualidades tenerlos o estar sujeto a ellos.

Amaneramiento.- Mecanización en el empleo de los recursos formales, de modo que la autenticidad a que se aspira aparece disminuida o desvirtuada.

Coaccionar.- Ejercer coacción.

Coadyuvar.- Contribuir y ayudar a la consecución de alguna cosa.

Comunicación.- Acción y efecto de comunicar o comunicarse, trato, correspondencia entre dos o más personas.

Cotidianidad.- Carácter de cotidiano.

Declamación.- Acción de declamar. Discurso escrito o pronunciado para ejercitarse en las reglas de la retórica.

Dicción.- Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el acertado o desacertado empleo de las palabras o construcciones.

Expresiones.- Declaración de una cosa para darla a entender.

Fábula.-Relación falsa, mentirosa, de pura invención, destituida de todo fundamento.

Filón.- Fuente de riqueza.

Fonología.-Ciencia que estudia los sonidos en su aspecto funcional. Su objeto lo constituye el fonema.

Heterogéneo.-Integrado por elementos de naturaleza distinta. Nombre que se da a los reactores nucleares compuestos de elementos separados.

Hiperactividad.- Grado excesivo de actividad.

Hipótesis.- Proposición sin pruebas de la que se extrae algunas consecuencias que explica un hecho.

Historia.- Narración y exposición de los acontecimientos pasados y cosas memorables.

Imperativo.- adj. que impera o manda.

Inherente.- Que está tan unida naturalmente a otra cosa que no se puede separar.

Lengua.-Órgano musculoso alojado entre los arcos dentarios de los vertebrados./Conjunto de signos organizados en un sistema gramatical, que sirve para comunicar los pensamientos.

Lenguaje.- Sistema de comunicación de que se vale el hombre.

Léxico.- adj. Perteneiente o relativo al léxico o vocabulario de una lengua o región./Caudal de voces, modismos y giros propios de un autor.

Leyenda.- relación de sucesos que tienen más de maravi-

llosos que de históricos o verdaderos.

Lingüística.- Estudio del lenguaje y de las lenguas.

Locuacidad.- Costumbre de hablar mucho.

Metáfora.- Figura que consiste en trasladar el sentido recto de las palabras a otro figurado, haciendo una comparación tácita. Mesurado.-Moderado, modesto, circunspeto. Reglado, templado, parco.

Método.- Es el procedimiento o serie de pasos que nos llevan a obtener conocimientos.

Monosilábica.- Del idioma cuyas palabras constan generalmente de una sola sílaba.

Novela.- Género literario de difícil articulación normativa por el carácter cambiante que presenta según la época que lo influye y, dentro de ella por el genio particular del novelista, escritos que posee -como ningún otro- mayores elementos expresivos para lograr el resultado artístico final.

Pesantez.- Gravedad.

Poesía.-Término aplicado a las variadas formas o modalidades en que el hombre ha dado expresión rítmica a sus más intensas e imaginativas percepciones del mundo, de sí mismo o de la relación y diálogo entre ambos.

Premisa.- Cada una de las proposiciones de un silogismo y de la cual se refiere una conclusión. Principio de un

razonamiento.

Promiscuidad.- Mezcla, confusión.

Prosa.- Estructura o forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta como el verso a medida y cadencia determinadas.

Psicogenética.- Que tiene origen en la vida psíquica.

Recitación.- Acción de recita./referir contar o decir en voz alta un discurso u oración.

Recursos.- Elementos de que puede echar mano una colectividad para acudir a una necesidad o llevar a cabo una empresa.

Sarcasmo.- Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a personas o cosas.

Sociedad.-Estado de los hombres o de los animales que viven sometidos a leyes comunes.

Socialización.- Acción y efecto de socializar./Promover las condiciones sociales independientes de las relaciones con el estado favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Sintaxis.-Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones./Reglas para el ordenamiento correcto de las palabras en un lenguaje específico.

Soslaya.- Oblicuamente de todo./De largo, de pasada o por

encima, para esquivar una dificultad.

Sistematizar.- Reducir a sistema.

Técnicas.- Son esos pasos que ayudan al método a obtener su propósito.

Teoría.- Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación./Ley o sistema de leyes que se deducen de la observación de ciertos fenómenos y sirven para relacionarlos o explicarlos científicamente.

Tópico.- Lugares comunes que la retórica antigua convirtió en fórmulas o clichés fijos y admitidos o en esquemas formales o conceptuales de que se sirvieron.

Verso.- Reunión de palabras combinadas con arreglo a la cantidad de las sílabas.

Vínculo.- Unión o atadura de una persona o cosa con otra.

Vivifica.-Que incluye vida o nace de ella.

Poesía.- Lírica. Poesía llamada mélica por el hecho de estar destinada al canto; y que era antiguamente inseparable de la música. Esta poesía cantada contrasta con la hablada o recitada (épica) y con la representada (dramática).

BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA. Manual de Psiquiatría Infantil Barcelona-México. Masson. 1989.

ALONSO, Martín. Diccionario del Español Moderno. Madrid. Ed. Aguilar. 1982. p. 382.

AMEE ALVAREZ, María. La lengua, las lecturas y la gramática La lengua española a través de selectos autores mexicanos. México D.F.

AVILA Raúl. "La lengua y los hablantes" cursos básicos para ; la formación de profesores, Lengua y Habla. México p. 7.

ANTOLOGIA. La enseñanza del lenguaje. Octavo Semestre. "El maestro y las situaciones del lenguaje"

AZCOAGA, Juan E, "Del lenguaje al pensamiento verbal". 1982 Editorial El Ateneo, S.A. México.

BAENA, Dra. Guillermina. Instrumentos de Investigación. México D.F. Ed. Mexicanos Unidos S.A. 13a. Edición 1986.

BAENA, Dra. Guillermina. Manual para elaborar trabajos de investigación documental. México D.F. Ed. Mexicano Unidos S.A. 1987.

BUNGE Mario. La investigación científica. Editorial Arrel 1976.

CASTILLO Francisco Javier = Libro para el maestro. Quinto grado. México SEP. 1989.

DELVAL Juan. Crecer y Pensar. "La constitución del conocimiento en la escuela" México U.P.N.

FISHER, Ernest. "La necesidad del arte" Editorial Península Barcelona. 1978. pp. 25-26.

FERREIRO EMILIA Y GOMEZ PALACIOS MARGARITA. Compiladores Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N.

GONZALEZ GARCIA, Enrique "Grandes Educadores Piaget" 5 1989. Ed. Trillas, México.

GONZALEZ CALVO María Antonia. Importancia de la expresión oral en la escuela primaria. Mérida, Yucatán, México. U.P.N. 1982.

LAROUSSE. Diccionario. Editorial Larousse 1989.

MARIN, Emilio. "Gramática Española", México, Ed. Progreso 74 p. 2.

MUSSEN, Paul. et. al. "Desarrollo de la personalidad en el niño". 4a. Edición. ED. Trillas. México 1975 p. 367.

ORTUÑO, Manuel M. "Teoría y práctica de la lingüística". México. Trillas 83. pp. 38-39.

PIÑA VILLALOBOS Adelina. "Didáctica de la expresión oral y escrita" SEP. pp. 42-70.

RAMIREZ, Rafael. "La enseñanza del lenguaje" Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua" U.P.N. pp. 112-114.

REVISTA Cero en conducta. Editorial Educación y cambio. México 1990.

SOLCHAGA Zamudio, Noé. "Expresión oral infantil" Tomo III
Ed. Avante, S.A. México 1985. pp. 15-16.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología "Teorías del
aprendizaje". Comps. Alberto Cuervo, et. al. Talleres de
Imprenta Ajusco. México 1986. p. 223.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología "Escuela y
comunidad", Comps. Rodolfo Fernández López. Editorial
Litografía Rendón. México. p. 212.

VANIDADES CONTINENTAL Gran Diccionario Enciclopédico
Ilustrado 2a. Ed. Barcelona (España) Editorial América
S.A. 1972.

VYGOTSKY L.S. "Pensamiento y Lenguaje" Editorial Alfa y
Omega. México 1978.

ANEXOS

LA NARRACION

"El tlacuache y el coyote"

Un día un tlacuache se encontró a un coyote que estaba al pie de un cerro.

-¿Qué haces ahí, buen amigo? -le preguntó el tlacuache.

-Aquí estoy deteniendo el cerro porque se quiere caer. ¿No quieres ayudarme?

-Con mucho gusto -dijo el tlacuache.

-Bueno, pues espérame. Yo iré a buscar lo que hemos de comer y tú quédate aquí deteniendo el cerro. No lo vayas a soltar porque se caerá sobre ti.

Se despidió el coyote y se fue. Como el coyote se tardaba mucho y el tlacuache ya se había cansado, éste se dijo:

-¡Voy a soltarlo aunque se caiga, tengo hambre y voy a comer!

Soltó el cerro y escapó corriendo. Ya lejos se detuvo y vio que el cerro estaba parado y no se caía. Se enojó y dijo:

-Voy a buscar al coyote para matarlo, para que así nunca vuelva a engañarme.

Y se fue.

Al llegar junto a un árbol vio al coyote y le dijo:

-Tú me engañaste diciéndome que el cerro se iba a caer y que tú lo estabas deteniendo; luego allí me dejaste diciéndome que ibas a traer comida; y como no volvías, solté el cerro y no se cayó, y ahora me las vas a pagar.

Y respondió el coyote:

-No soy yo el que te engaño, tal vez ha de haber sido un coyote que por ahí pasó corriendo, y no te enojas, mira, mejor ven a comer chirimoyas.

-Pero no puedo subirme -dijo el tlacuache- aviéntame una.

El coyote le aventó una madura y sabrosa y el otro se la comió.

-Está muy sabrosa -dijo- aviéntame otra.

Le aventó una verde que se le atoró en la garganta. El coyote se fue corriendo y el tlacuache se quedó tirado en el suelo.

Vinieron unas hormigas y le quitaron la chirimoya. Entonces se levantó y fue en seguimiento del coyote.

Lo encontró comiendo tunas y le dijo muy enojado:

-¿Por qué me aventaste la chirimoya que no estaba

madura?

-Yo no fui -dijo el coyote- yo acabo de llegar aquí; mira, no te enojas, mejor ven a comer tunas.

Dijo el tlacuache.

-Pero no puedo subirme. Aviéntame una.

El coyote le aventó una ya pelada, sin nada de espinas. Después le dijo:

-Te voy a aventar otra; abre la boca para que te la comas.

Se la aventó con todo y espinas y se fue corriendo. El tlacuache, con la tuna atorada en la garganta no podía gritar y allí se quedó tirado hasta que vinieron unas hormigas y se la sacaron. Luego que pudo, se levantó y se fue corriendo a buscar al coyote. Pero jamás lo volvió a encontrar.

"El brahmán, el tigre y el chacal."

Una vez, al pasar un brahmán por un pueblo de la India, vio cerca del camino una gran jaula de bambú donde se revolvía furioso un tigre que los campesinos habían cazado en una trampa. El brahmán era sabio, compadecido y justo como todos los brahmanes.

Cuando el tigre lo vio le dijo con voz lastimera:

-¡Hermano brahmán, ábreme la puerta para ir a beber agua! ¡Me han hecho prisionero desde ayer, y no me han puesto agua en la jaula!

-Pero si te abro la puerta vas a querer devorarme, como lo has hecho con los borregos del rebaño -dijo el brahmán.

-¿Cómo puedes pensar tal cosa de mí? ¿Me crees capaz de una acción tan baja -preguntó el tigre con un cara inocente, con una cara de tigre que no sabe quebrar ni una alita de pollo siquiera-. Abreme, hermano brahmán, y te mostraré mi agradecimiento.

Abrió el brahmán la puerta de la jaula y el tigre se le echó encima para comérselo. El brahmán gritó enojado y asustadísimo:

-¡Hermano tigre, hermano tigre, espera! ¿Así cumples tus promesas? ¿Así pagas bien con mal?

-Eso no te importa -dijo el tigre-. Voy a comerte porque tengo hambre, y cuando un brahmán o lo que sea está frente a un tigre hambriento...pues...

-Eso no es justo -protestó el brahmán- y tan no es justo que consultaremos a los tres primeros caminantes que encontremos; vas a ver cómo todos pensarán que eres un ingrato.

Tanto alegó el brahmán que convinieron en eso.

Al primero que encontraron fue a un búfalo.

-Hermano búfalo -le dijo el brahmán- ¿te parece justo que el tigre me coma cuando acabo de abrir la puerta de su jaula para ponerlo en libertad?

-Cuando yo era joven y fuerte -dijo el búfalo- mi dueño me mataba a palos si no trabajaba sin descanso todo el día. Ahora que soy viejo y no puedo servirle me abandona aquí, para que muera de hambre y de sed. Los hombres son ingratos. Si el tigre te come hará una obra de justicia.

El tigre saltó sobre el brahmán dispuesto a hincarle los dientes, pero éste gritó:

-¡No, no, espera!; Me has prometido consultar a tres! ;Faltan dos, y ya quieres comerme!

Poco después vieron un águila que volaba no muy alto, y el brahmán le gritó:

-¡Hermana águila, hermana águila!, dime si te parece justo que este tigre me coma, después que le he abierto la puerta de su jaula para que fuera libre.

-Mira, yo paso mi vida entre las nubes, lejos de los hombres, u no les hago daño alguno, pero los hombres me disparan flechas y matan a mis hijos cuando encuentran mi nido. Los hombres son crueles. Yo creo que el tigre hará bien si se come al brahmán.

Otra vez el tigre se abalanzó contra el brahmán, que gritaba desesperado.

-¡No, no, hermano tigre! Falta todavía la tercera opinión. El tigre, rezongando, se detuvo porque recordó su compromiso de tigre, aunque más le habría gustado matar ahí mismo al brahmán.

Al poco rato encontraron a un chacal. El brahmán le preguntó:

-Hermano chacal, ¿será justo que este tigre me coma cuando lo acabo de librar de su jaula?

-¿Cómo dice?, ¿de una jaula? -preguntó el chacal.

-Sí, sí, de una jaula grande y fuerte. Yo mismo le abrí la puerta. Queremos saber tu opinión...

-¡Ah! Quieren saber qué pienso de eso. vamos a ver. Tendrá que contarme todo más despacio, porque soy muy torpe y no entiendo bien las cosas. ¿A qué jaula se

refieren? Tengo que verla para poder saber cómo sucedieron las cosas.

Desanduvieron el camino y llegaron los tres al sitio donde estaba la jaula.

-Vamos a ver, vamos a ver -dijo el chacal-. ¿Dónde estaba usted, hermano brahmán?

-Aquí mismo, en el camino.

-¿Y usted, hermano tigre?

-Yo, dentro de la jaula, naturalmente -respondió el tigre ya enfadado y dispuesto a comerse a los dos.

-¿Y cómo estaba usted dentro de la jaula, en que posición exactamente? -preguntó el chacal.

-Así ¡tonto! -dijo el tigre saltando dentro de la jaula.

-¡Ah, sí!, ya empiezo a comprender. ¿Pero por qué no salía usted de ahí?

-¡Pues porque la puerta estaba cerrada, bobo! -rugió el tigre.

-La puerta estaba cerrada -reflexionó el chacal-. ¿Cómo estaba cerrada la puerta?

-Así -dijo el brahmán cerrándola.

-Pero no veo cerradura, bien se podría haber salido el hermano tigre...

-Es que tenía puesto el cerrojo -dijo el brahmán

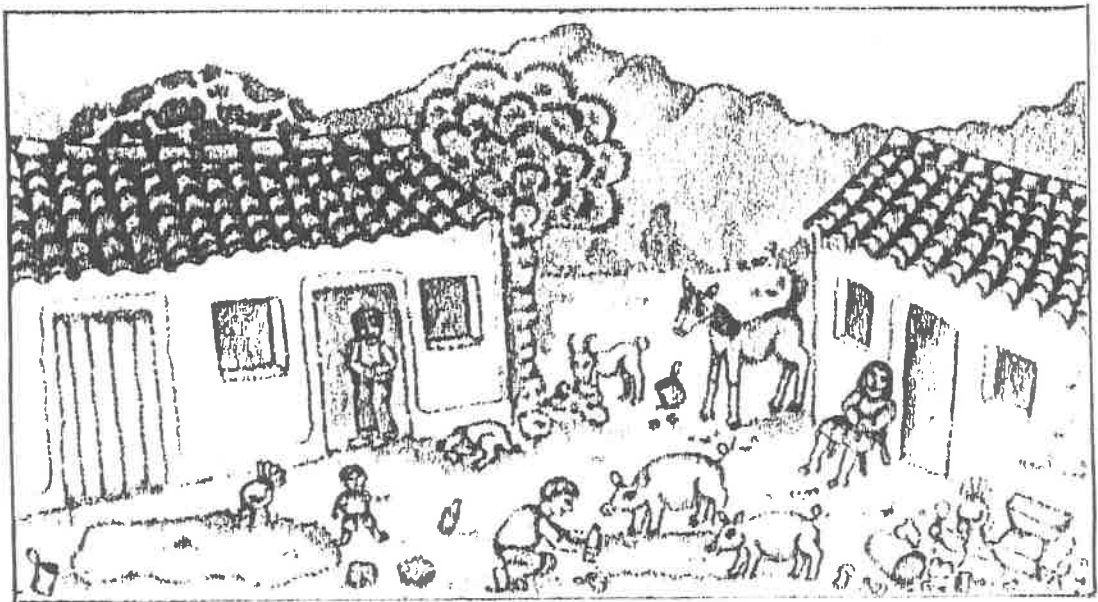
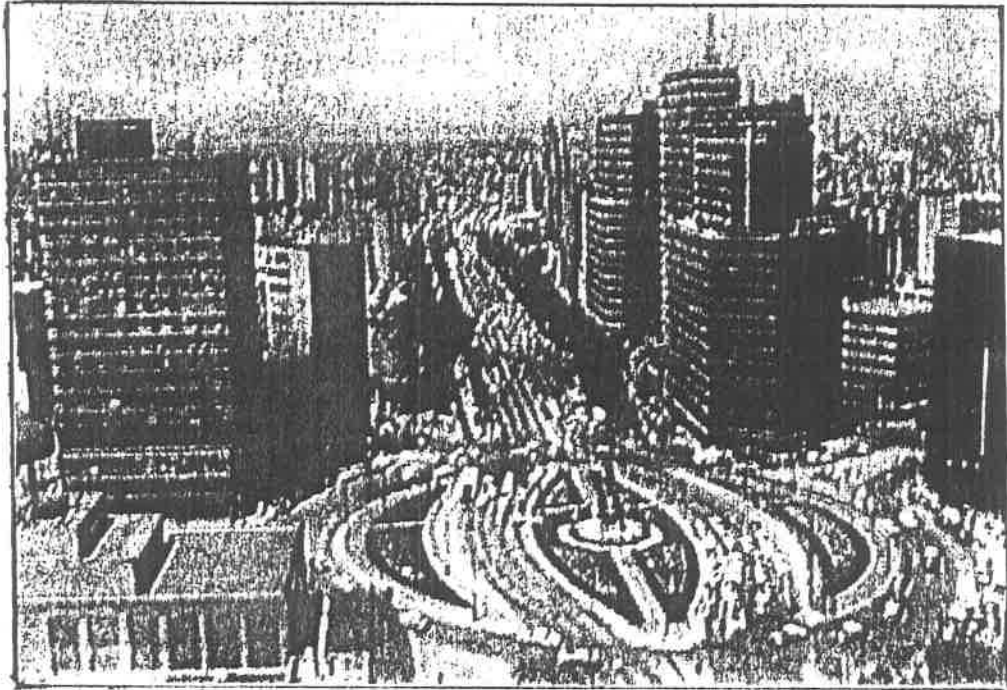
corriéndolo.

-Bien. Ahora que la jaula está cerrada -dijo el chacal al brahmán- le aconsejo, amigo mío, que la deje como está. Y usted, señor tigre, que pase buenas tardes, y buenas noches, y buenos días, y otra vez buenas tardes, porque sospecho que nadie volverá a abrir la puerta para que usted salga a beber agua.

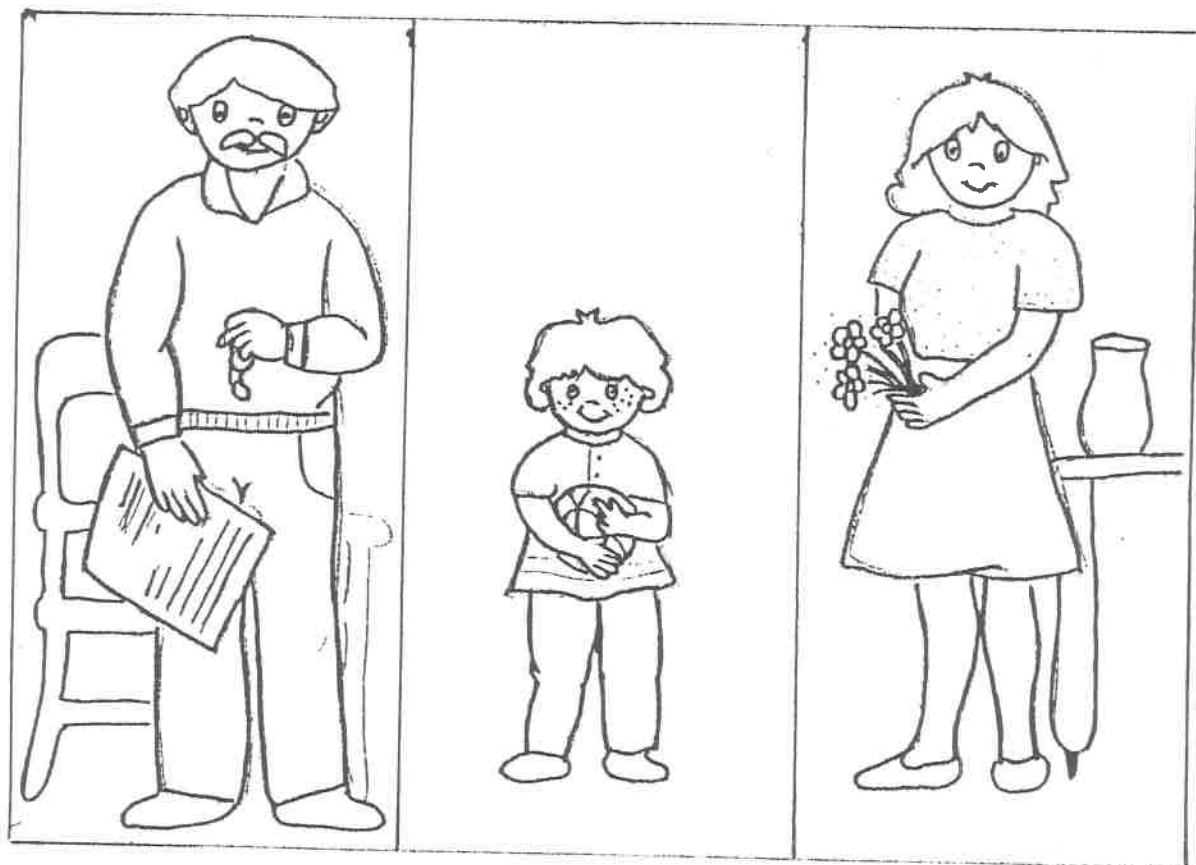
Y muy contento, el chacal siguió su camino.

Cuento Indú.

La Descripción
Descripción de Paisajes



Descripción de Personas



POESIA PARA EL QUINTO GRADO

"Los árboles"

Ama y venera los árboles, no los mates ni los cortes

Hay un misterioso enlace
de los pueblos y sus montes.
No basta el poder, no bastan
los mármoles ni los bronces:
Es preciso que haya huertos;
es preciso que haya bosques.
¡Sin esos abrigos verdes
no hay salud en las naciones!
Ama y venera los árboles,
no los mates ni los cortes.
Su savia, que los antiguos
consagraban a los dioses,
es de nuestra roja sangre
hermana pálida y noble.
Y cuando de un tronco herido
la savia hacia el suelo corre
algo que se escapa sienten
los humanos corazones.
Ama y venera los árboles,

no los mates ni los cortes.
En la floresta, al amparo
de sus verdes pabellones,
se siente la paz bendita
que hacia el bien nos predispone.
Hábitos de fuerza nacen
de esas agrestes regiones,
y cuando su influjo falta
¡Ay! degeneran los hombres,
no los mates ni los cortes!

M. F. Junco.

"Medio día"

El agua está cual nunca de linda y de coqueta;
no hay rayo que no juegue, no hay ola que no salte;
de lejos tiene rubios perfiles su silueta,
y azul es en la playa, como limpidez de esmalte.

Vestida está de fiesta: no hay joya que falte;
las barcas, a su paso, le dejan una inquieta
cinta de plata virgen para que así resalte
la luz en el radioso brocado de violeta.

Cerca, en promotorio de musgos y basaltos,
un gran pulmón de nubes se tiende y busca asilo:
al fondo, van las cumbres, en los celajes altos,
rompiendo el horizonte con su cortante filo,
y en el confín, que esplende, se funden los cobaltos, del
cielo las montañas en su zafir tranquilo.

Luis G. Urbina.

EJERCICIO DE DICCIÓN

"TRABALENGUAS"

No. 1

Guerra tenía una parra
y Parra tenía una perra;
pero la perra de Parra
rompió la parra de Guerra.
Guerra pegó con la porra
a la perra de Parra.

-Oiga usted, señor Guerra,
¿por qué ha pegado con la porra
a la perra de Parra?

-Porque si la perra de Parra
no hubiera roto la parra de Guerra,
Guerra no hubiera pegado con la porra
a la perra de Parra.

No. 2

Cansadas, cargadas, rapadas, marchaban las chavas; calladas, calmadas, bandadas de gatas, las ratas cazaban; las ranas cantaban, llamaban, saltaban y al saltar sanaban de

su mal astral.

No. 3

En la mañana, la mamá de Ana Zavala va a la plaza a cambiar cáscaras de naranja por manzanas, bananas, patatas y calabazas, para lavarlas, aplastarlas, amarrarlas, empacarlas, cargarlas y mandarlas a Canadá.

No. 4

Que el bebé cese de beber leche frente a la tele, que bese el pelele, que me de ese ojo que le dejé, y que se entere de lo que pensé.

No. 5

Mimí y Lili quisieron vivir en el Mississippi sin límite vil militar ni civil, sin minibikinis ni sínicos hipies, sin bilis visibles ni tinte viril.

No. 6

Memo Medina mimaba melosamente al minino de su mamá Manuela, mientras Modesto, muchacho moreno remontaba las cumbres a lomo de mula comiendo y mascando.

No. 7

Melesio Moreno mandaba monedas, Manolo Morales mataba mosquitos y Amparo Mendoza tomaba empanadas con Mary su hermana en el mezquital.

No. 8

La piel del jovial Manuel, siempre fiel a la ley local, luce tal, cual la miel de un panal singular.

No. 9

Erre con erre, cigarro; erre con erre, barril; rápidas corren y ruedan las rápidas ruedas del ferrocarril.

No. 10

En un santiamén os santiguasteis los seis. ¿Quiénes sois los seis? los seis sois seis saineteros sucios que osáis saciar vuestra sevicia zahiriendo a quienes a su vez no osan zaheriros. ¡Eso es lo que sólo sois los seis!

POESIA CORAL

"Romancillo del niño que todo lo quería ser"

Coro medio:

El niño quería ser pez;

Coro agudo:

metió los pies en el río.

Coro grave:

Estaba tan frío
que ya no quiso ser pez.

Coro medio:

El niño quería ser pájaro;

Coro grave:

se asomó al balcón del aire.

Coro agudo:

Estaba tan alto el aire
que ya no quiso ser pájaro.

Coro grave:

El niño quiso ser perro;

Coro agudo:

se puso a ladrar a un gato.

Coro medio:

Le trató tan mal el gato
que ya no quiso ser perro.

Coro grave:

El niño quiso ser hombre,

Coro agudo:

se quiso aumentar los años.

Coro grave:

Le estaban tan mal los años
que ya no quiso ser hombre.

Coro medio:

Y ya no quiso crecer;

Coro agudo:

no quería crecer el niño.

Coro medio:

Se estaba tan bien el niño...

Coro agudo:

Pero tuvo que crecer.

Coro medio:

Y una tarde, al volver a su casa el niño,

Coro grave:

el hombre quiso ser niño...

Todos:

pero ya no pudo ser.

Manuel Benítez Carrasco.

"Plantemos el árbol"

Coro agudo:

Abramos la tierra, plantemos el árbol,

Coro grave:

será nuestro amigo y aquí crecerá,

Coro agudo:

y un día vendremos buscando su abrigo
y flores y frutas y sombra dará.

Coro medio:

El cielo benigno dé riego a su planta,

Coro grave:

el sol de septiembre le dé su calor,

Coro agudo:

la tierra su jugo dará a sus raíces

Coro grave:

y tenga sus hojas verdura y frescor.

Coro agudo:

Plantemos el árbol, el árbol amigo;

Coro medio:

sus ramas frondosas aquí estenderá,

Todos:

y un día vendremos buscando sus flores

y sombra y frutas y flores dará.

Enrique E. Rivarola.

"La Luna dormida"

Coro agudo:

Se cayó la Luna, se cayó en la harina;

Coro grave:

ven a levantarla con tu mano limpia.

Coro medio:

Era tan de noche que la Luna niña,

Coro agudo:

como nadie hablaba se quedó dormida.

Coro medio:

En el árbol negro puso la camisa,

Coro agudo:

destrenzó su pelo con la negra brisa

Coro grave:

y a la negra nube fuese en zapatillas...

Coro agudo:

Pero en el camino, con la gran fatiga,

Coro medio:

se cayó la Luna, se cayó en la harina.

Coro grave:

Alzala despacio, que la Luna niña

Coro agudo:

sueña que la mecen blancas estrellitas;

Todos:

se cayó la Luna, se cayó en la harina.

Frida Schultz.