

H284
570



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 31 A



178501

Ruth Deifilia Dueñas Ramírez

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

MERIDA, YUCATAN, MAYO DE 1993.

V45 24/11/93



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., a 4 de mayo de 1993.

C. PROFR. (A). RUTH DEIFILIA DUEÑAS RAMIREZ.
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA DIFICULTAD DE LOS ALUMNOS DE 5º GRADO PARA REDACTAR TEXTOS DESCRIPTIVOS Y NARRATIVOS".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a)
JOSE LAUREANO NOVELO MONTALVO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



A todas las personas que de una manera u otra influyeron positivamente en mi vida y en mi carrera; principalmente a mis primos Jorge Ricalde Pastrana y Judith Viladiú de Ricalde.

Con admiración y respeto a la asesora de mi Propuesta Pedagógica, Profra. Lucelly Ortiz Yam y maestros de la U.P.N. Por la valiosa ayuda que me brindó haciendo posible la realización de este trabajo.

PROLOGO

La presente propuesta tiene como objeto desarrollar una actividad docente realmente científica sustentada en la investigación en donde los alumnos logren criticar, autocriticarse, reflexionar y expresar sus conclusiones.

Asimismo los maestros deben buscar, replantearse y aceptar modificaciones para propiciar en los alumnos el aprendizaje y el desarrollo de la redacción.

En lo que respecta a esta propuesta el tema escogido es el problema que tienen los niños al redactar en forma de descripción y narración, es muy importante ya que en su vida familiar, social, en sus asuntos personales y escolares, los niños necesitan utilizar la redacción en diferentes formas de escritos ya sea en recados, cartas, invitaciones, noticias, recibos, oficios, etc.

Se ha realizado un profundo esfuerzo para reunir todo el material adecuado para presentar esta propuesta. Dicho trabajo ha sido realizado de la forma más clara posible y buscando un camino intermedio entre el maestro y los alumnos.

Quisiera expresar mi sincero agradecimiento y aprecio a todos los que han contribuido de una u otra forma para la realización del presente trabajo.

También merece especial mención al asesor de esta Propuesta Pedagógica, Profra. Lucelly Ortiz Yam quien ha

aportado con generosidad su tiempo y sus esfuerzos tan difíciles de disponer en su vida plenamente ocupada.

Por último, deseo expresar que mi propósito al elaborar esta propuesta pedagógica, es ponerla a consideración de mis compañeros de trabajo y de toda aquella persona que se interese en la educación, esperando que encuentren en este trabajo algunas pautas que pudieran servirles para mejorar su labor docente. Por otra parte, considero que no es un trabajo acabado y que cada quien en el contexto en que se desenvuelve podrá mejorar lo que aquí se sugiere.

ATENTAMENTE

La sustentante.

INDICE

PAGINAS

INTRODUCCION.....	1
I. LA EXPRESION ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA..	7
A. La redacción en el quinto grado de primaria..	13
B. Justificación.....	16
C. Objetivos.....	19
II. CARACTERISTICAS DE LA DESCRIPCION Y DE LA NA	
RRACION.....	21
A. El aprendizaje de la expresión escrita desde un enfoque constructivista.....	22
1. Cualidades de la Redacción.....	34
2. Características de la Descripción.....	39
3. Características de la Narración.....	40
4. Algunas diferencias entre la Narración y la Descripción.....	41
B. Contexto Social.....	43
C. Contexto Institucional.....	45
III. LA PLANIFICACION DEL TRABAJO DOCENTE.....	49
A. La Didáctica Crítica.....	51
B. La Propuesta Didáctica.....	60
IV. METODOLOGIA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA	89

V. PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	94
VI. RELACIONES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA CON OTROS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.....	97
VII. EVALUACION DE LA PROPUESTA.....	103
CONCLUSION.....	107
BIBLIOGRAFIA.....	111
ANEXOS.....	114

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Los maestros para hacer frente a la modernización educativa en todos los aspectos deben superarse siempre y tener una formación integral, han de ser en las aulas, los agentes promotores del proceso de modernización social. Lo anterior exige, además de vocación y voluntad para conducir este proceso, el compromiso del docente para comprender y contribuir a transformar la realidad económica, política, social y cultural de la nación.

Al tener los conocimientos deberán adecuar las condiciones de su grupo y desempeñar el papel de coordinador del aprendizaje, luchar en su práctica docente contra la enseñanza tradicional en donde sólo se transmite el conocimiento, ya que nadie educa a nadie, sino que los papeles deben ser dinámicos; es decir, maestro-alumnos y alumnos-maestros. Tanto el maestro como los alumnos interactúan en la acción educativa.

La práctica educativa que utilicen los maestros, deberá propiciar el interés de los participantes, estimular la curiosidad y el deseo de contribuir en la elaboración de los conocimientos.

Los maestros tienen que trabajar congruentemente con los materiales que utilizan de acuerdo con su postura didáctica.

Al utilizar la didáctica crítica los maestros tienen alternativas, en todo un proyecto, una concepción pedagógica,

una manera de actuar, ya que no tienen modelos acabados. Lo que propicia que tanto maestros como alumnos practiquen una pedagogía informal para el logro de la tarea.

Tanto la teoría como la práctica deben ser congruentes, en relación con este punto, deberán establecer una actitud crítica hacia la práctica docente que desempeña y tratar de modificar constantemente su quehacer docente.

En el magisterio no debe bastar un título, o los años de servicio, sino tener vocación, sentido de responsabilidad y ética profesional para ser un buen maestro.

En la enseñanza debe darse igual importancia a lo científico, como a lo artístico, amar a su Patria, expresar cariño a los niños, saber escuchar, comprender, etc., para que se pueda decir que se es un maestro con una formación integral.

Su manera de guiar a los alumnos en sus aprendizajes, se deben renovar para beneficio de los niños, para lo cual es preciso que se analicen los problemas de enseñanza-aprendizaje con que se enfrenta el grupo para así crear alternativas teóricas y prácticas para el mejoramiento de su labor docente.

El presente trabajo plantea el problema que suele darse entre los alumnos a la dificultad que tienen para presentar en forma escrita sus ideas. Esto se debe a que el maestro no ha dedicado tiempo ni esfuerzo al desarrollo y dominio de la habilidad para que sus alumnos se expresen en forma oral ni

mucho menos se ha atendido el desarrollo de la expresión escrita.

El problema que se presenta en el 5º grado grupo "A" de la escuela "Antonio Mediz Bolio", es la dificultad de los escolares para redactar textos descriptivos y narrativos, se pretende que desarrolle la habilidad de la redacción, iniciándose con ejercicios sencillos hasta los más complejos, nivel de conocimientos y su contexto social.

La estructura de este trabajo teórico-práctico está dividido en capítulos para la mejor organización de los elementos que de una u otra manera están inmersos en el problema tratado.

Al principio del presente escrito se presenta la introducción que constituye un panorama general del trabajo.

En el capítulo I, se expone la forma en que fue seleccionada la problemática de estudio, su delimitación y la formulación del mismo. En el apartado de la Justificación se expresa la importancia de la redacción en forma de descripción y narración en la escuela primaria, el por qué se eligió este problema como Objeto de estudio, proponiendo también algunas alternativas para ayudar a los educandos a superar sus deficiencias de la expresión escrita.

En el segundo capítulo: Referencias teóricas y contextuales contiene la fundamentación del trabajo con base en teorías que diversos autores han realizado con respecto a los elementos intrínsecos en la problemática. Se hace

mención del contexto social e institucional en donde forman parte los alumnos.

En el capítulo III, se proponen estrategias metodológicas didácticas para ayudar a los escolares a superar el problema de la redacción en forma de descripción y narración, por medio de un proceso activo, planificado, flexible y adecuado a los intereses y necesidades del alumno.

En el capítulo IV, se menciona el proceso de metodología utilizado para la elaboración de esta propuesta.

La perspectiva de esta propuesta son plasmadas en el capítulo V, que se pone a consideración de los compañeros, que pueden aplicarlo a otros grupos en los que prevalezca esa situación así como adecuarla.

En el capítulo VI, este problema de la redacción en forma de descripción y narración no es exclusiva de la asignatura de Español, sino que se vincula con algunos temas de las otras asignaturas.

El capítulo VII, es la evaluación un requisito indispensable para conocer los adelantes de los alumnos, dando la opción de reestructurar las estrategias a fin de que se logren mejores resultados.

Para concluir se da a conocer las conclusiones a las que se llegó después de la aplicación, reflexión y evaluación de la propuesta pedagógica.

Como complementos se tiene dos aspectos: la bibliografía y anexos.

CAPITULO I

LA EXPRESION ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA

I. LA EXPRESION ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA

El lenguaje es una forma especial de relación entre los hombres, donde la palabra le sirve como medio de comunicación del pensamiento, tanto en forma oral como escrita.

La palabra hablada o escrita carecería de valor si no hiciera surgir en nuestra mente representaciones o conciencia de significación. (Exponer nuestros pensamientos es traducir en sonidos y símbolos las representaciones mentales que les dan significación).

La base del aprendizaje es la comprensión, los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, los niños necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

La enseñanza del lenguaje tiene importancia extraordinaria en la escuela debido a que es el principal instrumento de expresión, es el centro alrededor del cual todos los instrumentos de la educación han de ordenarse.

En el trabajo cotidiano el maestro utiliza el lenguaje, como recurso para realizar variadas situaciones en que se pueda dar la enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje es el medio de comunicación principal entre maestros y alumnos, entre los mismos alumnos y de éstos con

todos los componentes de la sociedad, dependiendo en gran parte el éxito de la educación del grado de desarrollo del lenguaje, el que está íntimamente relacionado con todas las actividades de la formación del alumno, y, por tanto, con todas las materias del programa escolar, pues cada sector de conocimiento o asignatura coopera con su vocabulario a la integración del lenguaje, en vista de que al estudiar cualquier materia el niño no sólo adquiere los conocimientos que ella le proporciona, sino que aumenta su léxico.

Aunque es cierto que el lenguaje se utilizará en todas las enseñanzas, en todos los momentos de la vida escolar, es verdad también que los niños necesitan organizar ejercicios especiales teniendo como base la observación y experimentación en los que actúen los sentidos, se perciba, se compare, se induzca, se escriba y se hable para nombrar las cosas, sus cualidades, expresar juicios y pensamientos.

La lengua hablada precede a la escrita, la oral le resulta más fácil al niño debido a que es la que más emplea el hombre para exteriorizar sus pensamientos, se desarrolla desde el hogar y en la comunidad; a la escuela le corresponde aumentarlo, pulirlo y adaptarlo a las necesidades de la vida de los niños. El escrito les resulta más difícil porque muy poco o casi nunca se enseña fuera de la escuela, razón por la que hemos de prestarle más atención especial mente en sus diversas formas; descripción, narración, informes, etc.

Con frecuencia se ha considerado la escritura, como la transgráfica del lenguaje oral, sin embargo a la luz de la Psicolingüística contemporánea, diversos autores han establecido diferencias entre la lengua oral y la escrita, considerándolas como dos alternativas de comunicación que comparte vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto requieren de construcción y estilo específicos.(1)

Señala Lurcat que es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra; contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. "Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia".(2)

El cambio del dominio oral al escrito no es fácil dice Bresson; "es necesario el desarrollo de coordinación que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos".(3)

Para aprender a escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y hay que dejar que el

(1) Margarita Gómez P. "Consideraciones teóricas generales - acerca de la escritura"., en Antología: Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar UPN p. 88

(2) Idem.

(3) Ibidem. 89

niño exprese sus vivencias personales, experiencias y sobre todo sus opiniones sobre los mismos.

Por lo que Laureano Jiménez y Coria dice una verdad muy conocida: "Al hablar se aprende oyendo hablar y hablando, de igual manera que a escribir se aprende escribiendo o leyendo lo que escriben los demás".(4)

Los postulados de la nueva educación reclama la enseñanza activa y funcional, en donde es necesario partir de los intereses del grupo, que giren alrededor de motivos extraídos del medio familiar, escolar y social; de la importancia que tiene conocer el contexto social del sujeto para que de esta manera se adecuen las actividades que tienden a favorecer la enseñanza de la redacción.

Se pretende que el niño de primaria llegue a descubrir que la lengua escrita le es útil y necesaria tanto por las aplicaciones que él puede hacer de la misma, como por la formación intelectual que le brinda. Es importante darle a los educandos multitud de oportunidades para que desarrollen su capacidad de expresión escrita mediante la práctica continua.

En la escuela primaria uno de los desaciertos que tiene el maestro en su planeación educativa, es darle mayor interés al aprendizaje de estructuras gramaticales, este tipo de enseñanza sólo provee al alumno de un conocimiento

(4) Citado por Laureano Jiménez y Coria en su obra Técnica de la enseñanza de la Lengua Nacional. Editor Luis Fernández G. México. p. 24

informativo, descuidando aspectos como son: la expresión oral, la ortografía pero sobre todo la expresión escrita.

He seleccionado el tema de la redacción en la escuela primaria porque me he dado cuenta que los alumnos de la escuela donde actualmente laboro, al llegar al quinto grado no son capaces de realizar ejercicios de redacción sino que únicamente pueden efectuar "copias". Copiar es una de las actividades más utilizadas por los maestros, ya sea para cumplir con un determinado horario o como medio de castigar a sus alumnos.

Con base en las experiencias que he adquirido en los diecinueve años que llevo de ejercer la docencia he podido darme cuenta, que los alumnos han presentado problemas cuando tienen que redactar.

Este problema se presenta desde el inicio del curso, puesto que al elaborar los primeros trabajos de redacción los alumnos no pueden realizarlos adecuadamente ya que no están acostumbrados a hacer este tipo de actividades. Sus escritos carecen de coherencia y claridad y siempre cometen errores como son: la repetición de las palabras, pobreza de vocabulario para expresar sus ideas y una falta de motivación para realizar las actividades de expresión escrita.

La creatividad y el poder de invención al realizar las actividades de la expresión escrita se halla bastante lejos de lo deseado y por lo tanto, la originalidad a la hora de escribir es nula.

Se les hace más fácil realizar las actividades donde se utilice la expresión oral.

Los problemas que presentan los alumnos también los podemos percibir en los maestros, que son incapaces de redactar documentos que requieren una construcción lingüística compleja, tales como: informes, ponencias, ensayos, reseñas críticas, etc.

La práctica docente del maestro no debe limitarse sólo a dar clases sino que debe participar en actividades de tipo académico donde sea frecuente la elaboración de este tipo de escritos. Es muy lamentable que por falta de conocimientos y de ejercitar la expresión escrita, los docentes se rezaguen en vez de capacitarse y aprender permanentemente para poder guiar a los alumnos en su aprendizaje.

Hay que pensar que es difícil que el maestro reconozca sus errores, pero es necesario hacerlo, pues sólo así se podrá ayudar a que el niño posea un conocimiento de la redacción que le permita comunicarse con los demás.

Pero entiéndase que su aprendizaje debe organizarse de manera que gire alrededor del medio familiar, escolar y social. La escritura tiene una función social de comunicación y para mejorarla en forma adecuada, hay que reconocer que las características de la escritura son diferentes a la de la oral.

A. La redacción en el quinto grado de primaria

Desde 1976 me encuentro laborando en la Escuela Primaria Federal Matutina "Antonio Mediz Bolio" con clave de Centro de Trabajo 31DPR01290 ubicada en la ciudad de Mérida, Yucatán. Durante los primeros diez años tuve a mi cargo el tercer grado y a partir de 1988 hasta la presente fecha he estado atendiendo el 5º grado grupo "A".

En todo este tiempo me preocupé por realizar ejercicios que mejoraran la expresión escrita de mis alumnos. Me valí de mi intuición, de las actividades que sugiere el programa pero esto no dió el resultado deseado en los alumnos que he atendido en los años que he ejercido la docencia, ante esta situación decidí estudiar la Licenciatura en la U.P.N. A través de estudios cursados durante los ocho semestres de la carrera, pude darme cuenta del verdadero alcance del problema y con ello tomar nuevas perspectivas que me han apoyado para la elaboración de esta Propuesta Pedagógica en favor de los alumnos.

Esta Propuesta Pedagógica la he fundamentado tanto teórica como metodológicamente con los nuevos conocimientos que he obtenido con el fin de corregir las deficiencias que presentan los alumnos en la expresión escrita.

Por medio de las diferentes lecturas de las Antologías que se utilizan en los semestres de estudio he podido conocer nuevas alternativas que me han permitido utilizar

diferentes estrategias didácticas con el fin de lograr un mejor desempeño de los alumnos a la hora de realizar trabajos escritos.

Por lo que en esta Propuesta Pedagógica se intentará mejorar la expresión escrita por medio de una enseñanza aprendizaje que lleve a los alumnos a ser creativos, sensibles, imaginativos al expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos y sus vivencias.

La experiencia docente hace que busquemos estrategias con el fin de que cada alumno supere sus deficiencias y que los alumnos se interesen en aprender a redactar textos.

En el quinto grado de educación primaria el objeto de estudio, específicamente, la expresión escrita, se ubica en las ocho unidades, en los siguientes objetivos específicos:

Unidad 1

1.4 Expresar por escrito experiencias relacionadas con la lluvia.

1.8 Describir por escrito un lugar preferido.

1.11 Distinguir un texto narrativo de uno descriptivo.

Unidad 2

2.3 Informar por escrito sobre sus investigaciones.

2.8 Expresar por escrito la secuencia de historias.

Unidad 3

3.8 Elaborar el resumen de un texto, a partir de las ideas principales.

3.9 Relatar un cuento en forma escrita, a partir de la lectura de un texto.

Unidad 4

4.2 Redactar una carta.

4.7 Redactar por escrito sus experiencias y sueños.

4.9 Distinguir entre textos narrativos y descriptivos.

Unidad 5

5.4 Expresar por escrito ideas que se generan a partir de la lectura de un texto.

Unidad 6

6.2 Describir brevemente algunos animales con base en sus características más notables.

6.11 Describir flores por escrito.

Unidad 7

7.13 Elaborar diálogos a partir de la lectura de un texto.

7.14 Inventar un cuento a partir de una motivación.

Unidad 8

8.3 Expresar por escrito sus experiencias con algunas personas.

8.4 Inventar un cuento a partir de algunos personajes y un argumento.

En los diferentes objetivos se omitió la expresión oral por estar tratando en esta Propuesta la expresión escrita.

B. Justificación

El lenguaje surgió por la necesidad del hombre de comunicarse con los demás. El hombre al hablar exterioriza sus concepciones emotivas, sociales, artísticas, morales, filosóficas, etc.

La lengua oral se puede decir que precede a la lengua escrita, su ejercitación prepara y permite al alumno utilizar con facilidad el lenguaje escrito y planificar sus actividades en la comunicación humana.

La lengua oral y la lengua escrita no son idénticas, presentan notables diferencias, la primera fue la que el hombre empleó para exteriorizar o expresar sus sentimientos; pero con ella sólo podía comunicarse cuando los dos interlocutores estaban presentes uno del otro, esto permitía acompañar el lenguaje con entonaciones y gestos que facilitaban la comunicación; si el otro no comprende, puede preguntar y recibirá aclaración inmediata.

Pero cuando tuvo necesidad de hacerlo con otros hombres a través de las distancias y de las épocas fue entonces que inventó signos que hicieron perdurable sus pensamientos y sus experiencias. Fue entonces que creó el dibujo, después el jeroglífico, y más tarde la escritura, siendo ésta la que se presta con mayor facilidad para dirigir mensajes a personas ausentes, al escribir a una persona ausente el mensaje lo leerá en ausencia del que la ha escrito, no podrá

hacer preguntas de lo que no entienda. Es por eso que el lenguaje escrito debe ser más claro y específico que el lenguaje oral.

En la escuela, la escritura le permite al niño desarrollar la habilidad para registrar los hechos y las ideas ya sea para su conservación permanente o para comunicarlos con los demás; registrar los detalles de la información del maestro, de sus observaciones y experiencias, evitando fallas de la memoria y viéndose obligado a ordenar con claridad sus pensamientos.

Las formas usadas en la expresión escrita son la copia, el dictado y la redacción. La copia es la menos activa y únicamente se justifica en los trabajos de caligrafía, transcripción u otros análogos.

El dictado tiene también reducido valor en la formación del lenguaje. Al emplearlo en la enseñanza tendremos cuidado de explicar las palabras dudosas o desconocidas, tanto en significado como en ortografía, siendo el momento oportuno para que los alumnos usen el diccionario con la dirección del maestro.

Si al principio es importante que el niño ponga por entero su atención en el trabajo material de la escritura (copia y dictado), esto no quiere decir que el maestro debe basar su enseñanza de la escritura sólo a copias y dictados para llenar su tiempo de enseñanza, sino al contrario debe usar a la escritura como un medio de exteriorizar sus

pensamientos.

La escritura tiene características diferentes de la lengua oral, dada su manera de expresarse ortográficamente, es por esto que a los alumnos se les dificulta para expresarse, al no poder redactar, es un problema que vienen arrastrando de cursos anteriores, por lo que esta propuesta pretende encontrar estrategias adecuadas para lograr que los alumnos de quinto grado mejoren su expresión escrita a través de la redacción de textos.

En la enseñanza del lenguaje escrito no se han seguido estrategias que consigan mejorar la calidad de expresión y redacción, que despierte en los alumnos la inquietud de apropiarse del conocimiento de la redacción.

Los maestros deberían prestar mayor atención en la forma en que redactan sus alumnos, que en los escritos haya correlación de ideas, que tenga cohesión y énfasis sobre lo más importante.

El niño debe conocer el arte de componer, a efecto de estar en actitud de ordenar y sistematizar sus pensamientos, para exteriorizarlos después con claridad, cohesión y énfasis.

Además, desde el punto de vista social y práctico, permite momentos de satisfacción y alegría al saber narrar un acontecimiento histórico, al saber contar un cuento, etc. Con ello los niños se entrenan y preparan para la redacción de correspondencia, de cualquier documento, de un informe, etc.

A la vez que favorece el desarrollo de otras muchas capacidades, influye para que el alumno poniendo en práctica su iniciativa, su poder creador, exteriorice sus sentimientos y emociones, iniciándose en la creación de obras de carácter literario.

Con la composición logra formarse hábitos mentales, consigue claridad, exactitud y precisión en la expresión de los pensamientos, unidad lógica en las ideas y correctos razonamientos.

El lenguaje de los niños usado en sus composiciones es reducido y pobre, por lo que el maestro debe auxiliarlo realizando actividades donde el niño tenga libertad para componer.

Se ha mencionado el beneficio que tiene que los niños superen la deficiencia de la expresión escrita, pero también es importante que el maestro estimule a los niños aún cuando el trabajo esté defectuoso, esto le da fuerzas para seguir adelante, es un recurso para excitar con viveza a la ejecución de una cosa.

C. Objetivos

En la actualidad en el programa de la Modernización Educativa existe flexibilidad para efectuar cambios en el desarrollo de los contenidos del programa y así poder planear actividades de acuerdo con las necesidades del grupo y del medio sociocultural en el que se encuentra.

Por lo tanto resulta importante que los maestros tomemos conciencia de todos estos puntos y tratemos de cambiar la manera de enseñar, para elevar el nivel educativo.

Para lo cual se proponen a continuación algunos objetivos de la presente propuesta pedagógica:

- Desarrollar una actividad docente realmente sustentada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.
- Contribuir a la difusión de nuevas conceptualizaciones teóricas y metodológicas que apoyen a los maestros de educación primaria en la enseñanza de esta parte tan importante de los contenidos escolares.
- Fomentar en los alumnos el deseo de comunicarse en forma escrita expresando sus pensamientos y sentimientos con claridad y cohesión.
- Crear estrategias didácticas para que los alumnos adquieran progresivamente la habilidad para redactar, iniciándose con ejercicios sencillos hasta lograr redacciones más elaboradas.
- Desarrollar en los niños habilidades para redactar en forma de descripción y narración.

CAPITULO II
CARACTERISTICAS DE LA DESCRIPCION
Y DE LA NARRACION

II. CARACTERISTICAS DE LA DESCRIPCION Y DE LA NARRACION

A. El aprendizaje de la expresión escrita desde un enfoque constructivista

El lenguaje desempeña una función clave dentro del proceso educativo, está presente en todas las materias del área de estudio, por eso, una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que el educando desarrolle la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que los otros hablan. Cuando el niño comprende que los signos verbales tienen significado, descubre el uso del lenguaje como instrumento. Al encontrar el niño claras relaciones entre lo que hace y lo que dice, se da un momento muy significativo en su desarrollo intelectual, en adelante el niño utilizará el lenguaje como instrumento, en sus funciones cognoscitivas y comunicativas.

El lenguaje es, además un fenómeno social, si tiene lugar la asociación entre los signos y la representación, es debido a que los hombres tienen necesidad de comunicarse sus pensamientos.

El pensamiento se exteriorizará por medio de lenguaje que complementará con la mímica; gestos, movimientos de los brazos, del cuerpo todo, con la expresión facial, etc., ya que las palabras le son insuficientes para manifestarse.

La enseñanza del lenguaje tiene por objeto, preparar al niño:

- Para expresar con fluidez, claridad y precisión los

propios pensamientos, oralmente y por escrito.

- Para comprender rápida y exactamente los pensamientos de los demás, ya sean orales o escritos.
- Para enriquecer su caudal intelectual con las mejores producciones de la literatura popular.

Para que el niño adquiera los conocimientos y habilidades para conocer la estructura de su lenguaje, es indispensable que tenga conocimiento de cada uno de los aspectos que abarca; vocabulario, elocución, expresión concreta, información gramatical, escritura, composición, lectura oral, lectura en silencio, etc.

En la primaria el niño trabaja con dos lenguajes de su contexto: el oral que se realiza por medio de la palabra en donde hay posibilidad de repetir, explicar, ampliar o sugerir para facilitar la comprensión según las necesidades personales del oyente, situación que no se presenta en la expresión escrita, que se realiza por medio de signos gráficos, que resultan estáticos, fríos, limitados a los moldes de su estructura y a su colocación de manera establecida.

La escritura es un eje en el conocimiento del proceso escolar, tanto por el conocimiento inicial como por ser el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos.

Dado que la enseñanza de la expresión escrita es tema de esta Propuesta, se delimitará de la expresión oral.

Entre los fines o metas del lenguaje escrito figuran

102871

las de capacitar al alumno para:

- Escribir notas.
- Redactar documentos familiares.
- Hacer una narración.
- Desentrañar las ideas principales de una lectura.
- Extraer los puntos principales de una conferencia o plática.
- Redactar un informe.
- Formación de notas sobre trabajos y experiencias realizadas.
- Organizar el programa de un festival.
- Formación de biografías y monografías debidamente redactadas e ilustradas.
- Confección de reseñas.
- Redacción de documentos comerciales; vales, recibos, pagarés, letras, giros postales y telegráficos.
- Escritura de sencillos cuentos.
- Desarrollo de asuntos científicos en relación con las materias de enseñanza.
- Redacción de composiciones en prosa, con temas libres o señalados por el maestro.

Reed dice que "fuera de la escuela los fines principales de la escritura son el registro y la correspondencia".(5)

Como registro la utiliza el médico al escribir una

(5) Citado por Laureano Jiménez y Coria p. 167

receta, el comerciante al registrar sus ventas, el ama de casa al tomar una receta de cocina, los trabajadores al anotar instrucciones y el tiempo de su trabajo. En la correspondencia todo el mundo la usa; aunque sea para firmar.

También se puede sintetizar la importancia de la escritura de esta manera:

- Para comunicarse con las personas ausentes.
- Para conservar y recordar todo asunto que tiene interés.
- Para exteriorizar nuestra propia vida.
- Para aprovechar la producción que proporciona la exteriorización de la vida de los otros.
- Para acercar, para unir gentes, pues es la escritura un factor socializante.

Según Rafael Ramírez "el lenguaje escrito a semejanza de lo que sucede en el lenguaje oral, reclama la elección de las palabras propias y el uso de ellas en su recta forma; reclama, también que las frases y oraciones se construyan gramaticalmente y con naturalidad; pero exige, además una escritura fácilmente legible y libre de errores ortográficos, es el logro de estas metas hacia donde los maestros de primaria deben enfocar la enseñanza del lenguaje escrito dentro de la escuela".(6)

(6) Rafael Ramírez "La enseñanza de la Lengua". En la Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua . México. UPN. p. 111

Rafael Ramírez nos dice que el adiestramiento en la expresión escrita es quizás el único medio eficaz que puede ponerse en juego para que los niños aprendan a escribir gramatical y literariamente bien.

Para la enseñanza de la lengua escrita se debe partir de una situación real, dejando a los alumnos que actúen, manipulen, pregunten, busquen, comparen, que piensen y organicen ellos mismos sus ideas y que las expresen en su propio estilo, que no se le den moldes, que no sea el maestro que piense y escriba en lugar de los niños.

En la enseñanza tradicional se obliga al niño a hablar y escribir sobre temas que no eran de sus intereses, a diferencia de la escuela nueva en donde se trata de obtener todo el partido de las disposiciones del niño, que realice sus actividades en libre y alegre comunicación con los demás.

El niño en la primaria, a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de su entorno, construye su conocimiento, pero es importante que el maestro realice una planeación que le permita organizar e implementar los medios para que el alumno logre aprender lo que se propone y se aproxime a los objetivos trazados de antemano.

"A través de las experiencias que va teniendo con los objetos el niño construye progresivamente su conocimiento, el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social los que se construyen de manera interdependiente

uno del otro".(7)

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, etc. La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos material y mentalmente y así descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, en las acciones del niño sobre los objetos, va creando mentalmente las reacciones entre ellos, establece semejanzas y diferencias. El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre las relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes.

Tiene como características el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

Entre la dimensión física y la dimensión lógico-matemática del conocimiento existe una interdependencia constante ya que uno no puede darse sin la consecuencia del otro.

En lo que respecta a la construcción que el niño va

(7) Lenland C. Swenson. Jean Piaget. "Una teoría maduracional - cognitiva. Buenos Aires, Paidós 1984 p. 390

haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y las normas sociales, etc., que difieren de una cultura a otra.

La educación en la actualidad insiste en la necesidad de poner al niño con su realidad que deje de ser un sujeto pasivo, y para lograrlo el maestro debe dirigir y motivar para que el alumno participe en la elaboración de su propio conocimiento.

Si consideramos las características propias de los procesos de aprendizaje siguiendo a Piaget, "podemos observar que en la adquisición de conocimientos hay momentos de asimilación que corresponden a la incorporación de nuevos conocimientos, actividad que en la escuela generalmente está a cargo del maestro; y momentos de acomodación en los que estos conocimientos son reestructurados por el propio alumno mediante una construcción activa y acomodados en su propio esquema intelectual. La ausencia de estos momentos significa la ausencia de todo aprendizaje y en su lugar se instala la memorización mecánica de algunos contenidos con los cuales el alumno es incapaz de operar intelectualmente y que con frecuencia están destinados al olvido".(8)

(8) Aebli Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Pd. Kapeluz, Buenos Aires, 1973.

La teoría de Piaget establece 4 estadios de desarrollo intelectual: "período senso motor (0-2 años), preoperacional (2-7 años) y operaciones formales (11-15 años)".(9)

Los alumnos de quinto grado con los que se realiza esta propuesta, tienen entre 10 y 13 años de edad, están en la etapa de transición, la infancia a punto de desaparecer o el comienzo de una preadolescencia, se hallan bajo efectos de la crisis provocada por el inicio de la pubertad, su capacidad de abstracción está en un buen momento para mejorar su forma de expresión, sus intereses cambian, empiezan en ellos lo romántico, idealista y sentimental que los maestros podemos aprovechar como recurso para lograr la enseñanza aprendizaje.

Los niños presentan una gran sensibilidad hacia el medio mejorando su sentido de justicia y amistad; se preocupan por los problemas del grupo, se interesan más por competir, por los juegos, si tienen diferencias las reconocen y tratan de nivelar las acciones a fin de quedar nuevamente como amigos. Son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad aislada a una conducta de cooperación.

El niño toma en cuenta las reacciones de sus compañeros, el tipo de conversación 'Consigo mismo', que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

(9) Jean Piaget, op., cit. pág. 220

Según la teoría de Piaget podrían estar ubicados en un período de transición entre las operaciones concretas y las formales; por un lado, el niño necesita ejecutar las acciones de aprendizaje para invertir las mentalmente a fin de comprender lo que él mismo hará, por otro lado, está la descentración con la cual utiliza los datos experimentales para formular hipótesis en torno a los problemas con el fin de llenar los vacíos que hay en su entendimiento. Son capaces de manejar sistemáticamente una variable mientras mantienen otras, lo cual constituye el método clásico de la ciencia experimental, esos manejos internos de hipótesis representa una acomodación tentativa, es decir, pueden seleccionar una característica para clasificar los hechos, fenómenos y objetos en cuatro o más subdivisiones hasta que uno de ellos coincida con todos los datos de que dispone el alumno. Generan explicaciones y soluciones a hechos y situaciones con base en análisis lógico y mediante ensayo y error, pueden plantear soluciones para resolver un problema y escoger el que le parezca mejor para su conocimiento.

En cuanto al lenguaje, saben que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto en que se encuentren y son capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados. Distinguen y se expresan por medio de diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, etc.).

Su lenguaje se incrementa y son capaces de expresarse oralmente empleando un lenguaje discursivo; en la escritura

necesitan de la ayuda del maestro para que desarrollen habilidades, se expresen en forma correcta y lo que aprendan lo pongan en práctica en su vida cotidiana.

De acuerdo con su desarrollo: cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor se irán modificando tanto sus conocimientos como su lenguaje.

Sería imposible enumerar todos los factores externos que influyen en nuestros comportamientos (adecuación, ambiente familiar y ejemplo de los padres, tipo de viviendas y ambiente, reacciones y comportamientos de los hermanos y hermanas, influencia escolar, religiosa, sociedad en general y los medios de comunicación), dado el limitado alcance del presente trabajo.

Jerome Bruner afirma que cada etapa de desarrollo en el niño tiene su modo característico de ver el mundo y de interpretarlo; para enseñarle determinado asunto sólo hay que presentárselo de acuerdo con su manera de ver las cosas y conforme a la edad que tiene.

Jean Piaget expresa que : "el niño puede recibir directamente del adulto una valiosa información sólo si está en posibilidades de entenderla"(10), para recibir la información, debe tener una estructura que le permita asimilarla.

La actividad cognoscitiva que forma parte de la

(10) Ibidem. pág. 221

inteligencia se caracteriza por las siguientes condiciones: presencia de un problema y número limitado de soluciones.

Los conceptos no son elementos estáticos sino que evolucionan continuamente, la influencia del medio es muy importante para la formación de conceptos. Conforme pasa el tiempo, el niño aprende nuevos conceptos y también a modificar los que ya conoce.

Observando y tratando de imitar a los padres y a otras personas del medio que lo rodea, el niño repite y ejercita comportamientos que le permitirán llegar a ser un adulto en sociedad.

Si se pretende formar hombres libres, autodidactas, reflexivos, críticos y trabajadores, el maestro debe crear situaciones que le den al niño la oportunidad de actuar en el total sentido de la palabra, que manipulen, pregunten, busquen, comparen, que partan de lo concreto, de lo real, de la experiencia.

El maestro no debe ser verbalista sino que debe motivar la presentación de todo material, con el fin de evitar una presentación demasiado mecánica y demasiado sistemática, debe tratar de estimular de manera implícita dentro y fuera del aula.

El docente es quien tiene la responsabilidad de orientar el proceso de aprendizaje de sus alumnos dándoles datos que hagan que los alumnos aumenten su interés por incorporar el conocimiento y no sólo memorizar la información,

se debe desarrollar el hábito de pensar y razonar, así como de asumir una actitud crítica de su propio trabajo.

Los errores que el niño comete en el intento por apropiarse de un nuevo objeto de conocimiento son elementos necesarios de su proceso los cuales pueden ser aprovechados por el maestro para propiciar la reflexión y con ello la evolución del sujeto.

El papel del maestro de acuerdo con el enfoque propuesto, cuenta con la autonomía para programar, organizar los aprendizajes, evaluar y participar en las gestiones de la escuela, lo cual lo obliga a consultar fuentes múltiples de información actualizada, a ser un eterno estudiante conciente de su profesión con las ideas de la escuela de Piaget.

Entre el maestro y el alumno siempre debe existir interrelación constante para una mejor comprensión de un contenido u otras actividades que se vayan a realizar. El conocimiento que tenga el docente de sus alumnos es fundamental ya que de esta manera puede ayudar al desarrollo del lenguaje escrito de los niños, esta destreza sólo puede aprenderse escribiendo.

El maestro debe tener en cuenta al enseñar que no todos los niños iguales y que cada uno expresa lo que sabe y lo que le preocupa de diferente manera, unos pueden explicar con palabras, por el lenguaje oral y desarrollar habilidades y otros tienen más facilidad para expresarse por medio del dibujo o por escrito.

El niño estudia con alegría y se siente atraído a la escuela cuando su maestro es capaz de comprenderlo, de orientarlo para sentir el deseo de aprender; cuando encuentra cariño, libertad, amistad, etc.

1. Cualidades de la redacción

Una de las quejas más frecuentes de quien escribe es: "no sé cómo empezar a redactar", efectivamente parece que empezar es lo más difícil, hecho que con frecuencia no ocurre en el lenguaje oral.

Hay personas que tienen facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito encuentran serias dificultades frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución, de síntesis, etc.

Quien considera difícil expresarse por escrito carece de conocimientos gramaticales (no quiere decirse que el maestro priorice la gramática en la enseñanza del lenguaje, sino que guíe a los alumnos a descubrir la estructura fundamental de su lenguaje), también puede ser que no tiene práctica o quizá tampoco tiene voluntad para el aprendizaje.

Porque este arte se aprende; nadie nace sabiéndolo, es obvio que, como en todo arte, a unos les resulta más fácil y rápido el dominio que a otros.

El perfeccionamiento se logra mediante la práctica constante acompañada por la observación minuciosa, la crítica y, por encima de todo, el gran empuje que dan el entusiasmo y el deseo tenaz de avanzar culturalmente.

Para poder enseñar la redacción primero se debe reflexionar acerca de lo que significa la palabra; redactar etimológicamente significa "poner en orden", es decir, consiste en expresar por escrito pensamientos, emociones, sentimientos o conocimientos ordenados con anterioridad. Pero simplemente escribir no basta; es necesario que el redactor lo haga con exactitud, originalidad, concisión y claridad; es decir que se redacte bien.

La primera versión de lo escrito rara vez es definitivo, incluso para los profesionales de la pluma, el primer intento es sólo un bosquejo o borrador, es preciso la revisión que implica enmendar, tachar, corregir y volver a escribir, siempre que sea posible es bueno dejar por algún tiempo el escrito antes de revisarlo, debido a que horas más tarde, el autor contempla su trabajo con una perspectiva distinta, lo cual le permite ser mejor crítico de su propio trabajo. Claro que en la escuela primaria por ser los trabajos menos amplios los niños pueden leer lo escrito y así poder darse cuenta si se tiene errores.

¿Hay diferencia entre la redacción y la composición?

Para algunos autores existe cierta diferencia entre la redacción y la composición, hacen referencia en que en la composición los elementos se crean y combinan con absoluta libertad y con mayor dosis de originalidad favoreciendo para que los alumnos se inicien en la creación de obras de carácter literario, como son: los poemas, cantos, novelas,

cuentos, etc.

En cambio la redacción es un escrito en que se desarrolla de una manera completa, clara y precisa un tema determinado dentro de unos determinados límites de espacio. En la redacción se propone combinar palabras, frases, oraciones y párrafos para dar forma a las ideas previamente elaboradas, la redacción se utiliza en forma cotidiana, llevando el sello del autor, se redactan: cartas, notas, telegramas, informes, crónicas, etc.

Pero en este trabajo se manejará a la redacción como sinónimo, de composición o de escribir, ya que la redacción busca la comprensión, la expresión total de lo que se desea comunicar por escrito y para hacerlo se necesita organizar las ideas para redactarlas con claridad y sencillez.

Laureano Jiménez y Coria dice que "componer, desde el punto de vista del lenguaje, es correlacionar ideas y expresarlas de manera que haya entre ellas, unidad, cohesión y énfasis sobre las más importantes".(11)

La composición puede ser oral y escrita, en el primer caso se llama elocución, y en el segundo redacción. Tiene así mismo un gran valor en el desenvolvimiento intelectual del niño, desde la primera frase que construye (ya es hacer composición) hasta cuando logra trabajos de imaginación.

La redacción es la llave que abre las tres razones que

(11) Laureano Jiménez y Coria. Op. Cit. p. 233

existen en el hombre: la del corazón para agradar y emocionar, la de la voluntad para persuadir y la del entendimiento para convencer, algunas de estas razones debe ser el fin de realizar todo documento.

Para aprender a redactar sólo hay un camino, practicar, el redactor debe siempre de mejorar sin caer en la copia de lo ajeno, el dominio debe ser sistemático.

El maestro que tiene empeño por enseñar la redacción en sus alumnos podría formular un programa para enseñar siguiendo los consejos de Rafael Ramírez:

"1º.- El programa de redacción debe comprender, desde luego, todas las formas típicas de escritos que los niños tengan necesidad de usar en su vida escolar, en sus relaciones familiares y sociales y en sus asuntos personales: Ej: los recados sencillos, las cartas e invitaciones, las noticias, los apuntes, avisos y resúmenes, las composiciones sencillas, etc.

2º.- El programa de redacción debe comprender también aquellos escritos de redacción patrocinados por la vida social, tales como vales, recibos, pagarés, etc."(12)

Toda persona que va a redactar debe poner empeño en que sus escritos reúnan cualidades que den calidad a un escrito. Estas cualidades son:

- CLARIDAD, como elemento fundamental del escrito, esto se logra procurando no emplear términos ni ideas

(12) Rafael Ramírez. Op. Cit. p. 137-138

confusas, de modo que nada de lo escrito motive dudas ni equívocos en el lector, desde luego esto se logra cuidando el orden cronológico que es tan importante para escribir con claridad y así facilitar la comprensión.

- CONCISION, que equivale a brevedad, el redactor emplea las palabras indispensables, evitando la redundancia, con lo que facilita la comprensión del lector.
- SENCILLEZ, escribir sin tantas ceremonias, imprime a la redacción un tono de veracidad expresiva que la hace efectiva y atractiva.
- ADECUACION, es adaptar todo escrito a la comprensión, al gusto y a la necesidad del lector, al redactar no se debe dirigir a todos de idéntica manera, pues no daría resultado favorable tratar con igual lenguaje un mismo tema en una carta familiar, en un informe, etc.
- ORDENACION, como parte de la claridad, los elementos integrantes de un escrito se deben ordenar en forma lógica.
- ORIGINALIDAD, significa que el redactor debe emplear formas propias de pensamiento, a fin de evitar que sus escritos tengan un sello rutinario y mecánico.
- INTERES, es el vehículo que maneja el redactor para conducir al lector hasta el final del escrito.

Estas reglas son para las composiciones que se nombran

semiconvencionales, que se sujetan a ciertas fórmulas de uso: cartas, informes, etc.

Pero las composiciones que interesan de acuerdo a esta Propuesta son las Libres, que son personales y permiten el grado máximo de originalidad. Con ellas el niño enriquece el lenguaje, corrige errores de expresión, da precisión a sus ideas, etc.

Estas composiciones están sujetas sólo a las normas del arte de componer, a la lógica de las ideas, a cierta verosimilitud y al buen gusto.

En ellas entran la descripción y la narración, que son el objeto de estudio del presente trabajo pedagógico.

2. Características de la descripción

Describir no es simplemente comunicar detalles, es más bien recoger los más relevantes, seleccionarlos y presentarlos en un escrito preciso y ordenado.

Para lograr una buena descripción se pueden seguir tres pasos:

- OBSERVAR, un paso indispensable para lograr una buena descripción, dicha palabra implica la participación de todos nuestros sentidos, el gusto, el olfato, el oído, etc., que nos permitan percibir en su totalidad el objeto de nuestra descripción.
- SELECCIONAR, reunir, analizar y valorar los datos que consideremos relevante para nuestros fines.

- ESCRIBIR, darle una forma precisa y clara a lo observado y seleccionado previamente.

La observación puede efectuarse sobre algún objeto, persona, paisaje, situación que tenemos frente a nuestros ojos; en este caso se trata de una observación directa. Sin embargo, también podemos hablar de una observación indirecta; aquélla que tiene como objeto de la observación algo que no está presente.

3. Características de la narración

La narración es un relato no histórico en prosa, es contar, referir algo que ha sucedido. La narración ofrece menos dificultades que la descripción; el niño narra un hecho que ha presenciado o ha oído; desarrolla de viva voz o por escrito, un argumento que ya conoce.

Refiere por ejemplo, el contenido de una fábula o de una historieta; el argumento le indica la sucesión de hechos que ha retenido y que puede, por lo tanto, repetir con sus recursos de expresión por escrito.

En toda narración hay también descripción, la primera presenta en orden cronológico el desarrollo de un suceso o sucesos reales o imaginarios que ocurren en torno a uno o más personajes. Su objetivo puede ser entretener o enseñar. Depende de lo que el autor se proponga. En la narración se relatan una serie de sucesos que ocurren encadenados unos a otros, de ahí que la estructura deba seguir el paso del tiempo.

Por su contenido, la narración puede ser subjetiva, objetiva, realista, fantástica o histórica.

- Narración Subjetiva: El narrador, el que habla o escribe, es un personaje de la narración, participa en el relato.
- Narración objetiva: El narrador, que no es un personaje dentro del relato, observa y cuenta los sucesos.
- Narración realista: Los hechos se presentan tal y como suceden en la realidad.
- Narración fantástica: Los hechos a que se refiere no son reales.
- Narración histórica: Se refiere a un hecho real sucedido en el pasado.

A los maestros, para la enseñanza de la narración y la descripción, les conviene tener en cuenta las diferencias que existen entre ambas y que se presenta en el siguiente apartado:

4. Algunas diferencias entre la narración y la descripción

NARRACION	DESCRIPCION
- Favorece el desarrollo de la imaginación.	Exige posiciones realistas.
- Humaniza animales y objetos.	Presenta las cosas tal como son.
- Favorece la amplitud del relato	Exige brevedad y preci---

lato.	sión.
- Incluye, con igual importancia personas, animales y cosas.	Enfoca, preferentemente, un solo aspecto: personas, animal o cosa.
- Se presta más a la contemplación de la vida interior.	Se presta más a la observación de hechos externos.
- Tiende preferentemente, hacia los aspectos emocionales y espirituales.	Tiende más hacia lo material.
- Estimula la creación personal.	Por lo general, suele usársela con fines de estudio.

Para que los niños mejoren su redacción (descripción y/o narración) se les debe enseñar a que recapaciten en lo que han expresado en su escrito, que realicen una autocrítica al finalizar cada trabajo.

En este aspecto es un factor determinante para que el niño aprenda a autocorregirse, que se relacione con otros niños, que trabaje en grupo, porque la cooperación y otras interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel de primera importancia en la formación intelectual del niño.

En el desarrollo infantil el juego es una actividad muy importante, se convive más y así el maestro conocerá más a sus alumnos, lo que lo ayudará grandemente para que a través de actividades creativas los niños desarrollen sus

habilidades para el aprendizaje de la redacción.

La escuela no puede quedarse al margen de esta situación, es necesario que los maestros tomen más importancia en su preparación para poder guiar a los alumnos en sus conocimientos, si se logra habremos dado un gran paso en la modernización educativa.

B. Contexto Social

Lo social es de gran importancia para el niño en su formación ya que desde que nace es social, se relaciona con los demás por medio de sonrisas, de algún movimiento o sonido que hace que la gente gire a su alrededor.

Observando y tratando de imitar a los padres y a otras personas del medio que lo rodea, es como el niño repite y ejercita comportamientos que le permitirán llegar a ser un adulto en la sociedad.

El medio en que vive es un factor de enorme importancia para el aprendizaje, ya que los niños que crecen en ambientes estimulantes son más vivaces e inteligentes, el ambiente influye en los niños de manera importante.

La escuela matutina federal urbana 31DPR0129U "Antonio Mediz Bolio" se encuentra ubicada en la calle 90 s/n entre (65 y 63) al poniente de la ciudad de Mérida, en la zona 09.

Este sector de la ciudad cuenta con energía eléctrica, agua potable, varias tiendas: de abarrotes, de verduras, de carnes, farmacias, agencia de refrescos, consultorios médicos,

video club, teléfonos públicos, papelería y una cancha de fútbol, iglesia. Por vivir en un lugar grande, como es la capital, del Estado de Yucatán la ciudad de Mérida, la gente tiene opciones para ir a comprar las ofertas en otras tiendas o Supers de la ciudad. También se cuentan con camiones que pasan cada 15 minutos, preescolar, primarias, secundarias y la Preparatoria No. 2 que queda cerca.

Aunque está cerca del centro, los vecinos de este lugar tienen que enfrentarse a problemas de drogadicción, alcoholismo y pandillas.

La escuela ha pedido la ayuda de la policía para que patrulle constantemente la escuela y sus alrededores.

La comunidad que rodea al plantel es de clase media y baja; en la mayoría de los casos ambos padres tienen que trabajar y casi siempre los hijos mayores faltan a la escuela porque tienen que cuidar a sus hermanitos; por otra parte, los padres no tienen tiempo de revisar y ver que cumplan con sus tareas escolares; todo esto repercute en bajo rendimiento que manifiestan los alumnos en sus estudios.

También existen otros alumnos que al no estar bajo el control de sus padres, debido a que éstos están fuera del hogar la mayor parte el tiempo, se juntan con jóvenes de mayor edad que les dan malos ejemplos; la conducta de estos escolares se ve reflejada en la escuela, con diversas actitudes, como son: groseros con las niñas, violentos con sus compañeros, rebeldes contra toda autoridad y apáticos para

las actividades escolares.

Otro problema que repercute en la escuela es la económica, ya que existen familias, donde los niños tienen una alimentación muy deficiente o sólo consumen alimentos chatarra que no tienen ningún valor alimenticio, los niños lo demuestran en la pereza y desgano para realizar sus actividades.

En estas condiciones el maestro debe estar preparado para poder interpretar la realidad social y ubicar sus actividades docentes de acuerdo con el contexto histórico-social que prevalece en su comunidad o ciudad.

C. Contexto Institucional

"La familia es el primer poder educador, el segundo lo constituye la escuela donde se despierta y mantiene viva la conciencia de la comunidad por la cultura".(13)

"La escuela es producto permanente del contexto social, histórico y político, es un lugar en que según Piaget "El sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros".(14)

Su valor educativo, consiste en que imprime el espíritu de la regla y del orden en el hombre, durante su desarrollo, y con ello transforma, por así decirlo, su naturaleza. La disciplina que se apodera del alumno desde que en la escuela

(13) Francisco Larroyo. La ciencia de la Educación. México.1965 p. 156

(14) Emilia Ferreiro. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. en la Antología "Los usos escolares de la lengua . México. 1985 UPNp.118

entra, debe desaparecer, no se debe realizar con un parecido al servicio militar, al contrario, el niño debe asistir a la escuela alegremente, con deseos de aprender.

La primaria es la base para el resto de los estudios de los niños por lo que el maestro debe cuidar la manera de enseñar, romper usos e inercias para innovar su enseñanza, para adaptarse a un mundo más dinámico.

La escuela como integración sigue los lineamientos políticos implícitos en planes y programas oficiales, pero el maestro en el salón de clases tiene libertad para modificar o coordinar los programas a través de la utilización de apoyos didácticos para lograr una mejor comprensión del tema en los educandos.

La escuela primaria federal matutina C.C.T.31DPR01290U "Antonio Mediz Bolio" pertenece a la zona 009 y está situada en la ciudad de Mérida.

El edificio escolar se construyó hace 16 años; sólo se utilizan 6 salones de los 10 con que cuenta la escuela; debido a una mala planificación, esta institución educativa se construyó muy cerca de otras dos escuelas primarias, una estatal y otra federal, por lo que la demanda de inscripción ha disminuido. Tiene, además, baños de niñas y varones, una cancha, dirección, en fin, cuenta con todos los elementos necesarios para la estancia y la educación de los alumnos, esto es, porque es un lugar cómodo y agradable; el ambiente es tan importante para el alumno como para el maestro, ya

que los niños desempeñan mejor sus tareas y al maestro se le facilita su labor educativa.

Actualmente el personal docente está formado por seis maestros, una conserje y una directora efectiva.

Desafortunadamente no siempre existen entre los maestros y la dirección un clima de armonía que permita trabajar en bien de los alumnos y la comunidad. Algunas veces se imponen los intereses personales en perjuicio de los intereses escolares. Este clima de trabajo repercute en la relación de la escuela con los padres de familia. Cada maestro trata de resolver los problemas de su grupo de manera particular. No existe un trabajo de equipo.

En el quinto grado grupo "A" del curso escolar 1991-1992 existe un grupo heterogéneo en donde interactúan 26 alumnos cuyas edades fluctúan entre los 9 y 13 años y de acuerdo con las aportaciones de Piaget se encuentran en la etapa de las operaciones formales.

En esta etapa les interesa más el deporte, algunos niños se preocupan más por su limpieza personal, y también por los niños contrarios a sus sexos y en general la relación que existe en el grupo es buena con algunas excepciones, debido a algunos alumnos que son apáticos, violentos y a veces groseros.

Por lo que el maestro trata de corregir y dirigir para que los alumnos se ayuden entre sí y cooperen en todas las actividades que se realizan en la escuela.

Los maestros de esta escuela no han puesto interés en la enseñanza de la expresión escrita en cuanto a la narración y descripción, lo que hace que a los niños se les dificulte, por lo que es necesario poner más atención en esta parte del Programa de Español para poder ayudar a los alumnos a expresarse con claridad y sencillez.

El maestro debe saberse parte de la realidad en la que está inserta la escuela, de manera que al proponer actividades a los alumnos, les permita situarse en su entorno transformarlo.

Los alcances del conocimiento de la redacción están condicionados por el contexto social y por las actividades desarrolladas previamente en la escuela, así como por la manera en que el docente pueda conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO III

LA PLANIFICACION DEL TRABAJO DOCENTE

III. LA PLANIFICACION DEL TRABAJO DOCENTE

En los tiempos actuales, los conocimientos que posee el maestro son constantemente rebasados por los avances de las diferentes ciencias, por esta razón se hace necesario estar permanentemente actualizado, con un espíritu innovador para propiciar en el aula la creación y la recreación del conocimiento, de esta manera cumplir uno de los objetivos de la modernización Educativa que se refiere a la superación profesional.

Para desarrollar la labor didáctica se necesita entre otras cosas, renovar los métodos que se utilizan en el salón de clase, es necesario dar la oportunidad a los alumnos de tener un mayor acercamiento a la realidad en la cual se desarrollan, de realizar diversas actividades en donde se vincule, los procesos pedagógicos con los avances de la ciencia y la tecnología.

Se debe analizar críticamente la práctica docente, cuestionar y replantear los problemas fundamentales de la didáctica, no se puede ver como una enseñanza organizada, es decir, contemplando al grupo únicamente como objeto de enseñanza y no como sujeto de aprendizaje, se debe considerar el aprendizaje como un proceso dialéctico, esto se apoya en que el aprendizaje no se da en forma lineal; sino que implica crisis, paralizaciones, retrocesos,

resistencias al cambio, etc.; "el sujeto en cuestión es un ser humano y como tal su presente, su pasado y su futuro estarán en su proceso individual de aprendizaje".(17)

La nueva opción didáctica necesita romper definitivamente con atavismo de modelos anteriores, donde el docente sólo era un técnico responsable de la eficaz aplicación de procedimientos encaminados a procurar un mayor rendimiento académico de los alumnos.

A. La Didáctica Crítica

El presente trabajo pedagógico apoyado en la Didáctica Crítica busca desarrollar una actividad docente realmente científica sustentada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.

La planificación del trabajo docente, independientemente de la metodología o forma en que se realiza, es una necesidad imperante en la práctica profesional.

La planificación de las actividades docentes tiene como propósito fundamental presentar al maestro una alternativa entre la cual puede optar para realizar su trabajo cotidiano. Según la interpretación que se dé a la planeación, se le facilitará al alumno para la adquisición de habilidades y cambios de actitud.

En la concepción de la Didáctica Crítica la tarea de elaborar programas de estudio se diferencia tanto en el

(17) Porfirio Morán Oviedo. Propuesta de Elaboración de Programas de estudio de didáctica tradicional, Tecnología Educativa y Didáctica Crítica. En la Antología Planificación de las Actividades Docentes. UPN p. 275

marco teórico que la sustenta, como en la interpretación y aplicación que se hace en la práctica cotidiana.

Los programas de estudio son propuestas de aprendizaje que el estudiante debe alcanzar en un determinado tiempo, pero no son proposiciones acabadas. Más bien son herramientas básicas de trabajo del profesor cuyo carácter es indicativo, flexible y dinámico.

La didáctica crítica rechaza que el docente se convierta en reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados por departamentos de planeación o por expertos tecnológicos educativos.

Ante este hecho cobra relevancia el planteamiento de Javier Palencia, cuando apunta que "las instituciones educativas tienen el deber de proponer a los maestros un programa básico, que no es de carácter obligatorio, es decir, que los maestros tienen la obligación de elaborar su programa personal, partiendo de la interpretación de los lineamientos generales".(18)

En cuanto a la estrategia para llevar al niño el conocimiento de la redacción es progresiva, para construir debidamente todo tipo de enunciados es decir, irá del enunciado al texto.

El maestro debe buscar, replantearse y aceptar modificaciones para propiciar en el alumno el aprendizaje y

(18) Ibidem. p. 263-264

el desarrollo del lenguaje escrito, se debe olvidar de basarse solamente de los planes y programas que entregue la SEP. El maestro es también apto para realizar su programa o planes para adaptarlos a las condiciones del grupo. No debe utilizar sólo como recurso para la enseñanza el pizarrón, se debe tomar en cuenta que también puede utilizar técnicas grupales participativas, diseñar estrategias en las cuales combine el trabajo de los alumnos con trabajo grupal y con el uso combinado de los auxiliares audiovisuales que requieran una respuesta de los alumnos para lograr que la enseñanza sea más eficiente.

Todo maestro debe elaborar un plan de trabajo al principio de cada curso. Si el plan general está desarrollado en programas por grados, la base del plan de trabajo será el programa correspondiente al grado que el maestro tenga a su cargo, el maestro tiene que contar con la situación pedagógica inicial del grupo de alumnos que se le asigne.

Le conviene redactar su propio programa de modo que no quede fuera de él ningún contenido del plan general, pero dispuesto en el orden que le parezca más conveniente, y desde luego distribuido en unidades, con sus correspondientes asignaciones de tiempo. Una exploración psicodidáctica del grupo proporcionará elementos de juicio necesarios para trazar un proyecto de plan de trabajo que deberá ser discutido por el Director y la junta de maestros, a fin de poner en armonía el trabajo de todos los grupos. Atendiendo

a las diferencias individuales y fomentando el trabajo de propia iniciativa de los alumnos, constituirá el eje de la dinámica escolar y la garantía suprema de rendimiento.

A la hora de realizar su estructura didáctica el maestro debe tomar en cuenta: al alumno, el contenido, los objetivos y las estrategias.

En concordancia con el carácter integrador de la didáctica crítica la selección de las actividades se apegó a los siguientes criterios:

- Determinar con anterioridad los aprendizajes que se pretenden desarrollar en 5º grado a través de un plan de estudios en general y de un programa en particular.
- Tener claridad en cuanto la función que deberá desempeñar cada experiencia de aprendizaje.
- Promover aprendizajes que contengan ideas básicas o conceptos fundamentales.
- Utilizar diversos modos de aprendizajes: lectura, redacción, observación, investigación, discusión, etc. y diferentes tipos de recursos: bibliográficos, audiovisuales, de la realidad misma, etc.
- Tener variedad para trabajar con los alumnos: individual, por grupos, etc.
- Realizar diferentes tipos de situaciones de aprendizaje tomando en cuenta el nivel de madurez, experiencias y características del grupo.
- Motivar a los alumnos para que tengan ganas de

seguir aprendiendo.

El paso de toda didáctica está en el proceso más que en el resultado, de aquí la importancia que los maestros con su experiencia guíen a los alumnos a que participen en su propio proceso de conocimiento.

Azucena Rodríguez (19) propone que las actividades de aprendizaje se organicen de acuerdo con tres momentos didácticos, que a su vez se relacione con toda forma de conocimiento.

Las actividades de APERTURA que servirán para proporcionar una idea global del objeto de estudio, se vincularán las experiencias del maestro con la situación del aprendizaje.

Las actividades de DESARROLLO se orientarán a la búsqueda de información en torno al objeto de conocimiento desde distintos puntos de vista, lo que significa hacer un análisis amplio y profundo, para identificar sus elementos, interrelaciones, para elaborar el conocimiento.

Las actividades de CULMINACION encaminadas a reconstruir el fenómeno, tema problema, etc., en una nueva síntesis distinta a la primera que a su vez se convertirá en síntesis iniciales de nuevos aprendizajes.

La estrategia que se presentará más adelante, son

(19) Azucena Rodríguez. El proceso de Aprendizaje, en la Antología Planificación de las Actividades Docentes. México . UPN p. 281-282



decisiones tomadas para planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, se explicitan en ellas las actividades, los procedimientos, las técnicas y los recursos encaminados a propiciar en el alumno el aprendizaje, tomando en cuenta las características del grupo y los recursos disponibles, se buscará una relación de aprendizaje entre los alumnos y el maestro, alumnos y alumnos y alumnos y contexto, los objetivos y el contenido, con el fin de enfocar su atención, fijar y retener intereses.

El objeto de estudio del presente trabajo pedagógico es la expresión escrita, que el niño sea capaz de expresar por medio de la descripción y narración todo lo que quiera decir, intercambiar experiencias, adquiera conocimientos, exprese sus sentimientos y se interrelacione con los demás.

Uno de los propósitos fundamentales es que el niño desarrolle su capacidad de utilizar la lengua con eficacia y logre expresar sus ideas con claridad y precisión.

La redacción se puede mejorar si se utiliza la correspondencia interescolar entre los alumnos, en vista del deseo de amistad que siente por parte del compañero que le escribe.

Pero para obtener resultados hay que dejar en libertad al niño, con el propósito que exponga lo que siente, lo que sabe y para solicitar lo que le interesa, pero al principio siempre será con la guía del maestro, que irá sugiriendo lecturas previas a la narración, episodios de la vida real

vivido por el niño en su barrio o ciudad, este es el primer paso hacia la composición libre y creadora.

Los medios para la enseñanza constituyen, acertadamente seleccionados y utilizados, un valioso auxiliar para que el maestro consiga un cambio de actitud tanto de sí mismo como del alumno.

El maestro contribuye positivamente a establecer un clima de confianza, una interacción agradable, si deja que el niño trabaje por sí mismo.

En la relación maestro-alumno se dan interacciones al combinarse el tiempo y los recursos para participar, en acción conjunta, hacia la apropiación de los conocimientos, esto dependerá del grado de madurez afectiva que el maestro tenga ante el comportamiento de los alumnos.

La evaluación de este trabajo no pretende calificar por normas que saquen a relucir las diferencias entre el alumno que obtuvo la más alta calificación y el que obtuvo la más baja del grupo de acuerdo con el criterio del maestro, no importa en esta propuesta la calificación sino el aprendizaje por lo que se ha de procurar en todo momento de evaluar mediante la observación de las actividades reflexionar si lo que realizan los alumnos, se puede desarrollar con más claridad, amplitud y significación para la vida de los niños, y aprovechar la experiencia para mejorar futuras interacciones educativas.

No es aconsejable los exámenes con preguntas y

respuestas textuales, porque limita la creatividad y el desarrollo infantil.

¿Qué debe evaluar el maestro, para no herir o destruir la innata predisposición del alumno?

Lo que en un principio debe evaluar el maestro con preferencia es el esfuerzo, se debe evaluar los primeros trabajos con frases alentadoras, para que de esta manera no se sientan cohibidos los niños cada vez que deben prepararse para redactar. No podemos evaluar el trabajo del alumno primario con el mismo rigor que un adulto, tampoco se debe esperar la misma lógica en forma de realizar las redacciones, ni la capacidad para interpretar o juzgar las cosas.

"Lo esencial es que el niño tenga algo que comunicar, y que sepa que cuenta con un público a quien hacer la comunicación".(20)

Hay maestros que suelen valorar el mérito de las redacciones teniendo en cuenta como principal punto de mira la ortografía, si bien es importante no es fundamental.

Hay que recordar que para redactar tenemos que plantearnos una pregunta a responder. ¿Quién? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? y ¿Por qué? lo hace.

Los objetivos en relación con la expresión escrita en el 5º grado están presente implícitamente en todas las

(20) José D. Forgione. Cómo se enseña la composición. Buenos Aires. Editorial Kapeluz p. 7

En cada una de las actividades se contó con el apoyo del material didáctico adecuado para la realización de esta propuesta como: láminas, revistas, diarios, hojas en blanco, colores, etc.

B. La propuesta didáctica

Propósito: Los alumnos realizarán diferentes combinaciones con los elementos de la oración, para ir adquiriendo progresivamente la habilidad para construir debidamente todo tipo de enunciado.

FUNDAMENTACION

Este primer ejercicio se realiza con el fin que los alumnos se den cuenta que la estructura de los enunciados no son rígidos, se pueden cambiar sin alterarse. De acuerdo con la colocación de las palabras en la oración se determina el valor funcional de las mismas. En la redacción, es conveniente respetar el orden en que se organizan los pensamientos a fin de dar claridad a la expresión. Para que el alumno adquiriera progresivamente la habilidad

para redactar, se debe iniciar con ejercicios sencillos hasta los más complejos, tomando en cuenta sus vivencias.

Para el primer día se planificaron las siguientes actividades:

- a) Platificar de algún suceso que les llame la atención.
- b) Comentar con sus compañeros como ocurrió, formular algunas preguntas con sus respuestas correspondientes.
- c) Integrar equipos para escribir algunos enunciados que contengan sujeto y predicado.
- d) Escribir en la pizarra los enunciados que formen.
- e) Cambiar los elementos de la oración para que el alumno se dé cuenta que la estructura de los enunciados no son rígidos.
- f) Cada equipo hará diferentes combinaciones de las oraciones que formen. (Anexo 1).
- g) Leerán los enunciados a sus compañeros.

RECURSOS: Hoja en blanco, lápiz, gis y pizarra.

TIEMPO APROXIMADO: 60 minutos.

LUNES

Para realizar las actividades de este día se aprovechó la presencia de unos policías que estaban investigando un robo cometido en la escuela la noche anterior. Este acontecimiento circunstancial tenía al grupo en un estado de inquietud por averiguar que había sucedido.

En la integración verbal entre el maestro y los alumnos surgió la motivación para realizar las actividades que se habían planificado.

De la plática surgieron algunas preguntas como: ¿Qué había sucedido?, ¿Por qué estaban los policías?, ¿Qué habían robado?, etc. a su vez los alumnos fueron dando respuestas a estas preguntas. Como las versiones del hecho eran diferentes se invitó a los alumnos a integrarse por equipos para redactar lo que sabían acerca del robo cometido, se les dijo que escribieran oraciones completas, con sujeto y predicado, se formaron 5 equipos de cuatro niños cada uno. Después se les invitó a escribir sus oraciones en el pizarrón.

Las oraciones que escribieron los alumnos no necesariamente siguieron el orden sintáctico de las construcciones directas (primero el sujeto y luego el Predicado).

Tomando en cuenta esta circunstancia les pedí que fueran localizando el sujeto, el verbo, Objeto Directo, Objeto Indirecto, con lo cual se aprovechó recordar el tema de la estructura de la oración. Pero como las oraciones no están sometidas a reglas rígidas en cuanto al orden de las palabras, hay libertad y flexibilidad para su acomodo, los propios alumnos acordaron enumerar cada parte de la oración de la siguiente manera:

1 = Sujeto

2 = Verbo

3 = Objeto Directo

4 = Objeto Indirecto

Cada alumno escogió una oración que tuviera los cuatro elementos anteriores para escribir en su cuaderno las distintas combinaciones que se pueden formar con dichos elementos. De esta manera se dieron cuenta de las posibilidades existentes para expresar un pensamiento. Para finalizar los alumnos leyeron las oraciones a sus compañeros.

Propósito: Conseguir la debida coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias, enlazando las oraciones en un solo párrafo.

FUNDAMENTACION

En un texto se manifiesta el pensamiento de la persona que escribe. Las oraciones de un texto tratan sobre un mismo asunto; esto no quiere decir que el que escribe tenga una sola idea principal, la importancia es que observen que se puede utilizar preposiciones y conjunciones para ligar las ideas o también que se pueden separar las oraciones con signos de puntuación.

El niño aprenderá que en los textos, los párrafos están forma

dos por oraciones relacionadas.

SEGUNDO DIA

- a) Invitar a los niños para que traigan un diario de su casa.
- b) Revisar las partes del periódico.
- c) Integrar equipos de trabajo.
- d) Seleccionar una noticia de interés y comentarla en forma oral.
- e) Analizar la importancia de la noticia escogida.
- f) Intercambiar opiniones respecto a la noticia comentada.
- g) Elaborar a continuación unas oraciones relacionadas con el texto.
- h) Intercambiar opiniones y comparar con la noticia escogida.
- i) Relacionar las oraciones en un solo párrafo o texto, utilizando preposiciones, conjunciones y signos de puntuación. (Anexo 2).
- j) Copiar en su cuaderno el texto.
- k) Hacer un dibujo.

TIEMPO APROXIMADO: 60 minutos.

RECURSOS: Diario, gis, pizarra, cuaderno, colores, hoja en blanco.

MARTES

Motivados por el robo cometido recientemente en la escuela quisimos averiguar si este hecho sería comentado por la prensa por lo que se les sugirió a los alumnos para el

siguiente día (martes) lleven al salón de clase un periódico.

Al entrar al salón los alumnos estaban inquietos por revisar los periódicos para saber si había salido el robo de la escuela, para lo cual la maestra les indicó que sacaran los periódicos que se les había solicitado el día anterior.

Al registrar las páginas del periódico observaron que no se había escrito nada del robo, pero les sugerí que ya que habían traído el periódico, podrían conocer las partes que componen su periódico, así como las diferencias que tiene su presentación a los demás libros y revistas, para lo cual el maestro les pidió que sacasen los libros que tenían en su bulto para que conocieran las formas en que estaban impresos como: libros de textos, diccionarios, libros de cuentos, revistas, etc.

Se les invitó a los alumnos a integrarse en equipos para intercambiar impresiones respecto a las noticias vistas en el periódico de algún acontecimiento de interés público cuya información estén interesados en captar.

Cada equipo escogió una noticia del periódico; la leyeron y la comentaron en el grupo, este diálogo los llevó a compartir sus conocimientos y comparar sus interpretaciones de una misma noticia.

Cada miembro del equipo elaboró una oración, misma que escribieron en la pizarra, no fue casual que todos escogieran el mismo tema para hacer sus oraciones (la guerra de Yugoslavia), ya que todos los diarios del 20 de mayo de 1992

publicaron lo relacionado a este hecho.

El maestro hizo reflexionar a los alumnos con preguntas como: ¿Creen ustedes que las oraciones que escribieron sueltas se parece a los del texto del periódico?, ¿Qué se necesita agregar para ir ligando las oraciones y se forme un texto? .

Los niños al responder las preguntas y al ir comparando sus oraciones con las del texto del diario fueron llegando a la conclusión que se necesitaban utilizar nexos (preposiciones y conjunciones), así como al separar, colocar signos de puntuación. Elaboraron nuevamente la redacción procurando relacionar los enunciados para darle coherencia a su texto.

Después cada alumno copió el párrafo en su cuaderno.

Propósito : Ejercitar la observación con el objeto de mejorar la técnica de la descripción en forma escrita.

FUNDAMENTACION

La primera etapa de una buena descripción comienza con la observación de lo que se pretende describir. Se observa atentamente y se anotan las características, cualidades, rasgos y circunstancias, etc. Claro que cada alumno

escribirá diferentes puntos de vista, debido a que el cerebro no es un aparato fotográfico. Al observar, el alumno ejercitará sus cinco sentidos corporales: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto podemos ayudarlo formulando preguntas.

También se puede comparar, reflexionar, examinar, analizar; se busca que al describir se dé la ilusión de la vida, escribir los datos como si fueran tangibles, pero en una forma concisa y sencilla.

TERCER DIA

Para desarrollar la sensibilidad artística los alumnos de 5º grado están aprendiendo a tocar un instrumento musical (flauta dulce); como parte imprescindible de este aprendizaje es conocer el instrumento musical que utilizan, describirán sus partes y el sonido que produce.

Para tal efecto se realizarán las siguientes actividades:

- a) Observar el instrumento musical (Una flauta dulce).
- b) Intercambiar con sus compañeros diversas impresiones respecto al objeto.
- c) Contestar en forma oral e individual preguntas como:

¿Qué ves?

¿A qué se parece?

¿Cómo es?

- d) Tocar el objeto con las yemas de los dedos para saber la sensación o impresión que produce.
- e) Emitir sonidos con el instrumento y después contestar preguntas como:
 - ¿Qué sonido produce?
 - ¿Qué me recuerda?
 - ¿Es armónico, una disonancia, un susurro, murmullo, etc?
- f) Hacer una lista de las características del objeto.
- g) Seleccionar los elementos distintivos y subrayarlos.
- h) Formar enunciados con los distintos elementos subrayados.
- i) Redactar la descripción con dichas oraciones.

TIEMPO APROXIMADO: 45 minutos.

RECURSOS: Flauta, hoja en blanco, gis y lápiz.

MIERCOLES

En la clase de Educación Artística para poder dominar un instrumento musical hay que conocerlo perfectamente, por lo que les indiqué que observen la flauta que estaban tocando en ese momento.

Como algunos niños no habían podido comprar su flauta se les sugirió que se integraran en equipos.

Se les sugirió que observaran la flauta como si fuera la primera vez que tuviera el objeto en las manos.

Al intercambiaron con sus compañeros diversas impresiones respecto al objeto.

El maestro fue guiando la discusión grupal con preguntas como: ¿Qué ven?, ¿A qué se parece?, ¿Cómo es?, ¿Qué forma tiene?, etc.

Después estuvieron tocando el objeto con las yemas de los dedos para saber la sensación o impresión que les producía.

Se les pidió que emitieran sonidos con el instrumento y después contestaran a preguntas como:

¿Qué sonido produce?, ¿Qué me recuerda este sonido?, ¿Es un sonido armónico?, ¿Un sonido disonante?, ¿O en forma de susurro?, ¿De murmullo?.

Se le solicitó que hicieran en su cuaderno una lista de las características del objeto, a lo cual escribieron:

Delgado, nuevo, crema, limpio, liso, 28 cm de largo, vista frontal, 5 hoyos, 2 de a doble hoyo, boquilla, vista posterior, un hoyo, boca, plástico, saliva, sonido dulce, soplas, dedos, agua, jabón, sucio, rota.

De esta lista seleccionaron los elementos distintivos de la flauta y los subrayaron, al realizar esta última actividad fue más fácil para que redactaran en forma de descripción.

Propósito: Desarrollar en los niños la observación a través de la atención mental, comprensión y visualización de los objetos.

FUNDAMENTACION

Para realizar descripciones de lugares o de personas, se comienza efectuando ejercicios previos de concentración visual y representación visual y representación mental de objetos para así ir aprendiendo poco a poco a describir por medio de palabras: personas, paisajes y situaciones tal como se presentan, (para que los niños al interpretarlos, sientan como si lo estuvieran presenciando). Para lo cual se debe destacar las características relevantes de la realidad, cuanto más se acerquen a la realidad, más viva será la descripción.

CUARTO DIA

a) Un paseo alrededor de la escuela para conocer mejor la

ubicación de la misma y el medio ambiente que le rodea.

- b) Concentrarse dónde está el norte, sur, este y oeste. Al caminar observarán qué casas, tiendas, gentes observan al norte, sur, este y oeste.
- c) Se les pide que cierren los ojos y representen mentalmente lo visto.
- d) Existen al norte de la escuela, al sur, este y oeste.
- e) Tratar de recordar e imaginar con la mayor fidelidad posible los detalles de las casas, tiendas y todo lo que rodea la escuela.
- f) Escribir una lista de las características de las casas, calles, gentes, etc.
- g) Seleccionar los elementos compararlos y analizarlos con sus compañeros.
- h) Ordenar los datos y agruparlos.
- i) Escribir oraciones que contengan los datos que se agruparon.
- j) Redactar la descripción con dichos elementos.
- k) Realizar una maqueta de la escuela.

TIEMPO APROXIMADO: 60 minutos.

RECURSOS: Caminar, lápiz, cuaderno, cartulina, pegamento.

JUEVES

Uno de los objetivos de la clase de Geometría en el 5º grado es que el niño aprenda a determinar la posición de un punto mediante una pareja de ordenada de números y a describir

ciertas porciones del plano, para lo cual se proponen actividades como localizar lugares en mapas y realizar juegos de localización de puntos en el plano.

Durante la clase de Geometría platicando los alumnos se fueron dando cuenta que muchos no conocían los alrededores de su escuela y tomaron el acuerdo que les gustaría localizarla y saber todas las cosas que había alrededor de la misma, por lo que preguntaron a la maestra si podían salir a caminar por los alrededores de la escuela y así saber que tenía al norte, sur, este y oeste, la maestra contenta les contestó que sí, sólo había que solicitar el permiso de la directora.

Enseguida se formó el equipo para pedir el permiso, los cuales fueron a la dirección a solicitarlo, se les dió el permiso y se pusieron de acuerdo de formarse de dos en dos para hacer el recorrido.

Antes de encaminarse, la maestra les preguntó que si sabían donde quedaba el norte, sur, este y oeste, algunos no lo sabían pero al ver a sus compañeros señalarlos, fueron aprendiendo.

Se pusieron de acuerdo de empezar su recorrido por el norte, la maestra les sugirió que vieran detenidamente todos los detalles de la calle durante un minuto, seguidamente, que cerraran los ojos y que representasen mentalmente lo que habían visto, después les dijo que trataran de recordar e imaginar con la mayor fidelidad posible las casas, tiendas,

panaderías que pudieran observar.

Después de un minuto aproximadamente abrieron los ojos los alumnos, el maestro les preguntó ¿Cuánto habían logrado retener? para lo cual enumeraron los elementos.

Luego volvieron a concentrarse en las casas, calles, tiendas, de la parte oeste otro minuto como máximo observando y fijando en su mente el mayor número de detalles, para nuevamente cerrar los ojos para tratar de representar lo que habían visto.

Seguidamente se les pidió que cerraran los ojos y que representasen mentalmente lo que habían visto, y después que tratasen de recordar e imaginar con la mayor fidelidad posible todo lo que pudieran observar.

Fueron caminando por el sur y la maestra les sugirió que vieran detenidamente los detalles durante un minuto, seguidamente, que cerraran los ojos y que representasen mentalmente lo que habían visto, luego que tratasen de recordar e imaginar con la mayor fidelidad posible las casas, tiendas, etc.

Al caminar hacia el este de regreso a la escuela volvieron a realizar los mismos ejercicios observando y fijando en su mente el mayor número de detalles, para nuevamente cerrar los ojos y tratar de representarse las imágenes que han observado.

De regreso al salón de clases los alumnos realizaron una lista de todo lo que habían observado alrededor de la

escuela, de las cuáles leyeron y seleccionaron las que consideraron más apropiadas para describir los alrededores de la escuela.

De esta manera se pudo relacionar la clase de geometría con los ejercicios de observación y descripción de la clase de Español y qué mejor oportunidad que realizarlo observando objetos reales.

Propósito: Los niños redactarán la descripción de una fotografía utilizando el método de preguntas.

FUNDAMENTACION

Para realizar la descripción de una fotografía no basta con la observación, es necesario determinar la perspectiva desde la que se realiza la observación del objeto y la distancia que se guarda con respecto a la realidad descrita: en un primer plano, en detalle, desde un ángulo o enfoque, con una visión amplia o global. Para ello se formularon preguntas, precisando si los datos que se observan pertenecen a una realii

dad estática o en movimiento. Para lo cual es necesario, comparar, reflexionar, volver a examinar el objeto, imaginar relaciones, definir y analizar todos los elementos de la foto. La observación se puede referir a situaciones pasadas o presentes, pero esto se podrá ir aprendiendo realizando varios ejercicios hasta ir consiguiendo redactar una descripción de una persona, lugar o de una situación.

QUINTO DIA

- a) Pedir a los niños una foto donde aparezca él y su familia reunidos.
- b) Observar la foto en detalle.
- c) Intercambiar con sus compañeros diversas impresiones respecto a la foto.
- d) Formular preguntas relacionadas a la foto, y cotejarlas.
- e) Organizar las ideas expresadas en las respuestas.
- f) Redactar la descripción de la foto.

TIEMPO APROXIMADO: 60 minutos.

RECURSOS: Foto, lápiz, hoja en blanco, pizarra y gis.

VIERNES

Esta actividad se realizó con el objeto que los alumnos se den cuenta que con la ayuda de la actividad anterior, se puede descubrir una variación para describir.

Para lo cual los alumnos trajeron de su casa una foto, en donde observaban a su familia de día de campo, o simplemente de paseo.

Después de ver detenidamente la foto aproximadamente un minuto, los alumnos formularon algunas preguntas que fueron contestando cuidadosamente, esto se realizó con el objeto que observen que existe un método diferente para describir.

Entre las preguntas que fueron aportando tenemos:

1. ¿Dónde habrá sido tomada la foto?
2. ¿Quiénes aparecen en la escena?
3. ¿Cómo están vestidos?
4. ¿Qué están haciendo?
5. ¿Cuál será el nivel socioeconómico de esta familia?
6. ¿Qué sonidos se escucharán?
7. ¿A qué olerá?
8. ¿Les gustaría estar ahí? ¿Por qué?

Luego el maestro les fué guiando para que organicen las ideas expresadas en sus respuestas, para que les sea más fácil para redactar la descripción que observaban en la foto.

Propósito: Describir una fruta, con la finalidad de que escriba lo que va percibiendo.

FUNDAMENTACION

Con esta actividad se pondrá en práctica la observación directa con la finalidad de ir colocando palabras a lo que se va percibiendo con los sentidos, seleccionar y ordenar estos datos, para ir entrando a la narración.

SEXTO DIA

Previamente se invitará a los alumnos para que traigan alguna fruta cítrica.

- a) Colocar las frutas cítricas en una caja.
- b) Invitar a los alumnos a sacar al azar una fruta de la caja (limón, naranja, mandarina) etc.
- c) Observar la fruta que tienen en su mano.
- d) Hacerse preguntas de los detalles de la fruta y contarlas.
- e) Describir lo que va percibiendo.
- f) Colocar la naranja en su mano y apretarla.
- g) Describir la sensación que produce al tacto.
- h) Pelar la fruta y describir esa actividad.
- i) Comparar el sonido que produce la corteza al desprenderse

del fruto con otro similar.

- j) Describir el aspecto de la fruta pelada.
- k) Describir la actividad de separar los gajos de la fruta.
- l) Tomar un gajo y comérselo.
- ll) Describir la sensación y el sabor.
- m) Resumir la actividad en un enunciado.
- n) Escribir toda la actividad que ha desarrollado.

LUNES

Al terminar de realizar las actividades de la 8a. Unidad de Ciencias Naturales.

En la unidad 8 de Ciencias Naturales uno de los objetivos es que los alumnos identifiquen la función de los sentidos en las actividades humanas, y entre sus actividades señala que sus alumnos deben distinguir el olor y sabor de diferentes sustancias, en donde comentarán sus reacciones ante estímulos olfativos y gustativos. Además, ejemplificar algunos de los estímulos y comentar sus sensaciones, así como hacer un listado de los sentidos que intervienen en la observación.

Al realizar estas actividades de Ciencias Naturales y de llevar sus frutos los alumnos dijeron a la maestra que si se realizaba con las frutas que se había sugerido un día anterior. Los niños sin darse cuenta fueron realizando las actividades que se habían programado para la clase de Español.

Para comenzar el maestro les sugirió que realizaran las actividades pero en forma de juego, todos colocarían las frutas (limón, naranja, mandarina) en una caja de zapato, (que la maestra tenía de antemano).

Después cada alumno fué pasando a sacar al azar una fruta de la caja, al tomarla se le sugirió que la observaran y fueran escribiendo todos los detalles: su color, forma, a qué se asemejaba, cómo era, etc.

Luego tocaron la fruta con las yemas de los dedos, apretándola en su mano, para luego describir en forma escrita la sensación que producía en su tacto.

Seguidamente pelaron la fruta, esta actividad la fueron describiendo a sus compañeros, así mismo fueron comparando el sonido que produce la corteza al desprenderse del fruto con otro similar.

Se les sugirió que describieran en forma escrita el aspecto que tenía la fruta ya pelada, así como la actividad que realizaron al ir separando los gajos de la fruta.

Los alumnos tomaron luego los gajos de la fruta y se la comieron, para luego describir por escrito las sensaciones que experimentaron.

Después de realizar todos estos pasos los alumnos pensaron en un texto que resumiera la experiencia total de comer la fruta, para lo cual tenían que utilizar el material de los siete puntos que realizaron, y concentrarse en lo que más les llamó la atención, algunos usaron la comparación de

toda la actividad con otra que han observado ejemplo: comer una naranja es como caminar descalzo sobre el pasto mojado por el rocío de la mañana.

Como último punto, después de revisar las oraciones, el maestro les sugirió que escribieran todos los pasos que fueron realizando en la actividad.

Propósito: El alumno narrará la experiencia vivida al visitar algún lugar de interés.

FUNDAMENTACION

El niño al realizar una visita a cualquier centro de interés, convive más con sus compañeros, con su medio, lo que le facilita su aprendizaje.

Al mismo tiempo que se ven motivados para desarrollar sus relaciones afectivo - sociales.

SEPTIMO DIA

1) ORGANIZAR LA VISITA A UN PARQUE

- a) Elegir un lugar que les gustaría visitar y exponer la razón de su elección.
- b) Solicitar permiso de visitar el sitio elegido (El Centenario) a la dirección de la escuela.
- c) Pedir permiso a Padres de Familia.

- d) Traer si es posible lunch o dinero para gastos.
- e) Organizar un plan de visita, así como la finalidad de dicha visita.
- f) Integrar en equipos, afines en el gusto por ciertos animales: (Mamíferos, aves).
- g) Sugerir a cada equipo la conveniencia de consultar diversas fuentes de información que puedan ampliar las observaciones hechas a los animales.
- h) El maestro hará preguntas a los alumnos para orientar y precisar en el motivo de la visita.

OCTAVO DIA

- 2) COMENTAR Y NARRAR SU EXPERIENCIA DEL PASEO
- a) Comentar en el aula la visita al parque.
- b) Realizar paso a paso una narración partiendo de la elección del lugar de visita.
- c) Presentar y leer al grupo su trabajo.
- d) Escuchar y aceptar las opiniones y sugerencias de sus compañeros acerca de su redacción.
- e) Expresar su punto de vista en cuanto a la manera en que puede mejorar su escrito.

Actividades previas a la visita

Al llegar al salón de clase después del saludo habitual se expuso a los niños que había la posibilidad de realizar un paseo, para lo cual se les preguntó, ¿Qué lugar les gustaría visitar?, algunos dijeron que les encantaría ir al

puerto, otros que al Centenario a ver a los animales y pasear en el trenecito, después de intercambiar sus opiniones y exponer sus razones tomaron el acuerdo que era mejor ir al Centenario debido a que les quedaba más cerca de la escuela.

Un niño sugirió que para realizar el paseo se debían formar en equipos para organizar la visita, así como la finalidad de dicha visita.

Un equipo solicitó permiso a la Dirección, otros pidieron permiso a los Padres de Familia, se organizaron en cuanto al dinero para gastos de sus refrescos, sanwiches y sobre todo de su paseo en el tren, que les gusta mucho.

Otro niño sugirió que para que se sintieran más a gusto los mismos niños que estaban en los equipos, buscaran a otros compañeros que sean afines al gusto por ciertos animales ya sea mamíferos, aves, etc., también sugirieron que antes de asistir al paseo debían consultar libros o enciclopedias acerca de los animales que iban a observar para que sea mayor su conocimiento.

El maestro fué estimulando y ampliando sus conocimientos con preguntas que los orientaban o guiaban sobre lo que iban a observar, aunque los niños no necesitan de gran orientación ya que al estar cerca de los animales y plantas se les despierta su curiosidad y deseo de saber.

Actividades realizadas durante la visita

Al llegar al salón de clases me di cuenta que todos los

alumnos habían llegado puntualmente, pues el día anterior habíamos quedado que íbamos a ir de paseo al Centenario.

En sus rostros había una mirada de alegría, todos habían llevado una libreta de apuntes para anotar todo lo que les llamara la atención. A las 7.15 A.M. salimos de la escuela caminando, cada alumno iba en compañía del amigo que más le simpatizaba.

En el camino pude darme cuenta que los alumnos no perdían detalle de nada, observaban insectos, plantas, animales, cosas, etc., la interacción verbal entre maestro y alumnos estuvo presente en todo momento, las calles que recorrieron fueron cuatro, pero al llegar a la Avenida Itzáes, tuvieron que cogerse de las manos para cruzar con cuidado, debido a que es una calle transitada.

Al entrar al Parque fueron mirando a los animales, pero en los que les gustaba más, se detenían más tiempo y realizaban más interrogantes, la mayoría de las veces los alumnos que habían leído con anterioridad, les explicaban o sino la Maestra les iba sacando de sus dudas. Después del recorrido, decidieron dar vueltas en el trenecito, al terminar el paseo tuvieron un tiempo para jugar o tomar refrescos y comer sus sandwiches, algunos los llevaron y otros lo compraron.

La duración del recorrido fué de toda la mañana, al regresar los niños estaban contentos y agitados, al entrar al salón estaban intercambiando sus impresiones, por lo que

les pedía que sacaran sus libretas y anotaran en ella todo lo que recordaban del paseo, para que así les fuera más fácil, realizar una narración partiendo desde la elección del lugar que fueron a visitar.

Al día siguiente trajeron su redacción, la cual la leyeron a sus compañeros quienes fueron dándose cuenta si habían narrado todos los puntos del paseo, y si estaba bien redactado.

Propósito: Con los datos que dé el maestro redactan un cuento

FUNDAMENTACION

Para narrar un cuento se deben considerar cuatro momentos: Plantear el problema, desarrollar lo, llevarlo a un climax y darle un desenlace; también puede usarse como recurso la descripción al momento de escribir acerca de los personajes, de los objetos, etc. La redacción puede ampliarse con diálogos.

Al principio, los niños pueden imitar aunque poco a poco deben ir desarrollando su personalidad

al escribir e ir aumentando su imaginación. Esta actividad se desarrollará en dos etapas:

1º. El maestro le proporcionará el argumento y los personajes del cuento.

2º. Después los propios alumnos seleccionarán el tema y sus personajes de su cuento.

NOVENO DIA (Primera etapa)

- a) Se les dará a los alumnos los datos para elaborar un cuento. (Anexo 3).
- b) Escribir los datos que da el maestro.
- c) Integrarse en equipo para redactar el cuento.
- d) Cada equipo formulará sus preguntas que quieran hacer para dar forma a su relato, o se le sugerirá algunas preguntas como las siguientes:
¿A dónde iba el tren?
¿Por qué se bajaron del tren?
¿Cómo consiguieron dinero para seguir su viaje?, etc.
- e) Comentar con sus compañeros la trama del cuento.
- f) Guiar la atención de los niños para que se den cuenta que aunque cada equipo tiene los mismos datos al desarrollar el cuento, al redactar lo hicieron de diferente manera. (Anexos 4 y 5).

TIEMPO: 60 minutos.

RECURSOS: Lápiz, hoja en blanco.

JUEVES

El ejercicio que se presenta en el noveno día es diferente al que se realizó con anterioridad, esto se debe a que no dió resultado, porque las actividades que se realizaron fueron hechas sin la guía del maestro, al no estar acostumbrados a redactar cuentos, éstos fueron repitiendo palabras y no resultó un buen escrito.

Por lo que al volver a hacer este ejercicio se realizó con la ayuda de la maestra, que les dió los datos para que redacten su cuento y los fué guiando.

Los alumnos para sentirse más a gusto para trabajar pidieron integrarse en equipos, lo que realizaron en grupos de cuatro alumnos, los cuales se intercambiaban ideas, se hacían preguntas, escucharon sugerencias entre ellos para el final que le pusieron.

Al terminar cada equipo leyó su cuento y se autocriticaron, la maestra los fué guiando y poco a poco se fueron dando cuenta que aunque cada equipo tuvo los mismos datos al desarrollar el cuento, al redactar lo hicieron de diferente manera.

Propósito: Redactar un cuento acompañado con sus ilustraciones

FUNDAMENTACION

Después que el maestro ha guiado a

a los niños para realizar un cuento al dejarlos en libertad para hacer otro, éste fué desarrollado mejor y con más facilidad; para escribir su relato, los alumnos tomaron en cuenta los cuatro momentos que se les había sugerido el día anterior.

DECIMO DIA (Segunda etapa)

- a) Seleccionar el argumento (problema) y los personajes de su cuento.
- b) Desarrollar el drama del cuento.
- c) Llevarlo al punto culminante.
- d) Darle un desenlace.
- e) Ilustrar el cuento ya sea por medio de dibujos, o pegando recortes. (Anexo 6).
- f) Leer el cuento.
- g) Dar su opinión sobre cada cuento.
- h) Sacar sus conclusiones.

TIEMPO: 60 minutos.

RECURSOS: Lápiz, hoja en blanco, colores, revistas, tijeras, cartulina.

VIERNES

Cada alumno al realizar la actividad anterior pensó que les gustaría por sí mismo un cuento, unos pensaron que les gustaría acompañar con ilustraciones, parecido a los que leen (tipo historietas).

Para lo cual lo primero que hicieron fue escoger qué tipo de cuento les gustaría realizar, unos sugirieron un cuento de acción, otros de lo que les había sucedido en las vacaciones de Semana Santa, etc.

Fueron anotando los datos de lo que pensaban escribir, para que se les facilitara redactar su cuento, e ir desarrollando el drama del cuento.

Poco a poco fueron escribiendo los puntos culminantes del cuento para luego irle dando un desenlace que estuviera del agrado de cada alumno.

Ya redactados los textos del cuento, desarrollaron su imaginación creativa para presentar de manera coherente en la parte baja de cada dibujo los diálogos de los personajes de su cuento.

Los que no tenían facilidad para el dibujo utilizaron recortes de revistas, sobre sus hojas o cartulina, según la creatividad de cada alumno.

Leyeron sus cuentos y señalaron sus dibujos y fueron dando su opinión de cada cuento para así conocer qué errores habían cometido y corregirlos; de esta manera pueden ir mejorando la redacción de cuentos.

CAPITULO IV

METODOLOGIA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

IV. METODOLOGIA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

La presente propuesta pedagógica ha seguido un proceso de construcción que se inició al cursar el 6º Semestre de la carrera de Licenciada en Educación Primaria (Plan 85) en la Universidad Pedagógica Nacional.

En dicho semestre se retoman conocimientos adquiridos en el área básica de la mencionada carrera: reflexiones en torno a la práctica docente, evaluaciones del aprendizaje, planificación de las actividades didácticas, relaciones entre maestro-alumno, alumno-alumno, maestro-alumno-contenidos escolares, relaciones con la institución escolar y con la comunidad y otros temas, tan importantes como los ya mencionados, sobre la problemática educativa.

Analizar críticamente el trabajo docente permite al maestro percibir con mayor claridad el origen de muchos de los problemas referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje; sobre todo, aquellos que repercuten en su rol de enseñante y con referencia a los contenidos curriculares de su programa escolar. De esta manera el trabajo cotidiano en las aulas fue problematizado iniciándose así la primera etapa de esta propuesta pedagógica.

La delimitación del problema de esta propuesta se inicia con la ubicación de éste en el nivel educativo, curricular, contexto social e institucional.

Después de delimitarlo se buscan diferentes argumentaciones que justifiquen la importancia del estudio del problema con relación a la práctica docente, a la institución escolar, a los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños.

Aquí el maestro aporta los conocimientos que tiene del problema, objeto de estudio, sus conceptos y experiencias personales en el quehacer docente, elementos teóricos y aportes de otros estudios.

La reflexión sobre la importancia del problema lleva al alumno, a encontrar objetivos que le permitan precisar el alcance que quiere con la propuesta lograr en su enseñanza-aprendizaje.

Para continuar con la propuesta se procedió a reunir toda la información necesaria que pudiera apoyar, fundamentar y enriquecer teóricamente el problema a tratar, es decir que todo este material se fue reuniendo de las diferentes antologías que forman tanto el área básica como el área terminal, es decir que se procedió a hacer un análisis sobre los contenidos de las antologías y autores manejados en el transcurso de toda la carrera, para poder clasificar cuales lecturas podían apoyar a la propuesta que se plantea, que pudieran hacer referencia al análisis de las relaciones con el objeto de conocimiento, a su definición como objeto de enseñanza-aprendizaje en la escuela y a la identificación de la etapa de desarrollo y formación de los niños, así como

los diferentes conceptos de los sujetos del proceso enseñanza aprendizaje, identificar las características psicosociales de los participantes de esta propuesta, reconociendo sus relaciones cognitivas, sociales y afectivas así como todos los datos que pudieran explicar el contexto que rodea al alumno, donde se ubicó el problema y destacando las diferentes necesidades y dificultades con que el niño se encuentra para poder redactar.

Teniendo todos estos datos se fue elaborando el marco teórico, con la ayuda de los diferentes conceptos que se reunieron de los diferentes textos que se leían y analizaban para saber si en realidad apoyaba la fundamentación del problema.

A partir de estos conceptos, se deriva la parte más importante de la propuesta, analizar la psicología del niño de 5º grado, su perfil, para poder diseñar las estrategias metodológicas que sirvan al maestro para lograr superar su problema de expresión escrita; su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares.

En las estrategias se aplican los recursos, actividades formas de relación e intervención del docente y del grupo alumno para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento.

Para que las actividades tuvieran el éxito deseado, se

necesitaba hacer una reflexión sobre aquellas que propone el programa de 5º grado, para saber por qué razón no me habían dado el resultado que se pretendía; de esta manera se pudo diseñar otras actividades que tuvieran mejor éxito, para esto se contó, en todo momento con la participación activa de los niños tanto para diseñar los objetivos y actividades como para seleccionar la forma para trabajar y los recursos didácticos más apropiados.

CAPITULO V

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

V. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La Propuesta Pedagógica ofrece a cada maestro la oportunidad de centrarse en las necesidades y problemas que tienen sus alumnos en su aprendizaje, así como la oportunidad de realizar diferentes actividades didácticas como: propiciar dinámicas, experimentar, compartir, interpretar y aplicar muchas posibilidades de enseñanza para resolverlas.

Porque el verdadero maestro debe ser activo, crítico, entusiasta, reflexivo y preocupado por la formación de sus alumnos, pero sobre todo preocupándose de su propia formación, porque actualizándose el maestro podrá resolver las dudas y problemas tanto de los alumnos como de su propia práctica docente.

Las estrategias del presente trabajo que se aplicaron en el 5º grado, colocan en la perspectiva de asegurar que los alumnos tendrán la posibilidad de adquirir los conocimientos que los ayudarán a redactar con la misma facilidad con que se habla.

Lo importante, al realizar la Propuesta Pedagógica, es que la planificación de las diferentes actividades al llevarlas a la práctica, podrán ser evaluadas en los resultados que vayan obteniendo.

Espero con este trabajo poder alentar a mis compañeros maestros a no permanecer indiferentes ante los problemas de

sus alumnos, a trabajar con estrategias preparadas de antemano y lo suficientemente flexible, tomando conciencia de los problemas de enseñanza-aprendizaje y así buscar nuevas formas para ir adecuándolos durante el desarrollo del trabajo en los niños.

La evaluación se realizará por criterio, este enfoque implica el desarrollo de las actividades en el grupo, dándole todas las oportunidades posibles, se realiza de acuerdo a los objetivos específicos y de las conductas observables en el transcurso de la actividad.

Después de estudiar los cuatro años de Licenciatura he podido darme cuenta que mi trabajo como maestra ha cambiado, pero también estoy consciente de que debo continuar con mi preparación personal, para así tener mayores conocimientos en cuanto a las necesidades de mis alumnos, de los cambios actuales en la educación y así participar activamente en la aplicación de la modernización educativa.

CAPITULO VI

RELACIONES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA CON OTROS CONTENIDOS DE
APRENDIZAJE

VI. RELACIONES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA CON OTROS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

La presente propuesta es el resultado de una reflexión, investigación y crítica de la práctica docente con el objeto de buscar mejores opciones que no sean sólo de repetición y memorización de conocimientos, sino al contrario, que tanto maestros como alumnos participen en la búsqueda de nuevos recursos para el aprendizaje.

El maestro debe brindar la oportunidad al alumno de participar activamente en su propio aprendizaje para que vayan desarrollando en ellos conocimientos, habilidades y relaciones sociales.

Se pretende que el maestro interactúe con sus alumnos y el medio que lo rodea, que se trabaje en conjunto con las ideas básicas de los conceptos fundamentales reincorporando a la práctica pedagógica elementos que propicien en los educandos la adquisición de conocimientos. En este caso tendrán que apropiarse y hacer uso de la redacción de manera personal y creativa.

Este problema de la redacción abordado en la propuesta pedagógica, no es exclusiva de la asignatura de Español sino que al desarrollar el alumno esta habilidad pueda comunicarse en una forma clara, concisa y con cohesión con sus compañeros, que pueda realizar narraciones, pequeños cuentos y exponerlos

en el salón de clase, y al ir dominando la técnica podrá más adelante escribir ensayos, discursos, historietas, etc.

La redacción es un contenido curricular que se refleja en otros campos de conocimientos; los alumnos van haciendo uso de la misma en las diferentes asignaturas que componen el programa escolar.

El tema de la redacción en esta propuesta se relaciona con la descripción y narración que tanto se utiliza en la enseñanza.

A continuación se señalará de modo específico la manera en que las actividades de redacción pueden vincularse con algunos temas de las otras asignaturas, como Ciencias Naturales, Sociales, Matemáticas, Educación Tecnológica y Educación Artística.

En el área de las C. Naturales, por ejemplo, el alumno puede usar la narración al redactar los pasos que siguió para resolver un problema (véase la unidad 1, actividad 1.1.1.2.).

La descripción puede ser utilizada al realizar la actividad 1.2.3. siempre de las C. Naturales: Observe algunas plantas en floración y registre las características de cada una.

En la unidad 2 al tratar el tema de la alimentación de los seres vivos (trama alimenticia) se puede usar la narración para que el alumno explique de qué manera se da el proceso, desde el productor hasta los desintegradores.

Se puede usar también la descripción al realizar la actividad 2.1.1. de Ciencias Naturales: Observe los animales que viven en el agua representados en su libro y los describe.

En Ciencias Sociales la descripción y la narración se pueden usar en todas las unidades, por ejemplo: (En la unidad 1, actividad 1.1.1.3) Describa en equipo la importancia que tiene la interacción de las ciencias sociales para el estudio de la sociedad.

En la unidad 2, actividad 2.1.1.7 se puede usar la narración para que el alumno explique el origen del hombre, también puede ilustrarlo.

La descripción puede ser utilizada al realizar la actividad 3.2.2.2. de la unidad 3 de Ciencias sociales: Describa algunas características de las ciudades mesopotámicas, esto puede utilizarse en estudio de las diferentes culturas.

En Matemáticas no en todas las unidades puede utilizarse la descripción y la narración para realizar las diferentes actividades, sin embargo las que se realizan a continuación puede servir para que los niños desarrollen tanto la descripción como la narración para redactar.

Los alumnos pueden utilizar la narración al redactar el proceso para determinar cuándo un fenómeno es de azar o determinista (véase la unidad 1, la actividad 1.6.1.).

La descripción puede usarse al describir algunas de sus

características de las figuras geométricas, como forma, tamaño, color, de un triángulo, cuadrado, polígonos, etc. (Véase unidad 1, actividad 1.4.1.1.). (Anexo 7).

En la actividad 2.4.2.1. se puede describir las semejanzas y diferencias de los animales u objetos, este ejercicio se puede realizar semejante en las actividades 2.4.1.1., 6.6.1.1. y en la 8.1.1. (Anexo 8).

La redacción en forma de narración se puede realizar para que se digan los pasos que se hicieron para construir una recta numérica (véase en la unidad 8 actividad 8.2.1.1.).

En Educación Tecnológica podemos realizar la descripción y la narración en todas las unidades, por ejemplo: (en la unidad 6, actividad 6.1.1.4) Describe la elaboración de un aparato de sonido.

En la unidad 6, actividad 6.1.2.5. se usa también la narración para que los alumnos redacten la elaboración de un amplificador.

Se puede usar la descripción al realizar la actividad 7.1.1.5 de Educación Tecnológica: Describa un invernadero para el cultivo de las siguientes plantas: lechuga, rábano, cilantro, cebolla, etc.

Podemos redactar en forma de narración al decir en la unidad 7 actividad 7.2.2.8. su punto de vista sobre las modificaciones que conviene hacer a los invernaderos para que sean más eficaces.

En Educación Artística resulta más difícil realizar la

narración y la descripción pero consiste que el maestro cree las actividades en que los niños desarrollen sus habilidades para narrar o describir, por ejemplo: (en la unidad 2, actividad 2.1.3.) Describir cualidades del movimiento a partir de la representación corporal de ideas.

También se puede describir las relaciones que se encuentran entre las partes que conforman una determinada danza al realizar una expresión corporal.

En la unidad 3, actividad 3.1.3.2. se puede usar la narración para redactar una historia con su equipo donde el personaje sea la parte del cuerpo utilizada para la representación de los estados de ánimo.

La descripción puede usarse en la unidad 4, actividad 4.1.4.1. de la Educación Artística: Describa los objetos estáticos (poste, casa, piedra...) y los objetos con movimiento incluso los seres vivos (autos, máquinas, personas y animales).

En la unidad 5, actividad 5.1.2.5. al tratar las secuencias de movimientos a partir de una trayectoria trazada los alumnos pueden usar la narración.

CAPITULO VII
EVALUACION DE LA PROPUESTA

VII. EVALUACION DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se diseñó para ser elaborada en dos semanas, con el fin de que los niños de 5º grado a través de los diferentes ejercicios que han realizado durante el transcurso del año y las diferentes actividades que se llevaron a cabo en las dos semanas de aplicación, tengan la oportunidad para desarrollar su redacción en forma de descripción y narración.

La primera sesión se inició con ejercicios sencillos para que vayan adquiriendo progresivamente la habilidad para redactar.

En esta primera sesión la mayoría escribieron oraciones relacionadas al tema que se trató, sólo algunos niños escribieron oraciones diferentes a lo que hizo la mayoría.

La segunda sesión se realizó con un poco de dificultad, debido a que los alumnos no estaban familiarizados con el uso de las preposiciones y conjunciones, por lo que, considero que antes de efectuar esta actividad, primero se deben hacer varios ejercicios en que se utilicen las preposiciones y las conjunciones y sobre todo los signos de puntuación.

Para lograr que los alumnos desarrollen la habilidad de la observación no basta con un solo ejercicio, por lo que se debe procurar que esta actividad se haga las veces que

sea posible.

Para iniciarlos en la narración utilicé la actividad de la descripción de las frutas; cada paso que iban desarrollando lo escribían y al final se aprovechó para que narren todo lo que habían hecho.

Con la sesión del paseo al parque del Centenario no sólo adquirieron mayor conocimiento en la descripción y narración sino que pudieron realizar actividades relacionadas a Ciencias Naturales.

Al realizar los niños la composición de un cuento, las primeras actividades que realizaron no dió el resultado deseado, por lo que se volvió a hacer este ejercicio de manera diferente; con la ayuda del maestro, que les dió unos datos al principio, pudieron realizar con mayor facilidad el cuento, y así poder hacer de nuevo otro cuento con la iniciativa de los niños y con resultados más halagadores.

Con esta estrategia se pretende que el niño participe en forma oral y escrita; por medio de juegos, trabajando por equipos, o en forma individual; que él hable, se comunique, que exprese lo que piensa y siente.

La forma más pertinente de evaluar estas actividades es a través de la observación, durante el desarrollo de las mismas, de los cambios de conducta que se fueron produciendo en los escolares. Me pude dar cuenta que poco a poco iban mejorando sus escritos y su actitud hacia este tipo de ejercicios fué cada vez más positiva.

Se puede decir que la aplicación fué adecuada, porque ahora pueden expresarse con mayor cohesión, claridad y sobre todo con menos dificultad que cuando se inició la propuesta.

C O N C L U S I O N

CONCLUSION

Esta propuesta me ha permitido realizar una investigación documental sobre el tema de redacción en forma de descripción y narración para encontrar nuevas alternativas que guíen a mis alumnos a una mejor comprensión y aprendan hacer mejor uso de ellos en su vida diaria.

La práctica educativa que ejerza el docente deberá propiciar el interés de los participantes, estimular en los niños, la curiosidad y el deseo de contribuir en la elaboración de los conocimientos.

El maestro deberá conocer la congruencia que debe existir entre el material de apoyo con los objetivos de las unidades y el sentido terminal del curso, también establecer una actitud crítica hacia la práctica que desempeña y tratar de modificar su quehacer docente.

Los niños presentan dificultades para expresar sus opiniones porque no han tenido suficientes conocimientos de técnicas que los ayuden a redactar correctamente. Por eso es importante conocer los niveles cognitivos de los alumnos sobre el objeto de conocimiento, (redacción en forma de descripción y narración), para planificar las estrategias más adecuadas y no estar improvisando en el momento de la clase.

La escuela es una parte importante de la vida de los niños, por lo que debe cambiar sus prácticas tradicionales,

autoritarias, a una forma en que los niños tengan más libertad, que interactúen en grupos para reflexionar, criticar y tomar conciencia del verdadero significado y función de la redacción en forma de descripción y narración.

Los objetivos de los maestros deben ser: crear situaciones de aprendizaje apropiados, estar siempre en una constante autoevaluación, saber escuchar, comprender, orientar, expresarle cariño a los niños, también superarse continuamente para poder analizar, adecuar y responder a las necesidades educativas actuales, creando estrategias que estén más de acuerdo a las expectativas de la modernización educativa.

Las propuestas pedagógicas al ser elaboradas a conciencia podrán ayudar a los maestros a resolver con mayor facilidad los problemas que se presenten durante su práctica docente, elaborando estrategias acordes a las características de su grupo.

La elaboración de las estrategias didácticas que se presentan en esta propuesta no han sido fácil, ha requerido de un trabajo de consulta, reflexión, análisis y creatividad, pero a la vez me ha llenado de satisfacción el haberlo realizado, porque con ellas he logrado que mis alumnos mejoren su redacción en los aspectos de descripción y narración. Por esta razón considero que la Propuesta Pedagógica es la más adecuada para que los maestros realicen un trabajo más participativo, sobre todo ahora, que se

necesita que los docentes asuman mayor responsabilidad al elaborar las actividades didácticas que considere pertinente a su programa escolar, ya que con la modernización educativa se pretende que el campo de la formación docente se convierta en un proceso de educación continua, que los maestros se actualicen permanentemente dentro de un marco que los impulse a la reflexión y a la creatividad.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

1. FERREIRO Emilia. "Los procesos constructivos de apropiación de la escritura", en la Antología Desarrollo lingüístico y Curricular. México UPN. 264 pp. 1988
2. FORGIONED. José Cómo se enseña la composición. Buenos Aires Editorial Kapeluz. 30pp.
3. GOMEZ Palacios Margarita. Consideraciones teóricas generales acerca de escritura, en la Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. UPN 264 pp. 1988
4. HANS Aebli. Una didáctica fundada en la psicología. Buenos Aires, 1973. 300pp.
5. JIMENEZ y Coria, Laureano. Técnica de la enseñanza de la Lengua Nacional. Editor Luis Fernández G. México 370pp.
6. LARROYO Francisco La Ciencia de la Educación México 1965 , - 518 pp.
7. MORAN Oviedo Porfirio "Propuesta de elaboración de programas de estudio de didáctica tradicional, tecnología Educativa y Didáctica Crítica". En la Antología Planificación de las actividades docentes UPN 291 pp.
8. RAMIREZ Rafael "La enseñanza de la Lengua", en la Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua. UPN 409 pp. 1988
9. RODRIGUEZ Azucena. "El proceso de aprendizaje", en la Antología Planificación de las actividades docentes, México 291 pp. 1988
10. SWENSON C. Lehland. Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva. Buenos Aires Paidós 1984 400pp.

A N E X O S

Mérida, Yucatán a 18 de Mayo de 1992.

Nombre del alumno: Judith del Jesús Hurtado Cuevas

Nombre de la escuela: ANTONIO MEBIZ Bolio

Grado: 5ºA

⁴ Los Policías de Mérida ¹ cuidan ² la escuela ³ diariamente

a) ¹ Cuidan ⁴ Los policías de Mérida ² la escuela ³ diariamente

b) ⁴ Los Policías de Mérida ¹ cuidan ² el campo ³ diariamente

c) ³ Diariamente ¹ cuidan ⁴ los policías de Mérida ² la escuela

d) ⁴ Los Policías de Mérida ² la escuela ³ diariamente ¹ cuidan

e) ³ Diariamente ² la escuela ⁴ los policías de Mérida ¹ cuidan

f) ² La escuela ¹ cuidan ⁴ los policías de Mérida ³ diariamente

g) ² La escuela ³ diariamente ⁴ los policías de Mérida ¹ cuidan

Mérida Yucatán a mayo del 92

- a) Actualmente existe mucha guerra en el mundo.
- b) Leemos atentamente la información en el diario.
- c) Vemos en la televisión los sucesos sangrientos.
- d) Nosotros no queremos eso para el futuro.
- e) Deseamos paz en el mundo.

Actualmente existe mucha guerra en el mundo, leemos la información atentamente y vemos en la televisión los sucesos sangrientos, nosotros no queremos eso para el futuro.
"Deseamos un mundo de paz."

Manuel Solís

5º grado "A"

Mérida, Yuc., a 28 de mayo de 1992

Con los datos que se dan redacte un pequeño cuento.

- a) Un grupo de jóvenes sale de viaje en tren.
- b) En una de las estaciones intermedias se bajan a buscar algo para comer y el tren se va sin ellos, pero con todo su equipaje.
- c) Intentan perseguirlo, pero no consiguen subirse a él.
- d) Buscan trabajo en el poblado, se relacionan con los habitantes y, al cabo de unos días, consiguen el dinero necesario para continuar el viaje.

Mérida Yuc. a mayo 28 de 1993¹¹⁸

Aventuras de primavera.

Un hermoso día primaveral, un grupo de estudiantes organizó una excursión y se fueron en un ferrocarril que pasaba por allí en ese momento. Todos iban muy contentos alegrando a los demás pasajeros. Ellos cantaban, decían chistes y bromas sanas. El tiempo se iba rápido y no se daban cuenta; pero empezaron a sentir hambre y tuvieron que bajarse a comer en una estación.

Después de disfrutar sus platillos, sus dulces y refrescos favoritos, se llevaron la sorpresa más desagradable de su vida pues el tren se había llevado sus equipajes y no tenían nada.

El coraje, reproche y amenazas ocuparon los rostros que antes rebozaban de alegría.

Uno de ellos dijo: pues ahora sólo nos queda robar, robar y robar. Todos protestaron haciéndole ver las graves consecuencias que aquello les acarrearía.

Para resolver su gran problema, surgían varias opiniones: vamos a cortar los frutos de ese árbol; esas gallinas no tienen dueño podemos venderlas; pedirle ayuda a ese anciano ricachón. Todo lo que hicieron les salió mal: se cayeron del árbol y los corrió un perro; fueron picoteados por las aves y regañados y amenazados por el anciano que hablaba otro idioma.

Por fin meditaron con calma, buscaron amigos, trabajaron, ahorraron y así pudieron regresar muy felices, recordando y festejando por mucho tiempo, las aventuras de primavera que juntos habían vivido.

Carmen

Mérida Yuc. a 28 de mayo de 1992

Un paseo de juventud.

Unos jóvenes que estaban vacacionando, se encontraron en un hotel, se hicieron amigos se pusieron de acuerdo y en un ferrocarril se fueron a conocer otros lugares.

Cuando sintieron hambre, se bajaron en una estación para comer; pero cuando se dieron cuenta, el tren ya se había alejado llevándose sus equipajes y no pudieron hacer nada para recuperarlos, y tristes y asustados decidieron caminar por el monte hasta encontrar un camino mejor.

Iban comentando lo sucedido, cuando escucharon un ruido muy feo y por averiguar qué era aquello, cargaron en una cueva oscura y fría. Se asustaron mucho y queriendo salir, se atrapaban lastimándose, hasta que lograron llegar a la salida, pero no pudieron pasar, porque allí, cuidando, había una serpiente gigante que no los dejó salir.

Terminó el día y empezó la noche de sustos, miedos y dolores.

Al amanecer, comenzaron a pedir auxilio y al gran rato apareció un hombrecillo que les puso una condición para ayudarlos: que entre todos levantarán a la serpiente para poder pasar.

Temblando, sudando y hasta llorando y sin fuerzas, hicieron lo ordenado y salieron casi gateando.

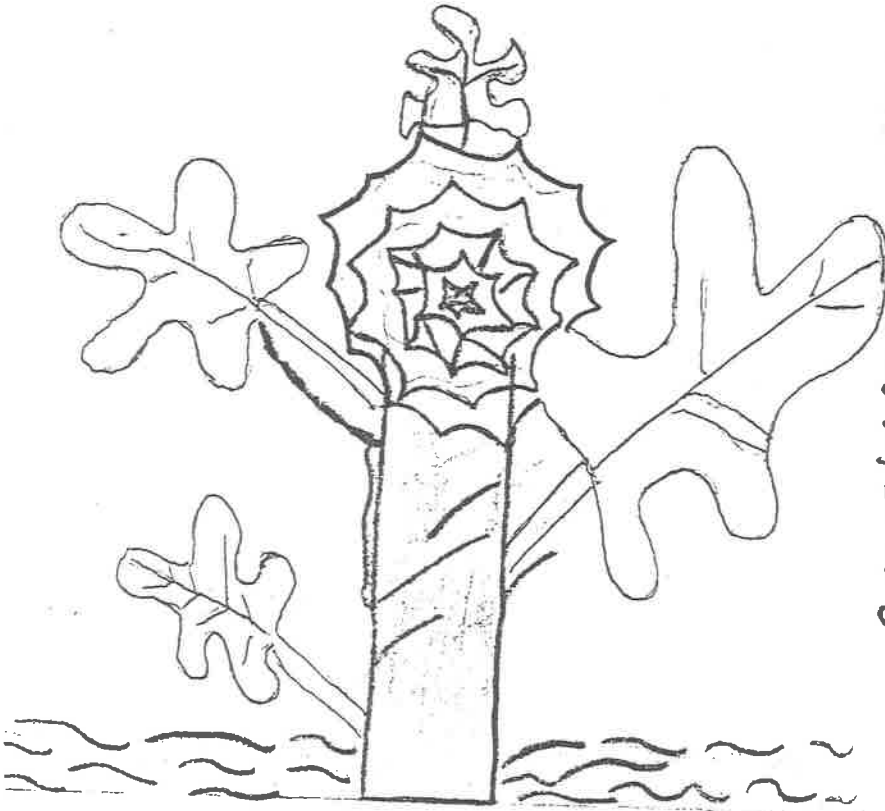
Caminaron sin rumbo; pero se alegraron mucho y casi no lo creían cuando vieron que un autobús se acercaba a ellos, pues habían encontrado el camino de la ciudad.

Se reían, se abrazaban, corrían y saltaban de alegría y por mucho tiempo recordaron este raro paseo de su juventud.

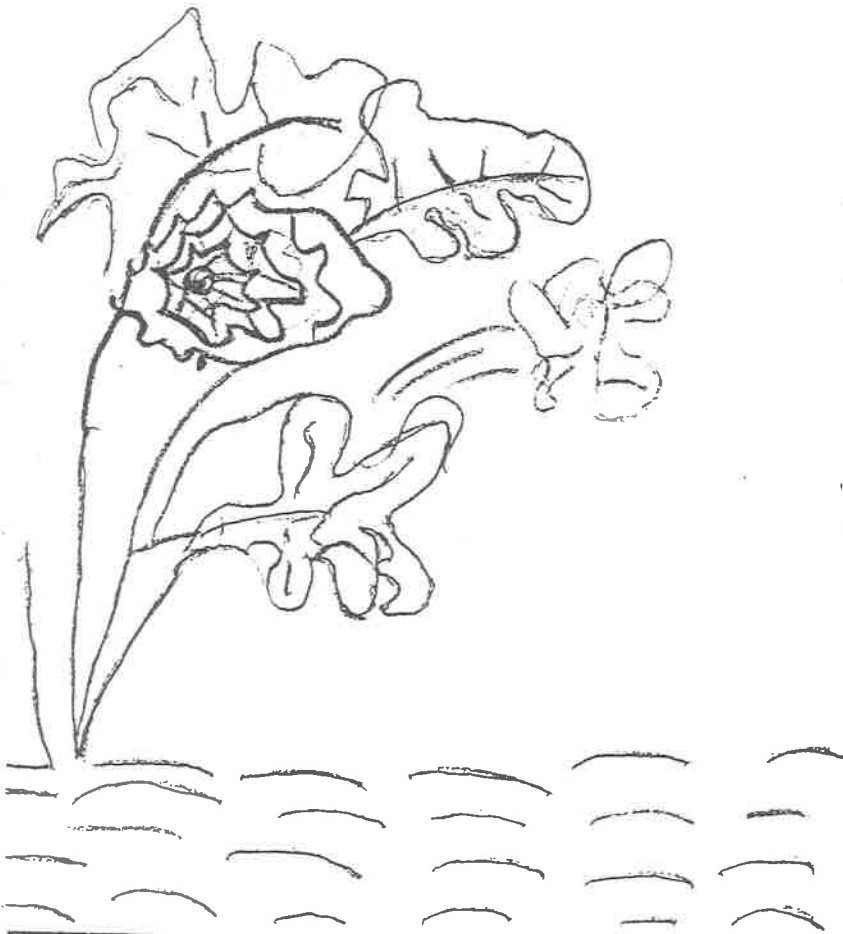
Alejandro R.

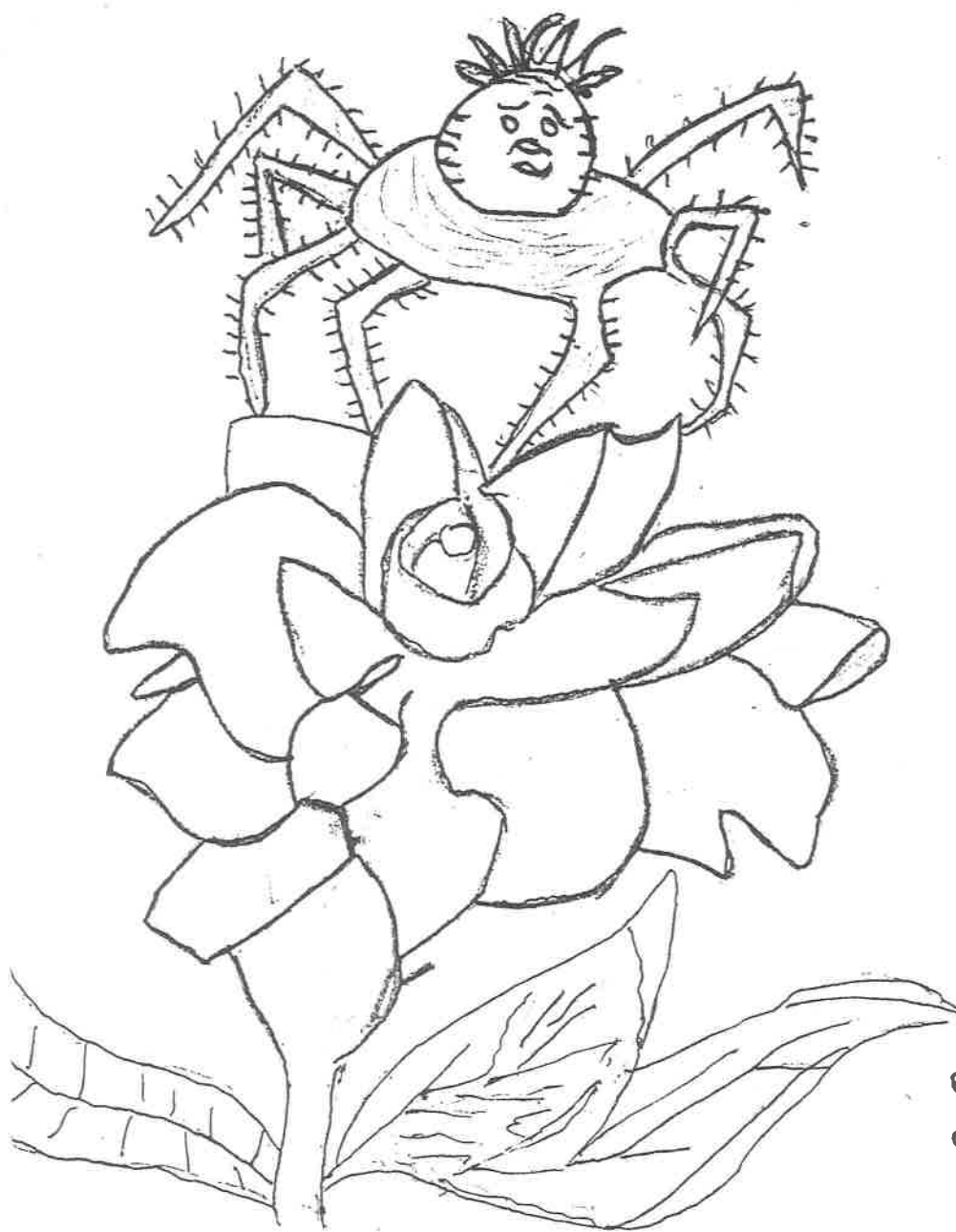
La arañita tejedora

Esta era una arañita que vivía en las ramas de una higuera y se pasaba toda la mañana tejiendo su hermosa tela para presumirle a los demás insectos a todas las Flores y ¿Por qué no? también al jardinero. A la arañita le gustaba el aroma de las Flores y al fresco rocío del amanecer.



Por esa después de terminar su tejido, visitaba a todas las Flores del jardín, dejando para lo último al rosal que era su vecino más cercano y con quien cultivaba gran amistad.





Sucedió que un día, la andariega tejedora se encontraba de visita sobre la perfumada corola de su amiga Flor, cuando oscuros nubarrones y furiosos vientos hicieron su indeseable aparición. Se sintió la más infeliz de las arañas del mundo. Se le unió el cielo con la tierra y hasta su nombre se le olvidó; entonces, su radiante vecino le dijo: arañita somos amigas ¿no sabes que la

estad es ayuda y compañía? entonces no temas a ningún vendaval que nos amenace; yo te guardaré entre los pétalos como parte mía y nada sufrirás durante la tormenta. Pues, nuestra madre naturaleza me ha privilegiado con su protección. Al día siguiente, la araña era la más feliz de las criaturas de aquel jar-



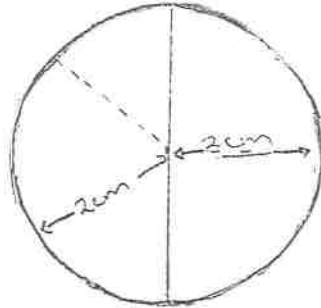
din pasó el tiempo... un día, los brillantes ojos de la arañita, observaron que una mano infantil intentaba mutilar a su inseparable amiga y dijo para sí: mi amiga está en peligro y es la hora de demostrarle mi lealtad y gratitud; y diciendo y haciendo tras, tras, tras; giró rápidamente envolviendo con su tela resistente, la manesita intrusa que perdió energía quedando adormecida durante largo rato.



La rosa abrió sus pétalos con gran amor descansando sobre ellos para siempre, la arañita agradecida.

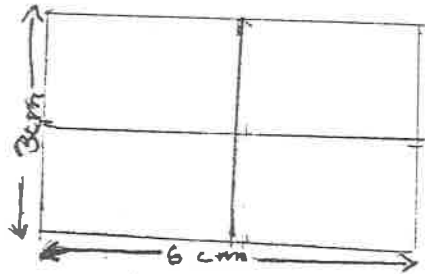
ANEXO 7

CIRCULO



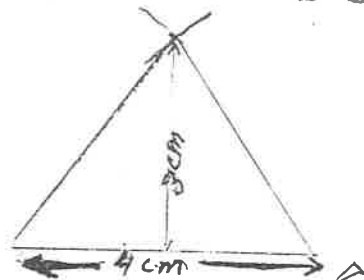
Es un círculo dividido a la mitad de 2 centímetros de diámetro.

RECTANGULO



Es un rectángulo grande, el área es de 18 cm^2 y bien trazado.

TRIANGULO



Este es un triángulo equilátero dividido en dos partes.

Nombre de la escuela: Antonio Mediz Bolio.

124

Nombre del educando: Manuel Pérez

Fecha: Mayo. 26 de 1992.

Grado: 5: A

A N E X O 8



Mi perro es grande de color blanco con manchas naranjas. Es muy Juguetón, tiene la lengua larga y espeso pelaje. Tiene patas gordas y peludas con uñas cortas, ojos negros y muy grandes. Es muy cariñoso y fiel, también compañero del perro de mi vecino. Sano y fuerte, así es mi perrito.