



PROPUESTA PEDAGOGICA:
"Comentario Escrito de Textos
Literarios en el Tercer Ciclo de
Educación Primaria".

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
Conforme al Plan de Estudios 1985,
Sistema Semiescolarizado.

Profra. Susana Candanedo y Bernabé

GENERACION 1986-1990.

XALAPA DE EQZ , VER. JUNIO DE 1993.

UNF 24/11/93



Xalapa, Ver., a 4 de Junio de 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

C. PROFRA. SUSANA CANDANEDO Y BERNABE.
P R E S E N T E.

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

COMENTARIO ESCRITO DE TEXTOS LITERARIOS PARA TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA.

Opción: Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor.

C. Profra. Judit Vergara Monrreal, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E.

[Handwritten signature]

PROFR. VENTURA VERA BELLO.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL XALAPA
301
XALAPA, EQZ, VER.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

U N I D A D : 3 0 1

PROPUESTA PEDAGOGICA:

"COMENTARIO ESCRITO DE TEXTOS LITERARIOS
EN EL TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA"

QUE PRESENTA:

PROFRA. SUSANA CANDANEDO Y BERNABE.

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA, CONFORME AL PLAN DE
ESTUDIOS 1985, SISTEMA SEMIESCOLARIZADO.

GENERACION: 86-90.

XALAPA, VER., JUNIO DE 1993.

Xalapa, Ver., a 4 de Junio de 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

C. PROFRA. SUSANA CANDANEDO Y BERNABE.
P R E S E N T E.

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

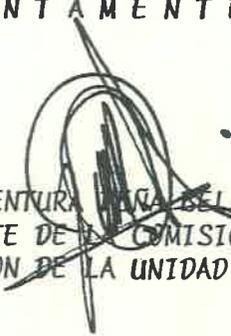
COMENTARIO ESCRITO DE TEXTOS LITERARIOS PARA TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA.

Opción: Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor.

C. Profra. Judit Vergara Monrreal, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.


PROFR. VENTURA VERA BELLO.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL XALAPA
301
XALAPA, EQZ, VER.

I N D I C E

	PAG.
Indice.....	3
Agradecimientos.....	4
Introducción.....	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACION.....	7
II. LA LITERATURA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.....	15
2.1 La función de la literatura en el contexto escolar...	15
2.2 El comentario escrito de textos literarios.....	17
2.3 La literatura y el currículum escolar.....	18
2.4 Los contenidos básicos.....	19
2.5 La implicación del currículum escolar.....	22
2.6 La situación del alumno en el contexto escolar.....	23
2.7 La situación del maestro en el contexto escolar.....	26
III. LA ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA.....	27
3.1 Actividades para el maestro.....	27
3.2 Actividades para el alumno.....	30
3.3 Sugerencias metodológicas para efectuar las actividades propuestas.....	34
3.4 La evaluación del aprendizaje.....	35
3.5 La calendarización de las actividades.....	38
Cronograma.....	43
A P E N D I C E :	
1. Cuento.....	45
1.1 El Pinto.....	45
1.2 Ejemplo de una ficha de lectura para cuento.....	47
1.3 Cuando el zorro probó las tunas.....	49
1.4 Ejemplo de una ficha de lectura para cuento.....	52
1.5 El Chato Barrios.....	53
1.6 Ejemplo de una ficha de lectura para cuento.....	56
2. Fábula.....	58
2.1 El Grillo maestro.....	58
2.2 Ejemplo de una ficha de lectura para fábula.....	59
2.3 El sabio que tomó el poder.....	60
2.4 Ejemplo de una ficha de lectura para fábula.....	62
2.5 La honda de David.....	64
2.6 Ejemplo de una ficha de lectura para fábula.....	66
3. Leyenda.....	68
3.1 El Popol Vuh.....	68
3.2 Ejemplo de una ficha de lectura para leyenda.....	70
3.3 Leyenda del fuego.....	72
3.4 Ejemplo de una ficha de lectura para leyenda.....	75
3.5 Azucena.....	77
3.6 Ejemplo de una ficha de lectura para leyenda.....	79
Conclusión.....	80
Bibliografía.....	82

I N D I C E

	PAG.
Indice.....	3
Agradecimientos.....	4
Introducción.....	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACION.....	7
II. LA LITERATURA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.....	15
2.1 La función de la literatura en el contexto escolar...	15
2.2 El comentario escrito de textos literarios.....	17
2.3 La literatura y el currículum escolar.....	18
2.4 Los contenidos básicos.....	19
2.5 La implicación del currículum escolar.....	22
2.6 La situación del alumno en el contexto escolar.....	23
2.7 La situación del maestro en el contexto escolar.....	26
III. LA ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA.....	27
3.1 Actividades para el maestro.....	27
3.2 Actividades para el alumno.....	30
3.3 Sugerencias metodológicas para efectuar las actividades propuestas.....	34
3.4 La evaluación del aprendizaje.....	35
3.5 La calendarización de las actividades.....	38
Cronograma.....	43
A P E N D I C E :	
1. Cuento.....	45
1.1 El Pinto.....	45
1.2 Ejemplo de una ficha de lectura para cuento.....	47
1.3 Cuando el zorro probó las tunas.....	49
1.4 Ejemplo de una ficha de lectura para cuento.....	52
1.5 El Chato Barrios.....	53
1.6 Ejemplo de una ficha de lectura para cuento.....	56
2. Fábula.....	58
2.1 El Grillo maestro.....	58
2.2 Ejemplo de una ficha de lectura para fábula.....	59
2.3 El sabio que tomó el poder.....	60
2.4 Ejemplo de una ficha de lectura para fábula.....	62
2.5 La honda de David.....	64
2.6 Ejemplo de una ficha de lectura para fábula.....	66
3. Leyenda.....	68
3.1 El Popol Vuh.....	68
3.2 Ejemplo de una ficha de lectura para leyenda.....	70
3.3 Leyenda del fuego.....	72
3.4 Ejemplo de una ficha de lectura para leyenda.....	75
3.5 Azucena.....	77
3.6 Ejemplo de una ficha de lectura para leyenda.....	79
Conclusión.....	80
Bibliografía.....	82

A G R A D E C I M I E N T O S

Expreso mi más amplio reconocimiento a la Lic. Judit Vergara Monrreal, por su valiosa intervención para la realización de esta Propuesta Pedagógica.

También agradezco ampliamente a todos los asesores que contribuyeron modestamente en mi preparación profesional, durante mi estancia en la - Unidad 301 de la Universidad Pedagógica Nacio--nal. Y comparto mi agradecimiento con mis compañeros de la Generación 86-90, porque juntos he-mos logrado alcanzar una de nuestras metas más importantes para mejorar la calidad de la educación de nuestro país.

Especialmente a mis queridos padres y hermanos por su valioso apoyo que siempre me han brinda-do para la realización de mis estudios.

Participo mi agradecimiento a mi querida amiga Guadalupe B. y L. por su apoyo dado. Y a José - T. M. C. por su apoyo e intervención brindada - para la realización de esta Propuesta.

I N T R O D U C C I O N

Una de las finalidades de la Propuesta Pedagógica es contribuir en la resolución de problemas de tipo educativo inmersos en la - - práctica docente; por esta razón hemos abordado el estudio literario en tercer ciclo de educación primaria, ya que hemos detectado grandes deficiencias en su estudio que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje. Nuestra intención es lograr que el estudio literario tome un nuevo enfoque en el contexto escolar; haciendo que el alumno participe activamente en su aprendizaje, desarrollando un - estudio dirigido de las diferentes obras literarias: cuentos, fábulas y leyendas fundamentalmente. Todas ellas requieren de un estudio a fondo para que proyecten aportaciones al alumno.

Los objetivos que deseamos alcanzar con esta Propuesta Pedagógica "Comentario escrito de textos literarios" consisten en practicar la enseñanza de la literatura conforme a sus fines educativos, es decir, que el alumno adquiera conocimientos por medio de la lectura literaria, que desarrolle su expresión oral y escrita y que - supere los problemas relacionados con la escritura, además de que adquiera hábito de la lectura.

A través de nuestra propuesta invitamos al magisterio para continuar con esta labor que hemos iniciado, aplicando otro enfoque - al estudio literario en el contexto escolar, en virtud de que el - trabajo que hasta ahora se ha realizado, desvaloriza su esencia. Nuestra propuesta está vinculada con los principios de la **Modernización Educativa**. Recordemos que para elevar la calidad de la educación de nuestro país se puso en marcha esta nueva reforma educativa que plantea: la actualización magisterial, mejor preparación profesional, como aspectos fundamentales para lograr un cambio de actitud del maestro en su práctica docente y obviamente elevar la calidad de la educación de nuestro país; en este caso, mejorar la enseñanza de la literatura, nuestro principal objetivo.

Hemos dividido nuestra Propuesta Pedagógica en tres capítulos a través de los cuales presentamos la información necesaria para su aplicación en la enseñanza de la literatura en el contexto escolar.

En el capítulo I, "Planteamiento del Problema y Justificación", se explican las causas que han afectado la enseñanza de la literatura en la escuela y también se proponen algunas sugerencias técnicas para mejorar su enseñanza, recurriendo básicamente a las obras más apropiadas para los alumnos del tercer ciclo (cuentos, fábulas y leyendas) porque constituyen un valioso apoyo para la enseñanza de la literatura.

En el capítulo II, "La literatura en el contexto escolar", se hace una referencia general de cómo ha funcionado el estudio de la literatura en el contexto escolar. También se habla de los factores que influyen en la enseñanza de la literatura, como son: el currículum escolar, el maestro y el alumno, porque son los elementos que se interrelacionan en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo III, "La Estrategia Metodológico-Didáctica", -- presentamos una metodología que implica la acción del maestro y del alumno para realizar el estudio de la literatura. Esta es la aportación que hacemos para la enseñanza de la literatura y a través de la cual deseamos contribuir para que el estudio literario tome un nuevo giro y el alumno supere los problemas con respecto a esta área de conocimiento.

Por último anexamos un apéndice que contiene las obras que sirvieron de base para hacer el comentario escrito y también las fichas de los comentarios realizados, de cuentos, fábulas y leyendas.

Antes de finalizar queremos agregar que es necesario leer detenidamente toda la Propuesta, para poder emitir un juicio sobre su contenido o para aplicarla en nuestra práctica docente.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACION.

Haciendo un análisis de nuestra práctica docente hemos detectado uno de los problemas más serios que afectan el aprendizaje escolar. La enseñanza de la literatura en la Educación Primaria no se ha desarrollado conforme a los objetivos que requiere su estudio, porque se ha basado únicamente en las sugerencias establecidas en el Programa de Estudios que a continuación presentamos.

Las actividades propuestas en el Programa de Estudios para la enseñanza de la literatura en el tercer ciclo son las siguientes:

- a) Leer en voz alta el texto a tratar.
- b) Dialogar sobre el contenido del texto para constatar la comprensión íntegra del mismo.
- c) Volver a leer y comentar el texto, concentrando la atención del alumno hacia los aspectos que se desea destacar.
- d) Para resolver un ejercicio, se leen las instrucciones en voz alta, para facilitar la comprensión del alumno en su trabajo.
- e) Los ejercicios que impliquen respuestas o soluciones breves se deben discutir en grupo para conocer las opiniones de los demás compañeros y ampliar los conocimientos.
- f) Se resuelven los ejercicios en forma individual o colectiva según lo amerite la lección.
- g) Los ejercicios que implican redacción de textos (resúmenes) se deben leer ante el grupo, con la finalidad de que entre todos los compañeros se critiquen y corrijan los errores cometidos.

Además el Programa de Estudios contempla las siguientes sugerencias:

- Se deben ampliar los ejercicios de lectura y redacción ya que los contenidos en el libro de texto para el alumno son sólo una muestra de cómo trabajar la enseñanza de la literatura.
- Por último se sugiere que durante el curso escolar los alumnos redacten la monografía de su Entidad Federativa¹.

La observación de nuestra práctica docente nos pone de manifiesto que la enseñanza de la literatura no se ha concebido, hasta ahora, como un problema dentro del contexto de la educación básica. Esto sucede tanto en el contexto escolar y fuera de él con más razón, es decir, todos los elementos que participan en la enseñanza directa o indirectamente deben involucrarse para que la propuesta de trabajo

¹ Cfr. Francisco Javier Carrillo (Coordinador). "Iniciación a la literatura" en: Libro para el maestro de quinto grado. México, SEP, 1982. pp. 24-26.

dé buenos resultados. Las autoridades educativas (directores, inspectores, jefe de sector, etc.) maestros de grupo y hasta los padres de familia, están inmersos en un fin determinado, elevar la calidad de la educación según lo manifiesta la Modernización Educativa. A través de esta propuesta lograremos este objetivo que implica un cambio de actitud del maestro en su práctica educativa, sobre todo si contamos con su disposición. Para alcanzar el objetivo que hemos trazado, es necesario contar con el apoyo de los elementos que señalamos y que tienen participación en el proceso enseñanza-aprendizaje para que se conciba como tal el problema de la enseñanza literaria y a la vez para que funcione la alternativa de trabajo que presentamos con el fin de aminorarlo a través de la aplicación de nuestra propuesta.

Nuestra experiencia nos ha demostrado que el problema sobre la enseñanza de la literatura tiene múltiples causas, una de ellas se relaciona con el aspecto pedagógico, es decir, involucra la actitud y la actividad del maestro debido a:

- a) Desconocimiento del maestro de la función cultural que representa el estudio de la literatura.
- b) Desconocimiento del docente sobre los fines que se persiguen con el estudio de la literatura.
- c) Falta de interés del maestro hacia la literatura.
- d) Falta de un estudio dirigido de la literatura.
- e) Falta de una continuidad en la enseñanza de la literatura.
- f) Descontextualización de los intereses del niño con la literatura que lee.
- g) Falta de literatura de apoyo en la educación primaria.
- h) Falta de una metodología adecuada para la enseñanza de la literatura en el contexto escolar.

Como podemos observar, son varios aspectos que han desfavorecido la enseñanza de la literatura, empezando por el maestro que desconoce cuál es la función de la literatura en la educación. Por esta razón es necesario un cambio para el estudio de la misma; pero hay que iniciar por cambiar nosotros los maestros en nuestra postura --

respecto a la literatura, esto será posible si contamos con pleno conocimiento del valor cultural que representa el estudio de la literatura y sus efectos en la educación.

La introducción de la literatura en la educación primaria implica grandes ventajas en vista de que los niños viven una etapa de desarrollo de su personalidad y de su adquisición de elementos culturales, que les caracterizará posteriormente como adultos. De ahí surge la importancia de proporcionarles lo útil y necesario, para ello contamos con un recurso muy importante que es la lectura literaria, porque influye positivamente en ello. A través de la literatura el hombre recibe una influencia humanística que lo transforma y además se apropia de un conocimiento inherente a su naturaleza, de suma importancia para su vida en sociedad; es así como la literatura cumple con una de sus funciones, preparando a los individuos en su desarrollo social. Con estos antecedentes ahora nos introducimos en lo concerniente a los problemas que representan los alumnos del tercer ciclo escolar (5º y 6º) a quienes hemos dirigido esta Propuesta Pedagógica. El análisis de las necesidades de los alumnos en este nivel, nos llevó a buscar alternativas que les permitieran superar los problemas que presentan actualmente, como son:

- a) La falta de interés por la lectura.
- b) Incomprensión del contenido de un texto.
- c) Deficiente expresión oral cuando se comenta un texto.
- d) Falta de secuencia lógica en la redacción de textos.
- e) Abundancia de pleonasmos.
- f) Deficiencias ortográficas en la elaboración de escritos.

Como hemos podido observar son múltiples los problemas que convergen hacia la literatura y que deseamos combatir a través de un estudio dirigido de la misma, donde el alumno realice actividades que le aporten un conocimiento. En relación con los problemas expuestos y con las reflexiones hechas para buscar la solución de los mismos hemos destacado algunas sugerencias que serán útiles para abordar textos literarios.

Primeramente el maestro debe tener presente cuál es el objeto --

del estudio de la literatura en la educación primaria, para aprovechar al máximo su aplicación y función dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, empleando para su estudio las técnicas que más se adaptan a las necesidades de esta área y a su grupo escolar.

En segundo lugar, debe saber cuál es el beneficio que aporta la literatura al alumno, en este aspecto vamos a considerar el valor cultural que representan las obras literarias en el área cognoscitiva, ya que el individuo cuando lee una determinada obra, forma -- conjeturas, hipótesis, etc., en este proceso intervienen los elementos más importantes de la comunicación: la lengua oral y la lengua escrita, que son los factores que se están desarrollando en el alumno. Otro aspecto que no debemos pasar por alto en el estudio de la literatura, es el destacar los fines que deseamos lograr con su estudio para que haya una secuencia de las actividades y se logren -- los objetivos que se desean alcanzar.

Es importante señalar que nuestra finalidad consiste en establecer una alternativa de trabajo mediante el comentario escrito de -- textos literarios, que conduzca al alumno hacia el perfeccionamiento de su escritura, ya que al realizar las actividades establecidas para el comentario escrito de texto literarios (ver anexo), se ve -- favorecida tanto su expresión oral como la expresión escrita.

A continuación nos referimos a los aspectos más importantes que debemos considerar para que el estudio literario funcione adecuadamente y se logren los objetivos propuestos.

En primer lugar, la literatura que se va a estudiar debe ser seleccionada, tomando en cuenta los intereses del alumno y las necesidades del grupo, procurando que haya variedad de obras que logren -- mantener el interés del alumno hacia la lectura literaria.

Otra sugerencia de gran importancia es respetar los intereses -- del alumno; es decir que ellos también participen en la elección de los textos que se van a leer en la clase, para posteriormente realizar el comentario escrito conforme a los criterios establecidos en en nuestra estrategia metodológica didáctica.

Basándonos en los intereses de los alumnos que cursan el tercer ciclo de educación primaria, las obras literarias que se recomiendan son: los cuentos, las fábulas y las leyendas porque cada una de ellas representa un valor cultural muy importante para el alumno.

El cuento por ejemplo, de acuerdo con sus características principales, estimula la imaginación del niño, desarrollando su creatividad, la cual es de suma importancia para el ser humano en su quehacer cotidiano. Además tiene la cualidad de llamar la atención del alumno simplemente porque se identifica con sus intereses.

Por otra parte, las fábulas tienen una función de mucha utilidad en la enseñanza, porque además de estimular la imaginación del alumno, le presentan una situación crítica a través de una moraleja que los alumnos deben saber interpretar. Las fábulas tienen la característica de hacer que el alumno reflexione, para descubrir el mensaje implícito en su contenido; además como en su estructura participan animales, plantas y objetos animados, resulta muy divertido e interesante para los alumnos leer y representar fábulas en su clase de literatura.

Las leyendas tienen un valor cultural muy rico, ya que su contenido es una mezcla de fantasía y verdad que se transmite de generación en generación. La importancia que representan las leyendas para el alumno se debe principalmente a que, a través de ellas, conoce diferentes explicaciones que los antepasados hacían sobre los fenómenos naturales o hechos de los que se desconocía su origen y que muchas veces existe coincidencia con la realidad. Las leyendas contribuyen en la formación de un criterio propio de la vida porque al analizarlas los alumnos conocen diferentes puntos de vista, establecen comparaciones y se apropian del conocimiento humano.

Como hemos señalado, los cuentos, las fábulas y las leyendas son algunos de los géneros literarios más apropiados para abordar el estudio de la literatura en el tercer ciclo de educación primaria, -- por las características propias de cada obra y porque complementan los elementos que el alumno debe adquirir en su estudio.

Actualmente, la Modernización Educativa dió a conocer a través - del P.E.A.M. (Programa Emergente de Actualización del Maestro), una nueva metodología para la enseñanza del español, en la que se otorga prioridad al uso de la lengua a través de la lectura libre, lectura dirigida, investigación, escenificación, etc. Este nuevo enfoque de la enseñanza se propone desarrollar los mecanismos de la expresión oral y expresión escrita del alumno, mismos que constituyen los elementos fundamentales de nuestra lengua.

Nuestra propuesta va acorde con los nuevos lineamientos establecidos por la Modernización Educativa, para la enseñanza del español, ya que el comentario escrito de textos literarios fomenta el hábito por la lectura y contribuye en el fortalecimiento de la expresión oral y la expresión escrita del alumno.

La forma en que se estudia la literatura influye en el aprendizaje escolar, por lo tanto es recomendable implementar nuevas estrategias didácticas para su enseñanza y hacer que el alumno se interese empleando los recursos necesarios. Una opción muy accesible es recurrir a la escenificación de obras, porque con esta actividad, los alumnos se divierten; además, se expresan libremente desarrollando - sus habilidades de expresión oral ante un público: con ello se propicia un desenvolvimiento de su personalidad. La escenificación puede funcionar como actividad previa al comentario escrito, puesto -- que proporciona una experiencia vívida entre el texto y el sujeto.

En lo relativo a la cuestión didáctica, los círculos de estudio constituyen una alternativa más para aplicar en la enseñanza de la literatura, porque así los alumnos comparten los conocimientos con sus compañeros y multiplican los resultados con la participación de todos. Asimismo, las técnicas grupales promueven la integración grupal que es nuestro punto medular en el proceso enseñanza-aprendizaje, además proporcionan a las clases un efecto agradable, porque salen de la monotonía y generan una interacción grupal mayor que favorece las condiciones para el maestro y el alumno particularmente.

Por las razones antes expuestas es necesario que el maestro tome conciencia de su papel como principal promotor de la literatura - -

e incorpore las actividades adecuadas para que ésta cumpla con sus objetivos en el contexto escolar.

Ya hemos mencionado los problemas más comunes respecto a la enseñanza de la literatura en el contexto escolar, también los elementos que debemos tener en cuenta para iniciar un buen estudio de ella; ahora veremos qué es lo que se ha hecho hasta el momento en lo concerniente a la enseñanza de la literatura y posteriormente señalaremos algunos avances de lo que nos proponemos lograr con las actividades sugeridas en esta Propuesta Pedagógica.

Tradicionalmente, la enseñanza de la literatura en el contexto escolar se ha circunscrito al área específica de la lengua, en términos de gramática, es decir, el género literario se ha abordado como un modelo de escritura para los alumnos asignándole mayor importancia al aspecto ortográfico que al contenido de la obra. Este enfoque no ha sido el adecuado, ya que se han englobado actividades escolares tanto de lengua oral como de expresión escrita y literatura, que no han quedado del todo claras en el trabajo docente. Así, la relación entre literatura y gramática no ocurre en la forma en que se ha planeado en la escuela, por ejemplo, para que un alumno escriba bien no funcionará la actividad de proporcionarle un texto literario para que copie su escritura. La relación existe, pero no se da de manera directa.

El problema de la enseñanza tradicional ha sido el de establecer la postura pasiva del alumno ante el objeto de estudio, es decir, funciona como receptor de conocimientos. Esta situación ha prevalecido por mucho tiempo en la educación y no ha proporcionado buenos resultados en la enseñanza. Ya es tiempo de superar esta etapa, hay que darle oportunidad al alumno de que se desenvuelva libremente, utilizando la literatura como un medio de conocimiento. Porque a través de la literatura el alumno adquiere otros valores culturales que van a influir en el desarrollo de su personalidad.

Otro aspecto de gran relevancia en nuestro estudio son las reglas gramaticales, que han sido objeto de grandes polémicas por los resultados que hemos verificado por mucho tiempo. Ya que siem-

pre han sido consideradas como el mejor medio para resolver problemas de escritura (ortográficos) en los alumnos y hasta la fecha siguen vigentes dichos problemas, lo cual indica la ineficiencia en las reglas gramaticales tomadas como actividades memorísticas, porque los alumnos siguen presentando problemas de ortografía. Ante esta situación vemos la necesidad de darle prioridad a la lectura porque integra varios aspectos de la lengua que se beneficiarán paulatinamente según las capacidades de los sujetos y la funcionalidad de las estrategias diseñadas para lograr este fin.

Como hemos mencionado, son varios aspectos los que no han funcionado adecuadamente en cuanto a la enseñanza de la literatura en el contexto escolar; pero a través de esta Propuesta Pedagógica se brinda la oportunidad de implementar un cambio del enfoque tradicional de la literatura. Esto significa proyectar el desarrollo armónico e integral del alumno mediante las actividades que se realicen.

II. LA LITERATURA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

Para delimitar el marco de este capítulo fue necesario hacer una revisión del programa de estudios en que se basa el maestro de tercer ciclo de educación primaria para la enseñanza de la literatura, de los textos literarios incluidos en el libro del alumno, así como un seguimiento de cómo se ha desarrollado el estudio literario dentro del grupo escolar, para saber qué aspectos no han funcionado adecuadamente y consolidar las bases de nuestra Propuesta Pedagógica. Observamos que el programa de estudios recomienda una metodología tradicional para abordar la enseñanza de la literatura, es decir, el estudio literario que se desarrolla con esta metodología consiste en lo siguiente: lectura global del texto, comentario oral del texto, resolución de un ejercicio de complementación (de lingüística u otro aspecto del área de español), en pocas ocasiones se practica la redacción de textos. El libro del alumno, por consiguiente, se apega a las actividades propuestas en la metodología de enseñanza y respecto a la forma en que se ha trabajado la literatura en el contexto escolar es prácticamente una enseñanza tradicional que se basa en la metodología propuesta en el programa de estudios, hay -- que señalar que la metodología del programa de estudios es flexible, esto significa que cada maestro tiene la libertad de adaptar las actividades de acuerdo a las necesidades que existan en su grupo escolar, sin embargo, esto exige cierto dominio del área y debemos prepararnos para conducir a nuestros alumnos a través de un estudio de literatura que responda a las exigencias del área. Para llevar a efecto este proceso es necesario un cambio de actitud del docente, primeramente que se prepare más profesionalmente, ya que es fundamental para conducir a sus alumnos que él sepa de literatura para poder encauzar el interés del alumno hacia la lectura literaria.

2.1 La función de la literatura en el contexto escolar.

Para entender la función de la literatura en el contexto escolar debemos aludir a sus relaciones con otros campos del conocimiento. En primer lugar, consideramos la literatura como arte. Pero, ¿qué es el arte? ¿qué objeto tiene el arte en la vida del hombre?

Estas preguntas las han abordado Hegel y Marx, quienes destacan por sus ideas antagónicas respecto al arte. Hegel atribuye al arte un sentido idealista, señala que el arte fue creado para satisfacer las necesidades del hombre, porque a través del arte se exteriorizan los sentimientos humanos. Por su parte, Marx analiza y establece relaciones entre arte y trabajo, para él, el trabajo tiene la propiedad de satisfacer una necesidad vital para la subsistencia humana, a diferencia del arte, que consiste en expresar las fuerzas creadoras del hombre, donde se ponen de manifiesto los sentimientos humanos, porque la sensibilidad es el principio del arte². Como expresión estética, la literatura ocupa un lugar muy importante en la difusión de los conocimientos y sentimientos humanos. Así, en el contexto escolar se trata de proyectar al alumno hacia el conocimiento de su cultura mediante la lectura literaria. Porque deseamos aprovechar la utilidad que aporta la literatura como área de conocimiento del ser humano desde el punto de vista social y cultural, de gran relevancia para su desarrollo integral. Ahora, el problema consiste en la educación de la enseñanza de la literatura en el contexto escolar; es decir, que el maestro tome conciencia de su papel como principal promotor. Para lograrlo les proponemos ubicarse en el siguiente contexto, respecto a la literatura:

¿qué es la literatura? ¿cómo aprovechar la literatura en el contexto escolar? ¿cómo encauzar su enseñanza?

Existen diferentes acepciones sobre el significado de la literatura: los formalistas, un grupo de críticos literarios rusos de la época de 1917, afirman que la literatura es el arte de la palabra bella, esto se deriva de las características que presenta cada obra literaria en su estructura: sonido, imágenes, ritmo, sintaxis, metro, rima, técnicas narrativas, etc.³ Estos son los elementos que implica el estudio literario actual en el contexto escolar, pero cada maestro debe precisar sus objetivos de acuerdo con las necesidades de su grupo. A nuestro juicio, los más importantes son: desarro

2 Cfr. Adolfo Sánchez Vázquez. "El Marxismo contemporáneo y el arte" en: Expresión y comunicación. México, UPN, 1988. pp. 100-133.

3 Cfr. Terry Eagleton. Una introducción a la teoría literaria. México, FCE, 1988, pp. 11-28.

llar los mecanismos de expresión oral y escrita, influir en la capacidad creadora del alumno, fomentar el hábito hacia la lectura. Para aprovechar la literatura en el contexto escolar hemos elaborado nuestra Propuesta, que implica una serie de actividades que el alumno realizará para desarrollar sus capacidades de expresión oral y escrita y, simultáneamente, la capacidad reflexiva, ya que estos aspectos tienen gran repercusión en el aprendizaje escolar. Cada maestro debe tener presente que el estudio literario implica la función de varios elementos, en primer lugar, se requiere encauzar su enseñanza adecuadamente.

Con todo lo expuesto anteriormente, podemos precisar que la función de la literatura en el contexto escolar es multidisciplinaria, porque aporta al sujeto diversos conocimientos (sociales, culturales, artísticos, etc.), que le permiten integrar las distintas áreas del currículum. Una opción para el estudiante es el "Comentario escrito de textos literarios" (ver apéndice, fichas de lectura) porque constituye una producción propiamente del alumno que elabora de acuerdo a sus capacidades, con sus palabras e ideas.

2.2 El comentario escrito de textos literarios.

Se propone el comentario escrito de textos literarios porque implica una valiosa alternativa de trabajo para el perfeccionamiento de la lengua del sujeto. Porque al desarrollar las actividades propuestas, el alumno va a reflexionar e integrar la relación entre la expresión oral y escrita. Primeramente se realizará la lectura del texto, posteriormente se comentará su contenido y se aclararán dudas que haya respecto al vocabulario, finalmente el alumno escribirá su comentario, según lo que haya rescatado de la obra de acuerdo a sus capacidades y con sus propias palabras e ideas. (Acudir al apéndice fichas de lectura).

Como podemos darnos cuenta la literatura ofrece múltiples aportaciones a la educación, el problema existe en el enfoque asignado a su estudio. Por esta razón nuestra Propuesta consiste en que el alumno desarrolle actividades que promuevan la expresión oral y es--

crita mediante la lectura de obras literarias (cuentos, fábulas y leyendas) porque tratan situaciones de interés para los alumnos que cursan el tercer ciclo de educación primaria. La base fundamental de nuestra Propuesta se halla precisamente en la Estrategia-Methodológico-didáctica, (que presentamos en el siguiente capítulo) donde se especifican cada uno de los aspectos a tratar en el estudio de obras literarias. Consiste en destacar los elementos principales de cada una de las obras a tratar; mediante la realización de una ficha de lectura, donde el alumno escribe los conocimientos que rescató de la obra estudiada. La función del maestro en este proceso es fundamental, ya que tiene que determinar cuáles son las actividades más apropiadas y útiles para su grupo escolar y adaptar otras que considere necesarias; recordemos que la proyección de la literatura en el contexto escolar la definimos a través de los objetivos que deseamos alcanzar, esto significa que debemos trabajar conforme a las metas establecidas.

2.3 La literatura y el currículum escolar.

El currículum escolar es un elemento de suma importancia para el desarrollo de nuestra labor docente, porque a través de su aplicación se establecen los parámetros de la educación de nuestro país⁴.

Esto significa que el maestro debe proporcionar especial atención a sus herramientas de trabajo (planes y programas de estudio, metodología, técnicas y dinámicas grupales) para determinar qué aspectos son más útiles y necesarios para su grupo escolar.

Siendo la educación un proceso social, es obvio que se implanten reformas en su estructura conforme a las necesidades de la época -- histórica que se vive. En la actualidad se puso en marcha la Modernización Educativa a través del P.E.A.M. (Programa Emergente de Actualización al Magisterio 1992) en el cual se dió a conocer la nueva metodología para la enseñanza de las diferentes asignaturas que se cursan en la educación básica (preescolar, primaria y secunda-

⁴ Cfr. Rufina Gutiérrez. "Jean Piaget y currículum de las ciencias" en: Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales. UPN. México, 1988. pp. 368-380.

ria), asimismo, el libro de contenidos básicos y guías para el maestro de las diferentes asignaturas.

El libro de contenidos básicos nos presenta una determinada cantidad de temas que se abordarán durante el curso escolar, dando la libertad al maestro de repetir las veces que sea necesario algún contenido.

Dada la importancia del currículum escolar, a continuación establecemos una comparación de los contenidos básicos que se pusieron en vigor a partir de la Modernización Educativa, con la finalidad de que el maestro observe la correlación de contenidos por ciclos escolares, específicamente 3o, 4o, 5o y 6o grado, porque son los grados donde se inicia el estudio de la literatura y es preciso que el maestro conozca y maneje estos elementos para encauzar la enseñanza de la literatura adecuadamente.

2.4 Los contenidos básicos (2o. y 3er ciclo escolar).

Con la finalidad de obtener mejores resultados con nuestra propuesta, realizamos una comparación de los contenidos básicos que se manejan por ciclo escolar, con el fin de determinar qué áreas necesitan más atención y brindar el apoyo adecuado. Basándonos en los temas que se tratan en cada área, obtuvimos un porcentaje aproximado del tiempo que se le asigna a cada una para su estudio. En el segundo ciclo (3o y 4o grado) prácticamente donde se inicia el estudio de la literatura, se dedica un 25% al español del cual un 10% corresponde a la literatura; las demás áreas presentan los siguientes porcentajes: matemáticas 30%, ciencias naturales (medio ambiente y educación para la salud) 20%, geografía e historia y educación cívica 25%, aproximadamente.

En el tercer ciclo (5o y 6o grados) al estudio del español se dedica un 25%, observamos que tiene prioridad la literatura, es decir, se abordan más objetivos con relación a la misma. Con respecto a las demás áreas tenemos que: las matemáticas se reducen al 20%, las ciencias naturales se conserva el 20%, la historia, geografía y educación cívica aumenta al 35%. Hay que observar que existe una correlación de los contenidos que se tratan en cada ciclo escolar, es decir, que si el maestro considera necesario dedicar más tiempo - -

a una determinada área tiene la libertad para hacerlo.

Este balance de los contenidos básicos nos presenta muchas alternativas de trabajo en nuestra práctica docente, porque al planear las actividades debemos considerar el grado de dificultad de cada área y sobre todo la utilidad de los contenidos que se manejan en cada una particularmente. Por ejemplo, la aportación del área de español en el proceso enseñanza-aprendizaje es la de desarrollar la ex-presión oral y escrita; para lograr este objetivo, proponemos utilizar la literatura asignándole una función específica y útil en la enseñanza.

En la siguiente página presentamos una relación de los conteni--dos básicos, en los que nos basamos para establecer la comparación.

SEGUNDO CICLO ESCOLAR (COMPRENDE 3o y 4o GRADO).**TERCER GRADO** (Cantidad de temas por asignatura).

ESPAÑOL: 23 temas (6 abordan literatura, 12 lectura, 3 expresión oral y 8 expresión escrita).

MATEMATICAS: 31 temas (10 abordan geometría).

CIENCIAS NATURALES: (medio ambiente) 23 temas (educación para la salud) 17.

GEOGRAFIA E HISTORIA: 48 temas (educación cívica) 18 temas.

CUARTO GRADO (Cantidad de temas por asignatura).

ESPAÑOL: 25 temas (9 abordan literatura, 14 lectura, 8 expresión escrita y 3 expresión oral).

MATEMATICAS: 31 temas (10 abordan geometría)

CIENCIAS NATURALES: (medio ambiente) 26 temas (educación para la salud) 19.

HISTORIA: 19 temas, **GEOGRAFIA**: 12 temas (educación cívica) 22 temas.

TERCER CICLO ESCOLAR (COMPRENDE 5o y 6o GRADO).**QUINTO GRADO** (Cantidad de temas por asignatura).

ESPAÑOL: 20 temas (12 abordan literatura, 8 lectura, 7 expresión escrita y 5 expresión oral).

MATEMATICAS: 18 temas (10 abordan geometría).

CIENCIAS NATURALES: (medio ambiente) 26 temas, (educación para la salud) 16.

HISTORIA: 39 temas, **GEOGRAFIA**: 17 temas (educación cívica) 21 temas.

SEXTO GRADO (Cantidad de temas por asignatura).

ESPAÑOL: 21 temas (12 abordan literatura, 9 lectura, 7 expresión escrita y 5 expresión oral).

MATEMATICAS: 18 temas (10 abordan geometría).

CIENCIAS NATURALES: (medio ambiente) 26 temas (educación para la salud) 18.

HISTORIA: 39 temas, **GEOGRAFIA**: 14 temas (educación cívica) 22 temas.

Como podemos darnos cuenta existe un balance cuantitativo en los contenidos básicos de cada asignatura por ciclo⁵. Esto es, que en -- los grados paralelos se manejan aproximadamente los mismo temas.

⁵ Cfr. S.E.P. "Segundo y tercer ciclo escolar, 3o, 4o, 5o y 6o" en: Contenidos básicos, educación primaria. SEP, México, 1992. pp. 45-102.

2.5 La implicación del currículum escolar.

Hemos acudido nuevamente al currículum escolar para determinar su funcionalidad en el proceso enseñanza-aprendizaje. Recordemos -- que estamos en una etapa de transición en la educación y debemos abocarnos a lo establecido. Primeramente la Modernización Educativa nos plantea una cantidad moderada de contenidos básicos que se deben abordar en cada grado escolar. El maestro tiene la libertad de elegir los temas que considere más útiles y necesarios para su grupo escolar, esto significa que deba balancear su enseñanza y planear sus actividades. Por ejemplo: cuando se aborde el estudio de literatura puede emplear diversas estrategias, practicar la lectura libre o dirigida según lo considere prudente, después hacer el comentario oral del texto leído y desarrollar las actividades que considere adecuadas.

Ahora nos referimos a los anteriores programas que aún se están aplicando: son sobrecargos de contenidos que muchas veces no se alcanzan a cubrir en su totalidad y, si se logra, esto es a medias, -- es decir, que el alumno no capta todos los conocimientos; otra situación es que plantean un estudio discontinuo de la literatura y -- muy limitado porque cuando el alumno de quinto grado lee un cuento, por ejemplo, se comenta y se propone redactar su argumento, o en su defecto escribir un guión teatral, o resolver un cuestionario del -- texto. Estas actividades generalmente obstaculizan el desarrollo de la escritura del alumno porque se limita su creatividad.

Después de establecer una comparación de estos elementos que rigen la educación de nuestro país, nos damos cuenta que la Modernización Educativa constituye una opción adecuada para elevar la calidad de la educación, pero la última palabra la tiene el maestro, -- porque es él quien va generar este proceso y para hacer un buen papel, primeramente requiere mejor preparación profesional y continua actualización.

2.6 La situación del alumno en el contexto escolar.

El alumno representa uno de los elementos más importantes en el proceso educativo, ya que el aprendizaje es un proceso que se da -- por consecuencia de la relación que se establece entre sujeto-objeto-estrategia, en donde el sujeto representa al alumno, el objeto - al conocimiento y la estrategia a los mecanismos que utiliza el - - maestro para la estructuración del conocimiento. Con estos antecedentes nos damos cuenta de la función que representa cada elemento en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto abordaremos a continuación al sujeto (el alumno) para conocer más ampliamente su si--tuación ante el objeto (el conocimiento) y establecer las bases de una enseñanza constructivista con la participación del alumno.

Sabemos que existen diversas causas internas y externas que in--fluyen en la estructuración del conocimiento, las cuales debemos e--quilibrar y aprovechar para obtener buenos resultados en nuestra --práctica educativa. Una de ellas implica la metodología de la ense--ñanza que vamos a aplicar, si reúne las características adecuadas y si es funcional, una opción nos la brinda la Propuesta Pedagógica - "Comentario escrito de textos literarios" porque es una actividad - creativa, realizada por el sujeto de acuerdo con sus posibilidades, donde expresa sus sentimientos y opiniones libremente contando con la experiencia del maestro, su principal guía.

Para que sea posible la obtención de un nivel adecuado en el a--prendizaje del conocimiento que aporta la lectura literaria, el - - maestro debe tener presentes dos tipos de condiciones: internas y - externas.

Con respecto a las condiciones internas, destacan aquéllas que - se refieren al alumno, como producto al desarrollo físico y mental a que está sujeto el ser humano y que tiene una estrecha relación - con la adquisición de los conocimientos según lo manifiesta la teo--ría de Jean Piaget⁶, basada en el constructivismo, que implica la

⁶ Cfr. Juan Delval, "La construcción del conocimiento en la escuela" en: El método experimental en la enseñanza de las ciencias naturales. UPN, México, 1989. pp. 53-73.

participación activa del alumno en la aprobación y asimilación de los conocimientos. Con base en estas referencias debemos encauzar la enseñanza de la literatura en el contexto escolar.

En relación con las condiciones externas que influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje podemos considerar todas aquellas situaciones que ejercen influencia sobre los maestros. En primer lugar tenemos los medios de comunicación masiva (la radio, la T.V., la prensa, la publicidad, el cine, etc.)

La influencia que ejercen los medios de comunicación masiva en la sociedad es indiscutible, ya que un gran porcentaje de la población ve televisión y escucha radio. Siendo estos los medios más fuertes de comunicación es obvia su trascendencia enajenante en la sociedad⁷. La televisión comercial conduce a la enajenación del individuo y promueve un alto grado de consumismo nacional. Esto se logra a través de la programación y publicidad que proyecta: T.V. novelas, caricaturas, programas cómicos, musicales, deportivos, noticias y muy pocos programas culturales. La radio por su parte también aporta la enajenación a través de la música de moda. Tanto la radio como la televisión cumplen con sus objetivos de promover la enajenación del individuo y estos repercuten en la educación; es decir, que los alumnos pasan mayor tiempo viendo T.V. que estudiando, esto sucede porque no se les ha orientado adecuadamente. En este problema los padres y maestros tienen gran responsabilidad, porque como adultos deben explicarles la función de los medios de comunicación en la sociedad, crear conciencia en ellos mismos y posteriormente influir en los pequeños. Nuestra obligación como educadores y promotores de la cultura consiste en orientar a los alumnos sobre los medios de comunicación masiva para que tomen conciencia de las ventajas y las desventajas que representan estos medios en el desarrollo de su aprendizaje. Fundamentalmente se trata de plantear la enseñanza de la literatura como un medio desenajenante del sujeto, es decir, que el alumno en lugar de pasarse mayor tiempo viendo televisión, lea alguna obra literaria que le va a aportar un conoci-

⁷ Cfr. Francisco Gutiérrez, "La comunicación y la educación" en: Expresión y comunicación. UPN, México, 1988. pp. 225-246.

miento; sobre todo que a través de la literatura se tratan problemas humanos tal como son, sin desvirtuar la realidad ni los valores, ya que la literatura como las demás artes nos presenta situaciones propias del hombre tal como las vive o las percibe; en donde existen sentimientos buenos y malos (odio, alegría, envidia, amor, -- etc.). No olvidemos que estos conocimientos van a determinar la formación de un criterio propio del sujeto. Por esta razón debemos desarrollar un estudio metodológico de la literatura. Una alternativa nos la brinda el comentario escrito de textos literarios porque el alumno va a leer, investigar, reflexionar, comentar y escribir los conocimientos que rescató de la obra leída. De esta forma trabajamos sobre los objetivos fundamentales del área de español y la literatura a la vez: crear el hábito de la lectura, fomentar la expresión oral y escrita del alumno.

2.7 La situación del maestro en el contexto escolar.

A partir de nuestra Propuesta Pedagógica nos introducimos al campo de la docencia, para destacar todos los aspectos que se relacionan con la práctica docente. Empezamos señalando que el papel del maestro implica ser el guía y conductor del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta idea nos ha motivado a hacer una revisión del desarrollo de nuestra práctica docente y de los planes y programas de estudio, con la finalidad de aportar algunas sugerencias para el mejoramiento de nuestra labor. Fundamentalmente, en nuestra práctica educativa participan la experiencia personal y profesional del maestro, además de otros elementos que tienen incidencia en este proceso, (el alumno, autoridades educativas, planes y programas de estudio, los medios de comunicación masiva, etc.).⁸ Todos ellos ejercen cierta influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, debemos conocer a fondo cada aspecto para aprovechar su apoyo en beneficio de la educación. En primer lugar, nos referimos al maestro él es el protagonista de la educación, es un ente social que debe estar en continua evolución tal como lo proponen las reformas educativas, es decir, aceptar nuevas propuestas de trabajo que vayan a mejorar el desarrollo de su práctica docente. Este planteamiento de la Modernización Educativa tiene como objetivo principal el de concientizar y sensibilizar al magisterio sobre un cambio de actitud en su práctica docente. A través de una mejor preparación y una continua actualización magisterial con la finalidad de elevar la calidad de la educación de nuestro país. Este nuevo enfoque de la educación propone una metodología constructiva, esto significa transformar nuestra concepción del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, que el aprendizaje surge a partir de que el alumno construye su propio conocimiento.

⁸ Cfr. César Carrizales Retamoza, "Formación de la experiencia docente" en: Análisis de la práctica docente. UPN, México, 1988. pp. 66-78.

III. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA.

A continuación nos introducimos en la estrategia metodológico-didáctica que ha sido elaborada con la finalidad de establecer los -- criterios para la enseñanza de la literatura en el contexto escolar. Nuestra estrategia consta de dos partes fundamentales, la primera -- se refiere al aspecto técnico, contiene las actividades que realizará el maestro para conducir la enseñanza de la literatura: la segunda corresponde a las actividades que trabajará el alumno.

3.1 Actividades para el maestro.

Dentro de este apartado presentamos una serie de instancias que cubrirá el maestro con el fin de llevar a la práctica un desarrollo adecuado del curso en lo relativo a la enseñanza de la literatura y, específicamente, al comentario escrito de textos literarios.

Planeación didáctica.

Implica la elección de los elementos que empleará el maestro para el desarrollo de su práctica docente, entre los principales tenemos la metodología de enseñanza de materiales de apoyo que a continuación presentamos.

- A. Adaptación del currículum escolar. Significa elegir los contenidos básicos del área de español que sean más útiles para nuestro grupo escolar y asignar un tiempo considerable a cada aspecto, a la lectura literaria principalmente porque constituye la base -- fundamental para el desarrollo de la expresión oral y escrita -- del alumno. Una estrategia de trabajo consiste en que después de cada obra o texto leído se haga el comentario escrito del mismo; siguiendo los criterios establecidos en esta propuesta de trabajo. (ver apéndice, fichas de lectura).
- B. Formulación de objetivos. Se trata de que el maestro formule sus propios objetivos, de acuerdo con las necesidades de su grupo, para tener una referencia hacia donde dirigir sus actividades, como los siguientes ejemplos que presentamos.
 - Desarrollar los mecanismos de expresión oral y escrita del alumno, a partir de la lectura literaria.

- Fomentar el hábito en el alumno hacia la lectura literaria.
- Analizar los elementos fundamentales de cada obra literaria.
- Fomentar la creatividad del alumno mediante el comentario escrito de textos literarios.
- Despertar la creación literaria del alumno mediante el comentario escrito de textos literarios.
- Fomentar el desarrollo social del alumno a través de la literatura.
- Incrementar el desarrollo lingüístico del alumno mediante el estudio literario.
- Incrementar el desarrollo cultural del alumno a través del estudio de la literatura.
- Aplicar la investigación documental en el estudio de la literatura.
- Formar una pequeña biblioteca, con la ayuda de padres de familia, maestros y alumnos.

Después de haber fijado nuestros objetivos para desarrollar el estudio de la literatura en el contexto escolar, pasamos al siguiente aspecto, de las actividades del maestro.

C. Selección de actividades. Corresponde al maestro elegir las actividades que el alumno va a realizar en el proceso enseñanza-aprendizaje. Nosotros proponemos aplicar actividades prácticas para que el estudio de la literatura aporte un conocimiento al alumno y sobre todo aporte un apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje. Por esta razón hemos propuesto un nuevo enfoque para la enseñanza de la literatura en el contexto escolar a través de nuestra propuesta de trabajo "Comentario escrito de textos literarios", que se inicia con estas actividades.

Para fomentar la expresión oral del alumno existen diversas estrategias, una de ellas consiste en aplicar la investigación como recurso didáctico. Se trata de conducir al alumno hacia la investigación de algún tema (libre o específico), o bien la lectura de una determinada obra (del mismo tema), y después se organiza una mesa redonda (técnica grupal) donde se disertan y discuten los puntos de

vista. Esta actividad permite al alumno mayor participación en su aprendizaje además que favorece el desarrollo de la expresión oral.

Para continuar nuestra estrategia de trabajo, ahora nos referi--mos a las actividades específicas que se proponen para el estudio -de obras literarias propiamente dichas (cuentos, fábulas y leyen--das).

- a) Hacer la lectura global de la obra.
- b) Buscar e investigar el vocabulario desconocido.
- c) Identificar las partes de la obra (título, autor, tema, etc.)
- d) Realizar el comentario oral del texto, considerando sus partes -principales (título, autor, personajes, tema, síntesis del argu-mento, ambiente, comentario personal, etc.)
- e) Elaborar el comentario escrito, el cual consiste en una ficha de lectura donde se especifican cada una de las partes de la obra.
- f) Hacer una exposición (demostración), del trabajo realizado por equipo o individual según lo amerite la situación.
- g) Elaborar el guión teatral de la obra, el cual implica los parla-mentos de los personajes en la obra.
- h) Realizar la escenificación de la obra, consiste en dar vida a --los personajes que intervienen en la obra.

Con estas actividades es más que suficiente para aprovechar la -función de la literatura en el contexto escolar y para alcanzar los objetivos que nos hemos fijado en esta propuesta pedagógica.

Pasamos al siguiente aspecto que también compete al maestro.

D. Selección de las obras literarias: habíamos mencionado que es --fundamental la preparación del docente para responder ante las exigencias de nuestro trabajo y aquí se hace patente esta necesi--dad, debemos seleccionar el material con el que vamos a trabajar y obviamente debe reunir ciertas características para que aporte los resultados que deseamos alcanzar, por esa razón les presenta--mos algunas sugerencias:

- a) Las obras que recomendamos para la enseñanza de la literatura --son los cuentos, las fábulas y las leyendas, porque sus caracte--

rísticas estructurales se adaptan a los intereses de los alumnos que cursan el tercer ciclo de educación primaria y esto representa una ventaja para su aprendizaje.

- b) Las principales características que debe reunir una obra seleccionada para el estudio de la literatura, son las siguientes; -- presentar un lenguaje adecuado al nivel lingüístico del alumno, su extensión también debe ser gradual, es decir, al principio utilizaremos obras pequeñas y conforme se avance veremos algunas más extensas sin descuidar el contenido que se maneja en cada una de ellas. Todas estas sugerencias van a repercutir en el mejoramiento de la enseñanza de la literatura.
- E. La organización grupal consiste en la dinámica de trabajo que se va a emplear para el estudio de la literatura, nosotros recomendamos establecer un estudio práctico donde el alumno participe activamente en el desarrollo de las actividades.

Para empezar nuestra sesión de literatura recomendamos una dinámica grupal de las más conocidas (ensalada de frutas, canasta vuelta, el cartero, etc.), con la finalidad de lograr una buena integración grupal para iniciar el trabajo.

La distribución del trabajo se hará de acuerdo a las necesidades: por equipo, individual o colectiva, según los amerite.

Para el trabajo colectivo, se adapta muy bien "la mesa redonda" porque es una técnica que permite la participación de todo el grupo; también funciona muy bien cuando se presenta la demostración de equipos y la escenificación de obras porque capta mayor atención del grupo.

El trabajo de equipo se recomienda para hacer investigación, exposición y escenificación de obras, porque da la oportunidad de que los alumnos opinen, se expresen y organicen su trabajo de acuerdo a sus capacidades y desarrollen su creatividad.

3.2 Actividades para el alumno.

La segunda parte de nuestra estrategia metodológico-didáctica, implica la participación del alumno; es decir, en esta parte vamos a referirnos a la metodología de la enseñanza que vamos a aplicar -

en el estudio de obras literarias, además de las actividades que se van a desarrollar para que el alumno logre concretar los conocimientos que se requieren en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- A. Ejecución didáctica. Implica llevar a la práctica las actividades que fueron seleccionadas para el estudio de obras literarias; en este proceso participan: el maestro, el alumno, los contenidos y la metodología propuesta para este fin.
- B. La integración grupal. Este proceso se logra desarrollando trabajo de equipo, es decir, fomentando la socialización del alumno a través de actividades, por ejemplo, se distribuyen obras para leer y comentar en equipo, con la participación de todos los elementos del grupo.
- C. Desarrollo de las actividades. Consiste en que el alumno procese las actividades que fueron seleccionadas para su aprendizaje donde hace un estudio dirigido de las obras literarias.
- D. Efectuar la lectura global del texto. En primer lugar recomendamos hacer una lectura con fluidez, claridad, puntuación y mucha atención, para que el alumno rescate los conocimientos fundamentales de la literatura.
- E. Ampliar el vocabulario. En esta actividad el alumno básicamente resolverá algunas dudas que se le presenten con respecto a las palabras desconocidas, es decir, debe localizar en el texto, las palabras cuyo significado desconozca y posteriormente investigarlo en enciclopedia o diccionario, para que después haga comparaciones con sus compañeros y saque conclusiones de las mismas.
- F. Identificar las partes de la obra. Consiste en que el alumno conozca cada una de las partes de la obra (título, autor, tema, -- síntesis del argumento, personajes, ambiente, comentario personal) para facilitar su estudio.
 - a) Título: es el nombre de la obra, nos sirve para identificarla y generalmente existe una relación con el contenido de la misma, - el título nos ubica en el contexto de una obra y esta situación ayuda al alumno a reafirmar su conocimiento.

- b) Autor y datos biográficos: el nombre del escritor y algunos datos sobre su vida, es una información que le sirve al estudiante para formarse un criterio sobre la trayectoria del escritor y -- sus principales obras, para saber seleccionar la literatura de -- estudio.
 - c) Tema: se trata de que el alumno infiera los aspectos implícitos dentro de una obra, representados por los valores humanos (morales, inmorales, psicológicos, etc.) como la amistad, el amor, la bondad, la alegría, la tristeza, la felicidad, la mentira, la avaricia, etc., para criticarlos y relacione estas característi-- cas de las obras con hechos reales de la vida del ser humano.
 - d) Síntesis del argumento: consiste en hacer una referencia general del contenido de una obra, si el alumno lo hace sin ninguna difi-- cultad significa que ha captado lo esencial de la obra y que no tendrá problema para posteriormente escribir el argumento y de-- más elementos que integran la obra.
 - e) Personajes: es necesario que el alumno identifique los elementos que actúan dentro de una obra, los describa, los critique para -- poder personificar alguno de ellos posteriormente cuando se rea-- lice la escenificación de la obra.
 - f) Ambiente: es el contexto en que se desarrolla una obra, se trata de que el alumno se ubique en el tiempo y el espacio en que suce-- de una determinada obra y destaque las características relevan-- tes de la misma, porque en esto se basará para adaptar la esceno-- grafía que se utilizará para la escenificación de la obra.
 - g) Comentario personal: constituye una apreciación del alumno acerca del cotenido de la obra, que se hace a través de una opinión so-- bre la misma, cualquier opinión es válida porque el criterio de -- cada persona varía en razón de su carácter propio. Después de re-- conocer las aprtes de la obra pasamos a la siguiente actividad -- que nos señala la estrategia.
- G. Hacer el comentario oral de la obra. Implica abordar la obra en sus aprtes a nivel grupo, donde los alumnos participan aportando sus opiniones acerca de cada uno de los elementos que integran -- la obra, con esta actividad se dicipan algunas dudas que haya --

respecto a la obra y su contenido.

- H. Elaborar una ficha de lectura: nuestro objetivo es que el alumno llegue a concretar los conocimientos de una obra literaria y los pueda desarrollar a través de una ficha de lectura, donde se especifiquen cada uno de los elementos de la obra, de tal forma -- que el lector entienda la obra con sólo leer la ficha. Para darle mayor objetividad a esta actividad ofrecemos unos ejemplos de fichas de lectura de cuentos, fábulas y leyendas en los apéndices I, II, III, anexos a esta Propuesta Pedagógica, (les invitamos para que los revisen y tomen nota de contenido) después se -- llevará a la práctica esta actividad, que proyecta al alumno hacia una noción más completa sobre las obras literarias y le permite una mejor comprensión de las mismas.
- I. La siguiente actividad consiste en presentar la literatura como género discursivo, se trata de hacer una exposición oral en equipo, basándose en la ficha de lectura de la obra previamente elaborada; el proceso de esta actividad mejorará la expresión del alumno, oral y escrita.
- J. Escenificación de la obra: esta actividad se realizará en equipo en donde los alumnos participarán dando vida a los personajes -- que intervienen en la obra. La realización de esta actividad influirá en un mejor desenvolvimiento del alumno en los aspectos social, cultural y expresivo, etc.

Por último, el maestro correlacionará la obra con los contenidos básicos del área de español con el fin de proyectar la utilidad de la literatura en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.3 Sugerencias metodológicas para efectuar las actividades propuestas.

En nuestra propuesta hemos presentado las actividades que el alumno realizará para el estudio de obras literarias; pero es necesario destacar algunos puntos de apoyo que el maestro utilizará como estrategias, es decir qué procedimientos debe seguir para que el alumno logre concretar los objetivos que nos hemos fijado.

Por ejemplo: para identificar las partes de la obra, sugerimos realizar varios ejercicios en nuestra clase siguiendo las indicaciones que a continuación les presentamos, haciendo que el alumno reflexione y participe en la construcción de su conocimiento.

- a) Título: para que el alumno obtenga este conocimiento, sugerimos emplear la siguiente estrategia: presentarle lecturas en donde se omita el título (a propósito) y después de efectuar la lectura y su reflexión pedirle al alumno que le asigne un nombre a la lectura, teniendo en cuenta que el título de la obra debe tener relación con el contenido de la misma, además debe ser concreto, es decir que se entienda y nos proyecte una idea general del contenido de la obra.
- b) Tema: para que el alumno capte este conocimiento, proponemos enfocar nuestras actividades en la siguiente estrategia: que se practique el diálogo, la conversación y la discusión grupal, en donde se aborden distintos temas ya sea propuestos por los alumnos, el maestro o temas libres (influyendo siempre en la reflexión del alumno). Dentro del estudio de obras literarias debemos practicar las estrategias que hemos señalado; además nos podemos auxiliar de preguntas que se formulen con esta finalidad, es decir, que ayuden al alumno a centrarse en la parte fundamental de la obra. Por ejemplo: ¿Qué hecho te pareció más importante de la obra? ¿Por qué? ¿Qué actitudes presentan los personajes? ¿Por qué? etc.
- c) Síntesis del argumento: para que el alumno desarrolle este conocimiento, sugerimos aplicar las siguientes estrategias en nues-

tras actividades: practicar la narración (oral y escrita) de diferentes temas que le interesen al alumno (cuentos, fábulas y leyendas), la constancia de esta actividad le proporciona al alumno mayor seguridad en la expresión oral y escrita. La síntesis del argumento consiste en la interpretación que hace el alumno sobre una determinada obra, lo básico de este conocimiento que influye en el desarrollo de la expresión oral y escrita del alumno. Nuestra labor como maestros consiste en apoyar al alumno en este proceso ayudándolos a corregir sus errores para mejorar su redacción.

- d) Personajes: para que el alumno adquiriera este conocimiento, es necesario que se involucre en los elementos que actúan en la obra; para lograr este objetivo proponemos la escenificación de obras como una estrategia efectiva que nos apoyará y reforzará las actividades que se han desarrollado durante todo el proceso del estudio de la obra.
- e) Ambiente: para obtener este conocimiento proponemos recurrir a la descripción del contexto donde se desarrolla la obra, puesto que le permite al alumno ubicarse en el tiempo y espacio en que se desarrolla la obra; además nos proporciona una pauta para hacer la escenografía que se utilizará para la escenificación de la obra. Esta actividad desarrolla la creatividad y la imaginación del alumno, al mismo tiempo la expresión oral y escrita.
- f) Comentario personal: nuestra finalidad es lograr que el alumno se forme un criterio propio acerca de las obras que estudie, por esta razón nos interesa que exprese una opinión sobre el contenido de la obra, cualquier opinión debe ser válida porque es individual ya sea en forma oral o escrita.

3.4 La evaluación del aprendizaje.

En la actualidad, uno de los problemas más comunes de la educación consiste en la evaluación del aprendizaje, ya que se ha practicado en forma arbitraria; es decir, se ha realizado sin tomar en cuenta todo lo que significa "evaluación". Sabemos que es un proceso sistemático que utiliza el maestro para conocer el grado de aprendizaje

del alumno y algo más importante, ver qué elementos no han funcionado, para tomar decisiones sobre las actividades que va a implementar para mejorar los resultados del aprendizaje.

Existen tres tipos de evaluación que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje: diagnóstica, formativa y sumativa.

- a) Diagnóstica: es aquella que se realiza antes de iniciar una etapa de aprendizaje (un curso, una unidad, un tema, etc.), se hace con la finalidad de saber el nivel de conocimientos que posee el alumno y para adecuar el punto de partida del aprendizaje.
- b) Formativa: es la que se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje; se hace con el fin de localizar las deficiencias y remediarias a través de la retroalimentación, se trata de corregir errores con la participación del alumno, implementando recursos de autoevaluación.
- c) Sumativa: esta evaluación se efectúa al concluir una etapa de aprendizaje (un curso, una unidad, un tema, etc.), con el propósito de verificar los resultados obtenidos en el aprendizaje.

Los tres tipos de evaluación son importantes en el desarrollo de nuestra práctica docente; ya que todas se complementan y nos proporcionan un juicio más completo del aprendizaje del alumno⁹.

Para la evaluación de nuestra Propuesta nos basaremos en este proceso sistemático, adaptándolo a las necesidades del área.

¿Qué aspectos vamos a evaluar sobre la enseñanza de la literatura en el contexto escolar? Al respecto, seleccionamos todos y cada uno de los elementos que participan en el desarrollo de la expresión oral y escrita del alumno, como son: lectura (comprensión del contenido), escritura (redacción, contenido, ortografía, etc.) Cada maestro tiene su forma particular de proceder para la evaluación de los conocimientos; a continuación les presentamos un ejemplo de nuestra evaluación para la propuesta. Se sujetará básicamente en la lectura de una obra literaria (cuento, fábula o leyenda), y se va a fundamentar en el comentario oral y el comentario escrito que reali

⁹ Cfr. Javier Olmedo. "Evaluación del aprendizaje" en: Evaluación en la práctica docente. UPN, México, 1987. pp. 281-296.

ce el alumno, (consultar apéndice fichas de lectura), es decir, se apegará estrictamente a los criterios establecidos para la ficha de lectura, que funcionará fundamentalmente como instrumento de evaluación. Para obtener una evaluación más justa y objetiva la dividimos en dos partes.

- a) Individual: implica todas las actividades que el alumno realice individualmente: lectura, investigación, comentario oral y comentario escrito, a cada aspecto se le asignará un valor determinado.
- b) Colectiva: se obtendrá de todas las actividades que se desarrollen colectivamente (equipo, grupo), investigaciones, exposiciones de obras literarias, escenificación de obras, etc.

El resultado de todas estas acciones nos va a reportar una evaluación justa y objetiva del proceso enseñanza-aprendizaje.

3.5 Calendarización de las actividades.

Para la aplicación de nuestra Propuesta Pedagógica hemos formulado nuestros objetivos que se alcanzarán a través del curso escolar. En ellos se expresan las necesidades que presentan los alumnos y el maestro tiene la libertad para abordar los contenidos que considere de mayor relevancia para el alumno, además puede repetir aquéllos - que el caso amerite, por esta razón, cuando vamos a calendarizar -- las actividades, es necesario jerarquizar los objetivos y dar prioridad a los que fueron adecuados para resolver los problemas que afectan nuestro grupo. Basándonos en este criterio hemos realizado - nuestra calendarización de actividades, la cual presentamos como un ejemplo a seguir para la aplicación de nuestra propuesta. Esta calendarización fue hecha tomando como base las necesidades de nuestro grupo y los intereses del maestro; es decir, que si queremos aplicar esta calendarización debemos hacer los ajustes que consideremos necesarios.

- 1.1 Formar una pequeña biblioteca con la ayuda de padres, - maestros y alumnos.
- Organizar una campaña para recolectar cuentos, fábulas, yelendas, revistas, etc. (para formar una biblioteca).
 - Investigar como funciona una biblioteca.
 - Integrar la función de una biblioteca.
 - Hacer un fichero con el registro de - las obras existentes.
 - Contribuir en la función de la biblioteca.
 - Establecer la relación con los contenidos básicos del programa.

Observaciones: Este objetivo motiva la participación de padres de - familia, alumnos y maestros.

- 1.2 Desarrollar los mecanismos de expresión oral y escrita a partir de la
- Hacer la lectura de una obra (cuento, fábula, leyenda).
 - Hacer el comentario oral de la obra, - (considerando sus aprtes, título, au-

- lectura literaria. tor, tema, síntesis del argumento, etc.)
- Elaborar el comentario escrito de la obra (ficha de lectura) desarrollando las partes de la misma, título, autor, tema, argumento, ambiente, etc.
 - Presentar una exposición de la obra.
 - Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa.
 - Hacer la escenificación de la obra.

Observaciones: Este objetivo lo debemos abordar durante todo el ciclo escolar.

- 1.3 Fomentar el hábito del alumno hacia la lectura literaria.
- Practicar la lectura literaria libremente (cuentos, fábulas o leyendas).
 - Comentar la lectura realizada.
 - Rotar la lectura de obras.
 - Rescatar el contenido de las obras mediante el comentario escrito (ficha de lectura).
 - Plantear una exposición de la obra.
 - Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa de estudios.
 - Presentar la escenificación de la obra.

Observaciones: Este objetivo lo debemos trabajar durante todo el curso escolar, porque constituye un aspecto fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje.

- 1.4 Analizar los elementos fundamentales de cada obra literaria.
- Realizar la lectura de una obra.
 - Identificar las partes que integran la obra (título, tema, argumento, etc.)
 - Efectuar el comentario oral de la obra destacando sus partes.
 - Hacer el comentario escrito de la obra (ficha de lectura).
 - Presentar una exposición de la obra.

- Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa de estudios.

Observaciones: Para que el alumno identifique los elementos fundamentales de las obras es necesario que estudie por separado cada una de sus partes.

- 1.5 Fomentar la creatividad del alumno mediante el comentario escrito de obras literarias.
- Leer una obra literaria (cuento, fábula, leyenda).
 - Identificar las partes de la obra.
 - Hacer el comentario oral de la obra, por partes (tema, argumento, etc.)
 - Elaborar el comentario escrito (ficha de lectura de la respectiva obra).
 - Escribir el comentario personal sobre la obra con sus propias palabras.
 - Presentar la escenificación de la obra propiamente dicha.
 - Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa.

Observaciones: El comentario personal del alumno estimula la creatividad del alumno, porque implica reflexión y expresión de su punto de vista sobre el contenido de la obra.

- 1.6 Aplicar la investigación documental en el estudio de la literatura.
- Elegir un tema sobre literatura (cuento, fábula, leyenda).
 - Investigar sobre el tema elegido.
 - Hacer una exposición sobre el tema.
 - Escribir el comentario personal del tema (ficha de lectura).
 - Destacar los siguientes puntos:
 - Por qué lo eligió.
 - Qué aprendió de la obra.
 - Qué dudas tiene sobre el tema estudiado.

- Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa de estudios.
- 1.7 Fomentar el desarrollo social del alumno a través de la literatura.
- Integrar equipos de trabajo con los alumnos.
 - Elegir una obra por equipo.
 - Efectuar la lectura de la obra.
 - Comentar el contenido de la obra con los compañeros de equipo.
 - Hacer el comentario escrito de la obra (ficha de lectura).
 - Ensayar la escenificación de la obra.
 - Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa de estudios.
 - Presentar la escenificación de la obra.
 - Hacer una convivencia con sus compañeros.

Observaciones: El trabajo de equipo y la convivencia promueve el desarrollo social del alumno.

- 1.8 Emplear la escenificación como un recurso de apoyo a la literatura.
- Seleccionar una obra por equipo (cuento, fábula, leyenda).
 - Efectuar la lectura de la obra.
 - Hacer el comentario oral de la obra con siderando todos sus elementos que la in tegrar (título, tema, autor, argumento, personajes, ambiente, etc.)
 - Hacer el comentario escrito (ver ficha de lectura) desarrollando todos los ele mentos que la integran.
 - Ensayar la escenificación de la obra.
 - Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa.
 - Presentar la escenificación de la obra.

Observaciones: Al emplear la escenificación en el estudio de obras literarias propiciamos el rescate de los conocimientos del alumno.

- 1.9 Incrementar el desarrollo lingüístico del alumno mediante el estudio literario.
- Elegir una obra (cuento, fábula, leyenda) por grupo.
 - Efectuar la lectura de la obra.
 - Identificar las partes de la obra (título, tema, argumento, personajes, etc.)
 - Localizar palabras desconocidas en el texto leído, investigar su significado.
 - Hacer el comentario oral de la obra, considerando sus partes
 - Realizar el comentario escrito de la obra (ver ficha de lectura).
 - Relacionar la obra con los contenidos básicos del programa.
 - Presentar la escenificación de la obra.

Observaciones: El uso del diccionario incrementa el desarrollo lingüístico del alumno (este objetivo lo debemos abordar durante el curso).

- 1.10 Establecer una correlación para el desarrollo de la lengua mediante el estudio literario.
- Seleccionar una obra literaria (cuento, fábula, leyenda) por grupo.
 - Efectuar la lectura de la obra.
 - Identificar las partes de la obra.
 - Hacer el comentario oral de la obra considerando sus partes.
 - Elaborar el comentario escrito (ver ficha de lectura).
 - Relacionar la obra con los contenidos básicos.
 - Presentar la escenificación de la obra.

C R O N O G R A M A

M E S	S E M A N A S			
	1ª	2ª	3ª	4ª
S E P.	1.1.	1.1.	1.1.	1.1.
O C T.	1.3.	1.3.	1.2.	1.2.
N O V.	1.4.	1.4.	1.9.	1.9.
D I C.	1.5.	1.5.	//////	//////
E N E.	1.6.	1.7.	1.8.	1.10.
F E B.	1.1.	1.6.	1.4.	1.3.
M A R.	1.2.	1.4.	1.5.	1.8.
A B R.	//////	//////	1.9.	1.10.
M A Y.	1.7.	1.6.	1.9.	1.8.
J U N.	1.2.	1.5.	1.8.	

////// VACACIONES
FIN DE CURSO

NOTA: ESTE CRONOGRAMA NOS PRESENTA UN EJEMPLO DE
CALENDARIZACION ANUAL.

A P E N D I C E

F I C H A S

D E

L E C T U R A

1. EL PINTO (Cuento)¹⁰

2. *Autor.* Ángel del Campo (1868-1908), el "Micrós", su seudónimo. Nació en la ciudad de México, contemporáneo de Luis González Obregón y discípulo de Ignacio Manuel Altamirano. Periodista y poeta fino y ponderado, compadecido siempre de los débiles y desvalidos, profesa gran amor a los niños y a los animales.

Escribe: "Ocios y apuntes", "Cosas vistas" y "Cartones". En el periódico "El Nacional" se publica su única novela, *La Rumba*. Sus cuentos más celebrados son: "El Pinto", "Pepito Barrios", "El Caramelo", etc.

3. *Tema:* Cuando Micrós describe la vida de "Pinto", lo hace como si se tratara de un ser humano. Analiza sus ansias, sus rebeldías, el estado emocional del perro al no tener qué comer y cuando recibe el pedazo de carne fresca, que por desgracia o fortuna, termina con el infeliz animal.

4. *Síntesis del argumento:* Eran noches de pesadillas terribles. Pinto soñaba estar en una azotea con la cazuela de sobras repleta; subía la Diana, le hablaba de amores y junto al tinaco le decía: eres mi vida, y ¡paff!... Un señor que entraba a deshoras a su casa lo despertaba con un puntapié. Aquello no era vida, los carretones de basura no traían ni un solo hueso que roer y cuando lo había, la fuerza bruta se lo arrancaba de los dientes.

Evocaba aquel pasado siempre adverso. ¿Para qué había nacido? ¡Sin creencias, sin paraíso, sin palabra siquiera para pedir un mendrugo! Y cazaba moscas al vuelo o saciaba su sed en los charcos...

Una mañana lo llamó un señor y le arrojó un pedazo de carne. ¡Al fin! Sí, sí, había indudablemente un espíritu protector de los hambrientos. Sintió una embriaguez de placer al aspirar el aroma tibio de aquella pulpa, ¡y era fresca! Y la comió con glotonería... Un fuego devorador circulaba por sus venas, parecía que desgarraba sus entrañas, sus miembros se estremecían en dolorosas convulsiones, se tambaleaba como un ebrio, y, por fin, se desplomó. ¡Lo habían envenenado!

¡Qué cuadro! Yacía en el lodazal. Todo fue crueldad en aquellos momentos. Un carro al pasar le trituró una pata, había un círculo de curiosos, criadas que volvían de la compra, mandaderos con la canasta en la mano y que se entretenían en picarlo para provocarle largos estremecimientos convulsivos. La cabeza caída, los ojos inyectados fuera de las órbitas, los colmillos

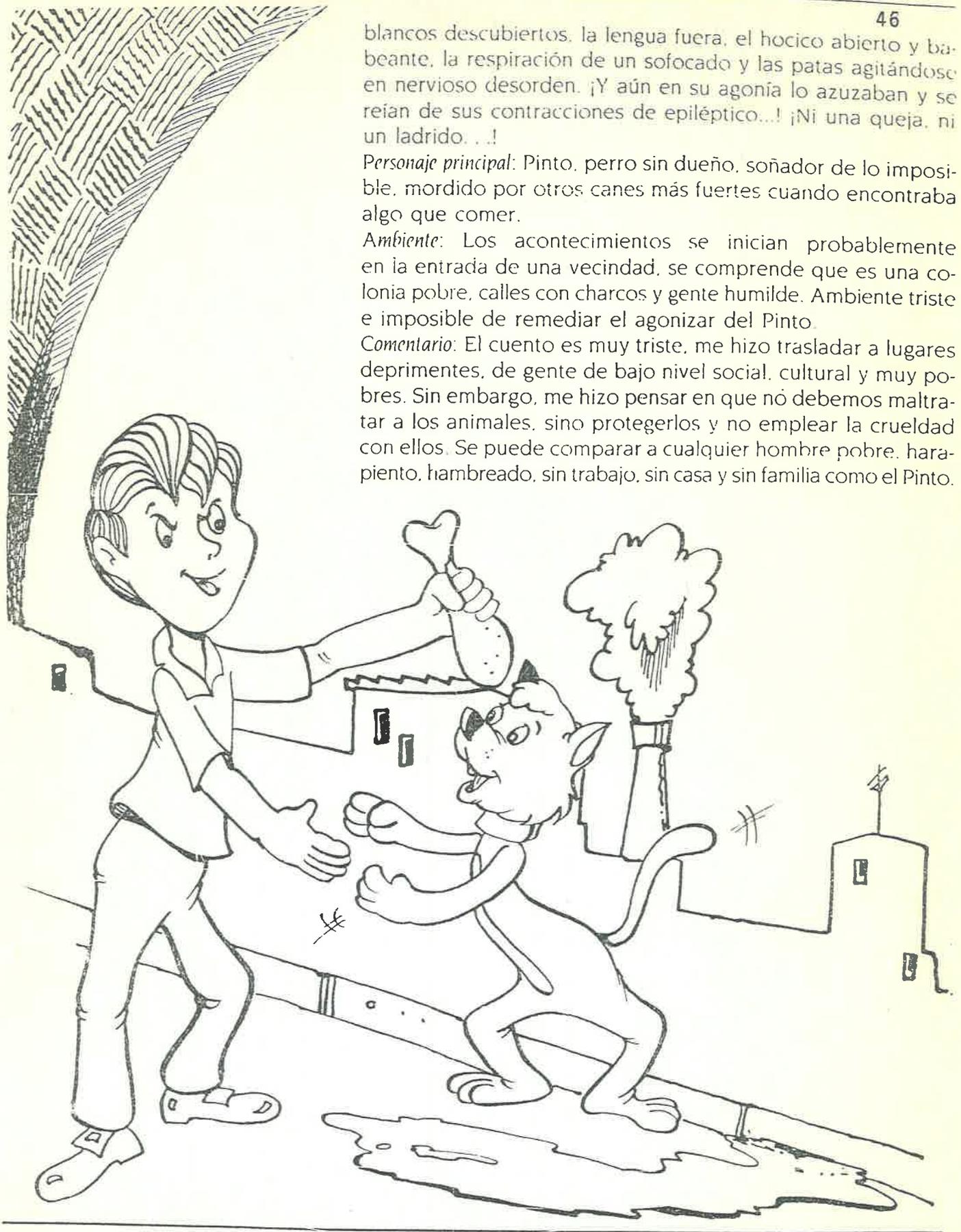
¹⁰ Sergio Medina López. "El Pinto" (cuento) en: *Lecturas dirigidas para quinto grado de educación primaria*. México, Limusa, México, 1989. pp. 56-57.

blancos descubiertos, la lengua fuera, el hocico abierto y babeante, la respiración de un sofocado y las patas agitándose en nervioso desorden. ¡Y aún en su agonía lo azuzaban y se reían de sus contracciones de epiléptico...! ¡Ni una queja, ni un ladrido...!

Personaje principal: Pinto, perro sin dueño, soñador de lo imposible, mordido por otros canes más fuertes cuando encontraba algo que comer.

Ambiente: Los acontecimientos se inician probablemente en la entrada de una vecindad, se comprende que es una colonia pobre, calles con charcos y gente humilde. Ambiente triste e imposible de remediar el agonizar del Pinto.

Comentario: El cuento es muy triste, me hizo trasladar a lugares deprimentes, de gente de bajo nivel social, cultural y muy pobres. Sin embargo, me hizo pensar en que no debemos maltratar a los animales, sino protegerlos y no emplear la crueldad con ellos. Se puede comparar a cualquier hombre pobre, harapiento, hambreado, sin trabajo, sin casa y sin familia como el Pinto.



EJEMPLO DE UNA FICHA DE LECTURA PARA CUENTO.

Título: "El pinto"

Autor y datos biográficos: Angel del Campo (1868-1908), es conocido con el seudónimo de "Micros", originario de la ciudad de México, fue discípulo de Ignacio Manuel Altamirano, periodista y poeta famoso que profesa gran amor a los débiles y desvalidos, así como a los niños y animales, lo que se refleja en el contenido de sus obras.

Otras obras: "Ocios y apuntes", "Cosas vistas", su única no vela "La rumba" se publicó en el periódico el nacional; sus cuentos más conocidos son: "El pinto", "Pepito Barrios", "El caramelo".

Tema: En el cuento, el autor cuenta la vida de "El pinto" como si se tratara de un ser humano, porque describe a cada momento su estado emocional al ser maltratado por otros animales y los hombres que lo pisotean y lo agreden con crueldad.

Síntesis del argumento: El cuento trata de lo siguiente: la vida de el Pinto, es muy triste porque es un animal que sufre malos tratos, ya que es un perro callejero; una noche que duerme profundamente, sueña con comida y que alguien lo acaricia - suavemente; de pronto un puntapié lo vuelve a la realidad, así transcurren varios días sin probar bocado alguno; puesto que otros animales más fuertes le quitan la comida, hasta que un día como un trozo de carne envenenada; que alguna persona sin escrúpulos le arrojó y así muere.

Descripción y crítica de personajes: El personaje principal es un - perro llamado pinto, la situación que se presenta en el - - cuento tiene mucha semejanza con la realidad, ya que exis-- ten muchos animales que así son maltratados.

Ambiente: El contexto en que se desarrolla el cuento es miserable, se trata de un barrio pobre donde hay muchas carencias en - general y son comunes las calles lodosas y las vecindades; en la obra se refleja, las actitudes de las personas un tan to despreocupadas, producto de la situación que prevalece -

en su vida.

Comentario personal: El cuento de "El pinto" trata un tema muy interesante, porque en él podemos rescatar los valores morales que se han deteriorado en nuestra sociedad y, a la vez, lo podemos tomar como ejemplo para inculcar a los alumnos el amor y el respeto a los animales, que son seres que nos sirven y que además también resienten los malos tratos. El - - cuento nos ha transmitido un mensaje muy interesante porque es una historia que sucede comunmente en nuestra sociedad, donde muchos animales son maltratados y no sólo los animales sino también la podemos comparar con nosotros cuando ne gamos la ayuda a un semejante.

Todos estos comentarios van a producir en el alumno una actitud más humana. Porque el cuento nos traslada a un lugar muy humilde donde existen muchas carencias entre los habitantes a consecuencia del bajo nivel social-cultural en que se desarrolla la historia.

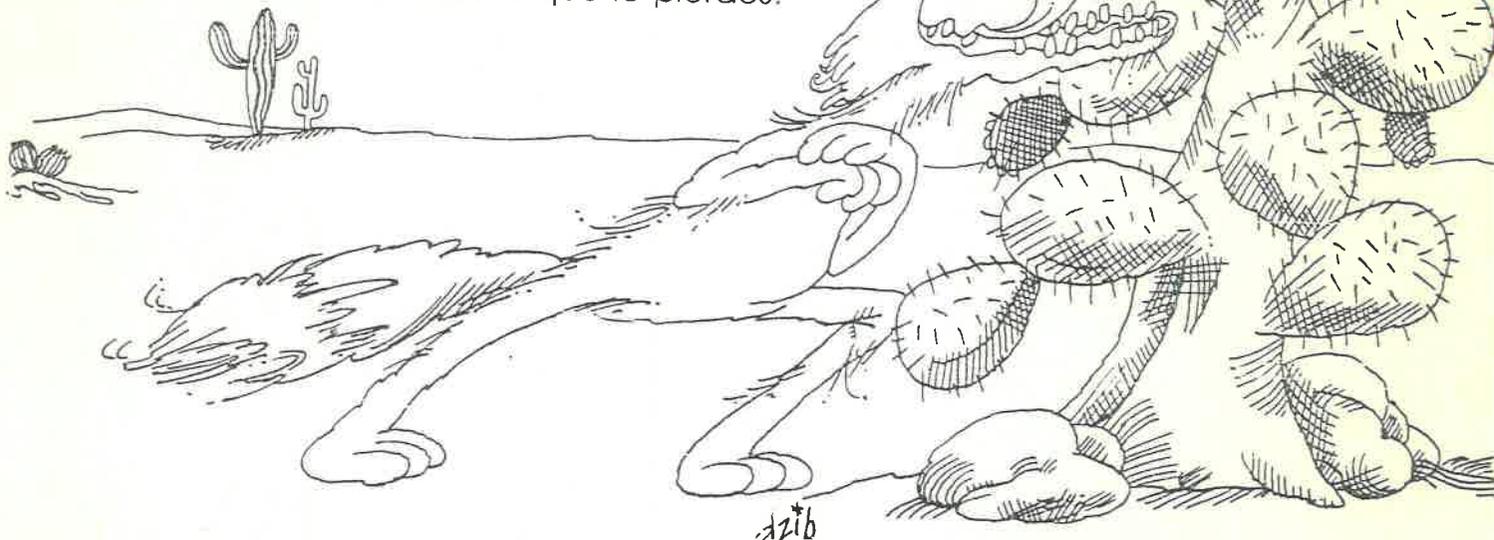
Cuando el zorro probó las tunas¹¹

El zorro encontró al conejo sentado sobre un nopal, comiendo tunas.

- ¡Vaya, no me lo esperaba! —exclamó el zorro sin disimular su alegría. —Ya tengo asegurado mi almuerzo.
- ¿Qué te hice, hermano, para que vengas con esa amenaza? —contestó el conejo.
- No es amenaza. Apenas bajes de ahí te voy a comer, por las veces que me has engañado.
- Entonces tendrás que esperar un poco, hermano. Estas tunas están muy sabrosas y, por ahora, no pienso bajarme —dijo el conejo y peló otra tuna.

Al zorro se le hacía agua la boca.

- Nunca había comido esa fruta, pero parece ser cosa buena. ¿Son en verdad muy sabrosas? —quiso asegurarse el zorro.
- Claro, hermano. No sabes lo que te pierdes.



— ¿Me podrías dar una para probar?

— Por supuesto, hermano zorro —dijo el conejo, deseoso de obtener su perdón.

Peló otra tuna y le dijo:

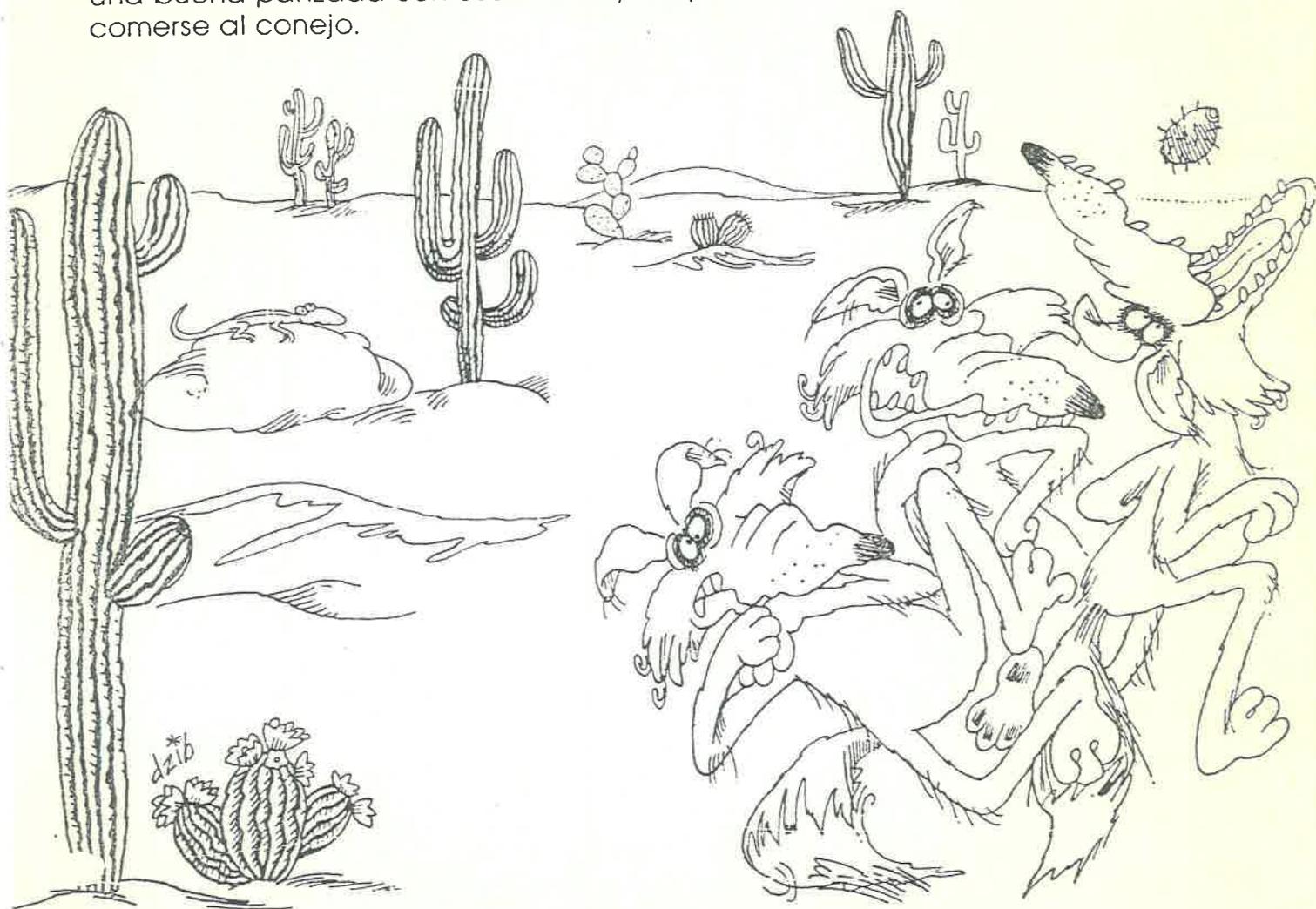
— Aquí está, hermano. Abre la boca.

El zorro se sentó sobre sus patas y abrió grande la boca. El conejo estiró la mano y soltó en ella la tuna. Al zorro le pareció un manjar. Mientras la saboreaba, se distrajo del conejo.

El conejo cortó otra tuna y fingió que la pelaba, arrojando al suelo una cáscara que había quedado sobre el nopal. Cuando el zorro dirigió de nuevo los ojos hacia él, le dijo:

— Aquí te tengo otra, hermano zorro.

— Bueno, dámela —mandó el zorro, dispuesto a darse una buena panzada con esas frutas y después comerse al conejo.



Abrió grande la boca y el conejo arrojó con fuerza esa tina con espinas, que fue a encajarse en la garganta del zorro. Éste se puso a gritar y luego a revolcarse.

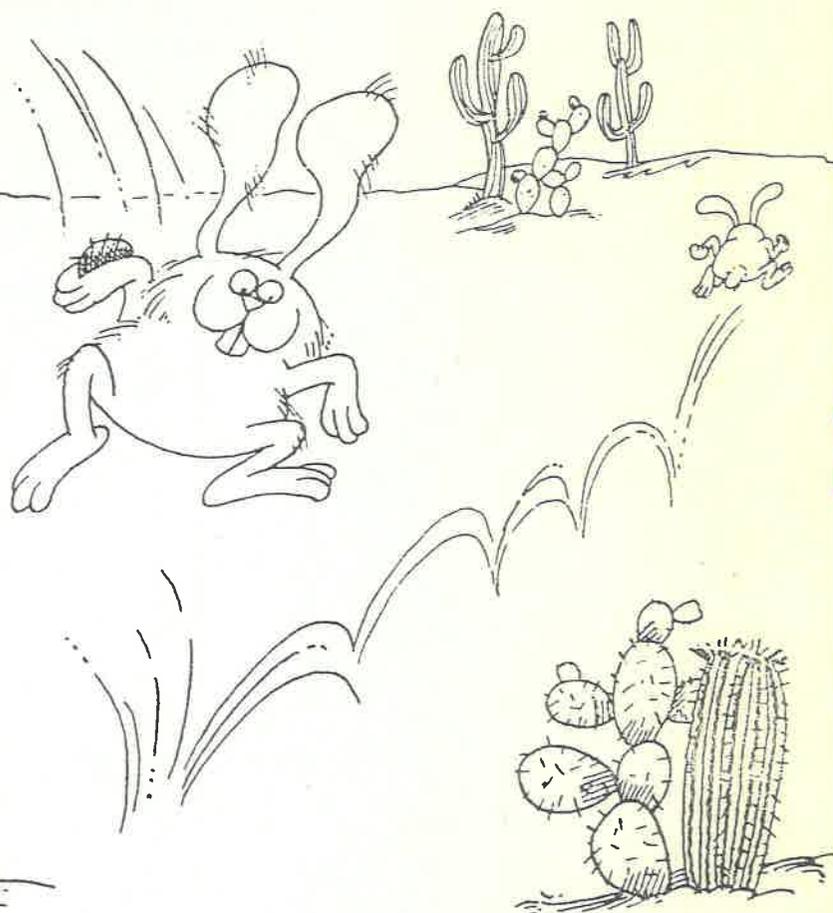
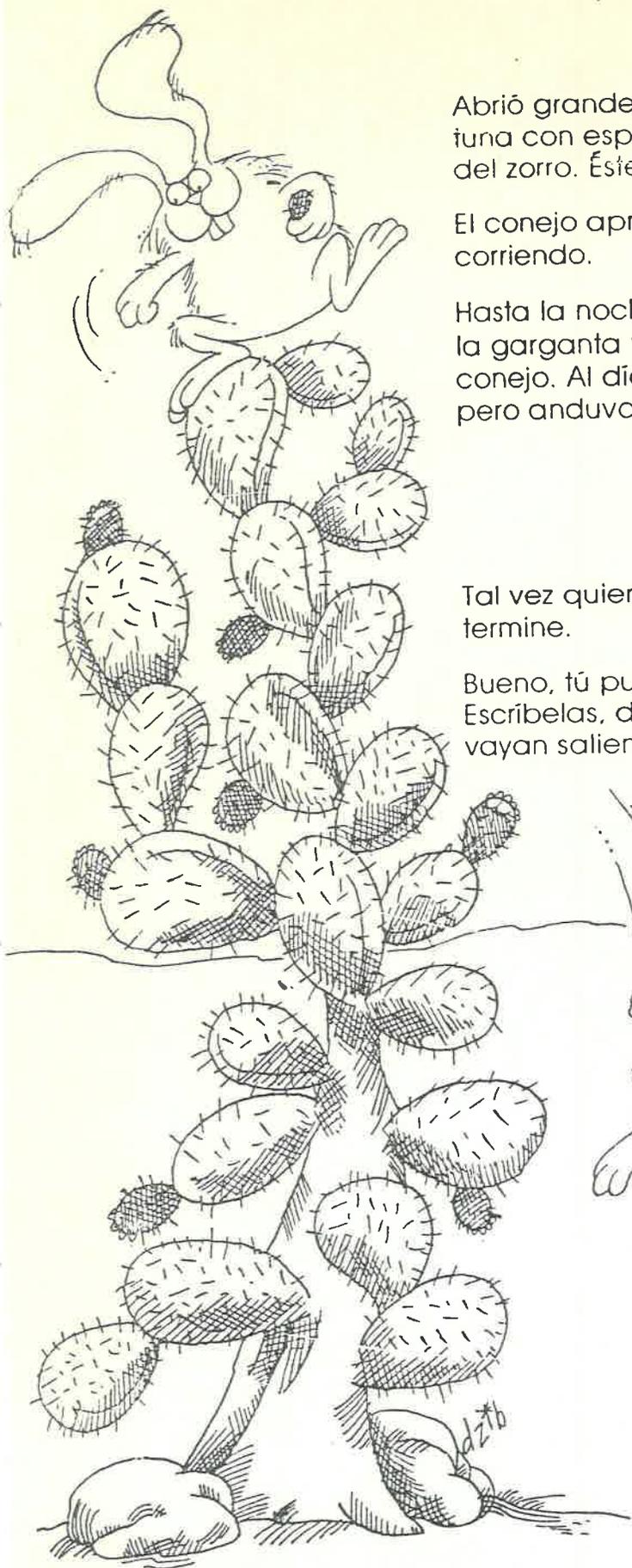
El conejo aprovechó para brincar del nopal y salir corriendo.

Hasta la noche estuvo el zorro quitándose las espinas de la garganta y se prometió, una vez más, vengarse del conejo. Al día siguiente fue a buscarlo por los campos, pero anduvo mucho sin encontrarlo.

Cuento tradicional mexicano.

Tal vez quieras que el cuento del zorro y el conejo no termine.

Bueno, tú puedes inventarle las aventuras que quieras. Escríbelas, dibújalas o cuéntalas a tus amigos como te vayan saliendo.



EJEMPLO DE UNA FICHA DE LECTURA PARA CUENTO.

Título: "Cuando el zorro probó las tunas"

Nombre del autor: anónimo, cuento tradicional mexicano.

Tema: El tema de este cuento es la venganza de un zorro hambriento hacia un conejo muy listo que logra burlar la astucia -- del zorro. En el cuento, el conejo le presenta una trampa - al zorro y este incauto cae, momento que aprovecha el conejo para escaparse de su persecución.

Síntesis del argumento: Este cuento trata de un zorro hambriento -- que andaba por el bosque buscando comida. De pronto se encontró con el conejo que muchas veces lo había burlado con mentiras. El conejo estaba en un nopal comiendo tunas cuando el zorro lo amenazó con comérselo; pero al zorro se le - antojaron las tunas y le pidió una, entonces el conejo le a rrojó una tuna muy sabrosa para que le perdonara la vida. - Como el zorro se distrajo, el conejo aprovechó para hacer o tra maldad; esta vez, le arrojó una tuna sin pelar a la g arganta que lo lastimó, así el conejo aprovechó para escapar una vez más de su enemigo...

Personajes: El conejo y el zorro (animales).

Ambiente: El cuento se desarrolla en el campo, un lugar semidesértii co donde hacía falta comida para los animales; la vegetación existente consiste en nopales, cactus y pequeños y escasos arbustos. (adaptar la escenografía).

Comentario personal: El cuento me gustó porque sale de lo común y - presenta al conejo como un personaje muy listo que se con-- trapone a la astucia del zorro. Además el cuento aborda un tema de mucho interés para el alumno. Le enseña que la acti tud que nosotros le demostremos a los demás va a ser recí-- proca hacia nosotros, que no esperemos más de lo que damos; también se relaciona con el cuidado del medio ambiente y la ecología.

El Chato Barrios¹²

Ángel de Campo (Micrós)

1. El salón de nuestra clase estaba inconocible, salón de escuela de barrio, que, gracias a muebles alquilados, había perdido su aspecto lamentable de otras veces. El heno, y las ramas de ciprés, colocadas profusamente a lo largo de las manchadas paredes; banderas tricolores de papel y águilas empleadas para fiestas cívicas, servían de altar a grandes retratos de Hidalgo, Juárez y otros héroes.
2. Barrido el piso de ladrillos y en vez de bancas, triple hilera de sillas austriacas que, arrancando de la mesa, cubierta con un tápalo chino, terminaba junto a la puerta de la dirección.
3. Era día de premios, era gran día para la infancia de aquellos rumbos, luminoso día para los padres de familia...
4. Recuerdo que dos días duraba la compostura del salón, en la cual tomaban parte activa unos vecinos, la criada y aquellos alumnos que se distinguían por su juicio y mayor edad.
5. Libros y diplomas, atados con listones de color, se hacinaban en la mesa, a los lados de un tintero de porcelana; dos candelabros con velas jamás encendidas y amarillentas ya, y un par de bustos de yeso, representando a Minerva el uno y a Minerva también el otro.
6. Henos aquí desde las siete de la mañana, muy lavados, con traje nuevo los unos, cepillado y remendado los otros, sin adorno alguno los más. Pobres niños de barrio, hijos de porteros, artesanos y gente arrancada, que no podía hacer más gasto que el de veinte centavos; diez para pomada y diez para betún. ¿Pero el traje, qué importaba? Todos éramos felices, y sin parpadear, colgándonos los pies, nos sentábamos en las altas bancas, con los brazos cruzados, contemplando un sillón, miembro de no sé qué ajuar, de respaldo verde en el que debía tomar asiento, frente a la mesa, un inspector escolar que siempre presidía el acto y era el gran personaje.
7. Llegaban las familias sin que nadie se moviese; señoras, papás de ruidosos



¹² Ángel de Campo (Micrós). "El Chato Barrios" en Lidolina Miguel. Español 1 Educación Secundaria. México, Gillias, 1987. pp. 124-126.

zapatos y que cruzaban sobre la barriga las manos o se acariciaban las rodillas; niñas de profusos rizos y vestidos de lana... Las personas distinguidas eran invitadas por el señor Quiroz para tomar asiento en la primera fila...

- 8 Sordo y elocuente murmullo se levanta del salón, cuando se presentaba en escena la familia de Isidorito Cañas; el señor Quiroz bajaba las escaleras, Borbolla se apoderaba de una de las niñas, los hombres se ponían de pie y las mujeres miraban, con respeto casi, a la familia que vestía de seda, usaba costosos sombreros y claros guantes.
- 9 Isidorito separábase de la familia para ocupar su puesto en la banca, y todos lo miraban de hito en hito; cada año estrenaba traje, y cada año se sacaba el premio, y cada año se lo disputaba, ¡oh coincidencia! el Chato Barrios, hijo del carbonero de la esquina, el más feo y desarrapado alumno de la escuela.
- 10 En nuestros corazones de rapazuelos de cinco años, influía la elegancia en sumo grado, y veíamos a Isidorito, no como a un simple discípulo, sino como un ser colocado en la más alta esfera. Su traje nuevo, su cuello enorme y blanquísimo, la corbata de seda, las medias restiradas a rayas azules, el pelo rizado *ad hoc* y los diminutos guantes hacían de él un héroe de la fiesta... Con razón parecíamos los demás un atajo de niños mal vestidos, mal peinados y con una actitud de gente sin educación.
- 11 El señor Quiroz le hacía un cariño y daba conversación a la familia en actitud de hombre juicioso, cruzando los dedos, dando vueltas al pulgar, semiinclinado y con leve sonrisa que entreabría los labios.
- 12 Poníase en pie el señor Quiroz y leía la memoria, que terminaba siempre con estas frases: "Réstame sólo, respetable público, daros las gracias por la asistencia a esta solemnidad, y en particular a aquellas personas (la niña Peredo y el flautista Armenta) que han contribuido con sus altas dotes a la solemnidad del acto. He dicho."
- 13 "*Fábula en francés*, por el niño Isidoro Cañas".
Nuestro director palidecía. Borbolla dejaba que se acomodara la corbata y la familia de Isidorito se conmovía; avanzaba el muchachillo, miraba a todos lados, sacudía la cabeza poniéndose en el pecho el rollo de papel atado con un listón y gritaba: "*Maitre corbó sur un abre perché... tenet a son bee, infromage.*"
- 14 Cada palabra acompañada con un ademán especial: parecía arrancarse un botón del saco, dándose antes un golpe de pecho, y al concluir sonaban nutridos aplausos, abría la boca el inspector, respiraba el señor Quiroz, sonreía Borbolla, se refugiaba Isidorito en las faldas de su madre y gritábamos: ¡Viva el niño Cañas!
- 15 Desde ese momento, Isidorito era el héroe y lo besaban las señoras cuando, tropezando, podía apenas cargar los grandes libros que había merecido como premio... y envidiábamos a Isidorito.
- 16 "Mención honorífica, leía Borbolla con voz clara, al alumno Rito Barrios", y oíase en las bancas estudiantiles un rumor: "ándale, Chato Barrios, a ti te toca"; pero el muchacho no se atrevía a pararse y había necesidad de que el señor Quiroz, con voz amable, le dijera:
— Señor Barrios, acérquese usted...
- 17 Y un muchacho descalzo, la blusa hecha jirones, mordiéndose un dedo, y viendo a todos lados con cara de imbécil, cruzaba el salón; las gentes lo miraban con lástima, los niños con desprecio y unos ojos empapados de lágrimas lo seguían, los de una mujer que ocupaba la última fila, perdida en la multitud: su madre; y el Chato Barrios, aquel modelo, en el último grado del desconcierto, olvidando público y lugar "pegaba" la carrera de la mesa a su asiento.

- 18 Me acuerdo que sentía no sé qué dolor, no sé qué tristeza al mirar a Barrios; inexplicable amargura de cosas aún no comprendidas, cuando paseaba mi observación de niño de Isidorito al Chato y viceversa; Isidorito que vestía bien; Isidorito que decía una tontería y no le pegaban; Isidorito que estudiaba menos; Isidorito que usaba reloj; y el Chato que llegaba al colegio antes que otro; el Chato, que aprendía la lección en un segundo; el Chato que vivía en una carbonería; el Chato que iba al colegio, de balde; el Chato ... que era muy infeliz.
- 19 He visto, después de muchos años, aquellos diplomas, el de Isidorito se ostentaba sobre el bufete de un abogado, su padre, encerrado en un marco desdorado, como si acusara una ironía del ayer comparado con el hoy, denunciando el favoritismo de otra época y la imbecilidad actual, que es la cualidad notable de mi antiguo compañero de escuela. Alguien me dijo, lo sé, que los premios del Chato iban al empeño; y ese Chato es un muchacho de traje hecho de jirones, que estudiaba en libros prestados, vive en un suburbio, jamás falta a clase y parece prometer.
- 20 Cuando tal me dicen, pienso en el pasado, porque no ignoro cuál es la vida del que no posee más que un libro y un mendrugo: lucha por elevarse del cieno en que vive, perseguido por una amargura que se encarna en todos los enemigos de la pobreza; pero me consuela saber que de ese barro amasado con lágrimas, de esa lucha con el hambre, de esa humillación continua, de esa plebe infeliz y pisoteada, surgen las testas coronadas de los sabios, que, os lo juro, valen más que esos muñecos de porcelana, esos juguetes de tocador, que en la comedia humana se llaman Isidorito Cañas.



102841

102841

EJEMPLO DE UNA FICHA DE LECTURA PARA CUENTO.

Título: "El Chato Barrios"

Autor y datos biográficos: Angel de Campo (1868-1908), es conocido con el seudónimo de (Micros) nació en la ciudad de México, periodista y poeta fino y ponderado; en sus obras podemos percibir su preocupación por los problemas sociales, además profesa gran amor a los niños y a los animales. Sus principales obras son: "Ocios y apuntes" "Cosas vistas" y "Cartones"; sus cuentos más famosos son: "El pinto" "El Chato Barrios" y "El caramelo".

Tema: En el cuento de el Chato Barrios, el autor se refiere a la pobreza y la injusticia que vive un niño marcado por la sociedad a consecuencia de su origen humilde; también se habla de la inteligencia que posee Chato Barrios, por la cual se distingue en la escuela.

Síntesis del argumento: El cuento de "El Chato Barrios" trata de un niño humilde hijo de un carbonero que asistía a la escuela del barrio, había llegado el fin de curso escolar y la escuela había sido adornada para la ceremonia, el director atendía a los invitados, dándoles preferencia a las distinguidas personalidades; los padres de Isidorito Cañas (el niño más rico) que sería homenajeado por su talento sin ser meritorio; en cambio el Chato Barrios que se había distinguido por su gran inteligencia era mencionado sin darle tanta importancia, sólo sus compañeros lo apoyaban; cuando pasó el tiempo sucedió algo muy interesante: Chato Barrios -- que había sido menospreciado era un excelente estudiante -- que prometía un gran futuro, en cambio Isidorito Cañas no -- había logrado destacar por meritos propios sino por sus padres.

Personajes: Chato Barrios (principal) niño pobre mal vestido.
Isidorito Cañas (secundario) niño rico, muy elegante.

Personajes Fugaces: Director de la escuela (hombre déspota e injusto), Alumnos: niños de origen humilde, mal vestidos. Papás de Isidorito (señores déspotas, elegantes y ricos), Mamá de

Chato Barrios (señora humilde mal vestida).

Ambiente: El cuento se desarrolla en una escuela de un barrio pobre, donde hay muchas carencias materiales, económicas, políticas y falta de servicios en general, agua, luz, transporte, etc., con esta descripción nos podemos imaginar una escuela pequeña que carece de comodidades, falta de mobiliario, materiales didácticos escasos, etc.

Comentario personal: El cuento nos presenta una historia conmovedora; pero existe mucha semejanza con la realidad puesto que suceden casos muy continuamente en nuestra sociedad en que se marginan a las personas, como es el caso de el Chato Barrios, que por ser pobre no lo consideran digno de un merito propio; también el ambiente en que se desarrolla el cuento es muy real y común en nuestra sociedad, ya que hay gran cantidad de escuelas con estas características que hemos -- mencionado.

El Grillo maestro ¹³

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los Pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

¹³ Augusto Monterroso. La oveja negra y demás fábulas, México, Era, 1990. pp. 40.

EJEMPLO DE FICHA DE LECTURA PARA FÁBULA.

Título: "El grillo maestro"

Autor: Augusto Monterroso, fabulista mexicano contemporáneo de mérito poco reconocido, se le distingue porque dedica sus fábulas a los animales principalmente, ya que en ellos se basan sus obras. Sus obras más reconocidas son: "La oveja negra", "La palabra mágica", etc.

Síntesis del argumento: La fábula se refiere al canto de los grillos esto sucedió hace mucho tiempo en una tarde de invierno, -- cuando el grillo les impartía la clase a los grillitos sobre el arte de cantar; les decía que el canto del grillo era el más hermoso y armonioso de todos los cantos porque se produce mediante el frotamiento de las alas con los costados y que los pájaros cantaban mal porque lo hacen con la garganta al igual que los humanos. Al escuchar esta explicación el director de la escuela, se retiró satisfecho de saber que en su escuela todo marchara como en sus tiempos.

Tema: La fábula trata del canto de los grillos, en ella los grillos defienden su canto, dicen que su canto es el mejor de todos los animales, incluso supera la voz del ser humano.

Personajes: Director (grillo viejo y sabio), maestro (grillo joven) grillitos (alumnos).

Ambiente: La fábula se desarrolla durante el invierno cuando hace mucho frío, suponemos que en este lugar existen muchos grillos, por eso se reúnen para discutir sus problemas y para orientar a los grillos más pequeños.

Comentario personal: Esta fábula nos hace reflexionar sobre la importancia de la escuela en la comunidad; a través de un ejemplo nos podemos dar cuenta cómo los grillos se reúnen para orientar a los más pequeños, así sucede en la escuela, los niños acuden a ella para aprender de sus compañeros y su maestro. También nos hace pensar en nuestros derechos y cualidades por proyectar.

Un día, hace muchos años, el Mono advirtió que entre todos los animales era él quien contaba con la descendencia más inteligente, o sea el hombre.

Animado por esta revelación empezó a estudiar un gran lote de libros arrumbados desde antiguo en su casa y, a medida que aprendía, a conducirse como ser importante frente a las situaciones más comunes.

Fue tal su empeño que en poco tiempo hizo enormes progresos, aconsejado por la Zorra en política y en saber por el Búho y la Serpiente.

De esta manera, ante el asombro de los inocentes, pronto inició su ascenso a la cumbre, hasta que llegó el día en que amigos y enemigos lo saludaron secretario del León.

Sin embargo, durante un insomnio (en los que había caído desde que sabía que sabía tanto), el Mono hizo aún otro descubrimiento sensacional: la injusticia de que el León, que contaba únicamente con su fuerza y el miedo de los demás, fuera su jefe; y él, que si quisiera, según leyó no recordaba dónde, con un poco de tesón podía escribir otra vez los sonetos de Shakespeare, un mero subalterno.

A la mañana siguiente, armado de valor y aclarando una y otra vez la garganta, durante más de una hora expuso al León con largas y elaboradas razones la teoría de que de acuerdo con la lógica más elemental los papeles debían cambiarse, pues para cualquiera con dos

¹⁴ Augusto Monterroso. La oveja negra y demás fábulas, México, Era, 1990, pp. 19-20.

dedos de frente era fácil ver cómo lo aventajaba en descendencia y, por supuesto, en sabiduría.

El León, que intrigado por el vuelo de una Mosca en ningún momento había bajado la vista del techo, estuvo conforme con todo, en ese mismo instante le cambió la corona por la pluma y, asomándose al balcón, anunció el cambio a la ciudad y al mundo.

De ahí en adelante, cuando el Mono le ordenaba algo, el León, siempre de acuerdo, asentía invariablemente con un zarpazo; y cuando el Mono lo regañaba por alguna orden mal entendida o por un discurso mal redactado, con dos o tres; hasta que, pasado poco tiempo, en el cuerpo del nuevo rey, o sea el Mono sabio, no iba quedando sitio del que no manara sangre, o cosas peores.

Por último el Mono, casi de rodillas, rogó al León volver al anterior estado de cosas, a lo que el León, aburrido como desde hacía mil años, le respondió con un bostezo que sí, y con otro que estaba bien, que volvieran al anterior estado de cosas, y le recibió la corona y le devolvió la pluma, y desde entonces el Mono conserva la pluma y el León la corona.

EJEMPLO DE UNA FICHA DE LECTURA PARA FÁBULA.

Título: "El sabio que tomó el poder".

Nombre del autor y datos biográficos: Augusto Monterroso, fabulista mexicano contemporáneo, que se dedicó a observar a los animales para fundamentar sus obras. Entre sus más importantes obras se mencionan las siguientes: "La oveja negra y demás fábulas", "La palabra mágica" y "Viaje al centro de la fábula".

Tema: El tema que surge en esta fábula es la sabiduría y el poder, porque en ella se manifiesta que el mono (un animal salvaje) se puso a reflexionar sobre su origen y se sintió superior a los demás animales de la selva por ser un descendiente directo del hombre; entonces quiso imponer su sabiduría ante el rey de la selva (león) para reinar sobre todos los animales.

Síntesis del argumento: La fábula dice, que un día el mono se puso a reflexionar y descubrió que él, era el más sabio e inteligente de los animales, por se descendiente del hombre y se dedicó a prepararse más. Leyó libros, pidió asesoría política a la zorra, en conocimientos el buhó y la serpiente lo ayudaron; cuando estuvo preparado fue con el león y se ofreció para ser su secretario, puesto que le concedió; no conforme con esto se atrevió a destronar al león; cuando estuvo en su puesto se dió cuenta de su error, por el respeto - que los demás le tenían al león.

Descripción y crítica de los personajes:

- a) Personaje principal: El mono, animal sabio e inteligente.
- b) Personaje secundario: El león, animal fuerte y sabio.
- c) Personajes fugaces: La zorra, la serpiente y el búho. animales sabios.

Ambiente: La historia se desarrolla en la selva, donde la vegetación es exuberante y variada; donde viven los animales propiamente del lugar (salvajes).

Moraleja: Esta fábula nos enseña que todos los seres tenemos una función importante que cumplir en el medio en que vivimos y

que no tratemos de cambiar nuestro papel porque podemos ocupar el lugar de otro.

Comentario personal: Esta fábula nos pareció interesante porque presenta una lección que recibió el mono por querer ocupar un lugar que no le correspondía; a la vez nos sirve para entender que debemos estar bien preparados para desarrollar la función que nos corresponde.

Había una vez un niño llamado David N., cuya puntería y habilidad en el manejo de la resortera despertaba tanta envidia y admiración en sus amigos de la vecindad y de la escuela, que veían en él —y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos— un nuevo David.

Pasó el tiempo.

Cansado del tedioso tiro al blanco que practicaba disparando sus guijarros contra latas vacías o pedazos de botella, David descubrió un día que era mucho más divertido ejercer contra los pájaros la habilidad con que Dios lo había dotado, de modo que de ahí en adelante la emprendió con todos los que se ponían a su alcance, en especial contra Pardillos, Alondras, Ruiseñores y Jilgueros, cuyos cuerpecitos sangrantes caían suavemente sobre la hierba, con el corazón agitado aún por el susto y la violencia de la pedrada.

David corría jubiloso hacia ellos y los enterraba cristianamente.

Cuando los padres de David se enteraron de esta costumbre de su buen hijo se alarmaron mucho, le dijeron que qué era aquello, y afearon su conducta en términos tan ásperos y convincentes que, con lágrimas en los ojos, él reconoció su culpa, se arrepintió sincero, y durante mucho tiempo se aplicó a disparar exclusivamente sobre los otros niños.

Dedicado años después a la milicia, en la segunda

¹⁵ Cfr. Augusto Monterroso. La oveja negra y demás fábulas. México, Era, 1990. pp. 44-50.

Guerra Mundial David fue ascendido a general y condecorado con las cruces más altas por matar él solo a treinta y seis hombres, y más tarde degradado y fusilado por dejar escapar viva una Paloma mensajera del enemigo.

Handwritten signature and scribbles

EJEMPLO DE UNA FICHA DE LECTURA PARA FABULA

Título: "La honda".

Nombre del autor y datos biográficos: Augusto Monterroso, fabulista mexicano contemporáneo que se dedicó a observar los animales para fundamentar sus obras. Entre sus obras más importantes destacan las siguientes: "La oveja negra", "La palabra mágica", "Viaje al centro de la fábula".

Tema: La fábula nos presenta un tema sentimental: donde la alegría y la tristeza se confunden, porque nos habla de un niño inquieto que le gustaba jugar con su honda y adquirió una excelente puntería que utilizó para martirizar a los pajaritos y cuando creció mejoró su puntería hasta su muerte.

Síntesis del argumento: La historia trata de un niño llamado David, que desde pequeño le gustaba tirar al blanco a todo lo que veía; fue así como adquirió una excelente puntería que sus amigos envidiaban y admiraban a la vez, a David le gustaba martirizar a los pajaritos hasta que un día lo descubren -- sus padres y reprueban sus actos, David prometió no volver hacerlo; pero cuando creció fue soldado y participó en la segunda guerra mundial entonces fue ascendido y condecorado porque él solo mataba más de treinta hombres; más tarde lo fusilaron por dejar escapar una paloma mensajera del enemigo.

Descripción de los personajes: David, de niño fue inquieto y de grande fue un apuesto joven diestro en la puntería.

Los papás de David, personas sensatas que tratan de corregir la conducta de su hijo.

Ambiente: Dentro de la obra aparecen diferentes lugares, el campo, la ciudad, lugares indeterminados donde se desarrolla la segunda guerra mundial, donde vive David, etc.

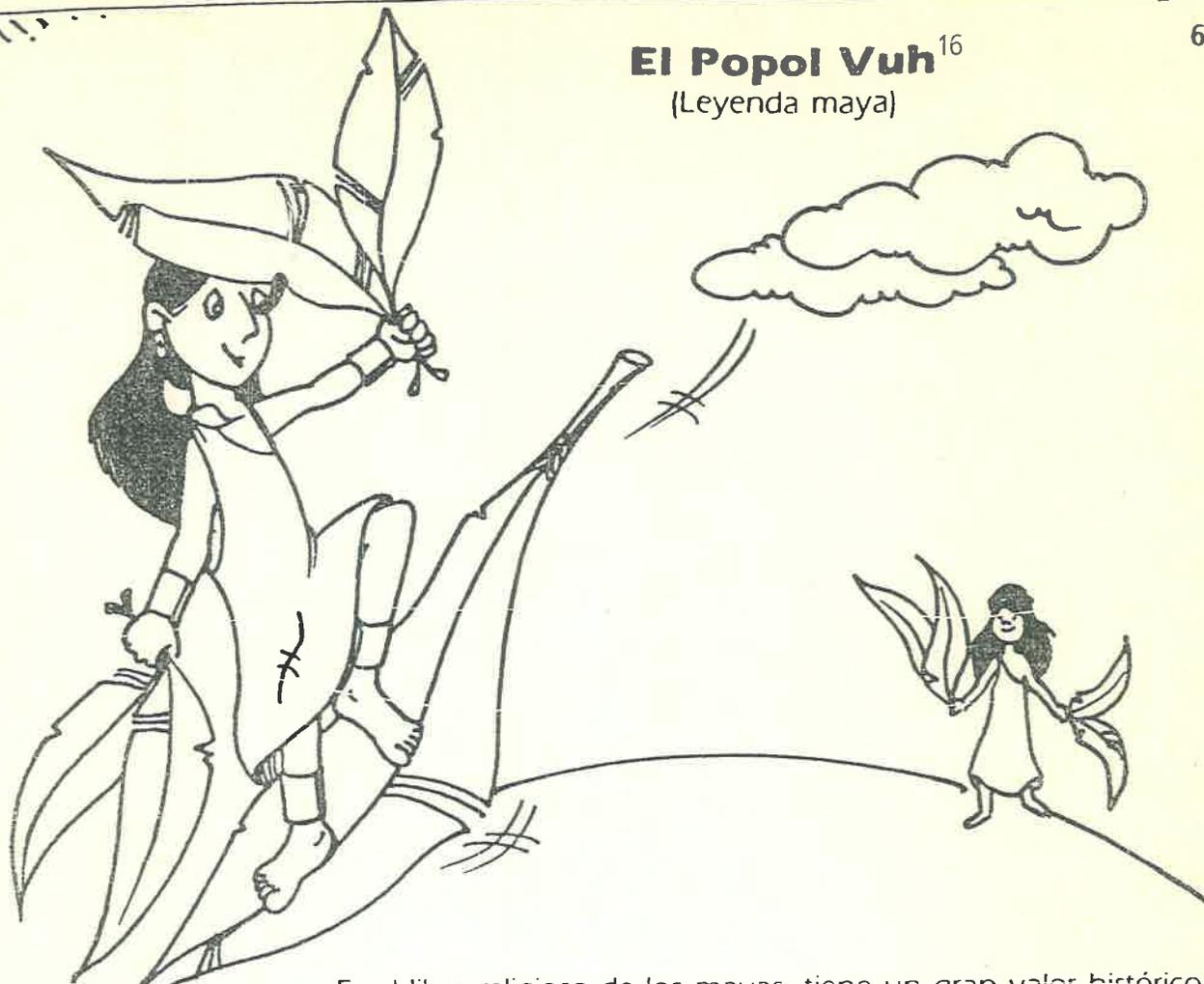
Comentario personal: Esta fábula nos presenta un episodio muy importante; porque nos hace reflexionar sobre el valor que tiene la vida, tanto de los animales como de las personas y también del daño que pueden ocasionar nuestras actitudes nega-

tivas.

Moraleja: Esta fábula nos hace entender que debemos cuidar nuestras acciones, ser flexibles cuando la ocasión lo amerite, no cerrar nuestras oportunidades de vivir.

El Popol Vuh¹⁶

(Leyenda maya)



Es el libro religioso de los mayas, tiene un gran valor histórico y literario y fue traducido al español por Fray Francisco Ximénez y Justo Gabarrete (1894), ya que fue redactado originalmente en quiché; se le llama también Manuscrito de Chichicastenango.

Los cantos líricos que posee son de gran valor literario; ponen de manifiesto la estructura social maya que se basa en el vasallaje, en el tributo y la explotación, razón por la cual se encuentran muchas semejanzas con la Biblia. Éstas también las encontramos en las pirámides, que son el símbolo de esa energía de multitud de esfuerzos anónimos.

Su carácter es mágico en la mitología y en las fábulas. Se relatan en él las luchas de los dioses, las gestas heroicas y la victoria del cielo y la tierra, la lucha de los dioses bienhechores contra los dioses de las tinieblas. . .

En el Popol Vuh se comienza diciendo que únicamente el cielo era el que existía, todo estaba vacío en la Tierra, las aguas estaban en reposo y el mar era tranquilo, no había ni un ser humano, animal, vegetal, piedras ni barrancos o cuevas.

A Tepeu Gucumatz se le atribuye ser el creador. En la espesura de la noche eterna bajaron los dioses ocultos en plumas verdes

¹⁶ Sergio Medina López, "El Popol Vuh" (Leyenda), en: Lecturas Dirigidas para quinto grado de educación primaria. México, Limusa, 1989. pp. 42-43.

y una vez juntos decidieron que la Tierra fuera creada, que el cielo se aclarara y que el vacío se llenara. La creación de los animales fue el paso siguiente, los dioses dieron a cada uno lugares apropiados para vivir.

Los dioses pidieron a todos los animales que los adoraran y que agradecieran el haber sido creados por ellos; pero se cuenta que todo lo que hicieron fue rugir, chillar y cacarear, sin saber siquiera cómo alabar o pronunciar el nombre de sus creadores, los dioses. Por tal motivo éstos los condenaron a ser seres cuyas carnes serían en el futuro trituradas.

Después los dioses crearon al hombre, haciéndolo de barro, sin que esto diera resultado, porque se desbarataban muy rápido. Más tarde los hicieron de palo, sin que esto diera resultado porque en lugar de caminar gateaban, siendo sus caras rígidas y sus miembros sin consistencia. Esto motivó que el Dios "Corazón del Cielo" los destruyera, mandándoles un diluvio.

En el tercer intento, los dioses crearon de "tzité" al hombre y de espadaña a la mujer (plantas mayas). Viendo este nuevo fracaso, los dioses volvieron a mandar otro diluvio, pero de resina para exterminarlos. Esta otra y última vez, los dioses crearon al hombre de maíz amarillo y blanco, obteniendo en esta forma el éxito deseado y fue tanto éste que los cuatro primeros hombres tenían inteligencia y vista que les permitía ver lo grande y lo pequeño de la Tierra, conociendo también las cosas ocultas; oían y se expresaban y andaban perfectamente. Por tal motivo el Creador y el Formador pensaron que los podían igualar, decidiendo transformar su naturaleza. Fue entonces que el Dios "Corazón del Cielo" les echó al vaho para que nada más vieran lo cercano a ellos.

Los dioses al contemplar la soledad de los primeros los hicieron dormir, y en ese sueño crearon a sus compañeras. Estas cuatro parejas se multiplicaron empezando por el oriente, originando la formación de tribus, entre ellas a los yaquis y olmecas. Se cuenta que esta multiplicación duró veinticinco años en una completa oscuridad. Todas las tribus nuevas se reunieron en las siete cuevas de la isla de "Tulán-Zuiva", de ahí surgió la bifurcación de lenguas, sin que logran entenderse ya. Se cree que de allí partieron para Yucatán, cruzando el mar, que dividió sus aguas para darles el paso.



EJEMPLO DE UNA FICHA DE LECTURA PARA LEYENDA.

Título: "El popol vuh" (leyenda maya).

Nombre del autor y datos biográficos: Fray Francisco Ximénez y Justo Gabarrete (1894) tradujeron el libro religioso de los mayas que originalmente fue escrito en "quiché" una lengua de origen guatemalteco.

Tema: El tema tratado en esta leyenda es netamente religioso, ya que "el popol vuh", en su contenido explica mitológicamente, la creación del hombre, el universo y todos los seres vivos; quienes fueron creados por los dioses.

Síntesis del argumento: La leyenda "El popol vuh", consiste en una explicación que hacen los mayas acerca de la creación del hombre, del universo y los demás animales, porque según afirman en su leyenda, sólo existía el cielo y todo lo demás era un vacío, los mares estaban tranquilos, hasta que los dioses se reunieron y decidieron crear el universo, los animales, las cosas y el hombre, para hacer el hombre tuvieron problemas, primero lo fabricaron de barro pero se deshizo, el siguiente lo hicieron de madera pero tampoco tuvieron buenos resultados, el siguiente fue hecho de unas plantas mayas y también fue un fracaso y por último lo hicieron de maíz amarillo y blanco obtuvieron hombres sabios e inteligentes y les mandaron un sueño para crear a sus compañeras; fue así como se multiplicaron y se formaron las primeras tribus que poblaron nuestro país, entre ellas los yanquis y los olmecas, se dice que esta etapa sucedió durante veinticinco años, etc.

Descripción y crítica de personajes:

- a) Los dioses: hombres vestidos con plumajes verdes, son seres mitológicos a quienes los mayas atribuyen la creación del hombre, los animales y el universo.
- b) Hombres: fueron fabricados de barro, de madera, de unas plantas mayas, de maíz blanco y amarillo.
- c) Animales: todas las especies existentes en la tierra.

Ambiente: Esta leyenda se desarrolla en diferentes lugares, primero se describe un lugar triste, vacío, en tinieblas, después - se transforma en un lugar primitivo donde hay cuevas que ha bitan los primeros pobladores de la tierra.

Comentario personal: "El popol vuh" es una leyenda interesante por que explica en forma sencilla las creencias de los mayas acerca de la creación del hombre, el universo y todos los animales, etc., además hemos detectado una semejanza de la leyenda "El popol vuh" con el mito religioso que presenta - la biblia de los hebreos acerca del origen del hombre, el u niverso y todas las cosas que existen en la tierra.

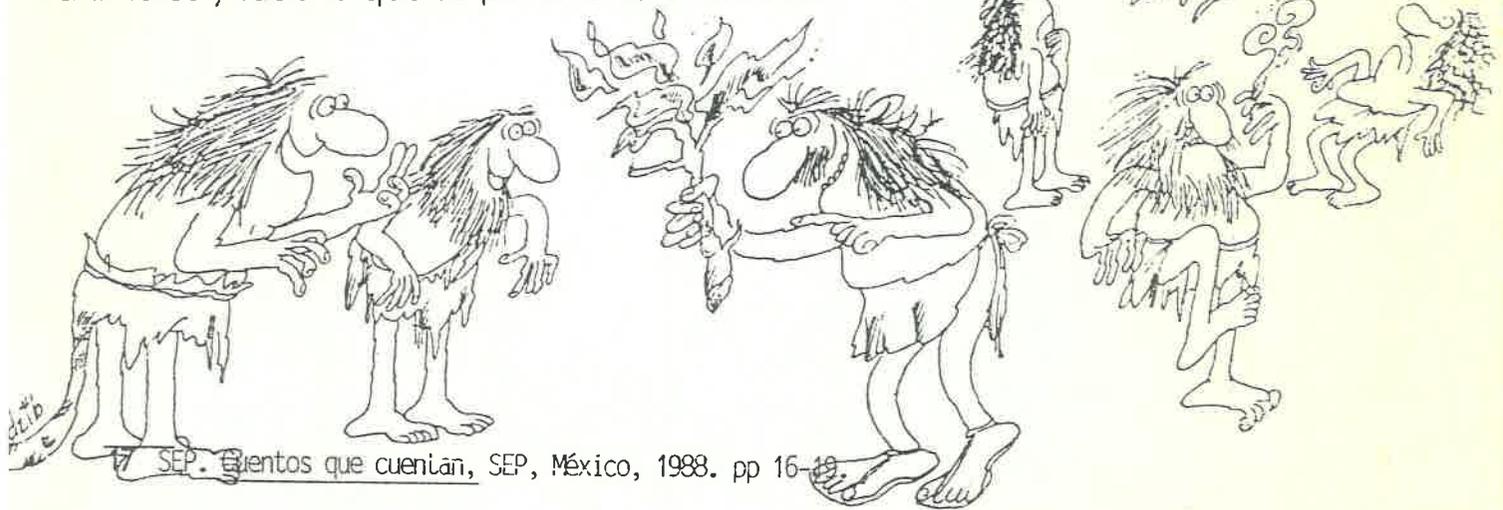
Leyenda del fuego ¹⁷

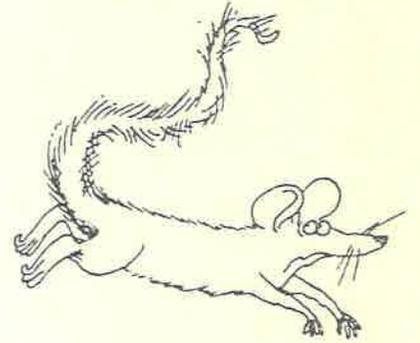
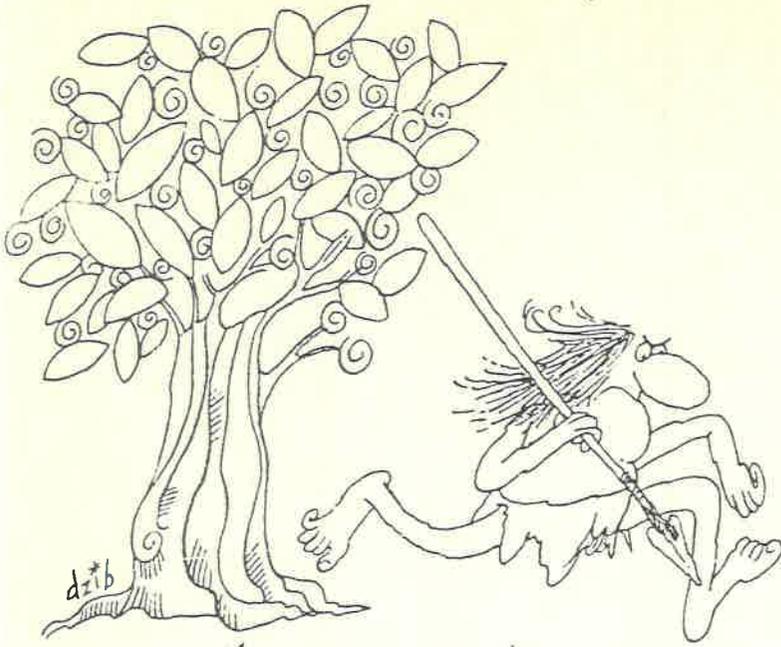
Hace muchos años los huicholes no tenían el fuego y, por ello, su vida era muy triste y dura. En las noches de invierno, cuando el frío descargaba sus rigores en todos los confines de la sierra, hombres y mujeres, niños y ancianos, padecían mucho.

Las noches eran para ellos como terribles pesadillas y no había más que un solo deseo: que terminaran pronto para que el sol, con sus caricias bienhechoras, les diera el calor que tanto necesitaban.

No sabían cultivar la tierra, no conocían ninguna industria. Sus habitaciones eran cuevas o simplemente en los huecos de los árboles o en sus ramas formaban sus hogares. Vivían tristes, muy tristes; pero había muchos animales que estudiaban la forma de hacerlos felices.

Un día cayó un rayo y provocó el incendio de varios árboles. Los hombres vecinos de los huicholes, y enemigos de ellos, aprisionaron el fuego y no lo dejaron apagar. Para ello nombraron comisiones que se encargaron de cortar árboles para saciar su hambre, porque el fuego era insaciable devorador de plantas, animales y todo lo que se ponía a su alcance.





Para evitar que los huicholes pudieran robarles tan grandioso tesoro, organizaron un poderoso ejército y siempre mantenían guardianes de día y de noche.

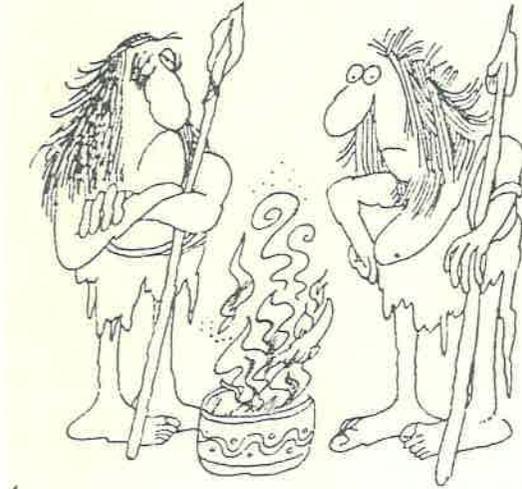
Varios hombres hicieron el intento de robarse el fuego, pero murieron acribillados por las flechas de sus enemigos; otros cayeron prisioneros y fueron arrojados al fuego.

Al estar en una cueva, el coyote, el venado, el armadillo, la iguana y el tlacuache tomaron la decisión de proporcionar a sus amigos tan valioso elemento.

Por sorteo fueron saliendo uno a uno; pero, al ser sorprendidos por los vigilantes, murieron sin lograr su propósito. Sólo quedaba el tlacuache. Éste, decidido a ayudar a sus amigos, se acercó al campamento y se hizo bola. Así pasó 7 días sin moverse, hasta que los guardianes se acostumbraron a verlo.

En este tiempo observó que, casi siempre, con las primeras horas de la madrugada, todos los guardianes se dormían. El séptimo día, aprovechando que sólo un soldado estaba despierto, se fue rodando hasta la hoguera. Al llegar, metió la cola y una llama flamante iluminó el campamento. Con el hocico tomó un pequeño tizón y se alejó rápidamente.

Al principio, el guardia creyó que la cola del tlacuache era un leño; pero cuando lo vio correr, empezó la persecución.





El generoso animal, que tanto sufrió para proporcionarles fuego, perdió el pelo de su cola; pero vivió contento porque hizo un gran beneficio al pueblo de sus amigos.

Leyenda tradicional mexicana

Versión de: Alfredo Calderón Téllez.

Cuenta esta leyenda en tu casa y a tus amigos. Pregunta si les gustó y por qué. Después pídeles que te cuenten una leyenda diferente.

¿Cuál te contaron?

Puedes escribir la leyenda que quieras, para que la leas o la cuentes una y otra vez.

EJEMPLO DE UNA FICHA DE LECTURA PARA LEYENDA.

Título: "Leyenda del fuego" (leyenda de los huicholes).

Nombre del autor y datos biográficos: Alfredo Calderón Téllez, escritor mexicano contemporáneo.

Tema: "La leyenda del fuego" trata un tema histórico porque nos explica detalladamente como sufrían los huicholes por la falta de fuego, que pasaban frío y que vivían en cuevas para protegerse de la lluvia; también se habla de la lucha que hicieron los huicholes para conseguir el fuego, una hazaña heroica.

Síntesis del argumento: La leyenda del fuego nos dice, que los huicholes vivían austeramente, en cuevas o en los huecos de los árboles que les servían de refugio; pero el frío era su peor castigo, porque no conocían el fuego, hasta que un día cayó un rayo sobre un árbol y se produjo el fuego inmediatamente; esta vez, sus enemigos se apoderaron del fuego; entonces los huicholes empezaron una lucha inquebrantable sin obtener éxito alguno; fue así como los animales se reunieron (el coyote, el venado, el armadillo, la iguana, el tlacuache, etc.) decidieron ayudar a sus amigos para conseguir el fuego, pero de todos ellos el único que pudo conseguirlo fue el tlacuache por su astucia pudo engañar a los enemigos y llevó el fuego sagrado a los huicholes que lo adoraron y agradecieron su gentileza.

Descripción y crítica de personajes:

- a) Los huicholes: hombres primitivos e ignorantes que luchan por conseguir el fuego sagrado para ellos.
- b) Los animales: (coyote, venado, armadillo, iguana, tlacuache), personaje principal (el tlacuache).
- c) El fuego: es un elemento primordial en esta leyenda.

Ambiente: "La leyenda del fuego" nos transporta a través del tiempo a una época primitiva, cuando el hombre aún no conocía el origen del fuego y lo consideraban sagrado. En este tiempo el hombre habitaba en cuevas, o en los huecos de los árbo--

les; también podemos percibir un ambiente por la guerra que se desarrolla a consecuencia del origen del fuego.

Comentario personal: "La leyenda del fuego" nos pareció interesante porque aborda una de las creencias antiguas de los huicholes y no tan solo de ellos sino del hombre primitivo, que desconocía una explicación precisa sobre el origen del fuego; además presenta al alumno un panorama de la vida de los huicholes en épocas pasadas.

Azucena¹⁸

Leyenda japonesa

Había una vez un príncipe que vivía en un castillo situado sobre una montaña. Un día, al volver hacia su morada después de un paseo por los alrededores, el príncipe se encontró con una doncella de sorprendente belleza.

Los ojos negrísimo y profundos brillaban en su bello rostro, de facciones perfectas, y tez de porcelana, enmarcado por abundante y maravilloso cabello de azabache que bajaba en suaves ondas sobre el blanco vestido.

El príncipe quedó suspenso de admiración ante la hermosa criatura: bajó del caballo, se arrodilló ante ella, y con voz que temblaba por la emoción, le preguntó si quería ser su esposa.

—Con mucho gusto, hermoso príncipe —le contestó la doncella con voz que parecía música celestial—. Pero te impongo la siguiente condición: no tienes que hablarme nunca de hierbas ni de muerte, si no quieres perderme irremisiblemente.

—No te hablaré nunca de ellas —le contestó el príncipe. La hizo subir a su caballo y la condujo al castillo, donde aquella misma noche se celebró la boda con fausto digno de un rey.

Los esposos vivieron felices durante algún tiempo, pero su dicha suscitó la envidia de una dama de la Corte, que no cesaba de espiarlos. Cierta vez, la dama oyó que la princesa le decía al príncipe:

—Has sido muy bueno; has mantenido tu promesa. Si durante tres días más no oigo hablar de hierbas ni de muerte, el encanto que mi perversa madrastra, una maga poderosa, lanzó sobre mí, quedará deshecho, y en adelante, podré vivir feliz para siempre, por lo que mi agradecimiento hacia ti será infinito.

La dama, al escucharla, se puso muy contenta por haber encontrado el modo de perturbar aquella felicidad que tanto le desagradaba. Acudió al juglar de la corte y le pidió que cantase aquella misma noche en el banquete del príncipe una canción de muerte. Después, la mala mujer fue al campo a recoger un haz de hierbas, que puso en la mesa, en el lugar de la princesa.

Y así, satisfecha, esperó los acontecimientos, que no tardaron en producirse.



¹⁸ Idolina Moguel "Azucena" (leyenda japonesa) en: Español 1 Educación Secundaria. México, Trillas, 1987. pp. 51-52.

Por la noche, los príncipes, radiantes de felicidad, entraron en la sala del banquete y se sentaron en sus sitios, mientras que el juglar entonaba una canción, ¡ay!, una canción de muerte.

Su felicidad había terminado. La princesa, al oír aquellas tristes notas, lanzó un grito desesperado, se puso blanca como la nieve y cayó de su asiento, mientras sus piecitos tocaban el haz de hierbas.

El príncipe corrió junto a ella y la sostuvo con sus fuertes brazos, mas la pobrecita se encogía a ojos vistas, y muy pronto, el esposo tuvo en las manos nada más que una flor de largo tallo y corola en cáliz, una flor de blancura inmaculada, una azucena.

La maldad y la envidia humana, desgraciadamente, habían triunfado; pero la bella princesa vivió eternamente bajo la forma de esa cándida flor, emblema de pureza y de la juventud.

C O N C L U S I O N

A través de la realización de esta Propuesta Pedagógica, "Comentario escrito de textos literarios", hemos reflexionado sobre la importante función del estudio de la literatura en el contexto escolar. Este proceso nos ha permitido plantear un nuevo enfoque para la enseñanza de la literatura, donde se le da prioridad al desarrollo de la expresión oral y escrita como aspectos fundamentales de la lengua.

Tomando en cuenta que el dominio de la lengua oral y escrita tiene influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje, proponemos utilizar la literatura para que el sujeto adquiera los conocimientos necesarios en el tercer ciclo escolar, que comprende quinto y sexto grado de educación primaria, sobre todo para que haya utilidad en su estudio y se obtenga mejores resultados en la educación.

El objetivo de nuestra propuesta es lograr que la literatura se convierta en una área útil en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por esta razón consideramos que el docente tendría que interesarse por abordarla en su práctica docente sobre todo porque, a través de ella desarrolla su capacidad creativa y lingüística.

La propuesta, como cualquier trabajo, tiene sus alcances y limitaciones, es decir, se necesita de la participación del maestro para que su metodología funcione adecuadamente. Para finalizar esta propuesta, recordemos la situación problemática que se nos presenta para la enseñanza de la literatura en el contexto escolar, se basa en la carencia de una metodología, por esta razón es necesario hacer extensiva nuestra alternativa de trabajo y brindar al maestro un apoyo didáctico, es decir, queremos compartir nuestro trabajo con todos los que se interesen por conocerlo.

Para que el estudio de la literatura tome mayor importancia en el contexto escolar, nos proponemos abordar este problema a través de las reuniones colegiadas que se realizan periódicamente en cada centro de trabajo, donde se plantean los problemas relacionados con la práctica docente, con el propósito de intercambiar experiencias y buscar soluciones adecuadas a los mismos. De esta forma contribui

remos para elevar la calidad de la educación de nuestro país y además daremos a conocer nuestra propuesta de trabajo que seguramente será de gran utilidad su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- CASTILLO, Francisco Javier. en: Libro para el maestro de quinto grado de educación primaria. México, SEP, 1982. pp. 24-59.
- 2.- DUCROT, Oswald, TODODOROV, Tzvetan. en: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México, siglo XXI, 1988. pp. 31, 257-260.
- 3.- EAGLETON, Terry. ¿Qué es la literatura? en: Una introducción a la teoría literaria. México, FCE, 1988. pp. 11-28.
- 4.- GARCIA PELAYO, Ramón y GROSS. en: Diccionario básico escolar. México, Larousse, 1987. pp. 1-140.
- 5.- LAZARO CARRETER, Fernando. en: Como se comenta un texto literario. Madrid, Catedra, 1987. pp. 36-58.
- 6.- MEDINA LOPEZ, Sergio. en: Lecturas dirigidas, quinto grado de educación primaria. México, Limusa, 1989. pp. 41-43, 55-57.
- 7.- MOGUEL, Idolina. en: Español uno, educación secundaria. México, Trillas, 1987. pp. 51-52, 124-126.
- 8.- MONTERROSO, Augusto. "Fábulas" en: La oveja negra y demás fábulas. México, Era, 1990. pp. 19-20, 40, 49-50.
- 9.- SALVAT. ¿Qué es la literatura? Barcelona, Salvat, 1988. pp. -- 11-54.
- 10.- SANCHEZ VASQUEZ, Adolfo. "Las ideas estéticas de Marx". en: Expresión y comunicación. México, UPN, 1988. pp. 100-133.
- 11.- SERIE de literatura infantil. en: Cuentos que cuentan. Edit. - SEP, México, 1988. pp. 15-19, 29-31.
- 12.- TACA Oscar. en: Las voces de la novela. Madrid, Gredos, 1978. pp. 131-147.