



EL TEATRO GUIROL EN LA EDUCACION PREESCOLAR PARA VITALIZAR Y  
APOYAR LA LABOR DE LA EDUCADORA EN EL PROCESO  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACION PARTICIPATIVA

PROFRA:

MARLENE MENDOZA GONZALEZ

EL TEATRO GUIADOL EN LA EDUCACION PREESCOLAR PARA VITALIZAR  
Y APOYAR LA LABOR DE LA EDUCADORA EN EL PROCESO  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

INFORME DE RESULTADOS DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACION PARTICIPATIVA QUE  
PRESENTA LA C. PROFRA. MARLENE MEN-  
DOZA GONZALEZ PARA OBTENER EL TITU-  
LO DE LICENCIADA EN EDUC. BASICA.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

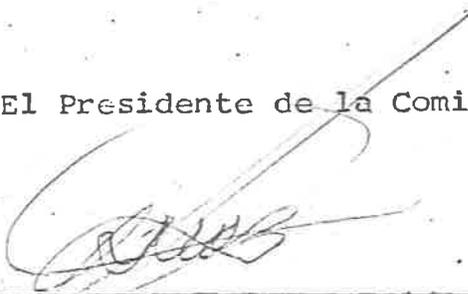
VILLAHERMOSA , TABASCO , a 10 de agosto de 1991

C.Profr. ( a ) MARLENE MENDOZA GONZALEZ  
( Nombre del egresado )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION PARTICIPATIVA titulado "EL TEATRO GUIÑOL EN LA EDUCACION PREESCOLAR" presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar - diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el - Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.

  
LIC.CATALINO DIAZ SOBERANES

/liz.

## I N D I C E

TEMA	PAGINA
INTRODUCCION . . . . .	1
I.-DESCRIPCION Y DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.. . . .	3
A) Concepción de la problemática . . . . .	3
B) Investigación de Campo . . . . .	5
II.- FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO . . . . .	13
A) Estudio Teórico . . . . .	13
B) Confrontación entre teoría e Investigación de campo .	21
III.- FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE SOLUCION. . . .	24
A).- Problema, objetivo y Justificación . . . . .	24
B).- Acciones preeliminarias de sensibilización . . . . .	29
IV.-OPERACIONALIZACION Y EJECUCION DEL PROYECTO. . . . .	33
A).- Informe de resultados . . . . .	33
V.- EVALUACION PERMANENTE DE RESULTADOS . . . . .	41
CONCLUSIONES . . . . .	47
PROPUESTAS . . . . .	48
BIBLIOGRAFIA . . . . .	49
ANEXOS . . . . .	51

## INTRODUCCION

Sobre las posibilidades del teatro guiñol en el trabajo de la educadora, se ha hablado relativamente poco, ya que en reuniones y programas se hace mención del mismo, como un medio para hacer mas accesible el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende del conocimiento. Se enfatiza entonces la necesidad de utilizarlo en diversos temas a tratar, específicamente en aquellos en los que se ha visto que no obstante la utilización de diversos materiales y recursos no se logra que el niño generalice sus conocimientos, es decir, que no es capaz de aplicarlo en contextos diferentes al que se originó y es aquí donde este tipo de teatro que se realiza a través de muñecos o títeres que con mensajes breves, sencillos, dinámicos y divertidos aunque no por esto menos científico tiene amplias oportunidades de lograrlo ya que en él se involucra al niño como en un juego y se ha visto también que este último como vehículo didáctico es muy importante.

Sin embargo y a pesar de todo vemos que su utilización es muy pobre y en algunos casos ni siquiera se toma en cuenta perdiéndose así un instrumento valioso en nuestra labor educativa.

Considerando lo anterior es importante fundamentar las aportaciones que puede tener este tipo de teatro en nuestro medio.

Se sabe de antemano que no es nada nuevo y quizá para algunos no sea de fundamental importancia, o no lo consideren así, pero para quienes sientan la necesidad de contribuir a enriquecer en algo

aunque sea modestamente, el trabajo docente y la formación integral del educando, si estará cumpliendo su objetivo.

La práctica educativa exige en nuestra época de compromisos reales, y realizar este trabajo nos lleva a ellos.

El proyecto se realizó en cinco fases que se exponen brevemente:

Fase Uno.- En la que se analizó la problemática docente lo más real y objetivo que pudo ser; para así pasar a la siguiente fase.

Fase Dos.- Se plantea aquí el problema y metodología para abordarlo, fundamentando así el diagnóstico realizado.

Fase Tres.- Se formula el problema y propuesta de solución, así como todo lo relacionado con su operacionalización y sus implicaciones.

Fase Cuatro.- Se plasma aquí la puesta en práctica de la propuesta y todo lo que comprende la misma.

Fase Cinco.- Se explica como se llevo a cabo la evaluación permanente de los resultados.

Por último, y como debe ser se exponen las conclusiones y aportaciones que se tienen.

## I.- DESCRIPCION Y DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.

### A).- Concepción de la Problemática.

Hablar sobre el trabajo del docente es algo complejo, ya que a diferencia de otras prácticas profesionales que se realizan en mayor medida con objetos, éste interactúa con seres humanos; niños en formación en los que están incidiendo condiciones económicas, políticas, psicológicas y sociales; José Bleger apoya que desde la concepción dialéctica del ser humano se puede caracterizar de manera más real a partir de lo siguiente: "a) su condición de pertenecer a una naturaleza muy peculiar, la humana; b) su condición de ser social y que por solo ello es un ser humano; c) su condición de ser concreto; d) su condición de ser histórico tanto en el sentido individual como social; e) que el medio ambiente del ser humano es social; f) no pueden conocerse las condiciones del ser humano por pura reflexión; g) que el hombre es el único de los seres vivos que puede pensarse a sí mismo; h) que la producción de estos medios de subsistencia creados por él son la matriz de las relaciones humanas" (1).

Se ha dicho con frecuencia que el maestro se hace en la práctica y que la experiencia es fundamental, lo cierto es que el trabajo del docente está expuesto a la sociedad y por lo mismo es posible crearse una imagen de él. Así todo y cada uno de los que ejercen esta práctica se han apropiado de algunos valores de la misma, mediante su propio proceso educativo. Para nadie es desconocido el caso del maestro que en su infancia sufrió a un maestro severo

(1) José Bleger. Psicología de la conducta. Tercera edición. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1971. p 18-19

ro y él mismo en un futuro adopta esa práctica ó de aquel que habiéndola sufrido la evita, tornándose mas comprensivo. Aún así muchas de las representaciones que se hace del maestro en ocasiones no corresponden a la realidad, ya que esa realidad lo rebasa al desempeñar este una serie de actividades extra-escolares que no se encuadran en el trabajo de este.

Así vinculado a su trabajo está el concepto educación ya que existe la idea de que el niño va a la escuela no solo a aprender sino a educarse, es decir, no se habla solo de enseñanza aprendizaje que pudiera definirse como el proceso que se da en función de un programa académico, limitado a un tiempo y espacio, sino de toda una situación en la que se desarrollarán sus capacidades físicas, intelectuales, morales, estéticas y éticas; lo que rebasa en mucho los límites del aula.

Jesús Palacios precisa que en la orientación psico genética, Piaget concibe la educación como:

" . . . en formar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esta autonomía en el prójimo en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad que la hace legitima para ellas mismas.

Así pues, el fin principal de la educación es formar la razón intelectual y moral. . . " (2).

Considerando estos aspectos, vemos que la práctica docente debe ser un compromiso real con todos los que se involucren en ella

(2) Jesús Palacios. La cuestión escolar. Ed. Laia, S.A. Gutard. Barcelona. 1978 . p 73

que debe concretizarse en acciones. El docente sabe en este aspecto que su trabajo no puede desarrollarse en forma aislada, sino -- que necesita un intercambio que le permita confrontar sus acciones reflexionar y compartir sus inquietudes y dificultades, para buscar posteriormente soluciones a problemáticas que pueden ser comunes a otras, así en la medida que se tome conciencia del problema se tratará de transformarlo y redunde en beneficio del educando, -- escuela, comunidad y sociedad, lo que nos lleva también a comprender que educar no es pues solo el transmitir sino propiciar en los alumnos actitudes de reflexión y que despierten una conciencia crítica y de análisis. Entonces el docente debe estar constantemente en la búsqueda de nuevos elementos que activen su acción, a veces suele ser en el ámbito preescolar que se cae en el vicio de utilizar solo algunos instrumentos o técnicas en la enseñanza debido muchas veces al desconocimiento de otras con más posibilidades de apoyar y se cae en el desinterés por parte de los niños dándose aprendizajes deficientes, es decir, que no pueden aplicarse fuera del aula, sintiéndose muchas veces la educadora incapaz de rebasar dicha situación, en parte por la falla de medios y técnicas con -- las que podrá lograrlo.

#### B) Investigación de Campo.

Ubicar los problemas en sus contextos reales es una necesidad y sobre todo de los que surgen en el ámbito educativo, ya que su -- resolución trasciende profundamente en el desarrollo de nuestra sociedad.

necesidad es el participativo ya que la investigación que involucra es en esencia cualitativa, con lo que no debe pensarse que los aspectos cuantitativos se desechen sino que se involucran en lo cuantitativo.

En este método las técnicas e instrumentos que pueden utilizarse son variadas, siempre que se consideren pertinentes y se apeguen a estrictos criterios metodológicos, pues pudiese suceder lo que Anton de Shutter explica:

" Un cuestionario elaborado en la oficina, llenado y tabulado con la colaboración de miembros de la comunidad puede ser sólo una caricatura de la investigación participativa ya que este procedimiento niega sus características esenciales: la participación se reduce a una colaboración para llenar únicamente las necesidades de información del investigador . . .; no invalida este caso un empleo adecuado y metodológicamente coherente de cuestionario" (3).

Otro aspecto de trascendental importancia en este método es que el investigador (en este caso la educadora) debe involucrarse con los demás en el proceso a seguir persiguiendo así la neutralidad (lo que ya se sabe se ha llegado a decir es imposible sobre todo en la ciencia) sin dejar a un lado lo científico (es decir, sin que se imponga lo subjetivo a lo objetivo).

En esencia las características del método participativo son los siguientes:

(3) Anton de Shutter. Características del método participativo en investigación participativa una opción metodológica para la educación de adultos. Patzcuaro Mich. Crefal. 1983. P 244.

- 1.- La investigación participativa puede beneficiar inmediata y directamente a la comunidad esto significa que los participantes deben como resultado de la participación en el proceso de investigación, ser más capaz por si mismo de relacionar los problemas y de iniciar los procesos para lograr soluciones.
- 2.- Un proceso de investigación participativa involucra a la comunidad o a la población en todo el proyecto de investigación, desde la formulación del problema hasta la interpretación de los descubrimientos y la discusión de las soluciones.
- 3.- El proceso de investigación participativa se considera como parte de la experiencia educativa que sirve para determinar las necesidades de la comunidad, y para aumentar la conciencia y el compromiso dentro de esta.
- 4.- La participación efectiva de los investigadores profesionales y promotores se define a partir de su contribución teórica-práctica a las acciones de la comunidad.
- 5.- El proceso de investigación participativa es un proceso dialéctico, un diálogo a través del tiempo y no es una imagen estática de un punto en el tiempo.
- 6.- Un objetivo tanto del proceso investigación participativa, así como del proceso educativo, en si, es la liberación del potencial creador y la movilización de los recursos humanos para la solución de los problemas sociales y la transformación de la realidad.
- 7.- Un proceso de investigación participativa tiene implicaciones ideológicas.
- 8.- El método de investigación participativa es así mismo la búsqueda de un conocimiento intersubjetivo Madelaine Grawitz argu

menta que la subjetividad, "peligrosa en cierta forma es también una necesidad pues sólo ella permite la comprensión de los hechos humanos. Raras veces pueden conocerse los hechos sociales desde afuera" (4).

- 9.- La investigación participativa es una investigación permanente (los resultados de la investigación acción no pueden ser definitivos: las necesidades cambian y se transforman).
- 10.- El proceso de la investigación participativa se realiza con una óptica desde dentro y desde abajo.
- 11.- En el método de la investigación participativa se fomenta el estudio de la problemática en sus interrelaciones históricas estructurales y en el contexto de la sociedad global.

En síntesis, la investigación participativa es:

- a) movilizadora
- b) dialéctica
- c) dialógica
- d) educativa
- e) diacrónica
- f) histórica
- g) praxis social

Así, esta es la manera de ver en forma general los aspectos más importantes de la investigación participativa.

(4) ibid pag 244-221

Así considerando la docencia inmersa en una realidad histórica que se desarrolla y modifica a partir de la acción del educador educando y apoyándose en lo propuesto por este método, la tarea -- primera fué observar y plasmar la información producto de las mismas en el diario de campo, pasando a la realización de entrevistas para obtener información respecto a lo siguiente:

- 1.- Definición del concepto: formación integral del educando
- 2.- Definición del concepto Educación
- 3.- Definición binomio enseñanza-aprendizaje
- 4.- Conocimientos sobre técnicas y medios didácticos
- 5.- Medios y técnicas didácticas mas utilizadas en su práctica
- 6.- Nivel académico
- 7.- Conocimiento sobre el teatro y teatro guiñol
- 8.- Opinión sobre la utilización del teatro guiñol en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los jardines que se visitaron fueron:

- + Leona Vicario
- + Jacoba Vázquez (matutino)
- + Jacoba Vázquez (vespertino)
- + Calli Tohui
- + Xochipilli
- + México
- + Jean Piaget
- + Estefanía Castañeda
- + Isabel Diaz de B.

Todos ellos ubicados en la zona 2 del sector 1 que abarca de la colonia Atasta hasta la calle 27 de Febrero a la altura del -- reloj de las 3 caras.

Puede decirse con certeza que estos se encuentran en condiciones físicas y materiales óptimas:

- 1).- Cuentan con aulas para cada grupo,
- 2).- Existe un espacio para la dirección con los materiales y mobiliario necesario,
- 3).- Existe mobiliario completo, es decir mesas y sillas para cada niño, así como escritorio o mesa para los maestros;
- 4).- Cuentan con salón de cantos y juegos equipado con piano;
- 5).- Cuentan con juegos de jardín para los niños: columpios, resbaladillas, aros y etc.
- 6).- Existe en diversos espacios de la escuela decorados alusivos a las estaciones del año;
- 7).- Tienen la pintura conservada
- 8).- Tienen buena ventilación;
- 9).- Patios para jugar
- 10).- Servicios sanitarios para niños y niñas;
- 11).- Servicios de luz, agua y drenaje;
- 12).- Su plantilla docente es completa: director, educadoras, profesor de música, profesor de educación física.
- 13).- Su plantilla de servicios también es completa contando con intendente y niñera;
- 14).- Tienen apoyo de los centros de educación especial.

Esto quiere decir que los jardines en los cuales se llevó a cabo la investigación participativa se pueden considerar como propicios para la educación preescolar, ayudando de esta manera a que los resultados puedan ser más representativos y de mayor ayuda para nuestras conclusiones.

Todos cuentan con sociedades de padres de familia activas es - decir, que llevan a cabo actividades diversas para captar fondos, para colaborar con el jardín económicamente y adquirir materiales necesarios, además que los padres han aceptado cooperar voluntaria mente por el niño.

Es importante rescatar aquí la participación de los padres de familia, en especial de las madres aunque en el proyecto no se con sideraron su participación activa, esta se fué dando reafirmandose lo que se dice en este método respecto a que involucra a toda la - comunidad o población.

Es conveniente reafirmar lo anterior con las ideas de Makaren- ko respecto a la labor educativa que involucra tanto a educadores como a padres al decir que esta no consiste en conversaciones o - influencia directa sobre el niño, sino que es un trabajo de organi zación ya sea familiar, escolar y social.

Asi los padres al saber de las exhibiciones y exposiciones a - realizar, ofrecieron su ayuda para las diversas actividades.  
Ver fotos 1,2 y 3.

Las educadoras entrevistadas fueron 56 de las que se obtuvo esta información:

Todas dieron su definición de formación integral del educan- do pero predominó la idea de que es formarlo en todos sus aspectos solo un 40% se acercaron más a la idea de que es desarrollar sus - cualidades intelectuales, físicas y técnicas.

En lo que respecta a la educación y enseñanza-aprendizaje, el 70% dijo que el primer concepto es el más amplio y engloba a los otros, y el resto ubicó a la enseñanza-aprendizaje al ámbito académico. El 100% conoce técnicas y medios didácticos y las más utilizadas son: Juegos organizados, motivación, juegos de atención, lluvia de ideas, dramatizaciones (pocas), etc.

En Cuanto a nivel académico solo el 20% ha cursado la licenciatura en la UPN y del 100% sus conocimientos sobre el teatro y teatro guiñol son muy escuetos y también el 100% considera que puede ser útil y dinámico en su trabajo. Aunque piensan que es muy laborioso y exige preparación previa lo que implica trabajo adicional para ellas y los niños, aunque dicen tener disposición a trabajar con este si tuviesen más conocimientos y motivación sobre el mismo, con lo que se sintió reforzada la propuesta de utilizarlo como un medio para activar, vitalizar y apoyar la labor de la educadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## II.- FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO

### A) Estudio Teórico.

La relación que puede establecerse con el teatro guiñol y el niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, solo puede ser a partir de plantear que es éste (guiñol) y fundamentarlo en el teatro, así como ubicar la etapa de desarrollo del conocimiento en la que se encuentra el niño y que le brinda la posibilidad de vincularse al conocimiento en el preescolar, dándose también como consecuencia un mayor dinamismo en el ambiente grupal.

Respecto al teatro se puede asegurar que no se conocen sus orígenes con exactitud, es decir, no se puede establecer una época o fecha exacta de su surgimiento, por lo que algunos autores sitúan su surgimiento con el de la humanidad, viendo en el hombre de las cavernas al actor de un primer drama entendiéndose drama como una voz griega que significa acción, cuando éstos empiezan a cubrir sus cuerpos con pieles y a imitar los movimientos de los animales para engañarlos y así cazarlos. También en los ritos que celebraban realizaban las proezas del cazador demostrando las escenas vividas. Como puede deducirse, el teatro entonces no debe situarse ni siquiera en un determinado punto geográfico y sin riesgo a errar, se dice que surgió lo mismo que en lo que ahora conocemos como oriente y occidente, por ejemplo en Egipto donde se dramatizaba la muerte, entierro y resurrección de un dios, lo que es interpretado por los sacerdotes en el Japón en donde se realizaban actos con orígenes divinos, en los pueblos asiáticos con las danzas que

se originan de las invocaciones a los dioses, en la cultura prehispánica de México: Olmeca, Mayas, Teotihuacana, etc. en donde además de danza, se realizaban ceremonias de adoración al sol, luna o fuego, en las que inclusive se llegaba a sacrificar a los participantes en ellas a manera de ofrendas.

A esta época en el teatro se le puede denominar primitiva ya que no puede establecerse con exactitud su origen.

Vemos así como el teatro ha evolucionado con diversos estilos formas, ideas y sobre todo en sus función social de acuerdo al momento histórico en el que se viva es decir de las relaciones económicas políticas y sociales, que se reflejan en las artes así puede decirse que el teatro refleja el espíritu de cada época mediante sus contenidos literarios y formas escénicas, con esto no quiere decir que en una época no se entremezclen diversos estilos o corrientes en las artes. Pues el teatro es un arte y sin lugar a dudas de los más antiguos. enraizados y el más comprometido con las tradiciones y experiencias colectivas, pues siendo una manifestación social puede abordar libremente cualquier conflicto con toda subjetividad posible.

Poniendo en movimiento creencias y pasiones que responden a las pulsaciones que animan a la vida de los grupos y las sociedades.

En educación explícitamente en el ámbito escolar el teatro a través de las dramatizaciones y representaciones, puede lograr la

formación integral y la integración escolar. Si partimos de la idea de que el proceso enseñanza-aprendizaje es algo complejo que comprenden a alguien que aprende y alguien que enseña, porque no pensar en buscar nuevas posibilidades de que el educando descubra, construya y compruebe.

Se comprende así que la práctica del teatro se remonta a tiempos ancestrales y desde entonces ha sido un medio para expresar un drama o vivencia; Saco dice al respecto:

" En la actualidad y de manera general podríamos decir que a nivel mundial, la expresión dramática por excelencia es el teatro" (4).

En lo que respecta básicamente a teatro infantil se dice que tiene como base a la literatura concedida ésta como una fuente de belleza, ya que a través de las palabras, la expresa como un conjunto de escritos de determinado tiempo o lugar. El concepto puede parecer demasiado complejo para remitirlo a las actividades infantiles, sin embargo los niños no están aislados sino inmersos en el mundo adulto así, estos pueden disfrutar de la lectura, pueden crear el hábito de la misma a través de fomentarla, ya sea al leerles o contarles cuentos.

Por consiguiente en la etapa preescolar, la literatura es de gran importancia ya que le permite al niño expresar sus pensamientos sea poético o fantástico, usar su lenguaje con libertad, a or-

(4) Néstor Saco. "La expresión dramática infantil". Revista educación #41. México. Julio-Sept. 1982. p 273.

ganizar su pensamiento y a crear conceptos que lo acercarán más al mundo en el que vive. Existe una clasificación de la literatura infantil que es la siguiente:

- Arrullos
- Juegos Digitales
  - /-- Adivinanzas
- Rimas
  - /-- Trabalenguas
- Poesias
- Fábulas
- Mitos
- Leyendas

Cada uno de estos géneros literarios tienen una concepción diferente la cual detallamos a continuación:

ARRULLOS.-Se inician con la madre ya que al nacer el niño le habla sonríe y canta, y a veces canciones creadas por ella misma.

JUEGOS DIGITALES.- En estos intervienen: la palabra (transmite el argumento simple), el movimiento (gestos, manos o dedos son -- los actores), el ritmo.

RIMAS.- Pequeñas composiciones en las que la palabra se asocia con movimientos.

ADIVINANZAS.- Acertijos rimados en lengua familiar en el que se -- trata de encontrar una solución.

TRABALENGUAS.- Dicciones combinadas para ejercitar órganos bucales y pronunciación.

POESIA.- Lenguaje dicho a través del cual se interpreta las emociones humanas, la naturaleza o la vida, en verso o prosa.

CUENTO.- Recreación de invenciones ya sean naturales o fantasiosas

NARRACION.- De tradición popular es un género oral que origina al cuento.

RELATO.- Son orales y aparecen desde el inicio de la existencia, - han llegado a ser escritos.

FABULA.- Narración ficticia o breve de una acción, intervienen personajes que por lo general son animales y al final se da un -- mensaje o enseñanza moral.

MITO.- Es una creación de la conciencia colectiva de las organizaciones humanas, debido a la influencia mutua e interacción de sentimientos y aspiraciones. Se dice que el hombre tratando - de encontrar antecedentes de lo que lo rodeaba y acontecía. al no encontrar respuesta, se apoyó en la fantasía e imaginación.

LEYENDA.- Es la narración de un suceso que se transmite de generación en generación, su contenido es fantástico y misterioso -- aún cuando su fondo es real.

Es importante que el niño tenga experiencia participativa en - éstos géneros literarios que lo acercarán al teatro y a ser más -- creativo, así como le permitirá un mayor acercamiento al docente y compañeros.

Se puede decir entonces que la práctica del teatro es una experiencia vital en la cual se da la expresión de los sentimientos - y de cuanto forma parte de la vida.

Decía ya que el teatro guiñol se realiza a través de muñecos o títeres y con mensajes breves, sencillos, dinámicos y divertidos

Pero también se combinan las artes visuales y auditivas y todas aquellas actividades que pueden ser interesantes a los niños -- como son: hablar, moverse, pintar, actuar, disfrazarse, reír, logrando que salga de lo rutinario y posibilitándole que vea como -- pueden tomar cuerpo y se realizan sus fantasías interiores, al poder convertirlas en personajes que actúan, cuentan o representan -- historias o cuentos que ha escuchado y que pueden ser reales sin -- noción de tiempo o espacio ya que se involucra en un mundo en el -- que se unen formas, colores y todas aquellas acciones en las que -- intervienen los sentidos y sensaciones así como diversas actividades en lo que puede imaginar y construir. (Ver foto # 4).

Se puede así considerar que el teatro guiñol es un formidable medio en la educación preescolar ya que hay aspectos del desarrollo evolutivo que se estimulan a partir de su práctica y que son esenciales en la escuela, dichas áreas son clasificadas por Saco de la siguiente forma:

"1).- Socialización; 2).- Lenguaje y comunicación; 3).- Sensorio-percepciones; 4).- Psicomotricidad y 5).-Noción tiempo-espacial"  
(5)

Así mismo puede reafirmarse que es valiosísimo en la enseñanza, ya que enriquece la capacidad creadora, expresión e imaginación. Emilio Carballido dice:

" . . . responder a esa corriente de pensamientos racionalista y didáctica que ha polemizado largamente en contra de que los --  
(5). Op. Cit. P 277

niños sean sometidos al disfrute de la fantasía desbordada y tradicional, hay en esa actitud una sobreprotección enfermiza que es en el fondo, ignorancia profunda, (y olvido) de todo lo que se cocina en la cabeza de los niños, de la percepción intensa que el niño tiene de la realidad y de la que nunca confunde los terrenos de lo inventado y lo factual" (6).

Es importante entonces hablar sobre el desarrollo del conocimiento del niño, y la teoría psicogenética nos brinda una amplia aportación sobre el mismo. La psicología psicogenética nos dice - "el desarrollo que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico; al igual que este último, - consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final, representada por el espíritu adulto" (7).

Se afirma también que en el desarrollo del conocimiento son esenciales las acciones que van a conformar las operaciones mismas que se han agrupado en etapas.

Al preescolar nos llega el niño que se encuentra en la etapa preoperatoria que se da aproximadamente entre los dos y siete años (segunda parte de la primera infancia) en esta se ubica el cuarto

(6) Emilio Carballido. Jardín con animales. antología de teatro infantil. Ed Mexico Unido. México. 1985. P 6-7.

(7) Jean Piaget. Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral. Barcelona España. 1981. P 11.

estadio que se caracteriza por la inteligencia intuitiva, los sentimientos interindividuales espontáneos y relaciones sociales de sumisión al adulto, el niño aún no es capaz de desprenderse de la acción para poder representarse sus pensamientos y lo hace generalmente a través de la mímica (simbólicamente); Piaget afirma:

"La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años, por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en los que el niño toma conciencia del mundo aunque deformada reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesante e incomprensibles, precisamente por su carácter complejo), ya que no pueden pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento . . . para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo" (8).

Puede a partir de estos elementos deducirse la explicación de su pensamiento global, afición por los cuentos, inclinación a personificar a los animales y objetos inanimados que se ven favorecidos por la riqueza de su pensamiento y es en este momento en donde puede canalizarse la práctica del teatro guiñol, como un medio de propiciar la adquisición de conocimientos y coadyuvante del desarrollo intelectual general.

Es importante por tanto reafirmar los objetivos que el teatro y el teatro guiñol pretenden alcanzar en la enseñanza:

- \* Desarrollo y perfeccionamiento intencional de la percepción, atención, curiosidad, sensibilidad, etc. En fin de la espontaneidad, expresividad, naturalidad y creatividad.

(8) Jean Piaget. Estudios de psicología genética. Buenos Aires, Emece. 1973 p 31.

- \* Tratar que el niño se interese y se integre en el mundo y en la sociedad no solo a través de una comprensión intelectual sino también a través de su presencia física y de su sensibilidad.
  - \* Que el proceso de desarrollo se realice en forma gradual
  - \* En la educación del movimiento se llevará al niño a una actividad corporal adecuada, con equilibrio y coordinación de movimientos (visuales, manuales y auditivos).
- Mismos que se integran en el objetivo del proyecto.

B).- Confrontación Entre Teoría e Investigación de Campo.

Hemos hablado ya de las posibilidades que nos brinda la investigación acción sin embargo es importante destacar específicamente algunas de las características del método participativo como son -- que pueden beneficiar inmediatamente a la comunidad, involucrando-la en todo el proyecto y así ir determinando las necesidades de la misma, lo que conlleva a que sus miembros tengan mayor conciencia y compromiso y eso fué lo que se realizó en cierta medida en el -- trabajo emprendido, ya que todas las educadoras en su labor parten de los planteamientos de la teoría psicogenética y saben muy bien que en ella se fundamenta el programa de preescolar, así como también de los principios de la pedagogía operatoria (corriente pedagógica que surge de las aportaciones de la psicología genética) -- que dicen: "a).- que el niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y creador con un sistema propio de pensamiento; b).- los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende; c).- este proceso supone etapas o estadios sucesivos cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limi

taciones; d).- el aprendizaje tanto cognitivo, afectivo como social se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio; e).- las contradicciones que dicha interacción genere en el sujeto le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello no dependerá de la transmisión de información; y f).- para que un aprendizaje sea tal, debe poderse generalizar es decir, aplicar en diferentes contextos ". (9).

Lo que permite y ayuda a que se tenga una concepción mas democrática de la relación maestro-alumno, maestro-maestro, maestro-comunidad, sobre todo le ayuda a visualizar al niño como un ser con capacidades y potencialidades propias de acuerdo a su naturaleza y no como un adulto reducido que hay que modificar, sino apoyar a través del trabajo con cuerpo y mente y que por lo mismo hay que respetarlo. Manuel Cerna afirma al respecto: " Los maestros deben tomar muy en cuenta que la dinámica de grupo para la obtención de los resultados más deseables, preconiza el desenvolvimiento armónico del educando, en un clima social de verdadera democracia. En este clima el maestro se constituye en el promotor de actividades, encauzador de intereses, guía experimentado en el aprendizaje de sus alumnos y a la vez los educandos se constituyen en los principales agentes de sus propio aprendizaje" (10).

Con esto puede deducirse que es necesario entonces implementar nuevas estrategias para favorecer el desarrollo de su

(9) Monserrat Moreno y Génova Sastré. Aprendizaje y desarrollo intelectual. Barcelona. Gedisa. 1980. pp252-254.

(10) Manuel Cerna. La personalidad del maestro. Segunda Edición. México. 1973. P 145-147

personalidad toda. K. Tomascheusky describe muy bien en que consiste este proceso:

" . . . personalidad desarrollada en todos sus aspectos, un individuo cuyas fuerzas físicas e intelectuales se han desarrollado armónicamente y constituyen una sólida unidad.

El individuo desarrollado en todos sus aspectos tiene que haber sido educado intelectual, moral y técnicamente así como en su formación física y estética" (11).

Se confirma así la posibilidad de contribuir a este desarrollo más afectivamente a partir de la inserción en el preescolar y con medios más afectivos en los que el mismo niño sea a la vez constructor y actor involucrandose, con otros compañeros en un trabajo común, lo que puede proporcionar el teatro guiñol.

102493

(11) K. Tomascheusky. Didáctica general Colección Pedagógica Ed Grijalvo S.A. México. 1966. pp 28-29

### III.-FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE SOLUCION.

#### A).- Problema, Objetivos y Justificación.

El estudio y planteamiento del proceso enseñanza-aprendizaje, es de importancia excepcional en nuestra época y se hace necesario a través de este fortalecer los vínculos entre la escuela y la vida, descartando todo aquello que nos pudiese llevar a superficialidades tanto en lo didáctico como en lo educativo en la escuela.

Si en el proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes nos dedicamos a demostrar como se aplica la ciencia a la vida no se podrán producir resultados sólidos (generalización del conocimiento por ejemplo).

Principalmente por esta razón en la actualidad se han estado replanteando los principios que rigen a la enseñanza-aprendizaje -- definiendose al primero como un proceso que debe llevar al conocimiento objetivo a los alumnos, con la actuación propiciadora del maestro, así como la formación de hábitos y reforzamientos de aptitudes (cualidades innatas) para que ellos los reconozcan.

Es por otra parte esta enseñanza-aprendizaje, no se encuentra desligado de la educación y esta a su vez del proceso social, así vemos que en la edad media el tipo de enseñanza era de carácter autoritario, se basaba en la subordinación a las sagradas escrituras y al maestro, no permitiendose la investigación o creación al alumno y se entendía a la asimilación de conocimientos como una nueva-repetición (memorismo). La observación era nula y el conocimiento

desvinculado de la realidad, haciéndose este proceso doloroso y difícil a los niños, ya que debido a estas características, se hacía necesario también el castigo.

Vemos entonces que los medios e instrumentos que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje no siempre fueron considerados en el ejercicio docente, es a partir de la reconceptualización que sufre la pedagogía que se pone mayor énfasis en ello, llegando se a plantear que tenían gran peso en dicho proceso pues hasta los tiempos de J. Rousseau no habían sido cuestionados concediéndoseles mayor importancia a la simple transmisión de conocimientos "la educación confiere un especial valor a las palabras; se cree que se ha instruido a los niños cuando se les ha llenado a rebosar la cabeza de palabras cuyo significado desconocen, pero la verdad es -- que desde la primera palabra con la cual se contesta el niño desde la primera cosa que aprende a través de la palabra de otro, sin -- que el vea para que sirve se ha descarriado su juicio; brillara -- largo tiempo a los ojos de los necios antes de que repare esa pérdida" (12)

Sin embargo las ideas de los pedagogos han ido penetrando el sistema educativo lo que aunado a los cambios científicos y sociales le llevan a una evolución.

En nuestra época esta situación se ha rebasado y nos encontramos con múltiples propuestas sobre dichos medios, técnicas e instrumentos y la interrogante es ahora ¿ Cuáles emplean en temas o -- situaciones específicas? . Se había dicho ya que la educadora he--  
(12) op. Cit. PP 44

cha mano de múltiples recursos y que sin embargo uno no había sido lo suficientemente considerado "el teatro guiñol". desaprovechando se las múltiples ventajas que nos brinda, ya que logra incorporar al niño a una gran gama de situaciones que contribuirán al desarrollo integral del mismo y sobre todo activará y dinamizará la labor de la educadora revirtiéndose esto en la dinámica grupal y sobre todo propiciando la construcción de conocimientos, su vinculación con la práctica y con la realidad total.

A partir de esta problemática es necesario pues pugnar por una transformación de la misma ya que a partir de la investigación de campo se constató que es viable por lo que se plantearon los objetivos siguientes:

- Sensibilizar a la población docente sobre la utilización del teatro guiñol.
- Demostrar que con el teatro guiñol se favorece la formación integral del educando.
- Hacer conciencia de que con el teatro guiñol se contribuye al desarrollo de la personalidad del niño
- Demostrar a la educadora que el proceso de enseñanza-aprendizaje se utiliza, dinamiza con la utilización del guiñol.
- Propiciar en el niño actitudes de cooperación que le lleven al desarrollo de su autonomía en el marco de las relaciones sociales
- Enriquecer el rincón de dramatizaciones con títeres, guiñoles, escenificaciones propias de la región
- Estimular la imaginación y creatividad del niño favoreciendo su función simbólica desarrollándose dentro de la expresi-

sión corporal y la estructuración espacio-tiempo

- Favorecer el desarrollo afectivo-emocional del niño a través de su integración y participación en el juego.

Partir de problemas reales al investigar es una urgencia en nuestra sociedad y máxime tratándose del ámbito educativo, sobre todo en el área preescolar ya que puede decirse que es la base en la que se fincará todo su conocimiento científico futuro. Por otra parte es en el niño en el que repercutirán las acciones y este tiene un marco de vivencias que va mas allá, de la familia, desarrollándose vivas inclinaciones sociales por lo que es necesario despertar su interés para que así lleve a cabo las actividades que lo capacitarán para el futuro.

Las técnicas didácticas que se emplean generalmente son las mismas y la educadora y niños van encerrándose en un círculo tedioso dejándose la utilización del guiñol para actividades muy especiales, en las que necesariamente hacen referencias a fechas conmemorativas o festivas, descartándose la posibilidad de usarlo en el trabajo cotidiano con el que se haría mas motivante.

Antes de describir como se llevó a cabo la ejecución del proyecto es necesario precisar como al concebirse la educación como actividad cultural, nos lleva necesariamente a una práctica. Arturo Azuela y otros autores describen magistralmente esta concepción al decir que:

" La educación como actividad cultural es teoría y práctica, es ordenamiento del aprendizaje y orientación histórica, es forma-

ción científica y búsqueda del perfeccionamiento de una colectividad ante la diversidad de los aspectos culturales, la educación debe ser fundamentalmente activa, inquisitiva, enlace del individuo y la comunidad, formación e información y acercamiento a opciones en trance de desarrollo" (13)

Tenemos entonces que la educación así va formando responsabilidades y a través de ellas el ser humano va aumentando su acervo -- cultural, llegando a concluir que por medio de la literatura en su espacio teatral, el hombre puede conocer la historia de los pueblos desde la antigüedad hasta nuestros días.

Así el maestro que puede despertar un sentimiento hacia una obra hace más que lo que llena las mentes con datos aparentes. Ya -- que es de todos conocido que atravesamos por una crisis social que repercute en lo cultural y aún cuando se trata de diversos medios de difundir la cultura cada día es más difícil; y el niño se va alejando de ella, es importante por esto evaluar las posibilidades del teatro también como un transmisor de esta cultura del que suele ser un espectador inmejorable.

El niño es capaz de captar en toda su intensidad las escenas y diálogos e incorporarlos a su mundo.

El teatro guiñol puede brindarle al niño preescolar una serie de experiencias en lo que puede rescatar conocimientos y valores -- familiares, culturales, sociales apoyando en la construcción de su personalidad positivamente.

(13) Arturo Azuela, Jaime Labastida, Hugo Padilla. Educación por la ciencia. Colección Pedagógica. Ed. Grijalvo. México 1979 p 55  
(28)

B).- Acciones Preeliminarias de Sensibilización.

- 1.- Observación
- 2.- Recolección de datos
- 3.- Realización de entrevistas
- 4.- Reuniones con las educadoras
- 5.- Reuniones individuales con las directoras de cada jardín
- 6.- Reuniones de capacitación con las educadoras involucradas
- 7.- Realización de teatrinos y muñecos para realizar el teatro guiñol con ayuda de los padres de familia

Las observaciones se realizaron en las visitas que se efectuaron en los jardines y fueron de la siguiente manera (ver gráfica)

DIA	JARDINES	HORA CLASE	CON GUIÑOL
7	Leona Vicario	9:30 - 10:00	2
	Jacoba Vazquez (mat)	11:30 - 12:00	2
	Jacoba Vazquez (ves)	2:00 - 2:30	0
8	Calli tohuf	9:30 - 10:00	2
	Xochipilli	11:30 - 12:00	2
9	México	9:30 - 10:00	1
	Jean Piaget	11:30 - 12:00	0
10	Estefanía Castañeda	9:30 - 10:00	2
	Isabel Diaz de B.	11:30 - 12:00	0
11	Calli Tohuf	9:30 - 10:00	2
	Jacoba Vazquez (mat)	10:30 - 11:00	1
	Jacoba Vazquez (ves)	2:00 - 2:30	1
	Leona Vicario	11:30 - 12:00	2
14	Xochipilli	9:30 - 10:00	0
	México	10:30 - 11:00	1
	Isabel Diaz de B.	11:30 - 12:00	2
15	Jean Piaget	9:30 - 10:00	2
	Estafanía Castañeda	11:30 - 12:00	2

Con lo cual se constató lo que hemos planteado anteriormente - es decir que el teatro guiñol es muy poco utilizado en el proceso

de enseñanza - aprendizaje, cabe mencionarse que fué en todos los grupos de estos jardines (ver graficación de estas visitas en el - anexo).

A partir de lo anterior la recolección de datos se inició en el diario de campo y posteriormente con las entrevistas personales que se realizaron con las educadoras se obtuvo información más precisa respecto a medios técnicas e instrumentos de trabajo didáctico: las preguntas fueron las siguientes:

- 1.- ¿ Como define la formación integral del niño ?
- 2.- ¿ Que es para usted la educación ?
- 3.- ¿ Como explica el proceso de enseñanza-aprendizaje ?
- 4.- ¿ Sabe que son las técnicas y medios didácticos ?
- 5.- ¿ Cuales son las que más utiliza ?
- 6.- ¿ Cual es su nivel académico ?
- 7.- ¿ Sabe que es el teatro guiñol ?
- 8.- ¿ Piensa que el teatro guiñol es útil en el preescolar ?
- 9.- ¿ En que momento lo utilizaría ?

En términos generales las respuestas fueron para la pregunta

1.- Para 49 es el desarrollo y estimulación de todos los aspectos del ser humano.

Para 7 es el desarrollo de toda la personalidad.

2.- Para 39 es un concepto amplio que abarca la enseñanza-aprendizaje ya que se da en todo momento de la vida.

Para 27 la educación es desarrollar las cualidades morales y la enseñanza aprendizaje se da en la escuela.

- 3.- Las 56 lo definieron como proceso que se da en la escuela
- 4.- Las 56 saben que son las técnicas y medios definiendolas generalmente como aquellos procedimientos que activan la labor a partir de la utilización de instrumentos o sin ellos.
- 5.- Juegos organizados, motivación, juegos de atención, memoria, lluvia de ideas, teléfono descompuesto, correo y pequeñas dramatizaciones.
- 6.- Solo 10 han cursado la licenciatura y 14 la tienen en proyecto y 32 no la tienen en proyecto por ahora.
- 7.- Las 56 saben que es teatro con muñecos o títeres.
- 8.- Las 56 piensan que es útil para que haya un mejor aprendizaje.
- 9.- Cuando los conocimientos y aprendizajes que se pretendan lograr sean complejos.

En estas observaciones también se pudo comprobar que los niños y las educadoras atravesaban por tiempos de monotonía en los que los niños daban la impresión de estar fatigados, inatentos, así como las educadoras cansadas por lo que en algunos casos se recurrió a actitudes severas para ubicarlos en las actividades que se estaban realizando y al cuestionarlos sobre la actividad daban señas de no haberlas captado.

Posteriormente a esta actividad se realizaron dos reuniones con las educadoras, la primera para darla a conocer la información en las entrevistas que ya se habían concentrado. Mostrando las mismas una buena disposición al trabajo por lo que se le sugirió una segunda reunión para proponer el proyecto de capacitación y en que consistiría. Se propuso entonces la segunda reunión que se reali-

zó y se preguntó si estaban dispuestas a la capacitación a lo que contestaron afirmativamente y la fecha fijada fué aceptadas por todas así en esa reunión se sugirió que se programaran las reuniones con las directoras, mismas que fueron concertadas por teléfono.

#### IV.- OPERACIONALIZACION Y EJECUCION DEL PROYECTO.

##### A.- Informe de Resultados.

Al empezar a trabajar se informó a la supervisora de la zona 2, a la jefa del sector 1, y a la licenciada encargada del departamento de preescolar, a lo que se mostraron interesadas en el proyecto y en sus resultados. Así en el mes de Enero se realizaron las observaciones y entrevistas, los días 7, 8, 9, 10, 11, 14 y 15 de las 9:30 a.m. a las 12:00 p.m. y los jardines involucrados son:

JARDIN	DIA	HORA	
+ Leona Vicario	7 Y 11	9:30-10:00	11:30-12:00
+ Jacoba Vázquez (matutino)	7 y 11	11:30-12:00	9:30-10:00
+ Jacoba Vázquez (vespertino)	7 y 11	2:00- 2:30	2:00- 2:30
+ Calli Tohui	8 y 11	9:30-10:00	9:30-10:00
+ Xochipilli	8 y 14	11:30-12:00	9:30-10:00
+ México	9 y 14	11:30-12:00	9:30-10:00
+ Jean Piaget	9 y 15	11:00-11:30	11:30-12:00
+ Estefanía Castañeda	10 y 15	9:30-10:00	11:30-12:00
+ Isabel Diaz de B.	10 y 14	11:30-12:00	11:30-12:00

En el mes de Febrero se realizó la reunión con las educadoras para plantearle los resultados de las entrevistas y lo que se proponía hacer. La reunión con las directoras era para proponerles la capacitación en guiñol para las propias educadoras, la fecha que se propusieron fueron:

Reunión de directoras - - 18,21,22 y 23 de Enero  
Hora fijada - 10:00 a.m. A 11:00 a.m.

El rol de visitas fué el siguiente:

Reunión personal con cada directora:

FECHA	HORA	JARDIN
18 de Enero	10:00 a.m.	Leona Vicario
18 de Enero	11:00 a.m.	Jacoba Vazquez (matutino)
18 de Enero	11:00 a.m.	Jacoba Vazquez (vesp)
21 de Enero	10:00 a.m.	Calli Tohui
21 de Enero	11:00 a.m.	Xochipilli
22 de Enero	10:00 a.m.	México
22 de Enero	11:00 a.m.	Jean Piaget
23 de Enero	10:00 a.m.	Estefanía Castañeda
23 de Enero	11:00 a.m.	Isabel Diaz de B.

En estas breves reuniones se expuso muy generalmente el programa, la idea de la capacitación y la apoyaron concediendo permiso para que esta se efectuara el día 24 de Enero a las 9:00 a.m. - en el Jardín de Niños Leona Vicario a las 12:00 a.m. Un aspecto importante de las reuniones fué que se unificaron criterios en torno a los beneficios del teatro guiñol.

En la capacitación se trabajó antes que nada una breve panorámica sobre el teatro guiñol y el trabajo de la educadora que abordo los siguientes aspectos:

- 1.- Definición
- 2.- Los sujetos niño-educadora y el objeto o instrumento el muñeco inanimado.
- 3.- Los muñecos inanimados (su clasificación)
- 4.- Los teatrinos.

1.- El teatro guiñol se define como aquel que se realiza por medio de muñecos o títeres cumpliendo con las funciones que el teatro en general, pero con mensajes cortos, divertidos y animados.

2.- Tanto el binomio niño-educadora como los muñecos a partir de este tipo de teatro interactúan con un fin que es el preescolar, la asimilación de un conocimiento o la reafirmación de este, sobre todo cuando se ha intentado con otros medios o técnicas y esto último no se ha logrado así mismo a partir de esta situación el niño es capaz de exteriorizar y expresar sus sentimientos.

3.- Un títere de acuerdo a la concepción moderna es un personaje o figura teatral que ya sea de hombre o animal y aún cosa que se mueve o es movida por medio del control humano esta acción es una cualidad teatral ya que el hecho de ser movida hace de esa figura un personaje con significado y sentido dramático - así puede correr simular llorar, reír, etc.

Hay dos clases de títeres: los que se mueven por medio de hilos; marionetas, los que se manejan o manipulan por medio de la mano, de varilla y títeres planos.

4.- Los teatrinos son los espacios escénicos en los que se mueven los muñecos reciben también el nombre de retablos, así para crear estos solo se requiere de disposición y creatividad, ya que se puede organizar un teatrino en:

\* el marco de una puerta o ventana

- \* Entre dos árboles
- \* Utilizando dos sillas
- \* Improvisando una mampara
- \* Utilizando dos sillas con varilla
- \* Un delantal
- \* Un pizarrón o tela o papel
- \* Una charola
- \* Una caja de cartón o de madera
- \* Con huacales o madera

(VER ANEXO A)

Los títeres realizados fueron:

**DIGITALES.**- Son pequeñas figuras realizadas de frente o de perfil con tela o cajitas pequeñas. Se introduce en los dedos de la mano y se acciona por flexión de los mismos, se elaboran con cascarón de huevo, tela, cajitas, etc. (ver foto 5).

**MANUALES O DE GUANTE.**- También llamados de funda, tiene una anatomía que se compone de tres elementos, que son: cabeza, --- cuerpo (funda) y las manos. Se elaboran con tela, cartón, etc (ver foto 6).

**SOMBRA.**- Se crean a partir de los movimientos de la mano al proyectar sombras para la cual se utilizan focos.

**MARIONETAS.**- Muñecos con cuerpo, brazos y piernas, articulados y movidos por hilos. Permiten movimientos semejantes a los del hombre, su cabeza, brazos y piernas son accionados desde arriba por hilos fijados a una cruz de madera, pueden ser de tela

**PLANOS.**- Son muñecos que se elaboran sobre cartón, papel y tela, etc. (ver foto 7)

**VARILLA.**- Este muñeco es manejado desde abajo en un escenario sin

piso por medio de palos o varillas (ver foto 8).

Se continuó con la elaboración de muestras de teatrino realizándose los siguientes:

- + Madera y Tela (ver foto 9)
- + De Delantal (ver foto 10)
- + De Cajas de Carton (ver foto 11)
- + De Tela (ver foto 12)

Se hizo una demostración de cada tipo de teatrino como son:

- En el marco de la puerta ( con tela )
- Entre dos árboles (con tela)
- Utilizando dos sillas (con tela)
- Con el pizarrón (con base) (ver foto 13 y 14)

Surge aquí la propuesta de realizar presentaciones a nivel de sector realizándose en el mes de Febrero, día 8, en el Agora, asis--  
tiendo a la presentación- inauguración personalidades del canal 7.  
Cada jardín presentó una historia con sus propios títeres, debe --  
mencionarse que para elaborar estos títeres se involucraron maes--  
tros, niños y padres de familia.

La secretaria de Educación Pública invitó también a celebrar--  
la Jornada por la Paz y el Desarrollo del Mundo, la cual fué lleva--  
da a cabo por las madres, para ello se valieron de materiales del  
mismo medio, la historia y el diálogo fueron creados por ellas mis--  
mas, siendo el objetivo dar a conocer una imagen de lo que sucede  
en el mundo. Esta representación se llevo a cabo el 22 de Marzo.  
(ver foto 15 y 16)

En la semana asignada al Día Mundial Del Medio Ambiente una madre de familia nos dió una posibilidad de escenificación utilizando la técnica de manejar títeres que no teníamos en el jardín, consistiendo en una especie de delantal amarrado en la cintura y con una cinta que se pasa al cuello para que cubra de la cintura hacia arriba. Las madres de familia tienen imaginación y experiencia que deben ser aprovechadas por las educadoras encauzandolas al beneficio de los niños. (ver foto 17 y 18).

El día del niño se realizó una escenificación de títeres planos, el niño más listo y de buena memoria relato el cuento y se fueron presentando según el cuento una serie de dibujos elaborados por ellos mismos, los niños se escondían tras los dibujos que representaban el escenario y los personajes; los niños disfrutaron mucho esta representación. (ver foto 19 y 20)

Realizar esta actividad ayudó a que los niños cooperaran con su esfuerzo, puntualidad y disciplina, en este trabajo donde participaron varios niños y a la vez aprendieron a actuar con responsabilidad y colectividad. El trabajo de equipo fué una forma muy eficaz de organizarse y no desperdiciaron el tiempo y se logró el objetivo propuesto.

Otra presentación que se realizó fué en la colonia Mayito siendo organizada por la supervisora de la zona 2 del sector 1, cada jardín presentó un tema referente al medio ambiente, los temas fueron:

+ Leona Vicario - Cuidado de los árboles

+ Jacoba Vázquez - Basura. (matutino).

- + Jacoba Vázquez - Contaminación. (vespertino).
- + Calli Tohuí - Limpieza de Lagunas.
- + Xochipilli - Cuidemos nuestro Medio.
- + México - Cuidemos nuestro mar.
- + Jean Piaget - Evitemos el Smog.
- + Estefanía Castañeda - Mensaje de payasos
- + Isabel Diaz de B. - Juegos Organizados.

Estas Presentaciones fueron realizadas con la intervención de las educadoras y niños. así como el apoyo de los padres de familia (Ver foto 21)

El día de las madres se celebró una presentación en la cual - intervinieron todos los niños del jardín, realizando las siguientes actividades:

- + Expresión corporal: el niño expresó sus emociones, sentimientos pensamientos mediante los movimientos del - cuerpo.
- + Imitación: copiaron movimientos de los animales, personas y fenómenos reales.
- +Lenguaje Mímico: se realizó con un mensaje de movimientos corporales.
- + Dramatización: inventaron un cuento en forma colectiva donde participaron todos en forma sucesiva hasta finalizar la historia. (ver foto 22).

La activación colectiva se realizó en la demostración funcional final a los padres de familia, se llevó a cabo con muñecos guiñoles en las manos de los niños, fué una disciplina que favoreció

en la unidad psicofísico, la liberación de su creatividad, y el --  
enriquecimiento de su realidad social. (ver foto 23).

Para cerrar el año escolar, se realizó la demostración funcio-  
nal final con actividades que dramatizamos y enfocamos en la orga-  
nización de la feria regional del estado, representando bailes tí-  
picos de cada municipio. (ver foto 24).

Es digno de mencionarse que aunque se realizaron ensayos en --  
los jardines, estos no fueron muy intensos ya que los niños mostra-  
ron mucha disposición al trabajo, así también que se seleccionaron  
a los más activos, no descartándose la oportunidad para los más tí-  
midos en los papeles y textos más cortos.

#### V.- EVALUACION PERMANENTE DE RESULTADOS.

La evaluación permanente de resultados en el modelo participativo debe entenderse como parte del proceso de investigación en el que iremos confirmando si las variables que o hipótesis que se formularon se confirman o refutan.

A partir de estos principios se realizaron 5 visitas posteriores a los jardines involucrados y se constató que en los jardines siguientes:

Isabel Diaz de B., Leona Vicario, Jacoba Vázquez (matutino), se están utilizando variadamente los muñecos y su elaboración conjuntamente con los niños no solo en la clase formal, sino en juegos educativos.

JARDIN	# DE MUÑECOS ELABORADOS POR LOS NIÑOS	CLASES QUE SE HAN UTILIZADO
Leona Vicario	106	17
Isabel Diaz De B.	103	12
Jacoba Vazquez (V)	80	14
Jean Piaget	100	16

La supervisora se ha involucrado en este trabajo y apoyó la labor organizando una conferencia por jardines con invitación a padres de familia sobre la utilización de los títeres y el guiñol para llevar a cabo terapias emocionales, esta conferencia ha sido impartida por la psicóloga de la SEP, quien ha explicado como a través de esta actividad pueden iniciarse o apoyarse la solución de problemas de aprendizaje, dicción, miedos, y otros. Las fechas

de las conferencias fueron: (ver foto 25 y 26).

JARDIN	FECHA	HORA
Leona Vicario	3 de Junio	9:00 a.m.
Jacoba Vázquez matutino y vespertino	4 de Junio	9:00 a.m.
Calli Tohui Xochipilli México	6 de Junio	9:00 a.m.
Jean Piaget	7 de Junio	9:00 a.m.
Estefanía Castañeda	10 de Junio	9:00 a.m.
Isabel Diaz de B.	11 de Junio	9:00 a.m.

Los padres asistentes a las conferencias fueron en total 520 (ver grafica 2) y las preguntas que realizaron sumaron en total 191 (ver gráfica 3).

La asistencia de padres por jardín fué:

JARDIN	PADRES ASISTENTES	PREGUNTAS REALIZADAS
Leona Vicario	80	29
Jacoba Vazquez (m)	78	23
Jacoba Vazquez (v)	69	16
Calli Tohui	51	25
México	82	33
Jean Piaget	73	26
Estefanía Castañeda	51	17
Isabel Diaz de B.	65	28

De lo cual se deduce que los jardines en los que los padres se mostraron más interesados fueron: México, Jean Piaget, Jacoba Vazquez (m) y leona Vicario.

Al cuestionar a algunos directores de los otros jardines sobre la asistencia de los padres se vertieron los siguientes argumentos.

- 1.- Que los padres trabajan a la hora estipulada para la conferencia y que es difícil que pidan permiso, sobre todo tratándose de una conferencia.
- 2.- Que al igual que la asistencia a algunas juntas es escasa
- 3.- Que hay algunos padres que no se interesan por sus hijos.

Esta supervisora también proporcionó un manual sobre el teatro guiñol para mejorar el trabajo.

Por otra parte las maestras de los jardines han comentado que en las evaluaciones que han realizado con los niños se observó que en términos generales, es decir en todos los grupos de los jardines involucrados los niños han tenido avances en expresión corporal, imitación y habilidades psicomotrices así como en socialización lenguaje, comunicación y noción tiempo-espacial.

Las actividades mediante las cuales se valoraron a cada uno de los aspectos son:

**EXPRESION CORPORAL.**- Capacidad del ser humano de expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos mediante movimientos corporales que le permiten ponerse en contacto consigo mismo y como consecuencia conocerse, expresarse y comunicarse con los demás.

Las actividades evaluativas fueron:

- 1.- Breves dramatizaciones grupales en las que se involucraran ni-

ños que eran tímidos, es decir que casi no conviven con otros apartándose continuamente.

- 2.- Improvisación de cuentos breves que se escenificaron en el salón con los materiales que ahí se encontraban por ejemplo: una mesa podía ser una casa así como la manifestación de sentimientos.
- 3.- Identificación y la relación de expresiones con sentimientos - en otros niños y él mismo.
- 4.- Elección libre de temas en la naturaleza para reproducirlas.

IMITACION.- Definida como una tendencia natural misma que lo lleva a observar objetos, animales y personas, así como situaciones que usa de modelos para reproducirlos posteriormente ya sea - consciente o inconscientemente:

escoger librement algún objeto para reproducir o imitar, esco-  
ger libremente algún animal para reproducir e imitar, escoger  
libremente alguna persona para reproducir e imitar, escoger -  
libremente alguna situación para reproducir e imitar.

En las salidas en que se practicó la observación, cada niño reprodujo libremente lo que eligió.

HABILIDAD PSICOMOTRIZ.- Entendida como la capacidad de cumplir movimientos musculares y su relación cualitativa con la actividad psíquica.

Las actividades fueron

- 1.- Saltar la Cuerda
- 2.- Competencia de Saltos
- 3.- Realización de pequeñas tablas Gimnásticas. (ver foto 27)
- 4.- Reforzamiento a través de la rutina que se realiza diariamente.

SOCIALIZACION.- La capacidad de compartir aun cuando su egocentris

mo natural perdura hasta los 7-8 años aproximadamente, las actividades evaluativas fueron:

- 1.- Participación en juegos educativos
- 2.- Participación en juegos con reglas establecidas
- 3.- Participación en representaciones en grupos (ver foto 28)

LENGUAJE Y COMUNICACION.- El lenguaje hablado o no, como medio para la comunicación es la forma de expresar el pensamiento a través de signos fonéticos y/o visuales.

Las actividades evaluativas son:

- 1.- Participación en la dramatización interpretando algún papel.
- 2.- Asumir un personaje en las dramatizaciones y crear el diálogo.
- 3.- Crear diálogos a partir de objetos que se encuentren en el salón.

SENSOPERCEPCION.- Entendiéndose como la capacidad de los sentidos de apropiarse de lo que existe en el medio ambiente, se dice que puede hablarse y pensarse de lo que se siente.

Actividades evaluativas:

- 1.- Discriminación de estímulos sonoros
- 2.- Discriminación de estímulos visuales,
- 3.- Discriminación de estímulos táctiles

Nota: Todos ellos se pudieron evaluar en las dramatizaciones

NOCION TIEMPO ESPACIAL.- Las actividades evaluativas fueron:

- 1.- Rondas
- 2.- Juegos
- 3.- Escenificaciones de cuentos
- 4.- Dramatizaciones

la expresión corporal y las habilidades psicomotrices han mejorado así como la socialización, lenguaje y comunicación, sensopercep--

ción, noción tiempo espacial.

Al cuestionarseles nuevamente sobre la utilidad del teatro --  
guiñol como un medio para dinamizar el proceso de enseñanza-apren-  
dizaje su actitud hacia este dice ha cambiado y solicitan una nue-  
va capacitación y reunión para intercambiar temas y experiencias.

## C O N C L U S I O N E S

A partir del trabajo desarrollado se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- \* Los niños al escenificar con los guiñoles desarrollan su imaginación, comunicación y creatividad.
- \* Es necesario que las educadoras conozcan más profundamente la teoría psicogenética, ya que les brinda elementos para conocer al niño en su totalidad.
- \* El teatro guiñol contribuye a la formación integral del educando así como su personalidad.
- \* Los títeres y el teatro guiñol constituyen un auxiliar pedagógico muy versátil
- \* A través del teatro guiñol el niño es capaz de expresarse
- \* El teatro guiñol activa y dinamiza la labor de la educadora
- \* A través del modelo de investigación, participación necesariamente se involucra el investigador en el problema
- \* La relación de la educadora con su grupo en la organización del guiñol es muy democrática
- \* A partir de este tipo de actividad se permite más libertad de acción al niño

## PROPUESTAS

- \* Realizar pláticas con los mismos niños para sensibilizarlos a actividades artísticas como el teatro.
- \* Que se haga conciencia por diferentes medios en la población adulta de que el teatro infantil no es solamente una distracción sino que es un medio de formarlo intelectualmente
- \* Que se proporcione un manual actualizado a las educadoras sobre el teatro guiñol
- \* Que se lleven funciones de teatro a los diferentes jardines para que los niños concreticen lo que conocen sobre el mismo.
- \* Ver que se hagan en cada jardín de niños un teatro guiñol
- \* Las representaciones del teatro debe ser sencilla y atractiva -- nunca descuidada.
- \* Al teatro se le debe de ver como un instrumento serio, no solamente como un juego o diversión temporal.

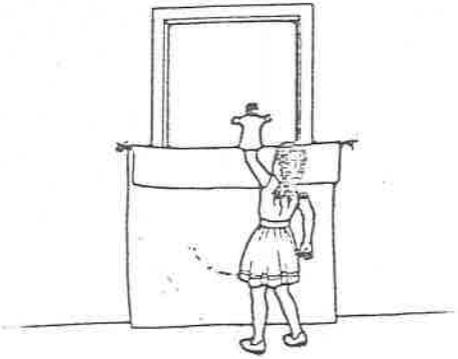
## B I B L I O G R A F I A

- Arroyo Margarita. Enfoque psicogenético en la educación preescolar . IPEP. México.
- Azuela Arturo, Jaime Labastida, Hugo Padilla. Educación por la ciencia; colección pedagógica . Ed Grijalvo, S.A., México. 1979.
- Bleger, José. Psicología de la conducta . 3a. Edición. Buenos Aires. Centro Editor de America Latina. 1971
- Boal, Augusto. Técnicas latinoamericanas de el teatro popular . México, d.f. Nueva Imagen. 1985.
- Carballido Emilio. Jardín con animales, antología de teatro infantil. Ed Mexicanos Unidos. México. 1985.
- Cerna, Manuel. La personalidad del maestro . 2a. Edición. México. Oasis. 1973.
- De Shutter, Anton. Características del método participativo en investigación participativa, una opción metodológica para la educación de adultos. Patzcuaro Mich. México. Crefal. 1983.
- Lagu, Carlos. Manual de didáctica de las actividades artísticas Ed. LIMUSA. México. 1987.
- Moreno Monserrat y Genova Sastré. Aprendizaje y desarrollo intelectual. Barcelona. Gedisa. 1980.
- Palacios, Jesús. La cuestión escolar . Ed Laia, S.A. Barcelona 1978.
- Piaget, Jean. Seis estudios de psicología . Ed Seix Barral. Barcelona. 1981.
- Piaget, Jean. Estudio de psicología genética . Buenos Aires. Emece. 1973.
- Rábago Palafox, Gabriela. Pequeño teatro, antología de obras dramáticas para niños . Arbol Ed. México. 1984.

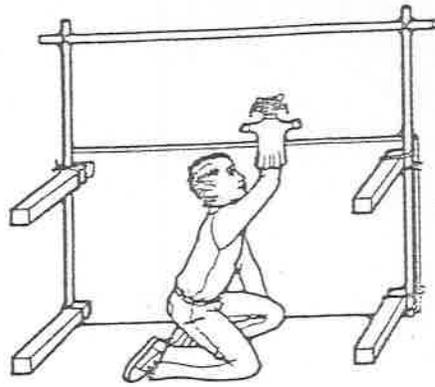
- Saco, Nestor. "La Expresión dramática infantil". Revista Educación No. 41. Mexico. Consejo Nacional Técnico de la Educación. Julio- Septiembre. 1982.
- Tomascheusky, K. Didáctica general . Colección Pedagógica. Ed Grijalvo, S.A. México. 1966.

# ANEXO

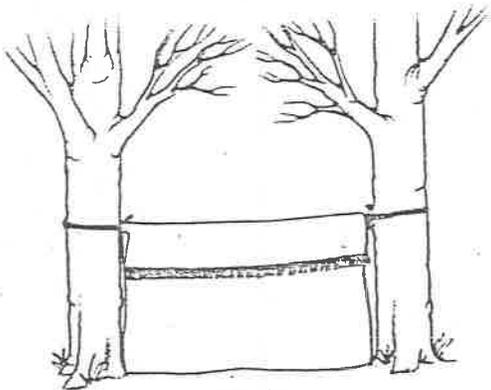
## INVENTEMOS TEATRINOS



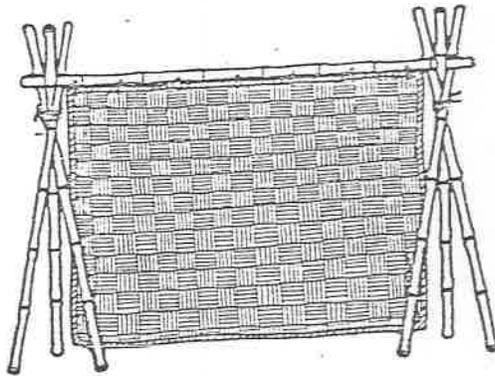
puerta



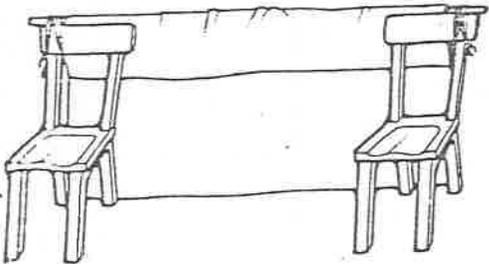
mesa



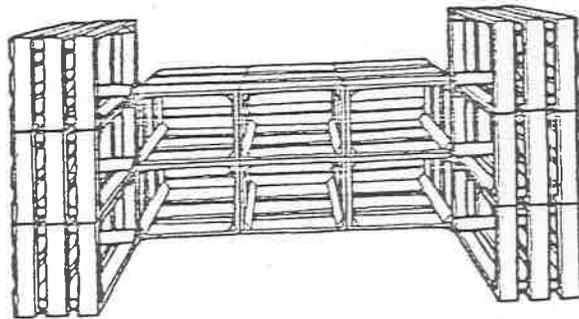
cobija



carrizos  
petate

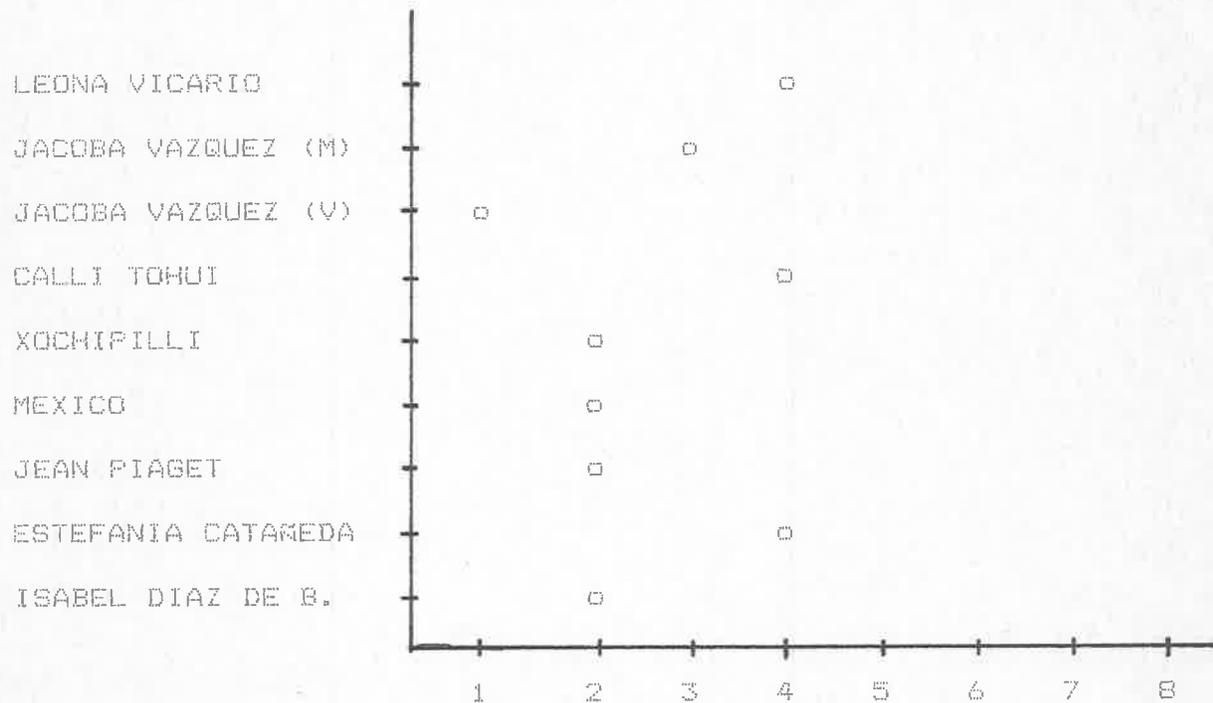


sillas



huacales

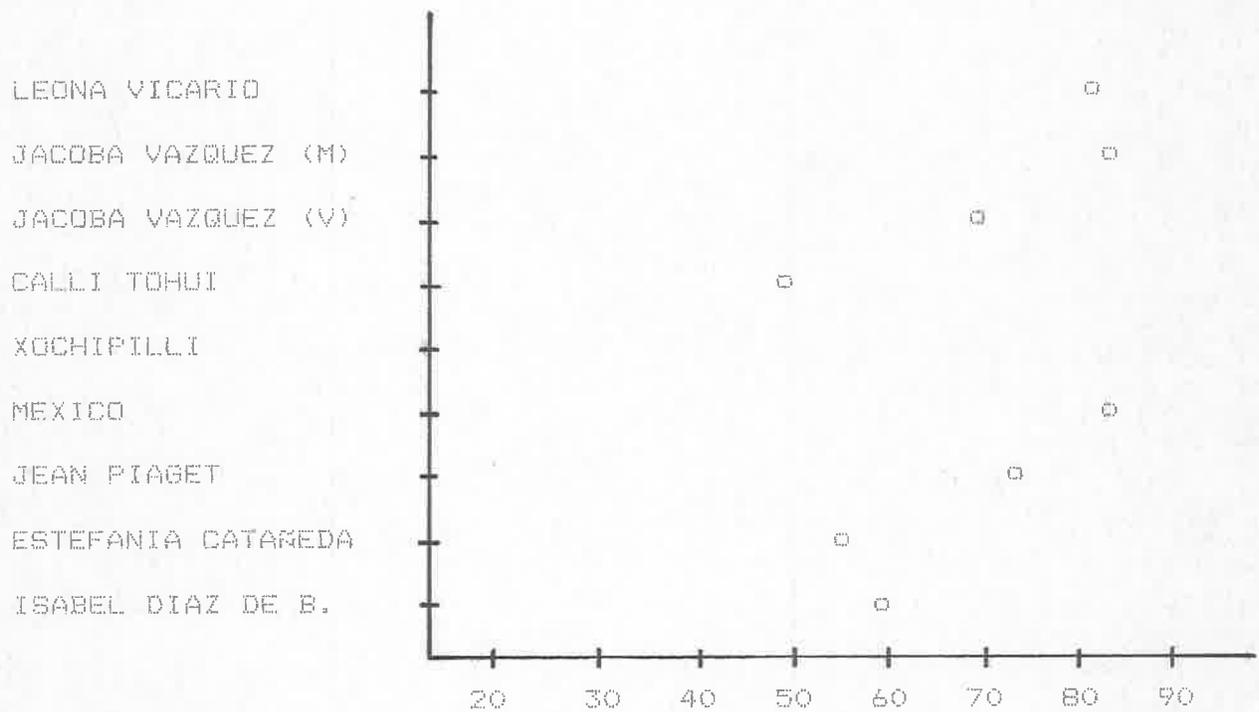
A N E X O



GRAFICA 1

CLASES EN LAS QUE SE UTILIZO EL GUINOL DURANTE SIETE DIAS DE OBSERVACION EN LOS JARDINES INCLUYENDO PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO

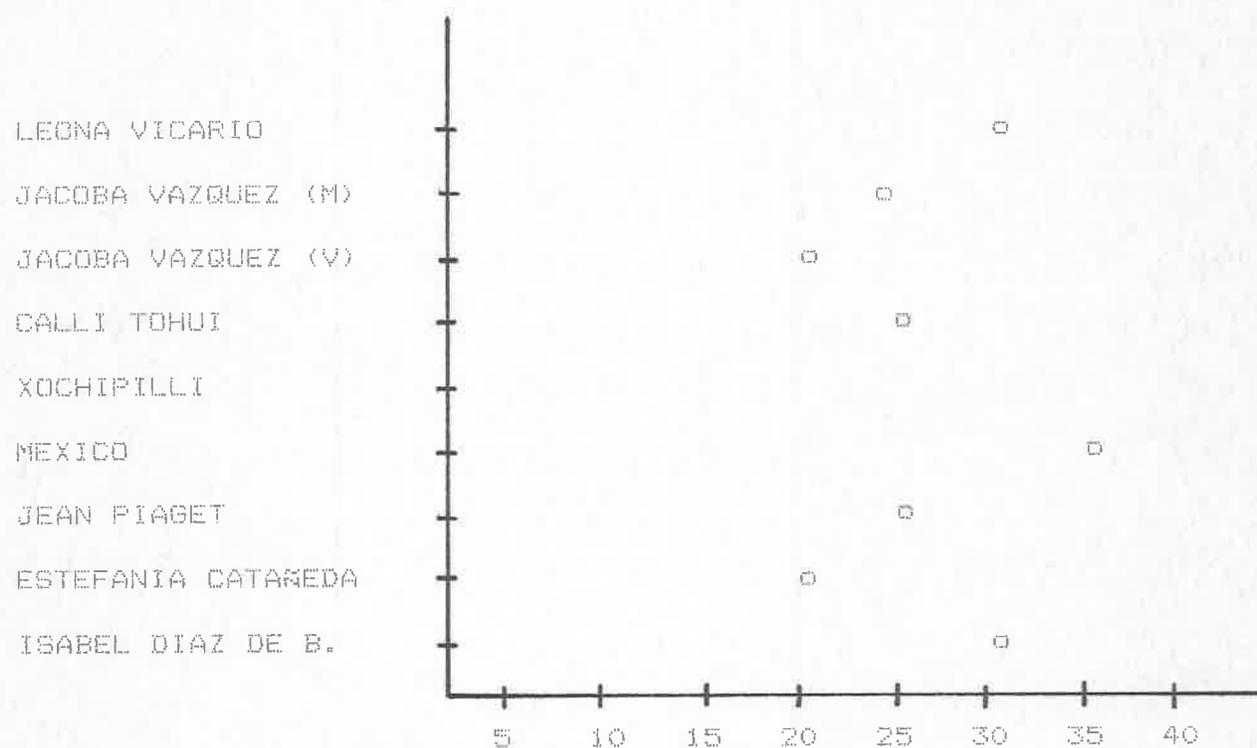
A N E X O



GRAFICA 2

GRAFICA DE ASISTENCIA DE PADRES A LA CONFERENCIA

A N E X O



GRAFICA 3

PARTICIPACION DE PADRES EN LA SESION DE PREGUNTAS

A N E X O



FOTO 1 Y 2: OBSERSE LA PARTICIPACION DE LAS MADRES DE FAMILIA EN EL PROYECTO, ESPECIFICAMENTE EN LA ELABORACION DE TITERES EN ALGUNOS JARDINES



A N E X O



FOTO 3: PARTICIPACION DE MADRES DE FAMILIA EN LA ELABORACION DE GUINOL

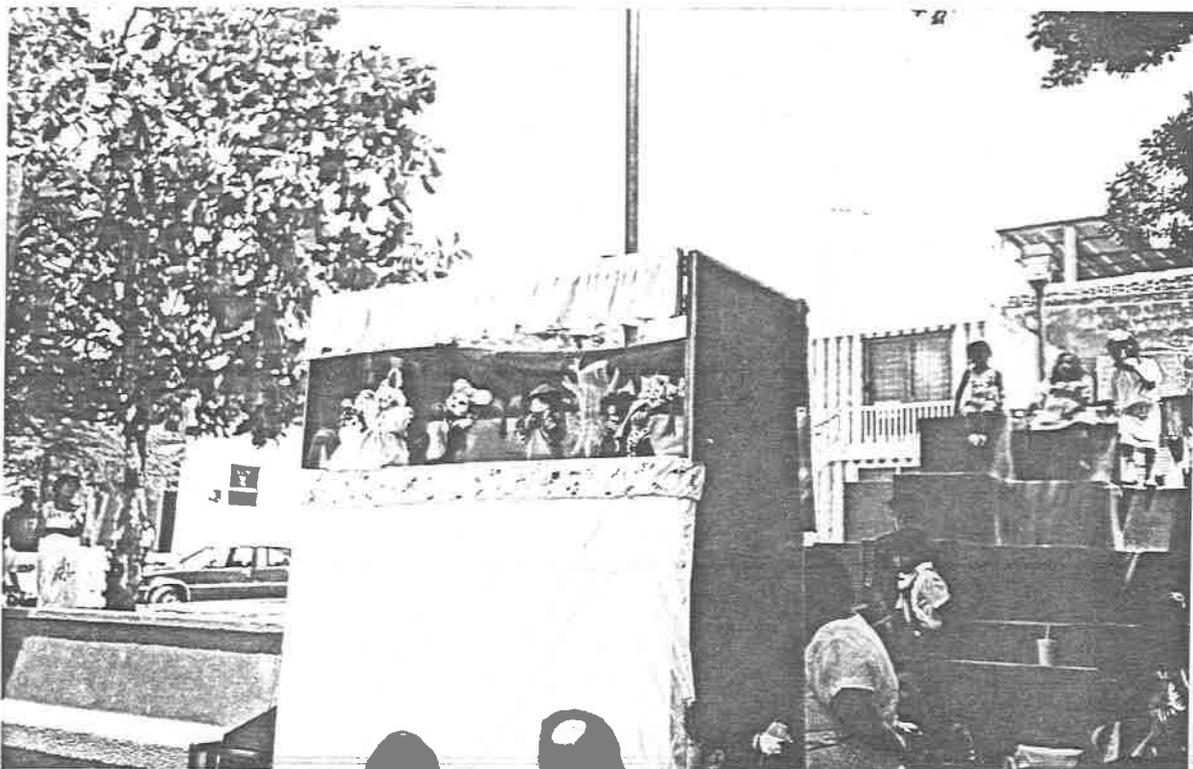


FOTO 4: TEATRO GUINOL Y FUNCION DEL MISMO

102493

ANEXO

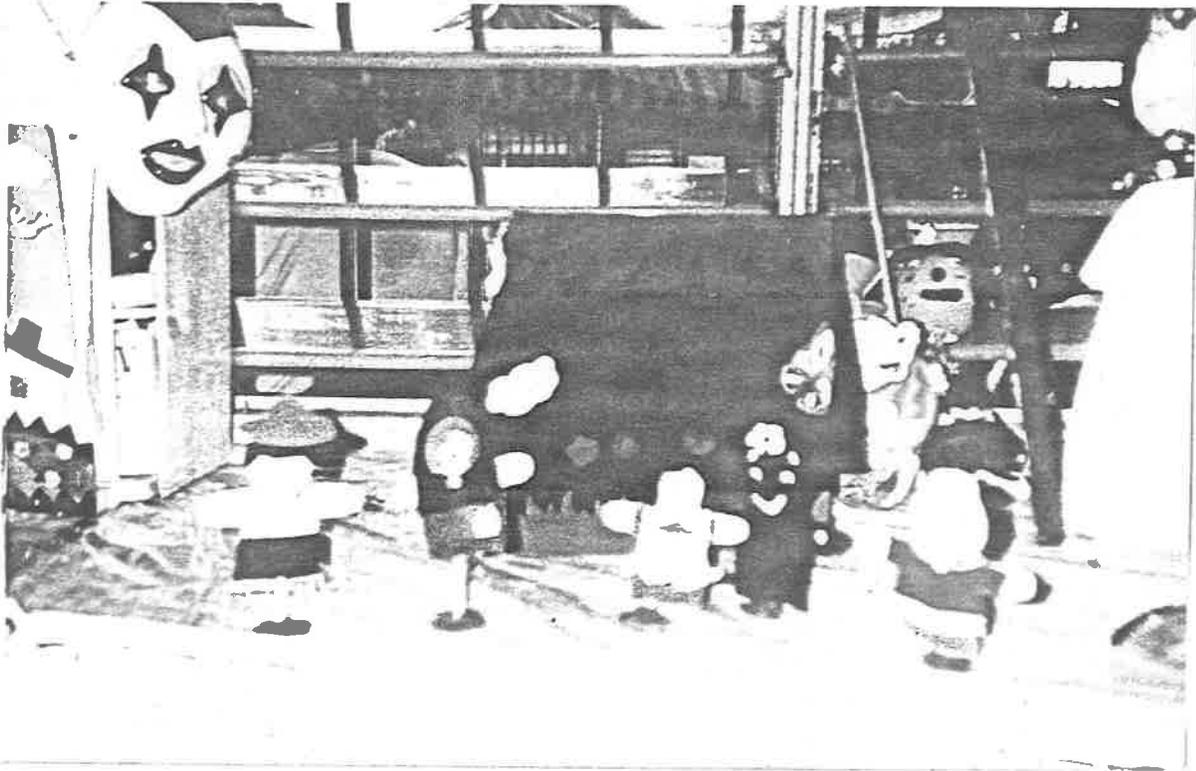


FOTO 5: TITERES DIGITALES

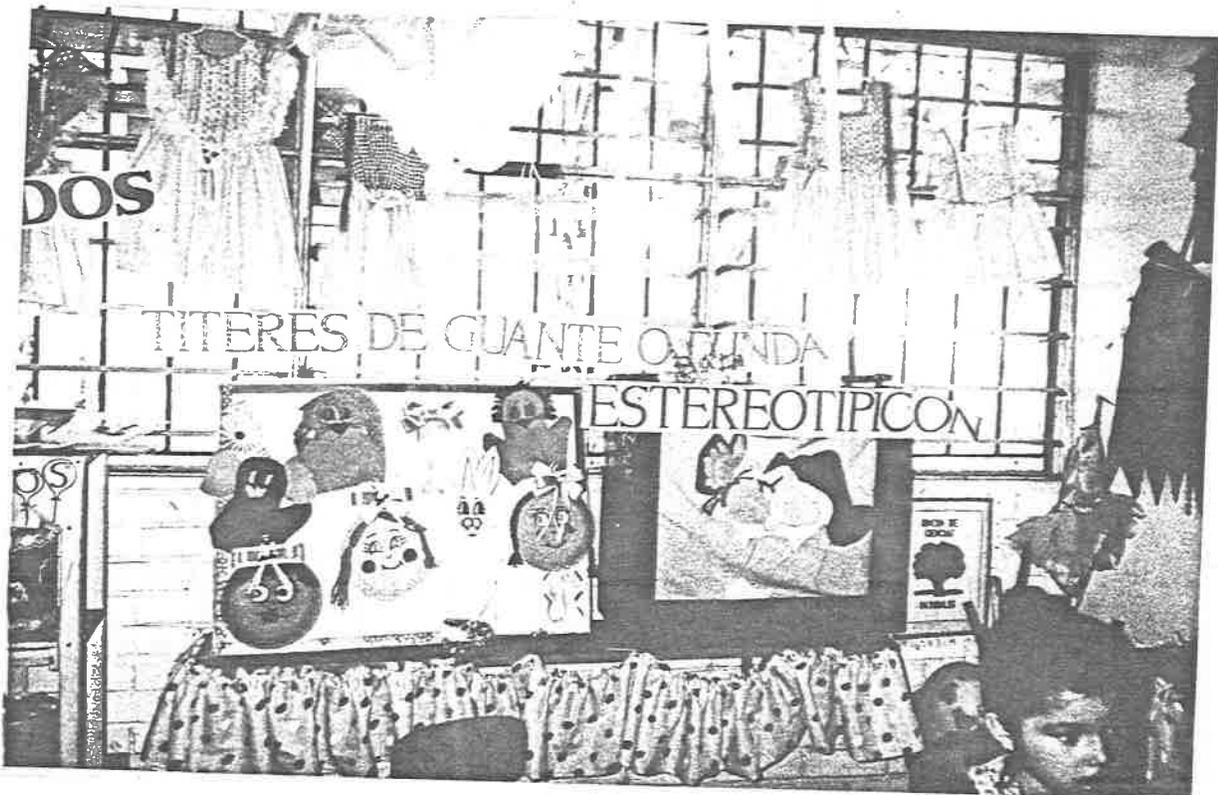


FOTO 6: TITERE DE GUANTE O FUNDA

A N E X O



FOTO 7: TITERES ELABORADOS : PLANOS

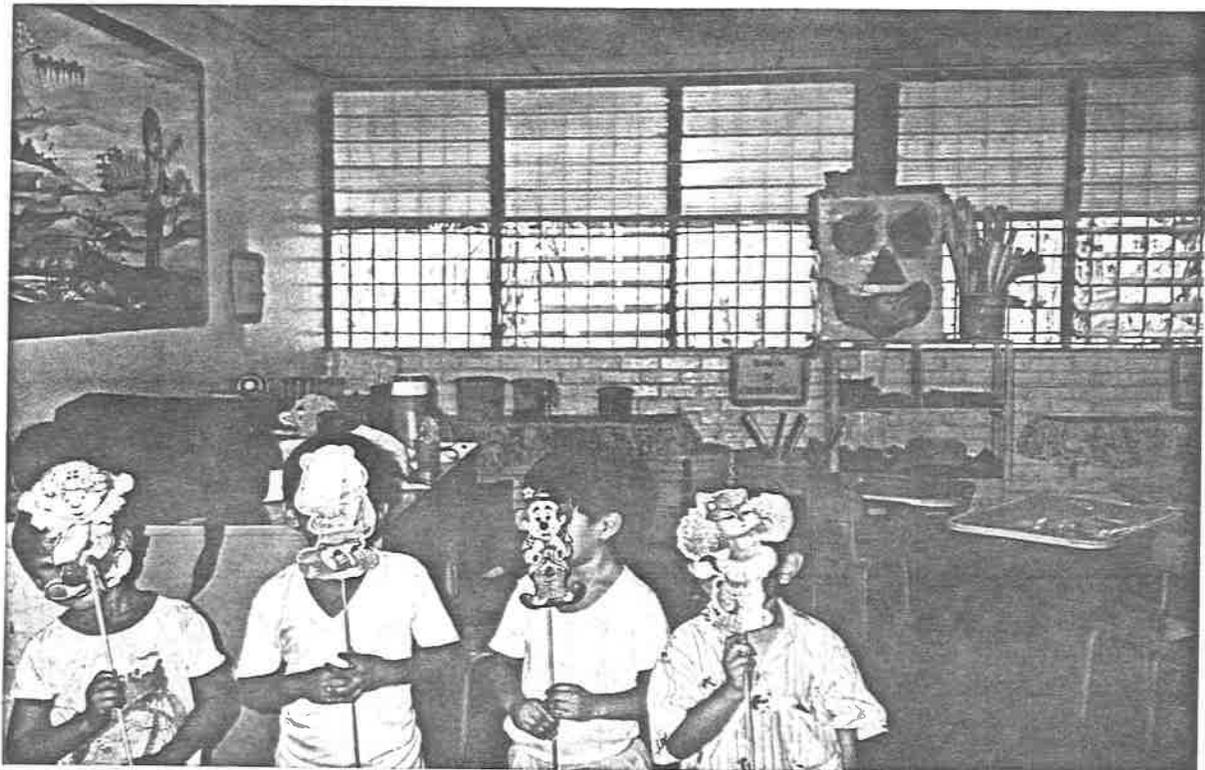


FOTO 8: TITERES DE VARILLA

A N E X O

(9) TEATRINO DE MADERA  
CON TELA



FOTO 10  
TEATRINO DE  
DELANTAL

A N E X O



FOTO 11: TEATRINOS ELABORADOS CON CAJAS DE CARTON

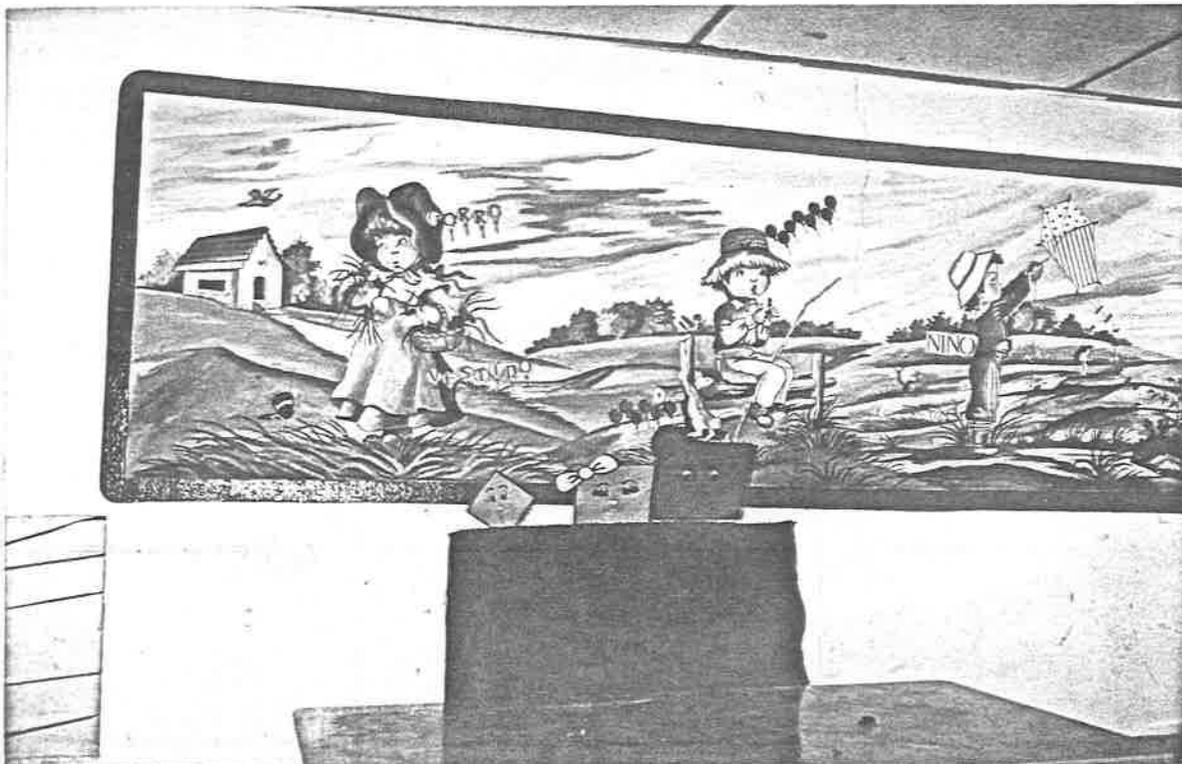


FOTO 12: TEATRINO DE TELA

A N E X O

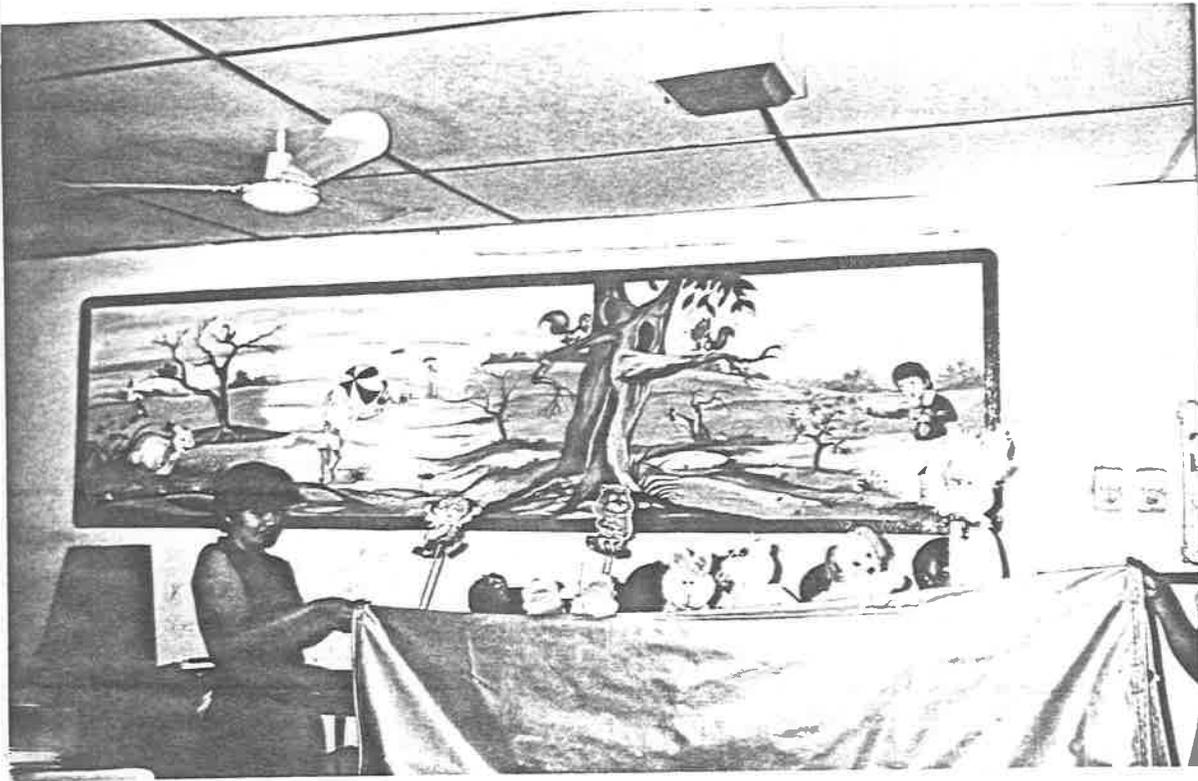


FOTO 13 Y 14: TEATRINO CON TELA ACCIONADA POR NINOS Y MADRES  
DE FAMILIA EN PLENA ACTUACION



A N E X O



FOTOS 15 Y 16  
MADRES Y NINOS CELEBRANDO  
LAS JORNADAS POR LA PAZ  
Y EL DESARROLLO



ANEXO

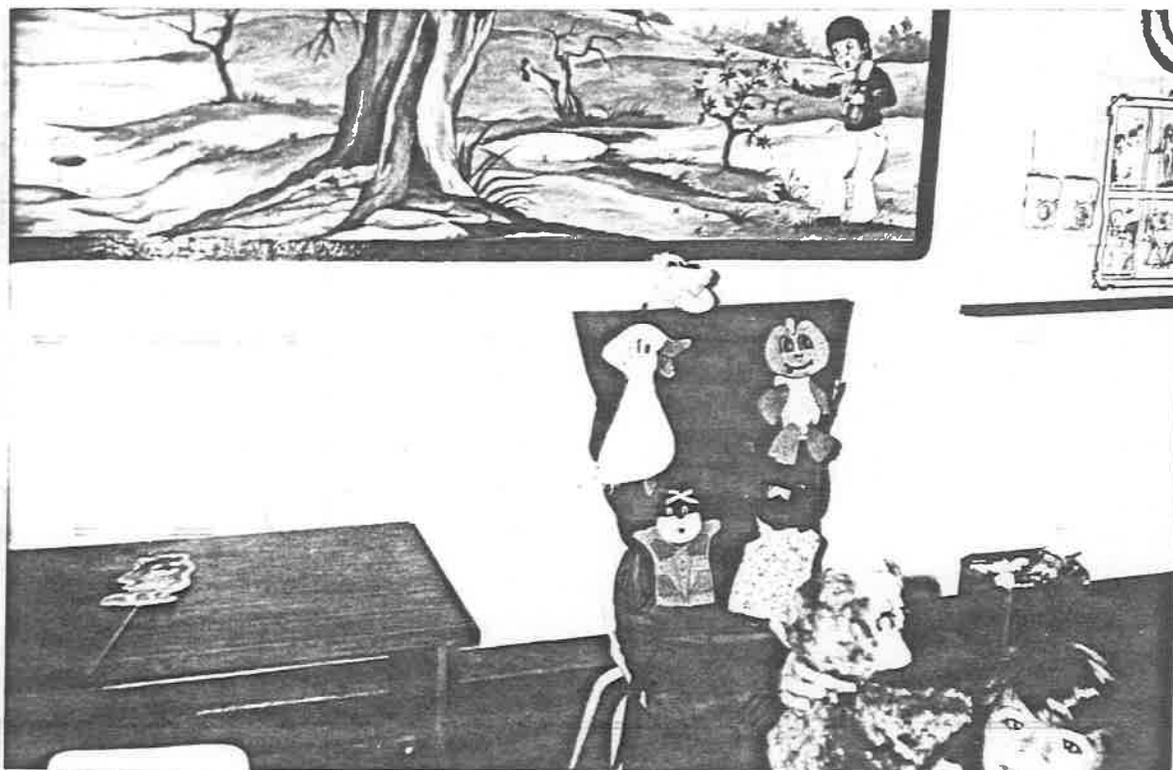


FOTO 17: MADRE DE FAMILIA EN PLENA ACTUACION

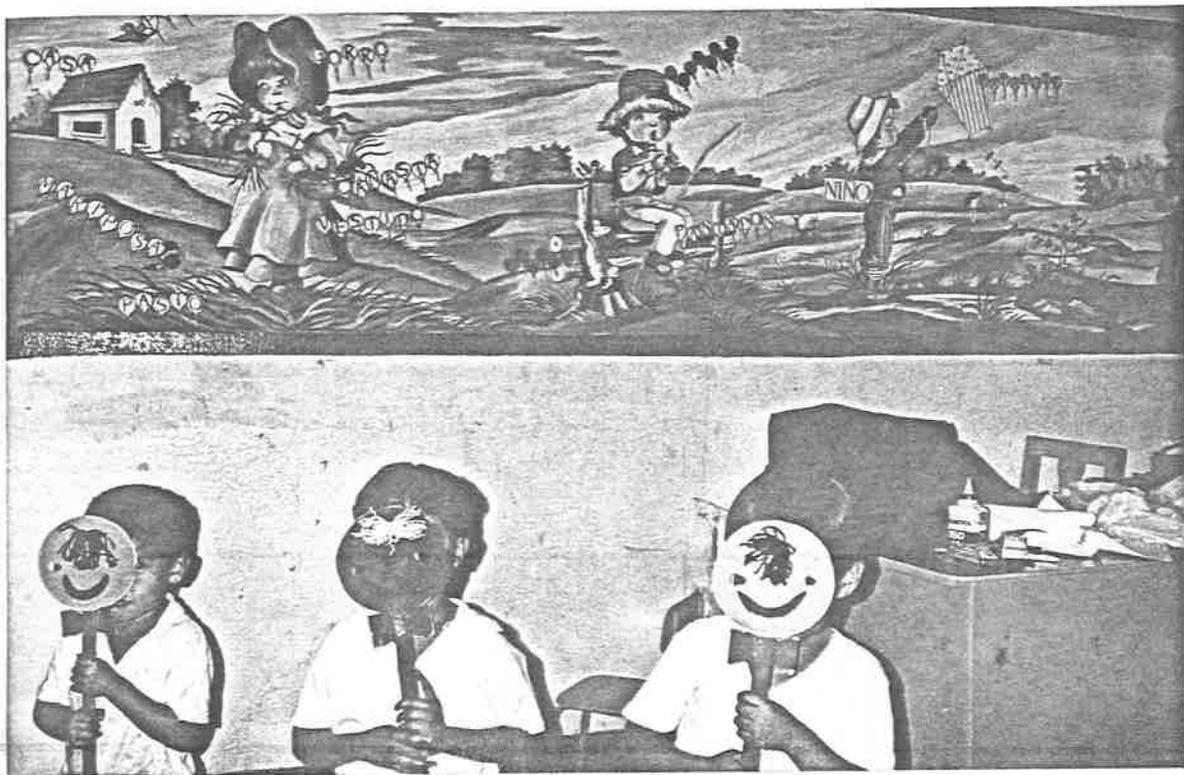


FOTO 18: CELEBRANDO EL DIA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

A N E X O



FOTOS 19 Y 20: NINOS ESCENIFICANDO CON TITERES EN EL DIA DEL NINO



A N E X O



FOTO 21: GRANDES PERSONALIDADES EN EL EVENTO DE LA COLONIA MAYITO



FOTO 22: CELEBRANDO EL DIA DE LAS MADRES

A N E X O

FOTO 23

RUTINA COLECTIVA EN ACTUACION



FOTO 24

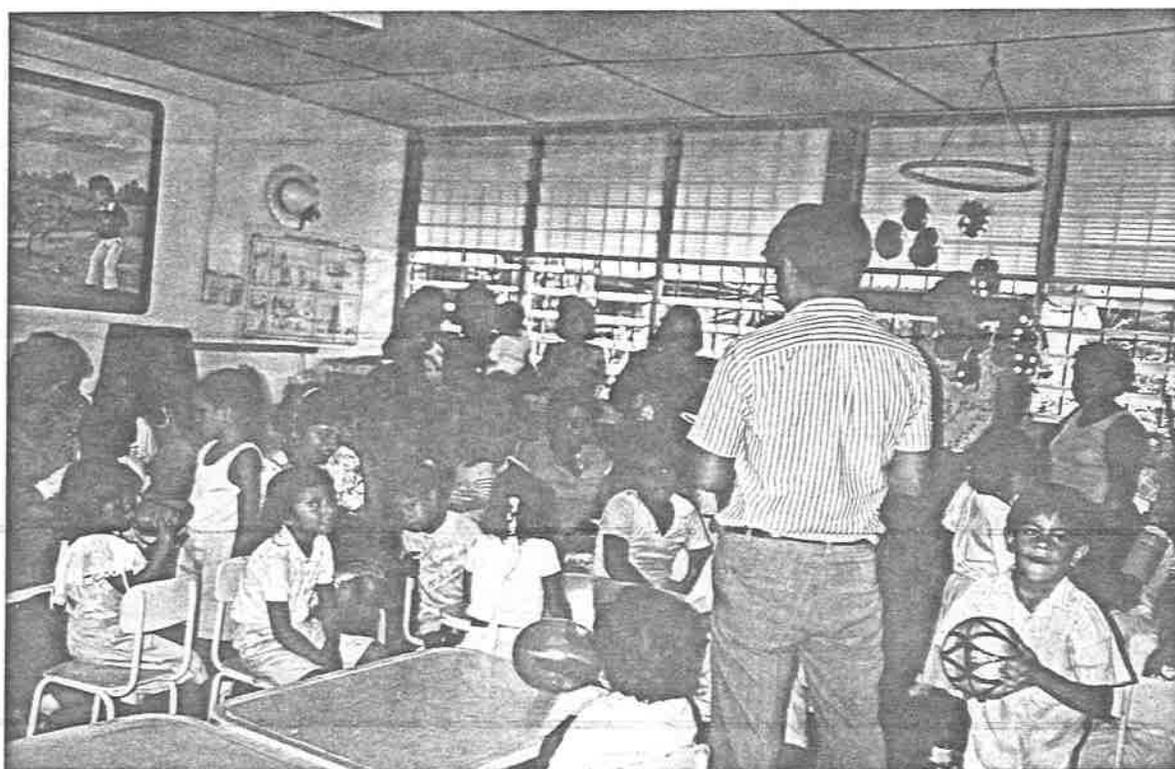
DRAMATIZANDO LA FERIA



A N E X O



FOTO 25 Y 26: CONFERENCIA A PADRES DE FAMILIA



A N E X O



FOTO 27: TABLA PARA EVALUAR PSICOMOTRICIDAD



FOTO 28: REPRESENTACION EN GRUPO PARA EVALUAR SOCIALIZACION

ASUNTO: RECONOCIMIENTO.

VILLAHERMOSA TAB., A 27 de Junio 1991.

A QUIEN CORRESPONDA:

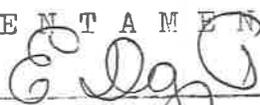
La suscrita directora del jardín de niños "LEONA VICA / RIO ", Clave -27 JNEO007F Ubicación interior 17 Batallón de Infantería. Otorga merecido reconocimiento a la Profa. MARIENE MENDOZA - GONZALEZ, por su excelente realización de actividades de Teatro -- Guiñol, Dramatizaciones, elaboración de muñecos guiñoles, estereotipicón, teatro para niños y para adultos, que ejecutó a partir -- del mes de Enero a Junio del año en curso.

Con la participación de padres de familia, niños y el -- personal docente del jardín de niños.

A la que exhorto que siga con ese mismo entusiasmo y em-  
neño para el bien de los futuros ciudadanos.



A T E N T A M E N T E.

  
C. DIRECTORA  
ESTHER LANDA DOMINGUEZ



JARDIN DE NIÑOS  
ESTER LANDA DOMINGUEZ  
27 JUN 1991

DIRECCION DE EDUCACION

PRE - ESCOLAR

ZONA NUM. 203

VILLAHERMOSA TAB.

Vo.

C. SUPERVISORA.  
PROFA. EDDY NOEMI CEBALLOS T.