

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08A

"ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EXPRESION
ORAL EN PRIMER GRADO"

Propuesta Pedagógica que Presenta:

Martha Silvia Porrás Porrás

*Para obtener el Título de
Licenciado en Educación Primaria.*

Chihuahua, Chih., Noviembre 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 14 DE Noviembre DE 1992.

C. PROFR. (A) MARTHA SILVIA PORRAS PORRAS
P r e s e n t e .-

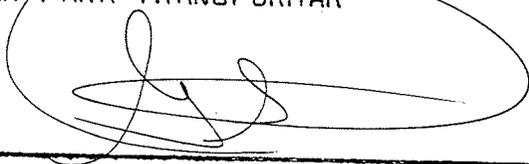
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EXPRESION DRAL
EN PRIMER GRADO

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)
MA. TERESA ESPARZA DE LA O

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. GABINO E. SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN



S.E.P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH

INDICE

	<i>Página</i>
<i>INTRODUCCION.....</i>	4
<i>CAPITULO I</i>	
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</i>	6
<i>A. Antecedentes.....</i>	6
<i>B. Justificación.....</i>	7
<i>C. Objetivos.....</i>	9
<i>CAPITULO II</i>	
<i>MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....</i>	10
<i>A. El conocimiento y el aprendizaje escolar.....</i>	10
<i>B. El lenguaje.....</i>	13
<i>C. Función del lenguaje en la escuela.....</i>	15
<i>D. La expresión oral como objeto de conocimiento.....</i>	17
<i>E. La comprensión en la escuela.....</i>	19
<i>F. El cuento.....</i>	20
<i>G. La comprensión de los cuentos.....</i>	22
<i>H. Los cuentos elaborados por los alumnos.....</i>	23
<i>I. Los sujetos del proceso enseñanza aprendizaje.....</i>	23
<i>CAPITULO III</i>	
<i>MARCO DE REFERENCIAS CONTEXTUALES.....</i>	28
<i>A. Sistema Educativo Nacional.....</i>	28
<i>B. Situación actual de la educación en México.....</i>	29
<i>C. Planes y Programas.....</i>	30
<i>D. Postura del maestro en relación a la institución escolar.....</i>	35

	<i>Página</i>
<i>E. Institución escolar.....</i>	<i>36</i>
 <i>CAPITULO IV</i>	
<i>ESTRATEGIAS DIDACTICAS.....</i>	<i>39</i>
<i>CONCLUSIONES.....</i>	<i>52</i>
<i>BIBLIOGRAFIA.....</i>	<i>53</i>

INTRODUCCION

Dentro de la práctica docente el maestro enfrenta múltiples situaciones problemáticas a las cuales debe buscar solución.

La presente propuesta pedagógica está elaborada en base a un problema que quien escribe lo considera básico dentro de la enseñanza de la lengua.

En el primer capítulo se planteó un problema surgido en el grupo de primer grado, referido específicamente al desarrollo de la expresión oral, justificando la causa y la importancia del mismo.

En el segundo capítulo, titulado Marco Teórico Conceptual, se hace referencia al desarrollo del niño y la construcción del conocimiento, con el fin de fundamentar a través de las teorías que hacen explícito y fundamentan el proceso de enseñanza aprendizaje por medio del cual se pretende lograr el desarrollo de la expresión oral.

El tercer capítulo, denominado Marco de Referencias Contextuales, reviste gran importancia debido a las características presentes en la que está inmersa la educación. En este capítulo se hace referencia a la situación actual de la educación, así como los cambios y reformas de planes y programas de estudio. Incluye además, de forma particular, el contexto social en que se incluye la situación problemática.

La parte medular de la Propuesta está descrita en el cuarto ca--

pítulo donde se encuentran las estrategias didácticas diseñadas por el maestro y dirigidas principalmente a solucionar el problema ya mencionado. En el caso específico de esta propuesta, las estrategias remiten hacia la utilización del cuento como principal recurso para la solución del problema.

Finalmente, se concluye con un apartado donde se plasman las conclusiones y expectativas que se tienen sobre esta propuesta que significa el resultado de un largo proceso de reformulaciones y cambios en relación a la práctica docente, así como la responsabilidad y el compromiso que representa ser un trabajador de y para la educación.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Mediante que estrategias es posible favorecer la expresión oral - en 1er. grado?

A) Antecedentes.

La expresión oral es una actividad diaria que se encuentra presente en todas las aulas escolares, sin embargo, es necesario analizar el manejo que de ella hacen alumnos y maestro.

La expresión oral ayuda a los alumnos a comunicar y significar su realidad, pero es el maestro quien mayor uso hace de esta actividad restringiendo en muchas ocasiones, el desarrollo de la misma en los educandos, impidiéndoles la posibilidad de obtener un mayor dominio del lenguaje y acceder a los aspectos que desconocen del mundo que les rodea.

El problema surge en el grupo de primer grado ante la creciente preocupación del maestro por abordar aspectos de lecto-escritura y matemáticas, haciendo de lado actividades como la expresión oral o llevando la a cabo como un acto mecánico que no va más allá de contestar preguntas elaboradas por el maestro.

La tendencia más común en torno a la expresión oral gira alrededor de cuestionamientos hechos en base a un tema que han de responder

oralmente lo más apegados posible al texto leído previamente o al tema desarrollado por el maestro.

Generalmente, en esta práctica, los niños contestan correctamente sin hacer un esfuerzo por interpretar o aportar ideas propias.

B) Justificación.

Uno de los aspectos principales en el primer grado de educación primaria es el de crear las condiciones favorables para que el alumno se comunique con las personas que le rodean y al mismo tiempo logre un mejor desarrollo y adquisición del uso de la lengua.

Este aspecto ha sido muy descuidado o mal llevado en la práctica por parte de algunos docentes debido a que en cierta forma las actividades que propician su desarrollo conllevan cierto desorden y pérdida de tiempo según el punto de vista de maestros cuyo concepto de enseñanza aprendizaje está basado en características tales como ser un buen orador y tener receptores atentos que no lo interrumpen, además de apegarse firmemente a contenidos programáticos sin permitir la intromisión de experiencias que el alumno considera importantes.

El alumno de primer grado tiene la necesidad de manifestar sus emociones, sentimientos y pensamientos a través de la expresión oral, para lo cual se le debe estimular en la expresión y que al hacerlo aprenda nuevas palabras y expresiones variadas que irá incorporando de manera natural a su propio lenguaje.

Al mismo tiempo que el ejercicio de la expresión oral enriquece su lenguaje, también le permite codificar lo escrito entendiendo lo que lee y redacta, desarrollando de este modo su capacidad de crear, inventar y comunicarse.

El niño rechaza de manera natural las actividades escolares cuyas características son el silencio, el discurso del maestro y todo lo que no le permita hacer lo que más le gusta: dialogar y jugar.

Es por ello que se debe establecer un clima de mayor comunicación en el aula, dejando a un lado el papel tradicional del maestro y estimular en el niño sus habilidades creadoras.

No se trata de que el alumno hable correctamente, sino que sea capaz de conformar su propio lenguaje.

En este trabajo se propone utilizar los cuentos infantiles elaborados por el alumno o elegidos por él, no con un valor exclusivamente didáctico sino como fuente de recreación y esparcimiento; al mismo tiempo se espera que sirva para iniciar en el niño el gusto por la literatura, así como para facilitar la expresión oral en base a la necesidad que el niño tiene de participar y comunicarse con los seres que le rodean.

Este proceso de comunicación social requiere del desarrollo del lenguaje, y es en la escuela donde se le ha de dar la importancia debida a la expresión lingüística, pues de ella depende en gran medida las relaciones sociales y la construcción del conocimiento.

A través del uso que el alumno realice de la expresión oral se -- origina una interacción cognoscitiva, social, afectiva cultural e ideológica que repercute ampliamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

C) Objetivos.

- Crear las condiciones propicias que favorezcan el proceso de la comunicación.*
- Auxiliar al niño de primer grado para que, mediante el uso de la comunicación y a través del cuento desarrolle ampliamente su expresión oral.*
- Que comprenda que por medio del lenguaje oral puede darle significado a su realidad permitiendo a la vez, que la comunicación sea más -- clara.*
- Satisfacer la necesidad del niño por crear, inventar y comunicarse.*
- Que enriquezca su vocabulario.*
- Iniciar en el niño el gusto por la literatura.*

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Una de las necesidades vitales en el hombre es la sociabilidad, - ésta implica vivir en armonía con los seres que le rodean, desarrollar hábitos, habilidades, aptitudes y actitudes, así como obtener los conocimientos que lo faculten a vivir en sociedad.

En esta sociedad, los individuos se relacionan entre sí, siguiendo normas y leyes para el mejor desarrollo de dicha convivencia.

La educación surgió como instrumento mediante el cual se da un tipo de formación a los individuos, y es la escuela uno de los espacios donde la sociabilidad se realiza de manera intencionada, tratando de - llevar a cabo una comunicación entre alumnos y maestro, con el fin de apropiarse de los conocimientos que contribuyan a su formación.

A. El conocimiento y el aprendizaje escolar.

Para que el maestro pueda favorecer el aprendizaje y conocimiento de sus alumnos, lo principal que debe discernir es la manera en que se forman los conocimientos y los preceptos a que se sujeta el aprendizaje.

El docente como propiciador de situaciones de aprendizaje escolar, debe inducir el acercamiento entre el sujeto-alumno y el objeto de conocimiento- expresión oral.

Este acercamiento es posible a través de situaciones en las cuales el maestro tome como punto de partida los conocimientos que los alumnos ya poseen, además de estimular al niño a confrontar su opinión con otros puntos de vista, con el fin de que reflexione y trate de encontrar la respuesta a sus interrogantes o la solución a sus problemas.

En este proceso, uno de los elementos necesarios es el error, el aceptar la equivocación como válida e indispensable.

El conocimiento, según el punto de vista constructivista se desarrolla en base a las estructuras de la inteligencia y a los contenidos de conocimiento.

Las estructuras de la inteligencia son el medio a través del cual el conocimiento se organiza e inician su formación a partir de los primeros reflejos, los cuales a través de la interacción con el medio, cambian de un estado inferior de conocimiento a uno superior. En este proceso se distingue la interacción sujeto-objeto y en ellas se basa la adquisición y transformación del conocimiento al accionar y experimentar el sujeto sobre el objeto conformando de este modo su conocimiento del mundo.

En relación a los contenidos del conocimiento, éstos dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

La psicología de Jean Piaget es una psicología del desarrollo debido a que explica de forma lógica la manera en que el niño va enten-

diendo gradualmente el mundo que le rodea y la función que debe desempeñar dentro del mismo.

Piaget conceptualiza la inteligencia como un proceso de adaptación del que menciona al respecto:

La inteligencia es una adaptación. Para captar su relación con la vida en general es necesario, por tanto, establecer -- con precisión las relaciones existentes entre el organismo y el medio. La vida es una creación continua de formas cada vez más complejas y un progresivo equilibrio entre dichas -- formas y el medio. Decir que la inteligencia es un caso particular de adaptación biológica es tanto como suponer que, en esencia, es una organización y que su función es estructurar el universo del mismo modo que el organismo estructura su medio inmediato. (El nacimiento de la inteligencia). (1)

Las experiencias vividas por el hombre a cualquier edad son conducidas por la mente y obligadas a acoplarse a experiencias ya existentes allí; las nuevas experiencias se modifican para lograr la adaptación, las experiencias que no se adaptan son desechadas, por lo tanto, las experiencias asimiladas por la inteligencia se transforman para -- adaptarse a la estructura construida.

Este proceso de actuación con el medio, con el fin de construir un modelo del mismo en la mente, es lo que Piaget denomina asimilación.

Con cada experiencia nueva, las estructuras ya construidas se modifican para aceptar la nueva experiencia que ha de acoplarse a las --

(1) P.G. Richmond. Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de Jean Piaget. Antología Teorías del aprendizaje. UPN. México 1988 p. 220.

antiguas.

Al proceso en el cual el intelecto ajusta su modelo del mundo continuamente para acoplar en su interior cada nueva adquisición, es a lo que Piaget designa como acomodación.

El proceso de asimilación y acomodación operan en unión y producen la adaptación del intelecto al medio, en cualquier momento del proceso evolutivo.

En la formación de estructuras se distinguen tres factores: la maduración del sistema nervioso, la experiencia adquirida en interacción con el medio físico y la influencia del medio social.

En términos generales, Piaget considera los cambios en las actitudes sociales, estado y descentración personal, como parte del proceso - total del desarrollo estructural y de estabilidad en incremento del equilibrio de la inteligencia.

B. El lenguaje.

El lenguaje es un sistema de comunicación que surgió a partir de la necesidad del hombre por comunicarse con los demás y expresar sus pensamientos.

Este proceso social, psicológico y lingüístico hace su aparición -- junto con los instrumentos de trabajo, es decir, a la par con las rela-

ciones colectivas de trabajo.

Inicialmente la imitación fue una parte importante en el lenguaje-- porque permitía la singularización de un objeto al hacerlo coincidir con la palabra. De este modo se interrelacionaron instrumentos, trabajo, -- lenguaje y comunicación.

Con el uso de instrumentos y con el proceso colectivo de trabajo se fue formando pues, un ser surgido de la naturaleza.-- Este ser --el hombre-- fue el primero que se enfrentó con la naturaleza como un sujeto activo. Pero antes de que el hombre fuese objeto de sí mismo, la naturaleza se había convertido -- ya en un objeto para él. Una cosa natural sólo se convierte en objeto cuando es objeto o instrumento del trabajo. La relación sujeto--objeto sólo surge con el trabajo... (2)

Es en el trabajo donde se relaciona el hombre con el mundo y es el lenguaje el medio que utiliza para organizar su acción sobre él.

En sus inicios, el lenguaje en el niño es dominado y provocado -- por la acción; en estadios superiores el lenguaje ejerce una función -- planificadora que guía el curso de la acción.

Al establecerse la relación entre el lenguaje y el pensamiento, se promueve la actividad intelectual, constituyéndose el lenguaje en un me dio para el desarrollo del intelecto de los niños, al hacer uso de su -- pensamiento, en el ordenamiento de sus ideas y expresión de las mismas.

Tanto el pensamiento como el lenguaje están sujetos a una evolu--

(2) FISHER, Ernest. El lenguaje. Ant. El lenguaje en la escuela. -- UPN. México 1990 p. 17

ción a través de la recreación y reinención que el alumno haga en base a sus experiencias vividas y a las acciones por él realizadas; con ello el niño habrá de ir desarrollando las estructuras que le permitan exteriorizar su pensamiento.

Cuando el niño va a la escuela, es propietario de un medio de expresión que corresponde al medio ambiente en el que aprendió a hablar. Según este medio su lengua será amplia o reducida, correcta o incorrecta o común o cultivada. Esto nos manifiesta la obligación de conocer el medio ambiente donde el niño vive y se desarrolla y la de considerar la enseñanza de la lengua en un lugar de primerísima importancia.

Para poder cumplir con el objetivo de lograr que los alumnos expresen sus pensamientos, sentimientos y puntos de vista, es requisito que la enseñanza acrecente la observación, la reflexión y la expresión por medio de estimular el pensamiento y los sentimientos y aprovechar todas las oportunidades de dar práctica a la expresión libre.

C. Función del lenguaje en la escuela.

El lenguaje desempeña una función social de suma importancia: establecer la comunicación entre los hombres.

En respuesta a dicha función, la escuela debe dotar al alumno de la habilidad para manejarla, de manera que los individuos se comuniquen entre sí sin equívocos, que utilice las palabras con propiedad y a la vez enriquezcan su léxico.

La lengua es un instrumento que debe desarrollarse a lo largo de todas las materias del programa escolar y no únicamente en el español.

En el total de las asignaturas el alumno debe estar en condiciones de decir lo que sabe, al mismo tiempo que se le ofrezca la oportunidad de conocer lo que no sabe.

Vigotsky postula que la utilización de signos es el resultado de la evolución natural del niño; asimismo le asigna al lenguaje la función de instrumento, donde la acción es planeada y participa en el desarrollo de una nueva organización práctica.

...el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen. (3).

La relación entre el ser humano y su entorno físico y social se da en función del lenguaje. A través de éste el niño organiza su propia conducta otorgando la misma importancia al hablar y al actuar, la acción y la conversación son convergentes e inseparables y el aumento en la complejidad de una, determina la complejidad de la otra.

En la institución escolar el niño debe tener la oportunidad de utilizar el lenguaje como instrumento en sus interacciones con compañeros y maestro, intercambios de experiencias, exposición de ideas, emociones,

(3) VIGOTSKI, L.S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño"- Ant. El lenguaje en la escuela. UPN. México 1990 p. 36.

sentimientos, etc. para que además de lograr construir su propio conocimiento, también obtenga los medios para aprender por sí mismo y lograr expresar sus pensamientos.

D. La expresión oral como objeto de conocimiento.

El ser humano al accionar su lenguaje manifiesta parte de su personalidad, expone ante los demás su interior y su individualidad de -- forma tal que al expresarse se hace poseedor de un estilo propio que lo caracteriza ante los demás.

En los primeros ciclos escolares lo que menos importa es la formalidad, lo primordial es conocer y practicar el lenguaje concreto que vive el niño y que evoluciona a la par con él.

Uno de los objetivos de la educación es el de propiciar el desarrollo armónico del individuo; para esto es necesario el desenvolvimiento del lenguaje, sin embargo, en los aspectos escolares se presentan situaciones que impiden dicho proceso.

El lenguaje como objeto de conocimiento en la escuela se ve afectado por la tendencia de algunos maestros de prescindir al máximo de la práctica de la expresión oral por parte del alumno, en un intento por evitar desorden o pérdida de tiempo.

Aunado a lo anterior, la escuela no toma en cuenta la competencia lingüística y comunicativa de los alumnos, mucho menos la forma de de

sarrollarla, las actitudes normativas que manifiestan maestros y alumnos ni los conceptos que se manejan.

La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. En cambio, los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen. (4)

El niño al ingresar a la escuela, posee una espontaneidad natural en su lenguaje, esta característica empieza a desaparecer -en muchos casos- a medida que el alumno avanza en los grados escolares. Esto se debe al seguimiento de reglas y normas que el alumno intenta efectuar, actuando en menoscabo de su expresión y la coacción de su participación.

Ante esto, es urgente que el maestro permita la expresión libre de sus alumnos, partiendo de planes y programas, manejando un enfoque constructivista que permita un desarrollo lingüístico, competente que faculte al alumno el acceso dinámico a la sociedad a la que pertenece.

El conocimiento de la lengua materna debe partir de la reflexión del habla, para establecer los principios del sistema lingüístico y determinar el tipo de comunicación que se da en el salón de clases, porque éste es el espacio en el que el lenguaje accede a diferentes significaciones, y el medio que utilizan maestro y alumno para comunicarse; comunicación que no debe centrarse en los contenidos académicos, sino pre

(4) SMITH, Frank. Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje. Ant. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México 1988. UPN. p. 15.

suponer vía el lenguaje, una interacción cognoscitiva, social, afectiva, cultural e ideológica, con repercusiones importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las funciones del docente pueden dar un giro al abordar el lenguaje en la escuela, estimulando el desarrollo de la expresión oral en los niños, dándoles la estima, oportunidades de participación, a partir de experiencias concretas de interés para ellos, donde aprenden unos de otros, en un afán de irlos acercando poco a poco al uso del lenguaje, a enriquecer su vocabulario y a despertarles el placer de externar sus pensamientos en una relación dialéctica, de tal manera que se pueda ir favoreciendo la competencia lingüística.

E. La comprensión en la escuela.

"La comprensión es la base de todo aprendizaje, esto se debe a que los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo". (5).

Los niños confrontan continuamente el conocimiento que ya tienen con el de los adultos o demás compañeros. Esta confrontación la realizan con el fin de verificar o invalidar las hipótesis que ya poseen respecto a determinado conocimiento.

Para que el niño aprenda, es necesario que experimente y verifi-

(5) SMITH, Frank, op. cit. p. 3

que continuamente, de este modo podrá desarrollar su teoría acerca del mundo. Este aprendizaje sucede al relacionarse con las demás personas y al mismo tiempo tener la oportunidad para desarrollar la capacidad de darle sentido a lo que hablan y cómo lo hablan.

El maestro debe motivar al alumno para que se integre a todas -- las actividades diarias y sienta la necesidad de comprender el significado del lenguaje que utilizan las personas que integran su grupo social.

Existen variados textos de lengua hablada que pueden servir para desarrollar la expresión infantil.

En los textos tales como diálogos, cuentos, comedias en prosa, etc. el niño debe hacer asociaciones entre los contenidos de pensamiento y -- las estructuras de la lengua escrita que le permitan comprender los textos. Estos textos o modelos son necesarios siempre y cuando se permitan las condiciones que los vuelvan asimilables.

F. El cuento.

El cuento es, para el niño, un lazo de unión entre su casa y la escuela; por ello, el cuento establece una situación agradable que le -- resulta muy significativa.

El cuento, además de hacerle sentir cierta familiaridad, le permite a la vez iniciarse en el gusto por la literatura, enriquecer y expre-

sar su imaginación, apreciar la belleza del lenguaje, avivar sus emociones, etc.

Los cuentos son un valioso aporte en favor de la enseñanza aprendizaje cuando son creados, adaptados o seleccionados tanto por el maestro como por los alumnos.

En el presente trabajo al cuento se le ha otorgado la importancia que tiene como recurso didáctico facilitador de múltiples objetivos.

Despierta la sensibilidad; fomenta el interés por las acciones nobles y bellas, delimita la fantasía y estimula la imaginación; constituye un incentivo para la actividad creadora; educa la atención y la memoria y mejora la capacidad expresiva. (6).

Aún cuando en un mismo grupo escolar conviven niños de diferentes clases sociales que poseen distintos antecedentes escolares, el cuento significa para la mayoría de ellos el premio a un buen comportamiento, el placer de soñar por un momento, la oportunidad de expresar espontáneamente sus sentimientos, etc.

El cuento o narración que se utiliza con los alumnos de primer grado es principalmente el que lleva como personajes principales a los animales y cuyos diálogos están elaborados con un lenguaje claro, sencillo y agradable, de tal forma que el alumno pueda transportarse imaginariamente al interior del cuento o narración y en ocasiones tomar el

(6) SALGADO Corral Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria. México 1978 p. 105.

lugar del protagonista.

"Para el niño es tan "personaje" una persona como un animal o un objeto, puesto que todo puede tener vida, basta con que él se la otorgue." (7)

Al identificarse el niño con el personaje, traslada pasajes de su vida que reconoce en el cuento, y en muchas ocasiones hace suposiciones o reflexiones sobre algún problema e intenta encontrar la solución dentro de la trama. Esta situación debe tenerla el maestro al momento de elegir el material con el que va a trabajar, con el propósito de evitarle al alumno tensiones o angustias e inclusive, hacerle sentir aversión hacia este tipo de literatura.

G. La comprensión de los cuentos.

Uno de los objetivos que se espera lograr mediante la literatura infantil, es iniciar en el niño el gusto por la literatura; al alcanzar el alumno el nivel alfabético, es necesario que tenga a su alcance el material apropiado para que haga uso de él en el momento en que lo prefiera.

Para que el alumno mantenga vivo su interés por los cuentos debe comprender cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina la acción, si no lo logra en el primer intento, siempre tendrá la oportunidad de

(7) PASTORIZA DE ETCHEVARNE Dora. El cuento en la literatura infantil bcp. biblioteca de cultura pedagógica. Buenos Aires p. 33

volver a leerlo y aclarar sus dudas, o comentarlo con sus compañeros - y maestro para dilucidarlas.

H. Los cuentos elaborados por los alumnos.

En esta variedad de cuentos, el alumno es el que realiza o crea una narración con un contenido referente a su mundo infantil, comunicando a los demás las experiencias por él vividas.

Para la creación de estos cuentos, el alumno toma escenas de su niñez, sus juegos, su imaginación, sus juguetes, mascotas, etc.

El trabajo del maestro en este sentido, es el de orientar, ampliar y a veces corregir, pero sobre todo, hacer una recopilación de este material que puede propiciar la simpatía por todos y cada uno de sus personajes.

I. Los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Sujeto maestro.- Ha sido considerado por muchos autores de diversas maneras. Para Elsie Rockwell (8) comprender al maestro como sujeto es considerarlo como persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja.

(8) ROCKWELL, Elsie. El maestro como sujeto. Ant. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza aprendizaje. UPN - 1988 p.- 21 a 23.

A la vez significa considerar el conocimiento que el maestro utiliza para responder a las exigencias de la situación de clase. Este conocimiento específico que requiere en su trabajo ha tenido pocas posibilidades de explicitarse, desarrollarse o someterse a una reflexión colectiva, ya que lo impide la estructura institucional, la separación de la docencia y la investigación y la organización del trabajo docente a nivel básico.

Otro aspecto referente al maestro lo aborda Reynaldo Suárez (9) - al hacer referencia al papel que desempeña el profesor. El puesto y función del maestro dentro del proceso educativo está condicionado a la forma que revistan las estructuras y los métodos educativos dentro de una sociedad cambiante.

El papel del educador será cambiante de acuerdo con las estructuras en las cuales se desempeña, pero siempre permanecerá su función de activador del desarrollo cultural, humano y social.

El docente no debe perder de vista las características del proceso de enseñanza-aprendizaje y está en la obligación de reflexionar sobre su práctica para poder definir y localizar las situaciones propicias para cada fase del proceso y de este modo lograr realmente contribuir al desarrollo integral de sus alumnos.

Sujeto alumno.- En la teoría psicogenética de Jean Piaget se hace

(9) SUAREZ, Reynaldo op. cit. p. 24 y 25.

mención a ciertas características pertenecientes al nivel cognitivo en el que se encuentran los niños de diferentes edades.

Se describen a continuación las características específicas más -- aproximadas a los niños de primer grado, en el entendido de que no -- son los únicos rasgos, ni se presentan todos en el total de alumnos.

Se incluye el periodo preoperatorio -2 a 7 años- y el periodo de -- las operaciones concretas, por tener los alumnos rasgos del final del -- primer periodo y principios del segundo.

El periodo preoperatorio (10) se distingue por la función simbólica que se realiza en forma de actividades lúdicas en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado debido a que es incapaz de separar acción propia de pensamiento.

Al reproducir tales situaciones las asimila a sus esquemas de acción y deseos transformando lo que en la realidad puede ser penoso y -- lo hace soportable.

El juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos. El lenguaje es el medio que le permite adquirir una interioriza-

(10) J De Ajuriaguerra. *Estadios del desarrollo según Jean Piaget. Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.* UPN. México 1986. p. 106 a 108.

ción mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmitidos -- oralmente.

El niño es egocéntrico, incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, sin poder dar marcha atrás; a esto le llama Piaget pensamiento irreversible. La subjetividad de su punto de vista y su incapacidad para situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil.

En esta etapa el niño se inclina por las representaciones de animales. Su imaginación es suficiente para otorgarle vida y movimiento a lo inanimado. Puede conversar con sus juguetes e imitar a los adultos, es la etapa donde comienza su afición a los cuentos, el momento de la invención.

Las operaciones concretas (11) están comprendidas entre los siete y doce años. Es el principio de la escolaridad, aparecen formas de organizaciones nuevas, capacidad de cooperación, distingue el punto de vista propio del ajeno, el lenguaje egocéntrico tiende a desaparecer, -- principio de reflexión--piensa antes de actuar-- y cambia notablemente en su actitud social.

En esta etapa le gustan los cuentos de aventuras, las narraciones en las que puede imitar a los personajes, puede leer e inventar sus --

(11) Ibid., pag. 108 y 109.

propios cuentos, ordenar ideas, analizar, sintetizar y escenificar.

III. MARCO DE REFERENCIAS CONTEXTUALES.

A. Sistema Educativo Nacional.

El Sistema Educativo Nacional tiene su fundamento en el artículo --tercero constitucional que plantea como finalidades principales, desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en -- él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, así como luchar contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, fanatismos y prejuicios.

De este artículo tercero se desprende la Ley Federal de Educación, sobre la cual se cimienta el trabajo de los docentes y que contempla de igual modo los fines del artículo antes mencionado.

Sin embargo, la característica dominante en la educación es la -- falta de identificación cultural y la debilidad de la educación formal.

La educación informal transmite al individuo normas, valores y -- pautas de conducta que compartirá con el grupo social de que forma -- parte; en ella participan factores políticos, sociales, económicos y culturales que integran el contexto social en que se desarrolla y al mismo tiempo está implícita en la educación formal, al ser el antecedente del cual depende la educación en la institución escolar.

Tanto la educación formal como la educación informal tienden a re

producir las relaciones sociales de dominación vigente. La primera por medio de planes y programas establecidos por el Estado a través de la Secretaría de Educación Pública y la formación ideológica que se transmite a los docentes en las instituciones escolares, sindicales, etc., y - que estos, a su vez, reproducen en los educandos.

La segunda influye de manera más directa en la formación del individuo por tener espacios más abiertos para su realización. Cuenta -- con recursos y contenidos más efectivos y atractivos que los de la institución escolar, por lo cual se puede afirmar que "educa" a una proporción mayor de población. Esto es posible gracias a los aparatos -- ideológicos de alta difusión como la prensa, cine, radio y televisión -- que funcionan como portavoces de la educación informal.

B. Situación actual de la educación en México.

El dieciseis de enero de mil novecientos ochenta y nueve el C. -- Presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari convocó a la Sociedad Mexicana a participar en la transformación del sistema educativo, de tal forma que se cumpliera la tarea principal de su gobierno al asegurar cantidad y cobertura en materia educativa y alcanzar la calidad que requieren sociedad y economía.

Como resultado de dicha convocatoria, surgieron planteamientos, lineamientos y estrategias de acción cuya especificidad puede ser sintetizada en los siguientes puntos. (1)

(1) BENAVIDES, Luis G. (1991) Lineamientos básicos de la Modernización Educativa. El Maestro no. 48 : 4

- . Reiterar el proyecto educativo constitucional y fortalecerlo en respuesta a nuevas posibilidades y circunstancias.
- . Comprometer esfuerzos para eliminar inequidades sociales.
- . Ampliar y diversificar servicios.
- . Acentuar la eficacia y mejorar la calidad de la educación.
- . Integrar armónicamente la educación con el desarrollo económico.
- . Reestructurar la organización y operación de los servicios en función de las necesidades reales del país.

Lo fundamental en la modernización educativa supone la actualización real de todos los docentes, así como la participación activa de los mismos en el proceso de cambio.

Tales supuestos no fueron concretados directamente a las aulas, - por lo cual como parte o continuación del Acuerdo nacional para la Modernización de la educación básica, la Secretaría de Educación Pública implantó en el mes de agosto de mil novecientos noventa y dos un nuevo Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos.

C. Planes y programas.

A lo largo del tiempo, los planes y programas han sido revisados y modificados constantemente, en busca de una adecuación a las necesidades reales de los educandos y de una relación secuencial entre los - distintos grados y niveles de educación básica.

Como resultado de dichos cambios, con la modernización educativa-

se sustituyó el programa vigente por un programa ajustado.

En un intento por darle continuidad a la modernización educativa, se implantó un nuevo Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos.

Este plan emergente tiene como objetivo fortalecer en corto plazo - los conocimientos que los maestros ya poseen y alentarlos hacia una actualización permanente. Lo realizado hasta hoy en este sentido, incluyó una actualización en primer lugar a los directores quienes, a su -- vez fueron los dirigentes en la actualización a cada personal.

Esta situación está siendo manejada de diversas maneras, debido a que cada director interpretó en base a su experiencia y conocimientos y al transmitirlo a sus personales se hizo una reinterpretación del mismo.

Estas variaciones se hacen notar dentro del mismo plantel escolar al realizar las reuniones por grados, en un intento por unificar criterios en torno al manejo del programa y la metodología.

En estas reuniones se dan opiniones encontradas y en no pocas -- ocasiones se dificulta continuar con el trabajo.

Aunado a lo anterior, algunos directores y los inspectores no están asumiendo la actitud que se plantea en el programa, sino que están relegando responsabilidades y pretendiendo que otras instancias realicen

el trabajo que a ellos les corresponde.

Este trabajo que deben realizar, corresponde a orientar a sus personales, guiarles en sus dudas, apoyarlos en su afán de superación, - propiciar las reuniones con el fin de hacer análisis más profundos sobre las problemáticas, etc.

El elemento más importante en este proceso es el maestro que está obligado a cambiar de actitud con respecto a lo que ha sido la educación tradicionalmente; esto implica dar un giro a sus relaciones con el director, compañeros, maestros y alumnos, además de tratar con un nuevo enfoque los contenidos académicos.

Las asignaturas de aprendizaje en el primer grado de educación primaria son: español, matemáticas, ciencias naturales y educación cívica.

Para el año escolar 1992-1993, con el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, correspondiente a la educación primaria, se pretende concentrar la atención de los educadores en los siguientes puntos: (2)

. Cultivar la capacidad de plantear y resolver problemas, así como la de realizar mediciones y cálculos precisos, al tiempo que se propicia la comprensión y el disfrute del conocimiento matemático.

(2) SEP. Guía para el maestro. Primer grado. México 1992 p.5

. Dar un lugar destacado al estudio sistemático de la historia de México y recuperar la enseñanza de la geografía, para fortalecer así la -- identidad regional y nacional y garantizar el conocimiento del patrimonio cultural y natural de la nación.

. Encauzar la educación cívica hacia la conciencia de los derechos y -- los más altos valores del mundo actual, de tal forma que su influencia se haga sensible en todas las actitudes y actividades de la vida esco-- lar y comunitaria.

. Ordenar los contenidos básicos de la formación científica en torno a -- dos requerimientos fundamentales de nuestra época: el cuidado del me-- dio ambiente y el de la salud. Este ordenamiento tiene como intención-- fomentar la toma de conciencia, el compromiso y la participación del -- educando.

En este ciclo escolar 1992-1993 se pretende además, dar un nuevo-- enfoque a los programas vigentes de manera tal, que maestros y alum-- nos propongan modificaciones en su contenido y estructura, que las ac-- tividades sean modificadas o llevadas a la práctica fielmente, en base-- a las experiencias personales de los sujetos que intervienen en el proce-- so.

Las actividades que incluye la guía de español de primer grado -- tienen como propósitos: (3)

- Reforzar tres de los cinco aspectos considerados en el programa de es

(3) Ibid., pag.11

pañol vigente: lectura, expresión escrita y expresión oral.

- *Asegurar que a través de cualquier actividad escolar se reconozca la interrelación entre leer, escribir, escuchar y hablar.*
- *Recomendar acciones para aprovechar los libros de texto vigentes.*

Básicamente, la propuesta de contenidos básicos de Español intenta centrar el trabajo en el uso de la lengua oral y escrita aplicada a situaciones de comunicación real.

Los temas relativos a la expresión oral enunciados en Contenidos básicos de educación primaria correspondientes al primer grado, ciclo escolar 1992-1993 son:

- . *Reconocimiento de que la mejor forma de comunicación entre los seres humanos es el habla.*
- . *Expresión de observaciones, experiencias y sentimientos.*
- . *Fortalecimiento de algunos usos de la lengua y formas de comunicación oral que los niños ya poseen, así como el aprendizaje de otras diferentes.*
- . *Análisis del lenguaje oral a través del uso de juegos con las palabras y sus significados.*
- . *Relato de cuentos o historias de su invención.*
- . *Descripción de lugares, objetos o situaciones a partir de la selección de las características más importantes de los mismos.*

"Es importante tomar en cuenta que a pesar del uso frecuente del lenguaje oral en el trabajo escolar cotidiano, su desarrollo en diferentes modalidades y usos requiere que se le conceda un tiempo específico,

que deberá considerarse dentro de la planeación del trabajo escolar." -
(4)

A través de la lengua el ser humano se comunica con los demás y descubre el mundo. El maestro que permite a sus alumnos expresar sus sentimientos e intercambiar experiencias, les brindará la oportunidad - para que desarrollen su capacidad de expresión oral.

Actualmente el niño está rodeado de tecnología, avances y cambios, ante esta perspectiva, se debe permitir y fomentar la liberación de la capacidad de expresión en el educando ya que en un futuro será su mejor arma para enfrentarse a un mundo que en su evolución requiere de hombres más capaces, seguros, críticos, reflexivos y desenvueltos.

D. Postura del maestro en relación a la institución escolar.

El maestro como trabajador de y para la educación, labora dentro de un marco muy amplio de normatividad en el cual debe tomar continuamente posturas ante las situaciones problemáticas que se le presentan en el ámbito educativo.

La escuela es la institución legítima encargada de transmitir cierto tipo de conocimiento y reclama además su monopolio formando a sus propios especialistas y elaborando los programas y técnicas pedagógicas.

(4) Loc. cit.

El maestro como trabajador dependiente de la Secretaría de Educación Pública, tiene que sujetarse al control que la misma ejerce sobre los planes y programas de estudio.

Dentro de nuestra sociedad contemporánea se puede observar una multiplicidad de factores que condicionan la situación de los cuerpos docentes; una de ellas es la diferenciación jerárquica (sueldos, obligaciones, funciones, etc.) que sitúa en una clase dada a profesionales tales como los maestros de escuela y les niega la oportunidad de una promoción colectiva.

Otro factor es el aislamiento del cuerpo docente debido a cuestiones administrativas y políticas, donde se evita la solidaridad entre un cuerpo docente y otro, para restarle fuerza a una organización que de otro modo resultaría muy poderosa.

Dentro del aula el maestro trabaja con cierta "autonomía", esa autonomía depende en gran medida de las relaciones con el personal directivo y docente con quienes labora.

E. Institución escolar.

La escuela primaria "Antonio Quevedo Caro" no. 2244 se encuentra en el fraccionamiento Junta de los ríos, esta comunidad cuenta en su totalidad con pavimentación, agua, luz, drenaje, alumbrado público, jardines de niños, primarias, secundaria, la Escuela Normal del Estado, parques, canchas para el esparcimiento de sus integrantes, es

tablecimientos comerciales varios, etc.

Los habitantes de esta colonia son en su mayoría profesionistas - cuyos empleos permiten que las mujeres no tengan necesidad de trabajar y puedan dedicarse exclusivamente al hogar, aunque también hay un -- porcentaje menor de personas con nivel social más bajo, cuyas ocupaciones son poco remuneradas (obreros, secretarias, taxistas, etc.).

La mayoría de los habitantes de este fraccionamiento son propietarios del lugar donde viven y sus casas están construidas con materia-- les de primera clase; el nivel socioeconómico en general es medio, aun-- que se encuentran algunas familias en condiciones inferiores.

La escuela es de organización completa y únicamente funciona el -- turno matutino; tiene una planta de un director, un subdirector, dieci-- nueve maestros de grupo, tres conserjes, dos maestros de educación física, uno de música, uno de artes plásticas y uno de grupo CAS.

En busca de la tan mencionada educación integral, en esta escue-- la siempre se participa en eventos de ajedrez, danza, poesía, dibujo, -- etc. y los alumnos lo hacen con tanto entusiasmo que frecuentemente ganan los primeros lugares en los concursos a que son convocados.

El edificio escolar está en magníficas condiciones, cada grupo se-- esfuerza por conservar su salón lo mejor posible, los baños y los bebe-- deros están limpios constantemente, los alumnos se turnan para mante-- ner los jardines en perfectas condiciones, se cuenta además con un sa--

lón de audiovisual, computadoras, microscopio y un anexo denominado - planetario que aunque es propiedad de la Normal del Estado, está a -- disposición de los alumnos de todas las escuelas primarias de la ciudad.

Los alumnos que acuden a esta escuela son en su mayoría de clase media, hijos de profesionistas que dedican tiempo, atención, cuidados y mucha importancia al trabajo y desarrollo escolar de sus hijos.

Esto facilita en cierta forma el proceso de enseñanza aprendizaje-- debido a que cuentan con los medios económicos para comprar, elaborar o facilitarles diversos materiales que son utilizados en la escuela y en la casa.

IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.

Las estrategias didácticas son el conjunto de acciones que maestro y alumno realizan diariamente, con el fin de lograr los objetivos propuestos dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

En este capítulo se formulan una serie de estrategias didácticas orientadas a favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del primer grado de educación primaria y tienen su base en la teoría psicogenética de Jean Piaget, considerando al niño como constructor de su propio conocimiento, otorgándole la oportunidad de interaccionar con su medio y con el objeto de estudio a fin de que logre el desarrollo de sus estructuras.

A la par con el constructivismo, se proponen estrategias que respondan al interés del niño y se relacionen con el desarrollo natural -- del mismo, así como con la interacción continua con el maestro y sus compañeros.

En las estrategias diseñadas para este problema se aceptan cambios y sugerencias hechas por los alumnos, puesto que él es el principal protagonista en el proceso durante el cual se espera que logre expresarse espontánea y libremente.

Es necesario señalar que la forma de conducirse del maestro será la de asesorar las actividades, ser un mediador cuando el grupo lo so-

licite o cuando surjan situaciones imprevistas, además de que en todo momento intentará actuar en favor y en base a los intereses y necesidades de los alumnos.

En esta propuesta se emplea específicamente el cuento como instrumento para el desarrollo y la práctica de la expresión oral; el relato de cuentos y las representaciones de los mismos son actividades que enriquecen el lenguaje de los niños.

El relato en la escuela constituye para el alumno el medio para aprender y desarrollar el lenguaje en los aspectos oral y escrito. Gracias al relato, el niño puede ampliar sus experiencias y enriquecer su vocabulario; es por ello que el maestro debe proporcionar al alumno la oportunidad de escuchar, leer, dramatizar, etc., relatos que lo impulsen a crear y expresar sus creaciones.

La evaluación consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo del niño con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo.

Generalmente, la evaluación se asocia con una escala numérica -- del 0 al 10. En el caso de la expresión oral, ésta se realizará a través de observaciones que permitan determinar el nivel de construcción del conocimiento, la facilidad o dificultad que tenga el alumno para expresarse en forma oral; los alcances y limitaciones, la confianza y seguridad con que se expresa, el vocabulario que utiliza, la interacción verbal con sus compañeros, la calidad y cantidad de participaciones, -

claridad de ideas, etc.

Esta evaluación será más efectiva en la medida que el maestro - tenga el cuidado, la paciencia y un interés profundo por registrar minuciosamente todos los detalles que puedan conducirlo a encontrar soluciones a los problemas relativos a la expresión oral de todos y cada uno de sus alumnos.

El registro puede llevarse de la siguiente forma:

siempre.casi siempre.a veces.nunca

fluidez
seguridad
participación
claridad
interacción

vocabulario claro.confuso.amplio.reducido

Situación de aprendizaje no. 1

Los mudos.

Propósito: Que comprendan la importancia del lenguaje en la comunicación.

Ventajas: Por medio de esta situación de aprendizaje, el niño tendrá - la posibilidad de expresarse oralmente y con la ayuda de sus compañeros. El interés natural del alumno por los cuentos permitirá que se involucre dentro del mismo.

Desarrollo.

- En el desarrollo de esta actividad es necesaria la intervención conjunta de maestro y alumnos con el fin de establecer el orden de las acciones que van a llevarse a cabo.

- Se iniciará con una conversación entre alumnos y maestro en la cual ellos hablarán de los cuentos que conocen, los que más les han gustado, etc. -en referencia al cuento- se hará lo posible porque participen la mayoría de los alumnos, aún cuando se trate de alumnos tímidos y retraídos.

- Después de intercambiar experiencias, el maestro participará de igual modo que los niños y los invitará a ver en el salón de audiovisual, un cuento corto.

- El cassette con el cuento corto se les proyecta a los alumnos en la televisión pero sin sonido, explicándoles que es un cuento donde todos los personajes son mudos.

- Después de ver el cuento, se les invitará a integrarse en equipos de acuerdo a su propia elección, con el fin de que sientan más confianza y seguridad para participar en el mismo.

- Ya que los alumnos estén integrados se les sugerirán participaciones primero entre cada equipo, después dirigidos hacia el grupo, donde expresen sus ideas y comentarios sobre lo que ellos piensan que sucedió en el cuento, por qué sucedió, cómo creen que se llaman los personajes, etc.

- Posiblemente algunos alumnos manifiesten la necesidad de oír -además- de ver- el cuento para poder comentar acerca del mismo ante lo cual se le motivará a participar haciéndole preguntas directamente sobre el - cuento: ej.

¿te gustó el cuento? ¿por qué?

¿le entendiste? ¿te pareció gracioso? ¿por qué?, etc.

° Finalmente, se invita a todos los niños a escuchar y ver el cuento -- con el fin de que comparen las historias que ellos comentaron con lo -- que verdaderamente sucedió.

- Si los niños lo desean dibujarán al personaje que más les haya gustado.

Recursos utilizados.

Un video de cuento corto, televisión, videocasetera y grabadora -- con cassette virgen.

Tiempo aproximado.

Se sugiere que esta actividad se realice por lo menos cada dos me ses con el fin de hacer comparaciones sobre los avances logrados.

Evaluación.

Los comentarios de los alumnos serán grabados íntegramente y en base a esa grabación se tomará en cuenta si el niño participa, si interpreta las ideas, si se expresa con un vocabulario correcto, si no lo -- hace, si comprende lo que comentan sus compañeros, etc.; por ello se -

recomienda realizar esta actividad en repetidas ocasiones para comparar y apreciar los avances de los alumnos.

Situación de aprendizaje no. 2

Inventan cuentos.

Propósito: Expresar oralmente sus ideas, pensamientos o vivencias.

Ventajas: La imaginación del niño es una fuente inagotable e incansable. El alumno de primer grado encuentra un encanto especial en la invención de acciones o hechos, ya sea porque los relacionan con sus experiencias o porque les permite soñar despiertos. Esta facultad de inventar puede ser aprovechada por el maestro, canalizándola en pro del desenvolvimiento expresivo del niño.

Desarrollo de la actividad.

- Se iniciará con una conversación en la cual el maestro les platicará a sus alumnos que la noche anterior tuvo un sueño muy bonito donde había subido por una escalera tan alta que llegaba al cielo. Cuando llegó al último escalón cogió una estrella y se la guardó en la bolsa para regalársela a una bella niña que estaba enferma y no podía levantarse de su cama para asomarse a la ventana a ver el cielo por la noche con sus lucecitas encendidas. Al ir a entregársela ¡cuál no sería su sorpresa! en lugar de la estrella encontró un pedacito de nube en el que recostó a la niña, que al descansar tan feliz en un colchoncito-

tan esponjadito, se recuperó rápidamente y pudo volver a asomarse por las noches a través de la ventana para saludar de nuevo a sus amiguitas las estrellas.

- El maestro al terminar el relato, invita a sus alumnos a platicar - acerca de los sueños más bellos que hayan tenido.

- Después de escuchar la participación de todos los alumnos que deseen hacerlo, el maestro preguntará si les gustaría inventar entre todos un sueño hermoso.

- Como los niños seguramente accederán entusiasmados, el maestro podrá ayudarles iniciando con frases que los niños completen. Ej. Soñé que un pajarito...

- Al término del cuento los niños podrán escenificar y dibujar -si así lo desean- el sueño o cuento que inventaron.

Recursos utilizados.

Escenografía adecuada al cuento que inventen, lápices de colores y hojas de máquina.

Tiempo aproximado.

Se sugiere que esta actividad se realice cuando el niño demuestre interés por algún objeto, animal o situación de la cual pueda surgir la invención de un cuento.

Evaluación.

Constante. El maestro llevará un registro donde anotará la disposición del niño para participar, intentando en todo momento motivar al que no lo hace, dándole confianza y seguridad.

Situación de aprendizaje no. 3

Los animales que más me gustan.

Propósitos: Promover el pensamiento y la imaginación de los alumnos, - que los motive a expresarse oralmente.

Ventajas: En la edad en que se encuentra el alumno de primer grado, - es propenso a otorgarle vida a los objetos o animales que el prefiere. - Esta situación puede favorecer el desarrollo del lenguaje oral si permitimos al alumno expresar sus ideas.

Desarrollo de la actividad.

- Previamente se proveerá de estampas de diversos animales, los cuales estarán en el centro del salón de clases.

- Aprovechando que los alumnos se acercan a curosear, el maestro cuestionará a algunos de ellos ¿qué animal te gusta más?, ¿cuáles conoces en la realidad?, ¿tienes algún animal en tu casa?, etc.

- Según las respuestas se podrá ampliar la participación de quien de--

see hacerlo, tendiendo siempre a tratar de activar a los alumnos pasivos y distraídos.

- De acuerdo a la preferencia de cada niño, podrán tomar la estampa que corresponda.

- En el caso de no encontrar el dibujo de su preferencia, se le sugerirá recurrir a donde crea poder encontrar el dibujo.

- Se les invitará a formar un grupito con los compañeritos que ellos elijan.

- Cuando esté formado el equipo, el maestro les pedirá que platicuen en su equipo sobre el animalito que más les gustó y por qué lo eligieron.

- Cuando ya estén más familiarizados con las características de cada animalito, se les pedirá su participación inventando un cuento donde los personajes que intervengan sean los animalitos que posee cada equipo.

- En cada grupito escenificarán el cuento, tomando el papel del animalito que eligieron.

Recursos utilizados.

Recortes o estampas de animales.

Tiempo aproximado.

Sesiones de clase alternadas durante el año escolar.

Evaluación.

Los rubros indicados en el apartado de evaluación.

Situación de aprendizaje no. 4

La familia.

*Propósito: Propiciar la expresión oral en base a la imaginación del ni
ño.*

*Ventajas: Este tipo de actividad permite al alumno expresar espontánea-
mente sus ideas sin temor a equivocarse por tratarse de cosas inventa-
das. Además en ciertas ocasiones les da la oportunidad de sacar a --
flote algunos problemas que padecen y que al no poder platicarlos por-
temor de ser rechazados, los disfrazan bajo el cuento.*

Desarrollo de la actividad.

*- Para que esta actividad se realice, se utilizará la estampa del anima-
lito que eligieron en la situación de aprendizaje no. 3.*

*- El maestro iniciará con su participación, mostrándoles el animalito --
que el escogió y platicándoles que la jirafita le dijo que se sentía muy
triste porque no tenía familia como todos los demás, entonces, pensando*

en conseguirle una familia, se solicitó al circo una mamá jirafa que no tuviera el cuello tan largo para que no se quejara al agacharse, un papá alegre que lo llevara al cine a ver cuentos de animalitos y una hermanita que no se creyera mucho porque tenía el cuello estirado.

- A la par que el maestro va platicando acerca de la familia de la jirafa, va formando con plastilina y palillos a los integrantes de la familia.

- Seguidamente, sugiere a los niños que elaboren con plastilina la respectiva familia del animalito.

- Cuando hayan terminado de elaborarla, el maestro insta a los niños a que platiquen cómo son, cómo se llaman, a que se dedican, etc. todos y cada uno de los miembros de la familia de su animalito.

Recursos utilizados.

Plastilina, estampas de animalitos.

Tiempo aproximado.

Una sesión de clases. Puede repetirse a petición de los alumnos-cuántas veces lo deseen.

Evaluación.

Participación.- Si lo hace voluntariamente o por sugerencia de algún compañero o maestro.

Inventiva.- Si expresa ideas novedosas o repite lo que escuchó en sus-

compañeros.

Emotividad.— Si al expresarse nos transmite emoción.

Vocabulario.— Amplio, reducido, claro, inseguro, confuso, etc.

Situación de aprendizaje no. 5

Escenifican cuentos.

Propósito: Desarrollar la expresión verbal y corporal conjuntamente.

Ventajas: El niño se vale de la expresión verbal y corporal para manifestar sus emociones, inquietudes, etc., la combinación de estas dos formas de expresión enriquece el desarrollo del alumno.

Desarrollo de la actividad.

— Esta actividad puede realizarse en base a un cuento que los alumnos hayan escuchado previamente. Ej. La hormiguita.

— Con el material disponible en el aula, se improvisan los disfraces y lo que sea necesario para la representación.

— El maestro invita a los alumnos a participar voluntariamente eligiendo los papeles correspondientes: la hormiga, el ratón, el gato, el perro, el palo, el fuego y el agua.

— Si los alumnos cambian mucho el contenido del cuento, el maestro ha-

ce un resumen de la escenificación presentada por los niños y les participa que lo hicieron muy bien y que gustó mucho.

- Luego propone que cada niño haga un texto y un dibujo alusivo a la representación.

- Esta actividad puede realizarse sugiriendo a los niños que modifiquen finales cuando éstos no les agraden, de tal forma que quede un epílogo gracioso acorde al gusto del niño.

Recursos utilizados.

Un cuento y material que pueda ser utilizado para su representación.

Tiempo aproximado.

Sesiones de clase alternadas durante el año escolar.

Evaluación.

Los aspectos a observar y registrar mencionados en la totalidad - de las situaciones de aprendizaje propuestas en este capítulo.

CONCLUSIONES

El presente trabajo realizado en función de alumnos pertenecientes al primer grado de educación primaria, intenta ser un instrumento mediante el cual, el maestro logre a través de situaciones de aprendizaje aquí descritas favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del grado mencionado.

Lo más probable es que al llevarse a cabo dichas actividades, existan situaciones que obliguen a los sujetos del proceso a ir por otro camino. Esto no significa que la intención o el propósito se pierda o no se logre y mucho menos que la actividad deba suspenderse por no seguir el rumbo previsto.

Si la aplicación de esta propuesta logra despertar el interés de los alumnos y permite a los tímidos y retraídos adquirir seguridad y confianza para expresarse oralmente ante el grupo formado por sus compañeros y maestro, el esfuerzo realizado en esta propuesta habrá sido realmente satisfactorio, útil y provechoso.

BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, De J. "Estadios del desarrollo según Jean Piaget" en Ant. Teorías del aprendizaje. UPN. México, 1986 p. 217 a 226.
- BENAVIDES, Luis G. Lineamientos básicos de la Modernización Educativa. "El Maestro" no. 48. México, 1991, p. 4.
- FISHER, Ernest. "El lenguaje". en Ant. El lenguaje en la escuela. -- UPN. México, 1990, p. 17.
- PASTORIZA De Etchevarné Dora. "El cuento en la literatura infantil". b c p biblioteca de cultura pedagógica. Buenos Aires, p.33
- P.G, Richmond. "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de Jean Piaget". en Ant. Teorías del aprendizaje. UPN. México, 1988, p. 220.
- ROCKWELL, Elsie. "El maestro como sujeto". en Ant. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza aprendizaje. UPN. México, 1988, p. 21 a 23.
- SALGADO, Corral Ricardo. "La literatura infantil en la escuela primaria". México, 1978, p. 105
- SEP. Guía para el maestro. Primer grado. México 1992 p. 5 y 11.
- SMITH, Frank. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje". en Ant. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, 1988, UPN p. 15.
- SUAREZ, Reynaldo. "El profesor y el estudiante, ayer, hoy y mañana". en Ant. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. UPN. México, 1988, p 24 y 25.
- VIGOTSKI, L.S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño". en - Ant. El lenguaje en la escuela. UPN. México, 1990, p. 36.