



LA EXPRESION ARTISTICA Y SU
CONTRIBUCION AL DESARROLLO
EVOLUTIVO DE LAS ESFERAS DEL
CONOCIMIENTO DEL NIÑO
PREESCOLAR:

INVESTIGACION PARTICIPATIVA

PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

Profra. Elizabeth Zapata Arias

Villahermosa, Tabasco. 1991

INDICE

PAGINA

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
DESCRIPCION Y DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	4
CAPITULO II	
FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO	8
CAPITULO III	
FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE SOLUCION	17
CAPITULO IV	
OPERACION DE LA PROPUESTA	26
CAPITULO V	
BALANCE DE RESULTADOS	42
INDICE DE FIGURAS	50
FIGURA 1	51
FIGURA 2	52
FIGURA 3	53
FIGURA 4	54
FIGURA 5	55
FIGURA 6	56
FIGURA 7	57
FIGURA 8	58
FIGURA 9	59
FIGURA 10	60
FIGURA 11	61
FIGURA 12	62
FIGURA 13	63
FIGURA 14	64
GLOSARIO	65
BIBLIOGRAFIA	69

I N T R O D U C C I O N

Para mejorar la calidad de la educación es tiempo de que los docentes se propongan nuevas alternativas que puedan ayudar a encontrar un mejor equilibrio en los programas escolares vigentes, y que respondan a la necesidad del desarrollo afectivo-emocional del niño preescolar; ya que todas las emociones desempeñan un papel muy importante en la vida de los niños, imprescindibles para el desarrollo psicológico normal del individuo.

El presente documento es el informe de la práctica de una propuesta pedagógica, elaborada y llevada a cabo en el jardín de niños Josefina Ramos del Río, del Municipio de Cunduacán, Tabasco, en el primer grado grupo único, por espacio de seis meses, en donde se abordó la expresión artística y sus contribuciones al desarrollo de las esferas del conocimiento o del niño especialmente la afectiva-emocional, teniendo como base los objetivos generales del programa de educación preescolar vigente, como medio para vitalizar la práctica docente diaria de la educadora.

El informe consta de cinco capítulos que se describen a continuación.

En el primero se describe como se logró el diagnóstico de la problemática y las técnicas utilizadas para la recopilación de información, en el segundo capítulo se hace el análisis de diversas teorías permitiéndonos fundamentar los problemas y confrontar la teoría con la realidad.

Plant del prob
Materia
En el tercer capítulo se dan a conocer los factores que determinan el problema; especificando el porqué de selección la participación de todos y cada uno de los involucrados, el tiempo que consideramos necesario y los instrumentos para evaluar el proceso, para lograr una transformación en nuestra labor educativa; el cuarto capítulo explica como realizamos las actividades y las experiencias de aprendizaje utilizadas, así como los materiales con los que se interaccionó.

En el quinto capítulo se hace el balance de resultados obtenidos, mencionando los avances alcanzados por los niños, en las diferentes esferas del conocimiento y la forma de evaluación utilizada, así como un comentario personal.

Al final insertamos el índice de figuras, glosario y la relación de fuentes bibliográficas consultadas para la elaboración del presente informe.

CAPITULO I

DESCRIPCION Y DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

Las distintas experiencias, que surgen en la práctica docente diaria, como resultado de la conducción del proceso enseñanza aprendizaje, nos proporcionan elementos suficientes para realizar una investigación cuidadosa de nuestra labor y tratar de buscar nuevas expectativas de trabajo, tomando como punto central el desarrollo del niño.

De acuerdo al programa vigente la educadora debe tener presente que para trabajar en favor de los objetivos establecidos procurará respetar las actividades espontáneas del niño en su expresión individual, así como propiciar formas de participación a las que el preescolar pueda ir accediendo progresivamente sin forzarlo a una incorporación violenta, al trabajo colectivo o de pequeños grupos.

Para este objetivo existen variadas limitantes y es una realidad que en nuestros jardines no se logra respetar este fin, olvidando el educador, que su papel es el de guía que lleve a los niños al descubrimiento de las situaciones sin esperar una respuesta correcta.

A través de mi observación



Para detectar las posibles causas que influyen para que la práctica docente diaria, no se desarrolla de acuerdo a los lineamientos del programa de preescolar, fué necesario realizar una investigación dentro del ámbito en que se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje, encontrándose múltiples problemas, entre ellos la falta de espacios abiertos para la recreación de los niños, la estructura inadecuada de las aulas, el número elevado de alumnos por grupo, la falta de materiales atractivos en los rincones de apoyo y la poca creatividad del docente para transformarlos, en estímulos reales a las experiencias de aprendizaje, ya que si tomamos en cuenta que son niños de nuevo ingreso y que necesitan actividades que logren interesarlos para poco a poco ir avanzando en su integración al grupo y conducirlos al logro progresivo de su autonomía, objetivo central del programa de preescolar.

Ans

El trabajo de campo se desarrolló en el primer grado de preescolar, en el que se analizaron los problemas detectados durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y para el estudio de los mismos nos apoyamos en algunos instrumentos para recabar la información teniendo como fuente de recopilación la observación directa, la cual permitió observar las manifestaciones concretas del proceso enseñanza aprendizaje elaborándose el diario de campo, en el cual se describió y detalló los acontecimientos ocurridos dentro y fuera del aula, durante las horas de trabajo, para precisar los niveles de

información que cubre la observación y su registro en el diario de campo se utilizaron fichas de campo* que nos permitió conocer más a fondo la problemática, gracias a este instrumento constatamos que la mayoría de los educandos se les dificulta compartir el espacio existente para las actividades dentro del aula perdiéndose el interés rápidamente ya que las actividades no son atractivas a los niños faltando iniciativa de parte del docente para hacerlos participar en las experiencias de aprendizaje; al mismo tiempo en las áreas para juegos se observó que la falta de espacios abiertos obstaculiza la práctica libre de los niños que continuamente son arrollados por los más grandes, al estar corriendo o saltando, se observó también la actitud de represión de los docentes para con los niños que ocasionaron pequeños incidentes durante la hora de recreo reprimiendo las necesidades del niño de explorar con su cuerpo los espacios existentes y que contribuyen al desarrollo de su expresión.

→ FUNDAMENTO PRINCIPAL

Es una realidad que la práctica docente se inserta en un plano donde prevalece un constante cambio de programas y metodologías, creando todo esto una confusión y resistencia a su aplicación por parte de los educadores, quienes a la vez se escudan en la imagen superior que tienen ante sus alumnos para imponer sus ideas y autoridad, que no le permiten al alumno

* Figura 1

desarrollar sus propias actitudes en busca del conocimiento y lo convierte solo en un receptor de conceptos ya hechos que el educador llega a recitar en una clase expositiva y tradicionalista, provocando de esta manera la formación de alumnos pasivos, fracasando la escuela en la formación de alumnos críticos y constructores de su propio aprendizaje.

T

De acuerdo a las investigaciones anteriores y con los resultados obtenidos consideramos que el problema que afecta mayormente al proceso enseñanza aprendizaje en el primer grado de preescolar es el originado por la falta de estímulo y creatividad del docente para utilizar recursos didácticos atractivos en los cuales los niños participen en la elaboración, así como la poca utilización que se le da a los rincones de trabajo en especial al de dramatización siendo fundamental en el desarrollo afectivo-social y cognoscitivo del niño, así como a la poca comunicación que existe entre padres de familia-educadores quienes deben ser el apoyo importante para la labor educativa, tomando en cuenta los lazos afectivos que unen al niño de primer grado con sus padres pueden ser aprovechados y orientados adecuadamente para participar en la solución de los problemas y ayudar al docente a transformar la práctica diaria, para favorecer y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Para lograr la superación de estos problemas es necesario que <la acción del docente > ^{no se desarrolla} <no se desarrolla en forma aislada, > el educador necesita un ámbito de <intercambio, > que le permita <confrontar sus descubrimientos > con los otros docentes, <reflexionar > sobre las actitudes de los niños, compartir sus inquietudes y dificultades, <encontrar conjuntamente soluciones a problemas comunes, > tomar en cuenta diferentes puntos de vistas al planificar y evaluar las situaciones de aprendizaje.

En la medida que los educadores tomemos conciencias de la problemática docente, trataremos de transformarla en beneficio de los educandos y de la escuela como institución; esto nos permitirá reconocer que educar no es transmitir conocimientos sino propiciar en el alumno actitudes de investigación que lo lleve a adquirir el conocimiento. No queremos decir con esto que el niño aprenda solo, pero si que el maestro sea el orientado que propicie esa adquisición de capacidades y creatividad.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO.

Para fundamentar teóricamente nuestro trabajo de investigación relacionado con la utilización de recursos didácticos que favorezcan la integración a las actividades y el desarrollo afectivo-emocional del niño de primer grado de preescolar; así como la participación de los padres en las actividades del Jardín para apoyar la labor de las educadoras, efectuamos una investigación documental que nos condujo a considerar diferentes teorías, relacionados con el problema elegido.

Teorías como las de Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, como las de Wallon y de Piaget, que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de la relación con el mundo social y material, son necesarias para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

"La función simbólica o capacidad representativa es en el periodo preoperatorio, un factor determinante para la evolución del pensamiento del niño y es responsabilidad del Jardín de niños promover sistemáticamente este aspecto proporcionándole al preescolar los medios para que evoque y represente situaciones y conocimientos adquiridos"(1).

Dentro de este se sitúa el apoyo que brindan los rincones de trabajo, especialmente el de dramatización, pero es una realidad que no lo implementamos adecuadamente, ya que solo nos limitamos a reunir materiales como: ropa usada, maquillajes, collares, zapatos, muñecos y uno que otro utensilio de cocina, olvidándonos de incrementarlos dependiendo del tema de cada unidad de trabajo.

"Las actividades artísticas son un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica, plástica y corporalmente conocimientos, experiencias y emociones que en el acontecer de su vida, ha venido interiorizando, constituyendo un importante medio de comunicación" (2).

(1).- Arroyo y Robles.- Programa de educación preescolar, Libro 1. Planificación general del programa. México, 1981. P. 22.

(2).- Programa para la modernización educativa "Orientaciones para el fortalecimiento del programa de educación preescolar".S.E.P. México. 1970. P. 27.

De lo anterior se desprende que además las actividades de teatro y literatura a través del juego simbólico y la dramatización espontánea o dirigida, las actividades musicales como ritmo, cantos y juegos y la de expresión gráfico-plástica constituyen una fuente inagotable de experiencias mediante las cuales el niño puede imaginar, crear, recrear, conocer y vivenciar los valores propios de su cultura; hacer realidad sus fantasías y satisfacer sus necesidades lúdicas. El teatro y la literatura reúnen elementos que favorecen la función simbólica y el interés por el juego dramático del niño en edad preescolar, fundamentales en el proceso de su desarrollo, y en la construcción de sus convicciones sociales y morales. La expresión corporal; la imitación, el lenguaje mímico, el canto y la creación, a través del uso de variados elementos le permiten al niño poner de manifiesto todo aquello que conoce, experimenta y sabe, en relación con el mundo que le rodea. De esta manera en el Jardín de niños se favorece la formación artística del preescolar.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño casi en forma permanente se le ve jugar a que es el papá, la maestra, el perro, etc. Sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y es como hablar de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento, el lenguaje oral se encuentra muy ligado a la acción, lo que lleva

a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, etc.)

El enfoque psicogenético que fundamenta el programa de preescolar, considera que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad.

"El papel del juego en el desarrollo cognoscitivo de los niños es fundamental, gracias a los juegos simbólicos o de imitación aprenden a relacionarse entre sí y a asociar palabras a su significado" (3).

El nivel de maduración verbal que se alcanza entre los tres y los cuatro años da más relevancia al lenguaje en los juegos de dramatización. En esta edad empiezan a mostrar casi todos los niños una primera tendencia a la socialización aunque les es muy difícil al principio conjuntarse con otros para jugar.

En cuanto a su desarrollo evolutivo y a sus primeras

(3).- Piaget, J. Juego y desarrollo, Madrid. Editorial Alfonso Impresores, 1962. P. 157.

manifestaciones artísticas Nestor Saco dice:

" Es necesario buscar y contribuir al desarrollo de las potencialidades del niño a través de una forma de educación artística, considerando cinco aspectos vitales del desarrollo evolutivo del niño: Socialización, Lenguaje y Comunicación, Sensopercepción, Psicomotricidad y Noción espacio-temporal.(4).

Para promover la educación artística se pretende utilizar la literatura y el teatro, teniendo el valor educativo de crear libremente sus vivencias, escuchar y respetar la participación de sus compañeros, expresar ideas, sentimientos y emociones, favorece el desarrollo afectivo emocional, a través de acciones de cooperación y participación; propiciar el desarrollo de la función simbólica a través de la expresión gráfica y del lenguaje oral, favorecer la estructuración espacio tiempo, crear un ambiente que permita imaginar situaciones, lugares y seres.

"La educación artística como medio de comunicación con el niño, como una forma de establecer el diálogo, que por una parte, fomenta la espontaneidad lo propio, lo novedoso y por lo otro, lo sensible, respecto a las manifestaciones menos

(4).- Saco, N. "La expresión dramática infantil". Revista educación No. 41, México. Consejo Nacional Técnico de la Educación, 1982. P. 243.

intelectualizadas de la cultura, es una magnífica alternativa para favorecer su autonomía y desarrollar una visión crítica y reflexiva respecto a la experiencia" (5).

Se inicia así la adquisición más importante de la infancia desde el punto de vista de su desarrollo cognoscitivo, la representación del mundo exterior, que puede desde entonces ser manejada imaginariamente a sus propios deseos. Se trata de imitaciones diferidas, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales, o lenguaje que permiten la evocación representativa de objetos o de conocimientos no percibidos en ese momento y que hacen así posible el pensamiento:

"La comunicación que se da a través del arte está ubicada justamente en el terreno que mejor se muevan los niños; es el mundo de espontaneidad, del juego, el sueño, y la fantasía; el del ritmo, la magia, el color, la sorpresa y la curiosidad sin límites. La expresión artística es, sin duda una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos, de formar la propia identidad, de elevar el autorespeto y aprecio por los demás" (6).

(5).- Laguna, Carlos.- Manual de didáctica de las actividades artísticas, Editorial Limusa, México, 1987. P. 18.

(6).- Gojman de Millán, S.- Importancia de la educación artística en el niño, revista educación No. 42, Consejo Nacional Técnico de la Educación, México, 1982. P. 324.

Analizando los enfoques teóricos anteriores consideramos que coinciden en afirmar que toda experiencia de aprendizaje que se proporciona al educando contribuirá a fomentar sus expresiones y habilidades a través del uso de variados elementos, permitiéndole al niño poner de manifiesto todo aquello que conoce, experimenta y sabe, en relación con el mundo que lo rodea.

Para estimular las áreas antes mencionadas las educadoras juegan un papel importante, porque a través de la acción se generará una transformación en la práctica educativa diaria.

El proceso de investigación empleado nos lleva a la incorporación y confrontación de nuevos elementos de conocimientos, los cuales nos permiten establecer que la relación educadoras-alumnos implica una actitud de respeto hacia el niño por sus posibilidades y limitaciones donde el profesor es el encargado de generar situaciones de aprendizaje adecuados, de tal manera que él también se convierta en investigador de su propia realidad proyectándola hacia el entorno social.

Esta relación permite, comprender y respetar sus características, siendo necesario que utilicemos nuevas estrategias para favorecer en el niño otras expectativas de

auto desarrollo. Al presentar la realidad del niño, está haciendo algo más que reproducirla y descargarse emocionalmente frente a ella, la interpreta y la reorganiza y este proceso permanentemente es uno de los caminos que le permite abordar esa realidad de forma cada vez más compleja y objetiva.

La posición de Piaget ante la pedagogía la expresa diciendo:

"La acción del docente será vista como una ayuda o un impedimento con respecto a los mecanismos del aprendizaje del sujeto mismo, lo cual no implica en lo absoluto un docente pasivo sino todo lo contrario; exige del docente una actitud intelectual continua e intensa. Debe conocer muy bien la naturaleza de los procesos del aprendizaje del sujeto así como su evaluación y en consecuencia debe remitirse a los hechos y a las interpretaciones que la psicología genética le prevee" (7).

Después de haber confrontado la teoría considero que es urgente un cambio en nuestra práctica docente diaria, afortunadamente contamos con apoyos metodológicos que analizados adecuadamente nos ayudarán a mejorar nuestras

(7).-García y Piaget, La teoría de Piaget y la educación preescolar, Buenos Aires, Garnica Editor, 1971. P. 46.

actitudes con los niños para lograr así una integración de las actividades del programa a las actividades de expresión artística, que favorezcan en los niños de primer grado de preescolar su desarrollo afectivo social y cognoscitivo.

CAPITULO III

FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE SOLUCION

Despu s de revisar el diagnóstico y detectar al principal problema que es la falta de creatividad e iniciativa del docente para utilizar los rincones de apoyo especialmente el de dramatización para conducir adecuadamente el desarrollo afectivo-social, cognoscitivo y psicomotor del niño de primer grado de preescolar; consideramos que una propuesta de actividades de expresión artistica contribuirá a la transformación de la práctica docente acorde con el objetivo general del programa que se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las caracteristicas propias de esta edad, implicando un análisis de cada una de las áreas del desarrollo y teniendo como objetivos del desarrollo:

-Afectivo social: Que el niño desarrolle su autonomía, dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos. Que desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de

pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

-Cognoscitivo: Que el niño desarrolle su autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones infralógicas o espacios temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

-Psicomotor: Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

Derivándose con fines pedagógicos las siguientes líneas de desenvolvimiento:

-Pensamiento objetivo.

-Pensamiento social.

-Pensamiento cualitativo.

-Expresión verbal.

-Coordinaciones motoras.

-Expresión y sensibilidad estética.

Emplearemos la motivación y la estimulación como recursos indispensables en el inicio de las actividades, buscando que el interés perdure para favorecer todos los aspectos de los ejes de desarrollo del programa: Afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico matemáticas y operaciones infralógicas, teniendo en cuenta que son niños de nuevo ingreso al Jardín y que todavía no alcanzan el primer nivel de acuerdo a los ejes antes mencionado y que manifiestan de manera relevante el egocentrismo, característica del niño, durante el periodo preoperatorio en el que se encuentran los preescolares.

Los objetivos que se pretenden lograr son los siguientes:

-Reorientar las prácticas educativas a efectos de alcanzar los objetivos del programa de educación preescolar.

-Fomentar la autoexpresión de acuerdo con los intereses infantiles.

-Estimular la creatividad a partir de la curiosidad y la imaginación favoreciendo su función simbólica, desarrollándose dentro de la expresión corporal y la estructuración espacio-tiempo por medio de la recreación.

-Favorecer el desarrollo afectivo emocional mediante su integración y participación en el juego.

-Crear un banco de títeres y materiales útiles en la representación de escenificación y dramatización accesibles al niño.

-Involucrar a los padres de familia en la organización de todas las actividades a realizar para lograr su participación en el proceso enseñanza aprendizaje.

La investigación participativa nos permitirá transformar nuestra práctica docente contribuyendo a mejorar nuestra labor siendo conscientes de que necesitamos un cambio en todas las actividades que realizamos en el Jardín, específicamente nos concretamos a enfocarla en el rincón de dramatizaciones para contribuir a desarrollar la expresión artística del niño, sugiriéndose las siguientes actividades:

-Expresión corporal: Movimientos corporales, conocimiento del cuerpo, desplazamiento corporal, búsqueda de elementos formados en el cuerpo, expresión mediante el movimiento corporal libre y dividido.

-Imitación de objetos conocidos, de personajes y animales conocidos, imitación libre de fenómenos reales, imitaciones con un tema dado, imitación de personaje, animales, objetos y fenómenos con improvisación de diálogo.

-Lenguaje mimico, transmitir acciones mimificándolas con apoyos sonoros corporales guturales e instrumentos musicales, sin apoyos sonoros, transmitir una idea mimificándola, comunicar mensajes al grupo con apoyos de algunos elementos también mediante gestos, actitudes y movimientos corporales.

-Dramatización, jugar libremente con objetos o elementos de apoyo, personificando otros seres, personificar seres ficticios, juego libre con y sin el elemento de apoyo eligiendo cualquier tipo de personaje en diversas circunstancias imaginarias.

-Representación, representar objetos con su cuerpo y elementos de apoyo, fenómenos naturales, representar objetos utilizando cuerpo de un compañero ideando posiciones diversas.

-Creación dramática, creaciones y representaciones de acciones con un tema dado.

-Teatro de títeres en el aula, animación de objetos en forma libre, caracterización de las manos con elementos diversos, ambientación escenográfica y coreográfica con manos y elementos, creación de ambientes musicales mediante objetos, cantos, sonidos y efectos sonoros interpretados por los niños; selección e improvisación de los diversos teatrinos y representaciones ante el grupo. Elaboración de guñoles de guante, varilla, liga, funda, planos, guífol clásico, digitales y marionetas.

Los materiales que se pueden utilizar son los siguientes:

Instrumentos musicales, cajas de cartón de todos los tamaños, botes de refrescos, disfraces, cartulinas, papeles de colores, pinturas, retazos de telas, pegamentos, ropa de adulto, maquillajes, collares, sombreros, zapatos, estambres, etc.

Las acciones de transformación se realizarán en el jardín de niños en donde se efectuó la indagación durante un periodo de seis meses a partir del mes de Enero del presente año.

Nuestros instrumentos para la evaluación continua de la propuesta pedagógica serán:

1.- Durante el tiempo previsto para la propuesta se acumulará la información de lo que acontezca en un registro pormenorizado de las acciones que se desarrollan.

2.- Se llevará un registro de observaciones permanentes individuales de cada niño, sobre sus actitudes, habilidades,

hábitos y dificultades en las actividades, de acuerdo al cuadro de concentración de los aspectos a observar en cada uno de los ejes de desarrollo del programa de preescolar.

3.- Se elaborarán gráficas de participación individual de cada niño.

4.- Los resultados finales se obtendrán mediante el perfil grupal de los avances logrados por el grupo durante el desarrollo de las actividades.

Lograremos los objetivos de la propuesta de trabajo, basándonos en el desarrollo del niño, motivándolo, dándole material atractivo, provocando la necesidad de expresarse, comunicarse a través de manifestaciones estéticas, ya que la expresión dramática infantil se expresa bailando, cantando, pintando o representando.

Se utilizarán todos los espacios que se tengan a mano, iniciándose con la expresión corporal, para poco a poco ir conduciendo al niño a estas nuevas experiencias, posteriormente se elaborarán los variados títeres apoyados en la cooperación voluntaria de los padres de familia y se propiciará de esta manera la participación de los niños en los juegos y

representaciones así como la intervención y convivencia con sus padres para que de esta manera conozcan como se expresan los niños en el Jardín; se utilizará la motivación como medio para vencer los obstáculos que se pudieran encontrar en la transformación de la práctica diaria.

CAPITULO IV

OPERACION DE LA PROPUESTA

La propuesta pedagógica se desarrolló en el Jardín de Niños Josefina Ramos del Río que se encuentra ubicado en la cabecera municipal de Cunduacán, Tabasco, pertenece a la zona 17 de preescolar; la organización del Jardín de niños está compuesta por una directora efectiva, una niñera, seis educadoras, una maestra de enseñanza musical y dos intendentes.

Para la operación de la propuesta se comenzó con la información a la C. Supervisora y a la Directora del Jardín de Niños, sobre las actividades que se pretendían realizar, para su conocimiento y autorización así como para que aportaran su opinión y sugerencias sobre el proyecto, quienes se mostraron interesadas en que se desarrollaran las actividades, pues opinaron que sería interesante ver los resultados en la personalidad del niño; como siguiente paso se invitó a las demás educadoras del Jardín a participar en el desarrollo de las actividades para una total integración de los niños del Jardín a esta experiencia de aprendizaje, quienes respondieron de una manera pasiva que sí sería interesante y que tratarían de realizar las actividades.

La organización de las actividades se realizaron desde el mes de Febrero, incluyéndose en el proyecto de Educadora para posteriormente realizarlas de manera práctica en el mes de marzo, para lo cual se procedió a invitar a los padres de familia a una reunión de información en donde se les enteró de la intención del proyecto y la forma en que ellos podrían participar de manera directa como fué su aportación de materiales de desecho y en la elaboración de títeres así como su participación en las escenificaciones y dramatizaciones que se llevaron a cabo mostrando interés y cooperación con los niños y curiosidad por saber como beneficiaria a los niños, dándoseles información de las características del niño preescolar y de las esferas del conocimiento y con cuales de las actividades se les estaba estimulando para lograr un avance en su desarrollo.

Es interesante mencionar, que el área física que ocupa el Jardín de niños, es reducido para el número de alumnos que se atienden, aproximadamente (210) las áreas verdes existentes están ocupadas con los juegos infantiles, no quedando espacios libres para que los niños se desplacen a la hora del recreo existiendo obstáculos que se lo impiden; los cuatro salones de la parte delantera y principal del Jardín tienen una forma octagonal que hace que se reduzca el espacio dentro del aula, pues además del mobiliario de los niños y educadora, se colocan

los cinco rincones de apoyo al programa, limitando aún más el espacio de los niños, siendo necesario que se apilen las sillas y las mesas cuando se realizan actividades que requieren mucho espacio dentro del aula, como por ejemplo para las actividades realizadas que se mencionan a continuación, actividad en la cual participan los niños para acomodar el mobiliario antes y después de las actividades.

Cabe destacar que para realizar las actividades propuestas se integraron a las situaciones de trabajo que los niños elegían y que corresponden a las diez unidades del programa de preescolar, ya que sería imposible trabajar estos estímulos de manera aislada o por separados cada uno de estos aspectos, pues el objetivo de este proyecto es hacer más atractivas las actividades y que el niño tenga otras alternativas de expresión, mediante las cuales irá apropiándose de los conocimientos al interactuar con los otros niños, objetos, personas, etc.

Como primer acercamiento a las actividades artísticas, iniciamos las acciones hacia el conocimiento de nuestro cuerpo mediante la expresión corporal, primero dentro del salón de clases, se ejecutaron los movimientos corporales de manera espontánea por parte de los niños, ayudados por rimas que los niños repetían, para poco a poco ir descubriendo lo que pueden

hacer con cada parte de su cuerpo, seguidamente se comenzaron con los desplazamiento corporales dentro del aula, tomando en cuenta donde se encontraba su cuerpo con respecto a sus compañeros, la búsqueda de elementos sonoros en el cuerpo, fué una actividad que gustó mucho a los niños, como por ejemplo: respiraciones profundas, flexiones y extensiones de brazos y piernas, etc., quedando los niños admirados sobre lo que podían realizar con su cuerpo y que era desconocido para ellos. Después de explorar en su cuerpo las posibilidades de expresión, se condujo a los niños a la expresión mediante el movimiento corporal en el salón de música, primero de manera dirigida se les daba un tema al niño por ejemplo: simular barcos, se le delimitaba el espacio y con el apoyo musical de la rima, expresaban con su cuerpo los movimientos, vaivenes, etc., que realizaría un barco en el mar. Otra manera de acercarlos a la expresión mediante el movimiento corporal, son los juegos organizados con temas parecidos al otro estímulo como es el juego "El mar está agitado", en el cual participan todos los niños mediante la estimulación de todas las partes de su cuerpo. Realizadas las actividades anteriores se invitó a los niños a que ellos mismos eligieran los temas y juegos de manera libre, lo que siempre les gustaba realizar eran los movimientos y sonidos que producen animales como perros, gatos, pájaros, etc., apoyándose en las rimas que aprendieron durante el año escolar como por ejemplo "El circo" en donde se menciona una gran variedad de animales que los niños conocen al mismo

tiempo se imaginaban los lugares en donde viven los animales, también jugaban libremente con los diversos juegos tradicionales "El patio de mi casa", "La vibora de la mar", en los cuales ponían en movimiento toda su masa corporal.

Se les motivó para que imitaran de manera libre y espontánea objetos, animales y personajes conocidos, dentro y fuera del salón de clases, como por ejemplo a sus papás y sus actitudes hacia ellos, se les brindaron temas específicos, como por ejemplo que imitaran fenómenos reales como la lluvia, el aire, árboles, etc., así como imitación de personajes y animales con improvisaciones de diálogos sencillos por parte de los niños.

Se aprovecharon las visitas que se realizaban a la comunidad, de acuerdo a las situaciones y actividades generales del programa que se estaban trabajando como por ejemplo: mercado, farmacias, terminal de autobuses, parque, etc., después de las visitas, los niños se organizaban para reproducir lo que veían por medio de la imitación de personajes y situaciones, narrando y especificando los sucedido y como sucedió; se organizaban solos y se asignaban los papeles a imitar consultando a veces sobre lo que les faltaba u olvidaba, jugando varias veces.

El lenguaje mimico se estimulò para transmitir acciones cotidianas con apoyos sonoros, corporales, guturales, etc., así como también sin apoyos sonoros; se aprovecharon los estímulos reales que el niño recibía diariamente en su hogar y la comunidad, para comunicarlo a sus compañeros por medio de los gestos, actitudes y movimientos corporales por ejemplo: un niño se ponía enfrente del grupo y mimificaba algún personaje o acción y los demás compañeros trataban de adivinar que estaba imitando, favoreciéndose al mismo tiempo la imaginación y expresión oral de los niños, por equipos los niños observaban láminas con ilustraciones de acciones o cosas y el otro equipo trataría de adivinarlos.

La dramatización fuè un elemento que se utilizò para estimular la expresión en el niño, mediante el juego libre con objetos y elementos de apoyo personificando otros seres ficticios elegidos por los niños como son personajes de caricaturas caracterizándose ellos mismo, utilizando papeles, ropa y maquillajes que se encontraban en el rincón de dramatización, utilizaron también disfraces de animales para dramatizar situaciones de trabajo como la alimentación, la vivienda, etc., dejando al alcance de los niños objetos diversos, que se encuentran comunmente en una casa, o alguno de los lugares a representar, para que les sirviera de utilería en

estas actividades y que les permitiera desarrollar su imaginación.

En la representación se pretendió que los niños imitarán objetos con su cuerpo y el de algún compañero, buscando posturas diversas, así como por equipo se les señalaba un personaje a representar, " un señor que limpia un parque", donde los niños darán forma al mismo, colocándose de manera que representen todo lo que hay en un parque, luego creando otro personaje una fuente, utilizando el mismo escenario e intercambiando personajes se les leía una fábula o cuento para que los niños representaran lo escuchado, caracterizándose con los elementos existentes en el aula para dar vida a la misma.

Es importante mencionar que las actividades descritas hasta el momento, fueron posibles gracias a que los niños en todo momento, demostraron curiosidad por las actividades, ya que son alumnos de primer grado que fluctúan entre los tres y medio años a cuatro tres meses y que hasta hace algunos meses tuvieron sus primeros contactos con el mundo exterior y con otras personas ajenas a su círculo familiar por las experiencias que les brinda el jardín de niños.

Para la actividad central que es la utilización de las variadas clases de títeres para acercar a los niños a nuevas

fórmulas de comunicación y expresión dentro del aula, se procedió de la siguiente manera: se animaron objetos en forma libre que se encuentran dentro del salón de clases como son: cajas, botes de refrescos, sillas, etc., de manera individual; se motivó al niño para lograr la expresión con las manos, como movimientos rítmicos, diálogos, danzas, etc., así como por parejas se ambientó la escenografía y coreografía de las actividades a representar como árboles, sillas, flores, etc., de manera individual y colectiva. Se crearon ambientes musicales mediante objetos e instrumentos, cantos, sonidos, que los niños interpretaron para acompañar las variadas acciones, se utilizaron sonajas elaboradas por los mismo niños con botes de refrescos a los cuales se les introdujo semillas, piedritas o corcholatas, también se utilizaron claves elaboradas con palos de escobas jicaras partidas a la mitad, elementos con los cuales se formó una orquesta para animar y acompañar las acciones. Posteriormente se procedió a la selección de los diversos teatrinos que utilizaron en las representaciones ante el grupo.

La participación de los padres de familia fue importantísima pues apoyaron en la elaboración de los diversos títeres, lográndose la integración y participación de los mismos a las actividades que se desarrollaron, para lograr finalmente reunir un variado número de títeres como son: de guante, varilla, marionetas, funda, digitales, liga, planos,

guiñol clásico, que los niños utilizaran en las representaciones en los diferentes teatrinos, la intención fué que de manera individual, cada niño experimentara con su titere para que poco a poco descubriera la posibilidad de expresarse y lograr la sociabilización en el grupo así como fomentar su expresión oral.

Los teatrinos improvisados * que se utilizaron en las actividades con los titeres, dentro y fuera del aula, fueron espacios que con muy pocos elementos sirvieron de marco a las escenificaciones, mencionó a continuación los espacios utilizados.

Ocupando el marco de la puerta y de una ventana, entre dos sillas, colocándose una tela en el espacio central para cubrir a los niños, también se utilizaron escenario naturales como son debajo de un árbol, entre plantas en el área verde del jardín, se utilizó una tela que es suspendida por un palo en forma horizontal en su parte superior la cual tiene recortes que simulan ventanas por donde aparecen los titeres según de la representación que se trate apareciendo al mismo tiempo varios personajes. La charola que es una superficie de cartón forrado con tela a los lados y que tienen en la parte superior dos

* Figura 2, 3 y 4.

círculos abiertos por los cuales se introducen y manipulan los títeres, la cual se sostiene por dos cintas que van de las esquinas delanteras al cuello del niño. Se improvisó otro teatrino dentro del salón con huacales de madera colocados unos sobre otros dejando el espacio en el centro en donde se colocó una tela que cubrió a los niños dejando ver solo a los títeres.

Se elaboró un teatro guiñol para que los niños lo utilizaran dentro del aula y dar su función a sus compañeros. Posteriormente un padre de familia sugirió que sería importante que se construyera un teatro guiñol para adulto, que fuera utilizado por educadoras, padres de familia y niños, material que puede utilizarse por varios años sin que se necesite mucho para conservarlo en buen estado, y que será un gran apoyo para el jardín, a lo cual este señor se ofreció a fabricarlo, comprándosele solamente el material utilizado como fue el triplay, bisagras, pintura, etc., lográndose de esta manera contar con este elemento importantísimo dentro del jardín.

Otro apoyo importantísimo brindaron los padres y madres de familia para elaborar los materiales antes mencionados*, lográndose una participación solidaria con el grupo, además participaron en las escenificaciones y dramatizaciones.

* Figuras 5 y 7

inventando historias o cuentos que proporcionaron a los niños mensajes valiosos respecto a las situaciones que se trabajaron durante la práctica del presente, como lo fueron: el día del niño, las madres de familia dramatizaron un cuento que hablaba de la limpieza y del respeto a las personas; otra fecha importante en la cual participaron fue el diez de mayo en el que participaron escenificando acciones en las cuales las madres dirigían un mensaje a sus hijos de lo importante que es la comunicación entre los miembros de la familia, expresando que este día se sentían felices por estar con sus hijos compartiendo actividades que le proporcionan un estímulo que les acerca más a ellos.

La participación de los niños en la proyección de las actividades a los otros grupos del jardín fue muy interesante y bonita, pues los niños se esforzaban en realizar lo mejor posible sus actividades, como cuando se dramatizó el mercado, después de haber realizado la visita al mismo, los niños de manera espontánea se organizaron para formar los puestos que más les gustaron para integrar un mercado, así como decidieron de que manera identificarían los puestos por medio de dibujos que elaboraron, decidieron los personajes a representar, vendedores, o compradores, fue algo muy espectacular, ya que los niños en todo momento realizaron las actividades con un gran sentido de responsabilidad, cabe destacar que se

caracterizaron con gorros, sombreros, delantales, maquillajes, etc., materiales que se encuentran en el rincón de dramatización; invitaron al grupo de segundo "B" a participar, quienes aceptaron, jugaron intercambiando los roles hasta concluida la mañana de trabajo, la directora del jardín se mostró muy contenta con esta actividad estimulándonos para continuar con las actividades programadas.

Dentro de todas las actividades realizadas se contó con los apoyos didácticos del rincón de biblioteca como son: cuentos, libros de texto, franelógrafo, el cual se utilizó para ilustrar acciones de cuentos y estímulos visuales al iniciar actividades mostrando a los niños las variedades de animales y plantas que existen en la naturaleza, temas que se desarrollaron las diversas situaciones de trabajo. El estereotipo este apoyo fue bastante utilizado por los niños, ya que no se cansaban de repetir una y otra vez los cuentos, narrando las historias a la manera muy particular de cada uno de los niños, inventando otras historias con los mismos personajes.

Las actividades realizadas en música y movimiento fueron proyectadas a los padres de familia como son: orquestas, que se presentaron a las madres de familia en el festejo realizado por los niños y educadoras, mostrando el control y

expresión logrado por su cuerpo e instrumentos musicales como son claves, jicaras, sonajas, etc., acompañados por la voz de cada uno de ellos y la ejecución de la maestra de piano, quien apoyó todas las actividades de expresión corporal, durante los últimos seis meses, lográndose alcanzar una buena organización y estimulación de esta área, así como la práctica y ejecución de los juegos tradicionales en los cuales la maestra nos enseñaba la letra y posteriormente con la música nos sugería aquellos movimientos que podíamos realizar con nuestro cuerpo para enriquecer la expresión corporal, actividades que se proyectaron a toda la comunidad, pues se organizó un festival de actividades musicales en el cual se mostró el trabajo de niños, educadoras y maestra de música, para la práctica y conservación de juegos, cantos y rimas tradicionales.

Cabe destacar que en el jardín de niños se reciben invitaciones para participar en campañas diversas como vacunación, Cruz Roja, jornadas por la paz y el desarrollo, ecología, etc., para las cuales se realizan actividades que estimulen a la comunidad a participar en ellas, por ejemplo este grupo trató de brindar mensajes por medio de la escenificación y dramatización de situaciones, que mostraban a los adultos como solución a las diversas carencias de la sociedad, mediante desfiles por las principales calles de la ciudad, se invitaba a los adultos de manera verbal de parte de los niños, que se caracterizaban de acuerdo a la campaña que se

estuviera promocionando: medicos y enfermeras vacunando a niños, enfermos que requirieran atención, invitando a los adultos a ser amigos de todo ser humano para lograr la armonia y una vida plena y de desarrollo invitando a la comunidad, a estrechar los lazos amistosos a convivir más con los amigos y familiares, el cuidado del medio ambiente, utilizando disfraces ecológicos de árboles y animales.

La literatura infantil fué un gran apoyo para realizar las actividades artisticas, pues gracias a las rimas, cuentos y fábulas se propició la comunicación entre los niños y el mundo que lo rodea, expresando sus pensamientos y sentimientos a través de la dramatización y el lenguaje oral y escrito, se efectuó la lectura de rimas y versos, para que los niños escucharan e imaginaran lo que la lectura nos indicaba, se elaboraron historias y cuentos a partir de ilustraciones con los titeres plano utilizando el franelógrafo, se fomentaron los relatos de sucesos ocurridos en la comunidad como lo fué, las fiestas religiosas y feria municipal, así como anécdotas que los niños comentaban sobre lo que les ocurría en sus casas, en los fines de semana y que al iniciar actividades después de la hora de entrada se hacian saber a todo el grupo lo que habian realizado en dia anterior.

Todas estas acciones realizadas favorecieron los aspectos de los ejes de desarrollo mencionados al inicio de este trabajo especialmente el afectivo social que favoreció la integración de los niños a todas las actividades, llegándose a la culminación con la demostración de fin de cursos, en la que los niños de manera colectiva, ofrecieron a los padres de familia sus aprendizajes sobre la actividad artística poniendo en práctica los conocimientos adquiridos, sobre sus posibilidades de expresión, que se estimularon en los últimos meses; fué bastante emotivo ver a los niños organizarse para animar el espacio dentro del aula, para las acciones que presentaron a los padres como fin de cursos, en los cuales se utilizaron los diversos apoyos mencionados como el teatro guiñol, franelógrafo, estereotipación y dramatización colectiva, utilizando los diversos títeres elaborados por los padres y madres de familia.

Para concluir todo el trabajo realizado por los niños, educadoras y padres de familia, se realizó una exposición de títeres y teatro guiñol* en la que participaron las madres de familia, con un cuento ecológico sobre la importancia del medio ambiente; mensaje que fué dirigido a todos los niños del jardín participando también los grupos de segundo "B" y "C", escenificando cuentos en el teatro guiñol, así como la

* Figura 8

participación del grupo de primer grado quienes fueron los anfitriones, mostrando al compás de una música mexicana sus títeres, asistieron los demás grupos del jardín así como la directora y la supervisora de la zona, las compañeras del equipo de investigación, contando con la presencia del director de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 271 de Villahermosa, Tabasco y el Asesor de este trabajo de investigación participativa.

CAPITULO V

BALANCE DE RESULTADOS

Para evaluar de forma permanente las acciones realizadas se llevó un registro pormenorizado de lo acontecido, al mismo tiempo se realizaron observaciones individuales a cada niño* detallando sus avances y dificultades en las diferentes actividades, ayudado del cuadro de concentración* de los aspectos a observar en cada uno de los ejes de desarrollo del programa de educación preescolar, se elaboraron gráficas* semanales de participación individual de cada niño en las cuales se marcaba con pinturas de colores la huella digital del niño en el espacio que correspondía a la actividad desarrollada, para estimular su participación en las siguientes.

Se realizó un perfil grupal* de como estaban antes de la propuesta y que nivel alcanzaron al final de las actividades pudiéndose observar buenos resultados y avances en la evolución de los diferentes aspectos, alcanzándose el primer nivel en la mayoría de dichos aspectos, y lográndose un avance al segundo

* FIGURAS 9, 10, 11 y 12

nivel en el área afectivo-social en su forma de juego, autonomía y cooperación y participación; función simbólica, expresión gráfico-plástica, juego simbólico, lenguaje oral; cómo habla y cómo se comunica; operaciones infralógicas, estructuración del espacio.

Es importante mencionar que no se logró una uniformidad en los progresos presentados por el grupo, ya que la evolución del desarrollo del niño es particular a cada individuo y que unos reaccionan primero que otros a los estímulos que se les presentan y que cada niño tiene su personalidad y que el éxito de las actividades depende de nosotros los docentes, si entendemos y comprendemos a cada niño por separado, y de acuerdo a sus intereses particulares.

Con el presente trabajo se buscó contribuir al desarrollo de las potencialidades del niño a través de la estimulación de cinco aspectos vitales del desarrollo evolutivo del niño: socialización, lenguaje y comunicación, sensopercepción, psicomotricidad, noción temporo-espacial; a continuación detallo como se logró avanzar en los aspectos antes mencionados.

- Socialización: se contribuyó a su individualización cada vez más progresiva con respecto a sus padres, siendo

difícil porque tiene un doble efecto: separación y acercamiento al ámbito hogareño, se logró su integración a pequeños grupos, compartiendo más sus materiales y mostrándose más autosuficiente para resolver sus problemas.

- Psicomotricidad: identificamos éste momento por el placer que causó al niño coordinar sus movimientos con los que se planteaba realizar, fué un goce para el niño probar sus movimientos en distintos ritmos y velocidades, en las actividades de música y movimiento, utilizándose la activación colectiva por áreas corporales se pudo lograr la particularidad creativa proveniente de sus posibilidades y no de la imposición de modelos; los juegos y ejercicio por ejemplo motivaron a los niños a jugar y realizar tal o cual ritmo de manera fluida, aclarando que es un ritmo realizado por los niños de acuerdo a sus capacidades.

-Sensopercepciones: se observó que los sentidos se enriquecen en esta edad por el desarrollo logrado en el lenguaje y el pensamiento, por tanto, puede hablar y pensar, lo que siente, ve, oye, toca y huele de manera clara y nítida, contribuimos a ejercitar la sensopercepción utilizando estímulos sonoros, visuales, táctiles, etc., en nuestros juegos, partiendo del desarrollo, táctiles, etc., en nuestros juegos, partiendo del desarrollo sensoperceptivo se entró en un

proceso de conciencia del cuerpo, se comenzó el proceso expresivo y creativo del movimiento, experimentando por medio del tacto, con la utilización del estímulo musical, pudimos enriquecer la tarea utilizando diversos materiales, siendo las actividades de música y movimiento un apoyo importantísimo a todas las acciones realizadas.

◀ - Lenguaje y comunicación: el juego es el lenguaje infantil usen o no la palabra hablada, surgiendo en el momento preciso y sin nuestro condicionamiento para que efectivamente pueda ser un vehículo de comunicación, cuidamos de no caer en esquemas, todas estas actividades estimularon el fluir lingüístico, poco a poco utilizó un lenguaje más explícito dejando a un lado la expresión por acciones, sosteniendo un intercambio verbal reducido. >

-Noción espacial y temporal: siempre están implicado en el esquema corporal del niño, en lo que respecta a la noción de tiempo, tiene relación con la alimentación: sus horarios de comida con la luz solar: día y noche; actividades que realiza en el jardín, jugar con sus hermanos, etc.

En esta edad el niño encuentra un ritmo en las cosas para ello fue necesario que aparecieran en él las nociones de interrupción, intervalo y continuación, lo que probablemente

tenga sus raíces en el primario ejercicio de la succión y sus momentos, succionar-descansar-retomar el ciclo rítmico del equilibrio, desequilibrio y nuevo equilibrio que provocaba la presencia, desaparición-reaparición de su mamá y luego cuando él mismo mostraba-ocultaba y volvía mostrar su cara o mano, hasta que posteriormente él mismo aparecía-desaparecía en el juego de las escondidillas. Otro aspecto es la repetición que tiende a afianzar y gozar un mismo cuento, sonido, etc., y que contribuye al establecimiento del ritmo. Los juegos pautados y las rondas dan al niño la idea de tiempo mediante su intervención.

En los comentarios al finalizar jornada de trabajo vimos que el niño menciona lo temporal en la relación al lugar que ocupó y la acción que desarrolló. Amplió su círculo relacional: personas y lugares nuevos, que cuando él era todo el universo la noción de espacio no existía, apareciendo como separación entre su mamá y él, el espacio que es el jardín de niños, los juegos y rondas tradicionales dan ideal al niño de la ubicación compartida del espacio, siendo necesario permitir los desplazamientos de manera libre, marchas, carreras que luego se transformaron en desfiles y vuelos etc., que no pueden ocurrir si el espacio horizontal está interferido o quebrado por algún objeto. En el plano vertical, los cubos de madera, por su carácter moldeable permitieron recrear las distintas alturas, que fueron casas, torres, etc., y que adecuaron al

juègo dramàtico permitièndo desarrollar de acuerdo a sus posibilidades las nociones de: grande, pequeño, atràs, adelante, sea la ubicaciòn espacial de las cosas.

Se efectuò la relaciòn de las àreas porque pensamos que expresiòn infantil es un aspecto del arte infantil que en el niño se expresa bailando, cantando, pintando y representando, pues el niño acomoda la realidad a sus necesidades y que la concepciòn de trabajo hizo posible un desarrollo del ejercicio en el que luego de realizado se pueden apreciar distintos aspectos favorecidos.

Despuès de haber hecho la descripciòn de todas las actividades de expresiòn artistica, que se realizaron para contribuir al desarrollo del niño, solo falta decir que el potencial creativo es innato, pero se ha abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no se le presta la debida atenciòn y casi ha olvidado que existe y està presente en cada uno de los alumnos.

Tomando en cuenta que uno de los objetivos de la investigaciòn participativa es la movilizaciòn colectivo y la liberaciòn del potencial creador de la comunidad, es responsabilidad de padres y educadores, propiciar el desarrollo

del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlos para que se manifiesten de forma positiva para la sociedad.

El mundo que nos está tocando vivir y sobre todo el que heredaremos a nuestros hijos, estará lleno de retos difíciles, y como educadores tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños las posibilidades para adaptarse al mundo del mañana.

Esta adaptación es un constante cambio y requiere de muchas habilidades, especialmente la de ser creativos, los docentes que trabajamos directamente con grupo debemos encontrar la forma de elaborar propuestas pedagógicas equilibradas con actividades diseñadas para desarrollar las habilidades del niño preescolar.

Solo en la medida que prestamos vías de expresión y comunicación a nuestros niños, solo en la medida en que su desarrollo emocional está equilibrado podremos esperar el aprendizaje cognoscitivo.

Recuperar los procesos naturales perdidos y propiciar el desarrollo en los niños, es un compromiso, que debe ser dinámico, en constante movimiento, cuestionamiento y acción por parte del docente a fin de poder autoevaluar en la práctica

nuestras reflexiones, teniendo como resultado un cambio en nuestras actitudes para hacer de nuestro quehacer educativo un verdadero camino hacia una educación para el futuro.

INDICE DE FIGURAS

- 1.- FICHA DE CAMPO.
- 2.- TEATRINOS IMPROVISADOS.
5. PARTICIPACION DE LOS PADRES EN LA ELABORACION DE LOS TITERES.
- 7.- PARTICIPACION DE LAS MADRES DE FAMILIA EN LA DRAMATIZACION.
- 8.- EXPOSICION DE TITERES Y TEATRO GUIROL.
- 9.- OBSERVACION INDIVIDUAL DE CADA NIÑO.
- 10.- CUADRO DE CONCENTRACION DE LOS ASPECTOS A OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.
- 11.- GRAFICA DE PARTICIPACION INDIVIDUAL DE CADA NIÑO.
- 12.- PERFIL GRUPAL.
- 13.- DRAMATIZACIONES DENTRO DEL SALON DE CLASES.
- 14.- VARIEDADES DE TITERES.

FIGURA 01

FICHA DE CAMPO.

LUGAR: J.N. JOSEFINA RAMOS,

CALLE SIMON SARLAT No. 5.

CUNDUACAN, TABASCO.

FUENTE: OBSERVACION DIRECTA.

FECHA: 07 DE ENERO DE 1991.

1.- Características del aula y actitudes demostradas por los niños.

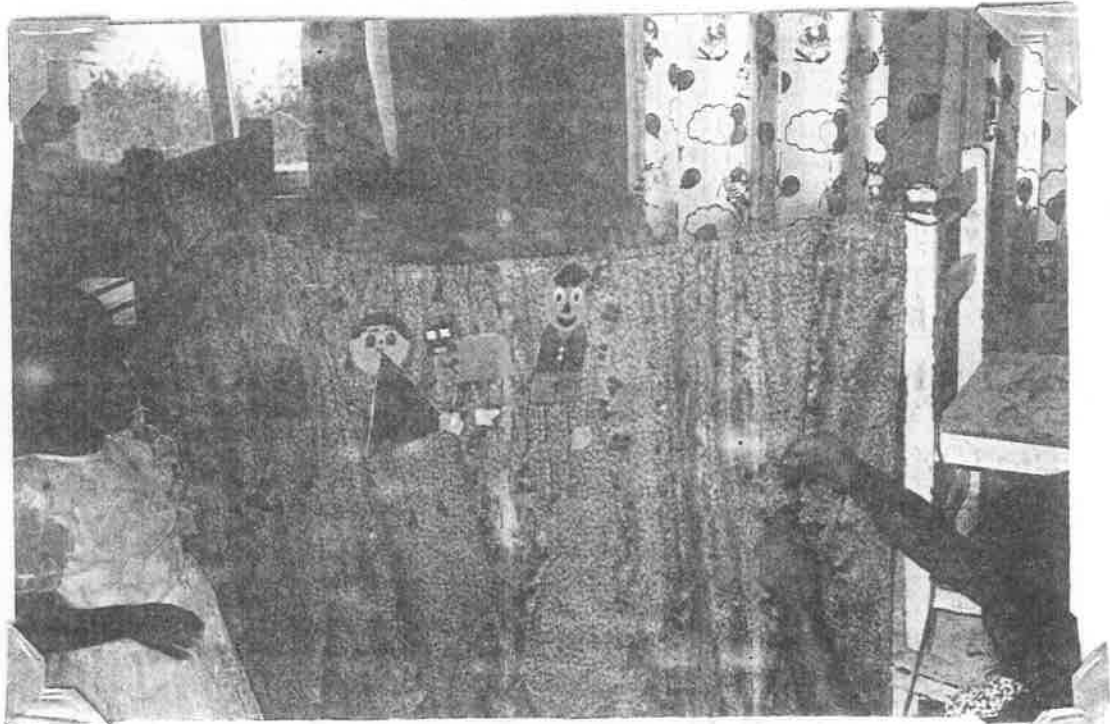
El grupo de primer grado es numeroso, el aula tiene una forma octagonal que dificulta la ubicación del mobiliario que es insuficiente para los 38 niños, generando actitudes de agresión en los niños al tener que compartir las mesas con más de 4 compañeros originando poco interés y participación en las actividades que la educadora les presenta.

FIGURA 02

TEATRINOS



Ocupando LA PUERTA DEL SALON



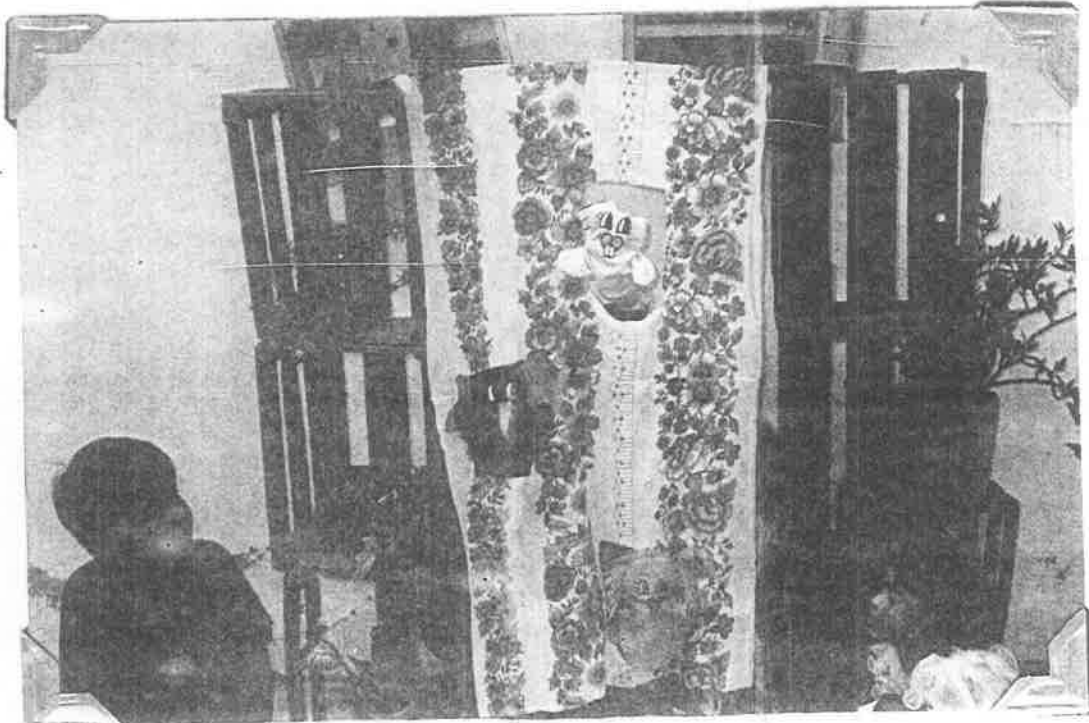
ENTRE 2 SILLAS DENTRO DEL SALON

FIGURA 03

TEATRINOS



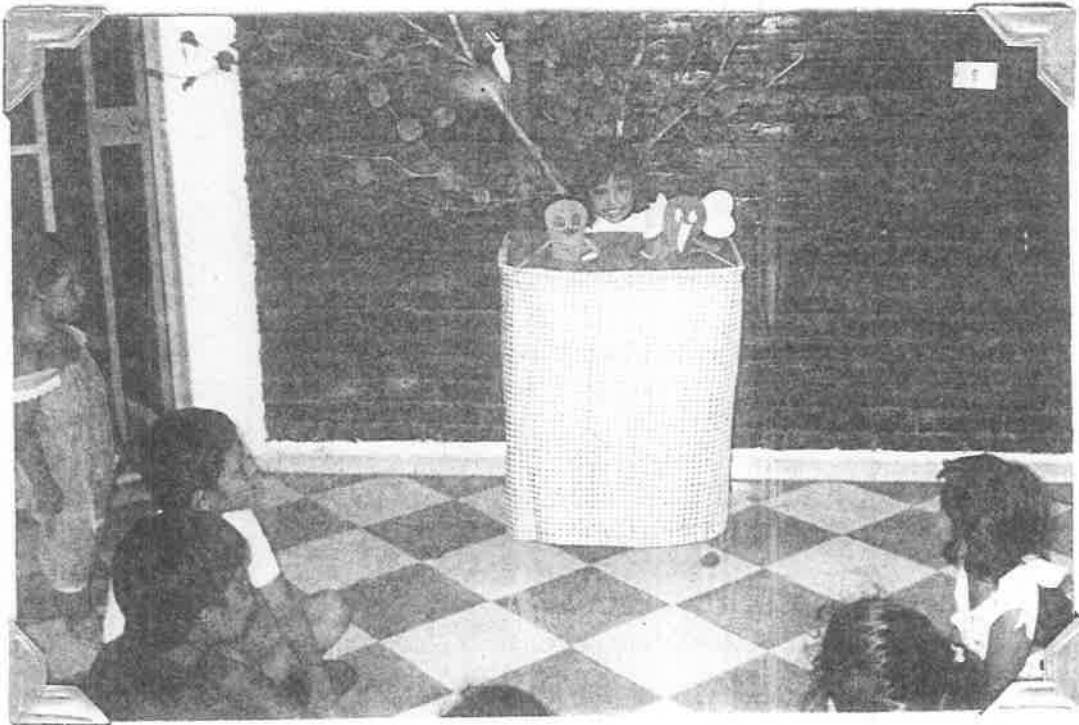
DEBAJO DE LOS ARBOLES EN EL
AREA VERDE DEL JARDIN



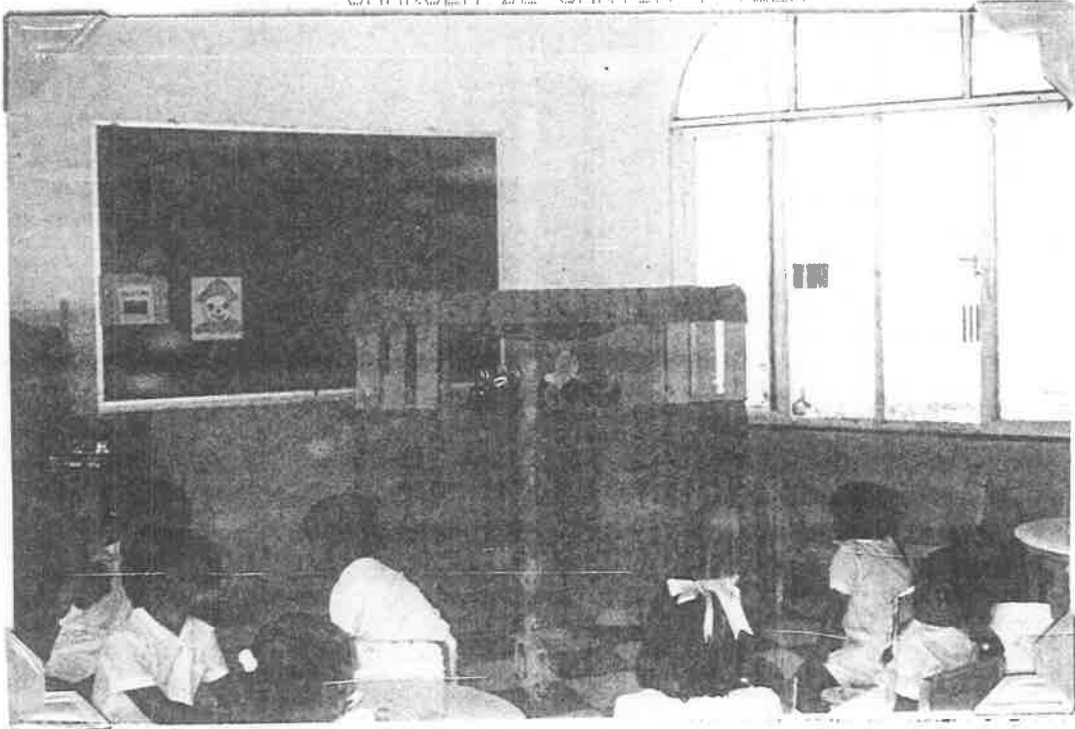
TELA CON VENTANAS

FIGURA 04

TEATRINOS



CHAROLA DE CARTON Y TELA



UTILIZANDO HUACALES Y TELA

FIGURA 05

PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA
ELABORACION Y DRAMATIZACIONES



PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA



ELABORACION DE LOS TITERES

102482

FIGURA 06



ECUIPOS FORMADOS POR LAS MADRES



NARRACION DE UN CUENTO EN EL ESTEREOTIPICON

FIGURA 07



DRAMATIZACION DE UN CUENTO ECOLOGICO

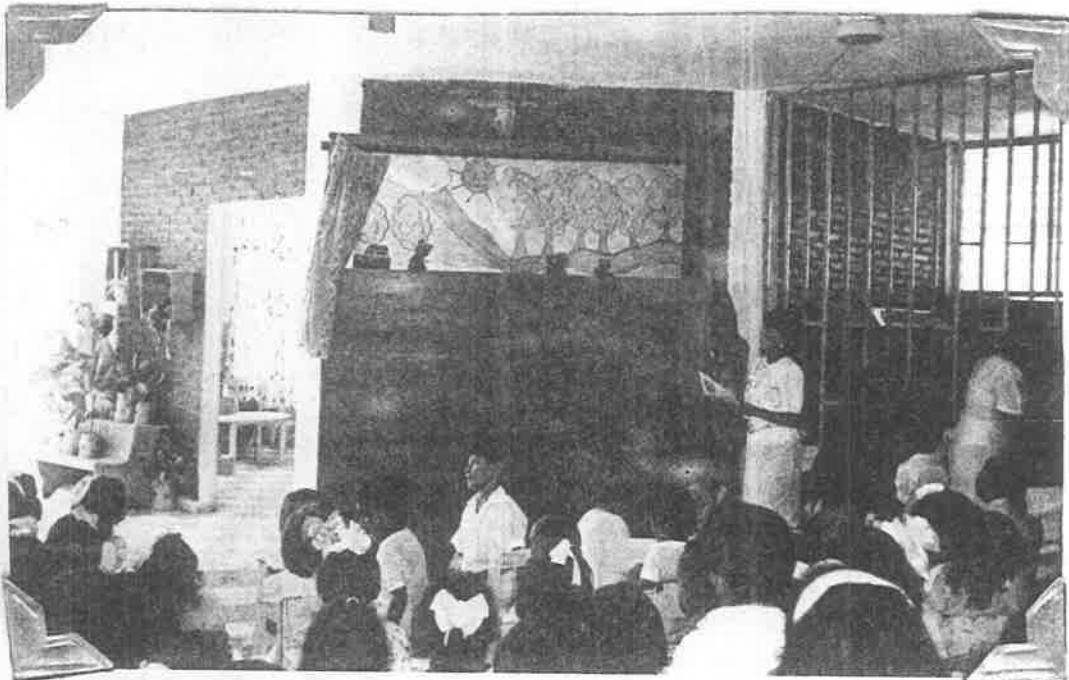


CON LA PARTICIPACION DE LAS MADRES DE FAMILIA

FIGURA 08



NIÑOS DE PRIMER GRADO PRESENTANDO SUS TITERES



DRAMATIZACION DE CUENTOS POR LOS
GRUPOS DE SEGUNDO GRADO DEL J. N.

FIGURA 09

FICHA DE OBSERVACION INDIVIDUAL DE CADA NIÑO

Nombre: Araceli del C. Rodriguez Taracena.

Edad: 3.5

Grado: 10.

17-Enero-91.- Sensopercepción Visual: Hoy reconoció los colores de crayolas que utilizó en la expresión gráfico plástica: rojo, azul, verde.

29-Enero-91.- Esfera cognoscitiva.- Noción corporal, reconoce los elementos corporales: mano, pelo, boca, ojos, nariz, oreja, pie, rodilla.

4-Febrero-91.- Esfera afectivo-social.- Manifiesta la necesidad de compartir con un compañero sus actividades y se muestra ansiosa esperando la hora de salida para reunirse con su mamá.

AFECTIVO SOCIAL		FUNCIÓN SIMBÓLICA				LENGUAJE ESCRITO		PREOPERACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS	OPERACIONES INFRALÓGICAS	
		EXRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	LENGUAJE ORAL	LECTURA	ESCRITURA			ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO	ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO	
<p>Forma de juego. Prefiere jugar solo, hablando en ocasiones para sí mismo.</p> <p>Autonomía. Casi siempre espera o busca ayuda.</p> <p>Cooperación y participación. Comparte sus juguetes y materiales.</p>	<p>Dibuja símbolos individuales.</p>	<p>Representa papetas relacionadas con su hogar y el medio más cercano.</p>	<p>Cómo habla. Al apoyar una sustituye algunas palabras por eclesivas.</p> <p>Función de los textos. Al preguntarle dónde se les considera que pueda haber algo, se refiere a la imagen como en los textos.</p> <p>Comprensión de la asociación entre sonidos y grafías. No demuestra comprender que haya una relación entre palabras escritas y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande llevará más letras que el nombre de un objeto pequeño.)</p> <p>Reconocimiento de su nombre. No reconoce ni la inicial de su nombre.</p>	<p>Escritura de las letras. Hace grafías desordenadas que considera como escritura.</p> <p>Escritura del nombre propio. Usa garabatos o grafías para representar a nombre.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que guarde o acomode el material, no lo hace de acuerdo con un solo criterio, quedando revueltos diferentes tipos de objetos.</p> <p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción, forma parejas o tríos de objetos sin establecer las relaciones más largo que, menos largo que, más grueso que etcétera.</p> <p>Conservación de número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes o que repare el material para todos los niños de su mesa, puede traer más o menos sin poner la cantidad exacta.</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no mediante palabras que comprende las nociones: abarrotado, cerca-lejos, separado-junto, dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, tallando como punto de referencia a sí mismo, por ejemplo: lejos de mí, adelante de mí, junto a mí, etcétera.</p>	<p>Está claro lo que ocurre en el momento presente. Mezcla el pasado y el futuro (por ejemplo, ayer irá al cine).</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no mediante palabras que comprende las nociones: abarrotado, cerca-lejos, separado-junto, dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, tallando como punto de referencia a sí mismo y/o a otra persona u objeto. (Por ejemplo, cerca de mí, lejos de Pedro, adelante de la casa, etcétera.)</p>	<p>Puede diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después. Diferencia en grandes bloques entre lo pasado y lo futuro. (Ayer puede significar el día anterior o un pasado más o menos lejano.)</p>	<p>Diferencia con mayor exactitud el pasado reciente o el pasado lejano, así como el futuro inmediato y el futuro lejano. (Este nivel no se alcanza en el periodo preescolar.)</p>
<p>Forma de juego. Preferentemente juega en pequeños grupos.</p> <p>Autonomía. Se muestra más autónoma para resolver por sí mismo sus problemas.</p> <p>Cooperación y participación. Comparte más juguetes y materiales.</p>	<p>Dibuja, modela o pinta que sabe del objeto que representa.</p>	<p>Cómo habla. No requiere de expresiones a través de las acciones, utilizando un lenguaje más explícito.</p> <p>Función de los textos. Al preguntarle si dice algo donde está escrito, mantiene su comprensión de que los textos dicen algo, es decir, que tienen un significado.</p> <p>Comprensión de la asociación entre sonidos y grafías. Establece una relación entre la palabra escrita y los sonidos que la componen (aunque sea la longitud de la palabra estará relacionada con la emisión sonora).</p> <p>Reconocimiento de su nombre. No reconoce su nombre pero sí identifica la inicial.</p>	<p>Escritura de las letras. Comienza a utilizar grafías sencillas a las letras.</p> <p>Escritura del nombre propio. Las letras para representar su nombre (aunque sea la longitud) pueden aparecer inicialmente. En algunas ocasiones pueden mezclarse grafías del nivel anterior.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que guarde o acomode el material utiliza un criterio para ordenar un pequeño número de objetos (por tamaño, por utilidad, por color, etcétera).</p> <p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción puede establecer relaciones de más grande a más pequeño o de más grueso a más delgado, etc., utilizando el ensayo y error, esto es, comparando cada nuevo elemento con los que ya están.</p> <p>Conservación de número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes o que repare el material para todos los niños de su mesa, va poniendo uno a uno guiándose por el lugar de cada niño.</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no mediante palabras que comprende las nociones: abarrotado, cerca-lejos, separado-junto, dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, tallando como punto de referencia a sí mismo y/o a otra persona u objeto. (Por ejemplo, cerca de mí, lejos de Pedro, adelante de la casa, etcétera.)</p>	<p>Puede diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después. Diferencia en grandes bloques entre lo pasado y lo futuro. (Ayer puede significar el día anterior o un pasado más o menos lejano.)</p>	<p>Diferencia con mayor exactitud el pasado reciente o el pasado lejano, así como el futuro inmediato y el futuro lejano. (Este nivel no se alcanza en el periodo preescolar.)</p>			
<p>Forma de juego. Se integra con diferentes niños, proponiendo y asumiendo las reglas que determinan.</p> <p>Autonomía. Toma la iniciativa con frecuencia; pregunta y comenta, opina y hace valer sus opiniones.</p> <p>Cooperación y participación. Comparte y se comunica fluidamente en los diferentes momentos del desarrollo</p>	<p>Puede dibujar, además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.</p>	<p>Cómo habla. En la construcción de sus oraciones conjuga correctamente los tiempos y utiliza los adverbios de tiempo, lugar, modo, etcétera, de acuerdo con el contexto en que los utiliza.</p> <p>Comprensión de la asociación entre grafías y sonidos. Llega por sí mismo a comprender que hay una correspondencia entre letras y sonidos.</p> <p>Reconocimiento de su nombre. Reconoce su nombre correctamente o bien con una aproximación.</p>	<p>Escritura de las letras convencionales. Utiliza letras convencionales.</p> <p>Escritura del nombre propio. También nombra correctamente o bien con una aproximación.</p>	<p>Clasificación. Cuando se le pide que guarde o acomode el material utiliza un solo criterio para ordenar todos los objetos (por ejemplo, por utilidad, por tamaño, por colores, etcétera). (Este nivel no se alcanza en el periodo preescolar.)</p> <p>Seriación. Cuando utiliza material para construcción, ordena los objetos con un método sistemático, comenzando por el mayor (o el más grueso o el más delgado, etcétera, luego por el menor (o el más delgado, etcétera). (Algunos niños alcanzan este nivel en el periodo preescolar.)</p> <p>Conservación de número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes o que repare el material para todos los niños de su mesa, cuenta los platos.</p>	<p>Demuestra a través de las acciones y no mediante palabras que comprende las nociones: abarrotado, cerca-lejos, separado-junto, dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, tallando como punto de referencia a sí mismo.</p>	<p>Puede diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después. Diferencia en grandes bloques entre lo pasado y lo futuro. (Ayer puede significar el día anterior o un pasado más o menos lejano.)</p>	<p>Diferencia con mayor exactitud el pasado reciente o el pasado lejano, así como el futuro inmediato y el futuro lejano. (Este nivel no se alcanza en el periodo preescolar.)</p>			

FIGURA 11

GRAFICA DE PARTICIPACION DE CADA NIÑO

ACTIVIDADES:	NOMBRE:			EDAD:		
	L	M	M	J	V	
 RITMOS CANTOS Y JUEGOS. EXP. CORPORAL						
 DRAMATIZACION						
 PARTICIPACION LIBRE						
 TEATRO GUIÑOL						

FIGURA 10

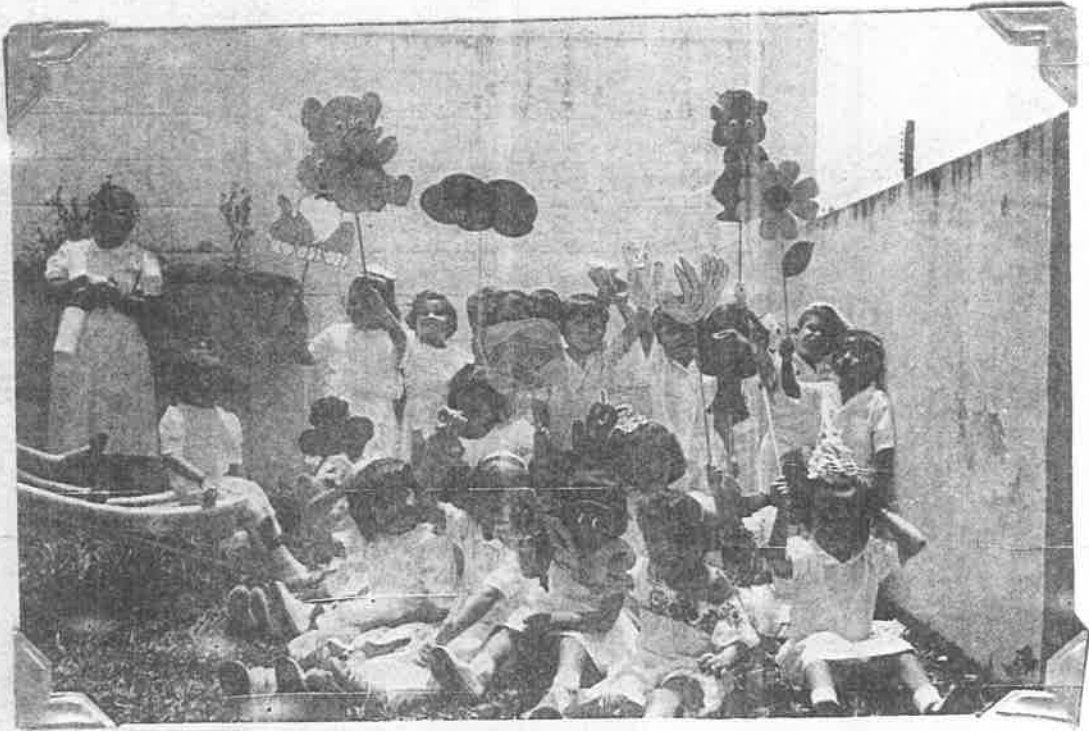


DRAMATIZACION CON TITERES DE VARILLA

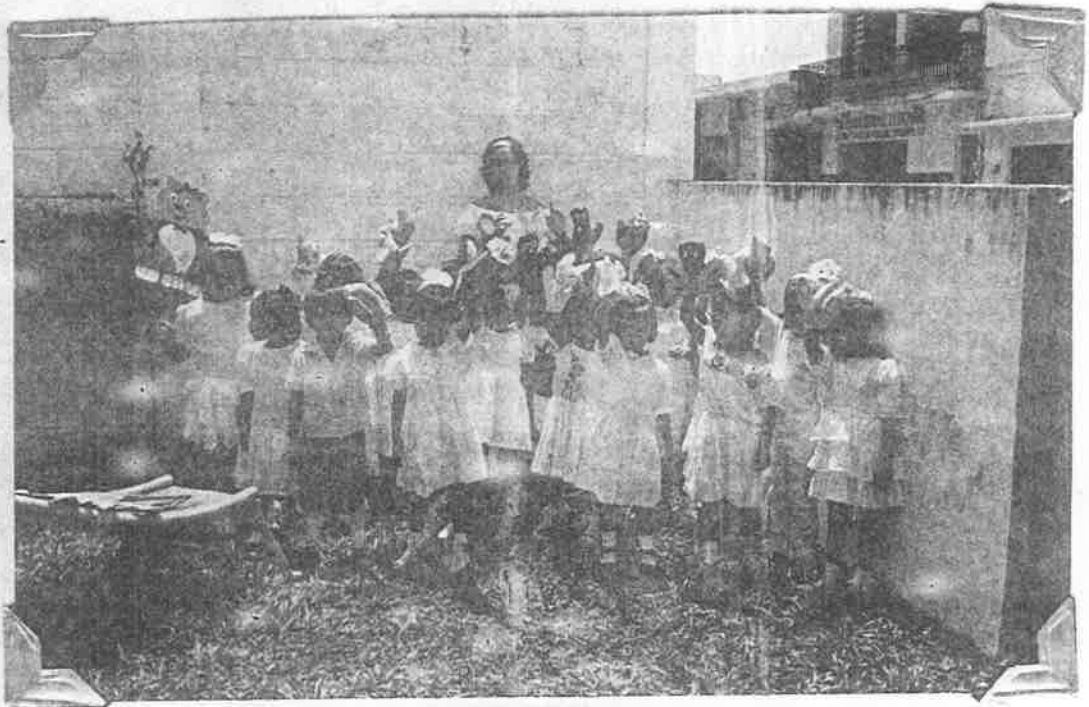


DENTRO DEL SALON DE CLASES

FIGURA 14



GRUPO DE PRIMER GRADO



CON SUS VARIEDADES DE TITERES

GLOSARIO

Clásico, guiñol.- Se elaboran con papel maché, bolas de unisel, para darles las formas y facciones según los personajes, se complementan con ropa elaborada de tela, que van unida al cuello por donde se introduce la mano del manipulador.

Coreografía.- Arte de representar en escena un baile por medio de signos.

Creatividad.- Capacidad de crear, de producir una cosa que no existía, inventar.

Digitales, títeres.- Se confeccionan utilizando cajas de chicles, funditas de telas, o con base de cartulina con abrazaderas, las cuales se colocan en cada uno de los dedos, según los personajes a representar.

Dramatización.- Acción de dramatizar, puede ser de cuentos o acciones reales.

Elementos teatrales.- Luz, sonidos, trajes, espacio escénico, su organización y arreglo, etc. Tienen mucha

importancia para el actor, puesto que éstos crean la atmósfera adecuada que acompaña al texto.

Escenografía.- Arte y técnica de crear la escena para una representación teatral. El dibujo, el boceto que representa a la escena que verá ser realizada para el espectáculo teatral.

Estereotipación.- Apoyo didáctico elaborado con una caja de cartón, con un rectángulo abierto con una de las caras laterales, por donde se hacen desfilar imágenes de cuentos dibujadas e iluminadas, sobre una tela a manera de pantalla, la cual va enrollada en dos palos que van introducidos por la parte superior de la caja.

Expresión corporal.- Técnica que busca sensibilizar a los individuos acerca de sus posibilidades motrices de la diversidad de su imagen corporal.

Franelógrafo.- Apoyo didáctico elaborado con un rectángulo de cartón cubierto con franela en el cual se van adheriendo figuras o láminas para ilustrar cuentos o mensajes.

Funda, titeres de.- Se elaboran con calcetines o fundas de telas a la cual se le agregan características de animales o

humanos y que se manipulan introduciendo la mano y parte del brazo del manipulador.

Guante, títeres de.- Elaborados con un guante de tela a la cual se le anima para representar animales o plantas, manipulándose con la mano extendida.

Liga, títere de.- Se elaboran con cartón o cartulina forrado por ambos lados, se articulan brazos y piernas con ligas las cuales van pegadas al cuerpo, suspendidos por una liga que parte de la cabeza, una característica importante es que se pueden representar dos títeres al mismo tiempo para mostrar dos estados de ánimo.

Marioneta.- Objetos o muñecos suspendidos por hilos sostenidos por dos palitos en forma de cruz, con los que se les infunde el movimiento, se elaboran con cartulina, papeles, telas y estambres.

Planos, títeres.- Dibujos realizados sobre media cartulina, ya sean personajes de cuentos animales o humanos, y que se utilizan para favorecer la narración en los niños, manejadas sobre el franelógrafo teniendo una lija pegada en la parte trasera para que se adhieran a la tela.

Teatrino.- Microteatro o maquetas improvisadas en el que son ensayados los decorados efecto general con personajes, ambientes, situaciones y movimientos de actores en la obra representada.

Teatro Guiñol.- Estructura de madera con una ventana en la parte superior, por donde aparecen los personajes de una obra a representar, utilizados por niños y adultos.

Titere.- Figurilla pequeña que se mueve con cualquier artificio. Sinónimo de bamboche, fantoche, guiñol, marioneta, monigote, polichinela.

Utileria.- Todos los objetos y accesorios que maneja el actor se llama utileria de mano; los muebles y elementos físicos, incluyendo cortinas y lámparas que adornan el decorado, así como los elementos tridimensionales que imitan objetos naturales, se denominan utileria de escena.

Varillas, titeres de.- Muñecos o animales que se elaboran teniendo como base cartón o cartulina forrándose con papeles de colores, pinturas, cintas, etc., que les brindan su particularidad y que son sostenidos por la parte de atrás por una varilla de madera o alambre pegada a la figura.

BIBLIOGRAFIA

1.-ARROYO DE YASCHINE, MARGARITA Y MARTHA ROBLES B, Programa de Educación Preescolar, libros 1,2 y 3 planificación general del programa. México, S.E.P.'1981.

2.- GARCIA Y PIAGET, la teoría de Piaget y la educación preescolar, Buenos Aires, Garnica Editor 1978 P. 46-48.

3.- GOJMAN DE MILLAN, SONIA, Importancia de la educación artística en el niño, revista educación No.42, Consejo Nacional Técnico de la Educación, México, D.F., 1982. P. 324-326.

4.- LAGUNA, CARLOS. Manual de didáctica de las actividades artísticas, Edit. Limusa, México, D.F., 1987 P.P. 18-21.

5.- PIAGET JEAN, Juego y desarrollo, España, Editorial Alfonso Impresores, S.A., 1982 P.P. 157-159.

6.- Programa para la modernización educativa. "Orientaciones para el fortalecimiento del programa de educación preescolar" S.E.P. México, D.F., 1990, P.P. 27-36.

7.-ROTTER LAURA Y LUZ MARIA PIZARRO DE GONZALEZ. "Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo", OMEP, México, D.F., 1976, P.P. 5-14, 19-24.

8.- RUIZ LUGO MARCELA y ARIEL CONTRERAS.- Glosario de términos del arte teatral.- Edit. Trilla, México, D.F., 1983.

9.- SACO NESTOR, "La expresión dramática infantil", Revista educativa NO. 41, México, D.F., Consejo Nal. técnico de la educación 1982, P.P. 243-247.