



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D MONCLOVA



COMO DESARROLLAR LA
EXPRESION ORAL
EN EL NIÑO DE TERCER AÑO
DE EDUCACION PRIMARIA.

PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA EN OPCION AL
TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA

Laura Alicia de la Cerda Cordova

MONCLOVA, COAH, 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.


Monclova, Coah., a 29 de Abril de 1993.

C. LAURA ALICIA DE LA CERDA CORDOVA.
P R E S E N T E .

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "COMO - DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE TERCER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por la C. Profra. HILDA -- TORRES MEDRANO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su -- trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


MTRO. JESUS GIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



Sría. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.
c.c.p. Expediente.

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Que con su cariño, apoyo
y comprensión, lograron
hacer de mí, lo que tanto anhelé.

A MIS MAESTROS:

Quienes supieron darme
lo mejor de sus enseñanzas.

I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	6
CAPITULO I	
LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL	8
A.- La expresión oral en la escuela.	9
B.- Por qué es importante la expresión oral.	11
C.- Objetivos de la propuesta.	12
CAPITULO II	
BASES PSICOLOGICAS Y PEDAGOGICAS DEL LENGUAJE	14
A.- Evolución histórica del lenguaje.	15
B.- El lenguaje y la expresión oral.	18
C.- Lenguaje y comunicación.	22
D.- Diferencias entre la Escuela Tradicional y la Escuela Nueva.	27
E.- Teorías psicológicas sobre el lenguaje.	31
1.- Jean Piaget.	32
2.- L.S. Vigotski.	34
3.- Henri Wallon.	35
CAPITULO III	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y DIDACTICAS	40
A.- La Metodología en el proceso enseñanza-aprendi- zaje.	41

I.- Recomendaciones Metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.	43
B.- Estrategias didácticas.	45
1.- El cuento.	46
2.- La dramatización.	47
3.- La lotería.	48
4.- El paseo.	49
5.- De la lectura a la expresión oral.	51
6.- El recado oral.	52
7.- Mis vacaciones.	53
8.- El navío.	53
9.- La tómbola de letras.	55
10.- Los temas.	56
 CAPITULO IV	
RESULTADOS OBTENIDOS	58
A.- Aplicación.	59
B.- Evaluación.	60
 CONCLUSIONES	62
 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	64
 BIBLIOGRAFIA	67

INTRODUCCION

El lenguaje es un vínculo entre los hombres y un aspecto que manifiesta el desarrollo de un pueblo, nuestro sistema educativo ha querido despertar el interés del docente por la práctica de la expresión oral en los niños de primaria.

Pero las prácticas de tipo tradicional aún tan difundidas en los maestros, en los que él es el único sujeto activo, y el único que habla, indica y ordena que hacer, limitan el desarrollo de la expresión oral en los alumnos. Y por tanto no existe una preocupación verdadera por la realización de actividades que ayuden al mejoramiento de la expresión oral.

Desde sus primeros años en la escuela, el niño necesita comunicar con eficiencia sus ideas para lograr el desarrollo completo de su personalidad.

Una mejor expresión oral contribuye en gran medida a la socialización del niño, dándole confianza en sí mismo e iniciativa para emprender actividades escolares y extraescolares.

Este trabajo se fundamenta en las teorías psicológicas de Jean Piaget, Vigotski y Henri Wallon, quienes consideran la relación que existe entre el desarrollo intelectual y el pensamiento de un individuo, así como la importancia que dan a la

actividad del niño en el desarrollo de su lenguaje oral. Otro aspecto que destacan estos autores sobre todo los dos últimos es la socialización del niño y la importancia que ésta tiene para su completo desarrollo.

Una mejor comunicación alumno-alumno, alumno-maestro hará que el proceso enseñanza-aprendizaje sea mas completo y convertirá a nuestros niños en personas capaces de expresar su pensamiento eficientemente y transformar su realidad.

Esta propuesta tiene como finalidad, motivar al docente a aplicar actividades que mejoren la expresión oral y aumenten el vocabulario de sus alumnos desde los primeros grados de la escuela primaria.

CAPITULO I

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL

A.- La expresión oral en la escuela.

La educación es un elemento inseparable del ser humano y el progreso de un país se puede determinar por el nivel educativo de sus habitantes.

La escuela influye en los cambios sociales y de la población en general y es por medio de ella que se adquieren conocimientos, se desarrollan capacidades y se forman valores.

Una de las tareas educativas de más relevancia es hacer que el educando desarrolle el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica; que asimile, enriquezca y transmita su cultura, y la expresión oral es el mejor medio para lograrlo.

El lenguaje es esencial en la vida del hombre y responde primordialmente a la necesidad de comunicarse con sus semejantes, pues es éste un factor de fundamental importancia en el funcionamiento de una sociedad.

Los niños aprenden a hablar en el medio familiar, en el jardín de niños y en la escuela, al convivir e intercambiar experiencias con las personas que lo rodean. En la escuela primaria, es donde se debe favorecer en mayor medida el desarrollo del lenguaje oral porque las características intelectuales y afectivas de estos niños lo facilitan, sin embargo en la realización de las actividades escolares no logran expresar sus

ideas, no participan y cuando lo hacen manifiestan inseguridad y contestan con monosílabos.

Esta situación es común en todos los grados de educación primaria, pues la experiencia propia y los comentarios de otros compañeros maestros así lo demuestran.

Esto se debe en gran medida a que los maestros no hemos dedicado el tiempo suficiente a las actividades de expresión oral que permitan que los niños expresen sus ideas y sentimientos con libertad y espontaneidad, por el contrario se han reprimido las formas peculiares de hablar con las que el niño cuenta y se permite que lo haga solamente en las formas de expresión aceptadas como correctas.

Si queremos que el niño desarrolle su expresión oral y comprenda la función comunicativa que el lenguaje tiene, debemos dar al niño la oportunidad y libertad para expresarse con espontaneidad utilizando las formas propias del habla que éste ya tiene, además el lenguaje oral le permite a un individuo desarrollar su pensamiento reflexivo y crítico al expresar sus ideas sobre lo que ve, escucha y al intercambiar puntos de vista con las personas que lo rodean.

El interés de estudiar esta situación problemática se ubica en el tercer grado de educación primaria de la Escuela Año de Juárez de San Buenaventura, Coahuila en el grupo "B" de la

misma escuela con 32 niños. La preocupación principal de este estudio es encontrar bases teóricas que oriente a los maestros para crear estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral.

Así en cada paso que dé, el niño demostrará confianza, seguridad en sí mismo al expresarse y lo podrá aplicar en el aprendizaje de las demás materias y para el desenvolvimiento individual que le permita tener un criterio propio y sea capaz de tomar las decisiones que favorezcan su desarrollo total así mismo, lograr su participación y aceptación dentro de la sociedad.

B.- Por qué es importante la expresión oral.

La expresión oral es una problemática que ha sido olvidada y rezagada por los educadores. Por mucho tiempo no se le ha dado importancia a su enseñanza se ha considerado como una pérdida de tiempo por el maestro, además al planear las actividades docentes este aspecto es ignorado totalmente y en las aulas escolares no se ven actividades que promuevan realmente esta habilidad en los niños, ni los libros de texto ofrecen sugerencias para fomentarla.

Actualmente con la modernización educativa los programas han sufrido una modificación y en los contenidos básicos pro-

puestos al maestro, en el área de Español hay una parte destinada exclusivamente a la expresión oral, esto obligará a los docentes a utilizar actividades que desarrollen en el alumno su capacidad para expresarse oralmente de una manera clara y precisa. Se puede contribuir a esto, dándole libertad para participar, para seleccionar, para pensar y hablar. Así el niño desde sus primeros años en la escuela será un sujeto activo en el proceso de su aprendizaje y no solamente un receptor de las ideas del maestro.

Al fomentar su creatividad y sensibilidad desarrollará su iniciativa para ampliar su vocabulario y expresarse libremente.

Maestro y alumno juntos pueden inventar actividades que al mismo tiempo que los ayuden a cumplir con el programa de estudios cultiven continuamente la expresión espontánea y el libre curso de sus ideas y vivencias, para perfeccionar la capacidad y habilidad de expresar sus ideas, necesidades y experiencias y así el lenguaje oral irá convirtiéndose en un poderoso medio intelectual y social, que le permita al educando una formación integral en su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece.

C.- Objetivos de la propuesta.

La expresión oral tiene como fin principal, el de favore-

cer el desarrollo integral del educando, y para lograrlo, el maestro debe participar en forma decidida, tratar de actualizarse siempre, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación en la escuela primaria. Por lo que me he propuesto los siguientes objetivos de trabajo.

- Concientizar a los docentes de la necesidad de contribuir y fomentar la capacidad de expresión oral en los niños.
- Buscar o crear estrategias que ayuden a que el niño tenga oportunidad a expresar libremente lo que siente.
- Promover la aplicación de los preceptos de la Escuela Nueva para que el niño adquiera confianza en sí mismo y mejore su proceso de aprendizaje con la guía del maestro.

CAPITULO I I

BASES PSICOLOGICAS Y PEDAGOGICAS DEL LENGUAJE

A.- Evolución histórica del lenguaje.

El lenguaje, es el instrumento que a través del tiempo se ha utilizado para transmitir las experiencias y conocimientos que han propiciado el desarrollo cultural e intelectual de la humanidad. Este desarrollo puede observarse en la calidad y la facilidad de expresión del pensamiento de los individuos, y en su capacidad para adaptarse a su medio. "El idioma propio de una comunidad se origina en el lenguaje y se perfecciona sobre la base de las condiciones biológicas, psicológicas, sociales y artísticas del hombre". (1)

En un principio el animal y el hombre, disponían de un lenguaje que era producto de sus sensaciones salvajes, sobre todo aquellas actividades violentas y dolorosas que experimentaba en su cuerpo, expresándolas con gritos y sonidos articulados.

En su sentido original, el lenguaje oral, era una unidad de palabras de entonación y gesto imitativo. Por eso cuando el hombre se familiarizó con sus instrumentos de trabajo, poco a poco fue dándoles nombres, que formaba con los sonidos escuchados en la naturaleza, creando así las palabras. (Teoría Onomatopéyica).

Otra teoría sobre el origen del lenguaje oral es la teoría de las interjecciones, que afirma que las palabras nacieron de los sonidos emitidos espontáneamente por el hombre para expre-

sar sus pensamientos y emociones tales como: hambre, dolor, furia, placer, etc.

Con el estudio filosófico de los grupos de animales y parlantes que se comunicaban primitivamente, la filosofía positiva relacionó las dos teorías anteriores creando una nueva teoría que concibe el origen del lenguaje oral como una aportación de ambas.

La creación de la palabra fue todo un proceso de concentración y de clasificación, que permitió comunicar con gran facilidad y libertad, lo que el hombre veía del exterior, y que deseaba compartir con los demás.

El signo surgió del mismo proceso y tenía una función organizativa dentro de la colectividad porque tenía el mismo significado para todos sus miembros.

El hombre prehistórico descubrió que el lenguaje oral permitía coordinar la actividad humana de modo inteligente, transmitir la experiencia mejorando con ello la comunicación. Advirtió también que el poder de apropiación material era controlado a través de un suficiente dominio de este lenguaje. Y es así, como la historia de la comunicación puede profundizarse desde los primeros entendimientos de la cultura y de la educación humana.

En los tiempos del florecimiento de las culturas griega y romana; la comunicación fue parte fundamental en la producción cultural. Se daba por la vía del diálogo, sobre todo en los ca sos que el hombre necesitaba sobresalir, como en la filosofía.

En la edad media la expresión oral alcanza su máximo esplendor principalmente por el gran desarrollo cultural, artísti co y religioso del hombre medieval. En el campo literario se entremezclaron las lenguas romanas como el italiano, el español y el francés; dando como resultado un lenguaje más poético que gustaba más a la gente.

Durante el Renacimiento, el interés que surgió en los eu ro peos por el arte clásico aceleró el desarrollo en la expresión artística y literaria. Esta época se caracteriza porque los burgueses a diferencia de los señores feudales de la edad media aprendieron a leer para ser parte de ese florecimiento de las culturas clásicas. La invención de la imprenta por Gutenberg dio mayor impulso al arte literario del Siglo de oro de la lite ratura.

En el siglo XX, la expresión oral, alcanza gran desarrollo y difusión por los medios de comunicación, tales como el teléfo no, el telégrafo, la radio, la televisión y en la última década el satélite y el fax, que contribuyen a la rápida transmisión de la cultura y las ciencias.

En México, estos cambios abarcaron la totalidad de la vida nacional e influyeron de lleno en los individuos y en las estructuras sociales.

Actualmente los medios de comunicación están tan avanzados que las personas pueden comunicarse por medio de satélites a cualquier parte del mundo en cuestión de segundos. Pero la comunicación directa entre personas no ha perdido importancia, al contrario, es ahora cuando se necesita más de esta interacción cálida para que el progreso tecnológico no acabe con la calidad humana que la relación entre personas debe tener.

B.- El lenguaje y la expresión oral.

"El lenguaje aparte de ser instrumento de la comunicación y de la expresión del pensamiento, es un vínculo entre los hombres para adecuarse al proceso de la historia". (2)

Lenguaje y pensamiento se condicionan mutuamente; el uno no puede crecer ni enriquecerse sin el otro, y el cultivo del lenguaje es el cimiento de la educación porque la mayoría de las cosas las aprendemos por medio de él.

El lenguaje, fija y expresa los fenómenos y conexiones que el hombre tiene con la realidad tales como experiencias, emociones y deseos.

Según Flavell "El Lenguaje es el vehículo de los conceptos y de las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual en un amplio sistema colectivo". (3)

Cuando concebimos una idea, aparece en nuestra mente una imagen que provoca un sentimiento en nosotros, creando la necesidad de expresarlo por medio de la palabra; ya sea oralmente o por escrito. Las dos formas cumplen finalidades diferentes, y tienen la misma importancia dentro de la comunicación.

Sin embargo, la lengua hablada constituye el instrumento esencial para que los individuos se interrelacionen continuamente con sus semejantes por medio del diálogo, y para que éste se realice son necesarios el aspecto expresivo y el aspecto comprensivo del lenguaje oral, es decir, el hablar y escuchar.

El Diálogo se efectúa eficazmente debido a que los participantes parten de un código común que facilita la interpretación.

A este código se le conoce como lengua.

"La lengua es la parte social del lenguaje producto de una convención". (4) Es un sistema de signos organizados con reglas y principios que hacen posible la comunicación.

La importancia y utilidad de la lengua hablada para la comunicación entre los individuos se puede apreciar en sus características:

- 1.- Es primaria. Esto quiere decir que aparece antes que la lengua escrita, de hecho, en la actualidad todavía hay comunidades que no cuentan con la forma escrita.
- 2.- Es necesaria. Los miembros de una comunidad necesitan para interrelacionarse una forma de comunicación lingüística que no sea arbitraria.
- 3.- Se percibe por el oído.
- 4.- Se expresa mediante sonidos que al combinarse forman palabras.
- 5.- Es momentánea. No puede perdurar más allá del momento de emisión.
- 6.- Es espontánea. Permite al hablante sustituir palabras por gestos, señas, etc.
- 7.- Es el instrumento de comunicación por excelencia. Pues nos sirve para transmitir nuestras ideas a los demás.
- 8.- Tiende a ser Dialectal. Usa las formas más locales pa

ra transmitir los mensajes.

- 9.- Debe respetar las normas lingüísticas de la comunidad.
- 10.- Se apoya en el contexto. Es decir que los actos que se generan alrededor del emisor y receptor hacen comprensible a la comunicación.
- 11.- Los mensajes son limitados. Porque el emisor espera una respuesta inmediata del receptor.
- 12.- Puede haber retroalimentación haciendo más eficaz la comunicación.
- 13.- Es rica en recursos expresivos. Por lo que puede matizar los mensajes.

Hasta hace algunos años (todavía en algunas escuelas) la disciplina y el orden eran aspectos más importantes que el aprendizaje y la sociabilidad y los niños eran obligados a estar en silencio la mayor parte de su estancia en la escuela.

Esto producía individuos tímidos e inhibidos que no eran capaces de expresar serenamente y con precisión cualquier asunto de interés, es decir, la Expresión Oral para ellos era una cualidad casi inalcanzable.

La Expresión Oral la define el diccionario como una "Manifestación externa y espontánea de la vida anímica". (5)

Para Ma. del Carmen Lañero representa una: "Manifestación tanto individual como social y que constituye de los más importantes espacios de interacción personal". (6)

Se define expresión como la manifestación externa y espontánea de las tendencias ligadas a la vida íntima del individuo. "Significar todo lo que permite la exteriorización del pensamiento de un modo accesible a los demás". (7)

Son expresiones: el lenguaje, la mímica, la escritura, el dibujo, el trabajo manual, la pintura y aun el silencio; porque manifiestan la personalidad interior de los hombres.

El lenguaje como medio de expresión oral debe ser pertinente y responder a ideas personales. Así la expresión oral podrá definirse como la manifestación espontánea por medio del lenguaje, de las ideas propias del individuo adecuadas a su contexto.

C.- Lenguaje y Comunicación.

El lenguaje como medio de conocimiento permite el análisis de la mente del individuo y el mecanismo por el que influye en el comportamiento interpersonal. Es la psicolingüística, la

ciencia que estudia este aspecto del lenguaje.

Como instrumento de comunicación esencial para la socialización del individuo, el lenguaje es estudiado por la sociolingüística, y su función es transmitir la cultura, los pensamientos, las normas y los valores de la sociedad.

La comunicación es una necesidad humana, pues permite al individuo expresarse y participar en actividades importantes.

Las barreras encontradas para comunicarse, se atribuyen a: las diferencias entre los individuos que perciben e interpretan de forma diferente las palabras; el clima psicológico que aportan el o los oyentes, y la falta de facilidades de medios de comunicación o deficiencias en la planeación, claridad y aptitud para leer. "La inhibición que es represión, es la falta de espontaneidad y por lo tanto de comunicación". (8)

Según la teoría Lingüística, el proceso de comunicación tiene tres elementos que son los que lo regulan y controlan: el emisor, el código y el receptor.

El emisor es la persona ya sea conocida o desconocida que produce una señal perteneciente a un código. En la comunicación oral, el emisor es el hablante.

El código que en este caso es la lengua, manifiesta la vo-

102379

luntad de transmitir un mensaje y el mensaje mismo.

El receptor es la persona que recibe el mensaje (oyente). Quien de alguna manera, dará a conocer al emisor la comprensión o incomprensión del mensaje. Así como su aceptación o desaprobación estableciéndose una relación social, (retroalimentación), necesaria para que el proceso de comunicación sea considerado como tal.

Para que la comunicación sea buena, tanto el hablante como el oyente tienen que tener un dominio del código y la práctica de convertir el código en mensaje (hablar) y de convertir el mensaje en código (comprender). (9)

Ferdinand de Saussure, creador de la Lingüística Moderna llama a la lengua, código, y al habla, mensaje.

La lengua es un producto social y es definida por los lingüistas como un "conjunto de reglas gramaticales abstractivas e invariables". (10)

El habla además de seguir las reglas de la gramática, refleja la idiosincrasia de la comunidad que la utiliza.

Además introduce un tercer elemento, la norma lingüística de un grupo social que es el vocabulario más frecuente y los rasgos morfológicos predominantes del mismo.

Fue Saussure (1916) quien expuso los conceptos y principios fundamentales, cuando en la primera mitad del Siglo XX predominó la búsqueda de leyes generales unificadores de criterios en el análisis de lenguaje y de sus elementos constitutivos, dando énfasis a la solidaridad del sistema del lenguaje y orientando la gramática hacia un sentido estructuralista.

El interés primordial de la gramática estructural, era la identificación de los signos lingüísticos considerados como "estructuras complejas de naturaleza dinámica, interdependientes y jerarquizadas". (11)

En las décadas de los 50's y 60's Chomsky distingue entre las habilidades del hablante para manejar las reglas de su lenguaje y la facilidad para la ejecución práctica, y da importancia a la semántica y a la coherencia en la articulación. Dando lugar a una nueva gramática: La gramática generativa.

Chomsky también se esforzó en la explicación psicológica de los procesos cognoscitivos y los del desarrollo del lenguaje, lo cual le dio un nuevo giro a la lingüística.

La gramática generativa se orienta a la tarea de conocer los mecanismos para el uso creativo del lenguaje, prediciendo lo que puede suceder.

Un cambio trascendental metodológico constituye la apari-

ción de la gramática generativa con su método hipotético-deductivo (propiamente el científico) dejando atrás el método inductivo de la gramática estructural.

La gramática descriptiva relata sin juzgar los hechos, utilizando las expresiones siguientes: es frecuente, funciona como, se utiliza para, etc., y se elabora a partir de textos (orales y escritos) llamados "corpus" mientras que extrae de ellos conclusiones significativas.

La gramática generativa, utiliza el "corpus", pero sólo como base para crear más mensajes nuevos. Esta característica la convierte en un tipo nuevo de gramática llamada predicativa, cuya finalidad es la creatividad.

Es importante observar, que ni las reglas gramaticales, ni la estructura de los signos lingüísticos ni el conocer los mecanismos para el uso creativo del lenguaje, darán al niño seguridad en sí mismo o habilidad para comunicarse socialmente pues la espontaneidad y la naturalidad juegan un papel muy importante en la expresión de las ideas, pensamientos y sentimientos del individuo.

Un estudio común entre lingüistas y sociólogos dio lugar a la aparición de la socio-lingüística afirmando que no son las categorías gramaticales las que reflejan la estructura de la sociedad, sino el uso del lenguaje.

Además observan la influencia que los factores sociales tienen sobre la lengua.

La sociolingüística (llamada Etnografía de la comunicación), tiene el propósito de analizar. "El acto de la comunicación considerado en su contexto social y las reglas que norman el uso del lenguaje en determinada comunidad, y no las reglas gramaticales válidas para toda lengua". (12)

La descripción de las normas lingüísticas dentro de un grupo social las estudia la Socio-lingüística descriptiva, mientras que la sociología dinámica del lenguaje explica por qué el uso de la lengua de una misma comunidad puede ser diferente en dos ocasiones diferentes y la sociología aplicada hace uso de la lengua para propósitos tales como la educación.

D.- Diferencia entre la Escuela Tradicional y la Escuela Nueva.

Hasta antes de 1870, la educación brindada a los niños, tenía el objetivo de enseñarles a éstos los conocimientos a través de clases dadas por los maestros tradicionales, quienes debían repetir, y hacer repetir a sus alumnos los conceptos que debería aprender, sin permitir que el niño expresara sus ideas. La comunicación era solamente del maestro hacia el alumno, cuya creatividad e iniciativa eran subestimados.

En el siglo XIX, simultáneamente a la obligatoriedad de la educación, surgió la ESCUELA NUEVA cuyas principales características son su apoyo en la ciencia y el considerar como punto de interés al niño en el proceso enseñanza-aprendizaje; propiciando su desarrollo intelectual y respetando su individualidad.

Publicaciones y asociaciones sobre la Educación Científica aparecieron entre 1870 y 1945 apoyando este proyecto educativo. La aplicación de sus principios se observa en las Escuelas Nuevas creadas, desde "La Escuela Nueva en el Campo" de Roger Cousinet hasta "La Ciudad Escuela Pestalozzi" de Codignola, pasando por la Escuela de Hermitage de O. Decroly y la Escuela de Celestin Freinet que concuerdan en denunciar los vicios de la Educación Tradicional.

Las principales características de la Escuela Nueva, que la diferencian de la tradicional, poniendo a la primera muy por encima de ésta, son:

— Pedagogía basada en la psicología.

La escuela nueva, a diferencia de la tradicional basa su pedagogía en la ciencia psicológica, estudiando al niño en todas las formas posibles.

— El papel del maestro.

Tradicionalmente, el maestro era instructor, docente y

preceptor, en la escuela nueva se considera como entrena dor y a veces como acompañante o guía.

— Pedagogía del interés.

El educador tradicional ofrecía al niño todo un cúmulo de conocimiento, artes y técnicas sin fijarse en las necesidades de sus alumnos. En la escuela nueva la auto-educación deshecha los programas impuestos para conside- rar los intereses del niño.

— La escuela en la vida.

La educación sale de las aulas tradicionales para que los intereses del alumno se manifiesten, procurando como Cousinet hacer un laboratorio de la clase o como Freinet, impulsando a los niños a salir del aula para obte- ner e intercambiar información, fomentando la solidari- dad.

— La actividad manual.

La escuela tradicional la utiliza como un descanso a la fatiga intelectual. La escuela nueva a través de Jean Piaget demuestra que la manipulación de lo concreto pro- mueve el desarrollo de la inteligencia en el niño.

— El espíritu creador.

En la escuela nueva se introducen las actividades li- bres, destinadas a desarrollar la imaginación, la inicia

tiva y el espíritu creador en el niño, de quien se creía tradicionalmente que no podía producir nada, limitándolo a la recitación y aplicación repetitiva. Ya no se trata de que el niño solamente asimile, sino de que aprenda, indague y pueda crear desde dibujos hasta el famoso Texto Libre de Freinet.

— Respeto a la individualidad.

Con la introducción de la psicología en la educación, se trata a cada niño, según sus propias aptitudes y actitudes.

— La autodisciplina.

La escuela nueva sustituye la disciplina exterior por la autorregulación del grupo y del individuo con la que los alumnos llegan a comprender que para tener paz es necesario la elaboración y el cumplimiento de un reglamento.

— La última finalidad de la escuela nueva, es crear un hombre cuyas características ideales sean la libertad de pensamiento, sin ataduras, pero con ideales. Un hombre de paz, inteligente e inventivo; dispuesto a colaborar con los demás.

Un ser abierto al diálogo y a la expansión, que pueda dar lo mejor de sí mismo, es lo que propugna la escuela nueva y sus aportaciones serán de gran utilidad para el maestro, no sólo

para la formación libre y total de un individuo.

Imagen tan lejana al hombre oprimido que, según Paulo Freire "Tenderá a adaptarse al mundo en lugar de transformarlo". (13) Este ser, producto de la Educación Bancaria tradicionalista, fue acostumbrado a ver a sus educadores como superiores que le donan el saber y el conocimiento, depositándolos en él, como en un recipiente, cuya única función es la de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos.

En la educación bancaria, el educador no cree en la convivencia ni la comunicación con sus alumnos y rechaza, e incluso teme, todo tipo de acercamientos con ellos. Es de esperar pues, poco o nulo desarrollo del lenguaje en estos niños, que junto con la falta de socialización, inhiben su seguridad para expresar sus ideas, volviéndolos retraídos y poco comunicativos.

E.- Teorías psicológicas sobre el lenguaje.

Muchos han sido los estudios e investigaciones que se han realizado sobre el origen del lenguaje y la relación que hay entre éste y el desarrollo del pensamiento.

Jean Piaget, Henri Wallon y L.S. Vigotski son sólo algunos de los psicólogos que han hecho importantes aportaciones al campo de la psicolingüística y la educación.

1.- Jean Piaget.

Afirma en su teoría del aprendizaje, que los esquemas adquiridos en la etapa sensorio-motriz serán modificados por el aprendizaje y que este proceso tiene como primer momento, la asimilación del objeto, el cual, puede o no, coincidir con el esquema del individuo, y como segundo momento, la acomodación del objeto a los esquemas que se tienen. Cuando hay concordancia entre la asimilación y la acomodación, hasta que el esquema original se modifica dando lugar a la adaptación o aprendizaje.

La teoría psicogenética observa el desarrollo de la inteligencia del individuo desde su nacimiento; definiendo 4 períodos de desarrollo, en cada uno de los cuales podemos también observar el desarrollo del lenguaje.

Período Sensorio-Motriz (0 a 2 años).- En este período las únicas formas de inteligencia son producto de las sensaciones y el movimiento.

Período de las Operaciones Concretas (2 a 11 años).- Se subdivide en dos etapas:

Período preoperatorio: (2 a 6 años).- En los primeros años de este período (2 a 3 años) aparece el lenguaje, constituido por signos arbitrarios que son parte de la función simbólica. En los siguientes años aparece la imitación sin necesidad de la presencia del modelo. El niño de esta edad no puede ponerse en

el punto de vista de otro (centralización) y se expresa más con un lenguaje implícito (acompañado de mímica) que explícitamente.

El lenguaje, es una forma particular de la función simbólica y por esto se puede decir que "el pensamiento precede al lenguaje y que éste se limita a transformar profundamente al primero". (14)

Este niño se caracteriza por su animismo, artificialismo, realismo y egocentrismo, esta última característica no permite al niño tomar en cuenta los puntos de vista de los demás por estar mínimamente socializado, es en este momento cuando el niño utiliza el monólogo colectivo pues su lenguaje es interindividual y por esta razón utiliza otros recursos de expresión que son los símbolos (juego simbólico y juego de imaginación), los cuales son fuente de pensamiento, al igual que el lenguaje.

Período operatorio: (7 a 11 años).- Hacia los 7 años hay un progreso notable en la socialización que le permite interrelacionarse con los demás, adquiriendo una capacidad de reflexión y de cooperación, todo esto refuerza el pensamiento y el lenguaje pues empieza a coordinar sus puntos de vista con los demás y por lo tanto existe una mayor comunicación.

El niño de esta edad no puede razonar basándose en sólo enunciados verbales o hipótesis, pero sí puede agrupar objetos

para clasificarlos y seriarlos. Además ha adquirido un lenguaje más desarrollado que puede utilizar para dar mayor movilidad a esas operaciones.

Período de las Operaciones Formales (12 a 15 años).- Aparece el pensamiento formal y la abstracción, formula hipótesis y las confirma; deduce. Los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con su inserción en la sociedad adulta que los obliga a una total refundición de su personalidad.

2.- L. S. Vigotski.

Motivado por que los investigadores sobre el origen y desarrollo del lenguaje no tomaban en cuenta la importancia de la actividad práctica en el niño, hizo observaciones al respecto y encontró que "el lenguaje no sólo acompaña a la actividad práctica sino que también desempeña un papel específico en su realización". (15)

Vigotski demostró con sus experimentos que para el niño:

- 1) El hablar y el actuar son igualmente importantes para lograr una meta.
- 2) El papel del lenguaje es tan importante como compleja sea la acción necesaria para lograr la meta.

El lenguaje provee al niño de libertad, pues cuanto mayor

sea su dominio sobre él, mayor será la independencia de la presencia visual de la situación, pues primero planea cómo resolver el problema por medio del lenguaje y luego lo resuelve con la actividad.

Así su desarrollo será estimulado por las intenciones propuestas y por su propia motivación para resolver un problema.

Vigotski también señala la transición del lenguaje egocéntrico al lenguaje social, esto se observa cuando el niño se da cuenta que no puede realizar una determinada actividad sin ayuda de otra persona, y cuando no acude a otra persona acude a sí mismo dándose una internalización del lenguaje social y también una socialización de la inteligencia práctica en el niño.

Así podemos concluir que "El lenguaje no sólo facilita la manipulación efectiva de objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño". (16) Además las palabras influyen en una actividad que puede transformarse en una estructura, ésta a su vez puede ser modificada por la utilización planificadora del lenguaje.

3.- Henri Wallon.

"El lenguaje no es la causa del pensamiento, pero es el instrumento y el soporte indispensable para su progreso. Si a veces hay retraso de uno o de otro, su acción recíproca resta-

blece pronto el equilibrio". (17)

De la misma manera que Jean Piaget observó la evolución del niño, Wallon hizo estudios sobre el desarrollo en las diferentes etapas de su vida.

Wallon afirma que la manera y efectividad con que el individuo realiza sus actividades y funciones dependen directamente del medio y es por eso que el lenguaje de los que lo rodean es determinante en su desarrollo intelectual.

Estadio Impulsivo Puro (0 - 6 meses)

En las primeras semanas de vida, el gesto es el principal medio de comunicación del niño. Hacia el tercer mes, las gesticulaciones son más controladas y orientadas hacia el mundo que lo rodea.

Estadio Emotivo (6 meses - 1 año)

Aparece cierta reciprocidad entre sus gestos y los de las demás personas, comparte sus emociones; las agradables y las desagradables. Reconoce sonidos y voces familiares.

Estadio Sensorio-Motor (1 - 3 años)

Aprende a caminar, y su desplazamiento y su lenguaje primitivo se le dan ciertas independencias y mayores posibilidades de relacionarse, reafirmando su personalidad. Aparece la actividad simbólica "capacidad de atribuir a un objeto su representa-

ción (imaginada) y a su representación, un signo (verbal)".(18)

Estadio Proyectivo (3 - 4 años)

La actividad mental es estimulada por el movimiento y al mismo tiempo lo posibilita para captar el mundo exterior. La proyección de su pensamiento la realiza con gestos más que con palabras.

Estadio del Personalismo (5 - 6 años)

Forma una imagen de sí mismo es decir, llega a la conciencia del "yo", y por eso se avergüenza cuando alguien lo observa imitando. Aparecen los primeros signos de socialización con otros niños, formando grupos de tipo gregario, en los que cada uno se sitúa espontáneamente como seguidor o jefe.

Estadio de las diferencias (5 - 11 años)

Desaparece el sincretismo en el niño, es decir, ahora necesita la presencia concreta de los objetos para verificar lo que percibe.

Su ingreso a la escuela lo pone en contacto con los niños de su misma edad, lo que afirma su personalidad y lo hace tomar conciencia de sí mismo. El egocentrismo desaparece, acepta el trabajo en equipo y se vuelve solidario con los demás.

Alrededor de los 7 años podrá clasificar y relacionar, destruir y construir, explorando los diferentes recursos de estas

relaciones.

Wallon recalca "la importancia de los intercambios sociales para el niño en edad escolar primaria y los beneficios que le reporta". (19). Desde luego, la base para estos intercambios es la comunicación adecuada y la afectividad; que contribuyen en gran medida al desarrollo de su interés por los demás.

Estadio de la Pubertad y Adolescencia (12 - 15 años)

En este estadio, el niño de más importancia a la amistad y a la afinidad en los principios morales, y se justifican más en la intimidad del individuo.

Es ahora, cuando se forman sus valores morales y espirituales, que serán cimientos para formar un individuo plenamente realizado y responsable de sí mismo.

Los estadios de Piaget y los de Wallon concuerdan en el desarrollo intelectual del niño y en la madurez que alcanza en sus diferentes edades cronológicas.

Sobre todo es necesario destacar la importancia que atribuyen al lenguaje en el desarrollo de la inteligencia y la influencia que tiene para el progreso del pensamiento. También ambos destacan el egocentrismo infantil y posteriormente el proceso de socialización del niño que favorece el desarrollo del lenguaje oral como expresión de sí mismo y como medio de comuni

cación.

Las actividades prácticas se realizarán siguiendo los preceptos de Vigotski, hablando y actuando al mismo tiempo para lograr nuestras metas considerando que el trabajo continuo dará la experiencia necesaria para mejorar la expresión oral en nuestros niños proporcionándoles así "el soporte indispensable para su progreso". (20)

Todos estos autores coinciden en la importancia que le otorgan a la actividad del niño en el desarrollo del lenguaje, del pensamiento y por consecuencia en el aprendizaje. Por lo anterior estas teorías deben ser tomadas en cuenta ampliamente para orientar el trabajo de nosotros los maestros.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y DIDACTICAS

A.- La Metodología en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Si la finalidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje es la transformación y apropiación del objeto de conocimiento y si este objeto de conocimiento es la realidad o porción de esta que interesa al sujeto, es función del maestro, acelerar este proceso partiendo del nivel cognoscitivo o experiencia que el alumno posee. "La penetración en la realidad y la adquisición de conocimiento es nuestro problema en el acto de enseñar".(21)

Según Vicente E. Remedi para realizar esta tarea, el maestro deberá construir la "Estructura conceptual del objeto", seleccionando de la realidad, los elementos esenciales que ayuden a su comprensión y deberá de especificar por medio de la "Estructura metodológica", la forma como deberán estructurarse estos contenidos para que el alumno pueda asimilarlos.

El proceso cognoscitivo consiste esencialmente en la reestructuración de los conocimientos del sujeto, transformando su "Estructura cognoscitiva" preliminar más simple a una posterior más compleja, por la adquisición de una estructura conceptual, todo esto si se utiliza la estructura metodológica adecuada.

La estructura metodológica no debe ser absoluta, pues debe variar de acuerdo al nivel cognoscitivo del alumno, a su capacidad de asimilación y a sus intereses.

Los contenidos deberán simplificarse, seleccionando los elementos más generales, los más estables y los más claros. Fa cilitando así la retención y discriminación de la nueva estructura cognoscitiva.

El mejor método a utilizar está determinado por el tipo de contenido a aprender. Será aquél que marque el camino en el que el alumno adquiriera las estructuras conceptuales necesarias para llegar a ser un sujeto capaz de transformar su realidad.

No debemos confundir la estructuración metodológica de base con el método mismo.

La primera es sólo un momento en el proceso metodológico, en el cual se concibe el programa. El método por el contrario incluye además de estas otras acciones, tales como las activida des de aprendizaje, la evaluación, la motivación, etc.

Es importante aclarar que el método de enseñanza no es una fórmula infalible que deberá aplicarse para obtener una solución sino que se estructura en la práctica del profesor, cuando éste observa las condiciones en que recibe a su grupo, y pone en práctica su habilidad para resolver situaciones de aprendiza je y su dominio del tema.

El Método en la escuela nueva, según Ferriere, no existe; y si quisieramos identificar alguno, éste sería el de la natura

leza.

Existen principios y actitudes, pero no métodos ni técnicas. Sin embargo, la escuela nueva, fundamentándose en la psicología genética antecede la práctica a la teoría, utilizando el juego y el trabajo manual, para enseñar a los niños a aprender en contacto con la realidad.

Dice Ferriere "que los pequeños vivan en un ambiente objetivo visible y palpable que sirva de apoyo a sus actos y de alimento a su experiencia". (22)

En cuanto a la Educación moral, se debe posibilitar la autonomía y la libertad de los niños. Se pretende que el niño adquiera buenos hábitos y conductas previamente seleccionados por él mismo. Los maestros debemos tomar en cuenta las siguientes orientaciones que serán de gran apoyo en nuestro quehacer docente y a su vez facilitarán el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

I.- Recomendaciones Metodológicas para el desarrollo de la Expresión Oral.

Si el maestro de la Escuela Nueva desea una transformación en sus alumnos, debe estar consciente de que su cambio es necesario y convertirse en el guía y facilitador que la Educación necesita en la actualidad. Algunas recomendaciones importantes

para el buen funcionamiento de esta propuesta se le dan a cont
nuación:

- Un ambiente lleno de confianza es imprescindible.
- El maestro deberá participar en las actividades de tal manera que el alumno tenga amplias oportunidades de expo
ner sus ideas.
- El vocabulario, y en general el lenguaje que el niño posee deberá ser respetado. Este mejorará con la aplicación continua de la propuesta.
- La atención y respeto a la participación de los compañeros deberá ser fomentada por el maestro. Dejando comentarios, críticas e intervenciones de los alumnos al final de la exposición individual.
- La formación de equipos de trabajo deberán hacerla los mismos niños, seleccionando libremente a los integrantes y decidiendo la cantidad de niños que tendrá cada equipo, así como la elaboración del material a usar.
- La continuidad en la aplicación de las actividades durante todo el año escolar contribuye en gran medida al logro de los objetivos.

- El maestro deberá aprovechar cualquier oportunidad para que el niño se exprese oralmente; puede ser en las otras asignaturas y en actividades cívicas, artísticas o deportivas.
- No se deberá corregir en ningún momento al niño, la labor del maestro es guiarlo, motivarlo y aceptar su participación. Los cambios en su actitud hacia el lenguaje oral, se verán con el tiempo.
- Tomar en cuenta los intereses del niño, hará que las actividades se realicen con éxito.
- El maestro deberá tener presente y promover siempre el desarrollo integral del niño.

B.- Estrategias Didácticas.

A continuación se presentan algunas estrategias didácticas que pueden ser aplicadas para estimular la expresión oral en niños de tercer grado.

Adaptaciones y modificaciones pueden realizarse de acuerdo al contexto en el que se trabaje, poniendo en juego la creatividad del docente para hacer los cambios y si es necesario elaborar nuevas actividades que cumplan con nuestro objetivo.

1.- El cuento .

OBJETIVOS:

- Ejercitar la imaginación.
- Estimular la creatividad.
- Propiciar la participación voluntaria.
- Promover el respeto y la atención hacia el relato de sus compañeros.

MATERIAL:

pizarrón.	crayolas.
tijeras.	lápiz.
resistol.	papel bond.
cinta scotch.	papel cartoncillo.
colores de madera.	palitos de madera.

* Todo preparado en una caja de cartón grande.

PROCEDIMIENTO:

Se llamará la atención de los niños preguntándoles en voz alta si desean escuchar un cuento.

El maestro aclarará: "Hoy, ustedes me ayudarán a contarlo".

Se les pedirá que primero realicen un dibujo libre utilizando el material que ellos mismos seleccionarán de la caja de material.

Los niños se reunirán en equipos de 5. Cada uno de los niños inventará un cuento utilizando todos los dibujos de su equipo, siguiendo la secuencia que desee y lo relatará a todo el grupo.

Durante el relato de cada niño, los demás permanecerán en sus lugares y escucharán con atención. Podrán intervenir sólo cuando el cuento de su compañero haya terminado.

2.- La dramatización.

OBJETIVOS:

- Ejercitar la comprensión oral.
- Promover la creatividad en el niño.
- Estimular la composición e improvisación de ideas.
- Fomentar la cooperación y el entusiasmo por la dramatización.

MATERIAL:

suéter.	mochila.	sombrilla.
balón.	material desechable.	silla, etc.

PROCEDIMIENTO:

Los niños se organizarán en equipos, para dramatizar algún cuento, el cual puede ser uno inventado por ellos mismos.

A cada equipo se les dará cierta cantidad de tiempo para la preparación y para la escenificación del cuento. El vestuario y el mobiliario necesarios serán improvisados por ellos mismos.

El resto del grupo deberá escuchar con atención y podrá hacer agregados o intervenciones al finalizar la interpretación de sus compañeros.

Una vez que todos hayan participado, se les dará un tiempo razonable (10 a 15 minutos) para el intercambio de ideas entre ellos.

3.- La lotería.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la fantasía.
- Comprobar la necesidad de un orden lógico o cronológico en la expresión oral.
- Promover el respeto y la atención hacia el relato y la

opinión de sus compañeros.

MATERIAL:

Tablas de lotería.

PROCEDIMIENTO:

Se reparte una tabla de lotería a cada niño, y se les dice que van a hablar de cada personaje que ven en la tabla, se forma un cuento con secuencia lógica, dando al relato un principio y un fin, se trabaja individualmente.

Los cuadros a relatar pueden ser seleccionados por los niños formando una línea horizontal, vertical o diagonal, o se puede hablar de toda la primera mitad de la tabla. Los niños que así lo deseen, pueden inventar un cuento utilizando toda la tabla.

Se debe recomendar orden y atención durante cada relato.

4.- El paseo.

OBJETIVOS:

- Propiciar la integración del grupo.
- Enriquecer la comunicación.

- Desarrollar el sentido de responsabilidad en el niño.
- Propiciar un clima de confianza y respeto maestro-alumno

MATERIAL:

Medio ambiente.	balones.
lonche.	revistas, etc.
bicicletas.	

PROCEDIMIENTO:

Se organiza el paseo (de preferencia al campo) con la participación de alumno y maestro. El maestro debe procurar que las ideas sobre cómo realizan el paseo salgan de los niños e irá anotándolas en el pizarrón para después decidir juntos cuáles llevarán a cabo.

Una vez en el lugar de paseo, los niños deberán hacerse responsables de sus pertenencias colocándolas en orden en un sitio elegido por ellos.

Jugarán, correrán, observarán la naturaleza, comerán, convivirán, saltarán, gritarán, y una hora antes de terminar el paseo el maestro los reunirá en algún sitio seleccionado para que, en la posición que ellos deseen (sentados, parados, acostados) expresen uno a uno lo que hicieron durante el paseo; con quién y a qué jugaron, qué vieron, qué escucharon, qué encontraron, y así poco a poco, en este clima de armonía, el niño expre

sará sus ideas, sus pensamientos y sentimientos.

5.- De la lectura a la expresión oral.

OBJETIVOS:

- Despertar el interés por las lecturas.
- Diferenciar entre lenguaje oral y escrito.
- Guiar al niño al análisis de lo que lee.
- Incrementar el aprendizaje del saber escuchar y el respeto a la opinión de los demás.

MATERIAL:

Libro del alumno.

Revista.

Periódico.

Cuento infantil.

PROCEDIMIENTO:

Los niños (individualmente) seleccionarán una lección del Libro de lecturas, la cual leerán en silencio y cuidadosamente.

Una vez concluida su lectura, los niños cerrarán su libro y uno a uno pasará al frente a expresar libremente su opinión sobre ella.

6.- El recado oral.

OBJETIVOS:

- Enriquecer la comunicación del niño con personas de la comunidad.
- Ejercitar la expresión oral.
- Contribuir a la socialización del niño.

MATERIAL:

No es necesario.

PROCEDIMIENTO:

Cada niño elaborará un recado oral para su amigo, tía; vecino, mamá, otra maestra, la directora de la escuela, la señora de la tienda, etc.

La maestra deberá dar un tiempo (2 a 3 minutos) para que los niños piensen en el recado (no deberán escribirlo).

Una vez finalizado este tiempo, los niños expondrán uno a uno sus recados.

Mientras un niño espone, los demás actuarán como críticos proponiendo cambios, adiciones o eliminaciones al recado. Todo esto con la ayuda del maestro, si es necesaria.

El maestro, hará preguntas como ¿Creen que se entienda el mensaje? ¿Se puede decir lo mismo con diferentes palabras? ¿Quién puede decir lo mismo con menos palabras?, etc.

7.- Mis vacaciones .

OBJETIVOS:

- Ejercitar la expresión oral del niño.
- Promover la comunicación y socialización entre alumnos y maestro.

PROCEDIMIENTO:

Esta actividad puede realizarse al inicio del año escolar o al regresar a clases de unas vacaciones (semana Santa, Navidad) simplemente de un fin de semana.

Cada alumno platicará sus experiencias y al final de las exposiciones se premiará al niño cuyo relato haya sido el más largo.

8.- El navío .

OBJETIVOS:

- Estimular la composición de ideas.

- Enriquecer la comunicación.
- Contribuir a la socialización del niño.

MATERIAL:

Una pelota chica.

PROCEDIMIENTO:

Los niños se colocarán formando un círculo entre ellos, y elegirán a uno que desde el interior del círculo lanzará la pelota al azar a cualquiera después de decir las palabras "Había un navío, navío, navío, cargado de"".

El propósito del juego, es que cada niño que reciba la pelota, deberá hablar sobre el tema que decida el niño que la lanza.

Este tema puede ser: muebles, frutas, animales, aparatos eléctricos, plantas, etc. Y la composición oral deberá contener características, utilidad y nombres del tema seleccionado.

El niño que pierda, por no decir alguno de los temas, deberá tomar el lugar del lanzador.

9.- La tómbola de letras.

OBJETIVOS:

- Despertar el interés para hablar.
- Enriquecer su vocabulario.

MATERIAL:

- Tarjetas de cartoncillo.
- Marcadores.
- Caja.

PROCEDIMIENTO:

Cada alumno, recibirá una tarjeta y un marcador para anotar en ella "una" de las letras del abecedario (la que más les guste).

Cada niño colocará su tarjeta con una letra escrita en la caja que el maestro tendrá para ello.

Uno por uno, y en orden alfabético pasarán los niños por una tarjeta. Así primero pasará Adrián y tomará su letra, la cual será la inicial de las palabras que dirá (palabras que representen a animales, personas u objetos).

Se le contarán el número de palabras dichas y el niño que diga más palabras se le regalará un dulce.

10.- Los temas.

OBJETIVOS:

- Fomentar la cooperación y el trabajo de equipo.
- Enriquecer la comunicación entre los niños.
- Estimular la composición de ideas.
- Ejercitar la expresión oral.

MATERIAL:

- Todo el material que tengan a su alcance y deseen usar.

PROCEDIMIENTO:

Los niños se distribuirán en equipos de cualquier número de integrantes. Los integrantes de cada equipo se pondrán de acuerdo y seleccionarán el tema a exponer.

Podrán discutir sobre el tema y repartirlo entre ellos, para después pasar al frente del grupo y explicar lo mejor que puedan.

Todos los equipos participarán hablando de su tema preferido. Se puede trabajar con temas de las diferentes áreas.

CAPITULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

A.- Aplicación.

Una vez elaboradas las estrategias a seguir para la solución de nuestro problema, se procedió a su aplicación considerando los preceptos de la Escuela Nueva y los fundamentos psicológicos expuestos.

Las estrategias y actividades citadas fueron realizadas con el grupo "B" de 3er. grado de la Escuela "Año de Juárez" turno matutino de San Buenaventura, Coahuila., utilizando para ello el salón y el patio de la escuela así como un paraje cercano al pueblo, en el caso de la actividad EL PASEO.

A partir del 4 de noviembre de 1992 hasta la fecha se han estado desarrollando las actividades propuestas con el grupo.

Primero se fueron aplicando una a una las actividades con la finalidad de que los niños las conocieran todas y después ellos seleccionaban las que deseaban.

El trabajo se realizó de manera individual y por equipos, cuidando en todos los casos que la participación y el ánimo no decayera en ningún momento.

Generalmente, de la idea original surgen modificaciones o cambios que los niños proponen, como el caso de la introducción de teatro guiñol, en EL CUENTO.

B.- Evaluación.

El cambio en la actitud del niño ante la expresión oral es un buen índice de los resultados obtenidos en las actividades realizadas. Su actitud en las primeras aplicaciones era de miedo a participar y hablar ante sus compañeros, se veían avergonzados y su participación era corta y sencilla. Algunos proponían a los niños más sobresalientes del grupo para que expusieran.

Poco a poco los niños mostraron más interés por participar y su expresión era más completa y con más confianza, llegando a coordinarse dividiendo el trabajo y acordando el orden que llevarían los diálogos a exponer.

Ahora, todos participan ordenadamente y la integración en equipos es más rápida. Los logros más sobresalientes son: el desarrollo de la comunicación y el respaldo mutuo, y desde luego el alto grado de responsabilidad y autonomía adquirida por el niño.

Las actividades más aceptadas son: El cuento, la dramatización, la lotería, el paseo, de la lectura a la expresión oral y mis vacaciones. Aunque la actitud predominante es que piden una diferente cada día.

Aunque todas las actividades sufren modificaciones cada

vez que se aplican, no son por deficiencias en la estrategia, sino más bien por la creatividad y el deseo de participar que se ha despertado en el niño. Una característica muy importante de estas estrategias es que ayudan al proceso de aprendizaje en otras áreas.

Así por ejemplo en la clase de Ciencias Naturales o de Historia podemos aplicar alguna actividad utilizando conceptos de estas áreas para que el niño los desarrolle oralmente.

En cuanto a los objetivos perseguidos por cada una de las actividades, se puede decir que se han logrado totalmente, y ahora se puede observar un grupo de niños más participativos, que expresan lo que piensan y sienten, que critican y sugieren, manteniendo una comunicación permanente con sus compañeros, unos niños que con seguridad y confianza se expresan libremente.

CONCLUSIONES

La comunicación es una necesidad humana que permite al individuo participar en las actividades de su medio, utilizando como instrumento el lenguaje.

La expresión oral es la manifestación espontánea de su pensamiento y es relevante para el desarrollo integral del individuo. Esta debe promoverse desde la infancia, sobre todo en el ambiente escolar.

Mientras que la enseñanza tradicional limita y reprime todas las formas de expresión y participación por parte del niño; los preceptos de la escuela nueva lo favorecen e impulsan la actividad del niño en todos sus aprendizajes.

Los estudios psicológicos de Jean Piaget, Wallon y Vigotski coinciden en la importancia que tiene la actividad del niño en el desarrollo del lenguaje, del pensamiento y de su aprendizaje. El docente deberá tomar como base estas teorías para la promoción continua de actividades tendientes a desarrollar la expresión oral en los niños.

Con la aplicación de estas actividades tomando en cuenta las recomendaciones metodológicas dadas, el maestro guiará a sus alumnos hacia un cambio en su comportamiento social, dando

como producto un individuo espontáneo, crítico y reflexivo más sociable, con la autonomía y responsabilidad necesaria para participar en la transformación de su medio.

Los maestros debemos tener presente que para que nuestros alumnos desarrollen una comunicación efectiva y expresen oralmente sus ideas, no se logrará con la aplicación de las reglas gramaticales, ni del conocimiento de la estructura de los signos lingüísticos, sino favoreciendo la expresión natural y espontánea de su pensamiento, de sus ideas y sentimientos y en el uso constante de la palabra.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Dolores Uribe, et al. Didáctica de la Escritura-Lectura. p. 35
- (2) Alberto Espejo; Lenguaje, Pensamiento y Realidad. p. 77
- (3) José Filadelfo García Dávila; Gran Enciclopedia Temática de la Educación. p. 16
- (4) Agustín Antonio Albarran; Diccionario Pedagógico. p. 133
- (5) Ibid. p. 90
- (6) María del Carmen Lañero Elu. citado en Técnicas y Recursos de Investigación III. Antología U.P.N. p. 259
- (7) Guy Palmade citado en Medios para la Enseñanza. Antología U.P.N. p. 228
- (8) José Filadelfo García. Loc. cit.
- (9) S.E.P. Auxiliar didáctico para el 1er. grado. p. 227
- (10) Pio E. Ricci Bitti/Bruna Zani; La comunicación como proceso social. p. 98

- (11) Alfredo Ardila y Feggy Ostrosky-Solís; Lenguaje Oral y Escrito. p. 25
- (12) Pio E. Ricci Bitti/Bruna Zani Op. cit. p. 101
- (13) Paulo Freire citado en Medios para la Enseñanza. Antología U.P.N. p. 44
- (14) Jean Piaget Seis estudios de Psicología. p. 132
- (15) L.S. Vigotski citado en El Lenguaje en la Escuela. Antología U.P.N. p. 38
- (16) Id.
- (17) Henri Wallon La Evolución Psicológica del Niño. p. 158
- (18) Ibid. p. 194
- (19) Ibid. p. 196
- (20) Ibid. p. 157
- (21) Vicente E. Remedi. Xóchitl Moreno y Otros; Planificación de las Actividades Docentes. Antología U.P.N. p. 249

(22) A. Ferriere citado en Ciencias Naturales, Evolución y Enseñanza. Antología U.P.N. p. 156

BIBLIOGRAFIA

- ARDILA, Alfredo y Feggi Ostroski-Solis. Lenguaje oral y escrito. México, Ed. Trillas, 1988. 359 p.
- AVILA, Raúl. La lengua y los hablantes. México, Ed. Trillas, 1984. 72 p.
- ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGIA OCEANO. Barcelona España, Ediciones Océano-Exito, Volumen I, 1992. 262 p.
- ESPEJO, Alberto. Lenguaje, Pensamiento y realidad. México, Ed. Trillas, 1988. 84 p.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. 25 ed. México, Ed. Andrómeda, 1990. 145 p.
- GILBERT, Roger. Colección Pedagógica. Las ideas actuales en Pedagogía. México. Ed. Grijalbo, 1977. 143 p.
- GRAN ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACION. México, Ediciones Técnicas Educativas Tomo 3, 1979, 390 p.
- PIAGET, Jean e Inhelder, B. Psicología del niño. 10 ed., Madrid Ediciones Morata, 1981. 172 p.

- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona Ed. Ariel, 1990. 227 p.
- RICCI BITTI, PIO E./BRUNA ZANI. La comunicación como proceso social. México, Ed. Grijalbo, 1990. 290 p.
- RODRIGUEZ, LOBATO, Olivo. Didáctica de la Expresión Oral. México, Ed. Porrúa, 1971. 104 p.
- S.E.P. Auxiliar Didáctico para el primer grado (ESPAÑOL). México, 1972. 256 p.
- S.E.P.-U.P.N. Alternativas Didácticas en el campo de lo social.
- S.E.P.-U.P.N. Ciencias Naturales evolución y enseñanza. México, 1987. 247p.
- S.E.P.-U.P.N. Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. México 1986. 366 p.
- S.P.E.-U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curricular escolar. México, 1988. 246 p.
- S.E.P.-U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. México, 1988. 138 p.
- S.E.P.-U.P.N. El Maestro y las situaciones del Aprendizaje de la lengua. México, 1990. 409 p.

S.E.P.-U.P.N. Expresión y Comunicación. México, 1988. 294 p.

S.E.P.-U.P.N. Medios para la Enseñanza. México. 1988. 321 p.

S.E.P.-U.P.N. Planificación de las Actividades Docentes. México
1986. 290 p.

S.E.P.-U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación III. México,
1988. 377 p.

S.E.P.-U.P.N. Teorías del Aprendizaje. México, 1986. 450 p.

URIBE Torres, Dolores y Ana María. Didáctica de la escritura-
lectura. México, Ed. Oasis, 1970. 317 p.

WALLON, Henri. La evolución psicológica del niño. México, Ed.
Grijalbo, 1977. 202 p.