

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 081

LA TELEVISION COMO AUXILIAR DIDACTICO
PARA REAFIRMAR EL INTERES POR LAS
CIENCIAS SOCIALES EN QUINTO GRADO

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA:
PROFRA. SONIA MARIA TORRES NIETO

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 18 DE Julio DE 1991.

C. PROFR. (A) SONIA MARIA TORRES NIETO
P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: La televisión como auxiliar didáctico para reafirmar el interés por las ciencias sociales en quinto grado.

opción Propuesta Pedagógica a propuesta del C. Profr. (a) José Luis Servín Terrazas

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN~~



I N D I C E

	Página
INTRODUCCION - - - - -	6
I. <u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	
A. DEFINICION Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA - - - - -	9
B. OBJETIVOS - - - - -	18
II. <u>EL OBJETO PEDAGOGICO</u>	
A. LA REALIDAD SOCIAL - - - - -	21
B. EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD SOCIAL - - - - -	27
C. LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL PROGRAMA DE QUINTO GRADO - - - - -	34
1. LOS OBJETIVOS - - - - -	34
2. EL CONCEPTO DEL CONOCIMIENTO - - - - -	35
3. LAS ACTIVIDADES - - - - -	36
4. LA METODOLOGIA - - - - -	40
5. EL PAPEL DEL MAESTRO Y DEL ALUMNO - - - - -	42
III. <u>LOS SUJETOS PEDAGOGICOS</u>	
A. LA COMUNIDAD EN QUE VIVEN - - - - -	47
B. LA ESCUELA - - - - -	51
C. LOS SUJETOS ESCOLARES - - - - -	54
1. EL MAESTRO - - - - -	56
2. LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO - - - - -	61
IV. <u>LOS MEDIOS DE APRENDIZAJE</u>	
A. APRENDIZAJE, EDUCACION Y CONOCIMIENTO - - - - -	67
B. EL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA - - - - -	74
C. EDUCACION FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL - - - - -	77
D. LA COMUNICACION SOCIAL - - - - -	79
E. EL PAPEL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR - - - - -	82
V. <u>LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS</u>	
A. LA ORGANIZACION DE LAS ACTIVIDADES - - - - -	87
B. LA DISPOSICION DEL AULA - - - - -	91
C. LOS PARTICIPANTES EN ESTA PROPUESTA - - - - -	92
D. LA EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES - - - - -	95
E. COMO INCLUIR LAS ACTIVIDADES EN LA ORGANIZACION DEL TRABAJO - - - - -	102

F. LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS	104
CONCLUSIONES	117
FUENTES DE CONSULTA	118
ANEXOS	120

INTRODUCCION

En el quehacer educativo y sobre todo como estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, se han presentado experiencias buenas y malas; una de las experiencias mejores fué la realización de la presente propuesta, - que es el producto del trabajo realizado durante el transcurso de los años 89 - 91.

Cabe enfatizar el gran apoyo de la Lic. Adelina Arredondo, así como la aportación de las diferentes materias impartidas en la U.P.N. para el desarrollo de esta propuesta; pues permitieron darnos cuenta del verdadero papel que desempeñamos como maestros, de los aciertos y desaciertos que se cometen en el grupo. Dicha formación de estudios dieron la pauta para que observáramos con detalle la práctica docente y pudiésemos detectar aquellas fallas - que se cometen en la enseñanza-aprendizaje.

Para la elaboración de este trabajo, fué necesario observar día con día la práctica educativa que se realiza en las aulas, con el fin de establecer un problema que se presenta en las escuelas y que su resolución diera la pauta para la elaboración de una propuesta pedagógica que fuera posible aplicarla como parte del trabajo docente.

La Educación Primaria debe proporcionar aprendizajes significativos para el alumno que le permita adquirir los elementos necesarios para ubicarse en el medio social en que se desenvuelve.

Con ello se pretende afirmar que debe tomarse en cuenta que el alumno puede construir su conocimiento basándose en lo que le interesa aprender, no en lo que es impuesto por el maestro.

No es la pretensión en esta propuesta cambiar un plan de estudios, la situación docente es una tarea que está más allá de mis fuerzas, que tiene que asumirse colectivamente en la medida que todos los maestros tomen conciencia y reflexionen sobre cada uno de los problemas que presenta la enseñanza de lo social. Tampoco se trata de descubrir algo nuevo, lo único que pretendo humildemente es salir un poco de lo programado para poder introducir al niño a través de la utilización de un paquete de películas, programas, mensajes televisivos en relación con los objetivos del programa; con la finalidad de que por medio del debate, éstas sean analizadas, para así fomen

tar en el niño un espíritu más reflexivo y crítico sobre los procesos sociales; de tal manera que el propósito en última instancia, es regresar a los contenidos y objetivos centrales propuestos en la educación.

En el primer capítulo se exponen las causas que motivaron para la elección del problema; así como la justificación del mismo.

Enseguida se establecen los objetivos que se persiguen con la aplicación de la propuesta y estrategias. Más adelante se localiza la base teórica que nos permite ubicarnos en la problemática, así como los factores que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de este capítulo se analiza el contexto social e institucional con el fin de ubicarse en el medio en que se desenvuelven el alumno y el maestro, los cuales son analizados como sujetos educativos con el fin de conocer el papel que representan.

Por último se plantea la propuesta, la metodología y las estrategias que se sugieren para resolver la problemática planteada.

Al final se exponen algunas conclusiones con respecto al trabajo realizado, la bibliografía y los anexos.

Se espera que los contenidos de este trabajo sean útiles y susceptibles de aplicarse para contribuir al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

C A P I T U L O I

A. DEFINICION Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Los cuatro años de carrera docente y las experiencias adquiridas en el transcurso de los ocho semestres de la Universidad Pedagógica han contribuido para la realización del presente trabajo.

Con la experiencia docente de cada uno de los compañeros del grupo de la Universidad Pedagógica se aportaron diferentes problemas que surgieron en nuestros grupos, sobre la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. Sin duda alguna todas las aportaciones de mis compañeros fueron muy interesantes, sin embargo me propuse realizar una encuesta a los grupos de 3°, 4°, 5° y 6° de la escuela en que trabajo; sobre las materias que más agradaban a los alumnos y las que más desagradaban.

Tal encuesta fué aplicada a un total de 90 alumnos y los resultados arrojados fueron los siguientes:

¿CUAL MATERIA TE GUSTA MAS?....		
M A T E R I A	F R E C U E N C I A	T O T A L
ESPAÑOL	III III III III III III III	33
MATEMATICAS	III III III III III II	27
NATURALES	III III III III I	21
SOCIALES	III IIII	9
TOTAL DE ALUMNOS		90

NOTA: En la gráfica anterior se puede observar, que de los 90 alumnos encuestados, sólo 9 alumnos prefirieron la materia de Ciencias Sociales, esto es: APENAS UNO DE CADA DIEZ.

¿CUAL ES LA MATERIA QUE TE GUSTA MENOS?...		
M A T E R I A	F R E C U E N C I A	T O T A L
ESPAÑOL	III III III	15
MATEMATICAS	III III III III III	25
NATURALES	III III II	12
SOCIALES	III III III III III III III III	38
TOTAL DE ALUMNOS		90

NOTA: En esta gráfica podemos observar que de todas las materias básicas, - las Ciencias Sociales es la que prefieren menos.

Los resultados arrojados de esta investigación me llevaron a hacerme la siguiente pregunta:

¿Porqué el niño no se interesa por las Ciencias Sociales?

Se ha observado que la mayoría de los maestros no tienen una idea clara de lo que son las Ciencias Sociales además no le dan la debida importancia a esta materia, dando una prioridad a las demás áreas y relegando el aspecto - social. De tal manera que esta apatía de las ciencias sociales por parte de los maestros viene a ser reflejada en sus alumnos, los cuales le restan im- portancia en comparación a las demás áreas. O también no se cuenta en la es cuela con los recursos para ilustrar de mejor manera la sucesión del tiempo, aunado a esto nos encontramos con la educación misma que los padres ofrecen a sus hijos.

Los objetivos que marcan los programas son extensos; el programa se - encuentra saturado de actividades a desarrollar, siendo para el maestro muy difícil agotarlo y más difícil aún resulta hacer que sea comprensibles para los niños.

Si el maestro es apático a las ciencias sociales las desprecia, las aborrece o les teme, transfiere sus sentimientos y actitudes en las clases y es claro que ese sentimiento se va a reflejar en los alumnos.

Otro problema es el autoritarismo al impartir las ciencias sociales. Se le exige al alumno que responda dentro del grupo de una manera homogénea, - con un mismo nivel de capacidades intelectuales sin tener en cuenta el desarrollo individual de cada educando.

Existen otras barreras para la comprensión de lo social, pues cuando se hacen preguntas como por ejemplo: ¿Porqué los ingleses fueron motivados a emigrar a América? o ¿Porqué se hizo la Revolución Mexicana?, todos como maestros esperamos que nuestros alumnos se den a la tarea de interpretar, juzgar o valorar uno u otro problema o en sí entender esta compleja situación humana.

Sin embargo para que las situaciones que se presenten sean favorables para el aprendizaje y el alumno busque comparaciones y analogías con su propia experiencia y con los conceptos que la regulan, es necesario que exista cierto grado de desarrollo en la inteligencia de los alumnos, quienes difícilmente conciben el tiempo histórico.

Estoy de acuerdo con Martiniano Arredondo, quien señala en su artículo "La formación de profesores en las ciencias sociales"⁽¹⁾ que el hecho de que el alumno repita la información de lo que el profesor dice o lo que relatan los textos no significa que haya aprendido, asimilado o comprendido. La enseñanza de lo social se ve gravemente afectada, pues solo está considerando el aspecto cognitivo olvidándose el aspecto social; el cual es esencial para la adquisición de un sentimiento de pertenencia hacia la comunidad.

Otro aspecto que es necesario retomar es que la enseñanza de lo social se ve también determinada por las representaciones que los estudiantes tienen de la realidad y las explicaciones que sobre ellas tienen, pues se encuentran mediadas por las condiciones materiales de vida y por el lugar social que dichos alumnos ocupan, así como la historia personal en la cual la escolaridad tiene un peso de importancia, por la legitimización de una cultura y por los hábitos culturales que implica.

Todos los problemas antes expuestos son los que vive el profesor para

(1) UPN "Antología Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje". pp. 73 - 20

impartir las ciencias sociales propiciando en el alumno los siguientes problemas entre otros:

- * Que no tenga ninguna actitud hacia la investigación.
- * Se muestra apático con respecto al conocimiento de lo social.
- * Que no tenga conciencia clara acerca de que México tiene una gran diversidad de valores que ellos pueden llegar a aprender, a conocer y a compartir.
- * Que tengan grandes problemas para lograr aprender tantos conceptos históricos que se manejan.
- * Que adquieran una verdadera fobia o por lo menos un rechazo hacia los temas de ciencias sociales y especialmente hacia la historia.

Nuestra concepción de la enseñanza ha sido y sigue siendo la de transmitir conocimientos, referente a los cuales manifestamos necesidad de técnicas. Entre los factores que obstaculizan el aprendizaje de lo social se pueden enumerar los siguientes:

La disociación teórica-práctica, que se dan en el ejercicio de la docencia es precisamente por no considerarla como práctica social. No es extraño encontrar profesores que por ejemplo manejan un discurso antiautoritario o también que ideológicamente se sustenta "la igualdad de oportunidades para todos", pero que más bien se exige capacidad y rendimiento por igual a todos sus alumnos, suponiendo una igualdad de condiciones.

Existe también el hecho de que no se tiene interés o no existe el tiempo necesario para dedicarse a actualizarse, capacitarse o estudiar esta área tan importante y fundamental como lo son las ciencias sociales.

Encontramos también un desfase entre los contenidos que se pretenden enseñar y las capacidades de quien debe aprenderlos, donde los programas que se imparten en niveles superiores son muy similares a los de primaria y que es necesario que la enseñanza de la historia se adapte al alumno en vez de ser éste quien debe adaptarse al tipo de historia que los especialistas estudian.

No tomamos en cuenta los intereses de los alumnos, por lo tanto no se despierta la inquietud en ellos, ese deseo de saber más acerca de los sucesos históricos.

Los contenidos no tienen ningún significado para los alumnos, resultándoles sumamente aburridos.

El nivel de complejidad en la enseñanza de las ciencias sociales resulta muy elevado para los alumnos ya que todavía en la primaria no tienen la capacidad de comprender algunos temas, los cuáles les resultan distantes, no teniendo todavía capacidad para realizar una interpretación histórica.

Por lo expuesto anteriormente la reflexión del maestro juega un papel importante, para despertar el interés en los alumnos por las ciencias sociales, definiendo la función por parte del maestro de planificar, motivar, facilitar experiencias, reforzar, plantear problemas, colaborar con el alumno, evaluar de acuerdo a las características propias de cada alumno. Con respecto al alumno que su actividad sea la de informarse, consultar, criticar, - discutir, tomar posiciones, intuir, imaginar, crear, planificar, organizar, y que aprenda a autoevaluarse.

De tal manera que como no estamos en condiciones de cambiar los contenidos del programa, la aportación de ésta propuesta se reduce a desarrollar actividades que ayuden a los maestros y alumnos a solventar un poco la falta de interés por las ciencias sociales.

Así pues me dí a la tarea de pensar. ¿Qué hacer para lograr que los alumnos tuvieran más interés por las ciencias sociales? ¿Cómo facilitar y hacer más eficaz el trabajo del grupo?. Cierta día, en la escuela observé a - un grupo de mis alumnos que animadamente compartían experiencias, emociones, etc. sobre una película que habían visto el día anterior en la casa de uno de ellos, entonces participé con ellos y platicamos sobre la película, desde entonces se hizo costumbre que a la hora del recreo nos reuníamos a platicar sobre alguna película; poco a poco los demás del grupo se unían a conversar con nosotros.

De tal suerte que me dí cuenta que ahí tenía la solución en mis manos, si tanto a mis alumnos como a mí nos aburría un poco las ciencias sociales, porqué no utilizar la televisión?, esto es a base de documentales sobre los temas que se fueron viendo (relacionados al programa) o hacer proyecciones de películas con el fin de comentar sobre ellas. Dar pues un giro a la vida escolar cotidiana a que estábamos acostumbrados, esto es estar el maestro - siempre hablando durante la clase, explicar, dictar cuestionarios, hacer coo

mentarios, llevar la "batuta" todo el tiempo y lo peor, darse cuenta de que los alumnos se aburren y permanecen ahí sentados "como que escuchan" y "como que escriben" lo que se les explica.

Todo lo contrario sería ofrecer oportunidades de darle participación al alumno, dejarlo que exponga sus dudas, que haga comentarios.

Además utilizar la televisión como recurso didáctico; para transmitir programas, anuncios y películas con el afán de reconstruir en forma viva y documental cualquier tema.

De todo lo anterior pude derivar lo siguiente: "El uso de la televisión como estrategia para favorecer el interés por el estudio de las ciencias sociales en los niños de 5° grado de la Escuela Primaria Oficial -Familia Stege- 2532 de Ciudad Meoqui, Chihuahua".

Se considera de mucha importancia analizar el problema que presenta la falta de interés por las ciencias sociales. Si bien es cierto que los programas de estudio determinan los contenidos del proceso escolar de enseñanza-aprendizaje y que en gran medida señalan los temas a desarrollar en cada ni-vel destacando las características generales de la escuela, entonces se puede decir que en ellos están inmersas las pautas a seguir que el sistema necesita, teniendo contenidos con trans fondo ideológico en el cual el niño no reflexiona, no critica, no pone en duda ningún tema y en donde los maestros transmiten esas ideas o conceptos realizados por otros que en ocasiones no tienen nada que ver o poco que ver con la realidad en la que se está viviendo o en la que se desenvuelven los alumnos.

Con lo anterior se deduce que los programas son densos y además proporcionan conocimientos sin aplicación. De cualquier manera no se pretende cambiar todo un plan de estudios, pues no se cuenta con los elementos suficientes como para abordar un tema con tal magnitud, pero sí la firme idea de -propiciar la reflexión en torno a problemáticas sociales a través del análisis de películas, programas y anuncios, en las cuales los alumnos de quinto grado adquieran un interés por las ciencias sociales.

Es importante para el maestro como para el alumno abordar la problemática de la falta de interés por las ciencias sociales, pues el desarrollo -del trabajo en esta área ha sido por medio de exposiciones por parte del -

maestro y lectura de el libro de texto, elaboración de maquetas y albums - por los alumnos.

Es así como se ha dejado a un lado el cuestionamiento y análisis de los hechos y las relaciones entre ellos, mucho menos se le aclara al alumno la importancia de aprender todo esto.

Es por éso que se pretende cambiar un poco la imágen muy habituada que se tiene de los niños, caracterizada por la obediencia, el callarse, el repetir mecánicamente lo que se enseña, el tener fé en las páginas de los libros o en la palabra del maestro; favorecer pues a que el niño conciba las ciencias sociales como algo relacionado con su vida cotidiana; a la vez lograr en él el desarrollo de actitudes positivas que le ayuden a querer más su escuela y participar activamente en ella, teniendo responsabilidades de la misma. Para esto es necesario motivar a los alumnos, por ejemplo: a través de una película, un objeto, una noticia, etc. y activar al niño para que actúe en su propio conocimiento; esto es, que quiera participar y que él mismo busque las respuestas o las interrogantes que le plantea su vida en sociedad.

Esto redundaría en un beneficio no sólo del alumno sino también del maestro, pues al participar junto con sus alumnos activamente en el conocimiento se mostrará más interés por el área y se mejorará el ambiente del salón de clases al impartir el área de ciencias sociales.

Es pues que en la presente propuesta se tiene el propósito de utilizar la televisión como recurso didáctico hacia el poco interés de los alumnos por las ciencias sociales y realizar proyecciones de películas, anuncios y programas de televisión para su reflexión y análisis, además de esto el desarrollo de los temas del programa se harán en base a documentales grabados en videotap con la idea de representar en una forma más viva los hechos históricos.

Pero dentro de todo lo que se le niega a la televisión ¿porqué proponer la como medio de aprendizaje? En repetidas ocasiones se habla sobre las deficiencias de la televisión, sobre sus efectos nocivos que ésta causa en la sociedad, se mencionarán algunos de ellos:

Según Amelia Blanco⁽¹⁾, la televisión no cumple su papel educativo o informativo porque los programas son copia de otros países o simplemente series dobladas a nuestro idioma, además es eminentemente comercial, siendo su fin la propaganda de bienes de consumo del producto extranjero. Si se quiere agregar más a esto, se podría decir que la televisión disminuye la capacidad de autoestima, el individuo solo vale en relación a lo que posee, contribuyendo también a la sensibilidad de la violencia despertando mayor posibilidad de agresión.

Por su parte González Pedrero⁽²⁾, argumenta que el poder de influencia cultural que posee la televisión es asombroso, pues tiene gran ascendiente en la producción y acrecentamiento de las acciones de la sociedad, en el aspecto de comportamiento fundando una especie de escuela para niños, jóvenes y adultos.

Otras de las limitaciones de este medio de información que es la televisión; es por la reglamentación por parte del gobierno, la barrera más grave es la incapacidad de dar una información a fondo de las noticias, sucesos acontecidos, ya que como todo programa o noticiero están sujetos a un orden, tiempo y horario determinado. Además en algunas ocasiones hacen las noticias una nota amarillista impregnándola de horror y morbosidad. Por otro lado la mayoría de la programación infantil es de corte extranjero, dobladas al español y plagadas de "héroes".

En las telenovelas como ya es costumbre, prevalece el adulterio, engaños, asesinatos, etc. Películas extranjeras que generalmente llevan mensajes de violencia, vandalismo, prostitución, etc.

Pero dentro de todos estos aspectos negativos que se le atribuyen a la televisión se pueden enumerar grandes ventajas, como por ejemplo: la rápida proyección de las imágenes y sonidos de lo que acontece diariamente a millones de hogares, la información de noticias, el esplendor fulgurante de la película en color y la proyección dramática de la expresión pública más personal del periodismo en la forma de reportaje presencial. La televisión es

(1) BLANCO, Amelia. "Foro de consulta popular". vol. 3, pp. 125.

(2) GONZÁLEZ, Enrique. "El Estado y la Televisión". Nueva Política. UNAM. México 1976.

informadora de noticias locales, nacionales y extranjeras, con vocabulario accesible y comprensible. Aunque en poca escala, imparte cultura, musical, danza, documentales, clases de primaria o secundaria. Suelen pasar hechos importantes en el mundo, como el estallamiento de la guerra, la muerte o asesinato de algún personaje; un desastre de la naturaleza como sería un temblor, un huracán, una inundación, el lanzamiento de un cohete, etc. La televisión resulta aquí un medio de información indiscutible, muy aceptable por su manera de saberse introducir a cualquier parte de nuestro mundo, para cubrir las noticias que se suscitan en él y así tener una información completa e instantánea de lo acontecido de sus telespectadores y de esta forma un medio de aprendizaje.

Es indudable que encontrándonos cerca del final del siglo XX no podemos ignorar los progresos tecnológicos que en estos campos de comunicación (particularmente de la televisión) se viene produciendo casi a diario. No se trata de ignorar dichos avances sino de intentar recuperarlos para que en la medida de lo posible se pueda servir de ellos manteniendo una permanente visión crítica de sus intenciones y cuestionando las particulares orientaciones que en cada momento aparezca.

De tal manera que la televisión forma parte de la vida cultural de nuestro país y además es un agente de educación informal, pues contribuyen a proporcionar conocimientos, a proponer valores y modelos de comportamiento a inducir opiniones sobre toda clase de asuntos, además de ser agentes o vehículos de educación informal, son instituciones claves de nuestro sistema político y económico. Por tales motivos, la escuela no debe dar la espalda a este medio, mucho menos satanizarlo o ignorarlo. A ella le corresponden una serie de acciones organizadas para, por una parte, despertar la conciencia crítica en los educandos ante mensajes cerrados y autocriticarlos. Es por eso que en este trabajo se tiene el propósito de introducir en las actividades de ciencias sociales la proyección de programas, mensajes de televisión y películas con el fin de promover en los alumnos el aprendizaje que los haga capaces de apreciar y disfrutar programas de televisión o películas, además de proyectar documentales acordes a los temas del programa de quinto grado, para que los alumnos aprecien un contacto más real sobre los sucesos históricos, logrando así un mayor interés por el área de ciencias sociales y como también una verdadera experiencia educativa.

B. OBJETIVOS

Tomando en cuenta la importancia que tiene en la actualidad la televisión en la educación del sujeto, dada la cantidad de información comunicada y la transmisión de valores, normas y pautas de conducta y reflexionando sobre los factores que influyen para que los alumnos no entiendan y no se interesen por las ciencias sociales; la presente propuesta pretende contribuir a realizar las actividades de ciencias sociales recomendando el uso de la televisión como un auxiliar para desarrollar los contenidos del programa. A través de esto se pretende que el alumno adquiera un espíritu más reflexivo, crítico y participativo.

El niño tiene la necesidad de darse cuenta del mundo que le rodea. Esto se logra con la búsqueda y análisis de información donde el maestro y alumno no son emisor y receptor respectivamente, sino que el maestro y alumno participan activamente para conocer las situaciones que se presentan en el área de ciencias sociales. Todo ser humano en el transcurso de su existencia se ve obligado a desempeñarse dentro de diferentes roles, esto es; en un determinado momento representa distintos papeles. Existen roles de hijo, alumno, padres, trabajador, etc. pero al desempeñar un rol, es menester que se adopten las actitudes idóneas para ese papel. La actitud desde el punto de vista de Luis Rangel⁽¹⁾ es la predisposición de las personas a reaccionar en determinada forma ante una situación dada.

Para la vida social las habilidades se relacionan con aspectos como asumir responsabilidades, respetar a los demás. La capacidad para el estudio y habilidades para el trabajo, incluyen aquellos aspectos que habrán de preparar al alumno a su autonomía. En dicho caso las habilidades para consultar materiales diversos, para realizar trabajos, para asumir contenidos teóricos, etc. serán objeto central de atención por ser de gran importancia en la formación social de los alumnos.

La presente propuesta tiene como objetivo central:

* Favorecer el interés del alumno por conocer la sociedad en la que vive para que participe activamente en la resolución de problemas.

(1) UPN. "Antología lo social en los planes de estudio de la educación Preescolar y Primaria. pp. 254-261

OBJETIVOS PARTICULARES:

- * Uso de la televisión de manera reflexiva y crítica.
- * Propiciar la reflexión en los alumnos para defenderse de la ofensiva consumista, de la violencia, conflictos sexuales.
- * Toma de conciencia para participar en actividades sociales.
- * Reconocer su propia responsabilidad y apreciar el mérito de los compañeros.

OBJETIVOS COLATERALES:

- * Estimular la comunicación.
- * Desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- * Trascendencia de la heteronomía a la autonomía.
- * Ser reflexivo, solidario, cooperativo, etc.
- * Favorecer la socialización.

Para un mejor logro de los objetivos que aquí se pretenden, es importante decir que se cuenta con el apoyo de la sociedad de padres para instalar en la escuela una televisión con video y poco a poco ir equipando a la escuela de material educativo en video-tape para que sirva de apoyo a todos los alumnos de la escuela (esto es de 1° a 6°).

Para la escuela, realizar esto es muy benéfico pues se proyectará en la comunidad al tener un salón de proyecciones que en un futuro no servirá sólo para el alumnado, sino para los padres de familia y quizás para la comunidad. Por último aunque es ambicioso pretenderlo, es importante mencionar que para la escuela será relevante que el alumno se interese por las ciencias sociales, pues puede llegar a comprender lo que es la sociedad actual, actuar colectivamente e integrarse a la sociedad creando sus propios intereses sociales.

EL OBJETO PEDAGOGICO

CAPITULO I I

A. LA REALIDAD SOCIAL

En el quehacer educativo, maestro y alumno desarrollan conjuntamente una actividad ininterrumpida del objeto pedagógico a través de la apropiación, asimilación, acomodación, aplicación, esto es en dicha apropiación del objeto se adquieren conocimientos, se desarrollan destrezas y hábitos. Para esto en los capítulos siguientes se pretende explicar la realidad histórico-social de la cual no existe solo una forma de conceptualizarlo o reflexionar sobre ella; hay diversas maneras de enfocar dicha problemática; lo cierto es que la realidad es variable, se desarrolla constantemente pues nada permanece igual; todo se mueve, cambia, es y deja de ser, por lo que no puede entenderse a partir de conceptos estáticos.

Mediante el trabajo el hombre modifica su medio y a su vez es modificado por él en una acción recíproca; es un proceso de producción histórico-social.

El hombre es resultado de su propio trabajo, a partir de él modifica su realidad y pensamiento, pero en un sentido no mecánico como reflejo pasivo sino como expresión concreta de las contradicciones y lucha social históricamente determinada. Después de esto se pretende un análisis de cómo el hombre a partir de su actividad práctica construye el conocimiento, lo explica y comprende, y por último cómo asume todo esto la institución escolar a través del programa de 5° grado.

Para algunas personas vivir en el mundo actual es relativamente "fácil" Sin embargo cada día se tiene que aceptar que vivimos en un mundo complejo, difícil de comprender.

Nuestra experiencia cotidiana se relaciona con los demás hombres creando una ilusión: vivir la realidad aparente, pensando que se vive lo esencial, lo importante y sustancial de las cosas.

Para la gran mayoría de los seres humanos los hechos y las cosas son enteramente "normales". Con frecuencia se llega a justificar todo lo existente con sólo decir una palabra: Dios. Otras veces, se culpa al destino. Los hombres se forman diversas ideas de su propia existencia. Sin embargo, la creciente complejidad del mundo actual nos exige un esfuerzo superior para comprender y explicar la realidad humana.

La tarea de estudiar la realidad del hombre es cada día más imprescindible, ya que cada vez está más cerca de una catástrofe, donde, quedaría borrado del universo. Este mundo que habitamos tiene su explicación y su historia. Es un mundo de "carne y hueso", que nada tiene de misterioso. Escenario donde concurren el hombre y la opulencia, la paz y la guerra. Es en realidad que, querámoslo o no, existe ante nuestros ojos.

El proceso de construcción teórica de la realidad se puede emprender en diversas corrientes; pero interesa enfocar desde una perspectiva marxista - la explicación que se le da a la realidad histórico-social concebida como una totalidad concreta, es decir, como síntesis y expresión de relaciones sociales de producción y reproducción ya que lo fundamental del hombre, lo que constituye su actividad vital, su esencia misma, es el trabajo social - como toda fuente de toda la riqueza.

En el marxismo, se distinguen diferentes planos en una realidad concreta: "... el de las acciones y movimientos colectivos, el de las acciones y actitudes de los actores individuales, el de los procesos globales, históricos, estructurales..." (1)

La realidad constituye un proceso de totalización que no obstante, contiene internamente niveles diferenciados. Proceso que está formado de elementos de la realidad:

- Pertenecientes al plano del proceso productivo (económico),
- Al de las instituciones (políticas),
- Otros al de la conciencia (ideología),

pero desde sus respectivas especificaciones alimentan y convergen en este proceso de totalización.

La interpretación de la totalidad equivale al enfoque de lo universal, por ejemplo al referirse a que el hombre está amenazado a extinguirse a causa de una tercera guerra mundial, no se refiere al hombre ruso, ni al hombre americano sino al total de la humanidad, es decir la totalidad ve al conjunto, es una observación global de una categoría determinada. En el ámbito económico, las fuerzas que desencadena el ser humano generan las relaciones

(1) UPN. "Antología lo social en los planes de estudio de la Educación Pre-escolar y Primaria." pp. 18.

sociales de producción y al actuar sobre la naturaleza, establecen una influencia recíproca con el medio.

Consecuentemente, las fuerzas productivas, la naturaleza y la sociedad significan, en visión conjunta, la totalidad del sistema económico. De tal manera el concepto de totalidad dentro de la sociedad en general se integra sobre una base material para cumplir los fines de subsistencia, de ser social vivo, de permanencia ideológica, existencia material que sumada a las manifestaciones superiores de la cultura (ciencia, arte, moral, política, - religión, etc.) conduce a identificar todo el organismo social. Por lo mismo la totalidad viene a ser el complejo social que aglutina todos los fenómenos humanos lo cual permite desentrañar las múltiples causas que determinan su acción.

La estructura económica constituye la base del sistema productivo dentro del cual operan las fuerzas de producción, los medios o instrumentos de producción, el trabajo y la técnica.

Las necesidades fundamentales en la vida del ser humano las constituyen el alimento, el vestido y su habitat. Se satisfacen con bienes materiales que se obtienen en la actividad productiva del hombre. Además la cultura y la evolución social imponen una serie de necesidades adicionales, ya sea de carácter material o espiritual, para cuya satisfacción también se requieren la producción de bienes y servicios. El aparato productivo que sirve para obtener dichos satisfactores ha sido creado por la sociedad a través del tiempo.

En su afán por transformar el medio que le rodea, el hombre ha creado medios de transporte que le permiten movilizar sus materias primas, productos para consumo y personas, modos de producir más y mejor y también de mejorar las razas de animales entre otras. Para realizar las actividades descritas el hombre se sustenta, educa y se capacita para la producción. Esto lleva a reconocer que la estructura económica es el conjunto de factores que se conjugan para obtener los bienes y servicios que permitan a la sociedad, satisfacer sus múltiples necesidades.

El ser humano no sólo se dedica a producir bienes y servicios de consumo vital, sino que también se organiza políticamente, a realizar obras de

arte, a los rituales religiosos y observar normas de conducta establecidas por la moral y el derecho, actividades comprendidas en los niveles superiores de la cultura, a lo que el materialismo histórico denomina superestructura.

Estructura y superestructura son para la sociedad, lo que el corazón y el cerebro para el individuo. El primero simboliza la vida, el segundo representa el pensamiento, las ideas, las creencias. Ambas son inseparables - (Estructura y Superestructura).

El trabajo es la base de la vida social, una necesidad natural del hombre, sin el trabajo, sin la actividad laboral, sería imposible la vida humana. Por tanto en el desarrollo social el elemento principal y determinante es la producción de bienes materiales. En el proceso de trabajo los hombres transforman los objetos de la naturaleza con el fin de satisfacer sus necesidades.

Los medios de producción se agrupan en objetos de trabajo e instrumentos de trabajo. Los primeros son las riquezas naturales, como la tierra, la flora, los minerales, la fauna, etc. Los instrumentos de trabajo son los objetos especialmente adaptados para la ejecución de una actividad específica, como los martillos, hachas, máquinas.

Lo que viene a constituir los medios de producción son los objetos de trabajo que en sentido genérico los constituye los productos de la naturaleza y las cosas a que se aplica el trabajo humano; y los medios de trabajo - que son las máquinas, las instalaciones, las herramientas, los servicios, etc., es decir, lo que media entre el trabajador y su objeto de trabajo.

La producción es inconcebible sin herramientas y sin éstas el hombre difícilmente podría conseguir medios de subsistencia. Pero sólo el hombre es capaz de poner las herramientas en movimiento, de organizar la producción material y por lo tanto, él es un elemento indispensable de la producción.

Por medio de las fuerzas productivas, la sociedad humana actúa sobre la naturaleza para adaptarla a sus necesidades.

Asimismo el hombre se modifica, adquiriendo destreza y habilidades para ejecutar actividades diversas. La producción se basa como se dijo ante-

riormente, en el trabajo, sirviéndose de determinados objetos que se conocen como medio de producción. Dado que los hombres no pueden producir por aislado debido a que el trabajo siempre ha sido social, contraen vínculos o relaciones sociales constituyendo relaciones de producción que son parte inseparables de la producción material. De esta suerte, un modo de producción históricamente determinado se manifiesta como una unidad inseparable de las fuerzas productivas y las relaciones de producción correspondientes a ellas. A través de la historia se han dado importantes modos de producción, mencionando a algunos de ellos serían: Comunismo primitivo, Esclavismo, Feudalismo, Capitalismo, Socialismo.

El desarrollo de las fuerzas productivas motivó a la descomposición de la sociedad primitiva apareciendo la propiedad privada y con ellas las clases; esclavos y esclavistas. Surgió la necesidad de proteger la propiedad privada, la autoridad y la tranquilidad de sus poseedores. En virtud de ello precisamente se originó la necesidad del estado, el cual es un instrumento político. Según el modo de producción que prevalezca en una sociedad, el estado es un poderoso instrumento de dominación para someter a oprimidos y explotados.

Sin embargo es una institución de importancia pues sus funciones son el mantenimiento del orden, a través de las reglas coercitivas, pero no nada más es eso su función esencial en el sistema capitalista es garantizar el proceso de reproducción social en su conjunto (material y cultural).

"...La ideología es entendida como un conjunto de ideas acerca del mundo y la sociedad que responde a intereses, aspiraciones o ideales de una clase social en un contexto social dado y que guía y justifica un comportamiento práctico de los hombres acorde con sus intereses, aspiraciones o ideales..." (1)

El hombre será guiado por esta ideología en una sociedad en la cual el estado es su representante oficial, pues ha tenido necesidad de él o sea de una organización de la clase explotada para mantener las condiciones exteriores de producción y por tanto, particularmente, para mantener por la fuerza

(1) UPN. "Antología Sociedad, Pensamiento y Educación." pp. 32.

a la clase explotada en las condiciones de opresión.

Debido a lo complejo que es la sociedad, no es fácil conocerla, no se le percibe inmediatamente, sino que es necesario una actividad intelectual, igualmente compleja para desentrañar la esencia de su conocimiento.

De ahí la necesidad de que exista la ciencia social y la filosofía. - Pero ¿Cómo se conoce a la sociedad? Es lo que se aborda en el apartado siguiente.

B. EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD SOCIAL.

Lo que distingue al hombre de los demás seres vivos, es su capacidad de conocer. Gracias a su capacidad cognoscitiva se libera de su primitividad y construye culturas fundadas en el conocimiento y dominio de la naturaleza y sus leyes. Es a partir de una actividad práctica como el hombre adquiere su conocimiento, es decir su acción e interacción, es objeto de conocimiento.

Después, este conocimiento es clasificado, jerarquizado, y elevado a leyes. Dentro de la realidad social surgen una infinidad de hechos, experiencias y comportamientos como resultado de la actividad cotidiana, que poseen una lógica y una razón de ser. De ahí que la realidad social sea un universo con sus propias leyes y su propia estructura que en un momento determinado pueden ser conocidas por un esfuerzo práctico e intelectual.

Descubrir un nuevo mundo que ayude a entender al hombre y su tiempo, es conocer la esencia de los fenómenos sociales. La realidad social es un universo que el hombre puede conocer de manera científica, pero ¿Qué es conocer?. Se puede decir que es uno de los modos de apropiación del hombre, siendo también una actividad dinámica por excelencia pues en nuestra vida práctica, es un hecho por el cual y a través de él conocemos objetos, seres humanos, ... Dándose así una interacción de sujeto (pensamiento, el hombre que conoce) y objeto (los seres conocidos). Esta interacción es pues una relación que se da entre dos elementos opuestos o una relación dialéctica entre ambos.

El conocimiento es un hecho y no un problema, pero para que se convierta en esto es preciso que el análisis separe y aisle lo que viene dado, de hecho como indisolublemente ligado; los elementos del conocimiento: el sujeto-objeto.

El proceso para conocer la realidad social es muy diferente al conocimiento de la naturaleza, lo social representa un universo con características diferentes al universo natural, difícil sería medir o experimentar fenómenos tan complejos como lo es la moral.

De tal manera que lo social o las relaciones entre los hombres no pueden ser estudiadas como simples fórmulas, dado que la relación humana es un

proceso demasiado complejo.

A la realidad social se le conoce y se le interpreta de diferentes maneras, de hecho el hombre ha tratado de conocer el mundo social de las siguientes formas:

1. Nivel mental mágico.- Ejemplos característicos de este nivel son los siguientes: "Los dioses gobiernan la voluntad de los hombres" "El pobre sufre porque el cielo encontrará felicidad", etc. De tal manera que el hombre trata de encontrar causas principales que expliquen la realidad compleja, pero esta debe ser "única" y sencilla impidiendo toda posible verificación del conocimiento.

2. Nivel mental-empírico.- Aquí la realidad se interpreta captando las características externas de un fenómeno y se explica dentro de límites y relaciones muy estrechas. Ejemplo: "Si se crean más escuelas mejorará la educación."

3. Nivel mental sistemático.- La realidad la interpreta el hombre mediante una metodología, permitiéndole obtener un conocimiento profundo y coherente, además de comprobable con la misma realidad, valiéndose de la abstracción como única vía para apropiarse de la realidad y explicando los fenómenos en sus múltiples relaciones. Como por ejemplo "todas las luchas en el interior del estado, no son sino formas ilusorias bajo las cuales se liberan las luchas entre las diferentes clases". Este nivel es en el cual se puede conocer científicamente la realidad social. Sin embargo el conocimiento de la realidad social no se logra inmediatamente. La realidad se presenta como un todo caótico, como un conjunto de fenómenos desordenados. En la medida que se acerca a la realidad y la penetramos, ese caos desaparece.

El hombre tiene como objetivo realizar sus fines e intereses dentro de las relaciones sociales, aquí el individuo actúa como un individuo histórico. La actividad práctica "es la praxis fragmentaria de los individuos, basada en la división social de las clases y en la creciente jerarquización de las posiciones sociales que de ella deriva". (1)

El mundo de la pseudoconcreción es un fenómeno que representa la ver-

(1) UPN. "Antología lo social en los planes de estudio de la educación Pre-escolar y Primaria." pp. 194.

dad y a la vez el engaño, esto es que muestra la esencia y a la vez la oculta. Tiene un papel relevante en el conocimiento de la realidad, pues el conjunto de fenómenos que llenan el ambiente cotidiano y la atmósfera común de la vida humana, que con su regularidad, inmediatez y evidencia penetra en la conciencia de los individuos agentes, asumiendo un aspecto independiente y natural, todo esto viene a confirmar ese mundo de pseudoconcreción al cual pertenecen:

... el mundo de fenómenos externos, desarrollándose en la superficie - de los procesos realmente esenciales. El mundo de traficar y manipular, esto es que la práctica fetichizada de los hombres, no coincide con la realidad crítica y revolucionaria de la humanidad. El mundo de las representaciones comunes, siendo una proyección de los fenómenos externos en la conciencia de los hombres producto de la práctica fetichizada y forma ideológica - de su movimiento. "Y mundo de los objetos fijados que dan la impresión de ser condicionados naturales y no son inmediatamente reconocidos como resultado de la actividad social de los hombres..." (1)

Para acceder al conocimiento de la realidad es necesario destruir la pseudoconcreción tomando en cuenta lo siguiente:

1. Crítica revolucionaria de la praxis de la humanidad, que coincide con el devenir humano el hombre, cuyas etapas claves son revoluciones sociales.

2. El pensamiento dialéctico, que disuelve el mundo fetichizado de la apariencia, para llegar a la realidad y a la cosa misma.

3. La realización de la verdad y la creación de la realidad humana es un proceso ontogénico ya que para cada individuo humano el mundo de la verdad es al mismo tiempo, su propia creación espiritual como histórico-social. Cada individuo debe personalmente y sin que nadie pueda sustituirle, formarse una cultura y vivir su vida". (2)

Por otra parte existe crisis no sólo en teorías como el marxismo, en las ciencias sociales, sino en la nacionalidad en general. Lo cual refleja

(1) UPN. "Antología lo social en los planes de estudio de la educación Pre-escolar y Primaria". pp. 194

(2) Ibid. pp. 200.

que no solo la teoría está en crisis sino la vida misma.

Donde se debe reflexionar que no solamente están en juego la validez de una teoría o doctrina, sino las vidas humanas.

Ante situación de crisis ha de surgir una crítica, pero no una crítica vulgar, donde se limite sólo a refutar o discrepar, o reducirse sólo a encontrar defectos o virtudes o estar de acuerdo con otras doctrinas, o a marcar diferencias entre la propia y las otras. Esto es pues, no ha de ser doctrinaria o partidaria. La crisis es objetiva, histórica y constructiva ha de serlo en la medida en que se desconstruya. La crisis histórica ha de descubrir los motivos y razones de la crisis. Una actitud crítica ha de dialogar con presente y pasado para analizar no solo lo que es, o lo que fué sino lo que podría ser.

Hablamos pues de crisis de racionalidad cuando comprobamos nuestra impotencia ante el problema de la forma de construir el conocimiento.

De tal suerte que toda forma de conocimiento, ya sea precientífica o cualquier otra tendrán el mismo objeto, es decir lo real. Todo hombre antes de preguntarse a sí mismo, ya tiene una noción de lo que es la realidad - aquellas nociones que su circunstancia histórica concibe nociones de hombre, amigo, felicidad, compañera, familia, lo bueno, lo normal, aquello entendido como el sentido común.

Lo anterior Marx lo denominaba "...mundo de la apariencia(...)" y que hoy por hoy es producto del desarrollo de las relaciones sociales que el tiempo histórico de la sociedad capitalista impulsa para producir las y que el pensamiento común concibe como normales.

Ahora bien el objeto de las ciencias sociales es problemático dado a que las transformaciones que se dan en él son microprocesos, pues los movimientos que se dan en una y otras comunidades humanas son dinámicas y complejas, así pues si nos remontamos a tiempos pasados dichas comunidades no son las mismas a las épocas actuales.

Partimos de una forma de concebir la realidad, pero debemos tomar en cuenta todos los aspectos anteriores, pues ésta no está determinada por siempre, sino que se transforma, en la medida que vamos criticando constantemente nuestra visión hacia ella de manera objetiva, reflexiva y con libertad

sintiéndola y siendo consciente, entonces seremos capaces de comprenderla - para poder transformarla.

Concibiendo pues la realidad de esta manera a los principios metodológicos para su indagación científica serían:

- Al estudiar cada fenómeno social debe ser comprendido como parte de un todo estructurado.
- Todos los fenómenos sociales analizándolos como elementos de un conjunto determinado son hechos históricos, que se van desarrollando y por supuesto no están estáticos en el tiempo.
- Todos los fenómenos sociales son productos y a la vez productores adquiriendo un significado con el todo y a la vez dándole un significado a éste.

Las ciencias sociales surgen en un marco ideológico dado, determinado a su vez por las relaciones de producción dominantes. Este marco se hace visible en los supuestos filosóficos de una teoría social o económica (acerca del mundo, del hombre, de las relaciones del hombre con la naturaleza, de la necesidad y de la libertad, del individuo y la sociedad).

Lo que el científico social espera de su ciencia variará considerablemente si opta por dejar el mundo como está, o por su transformación.

En un caso puede fijarse una imposible tarea neutral, en el segundo, vincular la ciencia a la práctica social.

Las ciencias sociales deben considerarse como una visión totalizadora, como un conjunto de disciplinas que comparten un cometido. El estudio del comportamiento humano en situaciones de coexistencia. es decir el estudio de la conducta del hombre dentro del contexto social.

Resulta difícil el separar una ciencia social de otra, pues cada una de ellas (Economía, Sociología, Antropología, Historia,...) tienen un trasfondo común perfectamente bien definido.

En el caso de pretender un encajamiento poco prudente y definitivo de

las diferentes ciencias sociales, colocando a cada una de ellas entre fronteras rigurosas probablemente se fracasaría, ya que en el terreno de la práctica los límites que separan a cada ciencia social en relación con las demás son, o bien poco funcionales o inexistentes.

Homans⁽¹⁾ acertadamente dice que las ciencias sociales son de hecho una sola, comparten el mismo tema sujeto, la conducta humana y emplean sin admitirlo siempre el mismo conjunto de principios interpretativos generales.

O como lo expresa Ottaway "es difícil establecer la distinción entre los diversos campos de estudio de las ciencias sociales..., es de esperarse que en ciertos aspectos abarquen, campos comunes entre sí, ya que todos ellos tienen como objeto común la conducta de los seres humanos en sociedad." (2)

Es necesario pensar en lo útil y práctico que sería presentar a los alumnos a través de los estudios sociales un panorama más amplio del mundo y de sus habitantes, y no caer en el error de tratar o de estudiar por separado las diferentes ciencias sociales (como por ejemplo Historia, Geografía, Antropología entre otras.)

La educación primaria mexicana pretende entre otras cosas encauzar el desenvolvimiento integral de la personalidad infantil, quedando constituida armónicamente en relación a los aspectos físicos, intelectual, emocional, y de adaptación social. Esta adaptación social incluye la formación específica en el terreno de las relaciones del mismo con sus semejantes, lo que podríamos llamar educación social o socialización, término muy amplio que supone la totalidad de la vida social e interpersonal del alumno.

Es preciso diferenciar estudios sociales y ciencias sociales, éstas últimas son un conjunto de disciplinas que comparten un fin: el estudio del hombre dentro del contexto social, y los estudios sociales son una parte de las ciencias sociales seleccionada con fines docentes y apropiados para ser llevados a la escuela. Además resultan ser una vía para que el niño logre integrarse a convivir con los demás.

(1) UPA "Antología lo social en los planes y programas de estudio de la educación Preescolar y Primaria." pp. 256.

(2) Idem

De este modo contribuya en gran proporción a que su personalidad se desarrolle integral y armónicamente, aunque no hay que olvidar que estos estudios se manejan en la escuela y que no son de manera alguna los únicos instrumentos que permiten una formación integral en los individuos, pues la personalidad del niño no solo se forma en la escuela sino también en el hogar, el barrio y la comunidad sin olvidar los medios de comunicación (especialmente la televisión).

Además los estudios sociales pretenden desarrollar en el niño actitudes positivas basadas principalmente en la participación activa dentro del contexto social y sustentadas en la libertad y justicia. Resultando de especial trascendencia la formación de las capacidades y habilidades más convenientes para lograr, por una parte que los niños lleguen a adaptarse sin obstáculos a un grupo social, esto es que aprenden a trabajar en grupo, a asumir responsabilidades, respetar a los demás.

Pero veamos en el siguiente apartado, de qué manera la institución escolar asume esto.

C. LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL PROGRAMA DE QUINTO GRADO

En el presente apartado se analizará el programa de ciencias sociales de quinto grado en lo que se refiere al área de ciencias sociales, en la cual se encuentra la concepción del proceso de aprendizaje, metodologías de enseñanza y además una concepción del conocimiento. Este programa está centrado en el estudio sistemático y gradual de la historia universal, desde los comienzos de la civilización, prosigue con los aportes de las grandes culturas, la Edad media, el Renacimiento y concluye con el fenómeno del colonialismo en los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.

1. LOS OBJETIVOS.- En el área de ciencias sociales el programa contiene cuatro generales:

- Comprender el desarrollo de las primeras sociedades y sus aportes culturales.
- Comprender que el desarrollo económico, político y social de los pueblos es resultado de procesos que se dan a través del tiempo.
- Reconocer que la cultura es un aporte de todos los hombres y por lo tanto, patrimonio de toda la humanidad.
- Analizar los fenómenos de la realidad social con base en la metodología de las ciencias sociales.

Contiene también ocho unidades de aprendizaje que constituyen "lecciones abiertas" cuyos asuntos pueden enlazarse con temas o actividades de otras áreas, cuyo tratamiento resulta ilustrativo para lograr más amplios objetivos de aprendizaje. El conjunto de las unidades dan un total de 29 objetivos particulares y 42 objetivos específicos, éstos son la expresión de lo que se espera que el alumno incorpore en su personalidad y pueda realizar al finalizar las actividades de cada unidad. Contiene 230 actividades las cuales los alumnos desarrollan para el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos. No son limitativas, puesto que se pretende que maestro y alumno desarrollen libremente su iniciativa.

Cabe mencionar que el objetivo de más jerarquía de los estudios sociales es lograr la educación social o socialización del niño que asiste a las escuelas primarias a fin de prepararlo para comprender la vida conjunta de los hombres y hacerlo apto para participar en ella.

A continuación se exponen algunos aspectos relevantes que se consideran necesarios para el análisis del programa de quinto grado, para la cual se acota lo explícito del programa y lo que hay implícito en él.

2. EL CONCEPTO DE CONOCIMIENTO.- Uno de los aspectos principales es el CONOCIMIENTO, el cual puede ser definido en el programa como:

"... una construcción histórica de visiones del mundo que se presentan como lo "verdadero" para un período histórico determinado... es una producción social e histórica que se posibilita a partir de un determinado interés..."(1)

Según el programa el conocimiento es un elemento fundamental de la situación escolar y el programa explícitamente pretende proporcionar al niño un conocimiento objetivo del mundo en que vive, pues los contenidos son organizados de tal forma que se va de lo conocido a lo desconocido, introduciendo al niño en un sentido de relatividad en cuanto ponen de manifiesto que no existen verdades absolutas, puesto que todo conocimiento queda sujeto a revisión, exámen y reelaboración. Asimismo "los contenidos presentan una graduación que responde a los niveles de desarrollo que logran los educandos en conformidad con su proceso de maduración física, intelectual y emotiva".(2)

Sin embargo lo implícito en el programa está determinado por la ideología que el Estado quiere transmitir, de tal suerte que dicho conocimiento es presentado a los alumnos con carácter de ser el "verdadero" conocimiento, el único y no como lo es en verdad, una interpretación de la realidad social. Se implica con esto una cierta autoridad desde la cual definen también implícitamente lo que no es conocimiento y una cierta posición para el sujeto en la apropiación de él. De tal manera que esta posición impide que el conocimiento parta de la experiencia del educando y sea impuesto por personas ajenas al medio en el que se desenvuelven los educandos.

El conocimiento se presenta como una información dada por el maestro. Sin embargo el niño tiene la necesidad de darse cuenta del mundo que lo ro-

(1) U.P.N. "Antología Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. pp. 8.

(2) Libro para el maestro. Quinto grado. SEP. México, 1a. Edición 1982. Derechos Reservados. SEP 1982. pp. 153 - 154.

debe para que de esta manera esté en posibilidad de conocer críticamente los problemas sociales. Esto lo logrará mediante una información básica y funcional, pero con esto no quiere decir que se tome al alumno como una caja - receptora en el que su acción es pasiva, sino que debe participar activamente para la construcción de su propio conocimiento.

En cuanto a la investigación que se plantea en el programa tiene como tarea fundamental llevar al niño a la búsqueda de información de diversas fuentes como libros, revistas, folletos, periódicos o personas especializadas... después de reunir información y analizarla lo plasma en forma objetiva mediante cuadros, esquemas... de tal manera que la investigación que hacen los alumnos en las escuelas se reduce a la recolección de información, olvidando que la finalidad de la investigación que es interpretar o explicar la realidad.

De las ocho unidades del programa en lo que se refiere a ciencias sociales solo la unidad uno marca un objetivo sobre las técnicas y procedimientos de la investigación documental y de campo pero no dan ejemplos de su aplicación, ni espacios para llevarla a cabo.

3. LAS ACTIVIDADES. - Se detectaron algunas actividades de aprendizaje con las siguientes características:

- Como por ejemplo para contestar el objetivo I.I, el cual dice:

Identificar el campo de estudio de las ciencias sociales y su interacción en el estudio de la sociedad.

Se propone en la página 6 del Libro del Alumno lo siguiente:... ¿Cómo han llegado los pueblos a ser tan diferentes?... las actividades del programa sugieren, que el niño comente en equipo las diferencias que marca el medio ambiente y que elabore un resumen.

Aquí se pone en discusión los problemas que introduce el texto y que el mismo texto resuelve.

De tal manera que no se señala que los alumnos puedan discutir lo que plantea el texto, no se lleva al alumno a emitir un juicio.

Así pues, muchas de las actividades a realizar se basan en preguntas - que se localizan en los textos y que el alumno tiene que realizar.

Ejemplo.- ¿Qué actividades realizaba el pueblo hebreo?

¿Qué dificultades presentó para su establecimiento? (167P)

Estas preguntas están contestadas en el texto del libro del alumno en ciencias sociales p. 60.

Ninguno de los "problemas" anteriormente tratados reúnen los requisitos para que sean verdaderos problemas históricos, pues éstas actividades sólo pueden iniciar al niño en el quehacer histórico si se le permite a éste participar de su esfuerzo y no darle la solución de problemas mediante una simplificación y resumen esquemático.

En ninguna de las actividades de aprendizaje se inicia al niño en el quehacer del historiador, ni se le muestra como la historia que está estudiando ha sido elaborada, cuál es su grado de verosimilitud, como el historiador maneja hechos para llegar a la comprensión de grandes períodos o para ubicar acontecimientos particulares en los procesos históricos de larga duración.

La historia la concibe el alumno como algo ya dado y que está ahí para que la aprendamos.

Las lecciones presentadas en el libro del alumno lo guían al manejo de un texto, identificación de elementos e ideas principales, elaboración de contenidos, utilización de mapas e ilustraciones.

Un ejemplo de lo anterior:

TEMA: Las colonias Inglesas en América pp. (177) del programa.

ACTIVIDADES:-Localice en un mapa de América la región ocupada por los ingleses.

-Indague las causas que motivaron la migración inglesa hacia América.

-Elabore un cuadro comparativo de las formas de vida en las colonias del norte y del sur de E.U.A.

Con respecto a la lectura crítica se limita a señalar que también pueden discutirse los problemas que plantea el texto. El nivel del curso no permite que cada uno de los períodos históricos se presenten en forma problemática o que los temas sean sometidos a una discusión académica (solo ap

ta para historiadores avanzados).

Así pues algunas actividades de aprendizaje incluyen ilustraciones, episodios históricos, búsqueda de biografías, trabajos sobre temas del texto, todo esto dirigido a que el niño asimile los conocimientos que la lección y el material complementario le proporcionan y comprenda el desarrollo de los hechos históricos.

En relación a la discusión dirigida en el programa se considera importante pues los alumnos deben formarse criterio al intercambiar ideas y opiniones y busquen soluciones a problemas. No cabe duda que este tipo de discusión es dirigida obviamente por el maestro, pues influirá en el contenido de la discusión, asegurándose que esté en línea con la orientación del texto y por lo tanto que las conclusiones reafirmen lo que se dice el texto.

Otro de los aspectos del programa es sobre la construcción de la historia. Las lecturas que se presentan en el libro del alumno intentan incorporar la conciencia histórica, entendida como la comprensión de la idea de cambio, persona y sociedad son producto de su pasado, el universo sufre modificaciones continuamente y que la cultura y la educación son elaborados permanentemente por los pueblos a través de los siglos.

De tal manera que el programa propone que el niño al conocer las características más relevantes de su comunidad, su estado y su país, advertirá que a pesar de la diversidad geográfica y cultural compartimos una historia común, un idioma oficial y un conjunto de valores y costumbres que nos identifican como mexicanos y que al estudiar la historia universal será como un conjunto de procesos que se relacionan entre sí y en donde los factores concurrentes no están aislados, permitiendo así al niño comprender la relación que existe entre el pasado y el presente. Esto es lo explícito que dice el programa, pero hay que recordar que el concepto de tiempo histórico incluyendo el pasado, el presente y el futuro, están presentes en la mente y afectan la acción que cambia desde un límite en los niños de 5 - 6 años sólo a ayer, hoy y mañana, en los niños con edad de 10 a 11 años a un límite de 3 estaciones, en el caso de los preadolescentes a límites de 3 años y por último en los adolescentes a límites de cinco años de pasado y futuro. (1)

(1) UPN Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. pp. 157-158.

Así pues el programa supone que el niño de este grado ya es capaz de comprender secuencias y llega a conclusiones, lo cual le facilita recordar hechos históricos, lugares, trazar rutas, así como planos; esto es, siempre y cuando la construcción de tiempo y espacio se dé en el niño mediante un largo proceso; nunca surgirá como algo ya dado ni inmediatamente percibido, sino que es el producto de manipulaciones activas del ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubican, desplazan y relacionan los objetos y se suceden los diferentes acontecimientos.

Siempre se trabaja con grupos de niños totalmente diferentes unos de otros, en relación a la edad, necesidades, características que cada uno de ellos tiene muy particularmente; de tal manera que los maestros imparten los temas, sin tomar en cuenta los aspectos anteriores y sin reflexionar si el niño tiene la madurez para entender toda la gran cantidad de conceptos y temas que abarca el programa.

En síntesis el programa de quinto grado nos muestra que en la mayoría de las actividades de aprendizaje que proponen en cuanto a la historia conlleva al niño a que lo que está estudiando ya está elaborado y hay que "aprenderlo". Así no se le da la oportunidad de que se ubique en su mundo propio con temores y adhesiones, prejuicios y libertades; o de la concepción que tiene de la vida, de lo bueno y lo justo o de lo permitido y prohibido, sino que en los textos del libro todas las épocas son juzgadas sin apelaciones, hay muy poco esfuerzo por mostrar al niño como los acontecimientos irrumpían en la vida de la gente y se les aparecían normales (o extraordinarios) en relación con su esfera de posibilidades o imposibilidades.

Por otra parte en ninguna de las unidades se presenta el método de las ciencias sociales ni ejemplos de su aplicación.

La conclusión que se puede abstraer sobre las actividades que contiene el programa es que la mayoría está relacionada con los contenidos de los libros de texto, no dejándole margen al niño de criticar o reflexionar sobre ellos. Además en la mayoría de las actividades, la fórmula empleada consiste en que el maestro plantee una pregunta y los niños "discutan" o den sus opiniones, tal parece que el maestro no forma parte del grupo o no tienen derecho a sostener opiniones en pie de igualdad con los alumnos.

4. LA METODOLOGIA.— En el programa oficial de quinto grado se dan instrucciones a los maestros de la enseñanza a aplicar en el curso encontrándose también referencias al modo de conocer propio del niño. Ambas referencias, psicológicas y pedagógicas permiten ubicar la orientación educativa básica que sustentan los autores del curso.

Los procesos cognoscitivos destacados explícitamente.

- Distinguir claramente los hechos y fenómenos.
- Comprender secuencias.
- Recordar hechos, recorridos, lugares.
- Comprender contextos.
- Realizar actividades donde observe, registre, explique, aplique.

De los procedimientos y técnicas de aprendizaje contenidos en la página 153 del programa de quinto año son:

- QUE EL NIÑO:

- Investigue y comprenda la realidad que le rodea.
- Busque respuestas por sí mismo.
- Realice investigaciones para que adquiera una actitud de búsqueda.
- Maneje diversos medios de información (revistas, folletos, libros, - instituciones,...) para ampliar su visión sobre la realidad en que se desenvuelve.
- La información recogida la plasme objetivamente mediante las actividades de elaboración de cuadros, resúmenes, esquemas.
- Se exprese libremente en sus experiencias, intereses, conocimientos adquiridos...

En los enunciados anteriores se observa que se refieren a la metodología de enseñanza pero en realidad los puntos anteriormente mencionados no siempre se llevan a cabo, pues rara vez se deja al alumno que se exprese libremente, o que se le ayude a comprender el mundo que le rodea.

Otro de los aspectos importantes del programa viene a ser la evaluación a la cual se le atribuyen diferentes conceptos, un concepto general sobre evaluación sería el siguiente: "la evaluación educacional es el proceso de delineamiento, obtención y elaboración de información útil para juzgar -

posibilidades de decisión." (1)

Para más detalladamente este concepto habría que desglosar cada uno de sus elementos, como principio de esto estaría el concepto de proceso, que se entiende como una actividad continua que incluye muchos métodos e involucra varias etapas y operaciones; el concepto de delineamiento, como la identificación de información requerida en un examen de acuerdo a las diferentes posibilidades y de los criterios que se utilicen, en obtención disponer de información por recopilación, organización y análisis de datos, con técnicas tales como medición, procesamiento y análisis estadístico; en elaboración, entendida como organización y ordenamiento de la información en síntesis o grupos relacionados con los fines de evaluación; en información; datos descriptivos e interpretativos acerca de entidades, programas, alumnos, etc. y sus relaciones entre sí en función de algún propósito en cuanto a la utilidad, la información satisface ciertos criterios científicos, prácticos y razonables tales como validez, confiabilidad, objetividad, pertinencia, importancia, alcance, eficiencia, etc... y el último concepto de la definición de evaluación es juzgar que es el acto de elegir entre varias posibilidades de decisión.

Una vez dado un concepto muy general sobre lo que es evaluación, es necesario adentrarse al concepto de evaluación que marca el programa de quinto año encontrando explícitamente que al término de cada objetivo el alumno redactará un texto breve del tema visto, o bien ilustrará con dibujos las actividades que realizará como de investigar en el libro, contestar preguntas con la ayuda del libro etc.

Un ejemplo de evaluación que contiene el programa sería el siguiente:

O.E: 7.II: Explicar la organización económica, social y política de la época de la colonia en Brasil.

En las actividades el alumno elabora en un planisferio la localización de Brasil, los mares que le rodean y la ruta de Alvarez Cabral, después investiga todo lo relacionado con Brasil y su organización política, la explotación del palo de Brasil, etc... y para finalizar en el objetivo, el alumno

(1) UPN Antología evaluación en la práctica docente, 1a. Edición, México - 1987, pp. 157.

realiza un resumen sobre todo lo anterior (P.176 en el libro para el maestro).

Es pues de esperarse que los fracasos en cuanto al aprendizaje de ciencias sociales se dan continuamente, pues los maestros no tienen idea de cómo evaluar y casi siempre caen en el error de hacer esto mediante cuestionarios. Cuantas veces se está seguro de que tal o cual unidad fué comprendida y sin embargo el resultado que se obtiene muestra lo contrario. Además el maestro comete el error de tomar en cuenta el resultado final (como por ejemplo un examen, dejando a un lado el trabajo que el alumno ha desarrollado a través de todo un trabajo propuesto).

Concluyendo de todo lo anteriormente expuesto, nos damos cuenta de que los planes de estudio determinan los contenidos del proceso escolar de enseñanza-aprendizaje. Siendo pues en gran medida los programas los que señalan los temas a desarrollar en cada nivel y con esto tienden a marcar por cierto las características generales de la escuela.

Dichos programas marcan las pautas a seguir que el sistema necesita, - teniendo, contenidos con transfondo ideológico en el cual el maestro no reflexiona, no critica. Existe también una saturación de objetivos, lo cual - en el mayor de los casos coadyuva a un enciclopedismo pero generalmente no se logra asimilar la mayor parte de los contenidos.

5. EL PAPEL DEL MAESTRO Y DEL ALUMNO.- En los programas se busca solucionar un problema sin ver la esencia del mismo, quizás se trata de crear - instrumentos teóricos que permiten mantener la ideología preservando la sociedad tal como es.

Al profesor no le dan oportunidad de elaborar la estructura metodológica conceptual, pues sigue una metodología impuesta por otras personas débiles a que no tienen elementos para cambiarla. Con ello se logra un modelo de profesor limitado a ser un ejecutor robotizado de metodologías ideadas y diseñadas por "expertos" (personas que no están frente al grupo). Es un pasivo consumidor del mensaje educativo aunque en apariencia se le haga sentir la ilusión de que participa elaborando al creer que está cumpliendo con tareas, boletas, pruebas, etc.

Según Remedi⁽¹⁾, en la estructura conceptual forman parte los hechos, conceptos, teorías, de tal suerte que al maestro le corresponde seleccionar -lo que ya está elaborado por otros- el objeto de estudio, señalando los conceptos que lo delimiten y lo expliquen, establecer las leyes a dicho objeto y marcan las teorías o principios que permitan explicarse un determinado número de casos.

Por lo que respecta al alumno, su tarea es entender y apropiarse de lo que la ciencia ya conoce. El siguiente paso es la elaboración de la estructura metodológica donde convergen por un lado, los principios lógicos del - contenido como las características psicológicas del alumno. Esto es apoyándose en la estructura conceptual presentará la información a transmitir de una forma simplificada (seleccionada y organizada) haciendo posible una mejor manipulación de los contenidos por parte de la persona que aprende y de acuerdo a sus capacidades.

En la estructura metodológica estarán presentes primero la profundidad con que se pretende que el aprendizaje se produzca, al tiempo disponible - que se de a cada tema, a la importancia y la capacidad para transferir lo aprendido.

En relación al último punto deberá tomarse en cuenta el nuevo concepto aprendido tendiente a generar combinaciones, hipótesis. Estos tres puntos - expuestos anteriormente permitirán que la construcción de una Estructura Metodológica funcione como nexo entre la Estructura Conceptual de un contenido y la cognoscitiva de un sujeto.

Todo esto permite una mejor comprensión de los contenidos por parte - del sujeto que aprende.

De tal manera que la estructura deberá determinar hechos, conceptos, - leyes, de la ciencia, métodos de aplicación, fichas, leyes en la práctica - con que profundizar y en qué orden hay que enseñar para que en la estructura cognoscitiva de los alumnos se produzca un reflejo lo más exacto posible, - no adulterado de la realidad.

(1) UTM "Lo social en los planes de estudio de la educación preescolar y - primaria". Volúmen 2. pp. 191-203.

En el programa de quinto año no se da una relación entre la estructura metodológica y la conceptual pues son muchos los objetivos que presenta el programa que poco tienen que ver con la realidad del niño y ésta se presenta de una forma inexacta.

Los contenidos no están planteados en relación al contexto en que el niño se desenvuelve.

Asimismo los conceptos que se manejan en él no son adecuados al entendimiento del niño para que así los asimile y los incorpore a su aprendizaje como por ejemplo: sociedad, democracia, comunismo, política, socialización, clase social, nacionalización, entre otros.

Los libros intentan subrayar el aprendizaje de conceptos a la altura del desarrollo de las ciencias sociales contemporáneas. Pero si bien las teorías sociales son intentos de explicación racional de la sociedad y de sus procesos, ellos son a la vez necesariamente teorías, políticas e ideologías.

Incluso la mera información y su forma de organización son guiados inevitablemente por una visión del mundo.

El trabajo en el aula se desarrolla por medio de exposiciones del maestro, lecturas del libro por el alumno y algunas actividades de dibujo, confección de maquetas y elaboración de álbumes que contienen por ejemplo en quinto año los aportes de las grandes culturas, la Edad Media o del Renacimiento. Se dibuja un mapa o se pegan estampas de inventos, descubrimientos o personajes escribiendo síntesis de las cosas más relevantes a criterio de los maestros.

De tal manera que en este tipo de enseñanza no cabe el análisis de los hechos, ni las relaciones entre ellos, mucho menos se les aclara al alumno la importancia de aprender todo esto.

Por eso cuando el maestro trata de solucionar una parte de los problemas de enseñanza se encuentra con que su formación no lo ayuda y si el maestro no tiene las bases para lograr un aprendizaje efectivo en los alumnos ¿Cómo pretendemos tener así una actitud crítica, un proceso completo de socialización, un conocimiento objetivo del mundo en que vive?

Con esto se quiere dar a entender que los programas tienden a propor—

cionar conocimientos vacíos y sin aplicación que se les dan a los niños para que los acumule y nunca los ponga en práctica.

Logrando que los alumnos solo sean mecanicistas, verbalistas, receptores, no críticos ni reflexivos.

Sin embargo estas relaciones no se pueden evadir, pues el programa está inmerso en una institución educativa la cuál está sujeta a ciertas condiciones en la que los maestros tienen que participar sindicalmente, además el tiempo es limitado para cubrir todo el conjunto de objetivos que marca el programa durante el año escolar, los maestros por otra parte no cuentan con los materiales adecuados, ni son suficientes para el mejor logro del proceso enseñanza-aprendizaje. Aunque el maestro pretenda solucionar algunos de los problemas que se le presentan en el aula con lo referente a lo social, se encuentra con que el director es el que tiene la última palabra o también es juzgado entre los mismos compañeros criticando de alguna manera su proceder, pues el desarrollo de su trabajo no va de acuerdo con las normas establecidas en la institución y por otra parte los padres de familia sancionan al maestro que sienten que no está cumpliendo con los objetivos de la institución que la misma determina.

Así pues las condiciones generales hacen difícil trascender los problemas que se mencionan en el programa, trascendencia que está más allá de lo que podemos hacer como individuos aislados.

LOS SUJETOS PEDAGOGICOS

C A P I T U L O I I I

A. LA COMUNIDAD EN QUE VIVEN

Con el propósito de analizar a los sujetos de nuestra propuesta pedagógica maestros y alumnos, se hace necesario desarrollar este apartado donde se conceptualizan los términos comunidad y escuela desde una perspectiva teórica y desde una realidad concreta, pues a partir de las relaciones políticas, económicas, culturales que puedan surgir de éstas permitirá tener elementos para analizar el contexto social e institucional en el que se desenvuelven. Así como también de qué manera influye este contexto en las relaciones de los sujetos en el quehacer educativo.

Se han expresado diversas acepciones sobre el concepto de comunidad. En un sentido amplio se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de una área determinada. Cuando se habla por ejemplo de la comunidad nacional "se alude a una unidad social más o menos amplia que tiene uno o varios rasgos o elementos en común, un idioma, intereses económicos o una tradición idéntica". (1)

Cuando a un grupo de personas se localizan bajo las mismas normas para regir algún aspecto de su vida, nos referimos también a uno de los conceptos de comunidad, como por ejemplo la comunidad compuesta por la Iglesia Católica.

En un sentido restringido del concepto de comunidad, se refiere a un determinado número de individuos, a su convivencia próxima y duradera y que están en constante interacción y mutua comprensión. "...las personas que viven en una comunidad coordinan sus actividades, configurando estructuras sociales para satisfacer sus necesidades, como ejemplo de esto son: la familia, el grupo de trabajo, un partido político..." (2) Según Pozas, una comunidad está integrada por los siguientes componentes: un grupo, un territorio, recursos técnicos, estructuras organizadas para satisfacer necesidades y una estratificación social.

Este grupo tiene relaciones comunes, las cuales se han formado a través del tiempo. Los miembros de la comunidad ocupan un territorio y cuentan

(1) UPN. "Antología escuela y comunidad". pp. 119

(2) Idem

con recursos técnicos, esto es conocimientos, experiencias y herramientas - para satisfacer sus necesidades básicas.

Acorde a esta concepción de los componentes de una comunidad a lo que se refiere Pozas, se concluye que la comunidad y el grupo que la forma ocupa un territorio delimitado. La comunidad que nos atañe describir, colinda al norte con Julimes, al Sur con Delicias y Saucillo, al Oeste con Rosales. El clima es semiárido y su temperatura media anual es de 21° C.

Históricamente, Meoqui fue llamado en 1866 Villa de Meoqui por el licenciado Benito Juárez, en memoria del General Pedro Meoqui, quien falleció combatiendo contra los franceses en 1865. En 1966 adquirió la categoría de ciudad. Esta región estuvo sometida a los presidios militares hasta 1826, en que formó parte del partido de San Jerónimo, funcionando como ayuntamiento. En 1837 formó parte de la subprefectura de Rosales y en 1886 se integró al Cantón de Meoqui. Los misioneros de San Francisco de Asís, de San Antonio - de Julimes, se extendieron a otras rancherías habitadas por los indios conchos y fundaron otros pueblos entre ellos en 1709, San Pablo a orillas del río San Pedro.

Al hablar sobre el territorio como componente de la comunidad es por ser la tierra la fuente de trabajo; la región de Meoqui reunía las condiciones propicias para que los grupos humanos se establecieran, pues cuenta con los ríos San Pedro y Conchos que fueron y siguen siendo un beneficio para el desarrollo de la agricultura. Los principales cultivos son: trigo, sorgo, cacahuate, soya, algodón, chile verde, cebolla, avena, alfalfa, vid, durazno, etc.

Otras de las actividades económicas es la ganadería, crían bovinos, -- porcinos, ovinos, pollos, gallinas, etc.

El comercio y el abasto popular se desarrolla en las principales localidades, mediante centros de distribución y tiendas de la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO) e IMPECSA, centros de abasto, tiendas de autoservicio y un mercado.

En la industria, cuenta con una molienda de trigo, fabricación de hielo, fabricación de refrescos, despepitadora de algodón, fabricación de escobas, una maquiladora (ACE) de alambrados y circuitos eléctricos.

La población de Meoqui cuenta con 16,963 habitantes de los cuales el 33.19% de los habitantes tiene un empleo. Es población Económicamente Activa (PEA); ésta se dedica a las siguientes actividades:

43.61% tiene un empleo generado por la agricultura o la ganadería, denominada sector primario; en el secundario o de la industria de transformación trabaja el 16.69%; en el sector terciario o de actividades relativas al comercio y los servicios, se emplea el 38.28%, además el 1.42% de las personas activas no tiene un empleo específico.

Al analizar los datos, se observa que, un alto porcentaje de la Población Económicamente Activa, el 38.85%, tiene un empleo eventual; como consecuencia, éstos trabajadores no cuentan con servicio médico ni seguro, que cubra accidentes de trabajo o cualquier eventualidad que ponga en riesgo su vida. La mayoría de ellos trabaja en la siembra, recolección y empaque de productos agrícolas.

La insuficiente creación de empleos provoca que el 19.21% de la PEA, tenga que desplazarse a otras localidades, principalmente a Cd. Delicias; el costo de transporte merma el reducido ingreso familiar.

En general, los ingresos que perciben los trabajadores son bajos, el 45.02% recibe un salario mínimo. Todos estos factores provocan, que las familias no puedan satisfacer adecuadamente sus necesidades básicas de salud, alimentación, vestido, educación y vivienda.

Refiriéndose a las relaciones de producción, la comunidad de Meoqui se caracteriza por dos actividades fundamentales, la agricultura en la cual los tipos de tenencia de tierra son: pequeños propietarios (100 hectáreas de riego), ejidatarios (de 4 a 6 hectáreas) y los colonos (de 10 a 20 hectáreas).

En la industria: refiriéndose a la maquiladora de alambrados y circuitos eléctricos, la cual dió empleo a un gran porcentaje de la comunidad meoquense. Los dueños de la maquiladora son de procedencia extranjera.

Los recursos técnicos de la comunidad determinantes para el desarrollo de ésta; además de la organización de carácter laboral, "toda comunidad se organiza en grupos como la familia, el barrio, el gobierno, la iglesia, para satisfacer aún más sus necesidades". (1)

(1) UPN. Escuela y comunidad".

Estos grupos no solo permiten el desarrollo de la comunidad que de alguna u otra forma influyen determinadamente en el proceso educativo. Un ejemplo palpable es la diversidad de religiones que existen en Meoqui, las cuales han dado un cambio en algunas escuelas donde varios alumnos no saludan a la bandera, no cantan el himno, no participan en festividades como el día de la madre, día del niño, 16 de Septiembre, posadas, etc. generando poca participación en estas actividades como miembros activos de la comunidad.

La comunidad meoquense cuenta con la comunicación terrestre que se efectúa a través de carreteras pavimentadas y caminos rurales, tiene acceso a la capital del estado por la autopista Chihuahua-Delicias con el correspondiente libramiento carretero.

El ferrocarril comunica la cabecera con el resto del estado. Existen servicios telefónicos en Meoqui, Estación Consuelo, Lázaro Cárdenas, Los García, Guadalupe Victoria, Felipe Angeles y Nuevo SanLucas.

En Meoqui existe una oficina de telégrafos y una administración de correos. En Guadalupe Victoria, Lázaro Cárdenas y Estación Consuelo se cuenta con agencia de correos.

En la cabecera municipal el 70% de las viviendas cuenta con servicio de agua potable, drenaje, tiene además servicios de parques y jardines, alumbrado público, panteones, vialidad, mercados y seguridad pública. Cuenta además con una biblioteca y un centro deportivo.

En cuanto a los medios de comunicación cuenta con oficina de telégrafos, oficina de correos, teléfono. Actualmente se transmiten a través de las repetidoras los siguientes canales:

Canal 2 y 5 Televisa, el canal 4 y 11 del Estado y parabólica ubicada en el Club de Leones que transmite canales americanos como el HBO, CINEMAX, etc. y otra en la Presidencia Municipal que transmite el canal 5 de la cadena televisa, por este mismo canal todos los lunes a las 9 PM la presidencia pasa a través del noticiero Adelante todo lo acontecido durante la semana en Meoqui, como deportes, culturales, obras públicas, etc.

B. LA ESCUELA

Dentro de un contexto social existen distintos grupos sociales que dan sustento a la sociedad que constituyen las clases sociales con intereses an tagónicos entre sí.

La escuela no escapa de estos grupos sociales y se define por las características de la sociedad en que se encuentra. Esto condiciona la forma de trabajo del docente y determina el salario que percibe, hasta los contenidos con los que debe trabajar.

Frecuentemente se considera que el concepto escuela se relaciona exclu sivamente con el edificio y anexos físicos al que concurren sistemáticamente alumnos y maestros con el fin de realizar actividades educativas específicas, pero si a este concepto se le agrega que la escuela es además una - institución en la que interactúan un conjunto de elementos y recursos para - manifestarse como una actividad humana que tiene características peculiares en lo interno del espacio físico y externo en el entorno social en que se - inscribe esto se estaría acercando a lo que realmente significa el concepto escuela.

Las normas y concepciones sociales sobre el trabajo del maestro se dan de acuerdo a los hechos sociales e históricos del país, pero la realidad es que estas no se llevan a cabo dentro de la institución escolar por tener in jerencia otros factores que afectan considerablemente a estas alternativas de cambio. Dichos factores son como ejemplo: los integrantes de todo el apa rato escolar, inspectores, directores, maestros y padres de familia.

La vida cotidiana en la escuela en un determinado momento limita y rea liza el quehacer docente. Como ejemplo de lo anterior existe la relación en tre padres y escuela, cuando cooperan en actividades para mejorar las condi ciones materiales de la institución educativa de tal suerte que los padres de familia influyen a que el personal docente ascienda administrativamente, por repercusión de las condiciones materiales de la escuela.

Dentro de un aula el docente debe tener el control de asistencia, las evaluaciones, ahorros, cooperación de padres de familia, elaboración de ma teriales didácticos, tener el grupo ocupado en diversas tareas y principalmente en terminar los contenidos del programa para actividades tradiciona-

les y culturales.

Estos aspectos en un determinado momento pueden entorpecer lo que se propone en este trabajo, pues el llevar a los niños a un interés por las ciencias sociales a través del análisis de películas, programas y anuncios de televisión, algo a lo que no están acostumbrados los padres de familia, sintiendo tal vez que el maestro no está trabajando y por consecuencia que los alumnos no están aprendiendo lo "que deberían aprender".

La escuela donde laboro pertenece al sistema estatal, consta de nueve aulas en uso, una aula que se utiliza para guardar material didáctico, bancas rotas, etc. tiene además una dirección y cuenta con una pequeña biblioteca; como anexo tiene un auditorio remodelado recientemente. Las aulas son antiguas tienen ventanas altas y hay poca ventilación. En cuanto a los maestros que laboran, la mayoría tiene muchos años de servicio en ese plantel, pero a pesar de ello, de sus ideas, estudios realizados, etc. son asequibles a las ideas nuevas que se proponen.

Existen buenas relaciones entre los maestros y hay mucho apoyo del director, el cual no hace nada sin antes contar con la opinión de todo el personal docente.

Con la ayuda de la renta del auditorio para bodas, quinceañeras o cualesquiera otro tipo de fiestas, la escuela solventa los gastos del teléfono, luz, agua, material didáctico, festivales, etc. para lo cuál a los padres de familia no se les molesta tanto a comparación de otras escuelas, en el terreno económico.

La única vez en el año que estos participan es en la organización de un convivio con el motivo del día del maestro; en realidad es la única vez al año que participan más directamente los padres de familia en este tipo de actividades, pues la ayuda económica que ha brindado en anexo de la escuela (el auditorio) ha traído como consecuencia no lastimar el bolsillo de los padres de familia con rifas, cuotas, etc.

Estas relaciones internas que se dan en la institución y preferentemente en lo económico pueden permitir realizar la presente propuesta favorablemente. Pero a pesar de las buenas relaciones que puedan existir entre maestros, alumnos y padres de familia o la solvencia económica que se pueda te-

ner para los diferentes gastos del plantel, la escuela no es autónoma, depende de una institución mayor que es la SEP (Secretaría de Educación Pública), donde se gestan las políticas educativas. Estas se presentan en las escuelas ya sea mediadas a través de una serie de niveles cada una con sus tradicionales "reglas del juego".

El estado a través de la SEP establece su control mediante las formas de relación establecidas en la práctica por la burocracia y el sindicato.

En primer término se tienen a las condiciones impuestas por el sindicato, que su propia jerarquía se entremezcla con la jerarquía administrativa sobre los maestros pues a través de este se determinan las plazas, los cambios, las comisiones y promociones. De tal manera que se van seleccionando (en general hombres) que harán carrera dentro de la administración escolar pública, así también como presidentes municipales y funcionarios (estatales y federales).

Ahora bien, el nivel de los directores, la actitud parece ser más la de acatar órdenes superiores y transmitirlos a los maestros, pero al nivel de los supervisores de zona se maneja la negociación pues hay posibilidad de respuestas autónomas, de decisiones, de respaldo sindical o local, siempre y cuando se cumplan con ciertas consignas básicas del sistema, como de aumentar la eficiencia escolar, inscribir y retener a más alumnos y lograr la colaboración de la comunidad.

Así pues la escuela como institución está definida por las características de la sociedad en que se encuentra de tal suerte que es en la escuela donde se definen el trabajo cotidiano de maestros y alumnos, frente a las presiones y exigencias que imponen padres y autoridades y según las restricciones de espacio, tiempo y recursos.

C. LOS SUJETOS ESCOLARES

Dentro del contexto social antes mencionado interactúan los sujetos de esta propuesta, sujetos escolares que ante todo se constituyen como sujetos sociales.

La consideración del sujeto como un sujeto cotidiano es en el "...conjunto de actividades que constituyen su pequeño mundo..."(1)

Es pues dentro de ese mundo que el sujeto se expresa y se constituye a través de una serie de actividades cotidianas las cuales sirven de fundamento para la reproducción de la sociedad.

De tal suerte que sujeto-mundo constituyen uno solo donde el sujeto se constituye en lo social de tal manera que es desde que nace social, compactándose siempre en relación con otros mediados por las significaciones sociales del mundo.

Así pues, si el sujeto es o se constituye como tal en lo social, será un sujeto de clase social, es decir que pertenece a una clase social, a un sector específico de ellas según su ubicación en la división social y técnica de trabajo, a una determinada posición desde la cual también se relaciona con el mundo.

"...El sujeto está determinado por sus cotidianas condiciones de vida, por la clase a la cual pertenece, por el grupo inmediato a través de la cual pertenece a ella, por el lugar en la división del trabajo, por su lugar en la familia y por su historia escolar..."(2)

Dentro de toda sociedad se establecen ciertos derechos, compromisos y obligaciones que los involucrados han de cumplir y hacer cumplir.

Como ejemplo de ello se puede mencionar el artículo 3° Constitucional, refiriéndose al sector educativo.

Pero en sentido más simple todo padre de familia adquiere derechos y obligaciones con la institución educativa, esto es, la escuela, pero el maestro lo hace con el padre de familia y también con el alumno, así también con

(1) UPN "Antología sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. pp. 3.

(2) Ibid. pp. 5.

las autoridades superiores inmediatas a él, como el director, el inspector, el sindicato, etc.

Así se constituye un contrato escolar que no existe como algo específico sino que se concreta en la vida cotidiana de los protagonistas, los cuales son el alumno, el profesor, la escuela y la familia.

Por ejemplo el profesor, cumple con ciertos derechos y obligaciones - que no están escritas, pero las ha de cumplir como respetar a los alumnos, ayudarlos en determinados problemas, evaluarlos en su comportamiento, etc.

La escuela debe en conjunto con padres y maestros organizar juntas para la información de las evaluaciones y conductas de los alumnos o bien para la organización de actividades a realizar durante el año.

Hay varios tipos de convenios que se establecen entre los sujetos, cuya participación está en razón directa con la posición de poder que ocupan, derivada a su vez de factores económicos, políticos y sociales, como también históricos.

Así pues se concibe a los sujetos como individuos inmersos en una dinámica estructural que lo conforma, le asigna un lugar y se configura a partir de las actividades que realizan.

"... el sujeto en el contexto de la sociedad actual es también "alienado, entendiendo a la alienación, como la conciencia irreflexiva del sujeto respecto a su dependencia de los padres en los cuales se ha hipostasiado, - en el marco de la lógica de la dominación, capitalista fundada en determinadas relaciones sociales de producción..."(1)

Esto es, que el hombre al nacer en un mundo ya hecho y al apropiarse - de él se apropia al mismo tiempo de la alienación, lo hace al apropiarse de los modos de usar el mundo y de los sistemas de expectativas vigentes.

La superación de la alienación no es un estadio absoluto al que llega de una vez y para siempre, es una conquista permanente y es desigual respecto a las distintas dimensiones del sujeto; por ejemplo: política, personal, de trabajo, etc.

102421

(1) EDWARDS, Verónica. Loc. Cit.

Esto nos lleva a reflexionar sobre la "identidad del sujeto que se constituye en sus prácticas siendo diversas, multifacéticas y contradictorias. - entre sí..."⁽¹⁾ esto es, todo sujeto que es miembro de una determinada institución, lucha por sus intereses de clase a partir de ella, integrándose - también a otro plano de la vida y al proceso de reproducción; por ejemplo: el maestro es autoritario en la familia, participa en relaciones políticas en un sindicato y lleva el control en el grupo etc. Todo alumno lucha por - sus intereses, buscando una mejor forma de relacionarse. Busca la manera de relacionarse con los demás niños y esto lo hacen por medio del juego. En la hora de recreo se puede dar cuenta como los niños nombran a sus líderes, a sus representantes de equipo para jugar futbol, beisbol, basquetbol, etc.

A partir de aquí construyen sus conocimientos y tienen puntos de vista compartidos. El proceso de conocer surge en lo emocional y en lo afectivo - mostrando una interacción espontánea. Cada niño sabe lo que quiere hacer - esto es define sus intereses, el cómo hacer la tarea, salir al recreo, obtener una buena calificación, etc.

De tal manera los sujetos aunque se consideran heterogéneos entre sí - pertenecen a un mismo grupo social y están determinados por las mismas estructuras. Cada sujeto tiene deseos, esperanzas, concepciones de la vida, - se expresa en sus silencios, en lo reprimido, no solo a nivel de individuo, sino como sujeto social y desde este punto de vista social, los sujetos comparten significaciones comunes de ese mundo construido.

Los sujetos se encuentran inmersos en una actividad y de las interrelaciones que se establezcan se abordará la construcción del conocimiento, es por eso que el sujeto escolar debe considerarse inscrito en un contexto que lo delimita y a la vez él lo modifica en un proceso recíproco.

1. EL MAESTRO

La iniciación en el trabajo de maestro requiere de aprendizajes nuevos que pueden o no permitir a lo que se le enseñó en la Normal. El traslado de una escuela a otra, el cambio de grado, la ubicación de la escuela en determinado medio, la asignación en determinada comisión, todos son momentos en

(1) EDWARDS, Verónica. Loc. Cit.

la carrera profesional que requiriendo la apropiación de conocimientos para actuar completamente en cada situación nueva. Se requiere echar de todos los recursos posibles técnicos y personales, intelectuales y afectivos para poder seguir frente a un grupo. Así pues saber ser maestro implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica sino también de una cantidad de elementos sutiles e implícitos en esos puntos donde cruzan lo afectivo y lo social en el trabajo intelectual. El conocimiento que poseen los maestros en relación a su trabajo se construye en gran medida, cotidianamente - en cada escuela.

Puesto que hablar de sujetos escolares que se constituyen en la vida cotidiana es hablar de seres concretos, vivos, actuantes, me permito hacer aquí un paréntesis para analizarme como sujeto -maestro en la práctica docente-. En cuanto a las características generales tanto físicas como biológicas, se puede decir que son buenas y en cuanto a la salud, es raro faltar algún día laboral, que sea por enfermedad, estas características (biológicas y psicológicas) en un determinado momento si son irregulares pueden influir en el aprendizaje de nuestros alumnos. La vida cotidiana que se desarrolla en la escuela primaria, secundaria, normal, fué un contexto en el cual la asimilación de conocimientos fué mecánica, rara vez se mostró un conocimiento donde se empleara la capacidad crítica, reflexiva o creativa; - siempre se vivió con la idea de lo que el maestro decía era sagrado y verdadero, nunca se ponía en juicio sus ideas pues de hacerlo así éramos sancionados por las autoridades de la institución, pero aún así, esto no ha influido totalmente en mi relación con los alumnos frente al conocimiento de los contenidos programáticos, sino que trato de superar esa enseñanza con la que fuí formada. Transcurrió el tiempo y cuando se inauguró una extensión -UPN en Saucillo me interesé por entrar, nunca pensé que fuera algo diferente a la Normal, pues aquí se analizaba profundamente nuestra práctica docente, los programas, los textos del alumno, la educación, etc., cuando en la Normal nunca se analizaba realmente y nunca se superó el nivel teórico. Además nunca se tuvo la idea de como iba a ser nuestra práctica docente y aunque se realizaban prácticas intensivas durante todo el año escolar, nunca se pudo desenvolver con naturalidad, pues siempre estaba la presencia del -maestro de grupo, que con la mirada de desconfianza seguía firmemente paso a paso el trabajo que desempeñábamos en el grupo durante el día. Cuando se

comprendió como era el trabajo docente, fué el primer año de trabajo, donde se da una cuenta que las cosas no eran tan fáciles como se llegó a plantear alguna vez en la Normal. Pues el aprendizaje de los alumnos y la enseñanza por parte de nosotros tendrían una serie de factores que los obstaculizarán para el desarrollo satisfactorio (falta de material, aulas mal construídas, mala alimentación del alumno, familias con escasos recursos económicos).

Así pues mi experiencia docente poca en relación a los años -4 años en servicio- se puede decir que ha sido rica en cuanto a las experiencias cotidianas que se han tenido en el grupo, en la comunidad, pues éstas han sido muy diversas tanto en la relación con los alumnos, con los contenidos programáticos, con el director, con el inspector, con padres de familia y con toda la comunidad. Pues no solo se ha remitido en un salón de clases, sino que la vida cotidiana que se ha desarrollado en las escuelas ha abarcado diversas relaciones pues al participar en la organización de un bailable, de actividades como rifas, concursos, etc. ha permitido una identificación total con los padres de familia y demás maestros que laboran en esa escuela; por lo tanto todo ha creado un ambiente satisfactorio donde impera la cordialidad. Y al trabajar en una situación así se actúa siempre con optimismo para todas las actividades que se realizan.

Por otra parte sabemos que la escuela como institución está definida por las características de la sociedad, en este caso una sociedad dividida en clases. Esto define nuestro trabajo como maestros y papel que como trabajador nos confiere la sociedad y por tanto qué condiciones sociales y derechos se nos otorgan, con qué contenidos trabajamos, en base a qué concepciones ideológicas.

A los maestros por otra parte lo empezamos a conocer no solo desempeñando su papel de maestro, sino también como personas que organizan su propia vida y trabajo dentro de las posibilidades que dan las condiciones materiales de cada escuela. Como sujetos se apropian selectivamente de saberes y de prácticas para sobrevivir y para realizar su trabajo. A la vez estos saberes y prácticas contribuyen a la conformación misma de cada escuela.

Entre otras cosas los maestros se apropian diferencialmente de las normas escolares que puedan utilizarse de diversas maneras, por ejemplo para la legitimización de acciones propias o para controlar acciones ajenas. La —

práctica docente que se observa en las escuelas tiene así un sustento en de terminados sujetos que ponen en juego sus propios saberes e intereses, suje tos particulares cuya historia personal y profesional se enlaza con la his- toria social..

La importancia de los conocimientos escolares en relación al sujeto re side en que éstos (conocimientos) son presentados con carácter de ser los ú nicos verdaderos conocimientos implicando una cierta autoridad desde la cual definen también implícitamente lo que ni es conocimiento y una cierta posi- ción para el sujeto en la apropiación de él.

Desde este punto de vista los conocimientos escolares delimitan lo le- gítimamente cognoscible a partir de la experiencia escolar.

Comprender al maestro como sujeto es considerarlo como una persona con razones, intereses, reflexiones propias, que decide y actúa, de manera sig- nificativa dentro de las posibilidades de la situación específica donde tra baja como seleccionar, usar y adaptar recursos personales y profesionales - para poder lograr resultados óptimos en alguna actividad, técnica, método.

También refleja las necesidades más importantes del maestro como suje- to, como las de mantener un ambiente agradable y cuidar de su propia salud física y mental.

Aquí se concibe al maestro como sujeto dentro de su práctica docente - real es donde lo debemos analizar y no sólo una parte de ella sino en su - conjunto para saber que requiere seleccionar, usar y adaptar los recursos - personales y profesionales para obtener buenos resultados.

Otra manera de analizarlo sería tomar en cuenta el conocimiento especí fico que requiere su trabajo, donde se elaboran programas por personas con poca noción y alejados de lo que es la práctica docente, teniendo como con- secuencia que el maestro tenga y debe aplicar es tal o cuales procedimien- tos diseñados por otros.

Anteriormente y aún en muchas partes la educación se concebía como un proceso de transmisión de conocimientos y valores. Donde el maestro debe im

poner metas a sus alumnos, depositando la verdad que debe transmitir a los ignorantes y el defensor de los valores de una sociedad. El alumno deberá - repetir, recibir, aceptar sin disentir. Este es el educador en activo, mientras el educando pasivo.

Actualmente como sujeto que es del proceso educativo, el educador ya no debe ser transmisor, sino un fomentador de análisis, un activador de búsqueda, inductor de cambios, activador, facilitador de experiencias, planteador de problemas y alternativas, promotor de cultura; frente a un grupo que — transforma, crea, organiza, piensa y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico. El conocer es intuir, imaginarse, crear.

Agregando sobre la acción pedagógica de un maestro y sus características como docente, se puede decir que enseñar para un profesor representa la proyección de sus experiencias particulares, que se reflejan en su actitud ante los alumnos. Las características del docente son determinadas por sus rasgos psicológicos, interviniendo también de una forma determinante, elementos que surgen de su presencia económica en situaciones pedagógicas, situaciones que en un determinado momento hacen variar los rasgos de la personalidad en el docente, de acuerdo con las condiciones sociales y psicológicas del medio.

Retomando las palabras de Postie Marcel, de lo que es un buen docente; es el que tiene capacidades para alcanzar ciertas metas, la posibilidad de responder con flexibilidad a las situaciones educativas encontrando soluciones adecuadas, la ausencia de rigidez en su conducta y la capacidad de aprendizaje a partir de experiencias concretas, "... se considera un buen docente a aquel que le confiere vitalidad a la clase, hace participar al grupo facilita las comunicaciones y pone todas sus habilidades al servicio del aprendizaje del alumno..."(1)

Lo importante de todo educador es que reúna una serie de actitudes entre las que se puede mencionar la de búsqueda de cambio, de crítica, de renovación y de libertad intelectual. A sus cualidades humanas deberá anexar una gran claridad ideológica y una profunda sensibilidad humana y social.

(1) UPN "Sociedad y Trabajo de los Sujetos". pp.41.

De tal manera que el papel del profesor sea cambiante y de acuerdo con las estructuras en las cuales se desempeña, pero siempre permanecerá su función de activador y animador del desarrollo cultural humano y social. Esto es lo que sería un maestro desde una perspectiva ideal.

2. LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO

A los alumnos tenemos que considerarlos inscritos en una estructura que los delimita y que a su vez los modifica, estableciendo relaciones de comunicación verbal y no verbal, emotiva y racional que asume de manera espontánea entre pares. En este contexto inmerso de múltiples valoraciones donde se expresan las prácticas cotidianas de los niños y donde asumen una posición en la construcción del conocimiento, se hace necesario analizar cómo influye en este las características de los sujetos alumnos.

Según el Programa Oficial de Quinto grado, existen algunos rasgos fundamentales que caracterizan al niño de ese nivel:

- Afirmación de su personalidad, aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales, inmadurez ante las nuevas emociones, es más consciente de sus defectos que de sus cualidades y experimenta placer por descubrirse a sí mismo. El desarrollo físico, la aparición de la conciencia sexual, la amistad extrovertida y la curiosidad sin límites del niño de esta edad, responden a un organismo en pleno proceso de transformación. La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo, de progresiva emancipación en el niño de 10 a 11 años de edad. Se manifiesta por: - un deseo de tomar decisiones por sí mismo, investigar y tratar de comprender lo más posible la realidad que le rodea, experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o a la aprobación de los demás. El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad se realiza de manera intensa. La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permiten realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar así como percibir y explicarse el mundo que le rodea con una mayor objetividad.

En los siguientes párrafos se hace una contrastación de cómo considera el programa al alumno y cómo se concibe éste desde el punto de vista de Piaget y de la realidad.

El niño presenta tres aspectos que van correlacionados uno y otro para

esta edad, debería ser de un tipo que pueda comprobarse, comprendiendo solo en forma parcial las cualidades formales esenciales de los conceptos que se manejan en el área de ciencias sociales.

En el desarrollo socioafectivo, según el programa el niño está en la etapa de preadolescencia, la cual se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo y a la vez empieza a interesarse por el sexo opuesto; en grupos de amigos se observan constantes muestras de rechazo y reconciliación; deja de ser egocéntrico dándole a los sentimientos y necesidades mucha importancia tanto con otras personas como a sí mismo; muestra rechazo hacia las reglas o las órdenes establecidas tanto en la escuela como en su casa y presenta repentinos cambios de ánimo.

En el desarrollo psicomotor, según el programa el niño es consciente de su ajuste corporal y de su utilidad para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego.

Dentro de los juegos y deportes puede correr pateando una pelota y a la vez seguir las reglas, imprimir precisión o adecuar la velocidad de su carrera en relación con otros estímulos (distancia, tiempo, límites, etc).

En cuanto a la descripción de mi grupo se puede empezar porque es un grupo de 5° año integrado por 16 mujeres y 5 hombres, cada uno de ellos con sus características definidas y propias. Sus edades oscilan entre los 9 y los 11 años.

Mientras unos son serios, apacibles, otros son muy inquietos e hiperactivos. Existe una marcada apatía entre las mujeres y los hombres, tan es así que hacia un lado del salón se sientan todos los hombres y hacia el otro las mujeres.

Cuando llegué por vez primera al grupo me pareció muy extraño que existiera esa relación y más me causó asombro observar que si alguno de los niños (as) necesitaba un borrador, lápiz, navaja, etc. y se lo pedía a sus compañeros (as) del mismo sexo y si estos (as) no lo tenían, eran incapaces de pedir aquel objeto a alguien del sexo opuesto por temor a la burla.

Había rivalidad entre mujeres y hombres hasta para las tareas o traba-

jos en equipo.

Tengo poca experiencia como docente y francamente no sabía como actuar, pues nunca había estado en una situación así.

Volviendo a las características que poseen mis alumnos puedo agregar - que los hombres reflejan cierta desconfianza, timidez; temor hacia mí, a veces me preguntaba si era por ser mujer. Al paso del tiempo he logrado un mayor acercamiento hacia ellos pues descubrí algo de su interés, algo que les llama mucho la atención y que constantemente platican de ello (ver televisión).

En la hora de recreo he notado que les gustan juegos violentos, pues - rara vez juegan al básquetbol, volibol, etc. sus juegos van encaminados hacia lo rudo, como luchar unos con otros para demostrar quién es el más fuerte. En cuanto a las mujeres reflejan sus acciones de diferente manera, les gusta jugar al básquetbol, al lazo, llevan muñecas, coleccionan pósters (carteles) de artistas o muñecas de papel, etc. también en ellas se nota algo - de interés común: LA DANZA, es tan grande su gusto que se organizó un grupo de danza el cual en un principio se formó por mujeres y después entraron - hombres (muy pocos por cierto).

Existen tan variadas personalidades que se puede decir que hay el alumno extrovertido, el que todo lo platica, el que no se queda callado cuando algo le parece bien o mal, hasta aquel niño introvertido que no habla nada, el que no externa sus emociones, aquel que todo le pasa desapercibido.

Son tantas y tantas situaciones que reflejan las personalidades de nuestros alumnos que resulta difícil llegar a conocerlas en un ciclo escolar.

LOS MEDIOS DE APRENDIZAJE

CAPITULO IV

En el presente capítulo se explica como diferentes autores abordan los conceptos de aprendizaje y conocimiento; a los cuales Piaget hace un análisis sobre la diferenciación de éstos conceptos en la escuela. Se habla también del concepto Aprendizaje Grupal en cuál se considera como la manera idónea para desarrollar con sentido crítico y diálogico los procesos de evaluación y acreditación.

Presenta una explicación general de educación y sus modalidades: educación formal, educación no formal e informal. Después de este análisis se desarrolla el concepto de comunicación y de los medios de comunicación como parte de la educación informal.

Por último se inserta un análisis del papel que juegan los medios de comunicación en la educación para concluir con una breve síntesis del propósito de la utilización de estos medios en la presenta propuesta, la cuál como fenómeno social, no puede definirse, ni comprenderse, sin establecer su estrecha relación con el conjunto del sistema de relaciones sociales del cual forma parte articulada y constituyente.

A. EDUCACION, APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTO

La educación no es un proceso simple que pueda ilustrarse en una forma sencilla. En la actualidad existen muchas y muy variadas acepciones o significados que pueden dar una idea de cuán completa es esta actividad. Uno de ellos dice: educación es "acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales"⁽¹⁾ en este concepto, siendo un tanto general no se explicita algo relacionado al desarrollo con respecto a lo social y a sus implicaciones.

Otro concepto que vierte la enciclopedia universal ETESA dice que la educación es un: "...conjunto de actividades a producir en los individuos hábitos, en virtud de los cuales todos o una parte de sus disposiciones se modifiquen de manera que produzca tipos de encaje en los esquemas del mundo cultural (social, intelectual, económico, religioso) en que viven y a ser posible los desarrollen..."⁽²⁾

Esta concepción si incluye el aspecto social, sólo que lo trata como grupo con normas y otros elementos en donde el individuo "encaja" cuando es educando, es decir, se adapta, a lo que ya está establecido, aunque también hace la consideración de realizar un desarrollo en el mundo en el que se inserta, pero este desarrollo no está clarificado como transformación; más bien parece que tiende más hacia la consideración de un desarrollo de lo que ya está establecido, sin salirse precisamente de las características que distinguen a la sociedad en donde cada individuo recibe la educación. Por otro lado Ricardo Nassif dice: "...educación es un proceso que proporciona al individuo los medios para su propia configuración"⁽³⁾, este concepto incluye lo que considera como "autoeducación" y "heteroeducación", que en cierta forma son dos tendencias que definen la educación y que se han puesto por mucho tiempo en constante polémica, cada cual con sus razonamientos.

De acuerdo con Nassif ambos son complementarios, debido a que si el individuo construye en un proceso interno su conocimiento, también del exterior recibe información u oportunidades apropiadas, que en un momento deter

(1) GARCIA, Pelayo y Groos, Ramón. Pequeño Larousse Ilustrado. México 1980. Ed. Larousse. pp. 377.

(2) Enciclopedia Universal ETESA. México 1982. pp. 614

(3) UPN. Antología medios para la enseñanza. SEP México 1986. pp. 151.

minado estimulan el proceso de construcción que la persona realiza en el quehacer educativo. En una forma general el mismo Ricardo Nassif hace la siguiente caracterización: "... la educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación) o por un estímulo que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley (autoeducación)..." (1)

De cualquier manera el proceso del aprendizaje es exclusivamente interno en cada uno de los individuos.

Por otra parte la concepción marxista sobre la educación dice que esta es una serie de "procedimientos fundamentales para la formación de la personalidad, formación que se realiza a través del sistema de las diversas instituciones sociales" (2), este concepto que emite I. Blauberg, no profundiza en las implicaciones ideológicas y sociales que se derivan del acto educativo en la sociedad, aunque Marx si hace estas consideraciones Blauberg no las externa en esta concepción.

Aunque se sobreentiende que las instituciones sociales proyectan la tendencia hacia la reproducción del status que representan en la sociedad, por medio de los mecanismos ideologizantes empleados implícita y explícitamente en el proceso educativo.

Por otro lado Paulo Freire considera la educación como: "...una verdadera praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo..." (3). En esta concepción Freire con una clara tendencia marxista, nos propone una educación que conscientiza y libera (en lugar de alinear al alumno). Propone a la vez una relación pedagógica horizontal, democrática donde el maestro no es únicamente el que sabe sino que es un elemento más, (aunque sí de mucha importancia) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido (enseñaje) no debe existir participación o la influencia unilateral del maestro sobre el alumno o del conocimiento sobre el alumno, sino que propone una interactuación crítica problematizadora y reflexi-

(1) UPN. Ibid. pp. 153.

(2) BLAUBERG I. Diccionario Marxista de Filosofía, Ediciones de cultura popular, México 1978. pp. 84.

(3) FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. pp. 7.

va en la que ambos se interrelacionan en el conocimiento y la realidad social circundante.

Bajo este marco la enseñanza de las ciencias sociales tiene una característica más formativa y más relacionada con el medio social donde los educandos se desarrollan, no para ser una mera reproducción sino para actuar sobre él transformándolo.

Son muchos los especialistas que comparten el estudio del aprendizaje; fisiólogos, bioquímicos, biofísicos, tienen intereses legítimos en ellos; - padres, maestros, además personas que comprenden los procesos fundamentales y saber como entenderlos.

Son diversas las actividades donde se pueden localizar ejemplos de aprendizaje como sería enseñarse a manejar una máquina de escribir, memorizar un tema o poema, así como adquirir un vocabulario. Existen otras actividades que se denominan aprendidas cuando se hace una reflexión de ellas como actitudes, preferencias, prejuicios e ideales sociales. Para esto se requiere de las relaciones sociales con otras personas. Estos ejemplos de lo que es aprendizaje sirven perfectamente para intentar una primera definición, aunque no muy satisfactoria: "...proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada..." (1). Lo anterior no es muy satisfactorio debido a los numerosos términos indefinidos que contiene, de tal manera que expone la concepción de Piaget que estudia el desarrollo del pensamiento del niño en forma completamente independiente del proceso de aprendizaje y nos dice en cuanto a lo que concierne a la educación: "...el principal logro de esta teoría del desarrollo intelectual es un ruego para que se permita a los niños efectuar su propio aprendizaje..." (2).

De tal manera que esta teoría se le da oportunidad al niño para que él mismo experimente y aprenda por sí mismo en el más amplio sentido el poder probar cosas para ver que pasa, haciendo preguntas, manipulando cosas (símbolos), buscando sus propias respuestas y comprobándolas con las de los otros niños.

(1) UPN Antología Teorías de Aprendizaje. pp. 45

(2) UPN Ibid. pp. 360.

Otro punto interesante sobre esta teoría es que sugiere la importancia de las interacciones sociales entre escolares. Pues la cooperación entre los niños es muy importante para el desarrollo intelectual, aunque existen muchos maestros que no les gusta el trabajo por equipos y las discusiones entre los alumnos. De tal manera que el papel del maestro en la escuela piagetista no consiste en transmitir a los niños conocimientos ya elaborados.

Su función es la de ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento, guiándolo en sus experiencias; así pues el papel del maestro es extremadamente difícil porque debe estar constantemente comprometido en el diagnóstico del estado emocional de cada niño, su nivel cognoscitivo y sus intereses recurriendo al marco teórico que ha estructurado.

Ha de mantener así mismo un delicado equilibrio entre el ejercicio de su autoridad y el aliento a los niños para que desarrollen sus propias normas de conducta moral.

Le sería mucho más fácil ceñirse a un plan de estudios, hacer desarrollar a los niños actividades previamente establecidas y usar las viejas técnicas de la disciplina. El maestro de la escuela piagetiana tiene que ser un profesional sumamente consciente y emplear diversos recursos.

En síntesis lo que en materia pedagógica implica la teoría de Piaget sugiere la clase de reforma que hacen del aprendizaje un hecho realmente activo y alientan las interacciones sociales entre los alumnos para cultivar un espíritu crítico.

El maestro piagetiano no presenta el conocimiento y la moralidad preparadas de antemano sino que proporciona oportunidades para que el niño construya sus propias normas de conocimientos y moralmente su propio razonamiento.

En una escuela que tienen un enfoque piagetiano, el acento se carga de cididamente sobre el pensamiento y el juicio del niño, mas que sobre el uso que pueda el hacer del lenguaje correcto y la lógica adulta.

El enfoque psicogenético de Piaget acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje, incorpora un análisis no sólo de los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino de cuál el proceso interno que se va operando, como se van construyendo el conocimiento y la intelligen

cia en la interacción del niño con su medio ambiente. Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional.

Así el proceso de conocimientos implica la interacción entre el niño - (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento, en el cual se ponen en jue go los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el - proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modi ficación que sufre el niño en función del objeto sobre el niño).

Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico - en la estructura progresiva del conocimiento.

Y así lo que adquiere mayor importancia para el conocimiento de la rea lidad no es tanto el estímulo en sí sino la estructura de conocimientos pre vios en el cual el estímulo puede ser asimilado.

Así pues, el aprendizaje se da solamente a través de la propia activi- dad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sea físicos, afectivos, - sociales que constituyen su ambiente.

En este sentido Piaget hace referencia a factores que intervienen en - el proceso de adquisición de conocimientos y que funcionan en interacción - constante.

Estos factores son:

"La maduración.- que es el conjunto de procesos de crecimiento orgáni- co, particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones fisioló- gicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico. Sin embar- go este factor, por sí solo no explica las transformaciones que se dan en - el aprendizaje, es indudable que a medida que avanza la maduración del sis- tema nervioso se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar accio- nes y adquirir conocimientos, para esto sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social. La maduración no es un proceso autó- nomo, sino que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variacio- nes en la edad en la que presentan, lo que se explica la intervención de - los otros factores que inciden en el desarrollo.

La experiencia.- Otro factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas experiencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento: físico y el conocimiento lógico-matemático. Al primero corresponden las características físicas de los objetos, por ejemplo: peso, color, textura, etc.

Al segundo corresponden las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos cuando hace comparaciones entre ellos, ejemplo: más grande que, más duro, etc. Este tipo de relaciones no están dadas por los objetos en sí mismo, son producidos por la actividad intelectual del niño que los compara.

La transmisión social.- Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc.

El proceso de equilibración.- El factor de equilibrio es fundamental ya que con esto explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente, es por tanto un mecanismo de regulador del crecimiento dentro de la inteligencia. El equilibrio se caracteriza por la búsqueda constante de estabilidad, por ejemplo: para llegar a la noción de número el niño debe realizar un sistema de acciones, una serie de operaciones móviles, que llegarán a ser estables, una vez que dicha noción se haya estructurado y se estabiliza; sin embargo pudo enriquecerse y ampliarse.

Cuando en el sujeto surge una necesidad provocada por el medio ambiente que lo desequilibra, realiza a través de sus acciones, modificaciones para recobrar nuevamente el equilibrio."Entendido así el que equilibrio no es pasivo sino algo esencialmente activo, por ello resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que del equilibrio como estado."⁽¹⁾

Es importante que el maestro considere los aspectos antes mencionados para que se le proporcionen al niño situaciones adecuadas y que por medio de una actitud reflexiva busque y encuentre soluciones.

(1) UPN "Antología el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua" pp. 287 - 288.

Conocimiento y aprendizaje no son concepciones aisladas, están implicadas en un mismo proceso.

Es indispensable tener siempre presente que el niño es un ser en formación y que la educación formal debe presentársele en forma natural, que no sienta presión hacia los contenidos de aprendizaje, que éste se presente en forma espontánea.

B. EL APRENDIZAJE EN LA ESCUELA

Expuesto anteriormente los puntos de vista de Piaget sobre el aprendizaje es necesario ubicar este concepto en la escuela, esto es, ¿qué se está haciendo con el aprendizaje en la escuela?

En muchas de las escuelas, aunque existen maestros con ideas piagetianas, lo que realmente desarrollan en su práctica docente es todo lo contrario llevando a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje como se considera tradicionalmente "un sujeto que transmite conocimiento y otro que lo recibe", donde frecuentemente se considera al segundo estrechamente dependiente del primero; es decir, como un sujeto pasivo cuya principal función, si quiere "aprender" es poner atención para no perder detalle sobre la información que se le da y así poder recordarla y estar en condiciones de repetirla lo más fielmente posible.

De tal manera que se da una importancia a la medida en que el niño pueda repetir lo que dijo el maestro (esto es la tendencia a un verbalismo).

Si el niño se limita a repetir lo que el maestro enseña, entonces no está aprendiendo aunque muchos maestros digan "ya aprendió", este aprendizaje resulta falso, puesto que esta acción del niño está sustentada únicamente en un cierto grado de atención, repetición y memoria.

Se puede decir que la mejor forma de entender el aprendizaje en la escuela, es donde el niño participe activamente en su aprendizaje. El papel del maestro en esta concepción es que siempre tenga en cuenta que el alumno es un sujeto activo que constantemente pregunta, explora, piensa para poder comprender todo lo que le rodea; comprenderlo cuando comete un error, dale tiempo para que busque sus respuestas, darle comprensión y estímulo para que avance satisfactoriamente en sus conocimientos; darle libertad de que hable, comente, muestre su trabajo a sus compañeros, esto es que intercambie información. Este intercambio no debe confundirse como una competencia, pues el niño debe sentir que las opiniones de todos valen por igual y que no sólo la de los "mejores" son tomados en cuenta. La competencia de la que se hablaba puede estimular la agresividad, el rencor y los sentimientos negativos, con esto el niño se desenvuelve en un clima de agresividad, de intolerancia, tornándose tenso, angustiado, inseguro para el aprendizaje.

Así pues el concepto de aprendizaje que aquí se pretende retomar implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos, mediante la observación del mundo que le rodea, de su acción sobre los objetos de la información que recibe del exterior y de la reflexión ante los hechos que observa y sobre todo desde una perspectiva grupal, donde se efectuará una participación real. Todos los involucrados se convierten en una interacción - donde son sujetos del proceso de evaluación.

De acuerdo con Morán Oviedo, "el aprendizaje es la manera idónea para desarrollar, paralelamente y con sentido crítico y dialógico, los procesos de evaluación y acreditación"⁽¹⁾ (desarrollados más adelante).

De tal suerte que el aprendizaje grupal constituye un medio para hacer manifiestas las contradicciones que generan el conocimiento y la naturaleza de los conflictos así como sus fuentes, que se presentan como parte de la - dinámica de los procesos mismos de aprender.

Hablar del aprendizaje grupal, implica ubicar al maestro y al alumno - como seres sociales, integrantes de grupos, buscar el abordaje y la transformación de conocimientos desde una perspectiva de grupo, valorar la importancia de aprender a elaborar el conocimiento, ya que este no está dado ni acabado, implica igualmente considerar que la interacción y el grupo son medic y fuente de experiencias para el sujeto que posibilitan el aprendizaje, reconocer la importancia de la comunicación y de la dialéctica de las modificaciones sujeto-grupo, etc.

En el aprendizaje grupal entran en juego el contenido cultural (infor-mación) y la emoción (atracción, rechazo, movilización de la afectividad) - para obtener de nuevas situaciones planteamientos de tareas, así como formas de solución de problemas y explicaciones.

Esto entraña obstáculos que hay que afrontar derivados fundamentalmen-te del individualismo y de las actitudes de dependencia en la relación peda-gógica.

El grupo, profesor y alumnos, asumen una tarea de elaboración que da lu-gar a la transformación de sus pautas de conducta.

(1) UPN "Evaluación en la práctica docente". pp. 259 - 280.

En esta elaboración, el análisis de los obstáculos y del proceso mismo de aprendizaje son decisivos pues de él depende en gran parte que se logre una clara conciencia del caso, una capacidad crítica y las acciones para modificar, en primera instancia nuestras actitudes y en segunda para influir en los procesos sociales.

Las dificultades advertidas en el proceso de aprendizaje deben ser tomadas como un aspecto esencial del mismo, ya que su desconocimiento oculta la posibilidad de llegar a descubrir que el aprendizaje es un acto de permanente cuestionamiento.

Esta ceguera no se da solamente entre el educador y el educando, sino que ya está creada por la institución educativa de la que forma parte.

La acción docente, encaminada a la producción de aprendizajes socialmente significativos en los alumnos, genera también cambios en él ya que le posibilita aprender de la experiencia de enseñar por la confrontación de su teoría con su práctica. La participación de los alumnos en este proceso es decisiva y significativa también que éstos durante el proceso de aprendizaje "enseñan", es decir, intervienen en los procesos de aprender del profesor.

C. EDUCACION FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL

La educación como proceso social no solo toma en cuenta las relaciones entre maestro y alumno sino que adquiere tres modalidades (según Ingle. Herny)⁽¹⁾: formal, no-formal e informal. Las cuales no están separadas pues se integran en un mismo proceso como se analizará en los siguientes párrafos.

Se llama educación formal al aprendizaje que se adquiere en las aulas y que abarca desde preescolar hasta la superior.

La escuela siendo una institución ideológica del Estado tiende a fortalecer y mantener las relaciones de poder entre las clases y la estructura social pues dispone de una asistencia "obligatoria" de los alumnos, esto es; permanecer en la escuela por espacio de 5 horas diarias aproximadamente, - que en una semana serían 25 horas. Además los años que durará en las diferentes escuelas (secundaria, preparatoria, profesional). Con esto no se pretende decir que la Escuela sea la única influencia ideológica que fomenta valores, normas, actitudes y prácticas en los individuos sino que existen otros medios como la familia, iglesia, medios de comunicación. Todos ellos se encuentran muy relacionados y se complementan formas de pensar, hacer y sentir que implican aprendizajes muy variados.

La educación no formal es otra modalidad de aprendizaje que se desarrolla fuera de la escuela y se orienta al mejoramiento de la vida social o al desarrollo de destrezas ocupacionales que responden a necesidades determinadas de jóvenes y adultos brindándoles experiencias, ideas, habilidades, conocimientos y aptitudes.

Actividad organizada por el Estado para un sector de la población tomando en cuenta fundamentalmente el aspecto socioeconómico. Se empezó a contar con el apoyo de los medios de comunicación para proyectos como alfabetización, capacitación técnica media y superior, desarrollo de la comunidad, planificación familiar entre otras para impulsar el desarrollo del país.

La educación informal, otra forma de aprendizaje proporciona a los in-

(1) UPN "Expresión y Comunicación" SEP Sistema de Educación a Distancia. pp 77.

dividuos a lo largo de su experiencia cotidiana un gran acervo de habilidades, actitudes, valores y conocimientos por la relación que ejercen diferentes grupos sociales como: la familia, amigos, escuela, trabajo, grupos políticos, instituciones culturales y religiosas o por los medios de comunicación colectiva y la influencia del medio ambiente.

Abriendo un paréntesis para reflexionar lo anteriormente dicho, se puede enfatizar que el concepto de educación implica todo un conjunto de procesos de carácter formal, no formal e informal, pues están siempre presentados en el desarrollo social y que interactúan de manera articulada creando - la imposibilidad de percepción en las situaciones que ocurren en su entorno. Esta situación, pese a ser producto de la influencia del sistema educativo, siempre es susceptible de transformarse en la conciencia a partir de una situación de clase adecuada a la realidad y que es necesaria para transformarla.

D. LA COMUNICACION SOCIAL

Para el desarrollo de la presente propuesta se hace necesario un análisis sobre los medios de comunicación, los cuales forman parte de la educación informal.

Al presentar el papel que desempeñan los medios de comunicación en la formación del sujeto se expondrá la conceptualización que hacen algunos autores sobre comunicación, como también los tipos de procesos de comunicación.

El significado más antiguo de la comunicación puede resumirse como la transmisión de ideas, informaciones y actitudes de una persona a otra.

Sin embargo actualmente se duda al contestar cuando alguien pregunta - ¿qué es comunicación?, Fausto Ramos dice al respecto: "...no es una cosa, - un objeto con límites precisos y palpables al contrario, es un proceso dinámico con substancial a una realidad que nos divide, no se fragmenta; sin - fronteras o límites a no ser lo que nosotros establecemos convencionalmente ..."⁽¹⁾. En efecto como explica Fausto Ramos, es muy amplio el campo de la realidad al que puede hacer referencia el concepto de comunicación que es - necesario establecer límites de tal manera que se aborde únicamente la comunicación entre seres humanos, esto es la comunicación social.

Dentro de este quedan fuera los fenómenos del mundo natural que pueden ser entendidos como procesos de comunicación.

De tal manera que interesan los procesos que no se dan de manera aislada que son producto de una formación social, donde se fundamenta como elemento el mensaje estructurado por el lenguaje humano tanto verbal como no - verbal.

La comunicación es entendida como procesos o también como un fenómeno no inherente a la sociedad, dado que en la realidad se localizan muchos - procesos de comunicación que actúan activamente dentro de la formación social.

(1) RAMOS, Danche. "La Comunicación educativa y la política de comunicación de la Institución Universitaria." pp. 33.

Una primera clasificación de los diversos procesos es en relación entre los dos polos esenciales de la comunicación (emisor-receptor) y distingue tres tipos:

- En la comunicación interpersonal los participantes se relacionan cara a cara, emisor y receptor se convierten al dialogar; el emisor en receptor y receptor en emisor. De tal suerte que el intercambio de mensajes es más completo ya que a la palabra se suman gestos, miradas, entonación de la voz e incluso silencios.

- La comunicación intermedia es la relación que se da en grupos que comparten una finalidad, las condiciones para que se dé esta comunicación son la convivencia diaria, la similitud de tareas e intereses, la circulación de mensajes importantes para la mayoría de los miembros del grupo. Los mensajes se transmiten por lo general a través de medios o publicaciones destinados a los miembros de la propia comunidad (revistas, circulares, boletines, periódicos murales, televisión en circuito cerrado, medios audiovisuales electromecánicos) ejemplos de esta comunicación se dan en escuelas, sindicatos, entre otros.

- La comunicación colectiva es la que corresponde a la transmisión de los mensajes a través de los medios proyectados a la colectividad (radio, -televisión, periódico, etc.)

Estos tres procesos de comunicación social interactúan siempre, no se puede establecer un límite; por lo general los perceptores están recibiendo mensajes permanentemente a través de medios colectivos, pero a la vez mensajes provenientes de procesos intermedios están actuando en procesos de comunicación interpersonal.

La enseñanza escolar (formal) se caracteriza por el empleo de procesos interpersonales e intermedia como el vínculo entre maestro-alumno, alumno-a-lumno, alumno-maestro, etc. además por las relaciones maestro-maestro, institución-maestro, alumno-institución, que a su vez revisten características específicas.

En la enseñanza escolar (no-formal) puede identificarse comúnmente los tres procesos de comunicación, por ejemplo en la labor de alfabetización, -donde existen vínculos entre instructor-estudiante (interpersonal), institu-

ción-perceptores (intermedia a través de medios destinados exclusivamente a la comunidad por alfabetizar) y relaciones entre maestro-perceptor (procesos colectivos a través de medios de comunicación colectiva como la transmisión de mensajes en televisión o radio en circuito abierto).

Puede decirse que el vínculo que se establece entre educación y comunicación implica procesos paralelos en los que siempre hay dos relaciones básicas: enseñanza-aprendizaje, emisor-receptor, que están constantemente cambiando de un proceso comunicativo a otro de una formación social a otra. De tal manera que la relación entre educación y comunicación no nace de algo intelectual ni de una decisión institucional, sino que se trata de una relación necesaria, surgida de la realidad de un país.

E. EL PAPEL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR

La vida más allá de la escuela se desarrolla en diversos espacios, como la casa, la calle, el barrio, el pueblo, la colonia y la ciudad, a través de diversas acciones y discursos expresados por niños y adultos en las interacciones efectuadas en su cotidianidad. Es pues que a través de relaciones familiares y sociales que se adquieren constantemente formas de pensar, sentir y hacer, implicando un sinnúmero de aprendizajes en la vida familiar en el contacto con los medios masivos de comunicación, en el juego, en el trabajo, en las prácticas económicas, culturales o religiosas que contienen valores, reglas, tradiciones y costumbres.

En el presente trabajo interesa profundizar sobre los medios masivos de comunicación que con su desarrollo han hecho de la televisión una realidad presente e inevitable para los niños, los cuales ocupan en ella una parte considerable de su tiempo libre. En la actualidad se encuentran grupos de niños conversando en la calle, en la escuela o en cualquier parte sobre los programas de televisión o sobre algunas películas de su gusto, además de esto tienden a imitar en sus juegos a personajes que se proyectan tanto en la pantalla chica o grande; o bien muchos de ellos escuchan mensajes publicitarios o noticias. En los medios de comunicación se distinguen las siguientes características: magnitud, heterogeneidad y anonimato, aquí se estaría hablando de comunicación de masa definida como: "...una agrupación de personas aisladas físicamente separadas y anónimas, cuyo comportamiento masivo es homogéneo, pues todos tratan de ver y oír las mismas cosas al mismo tiempo simultáneamente..." (1)

Los medios de comunicación (radio, revistas, periódico, cine, televisión), tienen un papel importante en la acción educativa ejerciendo una influencia en las creencias, actitudes y conductas de grandes sectores de una población, concebida como una masa.

Los miembros de las masas son en realidad seres concretos actuantes que provienen de todos los sectores socioeconómicos, pueden ser gentes de

(1) NUEVA POLITICA. El Estado y la Televisión". Vol. 1, 1976, Impresión Litoarta, México D.F.. pp. 54.

diferentes ocupaciones y culturas. La masa es un grupo anónimo, este es que está compuesta por individuos anónimos y dispersos, separados y aislados. - De tal manera que son millones de personas frente a un aparato de televisión sentados sustancialmente solos y directamente bajo la influencia del medio masivo, solo bastará dar una vuelta a un botón, para ver un juego de fútbol, una telenovela, un sin número de programas.

Uno de los medios de comunicación que por su presencia diaria en el hogar y por los expresivos de sus mensajes visuales y sonoros ocupa un lugar importante en la educación de los niños, es la televisión.

Sus historietas y personajes difunden insistentemente lo que es deseable, exitoso, satisfactorio e importante, es como de esta manera puede influir especialmente en los menores.

Sin embargo, no hay discusión en cuanto a que la televisión se ha convertido en una necesidad, en un medio de comunicación que proyecta diferentes programas y noticias que suceden en regiones muy remotas y locales.

Así como el libro se convirtió en épocas pasadas en un medio de comunicación muy importante, además de ser el primer elemento de una producción - para la humanidad, pues se recuerda que en la edad media era importante que los diferentes estudiantes y las diferentes instituciones tuvieran ejemplares del mismo libro y los manuscritos, comentarios, se dictaban.

De tal manera que los alumnos aprendían textos de memoria, la instrucción era casi totalmente oral y se hacía por grupos. Así que antes de que - apareciera la imprenta, los jóvenes aprendían escuchando, mirando, actuando, "Hoy en nuestras escuelas gran parte de la enseñanza tiene lugar fuera de - estas, la cantidad de información comunicada por prensa, revistas, películas, televisión, radio exceden de manera considerable la información comunicada por los textos de la escuela" (1)

Sin embargo esos medios de comunicación pueden convertirse en un auxiliar de la escuela si son usados con respecto al mejoramiento de la enseñanza. Pero desgraciadamente, en el caso de la televisión en Chihuahua a excep

(1) UPN. "Antología problemas de la educación y sociedad en México". pp. - 103 - 104

ción del canal 11, la programación es netamente comercial y sus directores y productores la han convertido en un objeto de comercio.

Al hablar sobre los anuncios comerciales se puede decir que ayudan a fomentar el consumismo, que con su bombardeo constante predisponen al consumidor a la compra de artículos que afectan la economía del hogar ya que la mayoría de ellos están compuestos por golosinas, refrescos, dulces y alimentos chatarra. Anuncios comerciales que están cuidadosamente clasificados según la edad y sexo de los televidentes.

Los empresarios cuando pagan a los dueños del canal para anunciarse tienen la intención de vender y para convencerlos de que sus productos son mejores utilizan varios trucos.

Hacen aparecer al producto más grande, apetitoso, poniéndole algo para que brille, mayor cantidad de crema, exagerando los efectos positivos de gusto, felicidad o emoción que provoca el uso del producto. En estos comerciales se utiliza un criterio de autoridad recomendando el producto mediante un personaje reconocido, estas recomendaciones algunas veces son en forma de comerciales y otras aparecen como la opinión de él. Se relaciona artificialmente el producto con situaciones benéficas que la adquisición del artículo no va a dar. Por ejemplo anunciando una brillantina que con solo ponerse todas las mujeres se van a enamorar del sujeto que la emplea o un juguete que hará que un niño tenga muchos amigos, o hacer creer que el afecto se demuestra ofreciendo a los otros un determinado producto.

Así como la televisión; al cine, hay quienes lo conciben como una diversión que debe ayudar al espectador a escapar de sus problemas cotidianos a soñar e incluso a vivir vidas prestadas.

Pensar así de él es minimizarlo porque no es sólo un entretenimiento, ni siquiera en sus orígenes, pues de hecho se presenta como un fenómeno que abarca diversas posibilidades. Una de ellas sería llegar a una comprensión de las consecuencias del cine en la sociedad y de las influencias de la sociedad en el fenómeno cinematográfico.

Una segunda posibilidad sería la de considerar al cine como obra de arte, pues dentro de sus posibilidades la cinematografía tiene la de proyectar obras que deben ser estudiadas desde perspectivas estéticas.

Además de estas posibilidades puede decirse sin más que a través de las imágenes cinematográficas se pueden expresar sentimientos e ideas y a través de ellas se puede entender lo que nos quieren decir, aunque tal intelección no siempre resulte plenamente consciente. Si el cineasta puede expresar su ser y su pensamiento a través de películas, es porque el cine es un lenguaje. "Ya que la imagen es fundamentalmente comprendida sin importar en última instancia el idioma que hable, el cine se ha convertido en el lenguaje de la época". (1)

Al hacer el análisis de los medios de comunicación (televisión y cine) y hacer su relación en la formación del individuo cabe enfatizar que se incorporan notablemente en la cultura para bien o para mal.

Además el cine es o puede ser también un medio de enseñanza, sobre todo para el caso de las ciencias sociales, porque es un reflejo de las condiciones sociales, en ocasiones más nítido que la realidad misma.

Por ejemplo el cine de los 40's refleja una realidad y la de los 80's otra. Hay cine que reproduce condiciones históricas pasadas, transmite valores, critica aspectos sociales, expone problemáticas, etc.

Así como conviene leer, conviene ver televisión, cine, dado que están colaborando en la construcción de la imagen del hombre y la cultura del siglo XX, con sus valores y defectos.

De tal manera que si el cine está inmerso de estos medios se deben aprovechar para el buen desarrollo del quehacer educativo, pero de una manera crítica discriminadora de mensajes. Es menester de esta propuesta aprovecharlos de tal forma que mediante un paquete de películas, comerciales, programas enlazadas al plan de estudios (a los objetivos), contribuyan al aprendizaje de lo social, desde otra perspectiva más motivante y menos aburrida para el niño que tiene formas tradicionales de abordarlos.

Además que a través de esa actividad los alumnos discutan entre ellos e intercambien ideas y puntos de vista, que analicen, comparen y obtengan conclusiones sobre los temas que se proyectan, de tal suerte que vayan adquiriendo una conciencia más crítica y reflexiva.

(1) POSADA, Pablo. Apreciación del Cine", editorial alhambra, mexicana. pp. 4 - 6.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
DIDACTICAS

C A P I T U L O V

A. LA ORGANIZACION DE LAS ACTIVIDADES

En el presente capítulo se desarrollan las estrategias metodológicas - didácticas, que son los procedimientos que hacen posible la operación de - las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la propuesta; por tanto su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones - para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza-aprendizaje de los conte - nidos escolares.

Así también explica los recursos, actividades, las formas de relación e intervención del docente y del grupo, para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento. Al final se dan conclusiones y perspectivas de la propuesta.

Dentro de toda situación de aprendizaje, las actividades son el punto central, "son el medio para poner en relación a los niños con los objetos - de conocimiento" (1)

Cualquiera que sea la naturaleza de estos a través de las actividades el maestro promueve, alienta y fortalece el aprendizaje de su grupo.

No hay que perder de vista que a través de las actividades el maestro: promueve el desarrollo integral y la autonomía de sus alumnos, responde a - sus intereses y al ritmo de su desarrollo.

Es decir, las actividades a desarrollar deben ser útiles, significati - vas y deben representar la realidad del alumno; además deben promover la ex - perimentación, el descubrimiento y la solución de problemas.

También dar confianza y libertad al niño de que exponga sus ideas ante los demás compañeros y ante el propio maestro. El desarrollo de las activi - dades dentro de la práctica docente permite determinar lo que el maestro de - be promover en sus alumnos y a la vez todas las posibilidades educativas - que surgirán en el niño. El maestro es un guía, un orientador y como tal de - be promover algún aspecto del desarrollo de su grupo en general.

Por todo lo dicho antes, para un mejor proceso en la enseñanza-aprendi

(1) UPN. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, antolo - gía. pp. 319.

zaje se debe tener un enfoque lógico del proceso didáctico. Este enfoque de be contenplar: determinar necesidades educacionales, definir las metas y objetivos, planificar las actividades y diseñar y elaborar los instrumentos de evaluación.

La planificación curricular se considera como un proceso en el cual se preparan y ordenan las oportunidades educativas, de tal manera que los alumnos adquieran un determinado tipo de experiencias.

En esta dinámica del proceso de planteamiento curricular, maestro y alumno al proceder conforme al proceso didáctico necesitan, según Lucarelli (1), tener en cuenta tres elementos básicos: selección, ejecución y evaluación.

El primero de ellos es la selección de objetivos que supone por un lado escoger el conjunto de actividades y aspiraciones de la sociedad en materia educativa, aquellas que de acuerdo a las fuentes, sean susceptibles de expresarse en objetivos del nivel o grado del sistema que se está planifi-cando.

Implica posteriormente definir dentro del conjunto de actividades posi-bles de aprendizaje, aquellas que más se adecuen a los objetivos escogidos.

El segundo proceso básico es la organización metódica y sistemática de objetivos y actividades de enseñanza-aprendizaje.

Y el último proceso básico es la evaluación que es la apreciación de desarrollo del proceso total, así como de las experiencias o resultados que se obtienen.

Es importante y muy necesario organizar y planear procedimientos y re-cursos que conduzcan al profesor y a los alumnos de manera real y funcional a los objetivos propuestos y a una mayor eficiencia en el proceso enseñan-za-aprendizaje.

La importancia de la planificación radica en el hecho de que de ella depende muchas veces la buena conducción del aprendizaje, pero un aprendizaje enfocado a una concepción dinámica del conocimiento.

(1) UPN "Antología Planificación de las Actividades Docentes". pp. 77 - 84,

"Conocer un objeto es actuar sobre él y transformarlo, para captar los mecanismos de esa transformación en vinculación con las acciones transformadoras..." (1)

Así pues, es necesario planificar el aprendizaje para que cada persona se aproxime al máximo de las metas y mediante el empleo óptimo de sus capacidades, disfrute de su vida y se integre a su medio físico y social.

Planear es sin duda una de las funciones del maestro, pero otras de las funciones importantes consiste en preparar o crear el ambiente en donde el alumno ha de realizar sus tareas para aprender. Es organizar o arreglar los recursos o medios para que el alumno logre aprender lo que se propone. Esta segunda función ya no es un acto absolutamente intelectual como es la planeación; es un acto material de preparación previo a la realización, pues de nada serviría el concebir los fines y las acciones para alcanzarlos, así como los medios que han de apoyar las acciones, si en el momento que el alumno va a comenzar a trabajar en sus tareas de aprendizaje, no cuenta con las situaciones y recursos necesarios para ello.

Dirigir es una tercera función y muy personal del maestro que implica el motivar, ser guía, inspirador de los alumnos a su cargo. Ligada a estas acciones, una cuarta función es la de control o sea el verificar (evaluar) hasta donde sea posible qué objetivos de los propuestos se lograron y cuáles no.

A manera de conclusión se diría pues que la intención educativa se planea para prever materiales que permitan establecer relaciones deseadas, plantear problemas o presentar nuevas posibilidades para actuar con los materiales y con las actividades.

Las posibilidades educativas se dan en función de la acción del niño sobre diversos objetos de conocimiento y representación de los descubrimientos que puedan surgir en el niño, a través de las relaciones que establece cuando realiza las actividades, mientras más dinámicas, constructivas y significativas sean éstas, propiciarán una multiplicidad de relaciones y por lo tanto de descubrimientos.

(1) OP. Cit. Lucarelli, Elisa. pp. 83.

Que el niño logre los descubrimientos lleva tiempo, por lo que las actividades no representan finalidades por lograr en un tiempo determinado y es el propio niño de acuerdo a su ritmo de desarrollo y a lo significativa que haya resultado la experiencia, quien lo determina.

B. LA DISPOSICION DEL AULA

En esta propuesta se pretende que tanto los alumnos como el maestro sean quienes organizan el aula, planeen y realicen conjuntamente la distribución del tiempo para proyectar las películas, mensajes, programas, que forman parte de esta propuesta.

Esta organización se debe aprovechar de manera que contribuya a la socialización y a la autonomía del niño.

Se empieza por un análisis entre todo el grupo de los recursos con los que se cuenta para la proyección de películas. Por ejemplo: cuántos niños tienen video en sus casas, cuáles casas están disponibles para proyectar las películas, para posteriormente planear en casa de quién y a qué hora es la proyección de las películas. Se realizará primero de ésta manera porque ésta actividad es en horas extra-clase.

Posteriormente es pertinente acondicionar un salón para la proyección de películas. Se propondrá la realización de actividades con el fin de obtener recursos económicos y así lograr lo anterior, poco a poco contar con grabaciones de películas o temas educativos abarcando todos los grados (1° a 6°) con la finalidad de que los maestros cuenten con un recurso didáctico que motive más a los alumnos (esto es televisión y video).

En el aula que se pretende acondicionar hay suficiente espacio para 30 personas y cuenta con buena ventilación. Al proyectarse la película las bancas se colocarán hacia el frente y al término de ellas para proceder con el debate se formará un círculo; como hay suficiente espacio resulta fácil acomodarlas.

En la obtención de recursos económicos, para pretender lo antes mencionado se puede contar con la participación de los padres de familia para la buena realización de las actividades. Seleccionar y organizar los recursos que conduzcan al profesor y al alumno de manera real y funcional con el fin de lograr los objetivos propuestos.

C. LOS PARTICIPANTES EN ESTA PROPUESTA

Si lo social ó el estudio de las ciencias sociales no sólo se valora dentro del ámbito escolar, sino que se reconoce y se acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo se desarrolla su práctica en la institución escolar de manera tal que permita crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad, se debe contemplar pues, las formas de interacción de educandos, educadores, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se interesen por las ciencias sociales y a la vez aprender a valorar los procesos sociales por los que pasa su comunidad.

Al niño se considera como un sujeto activo de aprendizaje, como un sujeto que necesita estar interesado en interpretar, dialogar, cuestionar sobre las actividades a realizar y como consecuencia de ello construir por sí mismo su conocimiento, formulando sus propias ideas.

Es importante que el niño interactúe dentro de un ambiente de comprensión por parte del maestro, en cuanto a todo aquello que le interese y tenga significado para él. Además debe comunicarse con sus padres libremente sobre los temas que se analicen en el aula o en la proyección de películas, de esta manera el alumno puede comentar y exponer sus dudas sobre las mismas.

El maestro es aquel profesional que reconoce las limitaciones en el aprendizaje de sus alumnos, que están ligadas a la edad y que se deben tomar en cuenta cuando se trata de enseñar algo. Por lo tanto debe tomar en cuenta el entorno del alumno para que el niño en forma natural y espontánea adquiera el interés por los procesos sociales.

El maestro debe conocer las experiencias previas de los niños sobre el uso de la televisión en el hogar. Debe además animar al niño a participar, a actuar, para que al terminar de ver cada película se propicien situaciones problemáticas que él mismo debe resolver, en vez de darle contestaciones anticipadas.

El maestro informa a los padres de familia sobre el uso que se dará a la televisión (finalidad en el quehacer docente) en lo referente a la educación. Además debe promover la responsabilidad rotativa procurando que todos

los niños participen activamente en el desarrollo de las situaciones para que no sea siempre el mismo niño quien proponga las películas, programas o comerciales que se analizarán.

Es pues de vital importancia que el maestro reconozca y respete los procesos de desarrollo intelectual del alumno, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos, como medio para llevarlos a un interés por las ciencias sociales, que gradúe las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños, que las organice dentro de la práctica docente o fuera de ella, evalúe los avances de los alumnos, tomando en cuenta como punto de referencia a ellos mismos y coordine la forma en que los padres de familia apoyen la labor de la escuela.

La escuela necesita la colaboración de los padres de familia. El niño pasa una parte de su tiempo en la escuela y es en el hogar donde asimila los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida. Es por esa razón que se necesita sensibilizar a los padres de familia para que eviten imponer a sus hijos tareas que muchas veces no resultan adecuadas a los intereses y capacidades del niño y que lejos de favorecer su desarrollo sólo lo confunden y cansan (ejemplo: la obligación de contestar el complemento didáctico,⁽¹⁾ por creer que es la mejor forma de aprender y que entre más cuestionarios de sociales conteste el niño aprenderá mejor). Deben responsabilizarse del aspecto educativo de sus hijos dentro de sus posibilidades con seguridad y creatividad para revalorar su papel en esta función. Los padres de familia han de colaborar con sus hijos, viendo con ellos programas y películas y comentando con ellos sobre las mismas. Es importante la comunicación entre padres e hijos para que juntos discutan sobre los comerciales que tratan de convencer sin darse cuenta de que se compran productos o artículos que no se necesitan, así como platicar entre ellos lo bueno y lo malo de los programas y anuncios de televisión.

Actualmente se reconoce cada vez con mayor certeza que la acción de la escuela no debe limitarse de puertas hacia adentro. Labor educativa circunsc

(1) Es una obra realizada por José María Noriega López de San Luis Potosí. Hay un complemento para cada uno de los grados (1° a 8°), contiene las áreas de Español, Sociales, Naturales, Matemáticas; las cuales encontramos plaguadas de cuestionarios, selección de columnas, multiplicaciones, divisiones, preguntas de opción múltiple y de falso o verdadero.

crita a ella es sumamente pobre y a veces contrapuesta a la del hogar.

A través del medio que rodea al niño, éste recibe conocimientos sociales y culturales y se forma sus propias concepciones del mundo y de la vida.

El entorno es el marco de referencia del niño a través del cual entiende el mundo y lo explica. Además proporciona material didáctico inagotable con los que el niño puede interactuar.

Es pues de suma importancia tomar en cuenta el medio en el que se desenvuelve el niño y a los otros participantes (maestro y padres de familia), ya que éste representa su medio natural de aprendizaje.

D. LA EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES

Toda institución educativa plantea como una de sus tareas prioritarias la realización de acciones que le lleven a conocer el resultado de su esfuerzo, para poder establecer con ello el grado de acercamiento entre lo que el prevé y lo realizado.

A esta acción verificadora se le llama genéricamente evaluación. Ahora bien, si se analiza esto con mayor detenimiento y se pregunta a qué se llama comúnmente evaluación educativa o evaluación de aprendizaje, encontramos que en la mayoría de los casos, estas se refieren indistintamente a la medición, a la nota, a la calificación, a la acreditación, a la comprobación de resultados, etc.

Cabe aclarar la confusión que existe entre el significado de evaluación y acreditación, pues en diversas ocasiones se piensa de manera tradicional que evaluación y medición significan lo mismo apoyándose estos conceptos en la calificación, misma que en estos tiempos es apoyada y legitimada por las instituciones educativas y por la sociedad en su conjunto, dado que ambas - la utilizan consciente e inconscientemente para fomentar en el alumno actitudes competitivas que en nada contribuyen a su buena formación.

Se puede afirmar que la evaluación "constituye un proceso amplio, complejo y profundo, que abarca todo el acontecer de un grupo: sus problemas, sus métodos, evasiones, ansiedades, satisfacciones, heterogeneidades, etc., que le hacen ser una realidad distinta a las demás. Por otra parte la acreditación se refiere a aspectos más concretos relacionados con ciertos aprendizajes importantes planteados en los planes y programas de estudio y que - tiene que ver con el problema de los resultados, con la eficiencia de un - curso, taller, seminario."(1)

Se concibe a la evaluación y a la acreditación como dos procesos paralelos que con diferente grado de complejidad aunque tienen lugar en una experiencia grupal.

Sumando a lo dicho, se considera que la evaluación es un concepto mu—

(1) Op. Cit. Morán Oviedo. pp. 265.

cho más amplio que implica a la acreditación, es decir, que un correcto desarrollo de la evaluación a lo largo de un curso determina que se cumplan satisfactoriamente los criterios de acreditación.

Como se dijo anteriormente, la acreditación significa llevar a cabo un análisis de los objetivos terminales de un curso y esta acción deriva necesariamente en la determinación de un conjunto de formas para evidenciar el aprendizaje, las cuales pueden asumir diferentes características, examen, trabajos, ensayos, informes, prácticas, investigaciones teóricas y de campo, etc.

Se considera que un buen proceso de evaluación condiciona la acreditación, dado que permite analizar, vigilar y retroalimentar el proceso. Esta vigilancia coadyuva en alguna medida a la elaboración del conocimiento durante el recorrido que el grupo hace para llegar a él y los resultados serían simplemente una consecuencia lógica del trabajo desarrollado. Pensamos que un adecuado proceso de evaluación es condición indispensable para obtener una acreditación satisfactoria. En una palabra, la acreditación es algo que se construye paso a paso, algo que se va elaborando y reelaborando a través de las situaciones de aprendizaje.

Por todo lo dicho conviene no confundir la acreditación con la calificación o nota, puesto que ambas tienen connotaciones muy distintas. Si bien las dos cumplen la tarea de certificación de conocimientos, es en la calificación donde se concretan y se depositan valores que en realidad no tiene. Es más, en muchas ocasiones la nota o calificación ya sea asignada en forma de números o letras, tiene poco que ver o nada con lo que el alumno realmente sabe.

La evaluación del proceso de aprendizaje consiste pues en una serie de apreciaciones o juicios sobre el acontecer humano en una experiencia grupal. En esta experiencia tiene lugar fenómenos objetivos y subjetivos en una relación necesaria que da razón de ser a la explicación de la estrategia del conocimiento. Estos juicios sobre situaciones donde está presente el acontecer humano (los procesos individuales y grupales), son resultado de una tarea compleja y delicada hecha con fines de análisis, de una serie de aspectos que dieron vida al desarrollo grupal en relación al proceso en el que están inmersos cada uno de quienes participan en un curso, los cuales, al

mismo tiempo, viven una posibilidad personal y grupal de aprender.

Lo verdaderamente importante de una experiencia es que los miembros de grupo (participantes y coordinadores) a partir de ciertas condiciones de indiferenciación inicial, construyen un espacio de discusión y análisis que les permite intercambiar experiencias, confrontar puntos de vista y con ello movilizar y enriquecer sus esquemas referenciales.

La evaluación, en su dimensión grupal, se preocupa fundamentalmente por estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad. Contemplando el conjunto de factores que intervienen en su desarrollo, para favorecerlo u obstaculizarlo, revisa las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, situaciones que surgieron al emprender la tarea y la dinámica del trabajo colectivo donde se ponen en juego, fenómenos de racionalización, evasión y rechazo a la tarea como interferencias, miedos, ansiedades, etc. Todos estos factores plantean definitivamente una distinta visión del aprendizaje, la cual busca romper con rígidos esquemas referidos a los sujetos y al mismo tiempo, orienta al grupo hacia nuevas elaboraciones del conocimiento.

La evaluación educativa o la evaluación del aprendizaje, necesita concebirse como una acción inherente al fenómeno educativo, jamás como un hecho desconectado, ajeno, aislado, sin relación con la vivencia misma del acto de aprender y con las trascendentes decisiones que en ella subyacen. Es decir, que la evaluación es ante todo una tarea, consustancial del quehacer pedagógico, un factor que da cuenta de lo más significativo del acontecer - grupal, un concepto didáctico que ayuda a los sujetos de la educación, no únicamente a verificar y certificar los resultados de la empresa docente y educativa sino, fundamentalmente a comprender y explicar el significado del proceso educativo.

Esto nos hace pensar que los instrumentos que se seleccionan para la evaluación deben ser lo más abierto posible, globalizadores, flexibles y dinámicos, pero además se debe contar con criterios de evaluación suficientes y organizados que permitan establecer mecanismos capaces de rescatar los aspectos más importantes de la experiencia y de la participación de todos los elementos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte hay que tener presente que en cada situación de docencia, no es posible, ni deseable, evaluar todo; es indispensable elegir qué evaluar y cómo hacer

lo. Esta circunstancia exige de los docentes una formación teórica y metodológica que posibilite una fundamentada conceptualización de evaluación y que propicie una consecuente instrumentación de la misma.

Uno de los instrumentos de evaluación que se pretende realizar en esta propuesta es el ENSAYO, el cual es un escrito generalmente breve, donde el alumno expone en forma libre y ágil sus puntos de vista, sus argumentaciones personales acerca de determinados aspectos de un tema, sin seguir un plan riguroso, ni con pretensiones de agotarlo.

En esta forma de trabajo, el alumno tiene mayor libertad para seleccionar y organizar contenido, lenguaje y estilo de redacción. La personalidad del autor se hace presente en los ensayos, estableciendo así una comunicación directa y casi familiar con el lector.

Otro instrumento de evaluación como lo son los TRABAJOS DE INVESTIGACION, realizados por el alumno, pueden proporcionar evidencias para: ampliar conocimientos, profundizar temas, comprender puntos de vista, desarrollar habilidades y hábitos de investigación, etc. Conviene aclarar que por ejemplo, trabajos de esta naturaleza no brindan una idea completa del aprendizaje del alumno en todo un curso, pero sí pueden aportar ciertas evidencias sobre el aprendizaje.

En cuanto a la ESCENIFICACION, se puede argumentar que brinda al alumno una participación activa de realizar o presentar hechos históricos, permitiendo que en vez de pasarse horas contestando un cuestionario o escuchando al maestro hablar y hablar; realiza su aprendizaje de una manera más comprensible y emotiva para él. Es pues que proporciona datos inmediatos sobre situaciones de interés para todo el grupo, favoreciendo una compenetración psicológica con un problema. Proporciona a los alumnos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en lugar de otro. Por último se puede agregar que la escenificación establece una experiencia común, que puede emplearse como base para una discusión posterior. Esto implica conciencia, por parte de todo el grupo, de que se trata de una representación.

El momento de la evaluación es cuando el niño expresa sus experiencias, sentimientos e ideas en forma grupal. Al recordar y mostrar lo que hicieron, los niños preguntan y hacen observaciones sobre el trabajo propio y el de -

los demás. Expresan sus gustos, valoran su trabajo, señalan aciertos y errores y opinan sobre la actitud y participación del grupo, del maestro y en algunas ocasiones de los padres de familia, convirtiéndose en coevaluación, además de evaluación.

Al hablar de lo que hicieron, como lo hicieron, de las dificultades que enfrentaron y la forma de resolverlas, los niños comprenden poco a poco la relación que existe entre el plan y las actividades que realizaron, toman mayor conciencia de sus posibilidades de acción y de sus ideas, lo que favorece en ellos los inicios de una actitud crítica y responsable.

La evaluación es una actividad grupal que permite al niño aprender de sus experiencias y de los demás, confrontando puntos de vista diferentes, con lo que se favorece su autonomía y socialización. Al establecer la relación que existe lo planteado y lo realizado, el niño toma conciencia de la importancia de sus acciones e ideas, lo que le da seguridad en sí mismo al verse como alguien capaz de llevar a cabo lo que piensa y proyecta.

Cabe resaltar que la evaluación en los medios educativos más que un tema, es un problema. Esto hace pensar a los profesores que una de sus preocupaciones básicas que debiera animar a todos es analizar los conceptos fundamentales que explican la evaluación del aprendizaje; es necesario puntualizar también con toda precisión que el problema de esta actividad no radica en las características técnicas de los objetivos de aprendizaje, ni en las estrategias didácticas que se adoptan, sino en el concepto de APRENDIZAJE - de que se parta; este es determinante de los conceptos anteriores, tanto de su fundamentación como de su instrumentación.

Entendiéndose pues que el aprendizaje es un proceso más que un resultado: "Todo aprendizaje consiste en una serie de acciones orientadas hacia determinadas metas... estas acciones involucran a la totalidad de la persona humana,... acciones o conductas que son todas reacción del ser humano ante estímulos externos e intereses en permanente adaptación al medio..." (1)

Las acciones simbólicas como: analizar, relacionar, generalizar, etc.

(1) UPN. "Evaluación de la práctica docente". SEP pp. 262.

así como sentimientos, valoraciones y formas de relación con el medio social. Así pues una persona aprende cuando se plantea dudas, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, siente tomar a lo desconocido, manipula objetos, verifica sus conclusiones, etc., es decir cuando producen modificaciones, reestructuraciones, en su conducta.

Otro concepto importante para explicar la evaluación es el concepto - CONDUCTA, el cual se presta a distintas interpretaciones, acordes con la teoría psicológica en que se sustente.

Algunos autores en lo que respecta a la conducta del ser humano, dicen que el individuo se expresa en todo momento como un todo integrado (área de la mente, área del cuerpo, área del mundo exterior).

En estas circunstancias se debe estar consciente de que no es posible que se capte una manifestación total de aprendizaje, dada la complejidad de este proceso mental; así pues el profesor antes de seleccionar la estrategia metodológica y las técnicas para cualquier acción educativa, necesita formularse cuestiones sobre la naturaleza del objeto de estudio, de la evaluación, el aprendizaje.

Así mismo es necesario que conciba el alumno como una totalidad, que entienda el aprendizaje como proceso y sobre todo que parta del reconocimiento de la complejidad del ser humano.

Lo mismo sucede cuando se refiere a las características del conocimiento, este concepto al igual que los anteriores no puede ser considerado como algo dividido en fragmentos o en recortes de la realidad.

Por el contrario, el conocimiento posee una estructura, una organicidad y una dimensión social, no se le puede considerar aislado y descontextuado. Por eso es que cuando en las prácticas pedagógicas cotidianas se les fragmenta pierde su esencia y significado, para el alumno y lo que es más grave aún, esta desintegración atenta en contra de la concepción del hombre, aprendizaje, realidad y consecuentemente de la evaluación.

Por lo anterior se está convencido que la evaluación es una tarea muy compleja, con serias implicaciones sociales. Es una actividad inherente al proceso didáctico y por lo mismo, condicionado por las circunstancias y características tanto históricas como las propias del "aquí y ahora" en que -

está inmerso dicho proceso.

"La evaluación del aprendizaje y del proceso didáctico, deben partir - entonces de un marco teórico y operativo que oriente todas las acciones que tengan que llevarse a cabo... estas acciones presentan los rasgos propios - de un proceso: totalizador, histórico, comprensivo, transformador" (1)

Según MORAN OVIEDO, es totalizador porque integra el proceso de aprendizaje en una concepción de práctica educativa descomponiendo sus elementos sustantivos para acercarse a su esencia. Es histórico, porque recupera dimensiones sociales del acontecer grupal. Comprensivo, pues no únicamente describe una situación del desarrollo del grupo; sino que aporta elementos de interpretación de la situación docente que priva en la institución. Y transformador, que propicie la construcción de conocimientos nuevos para operar en la realidad imperante y modificarla.

Por todo lo considerado antes, no se debe referir a la evaluación como una actividad terminal, mecánica e intrascendente, con intenciones fundamentalmente administrativas, ya que en esencia constituye un proyecto de investigación que además de abordar teóricamente el problema a investigar, debe determinar a su vez las estrategias de recuperación e interpretación de la información más significativa en los distintos niveles o etapas en que se va a desarrollar.

(1) Ibid. pp. 261.

E. COMO INCLUIR LAS ACTIVIDADES EN LA ORGANIZACION DEL TRABAJO

Al proponer que el niño se introduzca a través del análisis de películas, programas y comerciales a un espíritu más reflexivo, crítico, cooperativo, solidario, participativo, etc., llevando también los objetivos propuestos en el programa, tendrá que ser realizado todo esto en un camino que permita a los niños interactuar en forma natural, espontánea y con sentido, a fin de que por ellos mismos vayan construyendo sus propias y nuevas formas de representar el entorno en el cual se desenvuelven.

Por tanto se procurará incluir la actividad del paquete de películas, programas, mensajes; en la organización de los contenidos de ciencias sociales en la medida que estos mismos los requieran; así mismo se procurará localizar temas educativos acordes a los contenidos programáticos que están grabados en videocaset, con el propósito de complementar la actividad de análisis de películas. (Ver anexo 1 sobre los temas que se grabaron para exponer los contenidos del programa).

La planeación de las actividades para abordar algún contenido de ciencias sociales se da cuando el maestro decide junto con el grupo el tema de ciencias sociales que se desea trabajar y cual película, programa o anuncio se analizará. Se toman acuerdos sobre lo que se hará, cómo, con qué, cuándo y dónde considerando las opiniones y sugerencias del grupo, las que se concretan después de hacer consensos o votaciones para tomar en consideración los intereses de la mayoría.

Es importante que el maestro desde el inicio del año escolar, introduzca la representación gráfica de los contenidos que se pretenden lograr en - en ciclo escolar, esto es todos los temas que contiene cada unidad del Programa Ajustado (Ver anexo 2 y 3 de este capítulo), así como también las películas y documentales con que se cuentan para el desarrollo de los contenidos programáticos.

El desarrollo de las actividades planeadas requieren de un tiempo suficiente para que los niños lleven a cabo aquello que se propusieron hacer en forma grupal o individual; esto es después de que se proyectó determinada película, exponen sus dudas, comentan sobre la película, etc. donde el maestro debe apoyar este momento propiciando la colaboración y participación de

los niños.

Los interroga para que descubran y solucionen por sí mismos sobre el tema de la película o relacionen ésta con los contenidos del programa.

Los mismos alumnos sugerirán otras actividades para llegar al conocimiento de los temas o para llegar a la reflexión de conductas, hábitos que se tienen, como ejemplo de actividades reforzantes serían la dramatización, investigación documental, lectura comentada, etc. del tema que se analizará.

F. LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades constituyen el punto central de toda planeación, pues por medio de ellas se operativizan todos los elementos que intervinieron y establecen las relaciones entre ellos. Lo cierto es que las actividades son un medio para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento, que pueden ser de naturaleza diversa y favorecer la construcción progresiva de nuevas estructuras y nuevas formas de participación en la vida social.

El conjunto de actividades que se proponen aquí tienen como propósito el ilustrar sobre la manera de llevar a la práctica la propuesta, no pretenden ser exhaustivas puesto que pueden incluirse otros filmes, documentales, programas televisivos de conformidad al interés manifiesto de los alumnos, a los temas que se estén viendo, a la disponibilidad de materiales del maestro, a las carencias surgidas del entorno, etc.

Algunos filmes programas que se proponen, ilustran de manera directa o informan sobre algunos de los contenidos del programa, en otros, aunque no haya una referencia directa a los contenidos escolares existe una vinculación con los objetivos generales que se pretenden en el programa y fundamentalmente al concepto de lo social y su aprendizaje que se maneja en esta propuesta.

La película es un recurso muy rico ya que reconstruye en forma viva y documental cualquier época, su ambiente, vestido, formas de comportamiento, entre otras.

Para el desarrollo de las actividades (proyección de películas, programas y mensajes) se sugieren los siguientes criterios en la selección de las mismas:

- Películas que favorezcan la integración de los alumnos a la sociedad.
- Películas que propicien la reflexión de los niños.
- Películas que provoquen el interés del niño por los procesos sociales
- Películas que proporcionen al niño elementos para trascender de la heteronomía a la autonomía.
- Películas que favorezcan la solidaridad, cooperación, participación, entre los niños.
- Películas que tengan relación con los contenidos programáticos de

ciencias sociales.

- Programas que resulten del interés del niño.

- Mensajes que estén en el gusto del niño. (Estos dos últimos puntos - con el fin de ver porqué están en la mayoría del gusto de los niños y ver - ventajas y desventajas).

Las acciones y prioridades de los maestros, las respuestas de los niños y las múltiples interrupciones cotidianas remiten constantemente a lo - que se encuentra más allá de las cuatro paredes del aula".(1)

Lo cierto es que dentro de todo salón de clases se establecen las rela ciones maestro-alumno, alumno-alumno, las cuales deben estar equilibradas, - pues tradicionalmente los maestros han jugado un papel del modelo y de guía que dirige y decide aquello que el niño debe saber, su forma de dirigirse - al niño es demandante, a través de indicaciones verbales y correcciones.

Un cambio en la concepción de aprendizaje (esto es acostumbrado a la - memorización de temas o conceptos), requiere no solo cambios en los procedi mientos sino el cambio de actitudes y formas de dirigirse a los niños.

Esto puede aprenderse y practicarse por ejemplo: es necesario aprender a no calificar sino aceptar la forma de comprometerse de los niños, así co- mo sus opiniones, a no corregir los errores de los niños ya que estos son im portantes en su desarrollo, sino confrontarlos; debe aprender a no imponer respuestas, sino dialogar, razonar y plantear preguntas abiertas como forma de lograr avances en los niños.

Orientar el aprendizaje a través de preguntas que impliquen la resolu- ción de un problema por parte del niño le va a permitir a éste poner en jue go todos sus esquemas al tratar de contestar verbalmente o ejecutar una ac- ción para resolver el conflicto planeado y al maestro le va a proporcionar oportunidades para conocer el nivel de respuesta del niño y con base en es- to ampliar sus posibilidades.

Así pues los siguientes renglones serán para ejemplificar de una mane- ra sencilla lo que se hará después que los alumnos y el maestro vieron las

(1) UPN Antología Análisis de la Práctica Docente. pp. 204.

películas, programas o comerciales; de tal suerte que una vez que se vió la película (programa o anuncio) se realizará un DEBATE (diálogo público entre personas "dos o más" que sustentan posiciones contrarias), a partir de los siguientes puntos; esto se llevará a cabo para fomentar la motivación al presentar problemáticamente un tema, para dar a conocer de una manera activa e imparcial diversos puntos de vista, para comprobar el nivel de asimilación logrado, particularmente en puntos controvertidos, para favorecer la capacidad de comprensión y de crítica, para culminar o iniciar el tratamiento de un tema.

De tal manera que se elaborarán preguntas que lleven a respuestas pertinentes:

1. ¿De qué trata la película?
2. ¿Qué te gustó más?
3. ¿Qué te gustó menos?
4. ¿Qué crees que nos enseñe la película?

Cabe mencionar que la primera vez el maestro realizará las preguntas, pero posteriormente serán los propios niños quienes las hagan.

Es importante rebatir las respuestas del niño ya sea para conflictuarlo ante sus opiniones o para consolidar un avance hacia un "pensar crítico" y sin decirle como tiene que responder y mostrarle que está equivocado, o sino retomando opiniones que se hayan dado en el grupo.

También es importante resaltar que cuando los niños pregunten se procurará que él busque sus propias respuestas, ya sea confrontando puntos de vista o bien propiciar que un niño del grupo le responda.

Así pues las preguntas deben hacerse de tal manera que se requiera la iniciativa del niño en la integración con otros niños, como también deben hacerse a partir de lo que ha despertado el interés del niño y lo que está tratando de hacer. Además de las preguntas centrales (mencionadas anteriormente) se deben incluir preguntas para propiciar que los niños hablen sobre sus intereses, preferencias de películas, sobre solución de conflicto que surjan de las mismas películas o de ellos.

Se deberá tener en cuenta que la mejor forma de estructurar el conocimiento es rescatar lo esencial y no irse por ejemplo: a la saturación de

conceptos, fechas, nombres. Sino lo que importa es el proceso, la ubicación temporal (según la película analizada, los programas y mensajes).

ACTIVIDADES.- Análisis de película para el cambio de actitudes y adquisición de algún conocimiento.

EJEMPLO # 1.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RELACION CON LO SOCIAL
Propiciar en cada niño la comprensión de los conceptos de democracia, libertad, esclavismo, justicia e injusticia, poder de la iglesia, etc	Proyección de la película LA MISION	UNIDAD VI (Programa Ajustado).
	Maestro y alumnos realizarán un debate al término de la película	TEMA: LA CONQUISTA DE AMERICA
	Evaluación de los participantes del debate	UNIDAD VII (Programa anterior)
		O.E. 7.2.1.: Enunciar la organización política económica y social del imperio colonial español en América.
		Actividad del Programa: INVESTIGUE cuáles fueron las actividades para favorecer a los nativos que realizaron los frailes en América.

Ver anexo 3 sobre cuadro comparativo de programas.

Ver anexo 4A de la ficha filmográfica de la película LA MISION

Cabe señalar que la crítica que se haga con respecto a la película se tomará en cuenta la edad de cada niño, sus posibilidades y su relación que ha tenido con el medio que le rodea, aunque muchos opinan que para juzgar un filme, con crítica especializada deben ser personas preparadas para juzgar la cinematografía. La crítica colectiva tiene la ventaja de que se pronuncian en ella diversas opiniones y por consiguiente de poder crear un clima de diálogo. "La crítica supone comunión de intereses y persigue la finalidad de compartirlos." (1)

(1) POSADA, Pablo H. "Apreciación del cine" Editorial alhambra mexicana, S.A., 1980. Primera Edición, pp. 42-43.

Dentro de las formas de crítica colectiva existentes; la más tradicional es el cine-foro. Este consiste en hacer una crítica colectiva de una película precedida de una presentación y de la proyección de ésta.

A continuación se enumeran y describen los elementos que se requiere para tal actividad:

1. Se necesita un grupo interesado en las actividades. Para realizar el cine-foro se requiere un grupo, en este caso este grupo será de Quinto año, los cuales reúnen ciertos intereses como por ejemplo seguir estudiando, jugar, etc.

2. ¿Qué se pretende lograr? (precisión de objetivos). Con esta actividad se pretende lograr el interés del alumno por las ciencias sociales y a la vez introducir los contenidos del área de ciencias sociales de una manera diferente a la que éstos están acostumbrados, con el fin de que los alumnos participen activamente en su aprendizaje.

La presente película se relaciona mucho con el tema de ciencias sociales de la Conquista de América, específicamente ésta película fué basada en un hecho de la vida real ocurrido en los límites de Argentina, Paraguay y Brasil en el año de 1750.

Un grupo de Jesuitas se internaron en la selva con el propósito de cristianizar a los indios guaraníes y de brindarles apoyo ante las injusticias que estos recibían de los españoles y portugueses, quienes capturaban a los guaraníes para venderlos o convertirlos como esclavos.

De tal manera que los jesuitas construían misiones, donde los guaraníes formaban su hogar, trabajaban la tierra y lo que producían lo repartían equitativamente, desde éstas misiones al parecer las más importantes eran la de San Miguel y la de San Carlos, ésta última ubicada en lo alto de una catarata, dentro de la jungla.

Como podemos ver, el alumno tendrá un contacto más directo de lo que pasó en esos tiempos, esto es dar una idea y formar sus propios juicios. Así pues en esta película se pueden rescatar conceptos como:

DEMOCRACIA
LIBERTAD
PODER DE LA IGLESIA

ESCLAVISMO
JUSTICIA E INJUSTICIA

Con el propósito que el alumno los cuestione y dé sus propias ideas al respecto, etc.

Nunca está de más insistir en la importancia que tienen las actitudes para el aprendizaje escolar. En primer lugar, como es evidente para el maestro, las actitudes del alumno hacia el hecho de asistir a la escuela, cooperar con sus maestros y compañeros, prestar atención a las comunicaciones - que se le dan y hacia el acto mismo del aprendizaje, todas ellas son de gran importancia para determinar la facilidad con que aprende. Otras actitudes más generales serían las llamadas VALORES, que supuestamente deben favorecer y alentar las escuelas. Estas son actitudes pertenecientes a conductas sociales, aludidas con los conceptos de justicia, honestidad, altruismo y muchos otros.

3. Los recursos con los que se cuenta para la proyección de las películas son tres videocaseteras y tres televisiones, dos de ellas pertenecen a niños del grupo y la otra a la maestra, para lo cuál se turnará con cada uno para la proyección de la película.

El control del tiempo, la proyección de la misma será por las tardes - para tener suficiente tiempo para realizar el debate, la frecuencia con la que se realizará, las proyecciones será el momento en el que se requieran. Esto requiere mayor esfuerzo del maestro.

4. La película a analizar es "LA MISION".

5. Después de la proyección de las películas se realizará el debate, - donde se nombrará un coordinador del mismo grupo para que controle las intervenciones de cada uno de los alumnos, para el análisis de la película se propondrán preguntas que en el transcurso que los alumnos conozcan la temática de las mismas serán ellos mismos quienes las propongan.

Ejemplo de preguntas:

- ¿De qué trata la película?
- ¿Qué te gustó más?
- ¿Qué te gustó menos?
- ¿Qué crees que nos enseñe la película?

PAPEL DEL MAESTRO	PAPEL DEL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> - PROPICIAR que los alumnos interactúen en forma grupal. - PROMOVER la participación de todo el grupo. - PLANTEAR dudas, cuestionamientos sin decir a los alumnos las respuestas. - ESTIMULAR a los alumnos a que expresen sus decisiones y razones. 	<ul style="list-style-type: none"> - PARTICIPAN activamente en relación a las preguntas que se plantean. - HACER sus comentarios intergrupales. - SE autoevalúan. - EVALUARA cada uno a sus demás compañeros.

- EVALUACION. Se llevará a cabo considerando dos líneas de análisis; en relación al proceso grupal.

- AUTOEVALUACION. Tiempo para que los alumnos al término de cada tema de ciencias sociales (o de la película) que se proponga se autoanalicen y autocritiquen el desempeño que obtuvieron en el trabajo grupal.

- EVALUACION DEL GRUPO. La tarea es que los alumnos observan el trabajo de participación de cada uno de los alumnos, consideran lo siguiente: - participación (interacción), responsabilidad y compromiso, aportaciones al proceso de grupo y a la tarea.

- PARTICIPACION CRITICA DE LOS ALUMNOS. Esto lleva a cada uno de los participantes a analizar cómo desempeñó su trabajo el coordinador que se designó.

- AUTOCRITICA DEL COORDINADOR. Este señala cómo percibió su participación del grupo.

Por todo lo anterior se llevará a cabo el siguiente registro:

EVALUACION DEL PROCESO GRUPAL EN EL ANALISIS DE LA PELICULA			
NOMBRE DEL ALUMNO	AUTOEVALUACION	EVALUACION DEL COORDINADOR	EVALUACION FINAL DE LA TECNICA EMPLEADA

La evaluación del aprendizaje se realizará atendiendo los cambios de actitudes, esto es, que no se puede evaluar cuantitativamente, pues si los alumnos presentan un mal comportamiento al inicio del año escolar y en el transcurso de este cambian, por ejemplo en ser cooperativos, tener un sentido de justicia, de democracia, de solidaridad, etc., esto solo se podrá observar entre los alumnos y entre el maestro, pues sus actitudes se verán reflejadas en su forma de comportarse en el transcurso del año escolar. Por otra parte para evaluar objetivamente el conocimiento de cada tema que se presente, se tomará en cuenta todo el proceso de trabajo que elabore el alumno en relación a los temas. Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Realización de algún trabajo de investigación.
- Alguna escenificación realizada.
- Algún ensayo que realice sobre la película o tema que se trató.
- Y por último se tomará en cuenta la evaluación que se obtuvo en el proceso grupal que se realizó al analizar la película.

NOMBRE DEL ALUMNO	TEMA	ENSAYOS	INVESTIGACION	EVALUACION DEL PROCESO GRUPAL	EVALUACION FINAL

Con lo anterior se pretende que el alumno obtenga una mejor evaluación con lo que respecta al área de ciencias sociales, pues se toma en cuenta todo el proceso que el alumno realizó en cada uno de los temas. Tradicionalmente los alumnos en el área de ciencias sociales sólo se limitaban a contestar cuestionarios y con eso el maestro pretendía que el alumno se apropiara del conocimiento, para después aplicar un exámen escrito, donde abarcaba todos los puntos del tema que se trató.

EJEMPLO #2. Análisis de películas y programas que tienden a fomentar la adquisición de modelos.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RELACION CON LO SOCIAL
<p>- Orientar al alumno - hacia la discriminación de conductas negativas desde una perspectiva - humanista a asumir una actitud crítica frente a ellos y a regalos a través de su práctica personal.</p>	<p>1. Proyección de la película SUPERMAN -</p> <p>Realización del debate.</p> <p>Evaluación</p> <p>2. Análisis de algunos capítulos de la telenovela "Alcanzar una estrella"</p> <p>Realización del debate.</p> <p>Evaluación</p>	<p>- Aspectos de reflexión y de crítica por:</p> <p>- distinguir lo fantástico de lo real.</p> <p>- dialogar sobre las acciones de los personajes.</p> <p>- escenas de violencia y sus consecuencias.</p>

Ver anexos 4B y C con respecto a las fichas filmográficas de la película - SUPERMAN y de la telenovela ALCANZAR UNA ESTRELLA.

El propósito de analizar la película de SUPERMAN y la telenovela de ALCANZAR UNA ESTRELLA, es por la manera en que los interpretes de las mismas transmiten conductas que muchas veces adoptan los alumnos, dichas conductas se ven reflejadas en la escuela, pues es donde éstos pasan una buena parte de su tiempo.

Los recursos, el control del tiempo, fueron descritos en la actividad anterior.

En relación al contenido social que presentan, la película y la novela, se puede decir que cuando el niño se encuentra solo en su casa observando - este tipo de filmes, se cuestiona si lo que le pareció del filme está bien o mal o lo que realizaron cada uno de los protagonistas; pero al llevarlos a analizar los elementos que tienen explícitos o implícitos ante el grupo, ante sus compañeros, se le está brindando la oportunidad de reflexionar sobre las escenas que presentan los filmes anteriores, o bien que den sus propias opiniones al respecto, lo que permite al maestro observar rasgos de la personalidad de los alumnos y así conocerlos mejor.

Así pues es que los niños vean estas películas o programas sin sentido crítico pueden arrojar diferentes efectos; como por ejemplo: imitación, vio

lencia, indiferencia, etc.

Estos efectos pueden ser provocados por:

- escenas eróticas, de violencia que no alcanza a comprender.
- la exageración de los rasgos de carácter, actitudes, sentimientos.
- la modificación de conductas que tienden a afirmar el consumismo.
- los contenidos abierta o verdaderamente racistas como el presentar - por lo general al héroe en el estereotipo blanco.
- sugerir la imitación de los personajes para estar en lo actual.
- escenas presentadas como la mejor forma de actuar.
- tendencia a presentar que los poderes protegen a los débiles.

El papel del maestro como el del alumno se describen en la actividad anterior. Maestro como promotor de la participación de todo el grupo, sujeto que estimula a sus alumnos a expresar decisiones, etc. Alumno como sujeto - activo del proceso de aprendizaje.

Solo para profundizar un poco más sobre la telenovela se puede agregar lo siguiente: "La telenovela es plato fuerte de la televisión mexicana" nos dice CARMEN CORTES en antología "la escuela y los medios de comunicación masiva"⁽¹⁾; corresponde en términos electrónicos al melodrama. Su carácter episódico permite mantener al público día a día al desarrollo del trama. La imposibilidad de regresar al capítulo que ya pasó obliga al telespectador a permanecer como esclavo ante el televisor. Anclado en su casa tanto física como mentalmente pues también permanece en el estrecho ámbito del hogar y - las preocupaciones cotidianas.

Todo lo que conforma el melodrama llega directo al corazón pues es muy dúctil a los propósitos que van todavía más allá del entretenimiento. La telenovela representa la reafirmación de un papel social determinado por el - sexo, incluye en sus historietas todas las aspiraciones que deben manifestarse para concordar con discriminaciones de clase, con intencionalidades - políticas, con arreglos sociales, etc.

EJEMPLO # 3. Análisis de mensajes o anuncios comerciales.

(1) CORTES Rocha, Carmen. "Antología La escuela y los medios de comunicación masiva. SEP Ediciones el Caballito 1a. Edición. 1986.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RELACION CON LO SOCIAL
- Propiciar experiencias para que los alumnos descubran el mensaje verdadero de un corte comercial.	- Proyección y análisis de comerciales. - Aplicación del DEBATE. - EVALUACION	- Modificación de conductas que tienden a afirmar el consumismo.

Ver anexo 4D sobre la ficha filmográfica de anuncios comerciales.

Organización del aula: Se proyectarán una serie de anuncios comerciales (tenis "sport canada", pantimedias "foreva", shampoo "sunsilk", ajax armonia, etc.) cabe mencionar que estos mensajes son solo algunos ejemplos — que se proponen, aclarando que el alumno puede proponer otros mensajes (o películas); se continuará con un debate para posteriormente realizar una evaluación del proceso grupal.

..... la televisión por su presencia diaria en el hogar y por lo vivido de sus mensajes visuales y sonoros ocupa un lugar importante en la educación del niño; sus historias y personajes difunden insistentemente lo que es deseable, exitoso, satisfactorio, importante. De esa manera puede influir poderosamente en la mente de sus espectadores, especialmente de los niños... (1)

Además los anuncios se repiten con tal frecuencia que no dan al niño — oportunidad de refrenar su deseo de comprar, para ellos la ilusión de nuevos productos resulta muy excitante. Se puede decir que los niños son un — muy efectivo medio de presión consumista (para los adultos).

Es por eso que se considera importante que los alumnos recapaciten un poco sobre las conductas que poseen y si éstas tienen algo que ver con pasar horas frente a la televisión y recibir ese bombardeo de anuncios comerciales.

(1) CONSEJO NACIONAL DE POBLACION. "La televisión y los niños" 1a. edición. 1980. pp. 15.

PAPEL DEL MAESTRO	PAPEL DEL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none">- Promover en los alumnos la toma de decisiones.- Crear una atmósfera de respeto mutuo entre alumno-alumno y maestro-alumno.- Favorecer de la participación de la mayoría del grupo y escucharse entre sí.- Aprovechar situaciones para coordinar distintos puntos de vista.- Promover discusiones a partir de preguntas espontáneas en los niños.	<ul style="list-style-type: none">- Expresar razones de gusto o disgusto, en relación a los anuncios comerciales.- Discriminar mensajes.- Que expresen sus decisiones y sus razones.

Como ya se señaló, los anuncios ayudan a fomentar el consumismo, que con su bombardeo constante predisponen al consumidor a la compra de artículos innecesarios que afectan la economía del hogar ya que la mayoría de ellos están compuestos por golosinas, refrescos, dulces, alimentos chatarra, etc.

Anuncios que están cuidadosamente clasificados según la edad y sexo de los televidentes. Los empresarios cuando pagan a los dueños del canal para anunciarse, su intención es vender y para convencerlos que su producto es el mejor utilizan muchos trucos.

Distorcionan el producto haciéndolo aparecer más grande, más apetitoso, poniéndole algo para que brille mayor cantidad en el producto, exagerando los efectos positivos del gusto, felicidad o emoción que provoca el uso del producto.

Utilizan un criterio de autoridad, recomendando el producto mediante un personaje reconocido, estas recomendaciones algunas veces son en forma de comerciales y otras aparecen como la opinión personal de éste personaje.

Relacionando artificialmente el producto con situaciones benéficas que la adquisición del artículo no va a dar, por ejemplo anunciando algún shampoo contra la caspa para caballero, que con solo usarlo, se le quitará la caspa y todas las mujeres se van a enamorar del sujeto que la emplea. O ha-

cer creer que el efecto se demuestra ofreciendo a los otros un determinado producto.

CONCLUSIONES

El hombre tiene características biológicas, psicológicas, sociales, etc., que le imponen la necesidad de vivir en sociedad, al principio como paciente desvalido cuya supervivencia es imposible sin la ayuda de los agentes del grupo del que entra a formar parte; después cuando puede valerse por sí mismo, por las ventajas de la cooperación que inconscientemente se acostumbra.

Desde el momento mismo de su nacimiento y aún antes, ejerce su influjo el ambiente social por medio de innumerables instituciones culturales, creencias, costumbres, hábitos de higiene y alimentación, técnicas médicas, etc.

La influencia del medio familiar en la formación de nuestros gustos, creencias, aspiraciones y criterios de valor es avasalladora en los primeros años de vida. Y a este factor ambiental formativo de la personalidad se suma después el efecto de la enseñanza de la escuela, las lecturas de los libros, periódicos y revistas, la radio y la televisión. Esta última actualmente ocupa un espacio importante en la vida de nuestros alumnos, además se ha convertido en una necesidad, pues es un medio de comunicación que proyecta diferentes programas y noticias.

En este trabajo se dió un enfoque especial de cómo la televisión puede convertirse en un auxiliar de la escuela incluyendo en las actividades del área de ciencias sociales un paquete de películas, programas y anuncios; los cuales son analizados por maestro y alumnos a través del debate. Esto resulta benéfico para ambos pues la clase de ciencias sociales se tornará más atractiva.

La aportación de este trabajo puede servir para que los maestros nos demos cuenta de la gran función que desempeñamos en la educación de los niños, y cómo la labor del maestro no radica solo dentro de una aula sino también fuera de ésta. Es por eso que necesita conocer el ambiente en que vive el alumno, así como sus experiencias a fin de estar en condiciones de orientarlo y comprenderlo mejor.

FUENTES DE CONSULTA

- CIDECH. Biblioteca Chihuahua, Chihuahua. Recopilación de material en videocaset, con respecto a los temas relacionados con el área de ciencias so
ciales.
- CONSEJO NACIONAL DE POBLACION. "La televisión en los niños". Primera edición 1980. pp. 64.
- CORTES, Rocha Carmen. "Antología la escuela y los medios de comunicación ma
siva". SEP. Ediciones el caballito. Primera edición 1986. pp. 159
- GAY, Lord James. "Televisión educativa". Editorial Trillas, México 1972. pp. 64.
- NUEVA POLITICA. "El estado y la televisión". Vol. 1, 1976. Impresión Litoar
ta, México, D.F. pp. 288
- POSADA, Pablo. "Apreciación de cine". Editorial Alhambra, Mexicana, S.A. pp. 110.
- SEP "Libro para el maestro de quinto año". Primera edición 1982. pp. 298.
- UPN "Antología escuela y comunidad". Primera edición, SEP México 1985. pp. 242.
- "Lo social en los planes de estudio de la educación primaria y prees-
colar". SEP Primera edición, México 1988. pp. 267.
- "Antología planificación de las actividades docentes". Primera edición
SEP México 1986. pp. 290.
- "Antología sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñan-
za-aprendizaje". SEP Primera edición, México 1988. pp. 443
- "Antología problemas de educación y sociedad en México". SEP Primera
edición, 1985. pp. 145
- "Antología teorías de aprendizaje". Primera edición SEP. México 1986.
pp. 450.
- "Antología el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua".
Primera edición, SEP 1983. pp. 409
- "Antología lo social en los planes de estudio de la educación preesco
lar y primaria." Vol. 2. Primera edición, México 1988. pp. 253.
- "Antología la evaluación de la práctica docente". Primera edición SEP
México 1987. pp. 335.
- "Antología medios para la enseñanza". SEP. Primera edición, México
1986. pp. 321.

UPN "Antología desarrollo del niño y aprendizaje escolar". Primera edición,
SEP 1986. pp. 366.

A N E X O # 1

TEMAS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS
DEL PROGRAMA EN EL AREA DE CIENCIAS
SOCIALES.

TEMAS EN VIDEOCASSET RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS
DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES EN 5°. GRADO.

1. LA IMPRENTA
2. ORIGEN DEL COMERCIO
3. INDEPENDENCIA DE MEXICO
4. DESCUBRIMIENTO DE AMERICA
5. ORIGEN DEL HIMNO NACIONAL
6. CONQUISTA DE MEXICO
7. REVOLUCION MEXICANA
8. ORIGEN DEL HOMBRE
9. PRESENTE Y PASADO DE MI COMUNIDAD
10. CULTURAS ANTIGUAS
11. ERASE UNA VEZ...
 - A) LA TIERRA FUE
 - B) LOS IMPERIOS (PRIMEROS)
 - C) LOS VALLES FERTILES
 - D) CONQUISTA DEL ISLAM
 - E) CONSTRUCTORES DE CATEDRALES
 - F) AMERICA
 - G) MARCO POLO
 - H) SIGLO DE LAS LUCES
 - I) REVOLUCION FRANCESA
 - J) PERICLES
 - K) SIGLO DE ORO ESPAÑOL
 - L) EPOCA DE VIKINGOS
12. GRANDES DE LA HISTORIA...
 - A) CRISTOBAL COLON
13. HOMBRE PRIMITIVO
14. EVOLUCION DE LA HUMANIDAD...
 - A) FORMA DE VIDA PRIMITIVA
 - B) SOBREVIVENCIA DE LA ESPECIE
 - C) PERSISTENCIA DE LA MEMORIA
 - D) MAS ALLA DE AFRICA
 - E) LA NUEVA ERA

15. EL MUNDO, LA HISTORIA DEL HOMBRE...

- A) ORIGEN DE LA HUMANIDAD
- B) REVOLUCION AGRICOLA
- C) NACIMIENTO DE LA CIVILIZACION
- D) EDAD DE HIERRO
- E) GRECIA Y ROMA
- F) RELIGIONES DEL MUNDO
- G) FINAL DEL MUNDO ANTIGUO
- H) ISLAM
- I) RECUPERACION DE EUROPA

16. EL MUNDO, LA HISTORIA DEL HOMBRE II...

- A) INVASION MONGOLICA
- B) EXPANSION DE EUROPA
- C) CHINA
- D) CHINA Y JAPON
- E) IMPERIO ROMANO
- F) AFRICA ANTES DE LOS EUROPEOS
- G) AMERICA
- H) EUROPA
- I) RUSIA
- J) ASIA

A N E X O # 2

- ° EXPLICACION DEL PROGRAMA AJUSTADO
- ° CONTENIDOS DEL PROGRAMA AJUSTADO EN EL
AREA DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA AJUSTADO

En el Programa Ajustado se da libertad al maestro de introducir en el logro de los objetivos, las actividades que se consideren, tomando en cuenta el interés del niño así también como su madurez (biopsicosocial).

Este programa incluye algunas sugerencias metodológicas:

La socialización, como elemento fundamental que participa en el estudio de las Ciencias Sociales, y que propone ubicar a los alumnos en la interpretación de los hechos sociales, para que puedan posteriormente ubicarse productivamente a la vida de su comunidad.

La ubicación geográfica, mediante el uso frecuente de mapas, permitirá al educando establecer la relación entre el desarrollo de los acontecimientos y el medio en el que ocurren.

La sucesión temporal puede abordarse (sucesión temporal de los procesos sociales) mediante la representación de la Línea del tiempo, es decir, una tira de papel que se colocará a lo largo del salón desde el inicio del año escolar para que se registren ahí todos los acontecimientos estudiados durante el año.

Considerando que los fenómenos sociales nunca se presentan aislados, es conveniente al estudiar las distintas culturas del mundo y los sucesos internacionales, buscar las interrelaciones que los definen y no solo las causas y consecuencias.

Es conveniente favorecer la expresión libre de ideas y puntos de vista mediante la participación individual y colectiva que estimule la elaboración de textos libres, informes, ilustraciones, etc. además actividades que siempre se dirigen a alcanzar conclusiones. Asimismo, los beneficios que obtenga el alumno al hacer investigaciones sencillas con un sentido inductivo, serán permanentes, ya que la información de libros, periódicos, revistas, radio, cine, televisión y todas sus observaciones, despertarán en él una actitud de búsqueda constante y un aprendizaje continuo. Las visitas extraescolares tendrán mejores resultados si existe una planeación que oriente a los niños sobre la forma en que se pueden conocer y aprender en otros luga-

res....(1)

(1) SEP. "Programa para la Modernización Educativa". Ajustes al Programa Vi
gente en la Educación Primaria. pp. 43 - 44. 1989 - 1994.

CONTENIDOS DE LAS OCHO AREAS EN EL PROGRAMA AJUSTADO

QUINTO GRADO

UNIDAD	CONTENIDOS
1	<ul style="list-style-type: none">- Campo de estudio de las Ciencias Sociales- Técnicas de investigación- Origen del hombre- Características de las primeras formaciones sociales.- La Revolución Agrícola
2	<ul style="list-style-type: none">- La Cultura Egipcia- La Cultura Mesopotámica- La Cultura Fenicia- La Cultura Hebrea
3	<ul style="list-style-type: none">- La Cultura China- La Cultura India- La Cultura Mesoamericana- La Cultura Inca
4	<ul style="list-style-type: none">- La Cultura Griega- La Cultura Romana
5	<ul style="list-style-type: none">- La Edad Media- La Expansión de los Arabes- El Surgimiento de la Burguesía
6	<ul style="list-style-type: none">- Los Viajes de descubrimiento y exploración de América- La Conquista de América- La Colonia en América
7	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo del Capitalismo- La Reforma Religiosa- El fracaso europeo en la conquista de Japón- La organización económica, política y social de los pueblos africanos
8	<ul style="list-style-type: none">- La Revolución Industrial

* CUADRO COMPARATIVO DEL PROGRAMA OFICIAL (ANTERIOR)
Y DEL PROGRAMA AJUSTADO (VIGENTE)
EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES.

ANEXO # 3

PROGRAMA OFICIAL (ANTERIOR)		PROGRAMA AJUSTADO (ACTUAL)	
UNIDAD	T E M A S	T E M A S	
1	<p>1.1: Conocer el campo de estudios de las Ciencias Sociales.</p> <p>1.2: Conocer nuevas técnicas y procedimientos de la investigación de Campo y la Documental, ampliándolas en el estudio de su comunidad.</p> <p>1.3: Comprender la importancia que tiene el estudio del pasado en los grupos humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Estudio de las Ciencias Sociales.- Técnicas de investigación.- Origen del hombre- Características de las primeras formaciones sociales.- Revolución Agrícola.	
2	<p>2.1: Comprender algunas teorías, mitos y leyendas sobre el origen del hombre.</p> <p>2.2: Distinguir las primeras formas de organización social.</p> <p>2.3: Reconocer la importancia que tuvo la Revolución Agrícola para el desarrollo de los pueblos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Cultura Egipcia- Cultura Mesopotámica- Cultura Fenicia- Cultura Hebrea	
3	<p>3.1: Conocer algunas características de la organización económica, política y social del antiguo Egipto.</p> <p>3.2: Comprender cómo tuvo lugar la Revolución Urbana en los pueblos mesopotámicos.</p> <p>3.3: Distinguir el comercio y la difusión de la cultura, como aspectos importantes en la sociedad Fenicia.</p> <p>3.4: Conocer algunas manifestaciones culturales del pueblo Chino.</p> <p>3.5: Distinguir aspectos socioculturales del pueblo Mesoamericano.</p> <p>3.6: Conocer la organización económica, política y social de la cultura Inca.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Cultura China- Cultura India- Cultura Mesoamericana- Cultura Inca	

PROGRAMA OFICIAL (ANTERIOR)		PROGRAMA AJUSTADO (ACTUAL)	
UNIDAD	T E M A S	T E M A S	
4	<p>4.1: Conocer algunas características de la cultura Hindú.</p> <p>4.2: Distinguir algunos rasgos de la organización social de los Hebreos.</p> <p>4.3: Apreciar la importancia y trascendencia de la cultura Griega.</p> <p>4.4: Identificar los principales aspectos que influyeron para el auge y decadencia de la cultura Romana.</p>	<p>- Cultura Griega</p> <p>- Cultura Romana</p>	
5	<p>5.1: Conocer las transformaciones sociales, económicas de la Edad Media.</p> <p>5.2: Comprender la expansión del Imperio Arabe y sus consecuencias culturales y económicas.</p> <p>5.3: Explicar el surgimiento de la burguesía como clase social.</p>	<p>- Edad Media</p> <p>- Expansión de los Arabes</p> <p>- Surgimiento de la Burguesía</p>	
6	<p>6.1: Distinguir las principales manifestaciones culturales del renacimiento.</p> <p>6.2: Identificar algunos hechos que permitieron el dominio de América por los Europeos.</p> <p>6.3: Identificar las causas de la Reforma Religiosa y sus consecuencias económicas, sociales y políticas.</p>	<p>- Viajes de descubrimiento de América y exploración de América.</p> <p>- La conquista de América</p> <p>- La Colonia de América</p>	
7	<p>7.1: Identificar los principales acontecimientos de la colonización Portuguesa en Brasil.</p> <p>7.2: Descubrir la influencia cultural que los pueblos europeos ejercieron en América durante la colonización.</p>	<p>- Desarrollo del Capitalismo</p> <p>- Reforma Religiosa</p> <p>- Fracaso Europeo en la conquista del Japón</p> <p>- La organización económica, política y social de los</p>	

UNIDAD	PROGRAMA OFICIAL (ANTERIOR)	PROGRAMA AJUSTADO (ACTUAL)
7	T E M A S 7.3: Identificar las principales características de la colonización Inglesa en América. 7.4: Comprender que la conciencia de soberanía nacional del pueblo Japonés impidió que los conquistaran los extranjeros en el siglo - XVII. 7.5: Conocer las condiciones en que se realizó la colonización en Africa.	T E M A S - pueblos Africanos.
8	8.1: Comprender las causas que dieron origen a la Revolución Industrial y sus consecuencias políticas y sociales.	- Revolución Industrial.

A N E X O # 4

FICHAS FILMOGRAFICAS

FICHA FILMOGRAFICA - A -

PELICULA " LA MISION "

1. DIRECCION Roland Jaffré
2. PRODUCCION Stuart Craig
3. GUION Robert Bolt
4. EDITOR Jim Clark
5. FOTOGRAFIA Chris Menges
6. MUSICA Ennio Morricones
7. DISTRIBUCION Fernando Ghía
David Puttnam
8. DURACION 95 minutos
9. AÑO DE PRODUCCION ..
10. INTERPRETES Robert DeNiro (capitan Mendoza)
Jeremy Irons (Pedro Gabriel)
11. ARGUMENTO:

Dentro de los escenarios más recónditos y hermosos de las selvas de - Sudamérica se desarrolla un pasaje en la historia de colonización americana, de nobleza, de vida y muerte.

El personaje central es Rodrigo Mendoza, un mercenario esclavista y asesino, quien ha encontrado el camino hacia la autoevaluación, Pedro Gabriel es otro gran luchador que busca las mismas metas pero con métodos totalmente diferentes.

FICHA FILMOGRAFICA - B -

PELICULA "SUPERMAN"

1. DIRECCION Alexander Salkind
2. PRODUCCION Jhon Barry
3. GUION RICHARD DONNER
4. EDICION Stuart Bird
5. FOTOGRAFIA Geoffry Unsworth
6. MUSICA Jhon Williams
7. DURACION 138 minutos
8. AÑO DE PRODUCCION ...
9. INTERPRETES Christopher Reeve (Superman)
Margot Kidder (Luisa Lane)
Mark Mc Clube (Jaime Olsen)
Gene Hackman (Lex Luthor)
Jek East (Clark Kent Joven)
Lee Quicley (niño Clark Kent)
Aaron Smolinsky (bebé Clark
Kent)
Marlon Brando (Jor l El padre
de Superman)

10. ARGUMENTO:

Es una película de ciencia ficción, todo empieza en un planeta llamado Criptón, donde viven seres superiores al hombre de la tierra. Este planeta explota y solo queda un sobreviviente, que en una nave es transportado a la tierra. Ahí unos campesinos ancianos lo encuentran y lo adoptan como su hijo llamándolo Clark Kent, cuando crece trabaja como periodista de una editorial importante, pero este adquiere otra personalidad, donde sus poderes sobrenaturales le permiten volar, y tener una fuerza superior a la de cualquier hombre de la tierra, utilizando esto para salvar a gente en peligro. Todos le llaman SUPERMAN.

FICHA FILMOGRAFICA - C -

TELENOVELA "ALCANZAR UNA ESTRELLA"

ORIGINAL	Jesús Calzada
ADAPTACION	Gabriela Ortigoza
ASESORIA CREATIVA Y LITERARIA	Susana Chowley
MUSICA	Gerardo García
ESCENOGRAFIA	Dario Rangel
AMBIENTACION	Hortensia Ibarra
DIRECTOR DE ARTE	Juan José Urbini
DIRECTORA ASOCIADA	Paty Juárez
DIRECCION DE CAMARAS	Marco Flavio Cruz
DIRECCION DE ESCENA	Manolo García
PRODUCTOR	Luis de Llano Macedo

ARGUMENTO:

Es una telenovela donde la mayoría de los artistas que actúan, son jóvenes, los PROTAGONISTAS son: EDUARDO CAPETILLO (Eduardo Casablanca) y MARIANA GARZA (Lorena).

Eduardo Capetillo interpreta a un cantante juvenil que ha llegado a tener gran popularidad con los jóvenes. De él está enamorada Mariana Garza (Lorena), quien le escribe cartas anónimas donde le declara su amor. Los demás actores juveniles se ven envueltos en diversas situaciones donde:

- son rechazados y muy poco comprendidos por sus padres
- donde por obtener dinero fácil roban y no les interesa estudiar o superarse.
- existen intrigas, celos, envidias, engaños....
- si asisten a la escuela, causan serios problemas en la misma